

DECRETO 3116

(del 21/12/84)

REGLAMENTACION DE LA LEY 23 DE 1982

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

En ejercicio de sus atribuciones en especial de las conferidas en los numerales 3 y 19 del artículo 120 de la Constitución Política,

DECRETA:

TITULO I DE LA RESERVA DE LOS NOMBRES

Artículo 1º.- El Ministerio de Gobierno mediante resolución motivada reservará los nombres de periódicos, revistas, programas de radio y televisión y de los demás medios de comunicación.

Artículo 2º.- Para los efectos de este Decreto se entiende por nombre, el título o distintivo específico que identifica periódicos, revistas, programas de radio y televisión y demás medios de comunicación.

Artículo 3º.- Se entiende por reserva la guarda o custodia de un nombre que realiza el Ministerio de Gobierno con el objeto de que sea utilizado exclusivamente por el solicitante a cuyo favor se otorga. La reserva podrá concederse a la misma persona para que utilice el nombre en diferentes medios de comunicación.

Artículo 4º.- Para la reserva de un nombre, el interesado deberá presentar a la Dirección Nacional del Derecho de Autor una solicitud escrita, que contendrá lo siguiente:

- a) El nombre, apellido, documento de identificación y domicilio del solicitante;
- b) Denominación específica del nombre que va a reservar, el cual deberá ser en idioma castellano e indicar el medio de comunicación donde se utilizará;
- c) La periodicidad de la publicación, transmisión o emisión;
- d) Indicar el término para la primera edición, cuando se trate de publicaciones que no estén en circulación;
- e) Nombre, apellido, documento de identificación y domicilio de la persona natural que figurará como Director;
- f) Manifiestar que se compromete a prestar la caución que determine el Ministerio de Gobierno, cuando se trate de periódicos que tengan carácter diferente al científico, literario, religioso, educativo o comercial; y
- g) Indicar el lugar de la impresión del periódico o publicación.

Parágrafo: El Director de periódicos, revistas o publicaciones que se ocupen de política nacional, transitoria o permanentemente, deberá ser ciudadano colombiano en ejercicio y no ser empleado público.

Artículo 5º.- A la solicitud de que trata el artículo anterior, deberá anexarse:

- a) Certificación de existencia y representación legal, cuando la reserva se solicita a favor de una persona jurídica;
- b) Certificación del Ministerio de Comunicaciones o del Instituto Nacional de Radio y Televisión (Inravisión) en donde conste que los programas de radio y televisión han sido autorizados o adjudicados según fuere el caso; y
- c) Un ejemplar de la publicación cuando ésta estuviere en circulación.

Artículo 6º.- El nombre reservado se utilizará completo, sin supresiones o adiciones. Cuando se trate de publicaciones o de programas de televisión con presentación en video, deberá colocarse en un mismo tamaño de letra.

El Ministerio de Gobierno no reservará nombres parecidos o similares que puedan dar lugar a confusión, ni diminutivos o superlativos de nombres ya reservados; tampoco nombres que utilicen otros, invirtiéndolos de tal manera que resulten con el mismo sentido del ya reservado.

Artículo 7º.- El Ministerio de Gobierno mediante resolución motivada, previo estudio de la solicitud y documentos anexos, determinará la caución para los periódicos que la requieran, fijando el valor y el término dentro del cual deberá constituirse, a efecto de que puedan circular; así mismo reservará el nombre indicando el tiempo dentro del cual deberá hacerse la primera publicación cuando se trate de periódicos, revistas o similares que no estén en circulación. La resolución deberá indicar que la reserva del nombre queda supeditada al uso y para los fines señalados por el solicitante.

Parágrafo: La caución de que trata este artículo deberá ser renovada con un mes de antelación a la fecha de su vencimiento.

Artículo 8º.- La reserva de un nombre solamente protege el título distintivo de un periódico, revista, programa de radio, televisión y demás medios de comunicación, sin extender esta protección al contenido o difusión de los medios citados.

