

# 6 CP

DCE/17/6.CP/10

باريس، ٤/٤/٢٠١٧

الأصل: إنجليزي



Diversity of  
Cultural Expressions

United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

Diversité  
des expressions  
culturelles

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Diversidad  
de las expresiones  
culturales

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Разнообразие форм  
культурного  
самовыражения

Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры

تنوع أشكال التعبير  
الثقافي

منظمة الأمم المتحد  
للتربية والعلم والثقافة

文化表现形式  
多样性

联合国教育、  
科学及文化组织

## مؤتمر الأطراف في اتفاقية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي

الدورة العادية السادسة

باريس، مقر اليونسكو، القاعة ٢

١٢-١٥ حزيران/يونيو ٢٠١٧

البند ١٠ من جدول الأعمال المؤقت: تقرير الأمانة عن الصندوق الدولي للتنوع الثقافي (IFCD)

تتضمن هذه الوثيقة تقرير الأمانة عن تنفيذ أنشطة الصندوق

الدولي للتنوع الثقافي للفترة ٢٠١٥-٢٠١٦

القرار المطلوب: الفقرة ٢٢

١ - الصندوق الدولي للتنوع الثقافي (المشار إليه فيما يلي باسم "الصندوق") هو صندوق طوعي متعدد المانحين أنشئ بموجب المادة ١٨ من اتفاقية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي لعام ٢٠٠٥ (المشار إليها فيما يلي باسم "الاتفاقية") لتيسير التعاون الدولي من أجل التنمية المستدامة والحد من الفقر بغية تعزيز ظهور قطاعات ثقافية ديناميكية في البلدان النامية الأطراف في الاتفاقية.

٢ - ومنذ عام ٢٠١٠، تم تمويل ٩٠ مشروعاً في ٥١ بلداً من البلدان النامية وأقل البلدان نمواً بمبلغ إجمالي يزيد على ٦ ملايين دولار أمريكي. وقد بلغ مجموع المساهمات التراكمية الواردة منذ عام ٢٠٠٨ ما يقرب من ٩ ملايين دولار أمريكي.

٣ - ولا يزال الصندوق، رغم تزايد الاعتراف به كأداة فعالة للتعاون الدولي الهادف إلى تعزيز القطاعات الثقافية الديناميكية، يواجه بعض التحديات التي ستجعل من الصعب ضمان فعاليته وأدائه في المستقبل. والتحديات الرئيسية هي التالية: (١) نقص الموارد البشرية اللازمة لإدارة الصندوق ورصد وتقييم المشاريع الممولة منه وتنفيذ استراتيجيته لجمع الأموال والتواصل؛ (٢) مستوى التمويل الكافي والمنتظم لتلبية العدد المرتفع من طلبات التمويل؛ (٣) تعزيز مكانة الصندوق والتوعية به، لا سيما بين المانحين المحتملين من القطاع الخاص والشركاء.

٤ - والغرض من هذه الوثيقة هو عرض الإنجازات التي تحققت والتحديات التي واجهتها الأمانة لتنفيذ برنامج أنشطة الصندوق للفترة ٢٠١٥-٢٠١٦. وهي تقدم بعض الوقائع الأساسية عن عملية التمويل، والنتائج الرئيسية للمشاريع، واستراتيجية الإدارة القائمة على النتائج، والتقدم المحرز في تنفيذ استراتيجية جمع التبرعات والتواصل، والتحديات والخطوات المقبلة.

٥ - ويستند برنامج أنشطة الصندوق إلى ما يلي:

- القرارات التي تتخذها الهيئات الرئاسية للصندوق؛

- مؤشرات الأداء والأهداف التي اعتمدت في وثيقة البرنامج والميزانية لليونسكو (الوثيقة (C/5)) والبرنامج الرئيسي الرابع، والنتائج المتوقعة في إطار محور العمل ٢ بشأن التنفيذ الفعال لاتفاقية عام ٢٠٠٥؛

- المبادئ التوجيهية التشغيلية المحددة للصندوق.

وبالإضافة إلى ذلك، يلقي تطوران رئيسيان ضوءاً جديداً على الصندوق وعلى تقديم التقارير عن أنشطة الأمانة والنتائج المتوقعة، وهما: استحداث إطار جديد لرصد تنفيذ الاتفاقية؛ وخطة التنمية المستدامة للأمم المتحدة لعام ٢٠٣٠.

### نظرة عامة على عملية التمويل

٦ - يقدم الملحق الأول وقائع أساسية عن عملية تمويل الصندوق التي أجريت في عامي ٢٠١٥ و ٢٠١٦. ويمكن سوق بعض الملاحظات، كالتالي:

- بلغ عدد طلبات التمويل ٢٩٤ طلباً في عام ٢٠١٥، و٤٥١ طلباً في عام ٢٠١٦. وهذا يمثل زيادة بنسبة ٥٣ في المائة، مما يدل على استمرار أهمية الصندوق والتوقعات الكبيرة للمستفيدين المحتملين من بين الأطراف المستوفية لشروط الحصول على تمويل؛

- في حين زاد العدد الإجمالي للطلبات، ظل عدد الطلبات التي اختيرت بشكل أولي للتقييم التقني من جانب الأمانة ثابتاً (١٠٢ طلب تمويل في عام ٢٠١٥ و١١٥ طلب تمويل في عام ٢٠١٦). ولكن سُجل انخفاض ملحوظ في عدد اللجان الوطنية المشاركة في عملية الاختيار الأولي نسبته ١٩ في المائة في عام ٢٠١٦. ولا يُعرف سبب هذا الانخفاض في الوقت الحاضر.

- بعد التقييم التقني، حصل انخفاض في عدد طلبات التمويل التي تتقيد بأهداف الصندوق ونطاق تدخله. ومن الطلبات التي تم تقييمها في عام ٢٠١٥، اعتُبر أن ٥٥ طلباً تستوفي شروط التقييم النهائي من قبل فريق الخبراء. وفي عام ٢٠١٦، انخفض هذا العدد إلى ٣٦. ويعني ذلك اشتداد الحاجة إلى بناء القدرات لتصميم المشاريع على النحو المتوخى في الاستراتيجية والبرنامج العالميين لتنمية القدرات اللذين تشتمل عليهما الاتفاقية؛

- في إطار الموارد المتوفرة في الصندوق، وافقت اللجنة الحكومية الدولية لحماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي (المشار إليها فيما يلي باسم "اللجنة") على ما مجموعه ١٢ مشروعاً: ٦ مشاريع في دورتها التاسعة (كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٥) و٦ مشاريع في دورتها العاشرة (كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٦).

٧ - وللتذكير، يجري تقييم طلبات التمويل المستوفية للشروط من قبل فريق خبراء مستقل تعينه اللجنة. وبإشراف دورة التمويل لعام ٢٠١٦ فريق خبراء مؤلف من ستة أعضاء وافقت عليه اللجنة في دورتها التاسعة (القرار 9.IGC.6) وفقاً للمبادئ التوجيهية المنقحة (الفقرة ١٦). وتم تجديد ولاية نصف الأعضاء الحاليين لمدة سنتين من أجل ضمان استمرارية العمل وجرى تعيين ثلاثة أعضاء جدد لمدة أربع سنوات من مجموعة من الخبراء في مجالات السياسات الثقافية والصناعات الثقافية والإبداعية والثقافة والتنمية. وعُيّن أيضاً أربعة خبراء بدلاء جدد ليكونوا مستعدين للحلول محل أحد أعضاء فريق الخبراء إذا تعذر عليه أداء واجباته خلال الفترة الكاملة لولايته. وعملاً بالفقرة ١٦، ٣ من المبادئ التوجيهية، نظمت الأمانة اجتماعاً لأعضاء فريق الخبراء في تموز/يوليو ٢٠١٦ في مقر اليونسكو في باريس. وخلال الاجتماع، أُتيح للخبراء الفرصة لتبادل الآراء بشأن عملية التقييم وكل التحديات التي يواجهونها وللتوصل إلى اتفاق في الرأي على المشاريع التي سيوصى بتمويلها.

