



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织



Diversity of
Cultural Expressions

Diversité
des expressions
culturelles

Diversidad
de las expresiones
culturales

Разнообразие форм
культурного
самовыражения

تنوع أشكال التعبير
الثقافي

文化表现形式
多样性

6 CP

CE/17/6.CP/7

Париж, 24 марта 2017 г.

Оригинал: английский

КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНВЕНЦИИ ОБ ОХРАНЕ И ПООЩРЕНИИ РАЗНООБРАЗИЯ ФОРМ КУЛЬТУРНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ

Шестая очередная сессия
Париж, Штаб-квартира ЮНЕСКО, зал II
12-15 июня 2017 г.

Пункт 7 предварительной повестки дня: Доклад Секретариата о его деятельности в 2015-2017 гг.

В настоящем документе представлен Доклад Секретариата о его деятельности в 2015-2017 гг.

Требуемое решение: пункт 51.

1. На своей третьей сессии Конференция участников Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (именуемые далее «Конференция участников» и «Конвенция») просила Секретариат представлять доклад о его деятельности на каждой ее сессии.

2. На настоящей сессии Конференции участников предстоит рассмотреть и принять к сведению доклад Секретариата о его деятельности в 2015-2017 гг. Следует напомнить, что цель доклада Секретариата заключается в представлении результатов его деятельности и проблем, с которыми он столкнулся при выполнении утвержденного Конференцией участников плана работы в период с момента проведения ее последней сессии.

3. На основе планов работы руководящих органов Секретариат сформулировал показатели эффективности и целевые показатели для ожидаемого результата 6 (ОР6)¹ ГНД 2 Крупной программы IV, которые были включены в Программу и бюджет Организации (документ С/5). В документе 38 С/5 содержится план работы Секретариата по содействию эффективному осуществлению Конвенции в 2015-2017 гг., включающий следующие задачи:

- содействие руководящим органам Конвенции в принятии эффективных решений посредством организации предусмотренных уставными документами совещаний;
- обработка заявок на оказание международной помощи и мониторинг осуществления проектов;
- содействие обмену информацией и обеспечению транспарентности на глобальном уровне;
- укрепление потенциала участников, в особенности развивающихся стран, в области разработки политики, мер и программ, непосредственно касающихся создания, производства, распространения и использования разнообразных форм культурного самовыражения.

В Приложении I содержится таблица с достигнутыми в 2015-2017 гг. результатами. В Приложении II приведен ряд ключевых данных, касающихся организации предусмотренных уставными документами совещаний. В информационный документ DCE/17/6.CP/INF.5 включены ответы на вопросник, который был разослан участникам в целях оценки эффективности работы Секретариата по организации таких совещаний. Рабочий документ DCE/17/6.CP/10 содержит доклад Секретариата о деятельности Международного фонда культурного разнообразия (МФКР).

4. После пятой очередной сессии Конференции участников произошли два крупных события, которые значительно повлияли на ход осуществления Конвенции и представления докладов по плану работы Секретариата и ожидаемым результатам – утверждение новых рамок² мониторинга осуществления Конвенции и принятие Повестки дня ООН в области устойчивого развития на период до 2030 г. (именуемой далее «Повестка-2030»).

5. Таким образом, в настоящем докладе представлено краткое описание мероприятий, осуществленных Секретариатом в соответствии с рамками мониторинга Конвенции, состоящими из четырех всеобъемлющих целей, а именно: поддержка устойчивых систем управления в области культуры (цель 1), обеспечение сбалансированного потока товаров и услуг

¹ Мониторинг прогресса в достижении этих показателей можно вести на регулярной основе с помощью системы SISTER, шаблоны для включенных в документ С/5 ожидаемых результатов № 133 и № 2696.

² Эти рамки были опубликованы в первом издании Глобального доклада «Пересмотр/разработка политики в области культуры: десятилетие поощрения разнообразия форм культурного самовыражения в целях развития» (именуемого далее «Глобальный доклад 2015 г.») в декабре 2015 г. Они включают 33 основных показателя и 108 средств проверки.

культурного назначения и расширение мобильности творческих работников и работников культуры (цель 2), включение вопросов культуры в рамочные документы по устойчивому развитию (цель 3) и поощрение прав человека и основных свобод (цель 4). С помощью этих рамок по мере возможности и необходимости осуществляется координация отчетности Секретариата о его работе (настоящий доклад) и отчетности участников о результатах их работы в рамках четырехлетних периодических докладов. Задача доклада заключается в предоставлении более целостной картины осуществления Конвенции как на глобальном, так и на страновом уровнях.

6. В докладе Секретариата также содержится информация о вкладе, который может внести осуществление его плана работы в достижение соответствующих целей и задач в области развития (ЦУР), сформулированных в Повестке-2030, а именно:

- Обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрение возможности обучения на протяжении всей жизни для всех (ЦУР 4, задача 4.4);
- Обеспечение гендерного равенства и расширение прав и возможностей всех женщин и девочек (ЦУР 5, задача 5.с);
- Содействие поступательному, всеохватному и устойчивому экономическому росту, полной и производительной занятости и достойной работе для всех (ЦУР 8, задачи 8.3 и 8.а);
- Сокращение неравенства внутри стран и между ними (ЦУР 10, задача 10.а);
- Содействие построению миролюбивого и открытого общества в интересах устойчивого развития, обеспечение доступа к правосудию для всех и создание эффективных, подотчетных и основанных на широком участии учреждений на всех уровнях (ЦУР 16, задачи 16.7 и 16.10);
- Укрепление средств осуществления и активизация работы в рамках глобального партнерства в интересах устойчивого развития (ЦУР 17, задача 17.19).

7. В представленной в Приложении III таблице содержатся подробные примеры такой деятельности по отдельным формам поддержки, среди которых:

- предоставление странам консультаций в рамках технической помощи (нефинансовая поддержка);
- предоставление прямой финансовой помощи через МФКР, из средств которого осуществляется финансирование проектов, направленных на укрепление индустрии культуры и творчества в развивающихся странах;
- сбор информации и данных для фактического подтверждения вклада деятельности по поощрению разнообразия форм культурного самовыражения в достижение ЦУР.

I. Поддержка устойчивых систем управления в области культуры (цель 1)

8. В Конвенции система управления в области культуры определяется как система, которая учитывает запросы и потребности людей, характеризуется *транспарентностью* принятия решений, основана на принципе широкого *участия* с привлечением гражданского общества к разработке и осуществлению политики и действует на основе информации за счет регулярного сбора фактических данных в поддержку решений в области политики. Для достижения этой цели политика и меры в области культуры должны осуществляться в соответствии

со статьями 5, 6, 7 и 11 Конвенции. Реализация этой цели позволит собрать данные для мониторинга прогресса в достижении задачи 16.7 ЦУР 16 («Обеспечить ответственное принятие решений репрезентативными органами на всех уровнях с участием всех слоев общества»).

9. Данные Глобального доклада 2015 г. показывают, что государства-участники приняли новые стратегии в области культурной политики, направленные на укрепление деятельности по созданию, производству и распространению различных товаров и услуг культурного назначения, а также обеспечению доступа к ним. Однако в докладе также отмечается отсутствие механизмов мониторинга и оценки, что затрудняет понимание методов обеспечения прозрачности процессов принятия решений. Это свидетельствует о недостаточном развитии механизмов контроля гражданским обществом вопросов культуры и об отсутствии или неустойчивости платформ для диалога между правительствами и гражданским обществом. Наконец, в докладе отмечена нехватка надежных источников информации и данных, необходимых для разработки научно обоснованной политики.

10. В связи с этим в принятой руководящими органами [глобальной стратегии разработки программы развития потенциала](#) поддержка участников определена как процесс, в рамках которого физические лица, организации и общества постепенно развивают, укрепляют и сохраняют способность устанавливать и реализовывать свои цели развития. Долгосрочная цель стратегии состоит в проведении конструктивных реформ систем управления в интересах развития культурного и творческого секторов. Для достижения этой цели Секретариат предоставляет консультации по вопросам политики и оказывает содействие в разработке политики с опорой на конкретные факты.

11. В целях осуществления глобальной программы развития потенциала Секретариат подготовил следующие учебные материалы для преподавателей на национальном или региональном уровнях: «Понимание Конвенции» (модуль 1); «Разработка и осуществление политики» (модуль 2); «Мониторинг и представление периодических докладов» (модуль 3) и «Разработка, оценка и осуществление проектов для Международного фонда культурного разнообразия (МФКР)» (модуль 4). Эта работа велась при поддержке правительства Испании, а также частично в рамках финансируемого ЮНЕСКО/ЕС проекта технической помощи. Данные модули были апробированы в ходе семинаров по всему миру, в настоящее время ведется их адаптация/пересмотр/обновление с учетом полученного опыта и изменяющихся условий. Секретариат также увеличил состав Группы экспертов Конвенции в целях повышения гендерной сбалансированности и расширения географической представленности и областей экспертных знаний, которыми могут воспользоваться обращающиеся за помощью государства-члены. Члены Группы экспертов играют все более важную роль и являются ключевыми партнерами глобальной программы Конвенции по развитию потенциала.

12. Большинство мероприятий Секретариата по развитию потенциала в поддержку создания опирающихся на фактические данные, транспарентных и основанных на широком участии систем управления культурой в 2015-2017 гг. было проведено благодаря выделенным Шведией, Данией, Республикой Корея и Европейским союзом (ЕС) внебюджетным средствам.

