



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة  
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、  
科学及文化组织

## Diversité des expressions culturelles

4 CP

**Distribution limitée**

**CE/13/4.CP/8**  
**Paris, le 3 avril 2013**  
**Original anglais**

### CONFÉRENCE DES PARTIES À LA CONVENTION SUR LA PROTECTION ET LA PROMOTION DE LA DIVERSITÉ DES EXPRESSIONS CULTURELLES

**Quatrième session ordinaire**  
**Paris, Siège de l'UNESCO, Salle II**  
**11-14 juin 2013**

**Point 8 de l'ordre du jour provisoire** : Rapport du Secrétariat sur le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC)

Le présent document contient le rapport du Secrétariat sur la mise en œuvre du Fonds international pour la diversité culturelle.

Décision requise : paragraphe 35

1. À sa deuxième session ordinaire (juin 2009), la Conférence des Parties a approuvé les Orientations sur l'utilisation des ressources du Fonds international pour la diversité culturelle et institué une phase pilote de trois ans (2009-2012). Le Fonds international pour la diversité culturelle (ci-après dénommé « le FIDC ») est entré dans sa phase opérationnelle avec le premier appel à demandes de financement lancé en mars 2010.
2. À la sixième session ordinaire (décembre 2012) de la Conférence des Parties, le Secrétariat a présenté un rapport informant le Comité intergouvernemental pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (ci-après dénommé « le Comité ») des résultats obtenus grâce au FIDC, et plus précisément de l'état d'avancement des projets financés au titre des premier et deuxième cycles, le rapport d'évaluation établi par le Service d'évaluation et d'audit (IOS) de l'UNESCO et la stratégie de levée de fonds requise par le Comité dans sa décision 5.IGC 6.
3. Depuis 2007, date à laquelle le FIDC a commencé à recevoir des contributions, un montant cumulé supérieur à 5,7 millions \$US a été récolté. À ce jour, un montant total de 3,9 millions \$US – dont 10 % au titre des dépenses d'appui – a été prélevé sur le Fonds et alloué par le Comité. Conformément aux décisions antérieures, 82 % du budget est alloué directement au financement de projets. De ce fait, la majorité des fonds est utilisée pour les projets et non pas pour les dépenses de fonctionnement ou les frais généraux du Secrétariat. Le montant annuel alloué par le Comité aux coûts fixes se décompose comme suit : 22 000 \$US au titre des dépenses de fonctionnement, 16 500 \$US au titre de l'assistance participative, qui vise à permettre aux membres du Comité qui font partie des pays les moins avancés d'assister aux réunions officielles, et 73 700 \$US au titre des contrats des experts nommés par le Comité pour procéder à l'évaluation des demandes de financement. Les dépenses d'appui représentent 10 % de toutes les sommes allouées aux charges fixes.
4. L'évaluation à laquelle a procédé IOS a révélé que la Convention, l'une des plus récentes de l'UNESCO, était particulièrement pertinente compte tenu de la mondialisation, notamment en raison de son taux de ratification élevé dans plusieurs régions. Du fait que, par sa nature même, la Convention lie explicitement culture et développement, sa mise en œuvre pose des défis. Elle exige une coordination et une coopération avec les parties prenantes de tous les secteurs et la mise en place de mécanismes efficaces pour assurer la participation de la société civile. Le FIDC est donc un mécanisme unique, qui contribue à la mise en œuvre de la Convention en finançant des initiatives innovantes visant à encourager l'émergence de secteurs culturels dynamiques dans les pays en développement.
5. Le présent document décrit les principaux résultats de la phase pilote. Le document d'information CE/13/4.CP/INF.5 présente le détail de la stratégie de levée de fonds et de communication (décision 6.IGC 6). Le document d'information CE/13/4.CP/INF.6 contient des informations détaillées sur l'évaluation réalisée par IOS de la phase pilote du FIDC et une mise à jour sur la mise en œuvre des recommandations formulées.

### **État d'avancement des projets du FIDC**

6. À sa quatrième session ordinaire, en décembre 2010, le Comité a approuvé le financement de 31 projets et adopté un budget provisoire pour 2011. À la date du 11 mars 2013, 26 des 31 projets avaient été menés à bien. Quatre projets avaient été achevés à la fin de 2012 et les procédures administratives de clôture sont en cours. Un projet a demandé une modification de contrat afin de prolonger la période de mise en œuvre ; celle-ci devrait parvenir à son terme à la fin de 2013.
7. L'évaluation d'IOS a révélé que les projets financés durant le premier cycle relevaient du champ d'action de la Convention et avaient donné des résultats prometteurs dans différents domaines, tels que l'élaboration et l'application de politiques culturelles, ou encore la création de nouveaux modèles d'activité pour l'industrie culturelle dans les pays en développement.

