

FORM ICH-09
<p>1. Name of the organization</p> <p>Please provide the full official name of the organization, in its original language as well as in French and/or English.</p>
<p>Associação dos Amigos da Arte Popular Brasileira/ Museu Casa do Pontal Association of Friends of Brazilian Folk Art / Casa do Pontal Museum</p>
<p>2. Address of the organization</p> <p>Please provide the complete postal address of the organization, as well as additional contact information such as its telephone or fax numbers, e-mail address, website, etc.. This should be the postal address where the organization carries out its business, regardless of where it may be legally domiciled (see item 8).</p>
<p>Association of Friends of Brazilian Folk Art / Museum Casa do Pontal Rua Julio Otoni, 71. Santa Teresa Rio de Janeiro-RJ. Brasil. CEP: 20241-400 Tel: (+55) 21 2245-2717/2558-2023 Museu Casa do Pontal Estrada do Pontal nº 3295, Recreio dos Bandeirantes Rio de Janeiro-RJ CEP: 22790-877 Tel: (+55) 21 2490-3278 / 2490-4013 Email: institucional@museucasadoportal.com.br www.museucasadoportal.com.br / www.popular.art.br</p>
<p>3. Country or countries in which the organization is active</p> <p>Please identify the country(ies) in which the organization actively operates. If it operates entirely within one country, please indicate which country. If its activities are international, please indicate whether it operates globally or in one or more regions, and please list the primary countries in which it carries out activities</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> national</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> international (please specify:)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> worldwide<input type="checkbox"/> Africa<input type="checkbox"/> Arab States<input checked="" type="checkbox"/> Asia & the Pacific<input checked="" type="checkbox"/> Europe & North America<input checked="" type="checkbox"/> Latin America & the Caribbean

Please list the primary country(ies) where it is active:

International activities take place via exhibitions of the Museum's collection. A total of 16 exhibits have already been shown in 13 countries.

Travels in Brazil (1970) – Ingelheim /Germany, III Bratislava Bienal (1972) – Bratislava/ Slovakia, Venice Bienal (1978) – Venice/ Italy, National Musset (1986) – Copenhagen / Denmark, Equitana (1989) – Essen / Germany, Hayward Gallery (1989) – London/England, National Museum (1989) – Stokholm / Sweden, Americas Society /Brooklin (1989/91) - New York / USA, Palácio Velasquez (1989/90) – Madrid Spain

Helmhaus (1992) – Zurich / Switzeland, International Book Fair (1993) – Frankfurt /Germany, Folkskund Museum (2000) – Gent / Belgium, Center for Brazilian Studies (2001) - Buenos Aires / Argentina, Fondation Cartier (2001) - Paris / France, Crafts Museum (2004) - New Delhi/ India, Bernardaud Foundation (2005) - Limoges / France

4. Date of its founding or approximate duration of its existence

Please state when the organization came into existence.

The Casa do Pontal Museum was founded in 1976 and the Association of Friends of Brazilian Folk Art on 10, August of 1990.

5. Objectives of the organization

Please describe the objectives for which the organization was established, which should be “in conformity with the spirit of the Convention” (Criterion C). If the organization’s primary objectives are other than safeguarding intangible cultural heritage, please explain how its safeguarding objectives relate to those larger objectives.

Not to exceed 350 words; do not attach additional information

The Brazilian Association of Friends of Folk Art is the organization managing the Casa do Pontal Museum and its legal entity, which is responsible for all the content developed at the Museum. As a result, every time that the name Museum Casa do Pontal appears, it should be understood Association of Friends of Folk Art Brazilian. Legally the Museum Casa do Pontal is part of the estate of Jacques Van de Beuque (museum's collector and founder), and then Association of Friends of Folk Art Brazilian has the right to manage the collection of the Casa do Pontal Museum, the largest and most important museum of folk art in Brazil. The museum has a collection of more than 8000 works of artists from throughout Brazil. The mission of the museum is to preserve the memory and to recognize and appreciate Brazilian Folk Art through its research, education and conservation activities, and by showing its collection as widely as possible.

The understanding of folk art in Brazil has taken us to a vast number of areas: from the music of the song books to talent shows and performances; from cheap pamphlets to handicrafts; from local festivals to folklore; from theater to street games, from art to artisans. Works that reveal important features of the culture in which they emerge.

The goal of the research work at the Casa do Pontal Museum is to add to the knowledge of folk art and to recognize and appreciate its historical and cultural importance by dedicating its efforts to research about the collection, the artists, about rural and urban cultural themes in Brazil and economic characteristics represented in the field of

Brazilian Folk Art. Research starts with the works in the collection and moves to the symbolic universe in which this production is contained, and, at the same time, to which it takes us. It is equally concerned with the communities in which the artistic production takes place in the context of a tradition of knowledge and practical experience, and with the artists who are known for the uniqueness of their work. The research sector is also dedicated to the understanding of the projects of recollection and social function of the activities represented in the collection. In addition, it carries out activities to help understand the social-historical context in which folk artists arises.

This research forms the basis for the work of bringing folk art to public attention, through educational activities (educational tours of the collection, seminars and workshops for the continuing education of teachers and social workers) as well as through cultural activities (publications and exhibits)

6. The organization's activities in the field of safeguarding intangible cultural heritage

Items 6.a. to 6.c. are the primary place to establish that the NGO satisfies the criterion of having "proven competence, expertise and experience in safeguarding (as defined in Article 2.3 of the Convention) intangible cultural heritage belonging, inter alia, to one or more specific domains" (Criterion A).

6.a. Domain(s) in which the organization is active

Please check one or more boxes to indicate the primary domains in which the organization is most active. If its activities involve domains other than those listed, please check "other domains" and indicate which domains are concerned.

- oral traditions and expressions
- performing arts
- social practices, rituals and festive events
- knowledge and practices concerning nature and the universe
- traditional craftsmanship
- other domains - please specify:

6.b. Primary safeguarding activities in which the organization is involved

Please check one or more boxes to indicate the organization's primary safeguarding activities. If its activities involve safeguarding measures not listed here, please check "other safeguarding measures" and specify which ones are concerned

- identification, documentation, research (including inventory-making)
- preservation, protection
- promotion, enhancement
- transmission, formal or non-formal education
- revitalization

Form ICH-09 (2009) – Request from an NGO for Accreditation

other safeguarding measures - please specify:

6.c. Description of the organization's activities

Organizations requesting accreditation should briefly describe their recent activities and their relevant experience in safeguarding intangible cultural heritage. Please provide information on the personnel and membership of the organization, describe their competence and expertise in the domain of intangible cultural heritage and explain how they acquired such competence. Documentation of such activities and competences may be submitted, if necessary, under item 8.c. below.