Мероприятия по созданию потенциала на страновом уровне

13. **Правительство Швеции** выделило средства на реализацию проекта «Укрепление основных свобод путем поощрения разнообразия форм культурного самовыражения». Одна из целей этого проекта заключается в укреплении с помощью мероприятий на страновом уровне кадрового и институционального потенциала представителей органов власти и гражданского общества в области пересмотра и мониторинга политики и мер, направленных на поощрение разнообразия форм культурного самовыражения, в частности, посредством подготовки четырехлетних периодических докладов, и выявления областей, в которых необходимо принятие дальнейших политических мер. В этих целях в рамках проекта была оказана техническая помощь 12 странам: Буркина-Фасо, Вьетнаму, Зимбабве, Индонезии, Камбодже, Колумбии, Кубе, Марокко, Руанде, Сенегалу, Тунису и Эфиопии. Проведенные к настоящему времени

мероприятия способствовали повышению общей осведомленности о Конвенции и ее руководящих принципах, в частности, созданию платформ для инклюзивного диалога по вопросам политики и механизмов взаимодействия государственных органов и представителей гражданского общества, а также проведению регулярных общественных дискуссий по вопросам основных свобод, культурной политики, международного сотрудничества, преференциального режима, разнообразия средств информации, гендерного равенства. В проекте принял участие широкий круг заинтересованных сторон, включая представителей гражданского общества из культурного сектора и работников средств массовой информации из национальных групп подготовки периодических докладов, что позволило учесть разнообразные мнения и интересы. Подготовка периодических докладов была представлена в рамках проекта не только как стратегический инструмент внедрения основанных на широком участии, транспарентных и опирающихся на фактические данные процессов принятия решений, но и как возможность более подробно ознакомиться с положением дел в творческих секторах участников, разработать критерии для сравнительного анализа, выявить приоритетные области будущей деятельности и обменяться передовыми методами разработки политики на национальном и международном уровнях. Секретариат подготовил и разместил на сайте Youtube³ видеоролик с рассказами участников этого проекта из 12 стран-бенефициаров о воздействии и задачах проекта.

14. Второй компонент этого проекта включает оценку и мониторинг Конвенции на глобальном уровне. Первый Глобальный доклад «[Пересмотр/разработка политики в области культуры: десятилетие поощрения разнообразия форм культурного самовыражения в целях развития](#)»⁴ (именуемый далее «Глобальный доклад 2015 г.») был опубликован в декабре 2015 г. и ознаменовал собой начало разработки новых показателей в поддержку научно обоснованной политики и опирающихся на фактические данные систем управления культурой. Эта деятельность касается, в частности, трех основных областей политики, определенных руководящими органами Конвенции в качестве приоритетных: культурной политики в поддержку различных этапов цепочки производства культурных ценностей, государственных средств информации и цифровых аспектов. Для каждой из этих трех областей политики были разработаны основные показатели и соответствующие средства проверки. Второе издание Глобального доклада будет представлено в декабре 2017 г. на 11-й очередной сессии Межправительственного комитета. Секретариат получил развернутые комментарии от различных членов Группы экспертов, а также ответственных за разработку политики лиц относительно использования на страновом уровне предложенных в Глобальном докладе 2015 г. рамок мониторинга в целях содействия разработке или пересмотру культурной политики, подготовке общественных дискуссий, разработке университетских курсов или новых инструментов мониторинга и подготовке соответствующих мероприятий. В частности, были получены комментарии Австралии, Аргентины, Бразилии, Германии, Индии, Испании, Канады (Квебек), Китая, Марокко, Сербии и Южной Африки. Например, известная региональная некоммерческая организация «Аль-Мавред Такафи» («Культурный ресурс»), занимающаяся поддержкой художественного творчества в арабских государствах и оказывающая содействие развитию культурных обменов в этом регионе, а также с развивающимися странами, приступает к осуществлению первой в арабских государствах региональной магистерской программы по управлению культурой и культурной политике в сотрудничестве с университетом имени Хассана II в Касабланке (Марокко) и университетом Хильдесхайма (Германия). В этой связи Глобальный доклад 2015 г. использовался для разработки курсов, посвященных изучению культурной политики и исследованиям. Глобальный доклад 2015 г. также используется в настоящий момент в качестве основного документа для подготовки мероприятий по укреплению потенциала, проводимых Группой арабских государств по культурной политике, а также национальными группами по культурной политике (в Египте, Марокко, Алжире, Палестине, Иордании, Сирии, Ливане, Мавритании, Йемене, Ираке, Тунисе), которые были созданы с помощью организации

³ С видеороликом можно ознакомиться по следующей ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=5Y56aj-CDE>

⁴ С Глобальным докладом 2015 г. можно ознакомиться по следующей ссылке: <https://en.unesco.org/creativity/global-report-2015#wrapper-node-10277>

«Культурный ресурс». Секретариат также провел в разных странах мира в сотрудничестве с подразделениями на местах и местными партнерами ряд общественных обсуждений выводов Глобального доклада 2015 г. с участием представителей органов государственной власти и гражданского общества (см. список мероприятий в документе CE/17/6.CP/9), что способствовало изучению возможных способов пересмотра культурной политики при принятии мер, направленных на осуществление Конвенции.

15. Благодаря финансовой поддержке **Датского центра культуры и развития (СКУ)** Секретариат совместно с Бюро ЮНЕСКО в Исламабаде осуществил в Пакистане проект по повышению осведомленности о Конвенции и важности разработки политики для творческого сектора (2015-2016 гг.). Цель проекта под названием «Содействие обеспечению права на культуру и творчество в интересах устойчивого развития с помощью Конвенции ЮНЕСКО 2005 г. об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» заключалась в расширении прав и возможностей представителей органов власти и гражданского общества с тем, чтобы они могли использовать основанные на широком участии процессы принятия решений для удовлетворения потребностей и решения проблем предпринимателей творческого сектора. Благодаря этому проекту правительство Пакистана организовало общенациональные консультации с различными заинтересованными сторонами и приняло конкретные меры для ратификации Конвенции. В рамках проекта было также положено начало разработке политики в области культуры на федеральном и провинциальном уровнях.

16. Благодаря поддержке **Корейского целевого фонда** Секретариат приступил к осуществлению проектов во Вьетнаме, Лаосской Народно-Демократической Республике, Монголии, Руанде, Уганде и Узбекистане. Цель этих проектов состоит в развитии индустрии культуры и творчества в этих странах посредством создания потенциала, сетевого взаимодействия, обмена информацией и повышения осведомленности различных заинтересованных сторон о вкладе культуры в устойчивое развитие. В целях поддержки разработки и осуществления этих мероприятий в Секретариат на период 2016-2017 гг. был направлен старший специалист по программе, финансирование должности которого осуществлялось правительством Кореи через Корейский целевой фонд, оказывающий содействие развитию индустрии творчества в странах Азии и Африки.

17. В Секретариат продолжают поступать новые просьбы об оказании технической помощи. С учетом глобальных приоритетов и целевых групп ЮНЕСКО, включая страны Африки и малые островные развивающиеся государства⁵, он принимает меры по удовлетворению этих просьб в рамках имеющихся в его распоряжении кадровых и финансовых средств, в частности:

- в августе 2016 г. Секретариат оказал поддержку миссии по содействию Министерству образования, спорта и культуры (МОСК) правительства Самоа в пересмотре подготовленного им проекта культурной политики в соответствии с руководящими принципами и целями Конвенции. Цель пересмотра заключалась в разработке и включении в проект положений, касающихся развития индустрии культуры и творчества. В результате этой работы премьер-министру была представлена новая Национальная политика Самоа в области культуры на 2017-2026 гг., в которой Конвенция заняла видное место не только среди приоритетных целей и результатов политики, но и в плане действий, содержащем области действий на краткосрочную и долгосрочную перспективу, а также мероприятия, направленные на развитие индустрии культуры в Самоа;
- в феврале 2017 г. Секретариат оказал поддержку командировке члена Группы экспертов для содействия правительству Маврикия в подготовке нового закона о положении творческих работников. Эта работа велась в рамках новой рабочей

⁵ См. План действий ЮНЕСКО в интересах МОСРГ (2016-2021 гг.)

группы под руководством Министерства искусства и культуры, к ней также привлекались соответствующие учреждения, творческие работники и работники культуры. Кроме того, была создана новая сквозная межведомственная целевая группа с участием министерств труда, социальных вопросов, иностранных дел, информационных технологий, образования и финансов в целях обеспечения согласованности действий различных министерств и организации сотрудничества между ними. Эта инициатива была выдвинута в продолжение программы технической помощи, осуществлявшейся ЮНЕСКО при поддержке Европейского союза в 2012-2013 гг. в целях содействия разработке новой политики в области творчества, инноваций и предпринимательства, по итогам которой был принят аналитический документ «Творчество на Маврикии – концепция развития до 2015 г.». Планируется осуществление второй миссии в целях содействия обобщению предложений всех заинтересованных сторон и поддержки разработки нового закона о положении творческих работников;

- аналогичная миссия была направлена в Джибути 5-9 декабря 2016 г. с помощью Бюро ЮНЕСКО в Найроби в целях содействия этой стране в разработке культурной политики в соответствии со стратегическими рамками политики «Концепция развития Джибути до 2035 г.» и совершенствования ее механизма представления периодических докладов. Затем в рамках Национального дня творческих работников Джибути прошел национальный семинар по социальным и экономическим аспектам положения творческих работников (28-29 декабря 2016 г.), по итогам которого в присутствии президента Джибути Исмаила Омара Гелле был представлен план действий.