٨ - ومن الوقائع الواردة أعلاه والمدرجة في الملحق الأول يُستنتج أن اللجان الوطنية هي بحاجة ماسة إلى بناء القدرات (في عملية الاختيار الأولي) وكذلك الأمر بالنسبة للمستفيدين المحتملين (من حيث تصميم المشاريع). ووضعت الأمانة، إدراكاً منها لهذه التحديات، سلسلة من مجموعات الدروس التدريبية عن عملية تقديم الطلبات وعن كيفية قيام اللجان الوطنية باختيار المشاريع بشكل أولي لتقديمها إلى الأمانة. واختُبرت هذه الدروس في عام ٢٠١٦ خلال حلقات العمل دون الإقليمية التي نُظمت في برنادوس (حزيران/يونيو ٢٠١٦) وإكوادور (آذار/مارس ٢٠١٦) وفيتنام وجمهورية لاو

الديمقراطية الشعبية (شباط/فبراير ٢٠١٦). ونُظمت حلقات العمل بدعم من اللجان الوطنية في البلدان المعنية ومع المكاتب الميدانية لليونسكو في كينغستون وكتيو وهانوي. وكانت النتيجة المباشرة لحلقات العمل هذه زيادة عدد طلبات التمويل المقدمة من الجهات المعنية في البلدان المشاركة، بما في ذلك من كولومبيا التي وافقت اللجنة على طلبها الأول في دورتها العاشرة في كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٦. ويلزم توسيع نطاق هذه الأنشطة بتمويلها من موارد خارجة عن الميزانية.

### نتائج المشروع الرئيسية واستراتيجية الإدارة القائمة على النتائج

٩ - تنشر الأمانة تقريراً سنوياً عن نتائج المشاريع المنجزة وتقدم هذا التقرير إلى اللجنة في كل دورة من دوراتها. وأحدث تقرير قُدّم إلى اللجنة في دورتها العاشرة بعنوان "نحو عام ٢٠٣٠: مسائل الإبداع من أجل التنمية المستدامة" يعرض نتائج المشاريع التي وافقت عليها اللجنة في دورتها الثامنة المعقودة في كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٤. ويتناول هذا التقرير نتائج سبعة مشاريع، مما يدل على الصلة الجوهرية بين الاتفاقية وغايات الصندوق وأهداف التنمية المستدامة لعام ٢٠٣٠. ويعرض أيضاً ثلاثة مشاريع من باراغواي وبربادوس والسنغال وأثر استثمارات الصندوق لمدة طويلة بعد انتهاء فترة تمويل المشروع. ويقدم الملحق الثاني بعض البيانات عن جميع المشاريع المعتمدة للتمويل بين عامي ٢٠١٠-٢٠١٦.

١٠ - وكان إظهار أثر المشاريع الممولة من الصندوق على الصعيد القطري واحدة من التوصيات الـ ٣٥ للتقييم الأول للصندوق الذي أجره مرفق الإشراف الداخلي في عام ٢٠١٢. وفي حين أن معظم توصيات هذا التقييم قد نُفذت بحذافيرها (انظر الملحق الثالث)، لا يزال وضع إطار واستراتيجية للإدارة القائمة على النتائج مستمرا من أجل تيسير رصد أكثر فعالية للمشاريع الممولة ولأثر الصندوق على مر الزمن. ولكن يُفهم أن التنفيذ الكامل لهذه التوصية سيترك تبعات مالية على الأمانة. وإذا أُريد للنهج الفعال للإدارة القائمة على النتائج أن يكون متوافقاً تماماً مع عمليات الصندوق ليصار إلى رصد وتقييم المشاريع التي يمولها الصندوق بكفاءة، فستلزم موارد خارجة عن الميزانية لاستحداث آلية لجمع وتجهيز المعلومات والبيانات فيما يتعلق بجميع مراحل الصندوق، بدءاً من تصميم المشاريع من قبل الجهات المعنية وتنفيذها على أرض الواقع وصولاً إلى أثرها بعد فترة التمويل. ويمكن إجراء هذا النوع من التقييم لجميع المشاريع الممولة من الصندوق التي تم تنفيذها منذ بدأت عمليات الصندوق في عام ٢٠١٠ والتي تُعتبر ضرورية لتعزيز مكانة الصندوق ولترسيخ ثقة المانحين والحفاظ عليها.

١١ - وفي غضون ذلك، تواصل الأمانة العمل على إطار الإدارة القائمة على النتائج للصندوق (انظر الملحق الرابع). وفي عام ٢٠١٦، تمت مواءمة إطار عمل الصندوق مع إطار الرصد الجديد للاتفاقية الذي عُرض في التقرير العالمي لعام ٢٠١٥ المعنون "إعادة رسم السياسات الثقافية"، وأخذ هذا الإطار في الاعتبار أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة لعام ٢٠٣٠. وطبقت هذه النسخة المنقحة لإطار العمل على الدعوة الثامنة لطلبات التمويل التي أُطلقت في عام ٢٠١٧. ويوضح الجدول الوارد في الملحق الخامس كيفية مساهمة الصندوق ومشاريعه في أهداف التنمية المستدامة.

## تنفيذ استراتيجية جمع الأموال والتواصل

١٢- اعتمدت اللجنة في دورتها السادسة في عام ٢٠١٢ الاستراتيجية الخمسية لجمع التبرعات والتواصل (٢٠١٣-٢٠١٨) (القرار 6.IGC 6، الفقرة ٦). وقررت رصد تنفيذ الاستراتيجية على أساس سنوي، آخذة الأموال والموارد المتوفرة في الاعتبار.

١٣- وقد صُممت الاستراتيجية وفقا لثلاث مراحل. كانت المرحلة الأولى (كانون الثاني/يناير ٢٠١٣ - حزيران/يونيو ٢٠١٤) ترمي إلى توسيع قاعدة الدعم الحالية للصندوق بين الحكومات الأطراف في الاتفاقية. وكان الهدف من المرحلة الثانية (تموز/يوليو ٢٠١٤ - حزيران/يونيو ٢٠١٦) الوصول إلى مانحين خارجيين لضمان إقامة شراكات مع القطاع الخاص ومع أفراد من ذوي الدخل المرتفع. وكانت المرحلة الثالثة (تموز/يوليو ٢٠١٦ - كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٧) تهدف إلى إبرام شراكة طويلة الأجل مع القطاع الخاص يمكن أن تحول إلى الصندوق نسبة مئوية من مبيعات الشركات، في حين أن إقامة شراكة مع منظمة إعلامية كبرى تكفل النهوض بجدول الأعمال الرامي إلى الترويج للاتفاقية ومناصرتها. ويتمثل الهدف العام للاستراتيجية في ضمان تلقي الصندوق بحلول عام ٢٠١٨ دعما ماليا منتظما من نصف الأطراف على الأقل وإقامة ست شراكات رئيسية مع القطاع الخاص تمثل ٣٠ في المائة من موارد الصندوق.

## الأرقام الرئيسية عن استراتيجية الصندوق لجمع الأموال والتواصل

المرحلة	الفترة	الهدف الرئيسي	الكلفة التقديرية للأنشطة*	الميزانية التي وافقت عليها اللجنة الحكومية الدولية	هدف التمويل	الأموال التي جمعت
١	كانون الثاني/يناير ٢٠١٣ - حزيران/يونيو ٢٠١٤	توسيع قاعدة الدعم الحالية للصندوق بين الحكومات	359,500	143,023	1,434,875	1,060,893.86
٢	تموز/يوليو ٢٠١٤ - حزيران/يونيو ٢٠١٦	الوصول إلى مانحين خارجيين؛ ضمان إقامة شراكات مع القطاع الخاص ومع أفراد من ذوي الدخل المرتفع	457,125	71,434	4,391,367	1,340,583.77

535,639.59 **	5,070,218	80,125	351,625	تلقي دعم مالي منتظم من ٥٠ في المائة من الأطراف وإقامة ٦ شركات رئيسية مع القطاع الخاص تمثل ٣٠ في المائة من موارد الصندوق	تموز/يوليو ٢٠١٦ - كانون الأول/ ديسمبر ٢٠١٧	٣
2,937,117.22**	5,070,218	294,582	1,168,250			المجموع

\* باستثناء تكاليف الموظفين

\*\* الوضع في آذار/مارس ٢٠١٧

١٤- يبين الجدول أعلاه نتائج مختلطة. فقد حققت الاستراتيجية في مرحلتها الأولى نسبة ٧٥ في المائة من هدف التمويل في حين أن الدخل المحصل خلال المرحلة الثانية لا يزيد إلا قليلا على ثلث الهدف المحدد. وتمثل النتيجة التراكمية لكلتا المرحلتين فارقا نسبته ٤١ في المائة بين التوقعات والإنجازات. وإذا نظرنا إلى التأثير التراكمي للمراحل الثلاث (كانون الثاني/يناير ٢٠١٣ إلى آذار/مارس ٢٠١٧) لرأينا أن نسبة ٥٨ في المائة من المبلغ المستهدف قد تحققت.