Not to exceed 750 words; do not attach additional information

Identification, documentation and research

Currently, but the principle research project of the institution is called “Pathways of Folk Art” supported by FINEP, an agency of the Ministry of Science and Technology, BR, that deals with the process of the spread of artistic skills in traditional communities in the states of Inas Gerais, Pernambuco and Ceará. The results of the research projects include the safekeeping, encouragement and diffusion of the cultural and artistic heritage of these communities through publications and exhibits. The Museum maintains a site “Brazilian Folk Art” on the Internet (www.popular.art.br) with priorities and references for artists, themes and locations related to partisanship and folk art. In 2002, we published “The World of Brazilian Folk Art”, which has become a reference work in the field.

Preservation, Protection

The care and preservation of the collection is one of the missions of the Casa do Pontal Museum. With a collection containing more than 8000 works, made from various kinds of materials, the works – most of which were produced more than four decades ago -- are thoroughly cleaned, treated for pests, meticulously restored. This painstaking work is necessary because most of these works were made with poor quality organic materials that deteriorate quickly. This has required the institution to develop techniques in this area. Our expertise has been recognized by UNESCO which requested the institution to publish “Notes on the Conservation and Restoration Of Brazilian Folk Art”, (2008), available at: <http://www.brasilia.unesco.org/areas/cultura/institucional/publicacoes/livros/cadernoartepopular>

Promotion, Enhancement

Despite its cultural and tourism potential, Brazilian Folk Art is not widely known. There are artists in every state that testify to the vitality of folk art production – marked by tradition and constant renewal - recognized as an expression of Brazilian culture. The Museum is dedicated to exhibiting Brazilian folk art throughout the world and has already held 40 exhibits in 14 countries.

Transmission, Formal or Non-Formal Education

In the Educational and Social Program has been developing, since 1996, with the goals of disseminating information about folk art and providing access to the collection. The Program consists of: (i) animated tours of the permanent exhibit at the Museum, for students and participants in social programs; (ii) workshops on popular manifestations, presented by artists and researchers in the area. Since its inception, more than 200,000 visitors have participated. In 2008, it was awarded Honorable Mention of the We Are the Heritage Award, (Andrés Bello International Agreement), and Honorable Mention for the Darcy Ribeiro Award for Educational Activities In Museums (IPHAN).

Members of the Organization

Angela Mascelani (Museum Director Cassa do Pontal Museum, 2004-to date) – PhD Cultural Anthropology, IFCS, 2000, Masters in Visual Anthropology EBA (1996) both from the Federal University of Rio De Janeiro. From 1996-2004 contributed to the creation and implementation of a new model for institutional management. Participated in and directed various research projects in cultural heritage with financing from CAPES, UNESCO, FINEP, FAPERJ and others: the Commerce in Artisanry in MG (FINEP, 2004-2008). Curator of the Brazil exhibits in France, Belgium, Argentina, India. Author of "O mundo da Arte Popular Brasileira" (2002), and "Caminhos da Arte Popular: o Vale do Jequitinhonha" (2009). Member of the ABA (Brazilian Anthropology Association), and the Heritage Education Laboratory and the NUPEC – Nucleus For Research And Studies of Cultural History/UFF.

Lucas Van de Breque, (Head of projects for institutional development) – Masters in Production Engineering from COPPE UFRJ, research in the area of Museum management. Undergraduate degree in economics, from the Economics Institute/UFRJ,, research in "Economics of Culture", with focus on Museums. Participated in the Management of, and Photographer for, Caminhos da Arte Popular: o Vale do Jequitinhonha (2004 --2009), activities for the appreciation and social inclusion of communities that produce Artisanry and Brazilian Folk Art of the Vale do Jequitinhonha, MG, and participated in a publication of the book Caminhos da Arte Popular: o Vale do Jequitinhonha (2009).

Joana Corrêa (Head of projects for institutional development)—specialist in Cultural Management, research in National Program for Cultural Heritage. Co-author of Museu Vivo do Fandango (2006) and organizer of the Book-CD "Na Ponta do Verso: Poesia de improviso no Brasil"(2008). Coordinated courses on the preparation and management of cultural projects for traditional communities participating in the Plan for Safeguarding The Jongo Of the Southeast with links to the Fandango Caiçara on the Coast of the South and Southeast. The Museu Vivo do Fandango project, which she coordinated, involving research and encouragement of manifestations of the Caiçaras on the South and Southeast Coast of Brazil, was indicated by the Consulting Counsel Of Cultural Heritage Of Brazil to UNESCO in 2009 as an example of relevant experience in safeguarding cultural heritage.

Flora Moana Van de Breque (researcher) – Masters degree in Sociology and Anthropology from UFRJ. Research in the area of cultural heritage (Cazumba in Maranhão). Undergraduate degree in social sciences from UFRJ (2007). Participated in the research project Caminhos da Arte Popular: o Vale do Jequitinhonha.

7. Its experiences cooperating with communities, groups and intangible cultural heritage practitioners

The Committee will evaluate whether NGOs requesting accreditation "cooperate in a spirit of mutual respect with communities, groups and, where appropriate, individuals that create, maintain and transmit intangible cultural heritage" (Criterion D). Please briefly describe such experiences here.

Not to exceed 350 words; do not attach additional information

The Association is the legal responsible for the activities developed by the Museum. The Casa do Pontal Museum does not have a second legal entity. To register and spread practices related to the creation of folk art and traditional artisanry, contributing to the appreciation of its multigenerational heritage. The project uses an anthropological and participatory approach,

emphasizing two perspectives: the appreciation of what is being done and the recognition of those who do it. The Educational, Social and Research Program connects with the artisans and artists at one end of the process and transmits and creates a new audience at the other. It provides benefits to public schools, social programs for low-income communities through educational activities, where many of the participants enter into contact with Brazilian folk art for the first time. They began to see the artists and artisans as cultural producers, individuals with their own unique characteristics, whose production should be respected and supported. It promotes the appreciation of artistic and cultural production for groups as well as individuals, as they embody a heritage of generations. This involves a deep and thorough research effort, with a strong anthropological bias, and emphasizes and respects the activities of local authors, an appreciation of excluded groups and cultural values that are passed on orally and of interest to the participants. The emphasis is on participation, and brings into play those who have the knowledge passed on by their ancestors. Because it is based on the content and thematic scope of the collection that is on exhibit, that covers the production of sculptures and three-dimensional objects made by lower income populations, connections and correlations with history, art, folklore and Brazilian culture are established.

The training of educators and socio-cultural managers is included in this process and is an instrument to assist in the appreciation of producing communities. This takes place through workshops and seminars, and includes all the seminars held with the presence of artists and/or artisans who contribute actively to the permanent work of dissemination performed by the institution. The methodology used is participatory in nature, and the participants are essential interlocutors in the process of a collective construction of the knowledge that is reproduced.

Projects in 2006/2007/2008

We decided to send these projects are already completed

COLLECTION AND PERMANENT EXHIBITION

Client service

Project: "Program of visitations monitored the collection of the Museum Casa do Pontal and special service to researchers, cultural managers, educators, students and press."