Artículo 9º.- Todo cambio de las condiciones enunciadas en la solicitud de reserva, deberá comunicarse a la Dirección Nacional del Derecho de Autor; así mismo, a las solicitudes dirigidas a esta dependencia, sobre cambio de nombre de emisora, por otro, deberá anexarse la petición correspondiente presentada al Ministerio de Comunicaciones.

Artículo 10.- La renovación de la reserva del nombre se hará de conformidad con lo establecido en el artículo 7º de la Ley 23 de 1982 y con las formalidades señaladas en los artículos 4 y 5 del presente decreto.

Artículo 11.- Se podrá ceder la reserva de un nombre que se esté utilizando para lo cual, deberá informarse por escrito a la Dirección Nacional del Derecho de Autor, adjuntando copia del documento de cesión con las firmas debidamente autenticadas. El cesionario deberá presentar la solicitud de reserva de acuerdo a lo estipulado en los artículos 4º y 5º de presente decreto.

Artículo 12.- El Ministerio de Gobierno podrá cancelar la reserva de un nombre, mediante resolución motivada, cuando no se explote o utilice en debida forma o cuando la renovación del mismo no se realice en los términos consagrados en el artículo 10 de este decreto.

Artículo 13.- La Dirección Nacional del Derecho de Autor con destino a la Administración Postal Nacional expedirá una certificación a solicitud de parte, en la cual conste la vigencia de la reserva del nombre y de la caución cuando fuere el caso.

TITULO II DEL VIDEOGRAMA

Artículo 14.- Se entiende por obra cinematográfica, cinta de vídeo y videograma, la fijación en soporte material de sonidos sincronizados con imágenes, o de imágenes sin sonido. Por fijación se entiende, la incorporación de imágenes y/o sonidos sobre una base material permanente y estable que permita su percepción, reproducción o comunicación.

Artículo 15.- El productor cinematográfico es la persona natural o jurídica, legal y económicamente responsable de la contratación con las personas y entidades, que intervienen en la realización de la obra cinematográfica, a quien se le reconocerán salvo estipulación en contrario, los derechos patrimoniales, sin perjuicio de los derechos morales del director o realizador, de los del autor del guión, libreto, música y dibujo, según el caso.

Artículo 16.- El productor cinematográfico, además de los derechos exclusivos contemplados en el artículo 103 de la Ley 23 de 1982, podrá autorizar o prohibir la inclusión de la obra cinematográfica en videogramas, cintas de vídeo, o cualquier otra forma de fijación.

Artículo 17.- Toda persona natural o jurídica para fijar, distribuir, vender, alquilar o utilizar una obra cinematográfica en cinta de vídeo, está obligada a obtener la autorización previa y expresa del titular, del productor cinematográfico o de su Representante Legal.

Parágrafo 1º. La previa y expresa autorización de que trata el artículo anterior podrá comprender la totalidad de las obras cinematográficas, sin que sea necesario discriminarlas en el respectivo instrumento o título. Cada uno de los soportes o videocassettes en que se fije la obra cinematográfica, deberá cumplir con lo establecido en los artículos siguientes.

Parágrafo 2º. Se exceptúa de las anteriores obligaciones, la fijación o reproducción que se realice en un solo ejemplar de la obra cinematográfica, sin ánimo de lucro, para uso personal y en domicilio privado, entendiéndose como tal, el definido en el artículo 76 del Código Civil.

Artículo 18.- La Dirección Nacional del Derecho de Autor registrará el documento de autorización de que tratan los artículos anteriores; para tal efecto los interesados en este registro presentarán copia autenticada del respectivo instrumento o título. Practicada esta diligencia los documentos tendrán validez ante terceros.