8. À sa cinquième session ordinaire (décembre 2011), le Comité a approuvé le financement de 17 projets et adopté un budget provisoire pour 2012. L'exécution de la plupart de ces projets devrait être achevée au cours du printemps de 2013.

9. Notant l'expérience acquise à la faveur des deux premiers appels à financement de projets et tenant compte des recommandations reçues du Comité et du panel d'experts, le Secrétariat a amélioré la documentation accompagnant les troisième et quatrième appels à financement de projets, respectivement lancés en 2012 et en 2013, à savoir le formulaire de demande, le formulaire d'examen par les commissions nationales et le Guide annoté pour le formulaire de demande de financement relative aux projets.

10. À sa sixième session ordinaire (décembre 2012), le Comité a approuvé le financement de 13 projets et adopté un budget provisoire pour 2013. Cinq des 13 projets recommandés émanaient de Parties qui n'avaient pas encore bénéficié de financement du FIDC, à savoir la Croatie, l'ex-République yougoslave de Macédoine, l'Indonésie, la Mongolie et le Monténégro. On trouvera des renseignements sur l'état d'avancement de chacun des projets financés au titre des premier, deuxième et troisième cycles de financement dans l'Annexe au présent document.

11. La mise en œuvre de la majorité des projets sélectionnés au titre du troisième cycle de financement a débuté en mars 2013 et devrait s'achever en 2014. Dans sa décision 6.IGC 5, le Comité a également décidé de lancer un quatrième appel à projets pour 2013, la date limite pour le dépôt des demandes étant fixée au 30 juin 2013. Celles-ci devront être conformes aux Orientations du FIDC approuvées en 2009 et une attention particulière sera accordée aux projets axés sur le renforcement des capacités de mise en œuvre des politiques culturelles, conformément à la décision 6.IGC 7.

12. Depuis septembre 2012, le Secrétariat fait connaître les résultats des projets financés au titre des premier et deuxième cycles au moyen de la publication en ligne de bulletins mensuels. On peut trouver davantage d'informations au sujet des accomplissements attribuables au FIDC sur le site Internet du Fonds et dans la brochure consacrée au Fonds, à l'adresse suivante : [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Conv2005\\_IFCD\\_2010\\_Brochure\\_fr.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Conv2005_IFCD_2010_Brochure_fr.pdf). Cette publication est rendue possible par le soutien du Gouvernement espagnol.

13. Au cours des délibérations de la sixième session du Comité, le coordonnateur du panel d'experts a donné un aperçu général des travaux du panel durant la phase pilote. Il a mis en relief l'appui fourni aux projets locaux impliquant la société civile et leur incidence au-delà de la sphère strictement locale. Il a également souligné la facilité avec laquelle les bénéficiaires potentiels pouvaient solliciter un financement, notamment en comparaison de la complexité des procédures mises en place par d'autres fonds internationaux et régionaux. Enfin, il a souligné le caractère unique du FIDC, outil important pour la culture et le développement.

### **Évaluation de la phase pilote par le Service d'évaluation et d'audit (IOS) de l'UNESCO**

14. À sa troisième session ordinaire (juin 2011), la Conférence des Parties a demandé au Comité de formuler les termes de référence pour l'évaluation de la phase pilote du FIDC et l'a invité à examiner les Orientations pour le FIDC, « en tenant compte de l'expérience et des conclusions tirées de l'évaluation de la phase pilote, et à soumettre les résultats de ses travaux sur cette question à la Conférence des Parties à sa quatrième session ordinaire » en juin 2013 (paragraphe 7 et 8 de la résolution 3.CP 11).

15. À sa cinquième session ordinaire (décembre 2011), le Comité a adopté les termes de référence pour l'évaluation de la phase pilote du FIDC, et a invité les évaluateurs à prêter particulièrement attention, lors de l'exercice, à la saine gestion des ressources, à l'effet structurant des projets, à leur pérennité ainsi qu'à leur complémentarité avec les projets financés par les États, les Parties et d'autres fonds internationaux (décision 5.IGC 7).

16. En janvier 2012, IOS a entrepris l'évaluation de la phase pilote du FIDC. Au cours des six mois qu'a duré le processus d'évaluation, le Secrétariat a coopéré étroitement avec IOS pour fournir des documents, informations, rapports et évaluations pertinents, et a participé à des réunions périodiques pour répondre aux questions techniques concernant la gestion opérationnelle et financière du FIDC.

