



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Patrimoine  
culturel  
immatériel

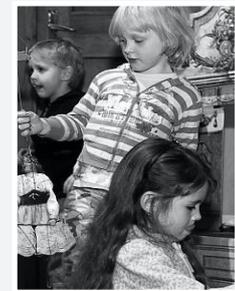
## Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel



# 12<sup>e</sup> session du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

4 – 9 décembre 2017, Île de Jeju, République de Corée

## Dossier de presse



Suivez le Comité sur Twitter :

#PATRIMOINEIMMATÉRIEL #12COM

Suivez nos travaux sur

 Twitter: @UNESCO

 Facebook: @UNESCO

---

## **Dans ce dossier de presse, vous allez trouver:**

---

### **Informations pratiques**

**Iperçu de la douzième session du Comité**

**Ordre du jour et calendrier de réunion**

**Informations sur le patrimoine culturel immatériel et la Convention**

Le patrimoine culturel immatériel

La Convention

*Éléments importants: quelques faits et chiffres sur la Convention*

Questions fréquentes

Le programme global de renforcement des capacités de la Convention

*Zoom: le patrimoine culturel immatériel dans les situations d'urgence*

**Mécanismes de la Convention pour la coopération internationale**

Quatre mécanismes

Processus de soumission, d'évaluation et d'examen

Aperçu des dossiers proposés pour 2017

**Dates importantes pour la presse**

Ce dossier de presse est préparé par le Secrétariat de la Convention de 2003. Les informations qu'il contient datent du moment de son élaboration. Pour des informations plus récentes, veuillez consulter le site Internet de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel:

<http://www.unesco.org/culture/ich/fr>

**Version du 1 décembre 2017**

## Informations pratiques

### DATE

Du lundi 4 décembre au samedi 9 décembre 2017

Précédé d'une cérémonie d'ouverture à 18h00, le dimanche 3 décembre 2017

### LIEU

Centre de conférence international,  
Île de Jeju, République de Corée (ICC Jeju)

Adresse:  
224 Jungmungwangwang-ro, Seogwipo,  
Province autonome spéciale de Jeju,  
République de Corée

Téléphone: (+82) 6 47 35 10 36  
Site Internet: <http://www.iccjeju.co.kr>

### PRESSE

Contact de l'UNESCO:

Mme Lucia Iglesias  
[l.iglesias@unesco.org](mailto:l.iglesias@unesco.org)

Mme Agnès Bardón  
[a.bardon@unesco.org](mailto:a.bardon@unesco.org)

La douzième session du Comité intergouvernemental est ouverte à toute la presse. L'accréditation est obligatoire pour participer à l'événement et vous pouvez vous [enregistrer en ligne](#) pour l'obtenir.

**Une conférence de presse** aura lieu à 12h30, le 4 décembre 2017 à l'ICC de Jeju.

**Une salle de presse** sera mis à la disposition de la presse pour la douzième session du Comité intergouvernemental à l'ICC de Jeju.

Veuillez trouver **les ressources de presse** sur [la page officielle](#).

Pour toute demande d'utilisation de photos et de vidéos liées aux dossiers de candidature, vous pouvez envoyer un email à l'adresse suivante:

[m.tukaj@unesco.org](mailto:m.tukaj@unesco.org)

**Une retransmission en direct** sera disponible en anglais, en français, en Coréen et en arabe (disponible uniquement pendant le point 11 de l'ordre du jour) de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30, heure de Séoul (UTC+9)

<https://ich.unesco.org/fr/12COM/>

---

# Aperçu de la douzième session du Comité

---

**La douzième session du Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel aura lieu sur l'Île de Jeju, en République de Corée, du lundi 4 au samedi 9 décembre 2017.**

Au cours des six jours, les vingt-quatre membres du Comité, élus par l'Assemblée générale de la Convention de 2003, examineront un certain nombre de questions importantes pour la sauvegarde du patrimoine vivant dans le monde. Une partie de la réunion sera consacrée aux mécanismes de coopération internationale établis en vertu de la Convention de 2003, comme les inscriptions sur les Listes et les demandes d'assistance internationale ainsi que l'examen des rapports nationaux et l'accréditation des ONG. À cette occasion, le Comité est également invité à examiner certains points importants tels que l'établissement d'un cadre de résultats global pour la Convention, l'utilisation du Fonds du patrimoine culturel immatériel ainsi que des propositions concernant deux priorités de financement pour les quatre prochaines années et le rôle complexe que les communautés jouent dans la sauvegarde de leur patrimoine vivant menacé dans les situations d'urgence.

Un certain nombre d'autres questions seront également traités, afin de lancer des réflexions qui pourraient conduire à des réorientations importantes dans la mise en œuvre générale de la Convention. Elles comprennent des propositions de réforme des systèmes de rapports périodiques, du rôle des ONG accréditées et des autres acteurs, et de la nature du mécanisme d'inscription.

## MEMBRES DU COMITÉ INTERGOUVERNEMENTAL

**Groupe I:** Autriche, Chypre, Turquie

**Groupe II:** Arménie, Bulgarie, Hongrie

**Groupe III:** Colombie, Cuba, Guatemala, Sainte-Lucie

**Groupe IV:** Afghanistan, Inde, Mongolie, Philippines, République de Corée

**Groupe V(a):** Congo, Côte d'Ivoire, Éthiopie, Maurice, Sénégal, Zambie

**Groupe V(b):** Algérie, Liban, Palestine

## BUREAU DE LA DOUZIÈME SESSION DU COMITÉ INTERGOUVERNEMENTAL

**Président:** S.E. M. Byong-hyun Lee (République de Corée)

**Vice-président:** Bulgarie, Colombie, Côte d'Ivoire, Palestine, Turquie

**Rapporteur:** M. Gábor Soós (Hongrie)

---

# Ordre du jour et calendrier de la réunion

---

Pour un aperçu de chaque point de l'ordre du jour, veuillez vous référer à [l'ordre du jour annoté](#) en ligne.

Vous pouvez cliquer sur le point de l'ordre du jour ci-dessous pour télécharger le document de réunion correspondant ou vous pouvez également télécharger la dernière version des documents sur [la page officielle du Comité](#).

---

lundi 4 décembre 2017

---

**Matin**

1. Ouverture
2. Adoption de l'ordre du jour 
3. Observateurs 
4. Adoption du compte-rendu de la onzième session du Comité 
- 5.b. Rapport du Secrétariat sur ses activités 

*Information sur la stratégie de communication et de sensibilisation*

---

**Après-midi**

6. Contributions volontaires supplémentaires au Fonds du patrimoine culturel immatériel 
7. Plan provisoire sur l'utilisation des ressources du Fonds du patrimoine culturel immatériel en 2018–2019 
- 8.a. Rapports des États parties sur l'utilisation de l'assistance internationale du Fonds du patrimoine culturel immatériel 

---

mardi 5 décembre 2017

---

**Matin**

- 8.b. Examen des rapports des États parties sur la mise en œuvre de la Convention et sur l'état actuel d'éléments inscrits sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité 
- 8.c. Examen des rapports des États parties sur l'état actuel d'éléments inscrits sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente 
9. Projet de cadre global de résultats pour la Convention 
10. Projet d'amendements aux Directives opérationnelles sur l'exercice de soumission des rapports périodiques 

**Après-midi**

11. Rapport de l'Organe d'évaluation sur ses travaux en 2017 
- 11.a. Examen des candidatures pour inscription sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente 
- 11.b. Examen des candidatures pour inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité 

---

mercredi 6 décembre 2017

---

- 11.b. Examen des candidatures pour inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité 

**Matin  
&  
Après-  
midi**

---

jeudi 7 décembre 2017

---

- 11.b. Examen des candidatures pour inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité 

**Matin**

- 11.c. Retrait d'un élément de la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente et transfert de ce même élément sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité 

**Après-  
midi**

- 11.d. Examen des demandes d'assistance internationale 

- 11.e. Examen des propositions au Registre des bonnes pratiques de sauvegarde 

---

vendredi 8 décembre 2017

---

12. Procédures pour faciliter le dialogue entre l'Organe d'évaluation et l'(les) État(s) soumissionnaire(s) 

**Matin**

13. Rapport du Groupe de travail ad hoc informel 

14. Réflexion sur le retrait d'un élément d'une Liste et le transfert d'un élément d'une Liste à une autre 

15. Le patrimoine culturel immatériel dans les situations d'urgence 

**Après-  
midi**

16. Suivi des recommandations du Commissaire aux comptes dans son « Rapport d'audit sur la gouvernance de l'UNESCO et des fonds, programme et entités rattachés » (document 38 C/23) 

---

samedi 9 décembre 2017

---

17. Accréditation de nouvelles organisations non gouvernementales et examen des organisations non gouvernementales accréditées 

18. Établissement de l'Organe d'évaluation pour le cycle 2018 

**Matin**

19. Date et lieu de la treizième session du Comité 

20. Élection des membres du Bureau de la treizième session du Comité 

21. Questions diverses

- 5.a. Rapport du Comité à l'Assemblée générale sur ses activités (de janvier 2016 à décembre 2017) 

**Après-  
midi**

22. Adoption de la liste des décisions

23. Clôture

# Informations sur le patrimoine culturel immatériel et la Convention

## LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Patrimoine vivant qui donne une idée d'identité et de continuité

Le patrimoine culturel ne se limite pas aux monuments et collections d'objets. Il comprend également une multitude de connaissances, de compétences et d'expressions transmises de génération en génération. C'est le patrimoine culturel immatériel, une forme vivante du patrimoine. Il évolue à mesure que nous adaptons nos pratiques et traditions en réponse à nos environnements et contribue à nous donner un sentiment d'identité et de continuité, en fournissant un lien vers notre passé, à travers le présent, et dans notre avenir.