١٥- وبغية توطيد قاعدة المانحين للصندوق، وجهت المديرية العامة إلى الأطراف في كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٥ ونيسان/أبريل ٢٠١٦ وشباط/فبراير ٢٠١٧ دعوة لتقديم المساهمات وذلك في رسالة رسمية طلبت فيها دعم الأطراف للصندوق عن طريق تقديم مساهمات طوعية عادية تساوي ١ في المائة على الأقل من إجمالي مساهمتها في اليونسكو (القرار 5. CP10 والقرارات 8.IGC، و 9.IGC و 10.IGC). وكانت النتيجة هي التالية:

- في عام ٢٠١٥، ساهم ١٩ طرفاً بمبلغ إجمالي قدره ٦٠٣,٣٧ ٤٦٣ دولارات أمريكية؛
- في عام ٢٠١٦، ساهم ٤٠ طرفاً في در مبلغ ٦٤,٦٤ ٨٣٣ ٣٠٣ دولارات أمريكية؛
- قدم ١٦ طرفاً مساهمات في عامي ٢٠١٥ و ٢٠١٦، وقدمت ٦ أطراف ٣ منها منذ الآن مساهمات عن عام ٢٠١٧؛
- قدم ١٦ طرفاً مساهمات لأول مرة خلال الفترة ٢٠١٥-٢٠١٦.

٢ ألمانيا، إستونيا، أندورا، الجمهورية التشيكية، جمهورية مقدونيا اليوغوسلافية السابقة، سلوفينيا، السويد، صربيا، كندا (كيبك)، فرنسا، فنلندا، المغرب، المكسيك، موريشيوس، موناكو، النمسا.

٣ ألمانيا، إستونيا، جمهورية مقدونيا اليوغوسلافية السابقة، السويد، كندا (كيبك)، فنلندا.

٤ بلغاريا، بليز، باراغواي، بوركينا فاسو، توغو، جامايكا، السلفادور، غابون، غرينادا، غينيا، فيتنام، كمبوديا، لكسمبرغ، مالي، المغرب، هايتي.

١٦- ومن أجل تحقيق هدف المرحلة الثانية من استراتيجية جمع الأموال، أجرت الأمانة بحثا لاستكشاف الإمكانيات إزاء القطاع الخاص والأفراد ذوي الدخل المرتفع. وكانت النتيجة قائمة مفصلة وقاعدة بيانات تضم ٤٠ شركة محتملة من القطاع الخاص. وقد اختيرت الشركات على أساس مدى توافق أهداف مسؤوليتها الاجتماعية كشركات مع أهداف الصندوق. وتم تحديد طرائق ممكنة لجمع الأموال وإقامة الشراكات. وأعدت سلسلة من رسائل التواصل التي يمكن لشركاء القطاع الخاص قبولها بسهولة أكبر، واستُخدمت كأساس للكتيب الذي أعدته الأمانة بعنوان "مسائل الإبداع" (انظر الفقرة ١٩ أدناه).

١٧- واستنادا إلى هذه القائمة، تم اختيار ثلاث شركات للاتصال بها في سياق "مرحلة اختبار" لتحديد الفعالية المحتملة للاستراتيجية والرسائل. ومن الشركات التي جرى تبيّنها شركة فيفندي. وباعتبارها عضوا في الاتفاق العالمي للأمم المتحدة، اختيرت هذه الشركة على أساس رؤيتها العالمية لدعم الصناعات الثقافية والإبداعية، وبيائها الصريح بالالتزام بالاتفاقية ضمن "مسائلها الاستراتيجية الأساسية"، وبتعزيز حقوق الإنسان وجدول أعمال التنمية المستدامة. ولهذا الغاية، عقدت الأمانة اجتماعا أولا مع ممثلي فيفندي المعنيين بالمسؤولية الاجتماعية للشركات بدواعي الاستكشاف. ومن القرار عقد اجتماعات أخرى. وفي هذه الأثناء، وافقت فيفندي على توزيع قصص الصندوق المتعددة الوسائط ومساعدة الأمانة في جهودها الرامية إلى زيادة الوعي بشأن الصندوق وأثر مشاريعه.

١٨- وترى الأمانة أسبابا تشجعها في بعض المساهمات الفريدة التي قدمته إلى الصندوق في عام ٢٠١٦ مؤسسة فوك ينغ تونغ فودتيون المحدودة (الصين) (Fok Ying Tung Foudation Ltd) التي تبرعت بعائدات بيع كتاب للصور الفوتوغرافية، وجمعية غوانغيو للفنون الجميلة (جمهورية كوريا) (Gwangju Fine Art Association)، التي تبرعت بحصة من عائدات المعرض الفني المعاصر الذي ينظم مرة كل سنتين (Contemporary Art Biennale).

١٩- أثناء تنفيذ المرحلتين الثانية والثالثة من الاستراتيجية، استُحدثت عدة أدوات للتواصل وأُخذت إجراءات للتوعية ترمي إلى تعزيز مكانة الصندوق والتعريف بقيمة المشاريع التي يدعمها:

أولاً- صدرت ثماني نشرات إخبارية إلكترونية (تحديثات إلكترونية) ووُزعت باللغات الإسبانية والإنجليزية والفرنسية، وهي تتضمن مشاريع محددة تتناول مواضيع مختلفة ذات صلة بالصندوق والاتفاقية واليونسكو. وتبين الإحصاءات المتعلقة بمعدل فتح النشرات الإخبارية الإلكترونية للصندوق والنقر عليها أنّ نسبة زيارة التحديثات الإلكترونية المذكورة في الفترة من تموز/يوليو ٢٠١٥ إلى كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٦ كانت أعلى من متوسط نسبة زيارة النشرات الإخبارية الدولية للقطاعات التعليمية وغير الربحية والحكومية. ورغم ارتفاع عدد المشتركين ارتفاعا كبيرا من ٤ ٥٠٠ مشترك في عام ٢٠١٥ إلى ٧ ٣٠٠ مشترك في عام ٢٠١٦، لم تنجح هذه التحديثات الإلكترونية في تحقيق التفاعل مع عامة الجمهور والجهات المعنية الذي يجعل منها أداة حقيقية للتبادل ومشاركة المعلومات.

ثانياً- صدرت طبعتان من الكتيب السنوي للصندوق، الذي يعرض أثر المشاريع التي ينفذها الصندوق، وُوزعتا على اللجنة في دورتيها التاسعة والعاشر، وعلى مؤتمر الأطراف في دورتيه الخامسة والسادسة، وعلى المؤتمر العام لليونسكو في دورته الثامنة والثلاثين.

ثالثاً- يستمر بث الفيلم الخاص بالصندوق في جميع أنحاء العالم، وقد تُرجم إلى ست لغات هي الإسبانية والألمانية والإنجليزية والبرتغالية والصينية والفرنسية. وبالإضافة إلى ذلك، أُنتج فيلم عن أثر الصندوق باللغات الإسبانية والإنجليزية والفرنسية لتبيان النتائج الملموسة للصندوق على أرض الواقع، واستقطاب شرائح مختلفة من الجمهور بما في ذلك الشركاء المحتملون من القطاع الخاص.

رابعاً- صدرت رسائل تستهدف القطاع الخاص في المنشور المعنون "مسائل الإبداع" (باللغات الإسبانية والإنجليزية والفرنسية) من أجل تشجيع القطاع الخاص على المساهمة في الصندوق. وُوزع المنشور في فعاليات نُظمت في عام ٢٠١٦ وجمعت جهات فاعلة حكومية وصناعية، من قبيل مهرجان كان السينمائي الدولي (٢٠١٦)، وأيام التنمية الأوروبية لعام ٢٠١٦. وُوزع أيضاً في مؤتمر "الإبداع الفني لأجل الغد ٢٠١٦" (Art for Tomorrow 2016) الذي نظّمته صحيفة نيويورك تايمز في الدوحة.