Оценка воздействия

18. В июне 2015 г. завершилось осуществление финансируемого Европейским союзом проекта Группы экспертов по укреплению систем управления культурой в развивающихся странах. По его итогам была проведена конференция высокого уровня на тему «Включение вопросов культуры в программы развития в рамках совместного проекта Группы экспертов ЮНЕСКО/ЕС: возможности и задачи в области поощрения разнообразия форм культурного самовыражения». Конференция прошла 5 июня 2015 г. в Брюсселе в Музее изобразительных искусств BOZAR в присутствии Генерального директора ЮНЕСКО и Комиссара Европейского союза по международному сотрудничеству и развитию г-на Невена Мимицы. В ней принял участие ряд заинтересованных сторон, бенефициаров и экспертов, которые обменялись опытом и примерами передовой практики, рассказав о воздействии на политику миссий технической помощи в 13 развивающихся странах (2010-2015 гг.). Несмотря на официальное завершение проекта, его положительное воздействие на политику продолжает проявляться. Например, в сентябре 2016 г. были отмечены важные достижения во Вьетнаме, где премьер-министр подписал Стратегию развития индустрии творчества до 2020 г., и в Демократической Республике Конго, где вслед за принятием первой Декларации о культурной политике правительство одобрило законопроект о культуре и творчестве и передало его в парламент для рассмотрения и принятия.

19. Опираясь на опыт технических миссий проекта ЮНЕСКО/ЕС, Секретариат при поддержке Группы экспертов завершил работу над [методическим руководством по технической помощи](#) в разработке политики. В данном руководстве собраны основные понятия, принципы и подходы, лежащие в основе осуществляемых по запросу мероприятий технической помощи. В опубликованном на английском и французском языках руководстве вновь подчеркивается роль технической помощи в укреплении эффективных, основанных на широком участии и опирающихся на фактические данные систем управления культурой посредством надлежащего анализа, выбора методов и планирования мероприятий.

Мероприятия по повышению осведомленности

20. Секретариат совместно с подразделениями на местах провел ряд мероприятий, направленных на повышение осведомленности о Конвенции и ее цели для поддержки устойчивых систем управления культурой:

- участие в третьем Совещании министров культуры Тихоокеанского региона (24-25 мая 2016 г., Гуам) совместно с Бюро ЮНЕСКО в Апии. Цель совещания заключалась в проведении среднесрочного обзора Региональной стратегии Тихоокеанского сообщества в сфере культуры: инвестиции в развитие культуры стран Тихоокеанского региона (2010-2020 гг.). Данная стратегия была разработана для определения стандартов разработки политики, направленной на укрепление сектора культуры, а также индустрии творчества в Тихоокеанских островных государствах и территориях в соответствии с Конвенцией. В принятой на Совещании [Декларации министров](#) содержался призыв «оказывать содействие развитию индустрии культуры в регионе посредством увеличения финансирования и поддержки со стороны партнеров в области развития». По завершении Совещания министров Соломоновы Острова, Тонга, Тувалу и Фиджи взяли на себя обязательство ратифицировать Конвенцию в ближайшем будущем;
- совместно с Бюро ЮНЕСКО в Дели Секретариат оказал содействие в подготовке многостороннего семинара, который прошел 20-21 августа 2016 г. в Гоа (Индия) и был посвящен изучению нормативных рамок индустрии творчества в регионе и подготовке рекомендаций для рассмотрения их правительством штата Гоа. В данном семинаре приняли участие представители управления искусств и культуры, работники культуры и НПО, работающие в области визуальных форм искусства, музыки, кино и издательского дела, которые обсудили, в частности, вклад индустрии творчества в местную экономику. Этот семинар может использоваться в качестве образца для организации подобных семинаров в других регионах Индии при наличии внебюджетных средств;
- совместно с Бюро ЮНЕСКО в Кингстоне Секретариат организовал региональный семинар для англоговорящих стран Карибского бассейна (27-29 июня 2016 г., Бриджтаун, Барбадос) по вопросам разработки и мониторинга политики, в котором приняли участие имеющие отношение к творческой экономике представители гражданского общества и государственного и частного секторов. Одна из задач данного семинара заключалась в помощи странам этого региона в подготовке периодических докладов в 2016-2017 гг. и заявок на финансирование проектов через МФКР.

21. В целях поощрения изучения происходящих в культурном секторе в цифровую эпоху масштабных изменений, что является одним из приоритетных направлений деятельности руководящих органов Конвенции, Секретариат развивал в 2015-2017 гг. партнерские связи со следующими организациями:

- **Министерство образования и культуры Финляндии и Фонд Ханасаари**, совместно с которыми он организовал параллельное мероприятие «Пересмотр/разработка культурной политики в интересах развития» в ходе состоявшейся 2 мая 2016 г. в Хельсинки (Финляндия) конференции, посвященной Всемирному дню свободы печати. Поддержку в организации этого мероприятия также оказали Совет министров Северных стран (председателем которого в 2016 г. была Финляндия), Шведское агентство международного развития (СИДА) и Шведский совет по делам искусств. В нем приняли участие Генеральный директор ЮНЕСКО и министры культуры Северных стран: Дании, Исландии, Норвегии, Финляндии и Швеции. По итогам этого первого в своем роде мероприятия высокого уровня была принята знаковая [Совместная декларация](#) всех министров Северных стран под названием

«Поощрение разнообразия форм культурного самовыражения и свободы художественного творчества в цифровую эпоху», в которой содержится призыв поддерживать и расширять глобальные мероприятия ЮНЕСКО по мониторингу, касающиеся свободы художественного творчества, гендерного равенства, участия гражданского общества и цифровых вопросов. Кроме того, Секретариат организовал в тот же день групповую дискуссию по теме «Расширение свободы художественного творчества в цифровую эпоху» с участием творческих работников из различных творческих секторов (медийное искусство, литература и кино), в ходе которой обсуждались вопросы творчества и деятельности гражданского общества в новой цифровой среде с точки зрения творческих работников и работников культуры.

- **Австрийская национальная комиссия** по делам ЮНЕСКО, Федеральная канцелярия (отдел искусства и культуры) и Австрийский архив документов, касающихся культуры (*Österreichische Kulturdokumentation*), совместно с которыми он организовал 12 сентября 2016 г. в Вене общественную дискуссию по трем областям политики, освещенным в Глобальном докладе 2015 г.: свобода художественного творчества, гендерное равенство и новая цифровая среда;
- **Республика Корея**, совместно с которой он организовал 12 сентября 2016 г. в Штаб-квартире ЮНЕСКО конференцию на тему творчества в цифровой среде в целях изучения новых перспектив развития индустрии творчества на грани искусства и науки. Данная конференция сопровождалась выставкой в Штаб-квартире ЮНЕСКО с 12 по 23 сентября 2016 г. произведений корейских медиахудожников Пён Сам Чона и Хан Хо.
- **Международная организация франкоязычных стран** (МОФС), совместно с которой он организовал десятую очередную сессию Межправительственного комитета, групповые дискуссии по вопросам творчества, цифровым аспектам и развитию, а также выставку цифровых художественных инсталляций, созданных художниками из организации медийных искусств «Кер Тиоссан» (Ker Thiossane, Дакар, Сенегал), получавшей в 2010 г. финансирование по линии МФКР⁶.

II. Обеспечение сбалансированного потока товаров и услуг культурного назначения и расширение мобильности творческих работников и работников культуры (цель 2)

22. Справедливый доступ, открытость и сбалансированный поток товаров и услуг культурного назначения, а также свободное передвижение творческих работников и работников культуры из стран глобального Юга относятся к основным целям Конвенции. В соответствии со статьями 16 и 21 Конвенции для достижения этих целей необходимо принятие преференциальных мер. Преференциальные меры – это меры, способствующие мобильности творческих работников и работников культуры из стран глобального Юга и расширению доступа на рынки товаров и услуг культурного назначения посредством принятия различных стратегий и программ, а также заключения отдельных соглашений о международном сотрудничестве и торговле.

23. Работа по цели 2 способствует достижению ЦУР 8 (задача 8.а): «увеличить оказываемую в рамках инициативы «Помощь в торговле» поддержку развивающихся стран, особенно наименее развитых стран, в том числе по линии Расширенной комплексной рамочной программы для оказания технической помощи в области торговли наименее развитым странам», а также ЦУР 10 (задача 10.а) «проводить в жизнь принцип особого и дифференцированного режима для развивающихся стран, особенно наименее развитых стран».

⁶ Посвященный инсталляциям видеofilm можно посмотреть по следующей ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=ubxgz62u9s4>

24. В Глобальном докладе 2015 г. установлен ряд целей: обеспечение сбалансированного потока товаров и услуг культурного назначения, создание условий для свободного передвижения творческих работников и деятелей искусства, признание особого характера товаров и услуг культурного назначения в новых торговых рамочных документах и соглашениях. Вместе с тем в докладе указывается, что для обеспечения сбалансированного потока товаров и услуг культурного назначения на глобальном уровне предстоит сделать еще многое. В нем также отмечается, что работники культуры и творческие работники из стран глобального Юга чаще сталкиваются с ограничениями свободы передвижения, чем работники культуры из стран глобального Севера, что в свою очередь ограничивает их доступ к новой аудитории и новым рынкам, а также к потенциальным возможностям сотрудничества. Наконец, в докладе констатируется положительное воздействие Конвенции в последние 10 лет на осуществление новых рамочных торговых документов и соглашений, в частности, принятых в качестве дополнения к торговым соглашениям протоколов о сотрудничестве в области культуры, в которых признается особый характер товаров и услуг культурного назначения.