Le patrimoine culturel immatériel est inclusif et implique la participation des communautés

Le patrimoine culturel immatériel ne peut être considéré comme un patrimoine que s'il est reconnu comme tel par les communautés, les groupes ou les individus qui le créent, l'entretiennent et le transmettent. Il est inclusif et devrait être avant tout pertinent et significatif pour les communautés. Il contribue également à la cohésion sociale, en encourageant un sentiment d'identité et de responsabilité qui aide les individus à se sentir membres d'une ou de plusieurs communautés, et de la société en général.

Le patrimoine culturel immatériel contribue à la diversité, au dialogue et au développement.

Le patrimoine culturel immatériel est important pour la diversité culturelle face à la mondialisation croissante. La reconnaissance du patrimoine culturel immatériel des différentes communautés favorise le dialogue interculturel et encourage le respect mutuel. Il peut également contribuer à assurer le développement durable, étant donné que le patrimoine culturel immatériel a une influence importante sur la sécurité alimentaire, la santé, l'éducation, l'utilisation durable des ressources naturelles et la prévention des catastrophes naturelles. Les connaissances et pratiques traditionnelles concernant la nature et l'univers, par exemple, peuvent contribuer à la durabilité environnementale et à la protection de la biodiversité grâce à la sauvegarde durable des ressources naturelles.

[Lire la suite](#)

## DOMAINES DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

La Convention propose cinq grands «domaines» dans lesquels le patrimoine culturel immatériel se manifeste. Cette liste de domaines est destinée à être inclusive plutôt qu'exclusive; elle n'est pas nécessairement destinée à être «complète».

|  |              |   |  |                        |
|--|--------------|---|--|------------------------|
| traditions et expressions orales, y compris la langue en tant que véhicule du patrimoine culturel immatériel | arts vivants | pratiques sociales, rituels et événements festifs | connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers | artisanat traditionnel |
|--|--------------|---|--|------------------------|

## LES COMMUNAUTÉS AU CŒUR DE LA SAUVEGARDE

La sauvegarde ne signifie pas la protection ou la conservation au sens habituel du terme, car cela peut entraîner la fixation ou le gel du patrimoine culturel immatériel. « Sauvegarder » signifie assurer la viabilité du patrimoine culturel immatériel. Il s'agit d'assurer sa recréation et son évolution continues pour la transmission des connaissances, des compétences et de sa signification, d'une génération à l'autre.

Les communautés qui portent et pratiquent le patrimoine culturel immatériel sont les mieux placées pour l'identifier et le sauvegarder. C'est pourquoi les mesures d'accompagnement doivent toujours être développées et appliquées avec le consentement et l'implication de la communauté elle-même. De plus, les mesures de sauvegarde doivent toujours respecter les pratiques coutumières qui régissent l'accès à des aspects spécifiques de ce patrimoine, par exemple, les manifestations du patrimoine culturel immatériel sacré ou celles qui sont considérées comme secrètes.

## LA CONVENTION

La Conférence générale de l'UNESCO a adopté la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel lors de sa 32e session en 2003. La Convention est le premier instrument multilatéral contraignant de la communauté internationale destiné à sauvegarder et à sensibiliser sur le patrimoine culturel immatériel. Elle est devenue une étape importante dans l'évolution des politiques internationales de promotion de la diversité culturelle car c'est la première fois que la communauté internationale a reconnu le besoin de soutenir le genre de manifestations et d'expressions culturelles qui, jusqu'à ce moment-là, n'avaient pas bénéficié d'un cadre juridique et programmatique de cette ampleur.

L'objectif principal de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel est d'encourager et d'aider les pays à « prendre les mesures nécessaires pour assurer la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel présent sur [leur] territoire » [article 11 de la Convention].

Lire le texte de la Convention ici <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/convention>

## Éléments importants: quelques faits et chiffres sur la Convention

### Ratification de la Convention

En octobre 2017, **175** des 195 États membres de l'UNESCO ont ratifié la Convention de 2003.

*Pour plus d'informations sur les États parties, veuillez consulter [le site de la Convention](#).*

### Nouveaux États membres de la Convention en 2017

Malte, Tuvalu, Suriname

### Projets pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

**140** projets visant à sauvegarder le patrimoine culturel immatériel ont été mis en œuvre depuis 2003. Ils sont financés par le Fonds du patrimoine culturel immatériel et des fonds extrabudgétaires.

**107** pays ont bénéficié de ces projets.

*Pour plus d'informations sur les projets: <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/project>.*

## QUESTIONS FRÉQUENTES

*Veuillez trouver plus d'informations sur les questions ci-dessous sur [la page FAQ officielle](#).*

- Quelles sont les responsabilités des États qui ratifient la Convention?
- Quelle est la différence entre la Convention du patrimoine mondial de 1972, la Convention de 2003 pour le patrimoine culturel immatériel et la Convention de 2005 pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles?
- \* \* \*
- Quel est l'impact de l'inscription pour les communautés et les États?
- Une fois les éléments inscrits sur les listes, quelles mesures l'UNESCO prend-elle pour les sauvegarder?
- Quels sont les risques et les menaces de l'inscription sur les listes?
- Si un élément figure sur la Liste représentative, cela signifie-t-il qu'il est meilleur que d'autres éléments similaires?
- Les langues en danger ou les religions sont-elles éligibles à l'inscription?
- Que se passe-t-il dans le cas de pratiques culturelles controversées, contraires aux droits de l'homme universels?

## Programme mondial de la Convention pour le renforcement des capacités

L'une des principales priorités de l'UNESCO pour la mise en œuvre de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel est son programme mondial de renforcement des capacités. Il vise à renforcer les capacités des pays pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI) et à exploiter son potentiel pour le développement durable tout en promouvant une large connaissance et un soutien aux concepts et aux objectifs de la Convention de la part du grand public.

Le programme s'est jusqu'à présent concentré sur les besoins les plus urgents identifiés pour la mise en œuvre de la Convention, tels que:

- le renforcement des organes et institutions compétents et des mécanismes consultatifs pour répondre aux besoins spécifiques du PCI,
- la révision des politiques et stratégies de sauvegarde dans les domaines politiques pertinents (culture, éducation, environnement, etc.),
- le développement d'une méthodologie d'inventaire et de sauvegarde basée sur les communautés, et
- la participation effective des États aux mécanismes de coopération internationale de la Convention.

Quelques réalisations ces dernières années:

**+ de 70** pays ont amélioré leurs compétences pour l'élaboration de politiques, d'inventaires et la sauvegarde;

**+ de 1800** représentants des gouvernements, de la société civile et des communautés ont été formés;

**+ de 55** unités thématiques pour la formation des parties prenantes;

**+ de 100** facilitateurs de toutes les régions délivrant le programme;

**+ de 10** millions de dollars des États-Unis mobilisés.

Le présent programme vise à étendre la portée de la stratégie de renforcement des capacités à environ 20 pays supplémentaires, en tenant compte des pays qui n'ont pas encore bénéficié du programme, ainsi que de ceux qui ont achevé un cycle de projet mais dont les besoins n'ont été que partiellement satisfaits. De nombreux pays demandent en outre un renforcement des capacités dans l'un des domaines du programme les plus récents, tels que l'élaboration de plans de sauvegarde, la sauvegarde et le développement durable, l'éthique de la sauvegarde et la préparation des demandes d'assistance internationale. Le programme prend également en compte les pays qui souhaitent se concentrer sur le développement de réseaux nationaux de formateurs pour mener et soutenir le renforcement des capacités.