خامساً- بُذلت جهود إضافية عبر شبكات التواصل الاجتماعي للدعوة إلى تعزيز مكانة الصندوق على الصعيد العالمي، ولا سيما لتقديم طلبات التمويل وتوزيع القصص الجديدة المتعددة الوسائط. وتحركت مجموعة شبكات التواصل الاجتماعي للصندوق على وجه التحديد من خلال نشر العديد من المدونات المتعلقة بأفلام الصندوق الجديدة، الأمر الذي أسهم في توسيع نطاق شبكات توزيعها.

٢٠- وعلى الرغم من نشر جميع أدوات التواصل هذه على نطاق واسع في مختلف أوساط اليونسكو والشبكات الحكومية والجهات المعنية الرئيسية للاتفاقية، ورغم تنفيذ عدة إجراءات للتوعية، فإنه لا يزال من الصعب جدا تعزيز مكانة الصندوق على الصعيد العالمي وتوسيع قاعدة الدعم المقدم له من المانحين إلى خارج نطاق الجهات المانحة الحكومية.

٢١- وفي الختام، قدّم ٦٣ طرفاً مساهمة واحدة على الأقل إلى الصندوق منذ إنشاء الحساب الخاص في عام ٢٠٠٨. وفي حين أن هذا العدد يمثل ٤٣ في المائة من جميع الأطراف، فإن معظم المساهمات غير منتظمة ولا تزال هناك صعوبات كبيرة لبلوغ الهدف النهائي المتمثل في تلقي دعم مالي منتظم من نصف الأطراف على الأقل بحلول عام ٢٠١٨. وعلاوة على ذلك، لم يجدد ١٤ طرفاً من أصل ٦٣ مساهماتهم منذ عام ٢٠١٢ على الأقل. ولم يتلقَ الصندوق أبداً منذ إنطلاقه مساهمات من ٨٢ طرفاً. وفي حين أن هناك علامات مشجعة من المساهمين الجدد المتبرعين للصندوق للمرة الأولى، سيحتاج الصندوق أن يقدم إليه جميع الأطراف التبرعات بصورة منتظمة، وأن يعملوا مع شركاء محليين لتنظيم فعاليات وأنشطة لجمع

٥ أذربيجان، وإسبانيا، وألبانيا، وآيسلندا، وجنوب أفريقيا، والدنمارك، وسانت لوسيا، وشيلي، وقبرص، والكامرون، وكرواتيا، والنرويج، والهند، واليونان.

الأموال، والتواصل مع المانحين من القطاع الخاص. وتزايد ضرورة القيام بهذه الإجراءات إلحاحاً إذا أريد للصندوق أن يحقق أهدافه في جمع الأموال وأن يكون قادراً على مواصلة الاستثمار في مجالات الإبداع في البلدان النامية كجزء من التزام الأطراف بتنفيذ غايات الاتفاقية وأهدافها.

٢٢- وقد يرغب مؤتمر الأطراف في اعتماد القرار التالي:

## مشروع القرار 10.CP.6

إن مؤتمر الأطراف،

- ١ - وقد درس الوثيقة DCE/17/6.CP/10 وملحقاتها،
- ٢ - يحيط علماً بتقرير الأمانة عن الأنشطة المنفذة لإدارة الصندوق الدولي للتنوع الثقافي للفترة ٢٠١٥-٢٠١٦؛
- ٣ - ويقرّ بالتقدم الذي أحرزته الأمانة في تنفيذ توصيات مرفق الإشراف الداخلي، وفقاً للقرارين 8.IGC و 10.IGC الصادرين عن اللجنة، ويطلب من الأطراف توفير موارد خارجة عن الميزانية حتى يتسنى للأمانة تنفيذ هذه التوصيات بمخالفاتها؛
- ٤ - ويقرّ أيضاً بالجهود التي تبذلها الأمانة لتعزيز مكانة الصندوق من خلال استراتيجيته لجمع الأموال والتواصل، ويطلب من اللجنة أن تواصل عملها لتنفيذ أهداف هذه الاستراتيجية وتحديد الموارد التي ستستخدم لهذا الغرض، ويدعو اللجنة إلى تقديم تقرير عن هذه المسألة في دورتها السابعة؛
- ٥ - ويحيط علماً بالحاجة الماسة إلى قيام جميع الجهات المعنية بالتوعية بهذا الصندوق، ويطلب من الأطراف أن تدعم بنشاط أنشطة التواصل وجمع الأموال على الصعيد الوطني وأن تشارك فيها؛
- ٦ - ويشجع الأطراف على دعم الصندوق عن طريق تقديم مساهمات منتظمة تعادل ما لا يقل عن ١ في المائة من مجموع مساهماتها في اليونسكو، ويطلب من الأمانة أن ترسل رسالة الدعوة الرسمية على أساس سنوي.

## الملحق الأول

### حقائق عن دورتي التمويل السادسة والسابعة (٢٠١٥ و ٢٠١٦)

الجدول ١ : عملية تقديم الطلبات: عدد المتقدمين وعدد طلبات التمويل المقدمة

عدد طلبات التمويل المقدمة		عدد المتقدمين		نوع المتقدمين
الدورة السابعة (٢٠١٦)	الدورة السادسة (٢٠١٥)	الدورة السابعة (٢٠١٦)	الدورة السادسة (٢٠١٥)	
415	266	82	70	البلدان المستوفية للشروط
19	16	11	11	البلدان غير المستوفية للشروط
17	12	17	12	المنظمات غير الحكومية الدولية
451	294	110	93	المجموع

الجدول ٢ : عملية الاختيار الأولي التي أجرتها اللجان الوطنية

الدورة السابعة (٢٠١٦)	الدورة السادسة (٢٠١٥)	
52/82	55/70	عدد اللجان الوطنية التي قامت بالاختيار الأولي
30/82	15/70	عدد اللجان الوطنية التي لم تقم بالاختيار الأولي
357/415	242/266	عدد طلبات التمويل التي قيمتها اللجان الوطنية
98	90	عدد طلبات التمويل التي تم اختيارها بشكل أولي وقُدمت للتقييم التقني

الجدول ٣ : التقييم التقني الذي أجرته الأمانة

الدورة السابعة (٢٠١٦)	الدورة السادسة (٢٠١٥)		
٩٨	٩٠	المنظمات الحكومية الدولية/الأطراف	عدد طلبات التمويل المقيّمة
١٧	١٢	المنظمات غير الحكومية الدولية	
٣٣ من ٢٤ بلداً	٥٤ من ٣٤ بلداً	المنظمات الحكومية الدولية/الأطراف	عدد طلبات التمويل المستوفية للشروط والمقدمة للتقييم النهائي
3	١	المنظمات غير الحكومية الدولية	

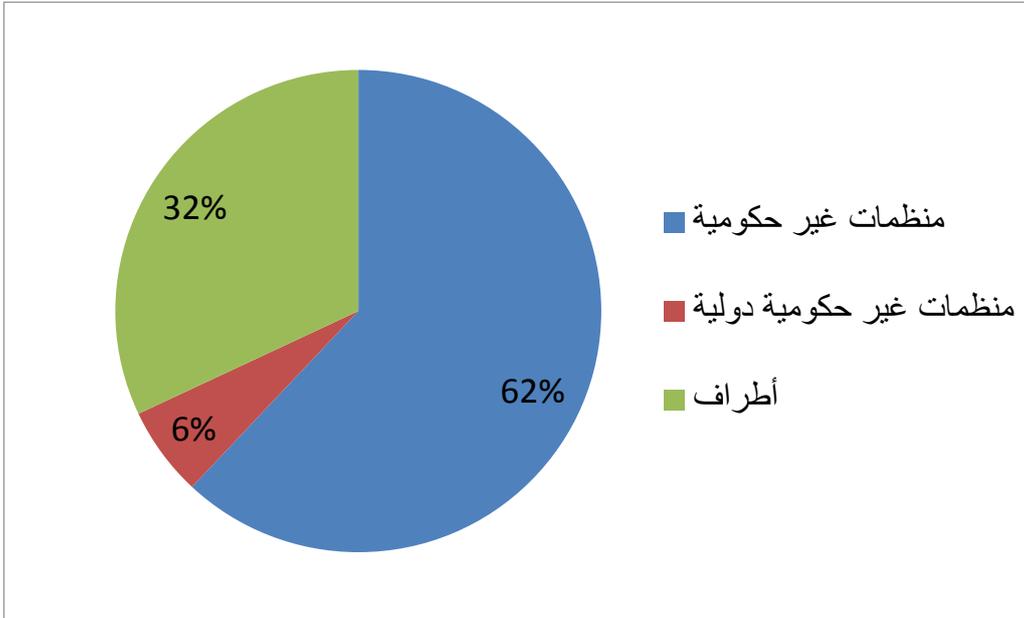
الجدول ٤ : التقييم الذي أجراه فريق الخبراء