17. À sa sixième session, le Comité a examiné le rapport d'IOS et les recommandations relatives au FIDC formulées dans le document CE/12/6.IGC/7. Les principales recommandations d'ordre directif ont été intégrées dans l'avant-projet révisé des Orientations sur l'utilisation des ressources du FIDC, pour approbation par la Conférence des Parties à sa quatrième session. Plusieurs des recommandations d'IOS auront des incidences financières pour le Secrétariat, notamment celles qui portent sur l'élaboration et la mise en œuvre d'un système de gestion des connaissances et d'un système formel de suivi des projets, pour lesquels des ressources extrabudgétaires seront requises. À cette fin, le Secrétariat collabore étroitement avec IOS dans le cadre de l'élaboration d'un dispositif de suivi des projets systémique et fondé sur les risques afin d'identifier et de relever les défis liés à la mise en œuvre des projets et d'assurer leur durabilité. Ce dispositif reposera sur des objectifs à court et long termes et sur des indicateurs SMART (spécifiques, mesurables, réalisables, pertinents et limités dans le temps).

18. Dans son rapport, IOS a conclu que le FIDC était un instrument adapté pour l'application de la Convention et que, d'une manière générale, les projets financés par le FIDC étaient conformes aux priorités énoncées dans les Orientations. Il a également noté que les projets faisaient intervenir de multiples partenaires tels que les gouvernements et la société civile, mais que les futurs appels à projets devraient mettre davantage l'accent sur la durabilité des avantages tirés de l'exécution de ces projets.

19. Le Comité a adopté la plupart des recommandations d'IOS, à l'exception de celles concernant une stratégie de sortie pour le FIDC, la participation des bureaux hors Siège à la procédure de présélection et au suivi, l'instauration d'un mécanisme de recouvrement des coûts et l'absence d'appel à projets en 2013.

20. Les recommandations approuvées sont en cours de mise en œuvre, notamment celles qui portent sur les Orientations du FIDC. L'état d'avancement de cette mise en œuvre est décrit dans le document CE/13/4.CP/INF.6.

### **Révision des Orientations sur l'utilisation des ressources du FIDC**

21. À sa cinquième session ordinaire en décembre 2011, le Comité a demandé au Secrétariat de lui présenter, à sa sixième session, un avant-projet révisé des Orientations sur l'utilisation des ressources du FIDC, qui prenne en compte les conclusions de l'évaluation de la phase pilote du FIDC ainsi que les débats tenus lors de sa cinquième session ordinaire (décision 5.IGC 6). Le rapport final sur l'évaluation conduite par IOS et une synthèse des délibérations de la sixième session du Comité sont présentés dans le document CE/13/4.CP/INF.6.

22. S'agissant des révisions proposées, le Secrétariat s'est fondé sur les décisions adoptées par le Comité à ses troisième, quatrième et sixième sessions, sur les recommandations d'IOS, sur celles du panel d'experts et sur les enseignements tirés de la phase pilote.

23. Les principales modifications proposées sont les suivantes : élaborer une vision plus stratégique mettant l'accent sur l'impact structurel des projets et sur leur durabilité ; constituer un panel de présélection diversifié, auquel participent les parties prenantes pertinentes qui contribuent à l'émergence de secteurs culturels dynamiques ; faire en sorte que le renforcement des capacités aille de pair avec l'instauration de politiques culturelles et avec l'élargissement du champ d'application des politiques en faveur de la culture ; définir plus clairement ce que recouvre l'infrastructure culturelle ; exclure les commissions nationales et toute organisation participant au groupe de sélection de la liste des parties prenantes pouvant se porter candidates à un

financement du FIDC ; encourager une durée de mise en œuvre des projets d'au moins deux ans ; établir des critères clairs pour la sélection et l'organisation des travaux des six membres du groupe d'experts, portant notamment sur une représentation équilibrée des deux sexes, la rotation, la durée de leur mandat et l'organisation du travail avec le Secrétariat ; instaurer un cadre de suivi des projets axé sur les résultats.

24. Au terme de débats constructifs qui ont montré qu'il était important de privilégier les changements en profondeur et à long terme, mais aussi la durabilité de l'impact des projets, le Comité a adopté l'avant-projet révisé d'Orientations, qui est présenté à la Conférence des Parties pour approbation dans le document CE/13/4.CP/9.