Artículo 19.- Para la protección de las obras cinematográficas de vídeo, videocassettes o audiovisuales se requiere que todos los ejemplares puestos a la venta, alquiler o cualquier uso similar, contengan las formalidades establecidas en el artículo 125 de la Ley 23 de 1982.

Artículo 20.- No podrá distribuirse, venderse, alquilarse, permutarse o exhibirse ninguna obra cinematográfica fijada en cinta de vídeo, videograma o material audiovisual, que no cumpla los requisitos establecidos en el presente título. La violación a estas normas será sancionada de conformidad con lo establecido en los Capítulos XVII y XVIII de la Ley 23 de 1982. Las autoridades de policía prestarán a los titulares, representantes legales o causahabientes legítimos de los derechos descritos en el presente título, la protección y vigilancia que las leyes establezcan.

Artículo 21.- Las fijaciones de las obras cinematográficas realizadas en cinta de vídeo o videograma, elaborados y utilizados legalmente con anterioridad a este decreto, cumplirán dentro de un plazo de tres (3) meses contados a partir de la vigencia del mismo, los requisitos establecidos en este título.

TITULO III DE LA EJECUCION PUBLICA

Artículo 22.- Se causa ejecución pública en todo sitio, lugar o establecimiento de cualquier naturaleza con acceso al público, en donde se interpreten o ejecuten obras musicales, transmitan por radio o televisión, sea por procesos mecánicos, electrónicos o audiovisuales, en forma permanente u ocasional.

Parágrafo: No se causa ejecución pública en los establecimientos en general que utilicen música para bienestar exclusivo de sus trabajadores ni en los casos previstos en los artículos 44, 149 y 164 de la Ley 23 de 1982.

Artículo 23.- Para que las autoridades expidan las licencias de funcionamiento o renovación, el comprobante o paz y salvo de que trata el artículo 161 de la Ley 23 de 1982, deberá ir firmado y sellado por la Dirección Nacional del Derecho de Autor y por quien lo otorga con el sello de gerencia de la respectiva asociación. Este documento tendrá validez por el mismo período de la licencia o renovación y podrá ser otorgado por cualquiera de las asociaciones legalmente reconocidas.

Artículo 24.- Las planillas a que hace referencia el artículo 163 de la Ley 23 de 1982 son obligatorias para todos los establecimientos o entidades a que se refiere el artículo 22 de este decreto.

Parágrafo: Los datos contenidos en las planillas servirán para determinar la utilización de las obras y producciones y la forma para distribuir entre los titulares, las percepciones por concepto de los derechos

de ejecución pública, reconocidas por la Ley 23 de 1982. La Dirección Nacional del Derecho de Autor podrá solicitar el envío de las mismas cuando lo considere pertinente.

Artículo 25.- Las tarifas por concepto de ejecución pública, serán las que acuerden los titulares del derecho con los usuarios. A falta de concertación, acuerdo o contrato entre las partes, registrarán las que fije en general la Dirección Nacional del Derecho de Autor mediante resolución motivada.

Artículo 26.- Una vez efectuado el cobro, por concepto de ejecución pública, las asociaciones están obligadas a expedir a los usuarios de tal derecho, el correspondiente paz y salvo en el momento del pago.

TITULO IV DEL REGISTRO

Artículo 27.- Para efectos del numeral tercero del artículo 192 de la Ley 23 de 1982, el interesado deberá presentar a la Dirección Nacional del Derecho de Autor una solicitud indicando:

- a) Fecha de solicitud;
- b) Nombre, apellido, documento de identificación, domicilio del solicitante, informando si actúa a nombre propio o de otra persona natural o jurídica, caso en el cual deberá adjuntar el documento debidamente autenticado, que lo acredite como apoderado;
- c) Identificación de las partes contratantes;
- d) Naturaleza jurídica, objeto, valor, duración y fecha de la firma del respectivo contrato;
- e) Título de la obra, y
- f) Fotocopia del contrato debidamente autenticada.