الدورة السابعة (٢٠١٦)	الدورة السادسة (٢٠١٥)		
٣٣ من ٢٤ بلداً	٥٤ من ٣٤ بلداً	المنظمات الحكومية الدولية/الأطراف	عدد طلبات التمويل المقيّمة
٣	١	المنظمات غير الحكومية الدولية	
٦ من ٤ منظمات حكومية دولية و ٢ من الأطراف	٦ من ٤ منظمات حكومية دولية و ٢ من الأطراف	المنظمات الحكومية الدولية/الأطراف	عدد طلبات التمويل التي وافقت عليها اللجنة
٠	٠	المنظمات غير الحكومية الدولية	

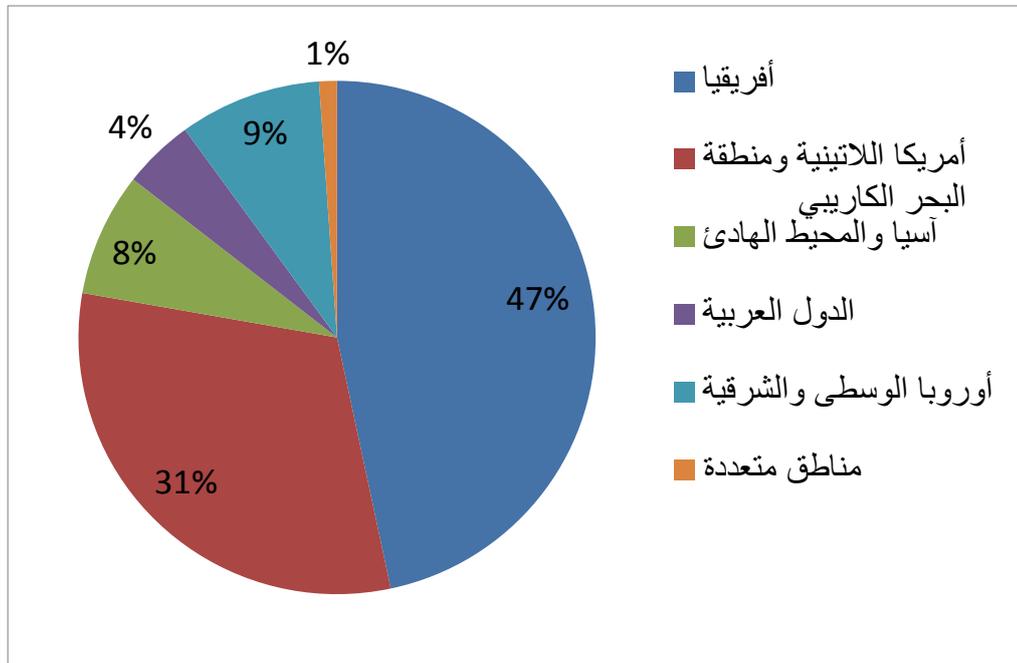
## الملحق الثاني

إحصاءات عن المشاريع الممولة من عام ٢٠١٠ إلى عام ٢٠١٦

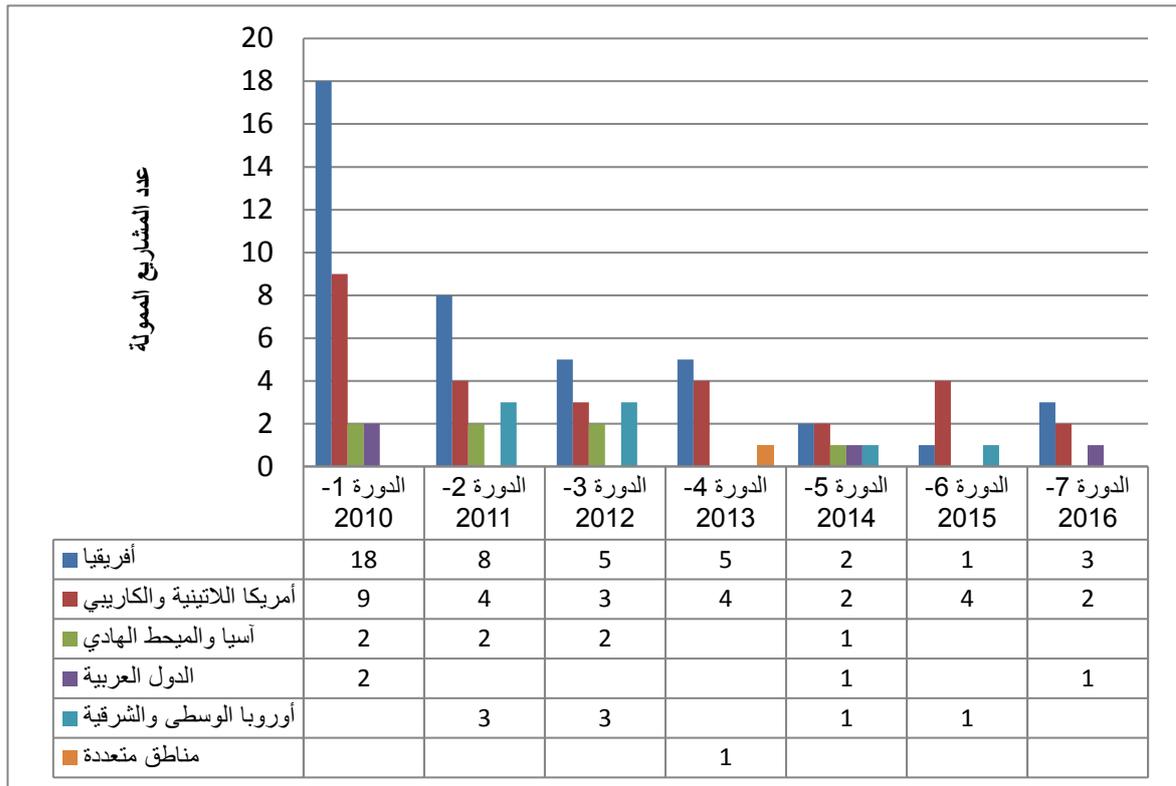
النسبة المئوية للمشاريع الممولة حسب الجهة المستفيدة