### **Activités de levée de fonds**

25. Ces dernières années, la Conférence des Parties et le Comité ont mené un débat de fond sur la stratégie et les mécanismes de levée de fonds du FIDC, en s'attachant particulièrement à trouver le moyen d'encourager les différentes catégories de parties prenantes (notamment les Parties, les organismes à but non lucratif et le secteur privé) à participer à la levée de fonds pour le FIDC et à y contribuer directement.

26. À sa troisième session ordinaire (juin 2011), la Conférence des Parties a demandé au Comité de poursuivre son travail d'élaboration de la stratégie de levée de fonds fondée sur les termes de référence présentés dans le document CE/11/3.CP/209/INF.5 et de déterminer les ressources à utiliser pour cette initiative. La Conférence des Parties a également invité le Comité à faire rapport à ce sujet à sa quatrième session ordinaire (résolution 3.CP 9).

27. Reconnaissant la nécessité d'associer à cette action des professionnels du domaine de la levée de fonds, le Comité, à sa cinquième session ordinaire (décembre 2011), a décidé d'allouer, sur les fonds non alloués du compte spécial du FIDC, un montant maximum de 200 000 \$US aux activités de levée de fonds (décision 5.IGC 6). Une stratégie de levée de fonds a été élaborée, qui est présentée dans le document CE/11/3.CP/209/INF.5.

28. En outre, le Comité, au paragraphe 8 de sa décision 5.IGC 6, a prié le Secrétariat d'identifier les moyens ou les mécanismes appropriés pour faciliter le paiement des contributions au FIDC. À cette fin, le Secrétariat a consulté le Bureau de la gestion financière, le Bureau de la planification stratégique et le Secteur des relations extérieures et de l'information du public. Il a été recommandé d'utiliser le système « PayPal » comme mécanisme approprié au FIDC, ce système étant déjà utilisé pour collecter les dons destinés au Fonds d'urgence et au Fonds spécial pour la sauvegarde des sites du patrimoine mondial au Mali. Il a été souligné que le succès d'une mobilisation de contributions versées au moyen de ce système dépendrait fortement de la mise en œuvre d'une campagne de promotion de grande ampleur.

29. En application de la décision 5.IGC 6 et conformément à la réglementation applicable aux passations de marché, le Secrétariat a lancé un appel à projets le 2 mai 2012, l'objectif étant de contracter avec une entreprise compétente en matière de levée de fonds/communication en vue de (1) l'élaboration d'une stratégie de levée de fonds pour le FIDC et (2) la conception d'une ou plusieurs campagne(s) de levée de fonds pour le FIDC, assortie(s) d'un ou plusieurs plan(s) d'accompagnement.

30. Small World Stories, la société ayant soumis la proposition technique du meilleur niveau, a également soumis la proposition financière la moins élevée (56 977 \$US), ce qui la distinguait clairement comme ayant remporté l'appel d'offres. Non seulement Small World Stories faisait preuve d'une remarquable compréhension du contexte institutionnel du FIDC, de ses besoins, de ses perspectives et de ses problèmes, mais elle présentait aussi une expérience significative en matière d'intégration d'une approche multimédias et d'une méthodologie à caractère narratif dans son travail de levée de fonds et de communication, ce qui est essentiel pour toucher efficacement une base de donateurs diversifiée à l'échelle internationale. Cette entreprise proposait enfin un plan

de travail global clair, concis et réaliste, présentant une utilisation efficace de ses ressources et judicieusement conçu, qui répondait à tous les objectifs définis par le Comité et la Conférence des Parties dans les termes de référence applicables à la levée de fonds.

31. Small World Stories a conçu une stratégie sur cinq ans visant à diversifier la base de bailleurs de fonds du FIDC en y intégrant les gouvernements, les entreprises du secteur privé et les particuliers à haut revenu, positionnant le FIDC comme un mécanisme efficace pour la mise en œuvre de la Convention. La stratégie en trois phases vise à tripler les recettes annuelles du FIDC sur cinq ans, les faisant passer d'une moyenne annuelle de 800 000 \$US par an pour les cinq dernières années à 2,8 millions \$US dont 30 % au moins provenant de sources du secteur privé, en passant par trois phases de croissance constante en termes de levée de fonds et de communication.

32. Un résumé de la stratégie de levée de fonds et de communication a été présenté à la sixième session du Comité, qui en a loué la qualité et la clairvoyance. Les membres du Comité ont conclu que, si son objectif principal était la levée de fonds, la stratégie allait au-delà en ce qu'elle faciliterait la communication au sujet de la Convention dans son ensemble et pourrait y sensibiliser les États membres et la société civile.