25. В Глобальном докладе 2015 г. приведены примеры продуманной политики и мер, направленных на достижение этих целей, а также основные показатели прогресса в разработке фактологически обоснованной политики в каждой из трех областей мониторинга: мобильность творческих работников и работников культуры, потоки товаров и услуг культурного назначения, договоры и соглашения. Ожидается, что ответственные за разработку политики лица и соответствующие заинтересованные стороны будут ориентироваться на эти показатели и соответствующие средства проверки и руководствоваться ими в своей работе. В частности, выводы Глобального доклада 2015 г. следует рассматривать вместе с подготовленным в 2016 г. Статистическим институтом ЮНЕСКО (СИЮ) всесторонним исследованием [Глобализация торговли товарами культурного назначения: новые тенденции потребления](#). В этом исследовании, которое использовалось при подготовке Глобального доклада 2015 г., рассматриваются ключевые аспекты глобализации потоков товаров культурного назначения, включая тенденции в торговле товарами и услугами культурного назначения в 2004-2013 гг. Секретариат в партнерстве с СИЮ продолжает сбор и анализ данных по торговым потокам товаров и услуг культурного назначения для Глобального доклада 2017 г.

26. Столкнувшись с ростом числа новых просьб об укреплении потенциала или подготовке политических рекомендаций в этих областях и опираясь на принятое Исполнительным советом решение 197 EX/11, Секретариат ведет работу по пересмотру Программы стипендий ЮНЕСКО-Ашберг для работников искусств в целях создания новой программы для творческих работников и работников культуры. Новая программа будет направлена на укрепление потенциала в области применения преференциальных мер и содействие расширению сотрудничества по линии Север-Юг и Юг-Юг с помощью сети творческих городов.

27. В консультации с международными экспертами, включая старшего научного сотрудника Института социальных и экономических исследований имени сэра Артура Льюиса при Вест-индском университете (Барбадос) профессора Кита Нерса, Секретариат приступил к усовершенствованию стратегии осуществления программы на основе трехкомпонентного подхода:

- разработка учебных документов и материалов по укреплению потенциала (в соответствии с решением 9.IGC 8 и резолюцией 5.CP 11, в которых содержалась просьба к Секретариату разработать учебный модуль по применению статей 16 и 21 в рамках глобальной стратегии создания потенциала);
- научные исследования, анализ данных и мониторинг;
- техническая помощь странам, обращающимся с просьбой о консультировании по вопросам политики.

Мониторинг прогресса в этой области можно вести с помощью шаблона SISTER № 12644. 22-23 июня 2017 г. в Монреале (Канада) планируется провести экспертное совещание совместно

с новой кафедрой ЮНЕСКО по вопросам разнообразия форм культурного самовыражения (университет Лавалья, Квебек, Канада), которая была официально учреждена 17 ноября 2016 г. В ходе этого совещания будут, в частности, обсуждаться вопросы разработки и содержания нового учебного модуля по преференциальным мерам, методология и общая структура исследований воздействия трех новых торговых соглашений, параметры поддержки технической помощи в будущем.

28. Секретариат продолжает разработку и обновление своей онлайн-базы данных, предлагаемой участникам, международным организациям и гражданскому обществу для обмена опытом и примерами передовой практики по вопросам преференциальных режимов, а также для международной координации и консультаций, регулярно пополняя ее соответствующими документами и информацией. Секретариат будет стремиться усовершенствовать эту базу данных в целях проведения регулярного мониторинга применения статей 16 и 21 Конвенции. В рамках этой работы Вероника Гевремон (профессор факультета права университета Лавалья, Квебек, Канада) подготовила исследование о применении положений Конвенций в заключенном после 2005 г. 51 двустороннем и региональном торговом соглашении, которое было представлено на десятой очередной сессии Комитета в качестве информационного документа (DCE/16/10.IGC/INF.3). В исследовании, которое охватывает значительное число соглашений, заключенных государствами, представляющими все континенты и в основном являющимися участниками Конвенции, проводится анализ различных моделей двусторонних и многосторонних соглашений по пяти параметрам: наличие прямой ссылки на Конвенцию, наличие отдельных положений, касающихся товаров и услуг культурного назначения, наличие положений о преференциальном режиме для товаров и услуг культурного назначения, статус электронной торговли и другие положения, касающиеся культуры. В будущем это исследование будет постоянно дополняться в сотрудничестве с группой научных сотрудников кафедры ЮНЕСКО по вопросам разнообразия форм культурного самовыражения (университет Лавалья, Квебек, Канада).

III. Включение вопросов культуры в рамочные документы по устойчивому развитию (цель 3)

29. Участники Конвенции и государства – члены ООН приняли Повестку-2030 и взяли на себя обязательство содействовать международному сотрудничеству в интересах устойчивого развития в целях достижения социальных, экономических и экологических результатов.

30. Включение вопросов культуры в рамочные документы по устойчивому развитию является одной из первостепенных целей Конвенции. В ее статьях 13 и 14 и соответствующих оперативных руководящих принципах содержится прямое обращение к участникам с призывом включить вопросы культуры в их политику и программы международной помощи развитию, а также в национальные планы развития. В более конкретном плане в них содержится призыв к участникам поддержать сотрудничество, направленное на обеспечение устойчивого развития и сокращение масштабов нищеты, посредством укрепления сектора культуры в развивающихся странах. Достижению этой цели будут способствовать программы развития национального потенциала, передача технологий и поддержка малых и средних предприятий. Конвенция также призывает международное сообщество налаживать новые формы партнерских связей с представителями частного сектора и гражданского общества с тем, чтобы обеспечить достижение целей сотрудничества в интересах развития. В ней подчеркивается важность сбора актуальных и достоверных дезагрегированных данных для измерения прогресса и использования в качестве основы для транспарентного и опирающегося на факты принятия решений.

31. Работа по цели 3 будет способствовать достижению ЦУР 4 (задача 4.4), ЦУР 8 (задача 8.3), ЦУР 11 (задача 11.3) и ЦУР 17 (задача 17.19), а именно:

- увеличению числа молодых и взрослых людей, обладающих востребованными навыками, в том числе профессионально-техническими навыками, для трудоустройства, получения достойной работы и занятий предпринимательской деятельностью (ЦУР 4, задача 4.4);
- проведению ориентированной на развитие политики, которая способствует предпринимательству, творчеству и инновационной деятельности (ЦУР 8, задача 8.3);
- разработке показателей измерения прогресса в деле обеспечения устойчивого развития и содействию наращиванию потенциала развивающихся стран в области статистики (ЦУР 17, задача 17.19).

32. В Глобальном докладе 2015 г. предлагается ряд стратегических мер: включение вопросов культуры в национальные планы развития на основе принципов справедливого распределения культурных ресурсов, включение вопросов культуры в международные рамочные документы по устойчивому развитию в качестве стратегического компонента в целях поддержки развития динамичного творческого сектора в развивающихся странах, наращивание технической и финансовой помощи в целях укрепления кадрового и институционального потенциала и поддержки творчества в развивающихся странах. Основные выводы доклада свидетельствуют о том, что вопросы культуры все чаще включаются в среднесрочные и долгосрочные национальные планы развития, нацеленные на получение экономических, социальных или экологических результатов. В докладе также отмечается разработка предназначенных для индустрии культуры и творчества международных программ помощи в интересах развития и учитывающих специфику этих секторов стратегий. Вместе с тем данные доклада также подтверждают сокращение объема выделяемых на культуру финансовых средств: до глобального финансового кризиса 2008 г. на культуру выделялся 1% официальной помощи в целях развития (ОПР). В последующие годы эта доля неуклонно сокращалась (0,3% в 2013 г.). В связи с этим в Глобальном докладе был представлен ряд основных показателей для мониторинга прогресса и измерения степени включения вопросов культуры в национальную политику и планы устойчивого развития и международные программы устойчивого развития.

33. С помощью четырехлетних периодических докладов и программы технической помощи Секретариат собирает фактические данные, свидетельствующие о значительных изменениях в процессах концептуальной разработки и осуществления политики и программ в области развития. Одним из примеров передовой практики в этой области является опубликованная 8 июня 2016 г. новая [Стратегия развития международных культурных связей](#) Европейского союза⁷. В этом важном политическом документе подчеркивается, что Конвенция, которую на сегодняшний день ратифицировали 145 участников, включая Европейский союз, предоставляет надежные рамки для разработки политики в области устойчивого развития и по-прежнему остается одним из ключевых элементов политики ЕС в сфере международных отношений и сотрудничества в целях развития. Еще одним примером стал итоговый документ состоявшегося в ходе седьмого Совещания министров культуры АСЕМ (23-24 июня 2016 г., Кванджу, Республика Корея) межправительственного диалога, который был посвящен учету потенциала индустрии культуры и творчества в планах развития и стратегиях сотрудничества в

⁷ В данной стратегии вновь отмечается важное значение преамбулы Конвенции, в которой подчеркивается необходимость включения культуры в качестве одного из стратегических элементов в национальную и международную политику развития, а также в международное сотрудничество в области развития, и содержится призыв к ЕС «ускорить ратификацию и осуществление Конвенции 2005 г. посредством углубленного диалога со странами-партнерами и укрепления систем управления». Кроме того, в стратегии подчеркивается, что «будучи участником Конвенции ЮНЕСКО 2005 г. об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, ЕС привержен поощрению разнообразия форм культурного самовыражения как одного из компонентов его международных культурных связей. Эта деятельность отражает основные ценности ЕС, такие как права человека, гендерное равенство, демократия, свобода выражения мнений и верховенство права, а также культурное и языковое разнообразие, и способствует их распространению».