Conformément à la Stratégie à moyen terme de l'UNESCO pour 2014-2021, le Secrétariat examinera en particulier les demandes des pays d'Afrique, qui, avec l'égalité des sexes, constitue une des priorités mondiales de l'agenda de l'UNESCO. Il assurera également un examen attentif des demandes des pays les moins avancés et des petits États insulaires en développement, car ils restent particulièrement vulnérables face aux crises.

*Pour plus d'informations sur le programme de renforcement des capacités, veuillez visiter [la page Web officielle](#).*

## Zoom: Le patrimoine culturel immatériel dans les situations d'urgence

Pour plus de détails sur les réflexions du Comité concernant le patrimoine culturel immatériel dans les situations d'urgence, veuillez consulter le document du Comité [ITH/17/12.COM/15](https://www.unesco.org/fr/communication-and-information/resources/publications-and-outputs/committee-report-17-12-com-15).

Au cours des dernières années, le patrimoine culturel immatériel a été de plus en plus affecté par les risques naturels et d'origine humaine. Parallèlement, ce patrimoine vivant a démontré sa capacité en tant que source de réconciliation, de résilience et de rétablissement. Conformément à la réponse mondiale de l'UNESCO aux situations d'urgence, une réflexion stratégique a été lancée afin de discuter de manière plus approfondie du rôle que les communautés jouent dans la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en situation d'urgence et de sa mobilisation en tant qu'instrument de préparation et de résilience dans de tels contextes.

### Enquête sur le patrimoine culturel immatériel des déplacés Syriens

Une enquête pilote sur le patrimoine culturel immatériel des déplacés Syriens a été menée en 2016, avec le soutien du Fonds d'urgence de l'UNESCO pour le patrimoine. L'enquête visait à mieux comprendre les moyens par lesquels les communautés tentent d'assurer la sauvegarde continue du patrimoine culturel immatériel et de le mobiliser comme source de résilience. Une soixantaine de personnes ont été interrogées, certains en Jordanie et au Liban, et d'autres basés en Egypte, France, Allemagne, Arabie Saoudite, Syrie et Turquie, ainsi que des membres de la communauté d'accueil en Jordanie. [Lire le rapport sur les résultats de l'enquête](#)

Financé par le Fonds d'urgence de l'UNESCO pour le patrimoine, une identification des besoins des communautés pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a été lancée au Nord-Kivu, en République démocratique du Congo en 2017. Cette activité a pour but d'évaluer les besoins spécifiques pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dans un contexte de conflit de longue durée et de déplacements internes de population à grande échelle, actuellement estimés à un million de personnes. [En savoir plus](#)

### Identification des besoins en République démocratique du Congo

À la demande des États parties, l'UNESCO fournit une assistance internationale d'urgence dans le cadre du Fonds du patrimoine culturel immatériel.

Au Mali, l'inventaire de 211 éléments du patrimoine culturel immatériel a été réalisé entre 2013 et 2017. Les communautés touchées par l'occupation de groupes armés et extrémistes, notamment dans les régions du nord et du centre-est de Tombouctou, Gao, Kidal et Mopti, ont activement participé à cet inventaire. La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en danger a été considérée comme une priorité pour la paix et la cohésion sociale du pays, comme ce fut le cas pour la restauration des mausolées détruits à Tombouctou. Ce projet a contribué à favoriser la compréhension, la coopération et le dialogue entre les communautés. [En savoir plus](#)

### Élaboration d'inventaire au Mali

### Sauvegarde post-catastrophe au Vanuatu

En 2015, le cyclone de catégorie 5 Pam a causé des dégâts considérables dans l'ensemble du Vanuatu, composé de 83 îles, touchant plus de la moitié de ses 270 000 habitants. Un ensemble de bonnes pratiques de sauvegarde a été rassemblé pour encourager la revitalisation des compétences de construction liées à l'architecture vernaculaire indigène des Nakamal dans la région, cette structure jouant un rôle clé pour le développement des communautés et la transmission des connaissances et des compétences. [En savoir plus](#)

La crise politique et militaire en Côte d'Ivoire entre 2002 et 2011 a entravé les efforts d'identification et de documentation du patrimoine culturel immatériel. La destruction violente de nombreuses traditions vivantes continue d'avoir un impact traumatisant sur leurs fonctions sociales et leur continuité. Dans ce contexte, le projet mis en œuvre en Côte d'Ivoire se concentre sur l'élaboration d'inventaire en mettant l'accent sur la sauvegarde urgente et la valorisation du patrimoine immatériel du pays. En outre, il contribue à promouvoir la compréhension et le dialogue entre les communautés, la paix et la stabilisation durable en Côte d'Ivoire dans le cadre du Programme national pour la cohésion sociale. [En savoir plus](#)

### Inventaire en vue d'une sauvegarde d'urgence en Côte d'Ivoire

### Assistance technique d'urgence au Niger

Face à la montée de l'extrémisme violent dans la région, une assistance internationale d'urgence est en route vers le Niger. L'assistance se concentre sur la revitalisation et la mobilisation des pratiques du patrimoine culturel immatériel pour renforcer la résilience et le dialogue entre les populations déplacées et les communautés d'accueil. Ce soutien de l'UNESCO devrait aider les communautés à combattre la radicalisation et les idéologies de haine diffusées par des groupes extrémistes tels que Boko Haram, en renforçant les valeurs culturelles des communautés par le biais du patrimoine culturel immatériel. [En savoir plus](#)

---

# Mécanismes de la Convention pour la coopération internationale

---

## QUATRE MÉCANISMES

Seuls les États parties à la Convention peuvent soumettre des candidatures pour inscription sur les deux Listes, des propositions de bonnes pratiques de sauvegarde et des demandes d'assistance internationale. Les États sont encouragés à coopérer entre eux pour proposer des candidatures multinationales.

### **Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente**

La Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente est composée d'éléments du patrimoine immatériel pour lesquels les communautés et les États parties concernées considèrent que des mesures urgentes sont nécessaires à leur survie. Les inscriptions sur cette Liste nécessitent un plan de sauvegarde élaboré par l'État partie avec la participation et l'implication des communautés.

[En savoir plus sur les critères](#)

### **Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité**

La Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité présente des éléments du patrimoine immatériel qui aident à démontrer la diversité de ce patrimoine et à sensibiliser à l'importance de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en général, plutôt qu'à l'élément spécifique lui-même.

[En savoir plus sur les critères](#)

### **Registre des bonnes pratiques de sauvegarde**

Le Registre des bonnes pratiques de sauvegarde met en lumière les programmes, projets et activités qui reflètent le mieux les principes et les objectifs de la Convention et vise à stimuler les échanges et la coopération internationale concernant les programmes qui ont eu des effets positifs et qui inspirent les États et communautés intéressés dans la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

[En savoir plus sur les critères](#)

## Assistance internationale

Dans le but d'aider les États parties à sauvegarder leur patrimoine culturel immatériel, une assistance internationale peut être demandée aux fins suivantes :

- (a) la sauvegarde du patrimoine inscrit sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente;
- (b) la préparation d'inventaires;
- (c) l'appui à des programmes, projets et activités conduits aux niveaux national, sous-régional et régional, visant à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

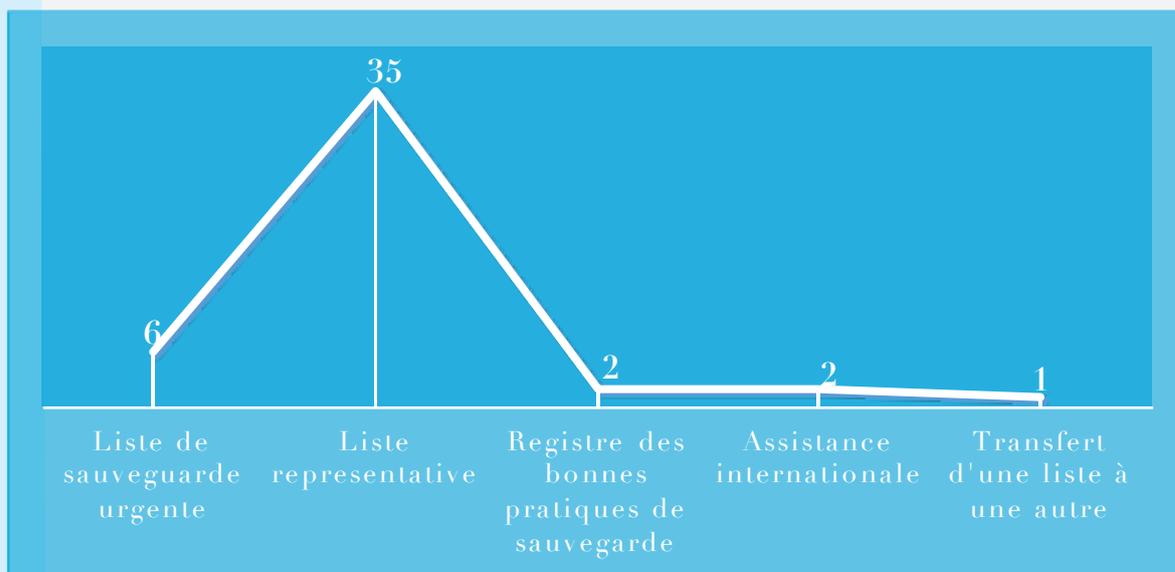
[Voir plus de détails et comment demander une assistance internationale](#)