Results:

No. of Beneficiaries Free: 3.000

No. of Beneficiaries partly free: 17190

No. of Beneficiaries Non-free: 8460

Total No. of beneficiaries: 28,650

Percentage of free part: 50%

Research and documentation of folk artists

Project: Brazilian Folk Art Portal (www.folk.art.br).

Result: Research and provision of content on folk art, artists and their contexts. Periodic insertion of new content in the Brazilian Folk Art Portal (www.folk.art.br).

Project: Research as for Jequitinhonha Vale's Art the, MG.

Result: In 2008, the museum published the book "Paths of Art: the Jequitinhonha Valley, anthropological essay with photos and biographies of the main gear of a folk art centers of the country.

No. of artists surveyed: 68

Number of participants in launching the book in the communities surveyed: 600

Number of books distributed free: 1500

SOCIAL AND EDUCATIONAL PROGRAM

Project: Theatricalize Visit to the Casa do Pontal Museum

Results: Implementation of educational guided visits to permanent exhibition of the Casa do Pontal Museum, answering students, teachers and participating in projects of social entities.

No. of Beneficiaries Free: 33339

No. of Beneficiaries partly free: 10229

No. of Beneficiaries Non-free: 0

Total No. of beneficiaries: 43,608

Percentage of free part: 50%

Project: Itinerant education exhibition of Brazilian Folk Art

Results: Implementation of an itinerant exhibition, with an educational profile, of Brazilian folk works art. The assemblies are held in public libraries and cultural centers of Rio de Janeiro and neighboring cities, like: Nova Iguaçu, Campo Grande, Nilópolis and Queimados, providing access to the Museum's collection to the many social groups in the region. In this period, 3 different exhibitions were done, being held from 04 to 09 mounted in each exposure, including educational assistance. In each exposure were taken an average of 60 works per year Casa do Pontal Museum's achievements.

Number of exposures: 18

No. of Beneficiaries Free: 22000

No. of Beneficiaries partly free: 0

No. of Beneficiaries Non-free: 0

Total No. of beneficiaries: 22.000

Percentage of free part: 0%

Project: Training about Brazilian Folk Art

Results: Implementation of training for educators and cultural administrators, by theatricalize visit to Casa do Pontal Museum, available of a book edition as for folk art.

No. of Beneficiaries Free: 900

Project: "Point of Culture Casa do Pontal Museum"

Results: The promotion of cultural activities in order to deepen the relationship of the Casa do Pontal Museum with the neighborhood community, especially with the low income population of the area west of Rio de Janeiro (children, adolescents, seniors). To consolidate the museum like a cultural center of the west area of Rio de Janeiro. Offering free cultural programming.

(1) Performances and Cultural Events

No. of events: 6

Number of Beneficiaries: 2141

(2) Workshops

No. of workshops: 7

Number of Beneficiaries: 230

(3) Seminar Topic of Brazilian Folk Art and Culture

Number of Seminars: 3

Number of Beneficiaries: 300

Temporary Exhibitions

Exhibitions at the Casa do Pontal Museum

Project: Afluencia - the Jequitinhonha Vale 's art

Result: The exhibition "Afluencia" opened the temporary exhibition gallery of the Casa do Pontal Museum on 06 December 2008. The show was a retrospective Jequitinhonha Vale's artistic production, with the display of art works, photographs, films and videos about the region, consolidated as one of the main centers of art folk in the country, with major centers and ceramic artists of great projection.

No. of Beneficiaries Free: 900

No. of Beneficiaries partly free: 2100

No. of Beneficiaries Non-free: 1200

Total No. of beneficiaries: 4200

Percentage of free part: 50%

Exhibitions in Brazil and around the world

1.Rediscovery shown in 2000 - São Paulo / Brazil

2.Folkscund Museum in 2000 – Gent / Belgium

3.Brazilian Estudios Center in 2001 - Buenos Aires / Argentina

4.Fondation Cartier in 2001 - Paris / France

5.Crafts Museum in 2004 - New Delhi / India

6. BNDES gallery in 2004 - Rio de Janeiro / Brazil

7.Foundation Bernardaud in 2005 - Limoges / France

8.Museu de Folclore Edison Carneiro in 2007 – Rio de Janeiro / Brazil

8. Documentation of the operational capacities of the organization

The Operational Directives (paragraph 94) require that an organization requesting accreditation shall submit documentation proving that it possesses the operational capacities listed under Criterion E. Such supporting documents may take various forms, in light of the diverse legal regimes in effect in different States. Submitted documents should be translated into French or English whenever possible if the originals are in another language. Please identify supporting documents clearly with the item (8.a, 8.b or 8.c) to which they refer.

8.a. Membership and personnel

Proof of the participation of the membership of the organization, as requested under Criterion E (i), may take diverse forms such as a list of directors, list of personnel and statistical information on the quantity and categories of members; a complete membership roster usually need not be submitted.

Please attach supporting documents.

8.b. Recognized legal personality

If the organization has a charter, articles of incorporation, by-laws or similar establishing document, a copy should be attached. If, under the applicable domestic law, the organization has a legal personality recognized through some means other than an establishing document (for instance, through a published notice in an official gazette or journal), please provide documentation showing how that legal personality was established.

Please attach supporting documents.

8.c. Duration of existence and activities

If it is not already clearly indicated from the documentation provided for item 8.b, please submit documentation proving that the organization has existed for at least four years at the time it requests accreditation. Please provide documentation showing that it has carried out appropriate safeguarding activities during that time, including those described above in item 6.c. Supplementary materials such as books, CDs or DVDs, or similar publications cannot be taken into consideration and should not be submitted.

Please attach supporting documents.

9. Contact person for correspondence

Provide the complete name, address and other contact information of the person responsible for correspondence concerning this request. If an e-mail address cannot be provided, the information should include a fax number.

Maria Angela dos Santos Mascelani

Rua Pires de Almeida 14/401, Laranjeiras, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

CEP

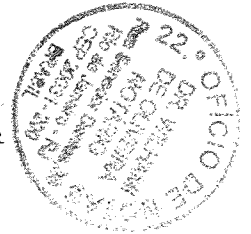
Tels 55 21 2558-2023 / 55 212245-2717 / 55 21 9955-0737.

Email institucional@museucasadopontal.com.br

10. Signature

The application must include the name and signature of the person empowered to sign it on behalf of the organization requesting accreditation. Requests without a signature cannot be considered.