интересах обеспечения экономического роста и создания рабочих мест. Наконец, по случаю десятой годовщины подписания Иbero-американской культурной хартии в Монтевидео (Уругвай) был проведен ряд мероприятий высокого уровня с участием представителей правительств латиноамериканских стран, министров культуры и экспертов Организации иbero-американских государств (ОИАГ). По итогам этих мероприятий 9 ноября 2016 г. была принята Декларация Монтевидео, в которой вновь подтверждается, что Конвенция 2005 г. является важным политическим инструментом регионального сотрудничества, способствующим укреплению творчества, устойчивому развитию и расширению доступа к разнообразным товарам и услугам культурного назначения.

IV. Поощрение прав человека и основных свобод (цель 4)

34. Поощрение уважения прав человека и основных свобод, таких как свобода выражения мнений, информации и коммуникации, является необходимым предварительным условием создания, распространения и использования различных форм культурного самовыражения. Этот принцип входит в число основных руководящих принципов осуществления Конвенции и Рекомендации 1980 г. о положении творческих работников. Проблемы с применением этих руководящих принципов, в том числе проблемы, с которыми творческие работники и работники культуры сталкиваются в ситуациях конфликтов⁸, ставят под угрозу свободу художественного творчества, разнообразие форм культурного самовыражения в различных регионах и во всем мире, а также индивидуальное благополучие и качество жизни.

35. С учетом этих руководящих принципов в рамки мониторинга Конвенции была включена отдельная цель поощрения прав человека и основных свобод в таких областях мониторинга, как свобода художественного творчества и гендерное равенство. В рамках мониторинга определено, что для достижения этой цели принимаемые политика и меры должны соответствовать руководящим принципам осуществления Конвенции, в частности, статьям 2.1, 5 и 7.

36. Осуществление данной Конвенции также способствует достижению ЦУР 5 (задача 5.с), касающейся принятия и совершенствования разумных стратегий и обязательных для соблюдения законов в целях поощрения гендерного равенства и расширения прав и возможностей всех женщин и девочек на всех уровнях, и ЦУР 16 (задача 16.10), касающейся обеспечения доступа общественности к информации и защиты основных свобод в соответствии с национальным законодательством и международными соглашениями.

37. В Глобальном докладе 2015 г. сформулированы две основные перспективные задачи – поощрение свободы художественного творчества как одного из компонентов основополагающей свободы выражения мнений и достижение гендерного равенства, являющегося центральным элементом прав человека, в интересах женщин-создателей и производителей товаров и услуг культурного назначения. Вместе с тем в Глобальном докладе указывается, что во всем мире право творческих работников на свободное выражение мнений все чаще подвергается нападкам. В нем также отмечается, что несмотря на большое число работающих в творческом секторе женщин, они все еще недостаточно широко представлены в ряде творческих профессий, а также на связанных с принятием решений должностях в различных культурных организациях и в индустрии культуры. В связи с этим в целях укрепления механизмов разработки фактологически обоснованной политики для Глобального доклада были разработаны ключевые показатели прогресса, которые будут использоваться для мониторинга каждой из этих двух основных задач в будущем.

⁸ См. информационный документ DCE/16/10.IGC/INF.10 об укреплении деятельности ЮНЕСКО по защите культуры и поощрению культурного плюрализма в случае вооруженного конфликта. См. также: <http://en.unesco.org/heritage-at-risk/strategy-culture-armed-conflict>

38. В отношении свободы художественного творчества в докладе Специального докладчика ООН по вопросу прав в сфере культуры за 2013 г., озаглавленном «Право на свободу художественного самовыражения и творчества»⁹ и Глобальном докладе о мониторинге Конвенции 2015 г. говорится, что признание и защита свободы художественного творчества касаются не только деятельности творческих работников, но и прав всех производителей культурных благ. В этом контексте поддержка свободы выражения мнений творческих работников (или свободы творчества) может осуществляться посредством принятия политики и мер, направленных на поощрение права творческих работников и работников культуры создавать, производить и распространять различные формы культурного самовыражения, в частности, на:

- поддержку художественного творчества и обеспечение справедливого вознаграждения;
- обеспечение свободы передвижения (мобильности творческих работников и работников культуры);
- обеспечение свободы собраний (возможности для творческих работников создавать профессиональные ассоциации);
- защиту социальных и экономических прав творческих работников.

39. В 2016-2017 гг. Секретариат провел ряд мероприятий, посвященных свободе художественного творчества и положению творческих работников:

- сбор информации и мониторинг при поддержке правительства Швеции (первые результаты опубликованы в Глобальном докладе о мониторинге осуществления Конвенции 2005 г. в 2015 г., новые данные будут опубликованы в 2017 г.);
- укрепление потенциала в 12 странах при поддержке правительства Швеции;
- техническая помощь Маврикию, разработка совместно с Министерством искусств и культуры нового закона о положении творческих работников (см. пункт 18);
- мониторинг выполнения Рекомендации 1980 г. о положении творческих работников совместно с международными ассоциациями творческих работников;
- совместная работа с основными международными сетями, такими как Freemuse, ArtsWatchAfrica, «Магистральная сеть», «Индекс цензуры», Международный ПЕН-клуб, рабочая группа ЕС по вопросам искусства, прав и правосудия и т.д. и организация в ходе Конференции по случаю Всемирного дня свободы печати 4 мая 2017 г. в Джакарте (Индонезия) семинара с их участием, посвященного разработке учебного модуля по вопросам свободы художественного творчества, при поддержке правительства Дании;
- программы повышения осведомленности и информационно-разъяснительная работа по вопросам разнообразия средств информации, свободы художественного творчества и разнообразия форм культурного самовыражения, осуществляемые в сотрудничестве с Сектором коммуникации и информации и с участием местных радиостанций и соответствующих подразделений на местах по случаю Всемирного дня радио (13 февраля 2017 г.) во Вьетнаме, Зимбабве, Колумбии, на Кубе, в Марокко, Нигерии, Руанде и Сенегале;

⁹ См. доклад Специального докладчика по вопросу прав в сфере культуры Фариды Шахид: <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/G13/118/44/PDF/G1311844.pdf?OpenElement>

- общественная дискуссия с участием заместителя министра культуры и демократии Швеции Пера Олсона Фрида, организованная 2 марта 2017 г. в Стокгольме совместно с **Шведским советом по делам искусств** и Шведской национальной комиссией по делам ЮНЕСКО.

40. Секретариат также вел совместную работу с Сектором коммуникации и информации по организации общественных дискуссий в ходе проведения в 2016 г. Всемирного дня свободы печати. В частности, он выступил организатором параллельной сессии под названием «Является ли свобода художественного творчества новой задачей развития?» с участием министра образования и культуры Финляндии, заместителя Генерального директора Шведского агентства сотрудничества в интересах развития (СИДА) и участвовавших в подготовке Глобального доклада экспертов. В ходе этой дискуссии свобода художественного творчества была определена как глобальная задача в рамках создания современных, устойчивых и демократических обществ. Как упоминалось в пункте 22, этой сессии предшествовало мероприятие по теме «Расширение свободы художественного творчества в цифровую эпоху» и принятие декларации министров культуры Северных стран, озаглавленной «Поощрение разнообразия форм культурного самовыражения и свободы художественного творчества в цифровую эпоху». На основе Хельсинкской декларации Секретариат при финансовой поддержке правительства Дании организовал в ходе Всемирного дня свободы печати 2017 г. (Джакарта, Индонезия, 1-4 мая 2017 г.) групповые дискуссии с участием министров культуры стран Юго-Восточной Азии, творческих работников этого региона и международных экспертов в целях обмена мнениями относительно политики и мер обеспечения свободы художественного творчества. Совместно с Сектором коммуникации и информации Секретариат также пригласил в Джакарту художника-мультипликатора из организации «Художники-мультипликаторы за мир» для повышения осведомленности о свободе художественного творчества и свободе передвижения творческих работников. Наконец, Секретариат опубликовал по этому случаю информационную брошюру о свободе художественного творчества.

41. В целях поощрения **гендерного равенства** в Глобальный доклад 2015 г. были включены новые основные показатели, касающиеся наличия законодательных и нормативных актов в области гендерного равенства, политики и мер поддержки женщин-создателей и производителей товаров культурного назначения, а также числа женщин в секторах культуры и творчества. С помощью этих показателей правительства и другие заинтересованные стороны смогут отслеживать прогресс в выполнении связанных с гендерными вопросами обязательств в рамках Конвенции. Новые данные по гендерному равенству будут опубликованы в Глобальном докладе 2017 г.

42. В июне 2015 г. Конференция участников одобрила поправки к рамкам периодической отчетности, которые прилагаются к оперативным руководящим принципам применения статьи 9 Конвенции, включив в них отдельные вопросы по гендерному равенству. Эти изменения позволят Секретариату собрать больше данных и примеров передовой практики более высокого качества и использовать их в его мероприятиях, публикациях, политических рекомендациях и информационно-разъяснительной работе. При анализе представленных в 2016 г. четырехлетних периодических докладов, а также проектов, поддержка которым оказывалась из средств МФКР, уже были получены более качественные данные и информация. Конференция участников приняла на своей четвертой сессии новые руководящие принципы для МФКР, которые включают поощрение гендерного равенства как одно из направлений использования средств МФКР. В соответствии с новыми руководящими принципами был пересмотрен формуляр заявки, что будет способствовать включению заявителями вопросов гендерного равенства в их проекты. Следует напомнить, что 30% всех финансируемых с помощью МФКР проектов направлены на расширение возможностей женщин и девочек и на поощрение их участия в деятельности секторов культуры и творчества. Кроме того, 100% финансируемых МФКР в 2015-2016 гг. проектов (6 из 6) учитывали гендерные вопросы, а 50% осуществлялись женщинами.