Artículo 28.- Para el registro de fonogramas el interesado deberá presentar a la Dirección Nacional del Derecho de Autor una solicitud señalando:

- a) Fecha de la solicitud;
- b) Nombre, apellido, documento de identificación y domicilio del solicitante, indicando si actúa a nombre propio o de otra persona natural o jurídica, caso en el cual deberá adjuntar el documento debidamente autenticado, que lo acredite como apoderado;
- c) Título del fonograma o producción;
- d) Nombre y autores de las obras fijadas en el fonograma, y
- e) Año de la primera fijación.

Parágrafo: Para el citado registro se deberá elevar una solicitud por cada fijación o producción y anexar un ejemplar correspondiente al fonograma, de acuerdo a lo establecido en el artículo 180 de la Ley 23 de 1982.

Artículo 29.- Para el registro de obras musicales el interesado deberá presentar a la Dirección Nacional del Derecho de Autor, una solicitud escrita que contenga entre otros los siguientes requisitos:

- a) Título de la obra y ritmo musical;
- b) Si es inédita o publicada, y
- c) Copia o fotocopia de la partitura y letra con la firma debidamente autenticada del autor.

Artículo 30.- Para efectos de la Ley 23 de 1982, se entiende por obra musical, toda producción del entendimiento, con o sin letra, armónica y melódica que resulta de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos o de unos y otros a la vez.

Artículo 31.- Para el registro, entre otros, de planos, croquis, mapas, fotografías, litografías o ilustraciones, la firma del autor deberá estar autenticada en la copia o fotocopia de la respectiva obra.

Artículo 32.- Los poderes de que trata el numeral 5° del artículo 192 de la Ley 23 de 1982, deberán relacionarse con las funciones propias de la Dirección Nacional del Derecho de Autor y registrarse ante la misma, mediante presentación personal del apoderando.

Artículo 33.- Para efectos de lo dispuesto en el literal d) del artículo 200 de la Ley 23 de 1982, a la solicitud de registro de una obra cinematográfica, deberá anexarse como mínimo 5 fotografías de las escenas principales de la película.

Artículo 34.- La Dirección Nacional del Derecho de Autor podrá registrar obras seudónimas, indicando el nombre real y el seudónimo del autor. Esta dependencia, no podrá registrar seudónimos únicamente.

TITULO V DE LAS ASOCIACIONES

CAPITULO I PRINCIPIOS GENERALES

Artículo 35.- Los titulares de los derechos reconocidos por la Ley 23 de 1982, podrán constituir asociaciones sin ánimo de lucro, en los términos y para los objetivos señalados en la misma ley.

Artículo 36.- La Dirección Nacional del Derecho de Autor, reconocerá personería jurídica únicamente a las asociaciones que se conformen con un mínimo de 25 asociados, ya sean personas naturales o jurídicas, titulares de los derechos reconocidos por la Ley 23 de 1982, que pertenezcan a una misma actividad, tales como autores de obras literarias, pictóricas, musicales, intérpretes de obras musicales, literarias (actor - artista) y productores de obras cinematográficas y de videogramas, entre otros.

Artículo 37.- El domicilio de la asociación será determinado en los respectivos estatutos. Las asociaciones podrán organizar oficinas en cualquier parte del país, las cuales estarán a cargo de un delegado designado de acuerdo con los estatutos y con las funciones señaladas en los mismos. Parágrafo: La designación de delegados, con sus datos personales, deberá ser comunicada por escrito a la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Artículo 38.- La sigla y denominación social de las asociaciones de que trata este decreto, deben tener una relación directa con la actividad que desarrollan los asociados dentro de la cual se constituyen, la que deberá constatar en forma clara y expresa en los respectivos estatutos.