33. La stratégie a donc été adoptée pour cinq ans dans son intégralité. Il a été noté qu'il était nécessaire de recueillir des fonds, d'accroître la visibilité du Fonds et d'encourager de nouvelles ratifications. Cette stratégie quinquennale comporte trois phases. La première (18 mois) consiste à développer les appuis que compte le FIDC parmi les gouvernements, mais aussi à jeter les bases de l'action à mener pour obtenir le soutien de donateurs extérieurs. Le montant du coût de cette première phase a été estimé à 399 000 \$US. La phase deux s'étendra sur deux ans et son coût est estimé à 457 000 \$US. Le FIDC avancera des arguments très ciblés pour convaincre les donateurs extérieurs d'apporter leur appui et nouer des partenariats avec le secteur privé et avec des personnes fortunées. La phase trois devrait s'étendre sur 18 mois, avec un budget de 351 000 \$US. C'est seulement lorsque les activités de levée de fonds et de communication seront parvenues à maturité et que le FIDC aura acquis une forte visibilité qu'il sera possible de proposer à des sociétés d'établir une relation de marketing lié à une cause, sur le long terme, c'est-à-dire de collecter des fonds pour le FIDC, sur la base de ventes institutionnelles. L'objectif est de faire en sorte que, d'ici à 2018, le FIDC soit hautement respecté parmi les donateurs gouvernementaux, reçoive un appui financier d'au moins la moitié des Parties à la Convention et que six partenariats de premier plan aient été noués entre le Fonds et le secteur privé, qui représentent 30 % de son apport en ressources. La mise en œuvre de cette stratégie passe par l'établissement de critères de référence et par l'évaluation. Le succès des projets financés accroîtra la visibilité du Fonds et optimisera les possibilités de levée de fonds.

34. Pour 2013, le Comité a décidé que le reliquat des fonds alloués à sa cinquième session ordinaire au titre de la collecte pouvait être utilisé pour des activités propres à rehausser la visibilité du Fonds et à le promouvoir dans le cadre de la mise en œuvre de certains aspects de la phase 1 (décision 6.IGC 9). À ces fins et pour renforcer la base existante de donateurs du FIDC, à savoir principalement les Parties à la Convention, le Secrétariat a lancé la phase 1 de la stratégie de collecte de fonds en s'appuyant sur la campagne « Votre 1 % compte pour la créativité », lancée par la Directrice générale afin de solliciter des dons à destination du Fonds. Le but de cette initiative est de mettre en relief l'appel à « Investir dans la créativité. Transformer les sociétés ». L'accent est mis sur l'approche transformative, axée sur les résultats et dynamisante du FIDC, unique en son genre en ce qu'elle exploite témoignages, récits audiovisuels, et activités impliquant Twitter et la diffusion de contenus sur le Web. En outre, une vidéo institutionnelle et trois récits multimédias présentant une sélection de projets entrepris dans diverses régions du monde seront diffusés, et cinq bulletins mis en ligne feront le point sur les résultats obtenus dans le cadre des projets en 2013.

35. La Conférence des Parties souhaitera peut-être adopter la résolution suivante :

**PROJET DE RÉOLUTION 4.CP 8**

*La Conférence des Parties,*

1. *Ayant examiné le document CE/13/4.CP/8 et les documents d'information CE/13/4.CP/INF.5, sur la stratégie de levée de fonds et de communication, et CE/13/4.CP/INF.6, sur l'évaluation par IOS de la phase pilote du FIDC, ainsi qu'une mise à jour sur l'application des recommandations d'IOS ;*
2. *Prend note du résumé des activités et approches mises en œuvre durant la phase pilote du FIDC ;*
3. *Reconnaît que les progrès accomplis pendant la phase pilote du FIDC et au titre de la mise en œuvre d'activités visant à promouvoir la visibilité de la Convention et à faire connaître cet instrument constituent des éléments décisifs pour la réussite de la future stratégie de levée de fonds ;*
4. *Prend acte des progrès réalisés par le Secrétariat au titre de l'exécution des recommandations formulées par le Service d'évaluation et d'audit de l'UNESCO et en application de la Décision 6.IGC 7 ;*
5. *Demande au Comité de poursuivre son travail sur la stratégie de levée de fonds pour le FIDC et de déterminer les ressources à utiliser pour cette initiative, et invite le Comité à faire rapport à ce sujet à la cinquième session ordinaire de la Conférence des Parties ;*
6. *Demande à la Directrice générale d'examiner les possibilités d'un soutien accru au fonctionnement et à la mise en œuvre de la Convention et du FIDC, s'agissant en particulier de la gestion des connaissances et du suivi systématique des projets.*