<Signed>Maria Angela dos Santos Mascelani



**ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL EXTRAORDINÁRIA REALIZADA
NO DIA 07 DE FEVEREIRO DE 2008.**

Aos sete dias do mês de fevereiro do ano de dois mil e oito, às 20 horas, em sua sede social, na Rua Dr. Julio Otoni nº 171 – Santa Teresa – Rio de Janeiro – RJ – Cep 20.241-400, em segunda e última chamada, reuniram-se, em **ASSEMBLÉIA GERAL EXTRAORDINÁRIA**, os senhores Membros da **ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA** constantes e signatários de lista anexa. Aclamada por unanimidade, assumiu a direção dos trabalhos a senhora **Maria Angela dos Santos Mascelani**, brasileira, viúva, antropóloga, portadora do documento de identidade nº 8.430.564 SSP/SP e inscrita no CPF sob nº 548.548.497-20, **Diretora Presidente** da associação, exercendo atribuições que lhes são conferidas pelo Estatuto Social, convidou a mim **Luis Olavo Pereira da Silva Fontes**, inscrito no CPF sob o nº 330.590.637-53, para secretariar os trabalhos. Constituída assim a mesa, a pedido da **Diretora Presidente** procedi à leitura da “**Ordem do Dia**”, cujo teor é o seguinte: a) Eleição dos membros da Diretoria e do Conselho Fiscal, devido ao encerramento de mandato. O novo mandato bianual terá seu início em 17 de fevereiro de 2008 e seu término em 16 de fevereiro de 2010; b) Outros assuntos de interesse da sociedade. Por proposta minha foi criada chapa **ÚNICA**. Inicialmente aprovaram os presentes a convocação por boa e adequada ao estatuto e à lei. Em seguida determinou a **Diretora Presidente** que se fizesse a verificação e confrontação dos nomes propostos com os arquivos de associados, verificando-se que todos os seus componentes eram associados, tendo, portanto, condições de serem votados – Finda a leitura a **Diretora Presidente** determinou, a seguir, que a chapa proposta fosse distribuída para todos os Membros da Assembléia Geral presentes e instruiu a estes que poderiam na forma estatutária, excluir e substituir o nome de algum dos indicados, por outro que julgassem mais apto para o desempenho das funções e atribuições dos cargos. Por determinação da **Diretora Presidente**, informei aos Membros da Assembléia Geral que, dentro de trinta minutos, seria iniciada a votação, por voto secreto, com as cédulas a serem depositadas na urna que se encontrava sobre a mesa. Transcorrido o prazo e realizada a votação, a urna foi aberta e, apurados os votos, foi eleito, por maioria absoluta, o seguinte **CONSELHO FISCAL: membros, João Maurício Otoni Wanderley de Araújo Pinho**, brasileiro, casado, advogado,

Luís Olavo Pereira da Silva Fontes

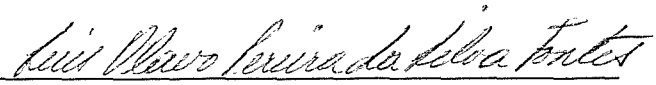
portador do documento de identidade nº 1183855 IFP e inscrito no CPF sob o nº 007.933.617-53, residente e domiciliado na Rua Pio Correa nº 65 – Jardim Botânico – Rio de Janeiro – RJ – CEP 22461-240, Eduardo Pereira da Silva Freire, brasileiro, casado, arquiteto, portador do documento de identidade nº 2471054 IFP e inscrito no CPF sob o nº 254.940.407-63, residente e domiciliado na Av. das Américas nº 3333 – Barra da Tijuca – Rio de Janeiro – RJ – CEP 22631-001 e Sérgio Gomes de Vasconcelos, brasileiro, casado, engenheiro, portador do documento de identidade nº 2542818-6 IFP e inscrito no CPF sob o nº 001.855.907-72, residente e domiciliado na Rua Francisco Otaviano nº 120 – apto. 60 – Copacabana - Rio de Janeiro - RJ – CEP 22080-040; e a seguinte **DIRETORIA: Diretora Presidente**, Maria Angela dos Santos Mascelani, brasileira, viúva, antropóloga, portadora do documento de identidade nº 8.430.564 SSP/SP e inscrita no CPF sob o nº 548.548.497-20, residente e domiciliada na Rua Pires de Almeida nº 14 - apto. 401 - Laranjeiras – Rio de Janeiro – RJ – CEP 22240-150; **Diretora Secretária**, Jacqueline Van de Beuque, brasileira, solteira, professora, portadora do documento de identidade nº 2663766552 IFP e inscrita no CPF sob o nº 468.146.987-49, residente e domiciliada na Rua Aiuru nº 88- Apto. 302 - Humaitá – Rio de Janeiro - RJ – CEP 22261-110; **Diretor Tesoureiro**, Luis Olavo Pereira da Silva Fontes, brasileiro, casado, portador do documento de identidade nº 002.549.589-9 IFP e inscrito no CPF sob o nº 330.590.637-53, residente e domiciliado na Rua Inglês de Souza nº 478 – Jardim Botânico – Rio de Janeiro – RJ – CEP 22460-110. Dando prosseguimento aos trabalhos, a **Diretora Presidente** colocou em discussão o item “b”, Outros assuntos de interesse da sociedade. Franqueada a palavra, como ninguém mais desejasse fazer uso dela, a **Diretora Presidente** suspendeu a sessão pelo tempo necessário à lavratura da presente ata em livro próprio. Reaberta a sessão, foi esta ata lida aos presentes e aprovada por unanimidade, sendo assinada pela **Diretora Presidente**, por mim, Secretário e pelos demais sócios com direito à voto, presentes.

Rio de Janeiro, 07 de fevereiro de 2008.

OFÍCIO





Maria Angela dos Santos Mascelani
Presidente da Assembléia



Luis Olavo Pereira da Silva Fontes
Secretário da Assembléia



AB


ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA

Lista de Presença da Assembléia Geral Extraordinária de 07/02/08

Nome	Assinatura
EDUARDO PEREIRA DA SILVA FREIRE	[assinatura]
AFONSO HENRIQUE RAMOS COSTA	[assinatura]
ANTONIO LUIZ OLIVEIRA DE ARAUJO	[assinatura]
SERGIO GOMES DE VASCONCELOS	[assinatura]

OFICIO DE NOTAS
RUA DO ROSARIO
13 - CENTRO - RJ

[assinatura]

[assinatura]

16º OFÍCIO de NOTAS
Rua Visconde de Pirajá nº 72 - CEP 22410-000 - Ipanema - RJ
Tel./Fax: (21) 2247.8997 - Tabela: Olívia Motta Scisínio Dias

Reconheço por AUTENTICIDADE as firmas de: AFONSO HENRIQUE RAMOS COSTA e EDUARDO PEREIRA DA SILVA FREIRE
Cod: O1FDB0BD1077 (LED)
Rio de Janeiro, 13 de Fevereiro de 2008.
Em testemunho da verdade.
Leonardo Gonçalves Almeida de Araújo - Autógrafo

Serventia : 6,94
30% TJ+FUNDOS : 2,06
TOTAL : 9,00

CORREGEDORIA GERAL DA JUSTIÇA - RJ
SÉLO DE FISCALIZAÇÃO

RECONHECIMENTO
AFIRMA
IXM21142

RECONHECIMENTO
VOAFIRMA
IXM21143

OFÍCIO DE NOTAS
RUA DO ROSARIO
13 - CENTRO - RJ
22.000-000

[assinatura]