43. В соответствии с глобальной стратегией создания потенциала Секретариат доработал и апробировал учебный модуль, посвященный мониторингу основанной на принципе широкого участия политики и представлению соответствующих периодических докладов. Этот состоящий из 10 разделов модуль использовался в качестве основного средства укрепления потенциала в ходе мероприятий, проведенных в 2016 г. в 12 странах-бенефициарах, принявших участие в проекте «Укрепление основных свобод путем поощрения разнообразия форм культурного самовыражения», а также в Мадагаскаре, Мозамбике и Эквадоре при помощи подразделений ЮНЕСКО на местах. 6 из 10 разделов этого учебного модуля касаются основных принципов свободы выражения мнений и гендерного равенства. Подобный всесторонний учет вопросов гендерного равенства будет способствовать повышению эффективности разработки и мониторинга на национальном уровне политики, касающейся роли женщин в секторах культуры и творчества.

44. По случаю Международного женского дня Секретариат в партнерстве с французским национальным комитетом механизма «ООН-женщины» организовал в марте 2017 г. в Штаб-квартире ЮНЕСКО дискуссию на тему «Творческая смелость: гендерное равенство и искусство». В присутствии министра по делам семьи, детей и правам женщин Франции обсуждались такие вопросы, как препятствия на пути доступа творческих работников-женщин к международным художественным рынкам, отсутствие внимания к их вкладу в инновации в мире цифрового искусства, использование силы искусства для преодоления гендерных стереотипов и особые проблемы женщин в области свободы художественного творчества. Ожидается, что дискуссия по теме «Творческая смелость» будет проводиться в рамках празднования Международного женского дня на ежегодной основе.

45. Подразделения на местах также проводили информационные мероприятия в целях повышения осведомленности относительно работающих в индустрии культуры женщин. Например, Бюро в Дакаре организовало совместно с Международной федерацией музыкантов дискуссию, посвященную способам улучшения условий труда женщин в музыкальном секторе. В дискуссии, которая прошла в Дакаре 11-13 января 2016 г., приняли участие представители восьми стран: Буркина-Фасо, Гвинеи, Камеруна, Кот-д'Ивуара, Нигерии, Сенегала, Того и Центральноафриканской Республики. В целях признания достижений и защиты женщин, работающих в музыкальной индустрии, была принята Дакарская декларация¹⁰. Помимо этого мероприятия Бюро приняло участие в организованной женщинами-рэперами «Городской неделе женщин», приуроченной ко Дню свободы музыкального творчества (3 марта 2017 г.). Эти мероприятия стали первым шагом к достижению более долгосрочных целей разработки соответствующей политики и мер, направленных на устранение препятствий для обеспечения гендерного равенства в индустрии культуры в странах Западной Африки.

46. Получившая широкое признание музыкальный продюсер и режиссер-документалист Дия Хан (Норвегия), 21 ноября 2016 г. официально назначенная послом доброй воли ЮНЕСКО в целях поддержки работы Организации в области свободы художественного самовыражения и творчества, стала первым послом доброй воли, непосредственно связанным с осуществлением Конвенции. Дия Хан, которая ведет активную деятельность в поддержку прав женщин и свободы выражения мнений, участвовала в организованных Секретариатом ранее дискуссиях в целях поощрения свободы художественного творчества, в том числе в ходе празднования Международного женского дня 8 марта 2017 г. (круглый стол «Творческая смелость: гендерное равенство и искусство») и Всемирного дня свободы печати в 2017 г. (2-4 мая 2017 г., Джакарта, Индонезия). Ожидается, что ее назначение будет способствовать повышению наглядности деятельности ЮНЕСКО и созданию перспективных возможностей для проведения новых информационных мероприятий, посвященных Конвенции.

¹⁰

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Dakar/pdf/DeclarationDakarEgaliteHommesFemmesMusique.pdf>

V. Заключение

47. В целом, работа по достижению сформулированного в документах 37 С/5 и 38 С/5 ожидаемого результата в 2015-2017 гг. шла в соответствии с графиком. В отчетный период Конвенцию ратифицировали шесть новых стран: Доминика (август 2015 г.), Самоа (октябрь 2015 г.), Гана (январь 2016 г.), Южный Судан (март 2016 г.), Сент-Китс и Невис (апрель 2016 г.) и Тимор-Лешти (октябрь 2016 г.).

48. Несмотря на то, что прошло еще не так много времени, чтобы оценить полный масштаб воздействия Конвенции и работы Секретариата на десять определенных в Глобальном докладе 2015 г. областей политики, ряд экспертов и ответственных за разработку политики лиц сообщил об использовании рамок мониторинга Конвенции в качестве средства разработки или пересмотра действующей в их странах культурной политики. Это подтверждает важность и актуальность Конвенции как международного договора, предоставляющего политическую рамочную основу для управления культурой. Конвенция также оказывает воздействие на формирование будущей программы ЮНЕСКО, содержащейся в проекте документа 39 С/5, в частности, на разработку ожидаемых результатов и показателей эффективности для Сектора культуры, в ходе которой очевидный приоритет был отдан уважению прав человека и основных свобод, в особенности свободе художественного творчества и положению творческих работников, а также гендерному равенству в целях расширения прав и возможностей женщин-создателей и производителей товаров и услуг культурного назначения. Эта работа включает дальнейшую оценку культурной политики и мер, направленных на поощрение и защиту положения творческих работников и свободы художественного творчества, в том числе в чрезвычайных ситуациях, а также всемирный обзор стратегий, признающих социальные и экономические права творческих работников, в том числе в чрезвычайных ситуациях, выводы которого будут представлены Генеральной конференции на ее 40-й сессии.

49. В целях упрощения обмена информацией и знаниями по связанным с Конвенцией вопросам Секретариат продолжает совершенствовать свою систему управления знаниями и интернет-платформу поддержки информационных мероприятий. Эта деятельность ведется с помощью прикомандированного к Секретариату до конца 2017 г. младшего специалиста, должность которого финансируется правительством Италии. Благодаря этой поддержке были предприняты значительные усилия для повышения наглядности мероприятий Секретариата в средствах информации, интернете и социальных сетях. В период с июня 2015 г. по март 2017 г. сайт Конвенции посетили 253 823 новых пользователя, на долю которых пришлось в общей сложности 1 500 000 просмотров страниц. В системе были опубликованы 170 новых материалов на английском и французском языках, в нее загружено 200 новых мультимедийных файлов и 300 документов. Были установлены партнерские связи с такими агентствами средств информации, как Рейтерс, Нью-Йорк Таймс и Хаффингтон Пост, что способствует расширению распространения публикуемых в интернете материалов. Благодаря многочисленным местным и международным радио- и телепередачам более широкое освещение получили мероприятия по укреплению национального потенциала. Кроме того, в различных средствах информации было опубликовано свыше 300 статей о проведенных Секретариатом мероприятиях. Секретариат ведет разработку всеобъемлющей стратегии коммуникации в целях повышения воздействия и эффективности информационно-разъяснительной деятельности.

50. Несмотря на достигнутые результаты, основной проблемой остается привлечение внебюджетных средств и соответствующего экспертного потенциала для осуществления утвержденных руководящими органами текущих и новых приоритетных мероприятий, в частности, в области создания потенциала и управления знаниями, в целях осуществления Конвенции, а также привлечения средств в Международный фонд культурного разнообразия. При включении новых мероприятий в план работы на четырехлетний период (2018-2021 гг.) в рамках решений шестой очередной сессии Конференции участников, а также 11-й и 12-й сессий Комитета эти проблемы необходимо учесть и предоставить Секретариату необходимую поддержку.

51. Конференции участников предлагается принять следующую резолюцию:

ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ 6.CP.7

Конференция участников,

1. рассматривает документ DCE/17/6.CP/7 и приложения к нему, а также информационный документ DCE/17/6.CP/INF.5,
2. принимает к сведению доклад Секретариата о его деятельности в 2015-2017 гг.;
3. предлагает каждому участнику определить наиболее подходящий механизм поддержки мероприятий, осуществляемых Секретариатом в Штаб-квартире и подразделениях на местах;
4. призывает участников предоставить Секретариату внебюджетные средства для осуществления его программы развития потенциала и обеспечения функционирования глобальной системы управления знаниями, а также поддержать укрепление Секретариата путем назначения младшего эксперта или прикомандирования сотрудника для работы по осуществлению Конвенции;
5. просит Секретариат представить Конференции на ее седьмой сессии доклад о его деятельности в 2017-2019 гг.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

Утвержденный документ 38 C/5, ГНД 2, ожидаемый результат 6: мониторинг прогресса
июнь 2015 г. – июнь 2017 г.

Ожидаемый результат 6: Укрепление и использование национального потенциала разработки политики и мер для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения посредством эффективного осуществления Конвенции 2005 г.