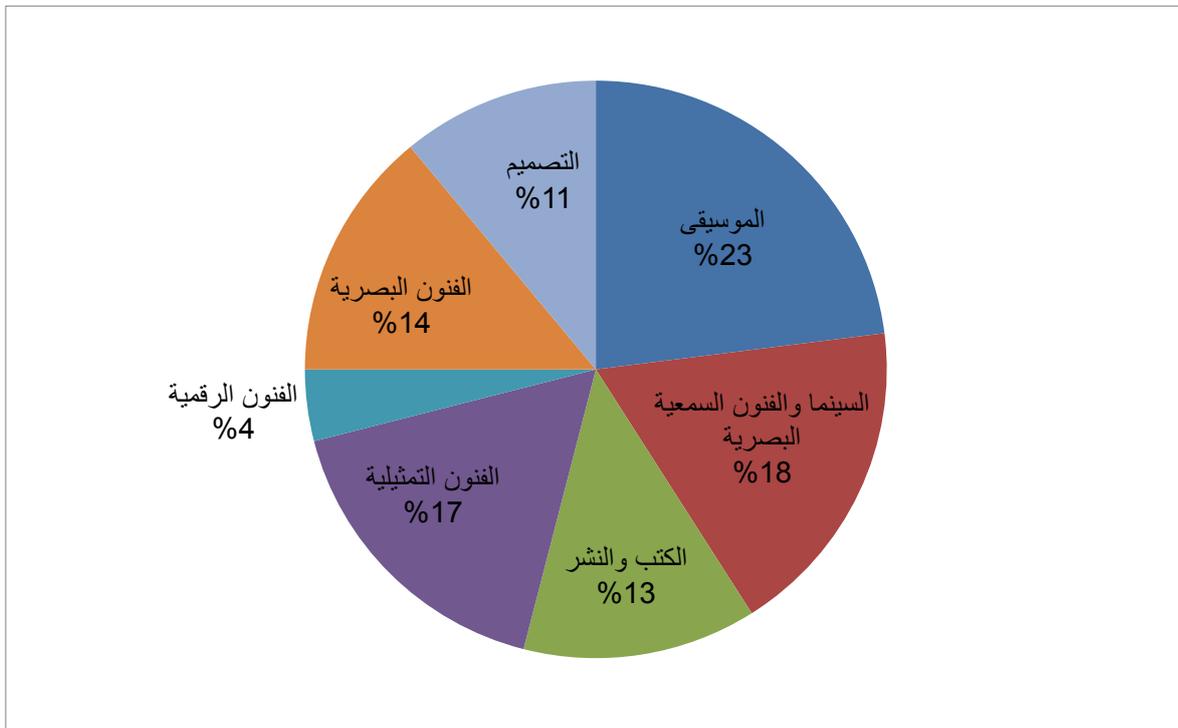
النسبة المئوية للمشاريع الممولة حسب المنطقة



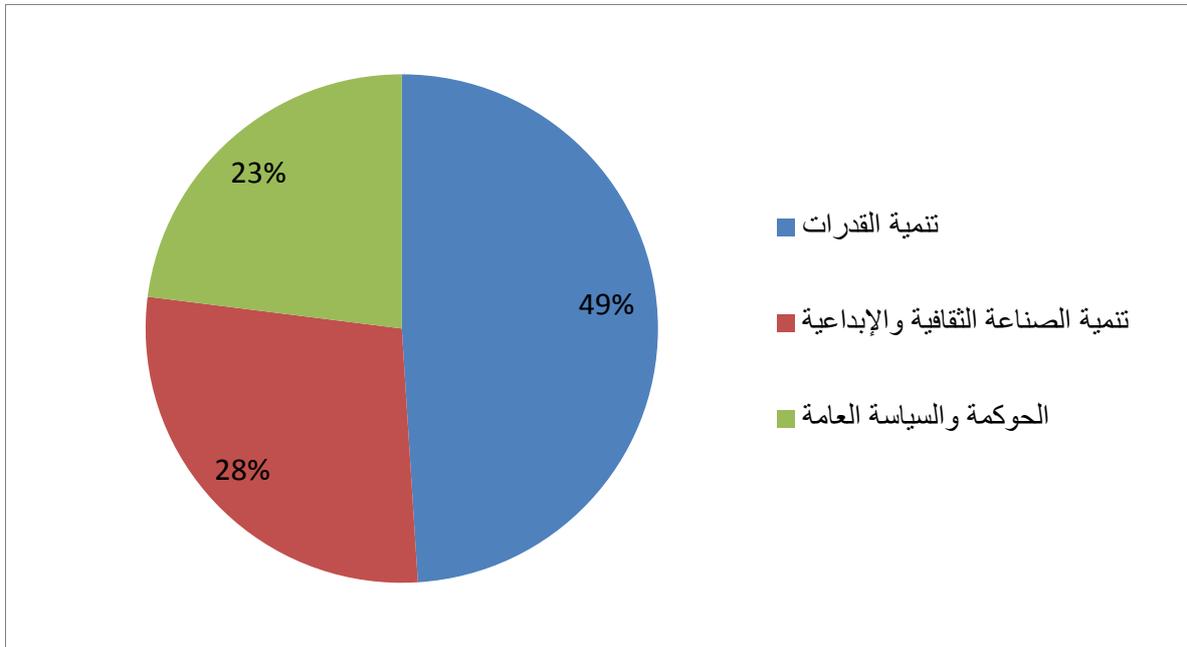
### عدد المشاريع الممولة حسب المنطقة/في كل دورة



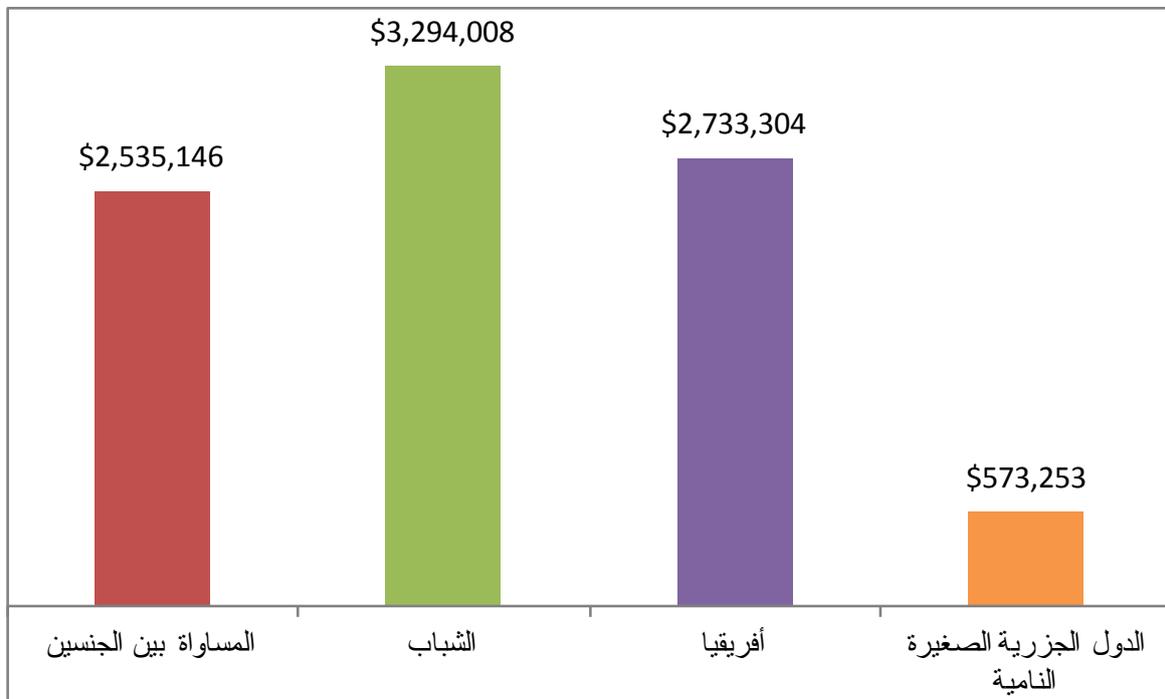
### النسبة المئوية للمشاريع الممولة حسب المجال الثقافي



### النسبة المئوية للمشاريع الممولة حسب الأثر



### تمويل المشاريع حسب أولويات اليونسكو والمجالات المواضيعية



### الملحق الثالث حالة تنفيذ توصيات مرفق الإشراف الداخلي من قبل الأمانة

حالة التنفيذ	التوصية
يشارك أمين الاتفاقية في الاجتماعات المنتظمة لفريق الاتصال المعني بالاتفاقيات الثقافية ويشارك الفريق المعني بالصندوق بانتظام في اجتماعات الفريق العامل الفرعي المكرس للمساعدة الدولية.	<b>التوصية ١:</b> مواصلة المشاركة في فريق الاتصال المعني بالاتفاقيات الثقافية من أجل تنسيق إجراءات مختلف صناديق اليونسكو، وزيادة أوجه التأزر، وتجنب التداخل في التركيز والتمويل. (الأمانة)
يتبادل الفريق المعني بالصندوق الآراء مع أمانة الصندوق الدولي للنهوض بالثقافة ويتواصل معها بانتظام من أجل تفادي التداخل في أنشطة الصندوقين.	<b>التوصية ٢:</b> التشاور مع مجلس إدارة الصندوق الدولي للنهوض بالثقافة من أجل استكشاف المجالات المحتملة للمنافسة والتداخل ووضع استراتيجيات لتفاديها. (اللجنة الحكومية الدولية)
أدرجت الاعتبارات الاستراتيجية في المبادئ التوجيهية ويجري تنفيذها حاليا وفقا لإطار الإدارة القائمة على النتائج.	<b>التوصية ٦:</b> إعطاء الأولوية للبرامج/المشاريع التي تستجيب لبعض الاعتبارات الاستراتيجية بالإضافة إلى استيفائها معايير الجودة المبينة في المبادئ التوجيهية. تحديد هذه الاعتبارات الاستراتيجية بوضوح بما يتماشى مع الأهداف المحددة للصندوق (التي لم توضع بعد) ومراجعتها على أساس مستمر مع تطور الصندوق. (وردت في الفقرات السابقة اقتراحات بشأن كيفية توفير المزيد من التركيز الاستراتيجي عند اختيار المشاريع التي سيتم تمويلها). وهذه أولوية عاجلة إذا ما أريد للصندوق أن يستمر إلى ما بعد مرحلته التجريبية. (اللجنة الحكومية الدولية)