16º OFÍCIO DE NOTAS
LEONARDO G. ALMEIDA DE ARAUJO

CARTÓRIO DE PESSOAS JURÍDICAS

ATAS: Associação Beneficente e Cultural B'NAI e B'RITH do Rio de Janeiro - retificação da ata do dia 16/02/2006 conforme o artigo 16º / eleição da diretoria 2008/2009 - Matr. 30.936. Associação Brasileira de Profissionais de Yoga - substituição do diretor financeiro - Matr. 35.368. Associação Brasileira de Profissionais de Yoga - alteração de mandato para 4 anos - Matr. 35.368. Loja Rosacruz Madureira AMORC - eleição da diretoria mandato 21/03/2008 à 20/03/2009 - Matr. 47.407. Irmandade da Virgem Martir Santa Luzia - prorrogação de mandato até 08/12/2008 - Matr. 87.626. Associação Brasileira Interdisciplinar de AIDS - eleição da diretoria 2007/2010 - Matr. 92.514. Sindicato Nacional da Indústria da Extração de Estanho - aprovação das contas 2007 / previsão orçamentária 2008 / alteração do estatuto - Matr. 120.161. Primeira Igreja Batista Jardim em Nova Guaratiba - alteração do estatuto / consolidação - Matr. 131.198. Casa da Mulher Trabalhadora - CAMTRA - eleição da diretoria 2008/2012 / alteração do estatuto - Matr. 157.682. Associação Motoristas de Taxis Autônomos Nobre Leblon - eliminação de associados - Matr. 162.788. Instituto da Criança - aprovação do plano de trabalho 2007/2008 / alteração do estatuto / consolidação - Matr. 167.659. Sociedade Brasileira de Oncologia Clínica do Rio de Janeiro S.B.O.C.R.J. - eleição da diretoria 2008/2009 - Matr. 170.442. Fundação Educacional Charles Darwin - aprovação da denominação que só terá validade após aprovação do M. Público - Matr. 171.843. Associação dos Amigos da Arte Popular Brasileira - eleição da diretoria 2008/2010 - Matr. 176.904. Instituto Educacional de Nova Vida - alteração do estatuto / consolidação - Matr. 186.131. Associação Brasileira para o Estudo da Psicologia Psicanalítica do Self - ABEPPS - eleição do colegiado - biênio 2008/2009 - Matr. 191.942. Project Management Institute Rio de Janeiro Brasil Chapter PMI Rio - eleição da diretoria 2008/2010 - Matr. 194.550. Repartir Associação de Apoio Às Crianças do Hospital Municipal Jesus - consolidação - Matr. 198.001. Instituto dos Sentidos - ISEN - dissolução de sociedade - Matr. 203.421. Junta de Serviços Gerais de Comedores Compulsivos Anônimos do Brasil - JUNCCAB - consolidação / preenchimento de cargos vagos - Matr. 210.455. Associação dos Funcionários das Administrações Nacionais do SESC e do SENAC - AFANSS - eleição da diretoria 2008/2009 - Matr. 213.904. **ALTERAÇÕES CONTRATUAIS:** Daniel Imóveis Ltda - consolidação / alteração da administração - Matr. 40.039. Luiz Mattos e Engenheiros Associados Ltda - admissão de sócio / cessão de cotas / consolidação / alteração da administração - Matr. 73.390. Carvalho & Carvalho Congressos Ltda - alteração de sede / consolidação / alteração de denominação / alteração de objeto - Matr. 78.950. RDC Imobiliária Ltda - saída de sócio / admissão de sócio / consolidação / alteração da administração - Matr. 83.445. IESCL Inova Engenharia Ltda - admissão de sócio / cessão de cotas / alteração de sede / consolidação - Matr. 107.956. PSR Jornais e Revistas S/C Ltda ME - saída de sócio / admissão de sócio / consolidação / aumento de capital / alteração da administração - Matr. 121.316. Somar Serviços de Instalações Ltda - dissolução da sociedade - Matr. 125.516. ALFLA Promoções e Eventos Ltda ME - consolidação / alteração de objeto / aumento de capital - Matr. 126.033. Consunav Rio Consultoria e Engenharia Ltda - aprovação de contas e demonstrações financeiras exercício 2002 à 2006 - Matr. 134.965. Oasis da Alma Esotérico Ltda ME - alteração de sede / consolidação - Matr. 137.396. Opus Comercio Exterior Ltda - cessão de quotas / consolidação / alteração de objeto - Matr. 155.177. Butruce Assessoria e Gestão de Negócios Ltda - saída de

sócio / admissão de sócio / alteração de sede / consolidação / alteração de denominação / alteração de objeto / alteração da administração - Matr. 160.524. Cinnamon Produções Artísticas e Eventos Ltda - saída de sócio / admissão de sócio / consolidação / transferência de registro / alteração da administração - Matr. 162.158. Escola Infantil Estrelinha Magica Ltda ME - saída de sócio / admissão de sócio / consolidação - Matr. 175436. GMS Assessoria e Consultoria Ltda - consolidação / aumento de capital / inclusão de nome fantasia - Matr. 183.560. Atlântida Multi Contábil Ltda - abertura de filial / alteração de sede / consolidação - Matr. 191.249. Identidade Visual Serviços Ltda ME - cessão de quotas / alteração de sede / consolidação / alteração da administração - Matr. 193.415. Residencial Tamoios Empreendimentos Imobiliários Ltda - alteração da sede / consolidação - Matr. 205.525. OPENGEIO Consultoria de Informática Ltda - cessão de quotas / consolidação - Matr. 209.015. OPENGEIO Consultoria de Informática Ltda - admissão de sócio / cessão de cotas / consolidação / alteração de objeto - Matr. 209.015. S. Dias Pinto Serviços de Informática - ME - alteração de sede / consolidação / alteração de denominação / alteração de objeto / transferência de registro - Matr. 217.089. Clínica Odontológica Edith Brandão Cury Feliciano Ltda - ME - saída de sócio / admissão de sócio / consolidação - Matr. 219.600. WKM Consultoria Financeira e Corretora de Seguros Ltda - saída de sócio / admissão de sócio / cessão de quotas / alteração de sede / consolidação / alteração da administração - Matr. 223.670. Congenere Serviços e Consultoria Técnica Ltda - consolidação / aumento de capital - Matr. 225.669. Pejuma Consultoria Administração e Corretora de Seguros Ltda - consolidação / alteração de objeto - Matr. 226.491. CEBRÁS - Centro de Ensino Brasileiro de Saúde Ltda - alteração de sede / consolidação / alteração da administração - Matr. 227.488. **CONTRATOS:** Instituto de Beleza Espaço Fashion Ltda - ME - Matr. 228.097. Gressus Consultoria de Gestão Empresarial Ltda - Matr. 228.098. Macro Cred Intermediações Financeira Ltda - ME - Matr. 228.099. PSNI Assessoria Contábil Ltda - Matr. 228.100. SIG - Assistência Médica Ltda - Matr. 228.101. ZAFN Prestadora de Serviços e Reformas em Geral Ltda - ME - Matr. 228.102. DataClimax Contadores Associados Ltda - Matr. 228.103. W.N Locadora de Veículos Ltda - Matr. 228.104. ACR Locação de Equipamentos Hospitalares Ltda - ME - Matr. 228.105. Liberal Serviços de Texto Ltda - ME - Matr. 228.106. Sanelagos Construções e Serviços - Matr. 228.107. Transportes Vilela Tavares Ltda - ME - Matr. 228.108. MiniMercado Raro Ltda - ME - Matr. 228.109. Nutri Healt Assessoria em Nutrição Ltda - ME - Matr. 228.110. Hexa Printer Serviços de Cobrança e Impressão Ltda - ME - Matr. 228.111. UrbanoMétrica Consultoria em Arquitetura Ltda - Matr. 228.112. Labuta Serviços de Facção - ME - Matr. 228.113. APFEL Informática Ltda - ME - Matr. 228.114. CCB Processamento de Dados Ltda - Matr. 228.115. MS Serviços Ltda - Matr. 228.116. Bem Viver Intermediação Comercial Ltda - Matr. 228.117. R & Leão Suporte Financeiro Ltda - Matr. 228.118. Rio Claro Assessoria Sistemas e Processamento S/C Ltda - Matr. 228.119. Formatvidas Soluções em Informática e Eventos Ltda - Matr. 228.120. Muniz & da Volta Consultores em Gestão Empresarial Ltda - Matr. 228.121. LJO Consultoria Administrativa e Financeira Ltda. - Matr. 228.122. Patelli Agência de Viagens e Turismo Ltda - ME - Matr. 228.123. Pelo Contrário Centro de Depilação Feminina Ltda - Matr. 228.124. **ESTATUTOS:** CFI - Conselho Federal de Inteligência e Segurança - Matr. 228.125. Clube Felino do Estado do Rio de Janeiro - Matr. 228.126.