## PROCESSUS DE SOUMISSION, D'ÉVALUATION ET D'EXAMEN

- Phase 1** Les dossiers doivent parvenir au Secrétariat le 31 mars au plus tard, pour être examinés par le Comité 20 mois plus tard.
- Phase 2** Le Secrétariat vérifie les fichiers et demande les informations manquantes à l'État soumissionnaire; les dossiers révisés doivent être complétés et renvoyés au Secrétariat avant le 30 septembre.
- Phase 3** Les dossiers seront évalués par l'Organe d'évaluation, composé de douze membres nommés par le Comité: six experts qualifiés dans les différents domaines du patrimoine culturel immatériel, des représentants des États parties non membres du Comité et six organisations non gouvernementales accréditées. L'Organe d'évaluation entreprend l'évaluation des dossiers dans des séances privées et publie des rapports d'évaluation. Ces rapports d'évaluation sont envoyés au Comité et sont mis en ligne pour consultation publique quatre semaines avant la session annuelle du Comité.
- Phase 4** Lors de sa session annuelle de novembre/décembre, le Comité intergouvernemental examine les candidatures, les propositions et les demandes supérieures à 100 000 dollars des États Unis et prend des décisions.

## APERÇU DES DOSSIERS PROPOSÉS POUR 2017

Le Comité examinera un nombre total de 45 dossiers au cours de sa douzième session.



| Mécanismes                                    | Liste de sauvegarde urgente | Liste Representative | Registre des bonnes pratiques de sauvegarde | Assistance internationale supérieure à 100 000 dollars des États-Unis | NOMBRE TOTAL |
|---|-----------------------------|----------------------|---|---|--------------|
| <b>Régions</b>                                |                             |                      |   |   |              |
| Europe de l'Ouest et États d'Amérique du Nord | 1                           | 7                    | --  | --  | 8            |
| États d'Europe de l'Est                       | --                          | 6                    | 1   | --  | 7            |
| États d'Amérique latine et des Caraïbes       | --                          | 3                    | --  | --  | 3            |
| États d'Asie et du Pacifique                  | 1                           | 11                   | 1   | --  | 13           |
| États africains                               | 1                           | 3                    | --  | 2   | 6            |
| États arabes                                  | 2                           | 1                    | --  | --  | 3            |
| Multinational                                 | 1                           | 3                    | --  | --  | 4            |
| <b>NOMBRE TOTAL</b>                           | <b>6</b>                    | <b>35</b>            | <b>2</b>                                    | <b>2</b>  | <b>45</b>    |

Vous pouvez consulter les dossiers complets de candidature / proposition / demande (formulaire, pièces justificatives, photos et vidéos) tels que soumis par les Etats sur notre site internet [au lien suivant](#).

Les éléments inscrits et sélectionnés lors des sessions précédentes du Comité peuvent être consultés sur: <https://ich.unesco.org/fr/listes>