Artículo 39.- Las asociaciones podrán ejercer entre otras, las siguientes atribuciones:

- a) Recaudar y entregar a sus asociados, así como a los autores extranjeros de su rama, las sumas percibidas por concepto de derechos de autor o conexos que les correspondan de acuerdo con su actividad. Para tal efecto, las asociaciones serán consideradas como mandatarios de sus asociados, por el simple hecho de la afiliación;
- b) Contratar a nombre propio o en representación de sus asociados, todo aquello que sea necesario para el cumplimiento de su objeto social o actividad;
- c) Celebrar convenios de reciprocidad con asociaciones o sociedades extranjeras para representarlas en lo relativo a su misma actividad;
- d) Propender por la profesionalización, promoción y superación artística de sus asociados;
- e) Desarrollar programas permanentes de bienestar social, en el campo artístico y socio-económico, y
- f) Rendir los informes que solicite la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

CAPITULO II APROBACION, REGISTRO DE ESTATUTOS Y RECONOCIMIENTO DE PERSONERIA JURIDICA

Artículo 40.- La Dirección Nacional del Derecho de Autor, revisará los estatutos, ordenará el registro y reconocerá la personería jurídica de las asociaciones, mediante resolución motivada, previo el cumplimiento de los requisitos y procedimientos que se indican en los siguientes artículos.

Artículo 41.- Los estatutos de las asociaciones podrán contener los siguientes requisitos:

- a) La forma de acreditar la calidad de autor, intérprete, ejecutante o productor en su respectiva rama, así mismo, la de su uso y explotación, de acuerdo con el artículo 217 de la mencionada Ley;
- b) Forma, condiciones y procedimientos para el retiro de sus asociados, cuyas obras no se exploten o utilicen en los términos de la Ley 23 de 1982, igualmente, para los casos de explotación y suspensión de los derechos sociales;
- c) Constitución y función de los órganos de administración y control, condiciones, incompatibilidades e inhabilidades y forma de elección de sus miembros, y
- d) Forma de administrar el patrimonio, de ejecutar y formular su presupuesto de gastos para periodos no mayores de un año, y de presentar sus balances.

Artículo 42.- Para la revisión de los estatutos y reconocimiento de personería jurídica, el representante legal de la asociación presentará solicitud escrita a la Dirección Nacional del Derecho de Autor, adjuntando los siguientes documentos:

- a) Copia autenticada del acta de la asamblea de constitución o fundación, con el nombre y cédula de quienes en ella intervinieron;
- b) Original y copia autenticada de los estatutos y constancia de su aprobación por la asamblea;
- c) Relación de asociados con indicación de su domicilio, documento de identidad y la actividad por la cual se asocian;
- d) La prueba que acredite la calidad de titulares de derechos en la respectiva actividad, referente a cada uno de los asociados, y
- e) Acta autenticada en la que conste el nombramiento del consejo directivo.

Parágrafo: Los documentos a que se refiere este artículo, con excepción del mencionado en el literal d), deberán estar suscritos por el presidente y secretario de la asociación.

Artículo 43.- Para los efectos del literal d) del artículo precedente, se tendrá como prueba para acreditar la calidad de titulares de derechos:

- a) Para autores de obras literarias, artísticas o científicas, como mínimo el certificado de registro de dos obras en la Dirección Nacional del Derecho de Autor;
- b) Para autores de obras musicales, el certificado de registro en la Dirección Nacional del Derecho de Autor, de por lo menos tres obras y certificado de los productores fonográficos legalmente constituidos en donde conste que tales obras se hallan fijadas en soporte material y se encuentran en explotación;
- c) Para los productores de fonogramas, el certificado de registro de un mínimo de diez fonogramas;
- d) Para los intérpretes de obras musicales, constancia expedida por los productores fonográficos legalmente reconocidos, de un mínimo de treinta grabaciones;
- e) Para los ejecutantes de obras musicales, constancia expedida por los productores fonográficos reconocidos, de un mínimo de treinta grabaciones;
- f) Para los actores o actrices, intérpretes de obras literarias o artísticas, certificación expedida por la entidad competente en donde conste la calidad de los mismos.