29410





MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
SECRETARIA NACIONAL DE JUSTIÇA
DEPARTAMENTO DE JUSTIÇA, CLASSIFICAÇÃO, TÍTULOS E QUALIFICAÇÃO

CERTIDÃO

CERTIFICA-SE que a instituição Associação dos Amigos da Arte Popular Brasileira, inscrita no CNPJ sob o nº 03.360.608/0001-15, qualificada como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público por Despacho do Secretário Nacional de Justiça, publicado no DOU de 26 de Novembro de 2002, teve sua condição de OSCIP renovada por este Órgão, por ter atendido o que determina a legislação vigente.

Não obstante o prazo de validade da presente certidão, o Ministério da Justiça poderá eventualmente cancelar a qualificação se for comprovada, através de processo administrativo, qualquer infração às normas que disciplinam a qualificação como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público.

Caberá aos interessados verificar acerca da manutenção da qualificação desta entidade, bem como da existência de processo administrativo em trâmite, no endereço eletrônico <http://www.mj.gov.br/CNEsPublico>.

Certidão válida até 30 de Junho de 2009

Brasília -DF, 12 de Novembro de 2008.

Código de controle da certidão - 225A77.5A3273.486D61.38526F.3D17

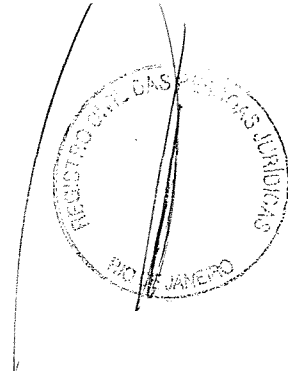
Certidão expedida gratuitamente por meio da Internet, em conformidade com a portaria SNJ nº 24 de 11 de outubro de 2007, no endereço eletrônico: <http://www.mj.gov.br/cnes>

Atenção:qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

**ASSOCIAÇÃO AMIGOS DA ARTE POPULAR
BRASILEIRA**

C.N.P.J. 03.360.608/0001-15

ESTATUTO SOCIAL CONSOLIDADO



Capítulo I – DA DENOMINAÇÃO, SEDE E FINS

Art. 1º A **ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA**, constituída em 1999, é uma pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, e duração por tempo indeterminado, com sede e foro no município do Rio de Janeiro, Estado do Rio de Janeiro à Rua Júlio Otoni n.º 171 – Santa Teresa – Rio de Janeiro – RJ.

Art. 2º A **ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA** terá por objetivo desenvolver atividades na divulgação da arte popular Brasileira sob as suas diversas formas.

§ 1º - A sociedade poderá realizar seminários, debates, cursos, conferências, exposições, projetos artísticos e culturais, bem como firmar convênios e prestar serviços a entidades públicas e privadas, nacionais e estrangeiras.

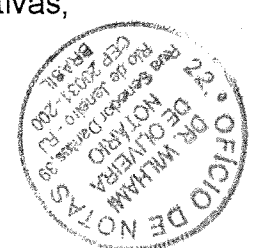
§ 2º - A **ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA** não distribui entre os seus sócios ou associados, conselheiros, diretores, empregados ou doadores eventuais excedentes operacionais, brutos ou líquidos, dividendos, bonificações, participações ou parcelas do seu patrimônio, auferidos mediante o exercício de suas atividades, e os aplica integralmente na consecução do seu objetivo social.

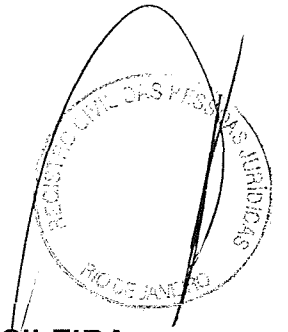
Art. 3º No desenvolvimento de suas atividades, a **ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA** observará os princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, economicidade e da eficiência e não fará qualquer discriminação de raça, cor, gênero ou religião.

Parágrafo Único – A **ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA** se dedica às suas atividades por meio de execução direta de projetos, por meio de doações de recursos físicos, humanos ou prestação de serviços intermediários de apoio a outras organizações sem fins lucrativos e a órgãos do setor público que atuam em áreas afins.

Art. 4º A Instituição disciplinará seu funcionamento por meio de Ordens Normativas, emitidas pela Assembléia Geral, e Ordens Executivas, emitidas pela Diretoria.

Handwritten signatures and initials: "F", "LDB", "W", "A", "1", "B".





Capítulo II – DOS SÓCIOS

Art. 6º A ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA é constituída por número ilimitado de sócios, distribuídos nas seguintes categorias:

- a) Mantenedores, que serão representados por pessoas físicas ou jurídicas de reconhecida idoneidade que para tanto forem escolhidas por sua Diretoria, ou que assumirem obrigação de colaborar com as atividades sociais e estejam quites com os pagamentos devidos a sociedade, firmados estes compromissos sempre a prazo em valor determinado.
- b) Contribuintes, que serão representados pelas pessoas físicas ou jurídicas que contribuirão com anuidade fixada pela Assembléia Geral.