Показатели эффективности (ПЭ)	Целевые/контрольные показатели	Результаты
<p>Обеспечение рациональной управленческой деятельности руководящих органов Конвенции 2005 г. посредством эффективной организации предусмотренных уставными документами совещаний.</p>	<p>Проведение сессий Конференции участников [2]</p> <p>и</p> <p>Межправительственного комитета [2]</p>	<p>5-я сессия КУ (2015 г.): 15 рабочих документов (А/Ф/И/Ар/Р/К); 9 информационных документов (А/Ф)</p> <p>9-я сессия МПК (2015 г.): 12 рабочих документов и 6 информационных документов (А/Ф)</p> <p>10-я сессия МПК (2016 г.): 12 рабочих документов и 6 информационных документов (А/Ф)</p> <p>6-я сессия КУ (2017 г.): 13 рабочих документов (А/Ф/И/Ар/Р/К); 7 информационных документов (А/Ф)</p> <p>Проведение трех сессий обмена мнениями</p> <p>Представление четырех докладов по оценке эффективности деятельности Секретариата</p>
<p>Разработка мер национальной политики и укрепление кадрового и институционального потенциала в области поощрения разнообразия форм культурного самовыражения, в том числе разнообразия товаров, услуг и мероприятий культурного назначения</p>	<p>Разработка или пересмотр национальной политики и укрепление кадрового и институционального потенциала в 10 государствах</p> <p>Пилотное применение в восьми странах трех учебных модулей в целях повышения осведомленности о Конвенции, разработки политики поощрения творчества и подготовки их периодических докладов</p>	<p>34 страны получили внутристрановую техническую помощь (Антигуа и Барбуда, Барбадос, Буркина-Фасо, Вьетнам, Гайана, Гвинея, Гренада, Джибути, Зимбабве, Индонезия, Камбоджа, Колумбия, Кот-д'Ивуар, Куба, Лаосская НДР, Маврикий, Марокко, Мозамбик, Монголия, Нигерия, Пакистан, Руанда, Самоа, Сенегал, Сент-Винсент и Гренадины, Сент-Люсия, Тринидад и Тобаго, Того, Тунис, Уганда, Узбекистан Эквадор, Эфиопия, Ямайка). Учебные модули были апробированы в 34 странах.</p>
<p>Эффективная процедура подачи и рассмотрения заявок об оказании международной помощи, а также эффективное осуществление проектов и их мониторинг (МФКР)</p>	<p>Рассмотрение 200 заявок на получение международной помощи, осуществление и мониторинг 40 проектов</p>	<p>Рассмотрено 217 заявок в МФКР.</p> <p>Осуществлено 77 проектов.</p> <p>Ведется мониторинг 13 текущих проектов.</p>

Показатели эффективности (ПЭ)	Целевые/контрольные показатели	Результаты
<p>Число представленных, обработанных и проанализированных Секретариатом, а также рассмотренных руководящими органами четырехгодичных периодических докладов об осуществлении Конвенции на страновом уровне. Число докладов, затрагивающих гендерную проблематику</p>	<p>70 докладов и 50 примеров передового опыта, включая 20% примеров, касающихся поощрения участия женщин в создании, производстве и распространении товаров и услуг культурного назначения</p>	<p>Представлен 41 доклад. 33 примера передового опыта.</p>
<p>Увеличение числа участников Конвенции</p>	<p>Ратификация Конвенции восемью участниками, в том числе четырьмя из недопредставленных регионов</p>	<p>6 новых участников (Доминика, Самоа, Гана, Южный Судан, Сент-Китс и Невис, Тимор-Лешти), два из которых – из недопредставленных регионов</p>
<p>Число заинтересованных сторон, участвующих в осуществлении Конвенции в форме представления информации и данных для системы управления знаниями</p>	<p>40 заинтересованных сторон 50 страниц, содержащих информацию, которая может использоваться для укрепления потенциала, в том числе о мерах, инструментах и методиках разработки политики</p>	<p>43 заинтересованных организации гражданского общества представили информацию для системы управления знаниями. Загружено 170 новых материалов, 200 новых мультимедийных файлов и 300 документов, содержащих информацию, которая может использоваться для укрепления потенциала, в том числе о мерах, инструментах и методиках разработки политики.</p>
<p>Число организаций внутри и вне системы Организации Объединенных Наций, структур гражданского общества и частного сектора, вносящих вклад в осуществление программы</p>	<p>Установление или возобновление официальных связей с двумя партнерами Участие в механизмах управления Конвенцией десяти организаций гражданского общества</p>	<p>Установление партнерских связей с 4 партнерами: <ul style="list-style-type: none"> - университет Лавалья (кафедра ЮНЕСКО по вопросам разнообразия форм культурного самовыражения, Квебек, Канада) - университет Хильдесхайма (кафедра ЮНЕСКО по вопросам культурной политики использования искусства в интересах развития, Хильдесхайм, Германия). - Международный центр творчества и устойчивого развития (центр категории 2, Китай) - Международная федерация советов по искусству и культуре (МФСИК) <p>39 организаций гражданского общества регулярно участвуют в совещаниях руководящих органов.</p> </p>

ПРИЛОЖЕНИЕ II

Руководящие органы Конвенции об охране и поощрении разнообразия
форм культурного самовыраженияСтатистические данные по предусмотренным уставными документами совещаниям
(2015-2017 гг.)

Сессия	5-я сессия КУ (июнь 2015 г.)	9-я сессия МПК (декабрь 2015 г.)	10-я сессия МПК (декабрь 2016 г.)	6-я сессия КУ (июнь 2017 г.)
Общее число участников Конвенции	139	140	144	145
Общее число участников сессии, включая государства-члены (участники и не являющиеся участниками страны), МПО и НПО со статусом наблюдателей	95 участников 9 государств, не являющихся участниками 4 МПО 9 НПО	23 члена Комитета 68 участников, не являющихся членами Комитета 7 государств, не являющихся участниками 8 МПО 26 НПО	22 члена Комитета 46 участников, не являющихся членами Комитета 4 государства, не являющихся участниками 2 НПО 39 НПО	Будет дополнено
Число зарегистрировавшихся на каждой сессии человек	279	253	246	Будет дополнено
Продолжительность одной сессии (в часах)	6 часов в день x 3 дня = 18 часов	6 часов в день x 3 дня = 18 часов	6 часов в день x 3 дня = 18 часов + 1 вечерняя сессия про- должительно- стью два часа = 20 часов	6 часов в день x 3 дня = 18 ча- сов
Число проведенных сессий по обмену мнениями	2	1	1	1
Число языков (перевод документов и устный перевод)	6	2	2	6
Число пунктов повестки дня	16	12	12	13

Среднее число страниц подготовленных и распространенных Секретариатом рабочих и информационных документов для каждой сессии	2 304	631	491	Будет дополнено
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-----	-----	-----------------

ПРИЛОЖЕНИЕ III

Вклад Конвенции 2005 г. в осуществление Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 г.

ЦУР	Задачи, имеющие отношение к Конвенции 2005 г.	Цели Конвенции	Формы вклада ¹¹	Примеры проведенных Секретариатом Конвенции 2005 г. мероприятий
<p>ЦУР 4: Обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрение возможности обучения на протяжении всей жизни для всех</p>	<p>4.4 К 2030 году существенно увеличить число молодых и взрослых людей, обладающих востребованными навыками, в том числе профессионально-техническими навыками, для трудоустройства, получения достойной работы и занятий предпринимательской деятельностью</p>	<p>Цель 3. Включение вопросов культуры в рамочные документы по устойчивому развитию</p>	<p>Прямая финансовая поддержка (МФКР) и техническая помощь в целях включения вопросов культуры в системы образования развивающихся стран, а также техническая подготовка в целях развития соответствующих навыков, необходимых для трудоустройства, получения достойной работы и занятий предпринимательской деятельностью в индустрии культуры в развивающихся странах</p>	<p>МФКР оказал в Аргентине финансовую поддержку «Театро Архентино», в котором 610 безработных молодых и взрослых людей прошли профессиональную подготовку по специальности режиссера, а также другим театральным специальностям. Этот проект помог безработным учащимся найти работу и стать предпринимателями, создать НПО (напр. «Almenara») и частные компании (например журнал BOOM ARTS).</p> <p>http://en.unesco.org/creativity/node/3607</p>

¹¹ Формы вклада включают **прямую финансовую поддержку** Международного фонда культурного разнообразия (взносы в который внесли 40 стран) и **нефинансовую поддержку в виде передачи экспертных знаний** в рамках программы Секретариата по развитию потенциала, финансирование которой осуществляют Дания, Республика Корея, Испания, Швеция и Европейский союз.

ЦУР	Задачи, имеющие отношение к Конвенции 2005 г.	Цели Конвенции	Формы вклада ¹¹	Примеры проведенных Секретариатом Конвенции 2005 г. мероприятий
<p>ЦУР 5: Обеспечение гендерного равенства и расширение прав и возможностей всех женщин и девочек</p>	<p>5.с Принимать и совершенствовать разумные стратегии и обязательные для соблюдения законы в целях поощрения гендерного равенства и расширения прав и возможностей всех женщин и девочек на всех уровнях</p>	<p>Цель 4. Поощрение прав человека и основных свобод</p>	<p>Прямая финансовая поддержка (МФКР) и техническая помощь в целях содействия участникам в разработке и осуществлении политики, направленной на поощрение гендерного равенства и расширение прав и возможностей женщин-создателей и производителей товаров и услуг культурного назначения.</p> <p>Используя рамки периодической отчетности, участники обмениваются информацией о политике, направленной на поощрение гендерного равенства и расширение прав и возможностей женщин. Эта информация приведена в Глобальном докладе о мониторинге осуществления Конвенции и прилагающемся к нему перечне примеров передовой практики.</p>	<p>В рамках финансируемого СИДА проекта 12 странам была оказана поддержка в создании системы сбора данных по вопросу гендерного равенства в культурном секторе. Эти данные будут способствовать принятию и укреплению обоснованных стратегий и законов, разрабатываемых в рамках транспарентного, основанного на широком участии и научных данных процесса.</p> <p>http://en.unesco.org/creativity/capacity-building/programmes/policy-monitoring</p>
<p>ЦУР 8: Содействие поступательному, всеохватному и</p>	<p>8.3 Содействовать проведению ориентированной на развитие</p>	<p>Цель 3. Включение вопросов культуры в рамочные документы по</p>	<p>Прямая финансовая поддержка (МФКР) и техническая помощь в целях содействия участникам в</p>	<p>В рамках проекта технической помощи ЮНЕСКО/ЕС была оказана поддержка Вьетнаму в разработке Нацио-</p>