Artículo 44.- La Dirección Nacional del Derecho de Autor registrará los estatutos; una vez hallados acordes con el ordenamiento legal, sellará y rubricará cada una de sus hojas, sentará un acta en el original y copia del mismo documento donde conste la fecha del acta y la de aprobación de los mismos, por parte de la Asamblea.

El original de los estatutos se entregará a la asociación y copia de éstos reposará en los archivos de la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Artículo 45.- Contra las resoluciones que nieguen el registro y reconocimiento de personería jurídica, proceden los recursos de reposición y apelación. Las notificaciones se harán de conformidad con lo dispuesto en el Código Contencioso Administrativo.

Artículo 46.- Para todos los efectos legales, será prueba suficiente de la existencia y representación de las asociaciones la certificación que expida la Dirección Nacional del Derecho de Autor. Ninguna asociación que se constituya podrá actuar mientras no se reconozca su personería jurídica, por la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Artículo 47.- Las reformas de los estatutos deberán ser estudiadas y decididas por la asamblea general de asociados y no producirán efectos, hasta tanto no se aprueben por la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

CAPITULO III DEL PATRIMONIO Y DEL PRESUPUESTO

Artículo 48.- El patrimonio de las asociaciones estará conformado entre otros, por los siguientes recursos:

- a) Las cuotas de afiliación que la asamblea acuerde;
- b) Las donaciones o auxilios que reciban de personas naturales o jurídicas de Derecho Público o Privado;
- c) El porcentaje para gastos de administración de los recaudos por concepto de derechos de autor y conexos que determine la asamblea;
- d) Los derechos o percepciones cobrados y prescritos a los tres años, en las condiciones determinadas por el artículo 226 de la Ley 23 de 1982;
- e) Los bienes muebles e inmuebles que adquieran para la prestación de sus servicios, y
- f) Los bienes y rendimientos derivados de cualquiera otra actividad que desarrollen dentro del marco de su objeto social.

Artículo 49.- Para que los derechos o percepciones a que se refiere el literal d) del artículo precedente, puedan ingresar al patrimonio de la asociación, se requiere que previamente el secretario de la misma, haya informado y notificado al titular, que dicha suma fue percibida por la asociación y se encuentra disponible para ser cobrada por el beneficiario. Esta notificación se hará personalmente en los términos consagrados en el Código de Procedimiento Civil. Si no se pudiere hacer personalmente, dentro de los 5 días siguientes, se procederá conforme a los términos señalados en el artículo 318 del Código citado.

Artículo 50.- El patrimonio de las asociaciones es independiente al de cada uno de sus miembros.

Artículo 51.- La venta, gravamen o cambio de destinación de inmueble de las asociaciones, requerirá autorización previa de la asamblea, mediante el voto favorable de la mitad más uno de los asociados.

Artículo 52.- Los consejos directivos de las asociaciones elaborarán el presupuesto y remitirán copia del mismo a la Dirección Nacional del Derecho de Autor, el que deberá contener entre otros, la relación de ingresos y egresos de la asociación; proyecto que será presentado a la asamblea el último trimestre del año anterior al de su ejecución para su correspondiente aprobación.

A partir de los cinco años de la vigencia de la Ley 23 de 1982, se tendrá en cuenta lo consagrado en el inciso 2 del artículo 225 de la citada Ley.

CAPITULO IV DE LOS LIBROS Y SELLOS

Artículo 53.- Las asociaciones reconocidas por la Dirección Nacional del Derecho de Autor deberán llevar por lo menos los siguientes libros: de Inventarios y Balances, de Asociados, de Actas de la Asamblea General, de Presupuesto y Contabilidad y de Actas del Consejo Directivo. Estos libros deben ser rubricados y sellados por la Dirección Nacional del Derecho de Autor, la cual, sentará un acta en la que conste el número de hojas y fecha de apertura; en ellas no se podrá arrancar, sustituir o adicionar hojas, hacer enmendaduras entrerenglonaduras, tachaduras o raspaduras, en consecuencia, cualquier error u omisión debe enmendarse mediante anotación posterior.