Art. 7º São direitos dos sócios Mantenedores quites com suas obrigações sociais:

- a) votar e ser votado para a Diretoria e para o Conselho Fiscal;
- b) tomar parte nas Assembléias Gerais .

Art. 8º São direitos dos sócios Contribuintes quites com suas obrigações sociais:

- a) tomar parte nas Assembléias Gerais.

Art. 9º São deveres dos sócios:

- a) cumprir as disposições estatutárias e regimentais;
- b) acatar as decisões da Diretoria.

Art. 10º Os sócios não respondem, nem mesmo subsidiariamente, pelos encargos da Instituição.

Capítulo III – DA ADMINISTRAÇÃO

Art. 11º A ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA será administrada por:

- a) Assembléia Geral;
- b) Diretoria;
- c) Conselho Fiscal.



[Handwritten signature]

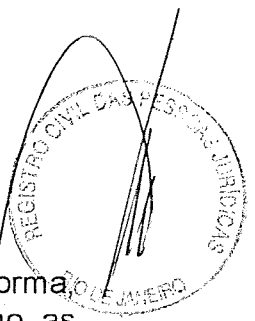
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



Parágrafo Único – A Instituição não remunera, sob qualquer forma, os cargos de sua Diretoria e do Conselho Fiscal, bem como as atividades de seus sócios, cujas atuações são inteiramente gratuitas.

Art. 12º A Assembléia Geral, órgão soberano da Instituição, se constituirá dos sócios em pleno gozo de seus direitos estatutários.

Art. 13º Compete à Assembléia Geral:

- a) eleger a Diretoria e o Conselho Fiscal;
- b) decidir sobre reformas do Estatuto, na forma do art. 33;
- c) decidir sobre a extinção da Instituição, nos termos do art. 32;
- d) decidir sobre a conveniência de alienar, transigir, hipotecar ou permutar bens patrimoniais de valores superiores a R\$ 15.000,00 (quinze mil reais);
- e) aprovar o Regimento Interno.

Art. 14º A Assembléia Geral se realizará, ordinariamente, uma vez por ano para:

- a) aprovar a proposta de programação anual da Instituição, submetida pela Diretoria;
- b) apreciar o relatório anual da Diretoria;
- c) discutir e homologar as contas e o balanço aprovado pelo Conselho Fiscal;
- d) fixar o valor da anuidade dos sócios contribuintes.

Art. 15º A assembléia Geral se realizará, extraordinariamente, quando convocada:

- a) pela Diretoria;
- b) pelo Conselho Fiscal;
- c) por requerimento de sócios quites com as obrigações sociais.

Art. 16º A convocação da Assembléia Geral será feita por meio de edital afixado na sede da Instituição e/ou publicado na imprensa local, por circulares ou outros meios convenientes, com antecedência mínima de 07 (sete) dias.

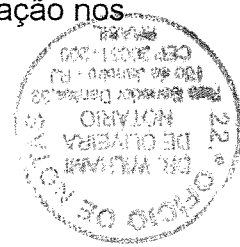
Parágrafo Único – Qualquer Assembléia se instalará em primeira convocação com a maioria dos sócios e, em Segunda convocação, com qualquer número.

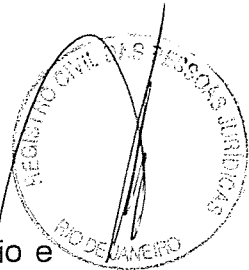
Art. 17º A Instituição adotará práticas de gestão administrativa, necessárias e suficientes, a coibir a obtenção, de forma individual ou coletiva, de benefícios e vantagens pessoais, em decorrência da participação nos processos decisórios.

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signatures





Art. 18º A Diretoria será constituída por um Presidente, Diretor Secretário e Diretor Tesoureiro.

Parágrafo Único – O mandato da Diretoria será de 02 (dois) anos, permitida a reeleição.

Art. 19º Compete à Diretoria:

- a) elaborar e submeter à Assembléia Geral a proposta de programação anual da Instituição;
- b) executar a programação anual de atividades da Instituição;
- c) elaborar e apresentar à Assembléia Geral o relatório anual;
- d) reunir-se com instituições públicas e privadas para mútua colaboração em atividades de interesse comum;
- e) contratar e demitir funcionários.

Art. 20º A Diretoria se reunirá no mínimo uma vez por mês.

Art. 21º Compete ao Presidente:

- a) representar a **ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA**, judicial e extra-judicialmente;
- b) cumprir e fazer cumprir este Estatuto e o Regimento Interno;
- c) presidir a Assembléia Geral;
- d) convocar e presidir as reuniões da Diretoria;
- e) aprovar a relação de peças que serão consideradas para efeito legais como emprestáveis e inalienáveis;
- f) a aquisição, alienação, ou oneração de bens, a assunção ou exoneração de obrigações, observada a competência da Assembléia Geral.

Art. 22º Compete ao Diretor Secretário:

- a) substituir o Presidente em suas faltas ou impedimentos;
- b) assumir o mandato, em caso de vacância, até o seu término;
- c) prestar, de modo geral, sua colaboração ao Presidente;
- d) secretariar as reuniões da Diretoria e da Assembléia Geral e redigir as atas;
- e) publicar todas as notícias das atividades da entidade.

Art. 23º Compete ao Diretor Tesoureiro:

- a) arrecadar e contabilizar as contribuições dos associados, rendas, auxílios e donativos, mantendo em dia a escrituração da Instituição;
- b) pagar as contas autorizadas pelo Presidente;
- c) apresentar relatórios de receitas e despesas, sempre que forem solicitados;

Jac

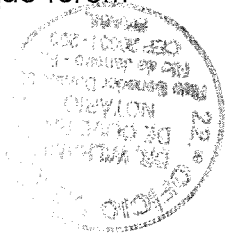
LOR

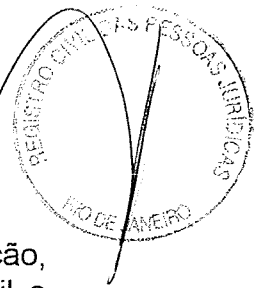
ggr

A

p

W





- d) apresentar ao Conselho Fiscal a escrituração da Instituição, incluindo os relatórios de desempenho financeiro e contábil e sobre as operações patrimoniais realizadas;
- e) conservar, sob sua guarda e responsabilidade, os documentos relativos à tesouraria;
- f) manter todo o numerário em estabelecimento de crédito;
- g) substituir o Diretor Secretário em suas faltas e impedimentos.

Art. 24º A sociedade se obrigará perante terceiros pela assinatura do Presidente da Diretoria e em sua falta pelo Diretor Secretário.

Art. 25º O conselho fiscal será constituído por 3 membros e seus respectivos suplentes, eleitos pela Assembléia Geral.

§ 1º - O mandato do Conselho fiscal será coincidente com o mandato da Diretoria;

§ 2º - Em caso de vacância, o mandato será assumido pelo respectivo suplente, até o seu término.