<p>جرى في عام ٢٠١٦ تنقيح إطار الإدارة القائمة على النتائج الذي وُضع للصندوق في عام ٢٠١٤ بالتعاون مع أصحاب المصلحة في الصندوق، وذلك تمثيلاً مع التقرير العالمي لعام ٢٠١٥ وأهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة لعام ٢٠٣٠. وهو يتضمن النتائج المتوسطة الأجل والطويلة الأجل، والأهداف القصيرة الأجل والطويلة الأجل، والجدول الزمني والمؤشرات. وبوشر بإنشاء قاعدة بيانات ليصار بأثر رجعي إلى تحليل ورصد المشاريع التي تم تمويلها واستكمالها.</p> <p>وأدرج إطار الإدارة القائمة على النتائج في مجموعات الدروس المتصلة ببناء القدرات وفي أدوات التدريب المتعلقة بتنفيذ أنشطة الصندوق، وإجراءات الاختيار الأولي والتقييم.</p> <p>أدخل إطار الإدارة القائمة على النتائج في استمارة الطلب الخاصة بالدعوة الثامنة للصندوق.</p>	<p><b>التوصية ٧:</b></p> <p>وضع رؤية للتوجه المستقبلي للصندوق وإطار للنتائج يشمل الأهداف القصيرة الأجل والطويلة الأجل والأطر الزمنية والمؤشرات. (اللجنة الحكومية الدولية)</p>
<p>اعتمدت اللجنة في دورتها العادية السادسة في كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٢ استراتيجية لجمع الأموال للصندوق. وخصصت في عام ٢٠١٥ أموال قدرها ٤٨٩ ٥٠ دولاراً أمريكياً لتنفيذ المرحلة الثانية من أنشطة جمع الأموال والتواصل (القرار 9.IGC 6، الفقرة ٨). وبلغ مجموع الأموال المخصصة في عام ٢٠١٦ ما مقداره ٤١٦ ٥٣ دولاراً أمريكياً لاستكمال المرحلة الثالثة (القرار 8.IGC 10، الفقرة ٨).</p>	<p><b>التوصية ٨:</b></p> <p>وضع أهداف واضحة لتعبئة الموارد ترتبط بالأهداف المحددة في إطار النتائج. (اللجنة الحكومية الدولية)</p>
<p>يقيم الفريق المعني بالصندوق اتصالات وتبادل للآراء منتظمين مع المكاتب الميدانية لليونسكو لإشراكها فعلياً في تنفيذ المشاريع الممولة من الصندوق ورصدها.</p> <p>وجرى إعداد صحائف معلومات موجهة للمكاتب الميدانية وتوزيعها على المكاتب الـ ٢٢ التي كانت معنية بذلك في عام ٢٠١٥. ويجري حالياً تحديث هذه الصحائف لتكون أداة عملية توفر معلومات عن حالة التنفيذ الحالية لأنشطة الصندوق وأثره على مختلف البلدان، مما يضمن التكامل والتآزر بين المشاريع الممولة من الصندوق وأنشطة اليونسكو على الصعيد القطري.</p>	<p><b>التوصية ١٢:</b></p> <p>العمل مع المكاتب الميدانية لليونسكو من أجل الضمان المنتظم للتكامل والتآزر بين المشاريع الممولة من الصندوق وأعمال اليونسكو الأخرى على الصعيد القطري. (الأمانة)</p>
<p>أكد مؤتمر الأطراف من جديد في دورته العادية الخامسة أهمية الاستدامة وضرورة اعتماد معايير عند تخصيص أموال الصندوق (القرار 5.CP 10، الفقرة ٤).</p> <p>أدرجت الأمانة المؤشرات المتعلقة بالاستدامة في استمارات التطبيق والتقييم والإبلاغ التي استُخدمت في الدعوة السادسة للصندوق في عام ٢٠١٥ وكذلك في الدعوتين السابعة في عام ٢٠١٦ والثامنة في عام ٢٠١٧. ويطلب من كل مقدم طلب ومدير مشروع أن يصف التدابير المتخذة لضمان تحقيق الأهداف الطويلة الأجل للمشروع. ويدرس فريق الخبراء الإمكانيات والفرص والتحديات على المدى الطويل عند تقييم كل مقترح مشروع.</p>	<p><b>التوصية ١٣:</b></p> <p>إيلاء اهتمام خاص لاستدامة المشاريع. ويتعين القيام بذلك في اختيار المشاريع التي ستمول، وفي الرصد اللاحق لها، وعند استعراض التقارير عنها. (الأمانة)</p>

<p>تقوم الأمانة بانتظام بتحديث المعلومات المتعلقة بالمشاريع التي يمولها الصندوق على موقعها الشبكي: <a href="http://en.unesco.org/creativity/ifcd">http://en.unesco.org/creativity/ifcd</a> .</p> <p>بين عامي ٢٠١٥ و ٢٠١٧: أصدرت الأمانة ثمانية أعداد من النشرات الإخبارية الإلكترونية (تحديثات إلكترونية)، وطبعتين من الكتيب السنوي للصندوق (٠)، وفيلما عن أثر المشاريع (باللغات الإنجليزية والفرنسية والإسبانية) ومنشورا، فضلا عن ثلاث لقطات لإطلاع الرأي العام على نتائج وأثر المشاريع الممولة من الصندوق.</p>	<p><b>التوصية ١٥:</b></p> <p>جعل الإنجازات الرئيسية/نتائج المشاريع الممولة من الصندوق والممارسات الجيدة والدروس المستفادة متاحة لجميع الجهات المعنية، بحيث يمكن أن يحدث التعلم في المنظمات والبلدان المعنية. (الأمانة)</p>
<p>موقع الصندوق على الإنترنت (<a href="http://en.unesco.org/creativity/ifcd">http://en.unesco.org/creativity/ifcd</a>) هو، منذ إنطلاقه في تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠١٤، أحد الأركان الأساسية لنظام إدارة المعارف الخاص بالاتفاقية على الشبكة.</p> <p>بالتعاون مع وحدة ERI/DPI/WEB، استُخدمت وسائل التواصل الاجتماعي، مثل فيسبوك وتويتر، لتعزيز الأنشطة الرئيسية للصندوق وطلبات تمويل المشاريع وأثر هذه المشاريع.</p>	<p><b>التوصية ١٦:</b></p> <p>في إطار المنصة المقبلة لإدارة المعارف، تكتملة جميع جهود إدارة المعارف المتصلة بالصندوق وبالاتفاقية التي تُجرى على الإنترنت بمبادرات يُطلب فيها مشاركة الجهات المعنية الفعلية من أجل جعلها جزءا من مجموعة أوسع نطاقا للتعلم، وكذلك استخدام وسائل التواصل الاجتماعي مثل الفيسبوك وتويتر وغيرهما لهذا الغرض. (الأمانة)</p>
<p>نشر معلومات عن الدعوات الموجهة لطلب التمويل عن طريق المكاتب الميدانية لليونسكو واللجان الوطنية وجهات الاتصال الوطنية للأطراف في اتفاقية عام ٢٠٠٥ ومنظمات المجتمع المدني.</p>	<p><b>التوصية ١٩:</b></p> <p>نشر المعلومات عن الدعوات المقبلة لطلبات الترشيح عن طريق المكاتب الميدانية لليونسكو واللجان الوطنية وجهات الاتصال الوطنية لاتفاقية عام ٢٠٠٥ ومنظمات المجتمع المدني ذات صفة المراقب في اللجنة الحكومية الدولية. تشجيع جميع هذه الكيانات على نشر معلومات عن الصندوق بلغات بلدانها. (الأمانة)</p>
<p>بما أن عمليتي تقديم الطلبات والاختيار الأولي في الصندوق تجريان على الإنترنت منذ الدعوة السادسة (٢٠١٥)، فقد حُلّت مسألة رسوم البريد المتصلة بالطلبات.</p>	<p><b>التوصية ٢٠:</b></p> <p>عند التواصل مع اللجان الوطنية ومقدمي الطلبات المحتملين، إيضاح ما إذا كان يُسمح لهذه اللجان بفرض رسوم على إرسال الطلبات بالبريد إلى الصندوق أو على أي خدمات أخرى تُقدّم في هذا السياق. (الأمانة)</p>