|                        |   |   |   |
|------------------------|---|---|---|
| <b>Allemagne</b>       | Liste représentative<br>La fabrication des orgues et leur musique   | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.10 | Pour plus d'information :<br>M. Benjamin HANKE<br>German Commission for UNESCO<br>Colmantstrasse 15<br>53115 Bonn<br>Allemagne<br>49 228 604970<br>hanke@unesco.de<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01277">https://ich.unesco.org/fr/00859#01277</a>   |
|                        | <p>Depuis plusieurs siècles, la fabrication d'orgues et leur musique façonnent le paysage musical allemand et l'univers des facteurs d'instruments de musique du pays. Il existe de multiples traditions liées à la fabrication et l'interprétation de l'orgue. Les connaissances et compétences hautement spécialisées des facteurs d'orgues sont des marqueurs significatifs de l'identité du groupe, et la musique d'orgue constitue un langage universel qui favorise la compréhension entre les religions.</p>   |   |   |
| <b>Arabie saoudite</b> | Liste représentative<br>L'Al-Qatt Al-Asiri, décoration murale traditionnelle par les femmes de l'Asir (Arabie saoudite)   | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.b.27 | Pour plus d'information :<br>M. Khalid ALOMAR<br>Director<br>Intangible Heritage Administration<br>Deputy Ministry for Cultural Affairs<br>Ministry of Culture and Information<br>P.O. Box 11161<br>Riyadh 570<br>Arabie saoudite<br>+966 5 0521 65 09<br>kaomar@moci.gov.sa<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01261">https://ich.unesco.org/fr/00859#01261</a>                   |
|                        | <p>L'Al-Qatt Al-Asiri, une décoration murale intérieure traditionnelle réalisée par les femmes, est une technique artistique exécutée par les femmes de la communauté qui consiste à décorer les murs intérieurs, en particulier ceux des pièces destinées aux invités. De nos jours, des artistes, hommes et femmes, des créateurs et des architectes pratiquent également l'élément. L'art, qui renforce le lien social et la solidarité au sein de la communauté des femmes, est pratiqué dans la plupart des foyers, ce qui assure sa viabilité. L'observation et la pratique sont les principales méthodes de transmission des savoirs et compétences associés à l'élément.</p>  |   |   |
| <b>Arménie</b>         | Liste représentative<br>Le kochari, danse collective traditionnelle   | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.2  | Pour plus d'information :<br>Mme Naira KILICHYAN<br>Chief specialist of the Department of Cultural Heritage and Folk Crafts<br>Ministry of Culture of the Republic of Armenia<br>3 Government Building<br>Yerevan<br>Arménie<br>37410 52 39 03<br>nkilichyan@gmail.com; er-margaryan@gmail.com<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01295">https://ich.unesco.org/fr/00859#01295</a> |
|                        | <p>Le kochari est une danse traditionnelle très couramment pratiquée les jours fériés et à l'occasion de fêtes et de cérémonies familiales. Elle est ouverte à tous et procure un sentiment d'identité commune et partagée, de solidarité et de respect mutuel. La transmission non formelle est intergénérationnelle au sein du cadre familial, tandis que, parmi les méthodes de transmission formelle, on peut citer des programmes éducatifs dispensés dans des centres artistiques pour la jeunesse, des cours de danse organisés régulièrement et des initiatives institutionnelles. Les praticiens expérimentés jouent un rôle essentiel dans les efforts déployés pour sauvegarder l'élément et assurer sa viabilité.</p> |   |   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>Azerbaïdjan</b>                     | Liste représentative<br>La tradition de la préparation et du partage du dolma, marqueur d'identité culturelle | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.3 | Pour plus d'information :<br>M. Vasif EYVAZZADE<br>Head of Department of International Relations and Cultural Programs<br>Ministry of Culture and Tourism<br>40, U. Hajibeyov str.<br>Government House<br>Baku AZ 1000<br>Azerbaijan<br><br>+994 12 493 65 38; +994 12 493 02 33<br><br>vasifeyvazzade@gmail.com;<br>am_sabina@mail.az<br><br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01188">https://ich.unesco.org/fr/00859#01188</a> |
| <b>Bangladesh</b>                      | Liste représentative<br>L'art traditionnel du tissage de shital pati de Sylhet                                | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.4 | Pour plus d'information :<br>Mme Faizul Latif CHOWD-HURY<br>Director General<br>Bangladesh National Museum<br>Shahbag<br>Dhaka 1000<br>Bangladesh<br><br>+88-01 733792555; +88-02 9667693<br><br>dgmuseum@yahoo.com<br><br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01112">https://ich.unesco.org/fr/00859#01112</a>  |
| <b>Bolivie (État plurinational de)</b> | Liste représentative<br>Les parcours rituels dans la ville de La Paz pendant l'Alasita                        | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.5 | Pour plus d'information :<br>Mme Carmen Beatriz LOZA<br>Coordinadora UNESCO<br>Ministerio de Culturas y Turismo del Estado Plurinacional de Bolivia<br>Palacio Chico<br>calle Potosí esquina Aya-cucho s/n<br>La Paz<br>Bolivie (État plurinational de)<br>591 2 242<br><br>culturasunesco@gmail.com;<br>cbloza@gmail.com<br><br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01182">https://ich.unesco.org/fr/00859#01182</a>              |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Bosnie-Herzégovine</b>   | Liste représentative<br>La sculpture sur bois à Konjic   | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.6     | Pour plus d'information :<br>Mme Mirela MILI EVI ŠE I<br>Coordinator for Intangible<br>Cultural Heritage in the Fed-<br>eration of Bosnia and Herze-<br>govina<br>Federal Ministry of Culture<br>and Sport<br>Obala Maka Dizdara 2<br>71000 Sarajevo<br>Bosnie-Herzégovine<br>387 33 254 187<br><br>mirela.secic@fmks.gov.ba<br><br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01288">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01288</a> |
| <b>Botswana</b>   | Liste de sauvegarde urgente<br>Le dikopelo, musique traditionnelle des Bak-<br>gatla ba Kgafela dans le district de Kgatleng   | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.a.1     | Pour plus d'information :<br>M. Kago RAMOKATE<br>Deputy Permanent Secretary<br>Policy Development and Re-<br>search<br>Ministry of Youth, Sport and<br>Culture<br>Private Bag 00291<br>Gaborone<br>Botswana<br>+267 395 1550<br><br>kramokate@gov.bw; kkmmu-<br>si@gov.bw<br><br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01290">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01290</a>  |
| <b>Bulgarie</b>   | Registre de bonnes pratiques de sauvegarde<br>La chitalishta bulgare (centre culturel com-<br>munautaire), expérience pratique de préservation de la vitalité du patrimoine culturel<br>immatériel | Projet de décision :<br><b>sélectionner</b><br>12.COM 11.e.2 | Pour plus d'information :<br>Mme Silva NAL-<br>BANTYAN-HACHERYAN<br>Head of Regional Activities<br>Department<br>Cultural Policy Directorate<br>Ministry of Culture<br>17 Al. Stamboliyski Blvd.<br>1040 Sofia<br>Bulgarie<br>+ 359 2/ 940 08 27<br><br>silva_ha@mc.government.bg<br><br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#00969">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#00969</a>  |
| <b>Bulgarie;<br/>ex-Répub-<br/>lique you-<br/>goslave de<br/>Macédoine;<br/>République<br/>de Moldova;<br/>Roumanie</b> | Liste représentative<br>Les pratiques culturelles associées au 1er<br>Mars   | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.b.7     | Pour plus d'information :<br>Mme Ioana-Ruxandra FRUN-<br>TELAT<br>University of Bucharest<br>Faculty of Letters<br>14 Edgard Quinet Street<br>010018 Bucharest, sector 1<br>Roumanie<br>004 0723 761 885<br>i.fruntelata@yahoo.com<br><br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01287">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01287</a>   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Colombie;<br/>Venezuela<br/>(République<br/>bolivarienne<br/>du)</b> | Liste de sauvegarde urgente<br>Les chants de travail de llano colom-<br>bo-vénézuéliens                  | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.a.2 | Pour plus d'information :<br>M. Alberto ESCOVAR WIL-<br>SON-WHITE<br>Director of Heritage<br>Ministry of Culture<br>Carrera 8 N 8-55<br>Bogota DC<br>Colombie<br>+57-1 3424100; cel +57-316<br>7449196<br>aescovar@mincultura.gov.co<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01285">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01285</a>  |
| <b>Côte d'Ivoire</b>  | Liste représentative<br>Le Zaouli, musique et danse populaires des<br>communautés gouro de Côte d'Ivoire | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.b.8 | Pour plus d'information :<br>M. Konin AKA<br>Directeur général<br>Office ivoirien du patrimoine<br>culturel<br>Ministère de la culture et de<br>la francophonie<br>BPV 39<br>ABIDJAN<br>Côte d'Ivoire<br>+225 22 42 91 16; 05 42 20 07;<br>01 29 72 99<br>konin_aka@yahoo.com;<br>aka1965@hotmail.fr<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01255">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01255</a>                          |
| <b>Cuba</b>   | Liste représentative<br>Le punto   | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.b.9 | Pour plus d'information :<br>Mme Gladys COLLAZO US-<br>ALLAN<br>President<br>National Council for Cultural<br>Heritage<br>Ministry of Culture<br>Calle 4, esq. a 13, no 810<br>Plaza de la Revolución<br>10400 La Havana<br>Cuba<br>+53 7 833 4193 ; + 53 7 838<br>1981<br>presidencia@cnpcc.cult.cu;<br>gladys@cnpcc.cult.cu<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01297">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01297</a> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Émirats arabes unis</b>                            | Liste de sauvegarde urgente<br>L'Al 'azi, art de la poésie, symbole de louange, de fierté et de force d'âme | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.a.6  | Pour plus d'information :<br>Mme Rita AOUN-ABDO<br>Executive Director<br>Culture Sector<br>Abu Dhabi Tourism and Culture Authority<br>P.O. Box 94000<br>Abu Dhabi<br>Émirats arabes unis<br>+971 2 5995947; 5995011<br>ich@tcaabudhabi.ae; Maha.kilani@tcaabudhabi.ae;<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01268">https://ich.unesco.org/fr/00859#01268</a>   |
| <b>ex-République yougoslave de Macédoine; Turquie</b> | Liste représentative<br>L'Hidrellez, fête du printemps  | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.b.33 | Pour plus d'information :<br>M. Ahmet Gökhan KAYNAKCI<br>Ministry of Culture and Tourism<br>smet nönü Bulvarı No: 5<br>Kat:9 Oda: 901<br>06100 Emek/Ankara<br>Turquie<br>+90312 212 83 00/ 2927<br>gokhan.kaynakci@gmail.com;<br>serkanemirerkmen@hotmail.com; sokum@kulturturizm.gov.tr<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01284">https://ich.unesco.org/fr/00859#01284</a>   |
| <b>Grèce</b>  | Liste représentative<br>Le rebétiko   | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.11 | Pour plus d'information :<br>Mme Stavroula FOTOPOULOU<br>Director<br>Modern Cultural Assets and Intangible Cultural Heritage<br>General Directorate of Antiquities and Cultural Heritage<br>Hellenic Ministry of Culture and Sports<br>17 Ermou str.<br>10563 Athens<br>Grèce<br>+30-210 32 340 390<br>sfotopoulou@culture.gr;<br>dnpaapk@culture.gr<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01291">https://ich.unesco.org/fr/00859#01291</a> |
| <b>Inde</b>   | Liste représentative<br>La Kumbh Mela   | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.12 | Pour plus d'information :<br>Mme Rita Swami CHOUDHARY<br>Secretary<br>Sangeet Natak Akademi<br>Rabindra Bhavan<br>35, Feroze Shah Road<br>New Delhi 110 001<br>Inde<br>+9111 23387246-48<br>mail@sangeetnatak.gov.in<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01258">https://ich.unesco.org/fr/00859#01258</a>   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>Indonésie</b>                                   | Liste représentative<br>Le pinisi, art de la construction navale en Sulawesi du sud                                    | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.b.13 | Pour plus d'information :<br>M. Hilmar FARID<br>Director General of Culture<br>Ministry of Education and Culture<br>Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan<br>Gedung E Lantai 4<br>Jalan Jenderal Sudirman<br>Senayan<br>Jakarta 10270<br>Indonésie<br><br>+62 21 572 5035; +62 21 572 5578<br><br>hilmarfarid@kemdikbud.go.id; warisanbudaya@kemdikbud.go.id; ditjenkebudayaan@gmail.com<br><br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01197">https://ich.unesco.org/fr/00859#01197</a> |
| <b>Iran (République islamique d')</b>              | Liste représentative<br>Le chogan, jeu équestre accompagné de musique et de contes                                     | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.14 | Pour plus d'information :<br>M. Morteza REZVANFAR<br>Director of Research Affairs<br>Research Center for Iranian Cultural Heritage<br>Handicrafts and Tourism Organization<br>Imam Khomeini St., Imam Khomeini Sq.<br>TEHRAN<br>Iran (République islamique d')<br><br>+98 9121304389<br><br>mortezarezvanfar@yahoo.com; rezvan641@yahoo.com<br><br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01282">https://ich.unesco.org/fr/00859#01282</a>  |
| <b>Iran (République islamique d'); Azerbaïdjan</b> | Liste représentative<br>L'art de fabriquer et de jouer du kamantcheh/kamanche, instrument de musique à cordes frottées | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.15 | Pour plus d'information :<br>M. Daryoush PIRNIAKAN<br>Head<br>Public Relations Section<br>Iran House of Music<br>No. 270, Corner of Jamaalzaade Str, Dr Faatemi Ave<br>P.O. Box 141557977<br>Tehran<br>Iran (République islamique d')<br><br>+98-21 66917711, -2<br><br>daryoushipirniakan@yahoo.com<br><br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01286">https://ich.unesco.org/fr/00859#01286</a>   |