Art. 26º Compete ao Conselho Fiscal:

- a) examinar os livros de escrituração da Instituição;
- b) opinar sobre os balanços e relatórios de desempenho financeiro e contábil e sobre as operações patrimoniais realizadas, emitindo pareceres para os organismos superiores da entidade;
- c) requisitar o trabalho de eventuais auditores externos independentes;
- d) convocar extraordinariamente a Assembléia Geral.

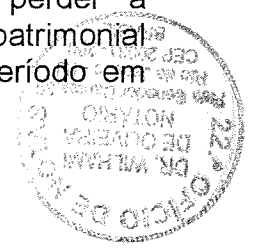
Parágrafo Único – O Conselho Fiscal se reunirá ordinariamente a cada 12 meses e, extraordinariamente, sempre que necessário.

Capítulo IV – DO PATRIMÔNIO

Art. 27º O patrimônio da **ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA** será constituído de bens móveis, veículos, semoventes, ações e títulos da dívida pública.

Art. 28º No caso de dissolução da Instituição, o respectivo patrimônio líquido será transferido a outra pessoa jurídica qualificada nos termos da Lei 9.790/99, preferencialmente que tenha o mesmo objetivo social.

Art. 29º No hipótese da Instituição obter e, posteriormente, perder a qualificação instituída pela Lei 9.790/99, o acervo patrimonial disponível, adquirido com recursos públicos durante o período em



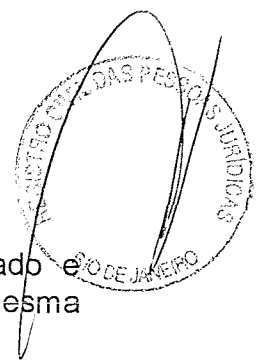
[Handwritten signatures and initials]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



que perdurou aquela qualificação, será contabilmente apurado e transferido a outra pessoa jurídica qualificada nos termos da mesma Lei, preferencialmente que tenha o mesmo objetivo social.

Capítulo V – DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

Art. 30º A prestação de contas da Instituição observará no mínimo:

- a) os princípios fundamentais de contabilidade e as Normas Brasileiras de Contabilidade;
- a) a publicidade, por qualquer meio eficaz, no encerramento do exercício fiscal, ao relatório de atividades e das demonstrações financeiras da entidade, incluindo as certidões negativas de débitos junto ao INSS e ao FGTS, colocando-os à disposição para o exame de qualquer cidadão;
- a) a realização de auditoria, inclusive por auditores externos independentes se for o caso, da aplicação dos eventuais recursos objeto de Termo de Parceria, conforme previsto em regulamento;
- a) a prestação de contas de todos os recursos e bens de origem pública recebidos será feita, conforme determina o parágrafo único do Art. 70 da Constituição federal.

Capítulo VI – DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 31º A ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ARTE POPULAR BRASILEIRA será dissolvida por decisão da Assembléia Geral Extraordinária, especialmente convocada para esse fim, quando se tornar impossível a continuação de suas atividades.

Art. 32º O presente Estatuto poderá ser reformado, a qualquer tempo, por decisão da maioria absoluta dos sócios, em Assembléia Geral especialmente convocada para esse fim, e entrará em vigor na data de seu registro em cartório.

Art. 33º Os casos omissos serão resolvidas pela Diretoria e referendados pela Assembléia Geral.



Rio de Janeiro, 5 de maio de 2002

Guy Van de Peque

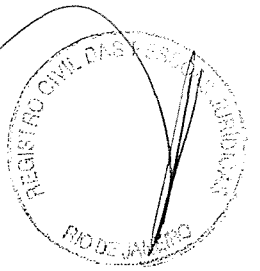
CIC nº 270

CORREGEDORIA GERAL DA JUSTICA - RJ
SELO DE FISCALIZAÇÃO RECONHECIMENTO DE FIRMA

23º OFÍCIO DE NOTAS - Nota Fiscal nº 84.000.110
Esp. de Nota Fiscal nº 84.000.110
Nº de Nota Fiscal nº 84.000.110

23º Ofício de Notas-MATRIZ - Nota Fiscal nº 84.000.110
Av. Nilo Cesarinho, 76 2º andar - RJ-Tel.: 333-5500
RECORRIDO POR: 84000110 (1s) Valor(s): GUY VAN DE PEQUE

Rio de Janeiro, 27 de Junho de 2002 às 13:43. Em Testemunho da verdade
ZELINA MARIA DOS SANTOS PEREIRA CUNHA-AUTORIZADO-RFO
UFIR 43 12 P/Firma 0.0652 P/Proc.Dados 0.0670-Total R\$ 12,81



Luis Olavo Pereira da Silva Fontes

Luis Olavo Pereira da Silva Fontes
CIC n.º 330.590.637-53

João Maurício O. W. de Araújo Pinho

João Maurício O. W. de Araújo Pinho
CIC n.º 007.933.617-53

Sergio Gomes de Vasconcellos

Sergio Gomes de Vasconcellos
CIC n.º 001.855.907-72

Afonso Henrique Ramos Costa

Afonso Henrique Ramos Costa
CIC n.º 238.052.427-00

Antônio Carlos Edmundo Lins

Antônio Carlos Edmundo Lins
CIC n.º 362.973.307-78

Antônio Luiz Quinet de Andrade

Antônio Luiz Quinet de Andrade
CIC n.º 494.454.727-72

NOTAS

CORREGEDORIA GERAL
DA JUSTIÇA - RJ
SELO DE FISCALIZAÇÃO
RECONHECIMENTO
DE FIRMA

170

IDP08070

REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS
Comarca da Capital do Rio de Janeiro
Av. Presidente Wilson, nº 164 sobreloja 103

1. Em 27 de Junho de 2002, o Sr. SERGIO GOMES DE VASCONCELLOS, brasileiro, nascido em 15/05/1979, residente e domiciliado em [illegible], apresentou para registro em nome de [illegible] o presente documento. O Sr. SERGIO GOMES DE VASCONCELLOS, brasileiro, nascido em 15/05/1979, residente e domiciliado em [illegible], declarou a veracidade das informações prestadas e assinou o presente documento em presença de mim, Notário Público, no ato de registro.

DR. WILHEM DE OLIVEIRA
NOTÁRIO
Rio de Janeiro - RJ
CEP 20031-200
BRASIL

CORREGEDORIA GERAL
DA JUSTIÇA - RJ
SELO DE FISCALIZAÇÃO
REGISTRAL

RCI00778

Oficial

DR. WILHEM DE OLIVEIRA
NOTÁRIO

REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS
Comarca da Capital do Rio de Janeiro
Av. Presidente Wilson, nº 164 sobreloja 103

CERTIFICO que esta documentação, protocolo nº 20020725 - 1545366 foi averbada e arquivada neste Ofício na matrícula nº 176904, nesta data. Rio de Janeiro, 30/07/2002.

Emol: 59,10 Adic: 11,82 Mútua: 5,45

O Oficial

LIVRO - A - 43