<p>تم تعيين أخصائيي برامج ثقافية في المكاتب الميدانية ذات الصلة التابعة لليونسكو باعتبارهم جهات اتصال للصندوق لتقديم المعلومات وتوفير المساعدة لمقدمي الطلبات وللجان الوطنية في جميع مراحل عملية تقديم الطلبات. ويقوم الفريق المعني بالصندوق بإجراء اتصالات منتظمة معهم ويوجه إليهم نسخة من جميع المراسلات.</p> <p>أبلغ الزملاء في المكاتب الميدانية على النحو الواجب بمشاركة البلدان المعنية في دعوة الصندوق عن طريق صحائف المعلومات. فيما يتعلق بعملية تقديم الطلبات، جرى تنقيح الدليل المشروح للصندوق، ووضعت مجموعة دروس تدريبية جديدة للزملاء في المكاتب الميدانية لمساعدة مقدمي الطلبات في جميع مراحل عملية تقديم الطلبات.</p>	<p><b>التوصية ٢٢:</b></p> <p>تعيين جهات اتصال وطنية/إقليمية في المكاتب الميدانية لليونسكو قادرة على تقديم المعلومات وتوفير المساعدة لمقدمي الطلبات أثناء عملية تقديم الطلبات. (الأمانة)</p>
<p>تواصل الأمانة مساعدة المنظمات غير الحكومية الدولية عن طريق تزويدها بصورة مباشرة بمعلومات أكثر دقة عن إجراءات تقديم الطلبات بالنسبة لهذه المنظمات، أي بشأن رسائل الدعم المطلوبة من الحكومات.</p>	<p><b>التوصية ٢٣:</b></p> <p>تزويد المنظمات الدولية غير الحكومية بمزيد من التوجيهات فيما يتعلق برسائل الدعم التي يجب أن تطلبها من الحكومات. (الأمانة)</p>
<p>أجريت اتصالات هاتفية مع أعضاء فريق الخبراء التابع للصندوق في إطار الدعوة الموجهة لتقديم طلبات تمويل في عام ٢٠١٥ وفي عام ٢٠١٦ بعد التقييم التقني الذي أجرته الأمانة. واستمرت المناقشات عبر الإنترنت أيضا طوال عملية التقييم.</p> <p>اجتمع فريق الخبراء للمرة الثانية في مقر اليونسكو في باريس في تموز/يوليو ٢٠١٦ لتبادل الآراء بشأن عملية التقييم والتحديات التي يواجهونها وللتوصل إلى اتفاق في الرأي بشأن المشاريع التي سيوصى بتمويلها.</p>	<p><b>التوصية ٢٨:</b></p> <p>تنظيم اتصال هاتفي مشترك بين جميع الخبراء بمجرد انتهائهم من تقييم مقترحات المشاريع لمناقشة تقييماتهم والأسباب المنطقية التي تركز عليها. (الأمانة)</p>
<p>تواصل الأمانة التطبيق المنتظم لسياسة اليونسكو لاسترداد التكاليف المتصلة بإدارة المشاريع الممولة من الصندوق (القرار 8.IGC 5a، الفقرة ١٢؛ القرار 9.IGC 6، الفقرة ٩؛ والقرار 10.IGC 8، الفقرة ٤).</p> <p>اتخذت الأمانة تدابير لاسترداد التكاليف للفترة من كانون الثاني/يناير ٢٠١٥ إلى كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٦، التي تبلغ ١٥٣ ٣٣٦ دولارا أمريكيا. وأدرج استرداد التكاليف لعام ٢٠١٧ (٧٠ ٢٤٨ دولارا أمريكيا) في مشروع الميزانية المؤقت الذي وافقت عليه اللجنة الحكومية الدولية في دورتها العاشرة.</p>	<p><b>التوصية ٣٣:</b></p> <p>استرداد التكاليف: أن تُسترد من الصندوق جميع التكاليف المباشرة للإدارة والرصد والتنسيق التي تُعطى من الميزانية العادية لليونسكو، بما في ذلك تكاليف الموظفين. (الأمانة/اللجنة الحكومية الدولية)</p>

## الملحق الرابع الإطار المستند إلى النتائج لإدارة الصندوق

الأهداف الاستراتيجية  
على المدى المتوسط (٨ سنوات)

النتائج المتوقعة  
(٤ سنوات)



## الملحق الخامس

### أهداف التنمية المستدامة، واتفاقية عام ٢٠١٥، والصندوق الدولي للتنوع الثقافي

يدعم الصندوق تنفيذ اتفاقية اليونسكو لعام ٢٠٠٥ بشأن حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي، وظهور قطاعات ثقافية ديناميكية في البلدان النامية، عن طريق تعزيز وسائل إنشاء وانتاج وتوزيع السلع والخدمات الثقافية المتنوعة، وإمكانية الوصول إليها. وترتبط أهداف الصندوق ارتباطا وثيقا باتفاقية عام ٢٠٠٥ وخطة التنمية المستدامة لعام ٢٠٣٠.

## الأثر والنتائج



٤  
تعزيز حقوق الإنسان والحريات الأساسية

٣  
إدماج الثقافة في أطر التنمية المستدامة

٢  
تحقيق تدفق متوازن للسلع والخدمات الثقافية وتعزيز قدرة الفنانين والمهنيين الثقافيين على التنقل

١  
دعم نظم الإدارة المستدامة للثقافة

أهداف الاتفاقية

كمبوديا ...  
جرى توفير فرص مهنية في الفنون المسرحية لمجموعات مهمشة، بما في ذلك النساء اللواتي مثلن نسبة ٣٢ في المائة من المشاركين.

المكسيك ....  
تلقى أكثر من ٦٠٠ شخص من فئات اجتماعية محرومة ١٥٠٠ ساعة من التدريب في صناعة الكتاب والموسيقى، الأمر الذي أدى إلى تعزيز مهاراتهم على صعيدي الإبداع والأعمال

أوروغواي ...  
جرى تعزيز قدرة ١٤ مصنعا ثقافيا، مما سهل الوصول إلى أسواق جديدة ومكّن الفئات الضعيفة من الاستفادة من السياسات الجديدة الرامية إلى در الدخل وإتاحة الفرص للاندماج الاجتماعي

المغرب ...  
السياسة القائمة على الأدلة وضع توصيات لدعم الصناعات الثقافية والإبداعية نتيجة لاستقصاء آراء شمل ١٢٠٠ من ممثلي المجتمع المدني

مثال على مشروع للصندوق



المجلس الدولي للموسيقى ....  
ساهم المجلس الدولي للموسيقى في هيكلة صناعة الموسيقى في ٨ بلدان أفريقية من خلال بناء شبكات إقليمية قوية وحديثة.

تشاد .....  
ارتفعت نسبة الشباب العاملين في صناعة الموسيقى بفضل ورش العمل التي تعزز مهاراتهم الإبداعية والفنية إدارة الصناعات الثقافية

صربيا ....  
تفقت مبادرة موجهة للمجتمع المدني أرست مبادئ توجيهية بشأن الممارسات الجيدة في مجال إدارة الصناعات الثقافية