|                     |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|
| <b>Irlande</b>      | Liste représentative<br>L'uilleann piping   | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.b.16 | Pour plus d'information :<br>Thérèse O'CONNOR<br>Assistant Principal Officer<br>Department of Arts, Heritage, Regional, Rural and Gaeltacht Affairs<br>23 Kildare Street<br>Dublin 2 D02TD30<br>Irlande<br>353 1 6313894<br>therese.oconnor@ahg.gov.ie<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01264">https://ich.unesco.org/fr/00859#01264</a>   |
|                     | L'uilleann piping est une pratique musicale pour laquelle on utilise un type particulier de cornemuse (connue sous le nom de « uilleann », « cornemuse irlandaise » ou « union pipe ») pour jouer de la musique traditionnelle. Les détenteurs et praticiens se recrutent dans toutes les tranches d'âge et sont répartis dans le monde entier. L'uilleann piping, qui est une très bonne façon d'entrer en relation avec autrui, procure un sentiment d'enracinement et établit un lien avec le passé. Les savoirs et compétences sont transmis en utilisant des méthodes anciennes et de plus modernes. La pratique est principalement sauvegardée grâce aux efforts déployés par le groupe Na Piorabairi Uilleann. |   |   |
| <b>Italie</b>       | Liste représentative<br>L'art du pizzaiolo napolitain   | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.17 | Pour plus d'information :<br>M. Pier Luigi PETRILLO<br>University of Rome Unitelma Sapienza<br>Viale Regina Elena 295<br>00161 Rome<br>Italie<br>39 06 4665 3069<br>pierluigi.petrillo@unitelma.it<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#00722">https://ich.unesco.org/fr/00859#00722</a>   |
|                     | L'art du « pizzaiolo » napolitain est une pratique culinaire constituée des quatre différentes phases liées à la préparation de la pâte et sa cuisson dans un four à bois. Cet art est originaire de Naples où, de nos jours, environ 3 000 pizzaiolos vivent et pratiquent. Il joue un rôle essentiel pour favoriser les rassemblements de la vie sociale et l'échange entre les générations. Les savoirs et compétences associés à l'élément sont essentiellement transmis dans la « bottega » du pizzaiolo où les jeunes apprentis peuvent observer leur maître au travail.  |   |   |
| <b>Kazakhstan</b>   | Liste représentative<br>Les jeux traditionnels d'assyks kazakhs   | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.18 | Pour plus d'information :<br>Mme Sabira KULSARIYEVA<br>Associate Professor<br>Cultural Anthropology and Archaeology<br>Department of History<br>Al-Farabi Kazakh National University<br>Manas 7 B - 32 Street Manas<br>050008 Almaty<br>Kazakhstan<br>+7 7017151752<br>s.kulsariyeva@gmail.com;<br>artschool@bk.ru; anna.almo-ca@gmail.com<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01086">https://ich.unesco.org/fr/00859#01086</a> |
|                     | Les jeux traditionnels d'assyks kazakhs sont une tradition ancienne du Kazakhstan. Chaque joueur a sa propre série d'assyks, faits selon la tradition d'os de mouton, et un « saka » teint de couleurs vives. La communauté des praticiens est principalement composée d'enfants âgés de 4 à 18 ans, mais les adultes et les jeunes en font également partie. Le jeu, qui constitue un bon modèle de collaboration positive et d'inclusion sociale et illustre le sentiment d'amitié, est essentiellement transmis par l'observation des garçons plus âgés par les plus jeunes.   |   |   |
| <b>Kirghizistan</b> | Liste représentative<br>Le kok-boru, jeu équestre traditionnel  | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.19 | Pour plus d'information :<br>Mme Elnura KORCHUEVA<br>Secretary-General<br>National Commission of the Kyrgyz Republic for UNESCO<br>54, blv. Erkindik<br>720040 Bishkek<br>Kirghizistan<br>+996-312 626761; 664772<br>kyrgyznatcomunesco@gmail.com; sabiras@mail.ru<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01294">https://ich.unesco.org/fr/00859#01294</a>   |
|                     | Le kok-boru, un jeu équestre, est une synthèse des pratiques traditionnelles, un exercice de performance et un jeu. Le jeu est pratiqué par deux équipes de cavaliers qui s'opposent en essayant de déposer autant d' « ulaks » (de nos jours, un moule-âge) que possible dans le but de l'équipe adverse. L'élément est une expression de la tradition culturelle et historique de ses praticiens et unit les communautés indépendamment de leur statut social. Les savoirs et compétences associés à l'élément sont principalement transmis par des démonstrations, ainsi que lors d'événements festifs et de la vie sociale.   |   |   |