ЦУР	Задачи, имеющие отношение к Конвенции 2005 г.	Цели Конвенции	Формы вклада ¹¹	Примеры проведенных Секретариатом Конвенции 2005 г. мероприятий
<p>устойчивому экономическому росту, полной и производительной занятости и достойной работе для всех</p>	<p>политики, которая способствует производительной деятельности, созданию достойных рабочих мест, предпринимательству, творчеству и инновационной деятельности, и поощрять официальное признание и развитие микро-, малых и средних предприятий, в том числе посредством предоставления им доступа к финансовым услугам</p>	<p>устойчивому развитию</p>	<p>разработке и осуществлении национальных планов и стратегий развития, способствующих созданию достойных рабочих мест, предпринимательству, творчеству и инновационной деятельности.</p> <p>Используя рамки периодической отчетности, участники обмениваются информацией о планах и стратегиях, способствующих созданию достойных рабочих мест, предпринимательству, творчеству и инновационной деятельности. Эта информация приведена в Глобальном докладе о мониторинге осуществления Конвенции и прилагающемся к нему перечне примеров передовой практики.</p>	<p>нальной стратегии развития индустрии творчества во Вьетнаме до 2020 г., концепции развития до 2030 г. и плана действий по осуществлению этой стратегии, нацеленного на поддержку продуктивной культурной деятельности, создания достойных рабочих мест, предпринимательства, творчества и инновационной деятельности в индустрии культуры. Благодаря осуществлению этой стратегии и плана действий Вьетнам планирует оказывать содействие инклюзивному и устойчивому экономическому росту посредством подготовки профессиональных, высококвалифицированных и обладающих предпринимательскими навыками кадров для культурного сектора, формируя активно развивающееся творческое сообщество культурных предприятий и организаций, в частности, на основе сетевого взаимодействия и разработки новых инвестиционных моделей для индустрии культуры.</p> <p>http://en.unesco.org/creativity/capacity-building/programmes/field-activities/vietnam</p>
	<p>8.а Увеличить оказываемую в рамках инициативы «Помощь</p>	<p>Цель 2. Обеспечение сбалансированного потока</p>	<p>Техническая помощь в поддержку усилий участ-</p>	<p>В рамках новой программы ЮНЕСКО-Ашберг участникам будет предостав-</p>

ЦУР	Задачи, имеющие отношение к Конвенции 2005 г.	Цели Конвенции	Формы вклада ¹¹	Примеры проведенных Секретариатом Конвенции 2005 г. мероприятий
	в торговле» поддержку развивающихся стран, особенно наименее развитых стран, в том числе по линии Расширенной комплексной рамочной программы для оказания технической помощи в области торговли наименее развитым странам	товаров и услуг культурного назначения и расширение мобильности творческих работников и работников культуры	ников по включению преференциальных мер в их торговые и другие инвестиционные соглашения и политику в целях обеспечения сбалансированного потока товаров и услуг культурного назначения, что будет способствовать повышению производительности в экономике посредством диверсификации.	лена техническая помощь в поддержку их усилий по внедрению преференциальных мер в целях обеспечения сбалансированного потока товаров и услуг культурного назначения. Осуществление этой программы запланировано в 2017-2020 гг.
ЦУР 10: Сокращение неравенства внутри стран и между ними	10.a Проводить в жизнь принцип особого и дифференцированного режима для развивающихся стран, особенно наименее развитых стран, в соответствии с соглашениями Всемирной торговой организации	Цель 2. Обеспечение сбалансированного потока товаров и услуг культурного назначения и расширение мобильности творческих работников и работников культуры	Техническая помощь в поддержку усилий участников по включению преференциальных мер в их торговые и другие инвестиционные соглашения и политику в целях обеспечения сбалансированного потока товаров и услуг культурного назначения и мобильности творческих работников и работников культуры во всем мире.	В рамках новой программы ЮНЕСКО-Ашберг участникам будет предоставлена техническая помощь в поддержку их усилий по внедрению преференциальных мер в целях обеспечения сбалансированного потока товаров и услуг культурного назначения и содействие мобильности творческих работников и работников культуры из стран глобального Юга. Данная программа будет осуществляться с конца 2016 г. по 2020 г.
ЦУР 16: Содействие построению миролюбивого и откры-	16.7 Обеспечить ответственное принятие решений репрезентативными органами на всех	Цель 1. Поддержка устойчивых систем управ-	Прямая финансовая поддержка (МФКР) и техническая помощь в разра-	МФКР оказал финансовую помощь зимбабвийской НПО «ZIMCOPY» в работе по выявлению пробелов в законодательстве в области авторского

ЦУР	Задачи, имеющие отношение к Конвенции 2005 г.	Цели Конвенции	Формы вклада ¹¹	Примеры проведенных Секретариатом Конвенции 2005 г. мероприятий
того общества в интересах устойчивого развития, обеспечение доступа к правосудию для всех и создание эффективных, подотчетных и основанных на широком участии учреждений на всех уровнях	уровнях с участием всех слоев общества	ления в области культуры	ботке и внедрении транспарентных и основанных на фактах и на широком участии систем управления культурой. Используя рамки периодической отчетности, участники обмениваются информацией об участии гражданского общества в разработке и осуществлении политики. Эта информация приведена в Глобальном докладе о мониторинге осуществления Конвенции и прилагающемся к нему перечне примеров передовой практики.	права и составлению перечня проблем, с которыми сталкиваются все заинтересованные стороны, включая представителей органов власти, научных кругов и гражданского общества. По итогам обсуждения этих проблем были сформулированы рекомендации по укреплению защиты прав правообладателей, а также организаций, обладающих правами на воспроизведение. Была разработана и принята Национальная стратегия защиты авторских прав, а также создана платформа для регулярного пересмотра этой стратегии. http://en.unesco.org/creativity/node/3654
	16.10 Обеспечить доступ общественности к информации и защитить основные свободы в соответствии с национальным законодательством и международными соглашениями	Цель 4. Поощрение прав человека и основных свобод	Разработка информационных и учебных материалов, посвященных основным свободам, включая свободу выражения мнений и свободу художественного творчества, необходимым для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения. Эти материалы разрабатываются в	В рамках финансируемого СИДА проекта ЮНЕСКО разработала 300-страничный учебный модуль, посвященный важности уважения основных свобод, включая свободу выражения мнений, для поощрения, помимо прочего, разнообразия форм культурного самовыражения. Этот учебный модуль используется в проводимых ЮНЕСКО семинарах по укреплению потенциала, направленных на содей-

ЦУР	Задачи, имеющие отношение к Конвенции 2005 г.	Цели Конвенции	Формы вклада ¹¹	Примеры проведенных Секретариатом Конвенции 2005 г. мероприятий
			<p>целях повышения осведомленности и в поддержку мероприятий на страновом уровне.</p> <p>Разработка показателей для мониторинга мер, направленных на поощрение и защиту свободы художественного творчества. Результаты мониторинга публикуются в Глобальном докладе о мониторинге осуществления Конвенции и будут включены в прилагающийся к нему перечень примеров передовой практики.</p>	<p>ствие участникам в обеспечении общественного доступа к информации о культурном секторе и защиты основных свобод, в особенности творческих работников и работников культуры, в целях поощрения разнообразия форм культурного самовыражения.</p> <p>В рамках финансируемого СИДА проекта ЮНЕСКО также разработала всеобъемлющие рамки мониторинга осуществления Конвенции 2005 г., в том числе три основных показателя и соответствующие средства проверки, которые будут использоваться для мониторинга мер, направленных на поощрение и защиту свободы художественного творчества.</p> <p>http://en.unesco.org/creativity/global-report-2015</p>

ЦУР	Задачи, имеющие отношение к Конвенции 2005 г.	Цели Конвенции	Формы вклада ¹¹	Примеры проведенных Секретариатом Конвенции 2005 г. мероприятий
<p>ЦУР 17: Укрепление средств осуществления и активизация работы в рамках Глобального партнерства в интересах устойчивого развития</p>	<p>17.19 К 2030 году, опираясь на нынешние инициативы, разработать, в дополнение к показателю валового внутреннего продукта, и другие показатели измерения прогресса в деле обеспечения устойчивого развития и содействовать наращиванию потенциала развивающихся стран в области статистики</p>	<p>Цель 3. Включение вопросов культуры в рамочные документы по устойчивому развитию</p>	<p>Использование показателей для измерения прогресса/воздействия на культуру и развитие в контексте Конвенции, в том числе техническая помощь по созданию статистического потенциала в развивающихся странах. Результаты этой работы публикуются в Глобальном докладе о мониторинге осуществления Конвенции и будут включены в прилагающийся к нему перечень примеров передовой практики.</p>	<p>Показатели роли культуры в развитии (CDIS) предназначены для сбора фактических и статистических данных, демонстрирующих многоаспектный вклад культуры в процесс развития, и их дальнейшего использования при осуществлении политики на национальном и региональном уровнях. В настоящее время эти показатели используются в восьми странах (в Азербайджане, Армении, Грузии, Республике Молдова, Сербии, Украине и Хорватии – в рамках проекта ЕС, а также в Кот-д'Ивуаре). Бюро ЮНЕСКО в Мексике также работает над адаптацией этой методологии к местным условиям и ее применением в нескольких городах страны, в том числе в Герреро, результаты по которому были опубликованы в июне 2016 г.</p> <p>http://en.unesco.org/creativity/cdis</p>