**ANNEX: List of projects funded in the first, second and third funding cycles and their status**  
**ANNEXE : Liste des projets financés dans le premier, deuxième et troisième cycles de financement et leur statut**

**FIRST FUNDING CYCLE / PREMIER CYCLE DE FINANCEMENT - 2010/2011**

	<b>Title of Project / Titre du projet</b>	<b>Country – INGO / Pays - OING</b>	<b>Beneficiaries / Bénéficiaires</b>	<b>Amount / Montant</b>	<b>Start date of contract / Date de début du contrat</b>	<b>End date of contract / Date de fin du contrat</b>	<b>Comments / Commentaires</b>
1	8° Festival Iberoamericano de Cortos "Imágenes Jóvenes en la Diversidad Cultural"	Argentina	Fundación Kine Cultural y Educativa	58,973 USD	29/04/11	28/04/12	<b>COMPLETED</b>
2	Comprehensive Employment and Training Trades Program	Argentina	Fundación Teatro Argentino de La Plata	100,000 USD	01/08/11	31/05/12	<b>COMPLETED</b>
3	Cultural Diversity Ministerial Forum of the Asia-Pacific Region, Nov 2010	Bangladesh	National Academy of Fine and Performing Arts	38,000 USD	02/11/11	01/06/12	<b>COMPLETED</b>
4	Proximus Rezo	Benin	Association World Rythm Productions	20,000 USD	25/04/11	24/04/12	<b>COMPLETED</b>
5	Les Récréâtrales, Résidences panafricaines d'écriture, de création et de recherche théâtrales	Burkina Faso	Compagnie Falinga	35,000 USD	29/04/11	03/12/12	<b>COMPLETED</b>
6	Réalisation d'une étude des impacts de la culture sur le développement du Burkina Faso	Burkina Faso	Ministère de la culture et du tourisme	60,813 USD	29/04/11	28/04/12	<b>COMPLETED</b>
7	Banque d'images de l'Afrique centrale (BIMAC)	Cameroon	Association pour la promotion de l'audiovisuel et du spectacle (APPAS)	80,000 USD	20/04/11	30/04/12	<b>COMPLETED</b>
8	Elaboration d'un Plan Stratégique de Développement et de Valorisation des Potentialités Culturelles de la Commune de Yopougon (PSDVPC)	Cote d'Ivoire	Mairie de Yopougon	29,892 USD	01/08/11	29/06/12	<b>COMPLETED</b>
9	Study of the experiences of the community cinema and audiovisual of Latin America and the Caribbean development opportunity	Cuba	Fundación del Nuevo Ciné Latinoamericano (FNCL)	45,080 USD	17/05/11	30/04/12	<b>COMPLETED</b>
10	Cultural Policy of Grenada	Grenada	Ministry of Culture	42,000 USD	29/04/11	15/12/12	<b>COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project</b>
11	Intercultural social communication through audiovisual creation (COSICA)	Guatemala	Instituto de Relaciones Internacionales e Investigaciones para la Paz - IRIPAZ	97,744 USD	25/04/11	24/04/12	<b>COMPLETED</b>
12	Promoting as an annual event the "African Stones Talk" - An International Stone Sculpture Symposium 2011	Kenya	Design Power Consultants	35,000 USD	20/04/11	30/04/12	<b>COMPLETED</b>
13	Unearthing the Gems of Culture Mapping Exercise for Kenya's Creative Industries	Kenya	African Cultural Regeneration Institute (ACRI)	100,000 USD	01/08/11	05/08/12	<b>COMPLETED</b>