|                |   |   |   |
|----------------|---|---|---|
| <b>Malawi</b>  | Liste représentative<br>Le nsima, tradition culinaire du Malawi                     | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.b.21 | Pour plus d'information :<br>M. Lovemore C.J. MAZIBUKO<br>Acting Deputy Director<br>Museums of Malawi<br>P. O. Box 30360<br>Blantyre 3<br>Malawi<br>+265 1 675 909<br>265.888.551.808<br>lovemoremazibuko@yahoo.com<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01292">https://ich.unesco.org/fr/00859#01292</a>  |
| <b>Maroc</b>   | Liste de sauvegarde urgente<br>La Taskiwin, danse martiale du Haut-Atlas occidental | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.a.4  | Pour plus d'information :<br>M. Mustapha NAMI<br>Chef du Service du patrimoine culturel immatériel<br>Direction du patrimoine culturel<br>Ministère de la culture<br>17, Avenue Michlifen<br>Agdal<br>RABAT<br>Maroc<br>+212 672 288 398<br>mustapha.nami@gmail.com<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01256">https://ich.unesco.org/fr/00859#01256</a>                                |
| <b>Maurice</b> | Liste représentative<br>Le séga tambour de Rodrigues                                | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.22 | Pour plus d'information :<br>Mme Nalini LUCKHEENARAIN<br>Ag. Permanent Secretary<br>Ministry of Arts and Culture<br>7th floor, Renganaden Seenevassen Building<br>Cnr Pope Hennessy and Mail-lard Streets<br>Port Louis<br>Maurice<br>+230 210 9996<br>nluckheenarain@govmu.org;<br>moac@govmu.org<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01257">https://ich.unesco.org/fr/00859#01257</a> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Mongolie</b>  | Liste de sauvegarde urgente<br>Les pratiques traditionnelles mongoles de vénération de sites sacrés  | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.a.3     | Pour plus d'information :<br>Dr. Urtnasan NOROV<br>President<br>Foundation for the Protection of Natural and Cultural Heritage<br>#304, Zoos Goyol Building<br>Baga Toiruu - 17, 4th Khoroo<br>Chingeltei District<br>Ulaanbaatar 15160<br>Mongolie<br>n.urtnasan@gmail.com<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#00871">https://ich.unesco.org/fr/00859#00871</a> |
| <p>Selon le shamanisme ancien, les pratiques mongoles de vénération de sites sacrés sont fondées sur la croyance en l'existence de divinités invisibles en lien avec l'environnement naturel. La pratique contribue au sentiment d'appartenance à la communauté, et la sensibilise à l'interdépendance entre les êtres humains et l'environnement. Sous l'ère communiste, en Mongolie, le culte des sites sacrés était interdit, ce qui a menacé sa viabilité. Les communautés ont activement revitalisé la tradition mais plusieurs problèmes subsistent, notamment, la mondialisation, l'urbanisation et une réduction drastique du nombre de praticiens et de maîtres des rituels.</p>  |  |  |  |
| <b>Ouganda</b>   | Demande d'assistance > \$100.000<br>La documentation et la revitalisation communautaires des cérémonies et pratiques associées au système empaako d'attribution de noms en Ouganda | Projet de décision :<br><b>sélectionner</b><br>12.COM 11.d.2 | Pour plus d'information :<br>M. Stephen RWAGWERI<br>Executive Director<br>Engabu Za Tooro (Tooro Youth Platform for Action)<br>P.O. Box 886<br>Fort Portal<br>Ouganda<br>+256 772469751<br>engabuzatooro@gmail.com<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01210">https://ich.unesco.org/fr/00859#01210</a>  |
| <p>Dans l'ouest de l'Ouganda, la tradition de l'empaako est un système d'attribution de noms selon lequel on donne aux enfants, outre leur prénom et nom de famille, un empaako choisi dans une liste commune à toute la communauté. En réponse aux graves menaces pesant sur la viabilité de la tradition, le plan de sauvegarde vise à revitaliser la pratique, ainsi que le respect des cérémonies associées, à renforcer les capacités des communautés pour la transmission des connaissances liées à l'élément, et à mobiliser les praticiens afin de redonner vie à la pratique. Les communautés concernées seront les principaux moteurs du projet.</p>   |  |  |  |
| <b>Ouzbékistan</b>   | Registre de bonnes pratiques de sauvegarde<br>Le Centre de développement artisanal de Marguilan, sauvegarde des technologies traditionnelles de fabrication d'atlas et d'adras     | Projet de décision :<br><b>sélectionner</b><br>12.COM 11.e.4 | Pour plus d'information :<br>M. Alisher IKRAMOV<br>Secretary-General of the National Commission of the Republic of Uzbekistan for UNESCO<br>54 Mustaqilik Avenue<br>Tashkent 1000077<br>Ouzbékistan<br>(+998-71) 267 05 61<br>unesco@natcom.or.uz<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01254">https://ich.unesco.org/fr/00859#01254</a>                           |
| <p>Traditionnellement, Marguilan a été le centre de la fabrication d'atlas et d'adras – des tissus traditionnels fins et colorés. En 2007, consciente du besoin aigu de revitalisation et de sauvegarde des traditions qui étaient menacées de disparition, la communauté locale a créé le Centre de développement artisanal. Celui-ci sauvegarde, développe et assure la promotion de la fabrication traditionnelle de l'atlas et de l'adras ouzbeks en organisant des sessions de formation, des expositions et des foires artisanales, et en publiant des matériels et des manuels consacrés à la sauvegarde. Le centre doit sa réussite à l'accent mis sur l'esprit de partenariat, et à la participation active de la communauté.</p> |  |  |  |
| <b>Panama</b>  | Liste représentative<br>Les processus et techniques artisanaux des fibres végétales pour le tissage des talcos, crinejas et pintas du chapeau pinta'o                              | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.b.24    | Pour plus d'information :<br>Mme Emma GÓMEZ<br>General Coordinator in charge of the Project Safeguarding of the ICH of Panama<br>Ministry of Commerce and Industries<br>Plaza Edison<br>Panama<br>+507 560 0600 ext. 2347<br>emgomez@mici.gob.pa; emmagomez@gmail.com<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01272">https://ich.unesco.org/fr/00859#01272</a>       |
| <p>Les processus et techniques artisanaux des fibres végétales pour le tissage des talcos, crinejas et pintas du chapeau pinta'o sont un ensemble de processus manuels utilisant des plantes et la boue des marécages. Les participants sont en charge soit de planter ou de traiter les matières premières, soit de faire ou de tisser les tresses utilisées pour fabriquer les chapeaux, qui font partie des tenues typiques de la région portées dans tout le pays. Les processus et techniques sont transmis de génération en génération, et de nombreux efforts sont déployés pour sauvegarder l'élément, notamment l'organisation de marchés artisanaux, de foires et de concours.</p>   |  |  |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>Pays-Bas</b>                              | Liste représentative<br>Les savoir-faire du meunier liés à l'exploitation des moulins à vent et à eau | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.23 | Pour plus d'information :<br>Mme Riet DE LEEUW<br>Ministry of Education, Culture and Science<br>Department for Heritage and Arts<br>P.O. Box 16375<br>2500 BJ Den Haag<br>Pays-Bas<br>31 6 468 49 402<br>r.deleeuw@minocw.nl<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01265">https://ich.unesco.org/fr/00859#01265</a>  |
| <b>Pérou</b>                                 | Liste représentative<br>Le système traditionnel des juges de l'eau de Corongo                         | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.25 | Pour plus d'information :<br>S.Exc. M. Salvador Alejandro Jorge DEL SOLAR LABARTHE<br>Minister of Culture<br>Av. Javier Prado Este 2465<br>San Borja<br>Lima 41<br>Pérou<br>51 1 4769933<br>sdelsolar@cultura.gob.pe<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01155">https://ich.unesco.org/fr/00859#01155</a>  |
| <b>Portugal</b>                              | Liste représentative<br>L'artisanat des figurines en argile d'Estremoz                                | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.26 | Pour plus d'information :<br>M. Luís Filipe Pereira MOURINHA<br>Mayor of Estremoz<br>Rossio Marquês de Pombal<br>7100-513 Estremoz<br>Portugal<br>00 35 12 68 33 92 04<br>presidente@cm-estremoz.pt;<br>cgap@cm-estremoz.pt<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01279">https://ich.unesco.org/fr/00859#01279</a>   |
| <b>République démocratique populaire lao</b> | Liste représentative<br>La musique du khène du peuple lao   | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.b.20 | Pour plus d'information :<br>Mme Manivone THOUMMA-BOUTH<br>Directrice générale adjointe<br>Département du patrimoine<br>Ministère de l'information, de la culture et du tourisme<br>Deputy Director General<br>Heritage Department<br>Ministry of Information, Culture and Tourism<br>-<br>+856 21 31 54 53; +856 2054429577 (mobile); 22220017 (mobile)<br>mthoummabouth@gmail.com; mthoummabout@outlook.com<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01296">https://ich.unesco.org/fr/00859#01296</a> |

|                  |  |   |   |
|------------------|--|---|---|
| <b>Serbie</b>    | Liste représentative<br>Le kolo, danse traditionnelle              | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.28 | Pour plus d'information :<br>Mirjana MENKOVI<br>Director<br>Centre for Intangible Cultural<br>Heritage at the Ethnographic<br>Museum in Belgrade<br>13, Studentski trg<br>11000 Belgrade<br>Serbie<br>381 11 32 81 888<br>centarnkns@etnografski-<br>muzej.rs<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01270">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01270</a>                   |
| <b>Slovaquie</b> | Liste représentative<br>Le chant à plusieurs voix de Horehronie    | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.29 | Pour plus d'information :<br>M. Juraj HAMAR<br>Director<br>S UK - The Slovak State Tra-<br>ditional Dance Company<br>Balkánska 31<br>853 08 Bratislava<br>Slovaquie<br>+421 917 760 143<br>juraj.hamar@sluk.sk<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01266">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01266</a>  |
| <b>Slovénie</b>  | Liste représentative<br>La tournée de maison en maison des Kurenti | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.30 | Pour plus d'information :<br>M. Silvester GABERŠ EK<br>Directorate for Cultural Her-<br>itage<br>Ministry of Culture<br>Maistrova ulica 10<br>1000 Ljubljana<br>Slovénie<br>+386 (0)1 369 5900<br>gp.mk@gov.si; silvester.ga-<br>berscek@gov.si<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01278">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01278</a>                                 |
| <b>Suisse</b>    | Liste représentative<br>Le carnaval de Bâle                        | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.31 | Pour plus d'information :<br>M. David VITALI<br>Responsable des affaires<br>internationales<br>Département fédéral de l'in-<br>térieur DFI<br>Office fédéral de la culture<br>OFC<br>Hallwylstrasse 15<br>3003 BERNE<br>Suisse<br>+41-58 465 70 19<br>david.vitali@bak.admin.ch<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01262">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01262</a> |

|                     |  |   |   |
|---------------------|--|---|---|
| <b>Tadjikistan</b>  | Liste représentative<br>Le falak                             | Projet de décision :<br><b>renvoyer</b><br>12.COM 11.b.32 | Pour plus d'information :<br>Mme Faroghat AZIZI<br>Tajik National Conservatory<br>Khuseynzoda Str., d.33, kv.21<br>734025 Dushanbe<br>Tadjikistan<br>992 918 700 621<br>farog48aziz@mail.ru<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01193">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01193</a>   |
| <b>Turkménistan</b> | Liste représentative<br>Le rite chanté et dansé de Kushtdepi | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.b.34 | Pour plus d'information :<br>Mme Djamilya GURBANOVA<br>Director<br>Department of Intangible<br>Cultural Heritage<br>Ministry of Culture<br>461, Bitarap Turkménistan<br>ave<br>Ashgabat, 744000<br>Turkménistan<br>+99312 44 00 37<br>j_kourbanova@mail.ru; po-<br>ladov@mail.ru<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01259">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#01259</a>                      |
| <b>Turquie</b>      | Liste de sauvegarde urgente<br>Le langage sifflé             | Projet de décision :<br><b>inscrire</b><br>12.COM 11.a.5  | Pour plus d'information :<br>M. Gultekin DUNDAR<br>Ministry of Culture and Tourism<br>smet nönü Bulvarı No: 32<br>Kat: 9 Oda: 905<br>06100 Emek/Ankara<br>Turquie<br>90 312 212 83 00/2927<br>gultekin.dundar@kulturtu-<br>rizm.gov.tr; g.dundar58@<br>hotmail.com; serkanemirerk-<br>men@hotmail.com<br>Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#00658">https://ich.unesco.org/<br/>fr/00859#00658</a> |

|   |  |                      |   |
|---|--|----------------------|---|
| <b>Viet Nam</b>   | Liste représentative   | Projet de décision : | Pour plus d'information :   |
|   | Le bài chòi, art traditionnel du Centre du Viet Nam  | <b>inscrire</b>      | Dr. Thê Hùng NGUYỄN<br>Director General<br>Department of Cultural Heritage  |
|   |  | 12.COM 11.b.35       | Ministry of Culture, Sports and Tourism<br>51, Ngô Quyền Street<br>Hoàn Kiếm District<br>Hanoi<br>Viet Nam  |
| Le bài chòi dans le Centre du Viet Nam est une forme artistique très variée qui associe musique, poésie, théâtre, peinture et littérature. Le bài chòi est une forme majeure de culture et de divertissement qui compte parmi ses détenteurs et praticiens des artistes, des interprètes, des artistes qui fabriquent des cartes ainsi que des artistes qui fabriquent des cabanes. Les interprètes et leurs familles jouent un rôle essentiel dans la sauvegarde de la pratique, et il existe de nombreux groupes dédiés au bài chòi. La plupart des interprètes sont formés au sein du cercle familial mais des artistes spécialisés transmettent également leurs savoirs dans des clubs, des écoles et des associations. |  |                      | +84 4 3943 6131; +84 913510142  |
|   |  |                      | +84 913510142   |
|   |  |                      | nthung@dsvh.gov.vn; trangnguyen@dsvh.gov.vn; dzungkimnguyen@gmail.com; ncben_vicas@yahoo.com  |
|   |  |                      | Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01222">https://ich.unesco.org/fr/00859#01222</a>   |
| <b>Zambie</b>   | Demande d'assistance > \$100.000   | Projet de décision : | Pour plus d'information :   |
|   | Le renforcement des capacités pour la sauvegarde et la gestion du patrimoine culturel immatériel en Zambie | <b>sélectionner</b>  | M. Munukayumbwa MUNYIMA   |
|   |  | 12.COM 11.d.3        | Research Fellow and Coordinator for Socio-Cultural Research Programme<br>Institute of Economic and Social Research<br>University of Zambia<br>P.O Box 30900<br>Lusaka<br>Zambie |
| Ce projet vise à concevoir et mettre en œuvre un programme de licence sur le PCI à l'Université de Zambie. Les objectifs du projet sont triples : former un nombre critique d'experts de la sauvegarde du PCI en Zambie ; offrir une formation de niveau licence aux administrateurs et experts; et proposer un lieu privilégié pour la recherche critique dans ce domaine. Le programme a pour objectif d'inciter de nombreuses personnes à s'intéresser aux questions relatives au PCI et de produire des effets très positifs pour ceux qui s'intéressent à la sauvegarde du PCI.  |  |                      | +260 211 295055, +260 966 393632  |
|   |  |                      | m.munyima@unza.zm; munyimam@yahoo.co.uk   |
|   |  |                      | Candidature, photos, film:<br><a href="https://ich.unesco.org/fr/00859#01281">https://ich.unesco.org/fr/00859#01281</a>   |

# Dates importantes pour la presse

3  
décembre

|               |  |                |
|---------------|--|----------------|
| 09.30 - 12.30 | Atelier sur le renforcement des capacités des ONG (1-3 décembre)           |                |
| 18.00         | Cérémonie d'ouverture de la douzième session du Comité intergouvernemental | Event Hall(1F) |

4  
décembre

|                      |   |                         |
|----------------------|---|-------------------------|
| <b>09.30 - 12.30</b> | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINTS DE L'ORDRE DU JOUR 1, 2, 3, 4, 5B</i> | <b>Salle Tamna (5F)</b> |
| 12.30 - 13.30        | Conférence de presse de la douzième session du Comité intergouvernemental | Salle 303               |
| <b>14.30 - 17.30</b> | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINTS DE L'ORDRE DU JOUR 6, 7, 8.A</i>      | <b>Salle Tamna (5F)</b> |
| 18.00 - 20.30        | Forum des ONG du PCI: Symposium annuel                                    | Salle Samda (3F)        |

5  
décembre

|                      |  |                                      |
|----------------------|--|--------------------------------------|
| <b>09.30 - 12.30</b> | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINTS DE L'ORDRE DU JOUR 8.B, 8.C, 9, 10</i> | <b>Salle Tamna (5F)</b>              |
| 13.15 - 14.30        | Table ronde: PCI et enseignement supérieur                                 | Salle Tamna (5F)                     |
| 12.30 - 14.30        | Forum des ONG du PCI: Groupes de travail régionaux                         | Salle Samda (3F), Salle 401/402 (4F) |
| <b>14.30 - 17.30</b> | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINTS DE L'ORDRE DU JOUR 11, 11.A, 11.B</i>  | <b>Salle Tamna (5F)</b>              |
| 18.30 - 21.00        | Symposium #HeritageAlive sur le Médecine traditionnelle                    | Salle Samda (3F)                     |

6  
décembre

|  |   |                         |
|--|---|-------------------------|
| <b>09.30 - 12.30</b>                     | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINT DE L'ORDRE DU JOUR 11.B</i>  | <b>Salle Tamna (5F)</b> |
| 13.30 - 14.30                            | Forum des ONG du PCI: Groupe de travail ONG du PCI et recherche   | Salle Samda (3F)        |
| 13.00 - 13.30 (AN)<br>13.45 - 14.15 (FR) | Session d'informations: Sauvegarder le patrimoine culturel immatériel dans l'éducation formelle et non-formelle | Salle Halla (3F)        |
| <b>14.30 - 17.30</b>                     | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINT DE L'ORDRE DU JOUR 11.B</i>  | <b>Salle Tamna (5F)</b> |
| 18.00 - 20.30                            | Forum des ONG du PCI: Plénière  | Salle Halla (3F)        |

|                      |  |                         |
|----------------------|--|-------------------------|
| <b>09.30 - 12.30</b> | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINT DE L'ORDRE DU JOUR 11.B</i>   | <b>Salle Tamna (5F)</b> |
| 13.30 - 14.30        | Forum des ONG du PCI: Groupe de travail Principes éthiques des ONG   | Salle Halla (3F)        |
| 13.30 - 14.30        | Session d'informations:<br>Renforcer les capacités pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et contribuer au développement durable (anglais) | Salle Halla (3F)        |
| <b>14.30 - 17.30</b> | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINTS DE L'ORDRE DU JOUR 11.B, 11.C, 11.D, 11.E</i>  | <b>Salle Tamna (5F)</b> |
| 18.00 - 20.30        | Forum des ONG du PCI: Plénière   | Salle Halla (3F)        |



|                      |   |                         |
|----------------------|---|-------------------------|
| <b>09.30 - 12.30</b> | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINTS DE L'ORDRE DU JOUR 12, 13</i>   | <b>Salle Tamna (5F)</b> |
| 13.30 - 14.30        | Session d'informations:<br>Renforcer les capacités pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et contribuer au développement durable (français) | Salle Halla (3F)        |
| <b>14.30 - 17.30</b> | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINTS DE L'ORDRE DU JOUR 14, 15, 16</i>   | <b>Salle Tamna (5F)</b> |



|                      |  |                         |
|----------------------|--|-------------------------|
| <b>09.30 - 12.30</b> | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINTS DE L'ORDRE DU JOUR 17, 18, 19, 20</i>  | <b>Salle Tamna (5F)</b> |
| <b>14.30 - 17.30</b> | <b>SÉANCE PLÉNIÈRE</b><br><i>POINTS DE L'ORDRE DU JOUR 21, 5.A, 22, 23</i> | <b>Salle Tamna (5F)</b> |
| 19.00                | Cérémonie de clôture   | Salle Tamna (5F)        |



L'information date du moment de l'élaboration de ce document. Pour les mises à jour sur les événements, veuillez [cliquez ici](#).

Pour le calendrier mis à jour de la session du Comité, veuillez [cliquez ici](#).



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Patrimoine  
culturel  
immatériel

Section du patrimoine culturel immatériel

Secteur de la culture

UNESCO

7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France

Tél: +33 1 45 68 43 95

E-mail: [ich@unesco.org](mailto:ich@unesco.org)

<https://ich.unesco.org/fr/accueil>

*Sauvez les forêts, réfléchissez avant d'imprimer*