14	Organiser un séminaire national sur la Convention de 2005	Lao PDR	Lao National Commission for UNESCO	5,000 USD	29/04/11	28/04/12	COMPLETED
15	Appui au développement et à la valorisation de l'édition à Madagascar	Madagascar	Association des éditeurs de Madagascar - AEdiM	44,985 USD	20/04/11	15/12/12	COMPLETED
16	TransPorter/lambahoany en mouvement	Madagascar	CITE	26,563 USD	25/04/11	24/04/12	COMPLETED
17	Coalition pour la Diversité Culturelle	Mali	Association culturelle Acte SEPT	67,268 USD	29/04/11	28/04/12	COMPLETED
18	Rencontre interamériques pour la Diversité culturelle 2011	Mexico	Ayuntamiento de Toluca	30,344 USD	20/04/11	30/04/12	COMPLETED
19	Mobile Exhibition System (MES)	Namibia	National Art Gallery of Namibia	5,000 USD	29/04/11	15/12/12	COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project
20	Programme d'appui à la création théâtrale dans le cadre de la 5ème édition d'Emergences - festival de théâtre à Niamey, 2011	Niger	Compagnie Arène Théâtre - GIE	30,588 USD	20/04/11	30/04/12	COMPLETED
21	Educational community committed to the protection and promotion of cultural expressions of Peru	Peru	Peruvian National Commission for UNESCO	70,850 USD	29/04/11	28/04/12	ONGOING - Contract amended and expected to be completed by December 2013
22	Appui au renforcement des capacités des artistes de l'Ecole de Peinture de Poto-Poto	Republic of Congo	Ecole de peinture de Poto-Poto	50,000 USD	06/05/11	28/04/12	COMPLETED
23	The Development and Expansion of the Steel Pan Art Form in Saint Lucia	Saint Lucia	Cultural Development Foundation	49,664 USD	29/04/11	28/04/12	COMPLETED
24	Ker Thioissane, Pôle ressources pour la création numérique et les pratiques artistiques citoyennes en Afrique	Senegal	Ker Thioissane NGO	50,000 USD	25/04/11	24/04/12	COMPLETED
25	YAKAAR - Pôle international de formation aux métiers de la musique et des arts de la scène	Senegal	OPTIMISTE PRODUKTIONS	40,000 USD	25/04/11	24/04/12	COMPLETED
26	Research project to establish and develop a formal funding map and a best practice policy document on tax incentives for corporate funders within the arts sector	South Africa	Business and Arts, South Africa	59,935 USD	25/04/11	24/04/12	COMPLETED
27	Renforcement des capacités des professionnels des industries culturelles	Togo	Coalition togolaise pour la diversité togolaise	29,500 USD	25/04/11	24/04/12	COMPLETED
28	La promotion du livre tunisien: la création d'un site web du livre tunisien	Tunisia	Commission nationale tunisienne pour l'éducation, la science et la culture	50,000 USD	25/04/11	31/08/12	COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project
29	Renforcement du fonds documentaire du centre National de Traduction : la création d'une bibliothèque de référence multilingue	Tunisia	Commission nationale tunisienne pour l'éducation, la science et la culture	30,000 USD	25/04/11	15/12/12	COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project
30	"Comparsa" : a tool for social and cultural integration	Uruguay	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales	65,500 USD	20/04/11	30/04/12	COMPLETED
31	Toile de Vie	OING ITI	International Theatre Institute	100,000 USD	29/04/11	28/04/12	COMPLETED

**SECOND FUNDING CYCLE / DEUXIÈME CYCLE DE FINANCEMENT - 2011/2012**

	<b>Title of Project / Titre du projet</b>	<b>Country – INGO / Pays - OING</b>	<b>Beneficiaries / Bénéficiaires</b>	<b>Amount / Montant</b>	<b>Start date of contract / Date de début du contrat</b>	<b>End date of contract / Date de fin du contrat</b>	<b>Comments / Commentaires</b>
1	Promoting the export of Caribbean music to North American markets	Barbados	Association of Music Entrepreneurs (Barbados) Inc.	100,000 USD	28/03/2012	15/03/13	<b>COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project</b>
2	Mapping the film industry in Bosnia and Herzegovina	Bosnia and Herzegovina	Association for Visual Culture "Vizart"	35,700 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project</b>
3	Capacity building and distribution opportunities for indigenous filmmakers in Brazil	Brazil	Video Nas Aldeias	97,580 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project</b>
4	Book market regulation and promotion of a culture of reading in Croatia	Croatia	Book Block - Initiative for a Book	26,000 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project</b>
5	Association of young artists building Cambodia's future cultural industries	Italy	Centro Italiano Aiuti All'Infanzia (CIAI)	81,341 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>ONGOING – contract amended. New end date: 31 July 2013.</b>
6	Promoting the cultural expressions of Kenya's indigenous peoples	Kenya	Pastoralist Development Network of Kenya	95,547 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project</b>
7	Strengthening the cultural industries in Malawi: a preparatory assistance request	Malawi	Malawi Nat Com	10,000 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project</b>
8	Combating youth unemployment in Mozambique through the cultural industries	Mozambique	Mozambique Nat Com	65,000 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project</b>
9	Renforcement des capacités pour la promotion des industries culturelles émergentes au Niger	Niger	BAL'LAME	80,000 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>COMPLETED</b>
10	National cultural policy reform in Saint Vincent and the Grenadines	Saint-Vincent and the Grenadines	Saint Vincent and the Grenadines National Commission for UNESCO	43,605 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project</b>
11	Formation des responsables culturels sénégalais dans la mise en œuvre de la politique culturelle	Senegal	Groupe 30 Afrique	99,550 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>COMPLETED</b>
12	Professional development for cultural entrepreneurs in Serbia	Serbia	Academica - Akademska Grupa	97,250 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>COMPLETED</b>
13	Encouraging creative entrepreneurship in South Africa through recycled arts	South Africa	Harlequin Foundation	81,000 USD	22/02/2012	15/03/13	<b>COMPLETED</b>

14	Strengthening and diversifying music production in Tajikistan	Tajikistan	Cultural Centre Bactria (BOKHTAR)	85,000 USD	22/02/2012	22/09/13	ONGOING
15	Elaboration d'un plan stratégique pour mettre en œuvre des politiques culturelles au Togo	Togo	Commission nationale du Patrimoine Culturel	98,698 USD	22/02/2012	15/03/13	COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project
16	Fostering creativity and cultural participation for poverty alleviation in Uruguay	Uruguay	Intendencia de Montevideo	95,115 USD	22/02/2012	15/03/13	COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project
17	Measuring the economic contribution of Zimbabwe's cultural industries	Zimbabwe	The Culture Fund of Zimbabwe Trust	99,023 USD	22/02/2012	15/03/13	COMPLETED – Pending administrative procedures for closing the project

**THIRD FUNDING CYCLE / TROISIÈME CYCLE DE FINANCEMENT - 2012/2013**

	Title of Project / Titre du projet	Country – INGO / Pays - OING	Beneficiaries / Bénéficiaires	Amount / Montant	Start date of contract / Date de début du contrat	End date of contract / Date de fin du contrat	Comments / Commentaires
1	Decentralisation, the Diversity of Cultural Expressions and Council Policies: a new paradigm for council development strategies in Cameroon	Cameroon	Research Centre for Peace, Human Rights and Development - REPERID	78,560 USD	31/03/2013	31/01/14	ONGOING
2	Opening opportunities to disabled women in the cultural industries sector in Cameroon	Cameroon	Association des Femmes Handicapées Actives du Cameroun - AFHAC	32,701 USD	15/03/2013	28/02/14	ONGOING
3	Triggering the creation of a cultural industry based on balafons in Cote d'Ivoire	Côte d'Ivoire	Groupe Ba Banka Nyeck	50,885 USD	15/04/2013	28/02/14	ONGOING
4	Building the creative city: developing Zagreb's cultural industries	Croatia	Institute for International Relations – IMO	82,988 USD	15/09/2013	31/04/14	NOT STARTED YET
5	Promoting Afro-Cuban cultural expressions among youth	Cuba	Asociación Espiritista Kardeciana Cruzada Quisicuba	93,101 USD	15/04/2013	31/04/15	ONGOING
6	Measuring the economic contribution of the audiovisual industry in FYROM	FYROM	School of Journalism and Public Relations - UNESCO Chair in Media, Dialogue and Mutual Understanding	74,740 USD	15/03/2013	01/03/14	ONGOING
7	INCREA LAB: Opening opportunities to indigenous cultural entrepreneurs through mentoring activities.	Guatemala	IRIPAZ	98,610 USD	15/06/2013	31/07/14	NOT STARTED YET
8	Developing an audiovisual micro-industry in Siberut, Indonesia	Indonesia	Perkumpulan Hijau Sibertu - PASIH	99,982 USD	15/04/2013	31/07/14	ONGOING
9	Paralelo 9 MX: strengthening cultural industries for local development in Mexico	Mexico	National Conference of Cultural Municipal Institutions - CONAIMUC	98,871 USD	15/04/2013	31/11/14	ONGOING
10	Cultural statistics in action: getting a clear picture of Mongolian cultural industries	Mongolia	Mongolian State University of Arts and Culture - MSUAC	79,000 USD	15/03/2013	31/03/15	ONGOING
11	Cultural industries as drivers of development in Montenegro and the Balkans	Montenegro	Association of Fine Arts of Montenegro - AFAM	88,705 USD	15/03/2013	31/12/13	ONGOING

12	ArtSAnow: offering cultural operators and policy makers real-time information on creative industries in South Africa	South Africa	National Arts Council of South Africa - NAC	99,318 USD	15/03/2013	01/04/14	<b>ONGOING</b>
13	Management and business training for Zimbabwe's cultural professionals and arts associations.	Zimbabwe	Nhimbe Trust	97,365 USD	15/03/2013	31/12/13	<b>ONGOING</b>