Artículo 54.- Los libros de que trata el artículo anterior, solo podrán ser reemplazados por solicitud de la asamblea general, por utilización total, extravío, pérdida o por deterioro.

Artículo 55.- La asociación registrará ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor, entre otros, los sellos del gerente, del secretario general y del fiscal.

CAPITULO V DE LOS ASOCIADOS

Artículo 56.- Los asociados tendrán entre otros, los siguientes derechos:

- a) Participar en las asambleas con voz y voto;
- b) Elegir y ser elegidos en las asambleas generales;
- c) Examinar directamente o por medio de apoderado los actos, documentos y libros de contabilidad de la asociación, y
- d) Participar de los beneficios o servicios que la asociación presta a sus asociados, y de la percepción de los derechos patrimoniales que les corresponde.

Parágrafo: Los asociados a que se refiere el literal d) que sean titulares de derechos por concepto de ejecución pública, recibirán la proporción que corresponda al número de obras o producciones que se exploten o utilicen.

Artículo 57.- Los asociados tendrán entre otras, las siguientes obligaciones y prohibiciones:

- a) Cumplir los reglamentos y estatutos de la asociación;
- b) Asistir a las asambleas y acatar las órdenes de la junta directiva;
- c) Velar por los bienes de la asociación y darles el uso para el cual están destinados, y
- d) No desarrollar actividades o conductas contrarias al objeto social de la asociación, o en perjuicio de sus miembros o directivos.

Artículo 58.- Se pierde la calidad de asociado por muerte, exclusión o retiro voluntario.

Artículo 59.- La exclusión puede darse:

- a) Por determinación de las dos terceras partes de la Asamblea, y
- b) Por haberse dejado de explotar o utilizar las obras o producciones de los titulares del derecho de autor o conexos.

Artículo 60.- Para que proceda la exclusión de un asociado se requiere concepto favorable de la Dirección Nacional del Derecho de Autor; dependencia que comprobará los motivos, teniendo en cuenta las pruebas aportadas por la asociación y podrá solicitar la exclusión cuando compruebe que las obras han dejado de ser explotadas o utilizadas.

CAPITULO VI DE LA DIRECCION, ADMINISTRACION Y VIGILANCIA

Artículo 61.- La dirección, administración y vigilancia de las asociaciones estará a cargo de la asamblea del consejo directivo del Comité de Vigilancia, del Gerente y del Fiscal.

Artículo 62.- La Asamblea se reunirá ordinariamente por lo menos una vez al año y extraordinariamente cuando sea convocada por quienes estén facultados para ello.

Artículo 63.- La convocatoria para reuniones de asamblea ordinaria, será ordenada por el gerente de la asociación y en forma extraordinaria, cuando lo determinen los estatutos, lo solicite por lo menos una tercera parte de sus asociados, el gerente de la Asociación o la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Artículo 64.- La Dirección Nacional del Derecho de Autor mediante resolución motivada podrá suspender las sesiones ordinarias o extraordinarias de la asamblea cuando medie justa causa.

Artículo 65.- Ordenada la convocatoria, el secretario general de la Asociación la comunicará mediante escrito enviado a cada uno de los asociados, con una antelación no inferior a 8 días ni superior a 15 días, de la fecha de la reunión, el que deberá contener por lo menos:

- a) Sitio, fecha y hora de la reunión;
- b) Orden del día;
- c) Temas a tratar, y
- d) Nombre y calidad de quien ordena la convocatoria.

Parágrafo: Copia de la convocatoria de la asamblea se remitirá a la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Artículo 66.- La asamblea se reunirá válidamente con la asistencia de por lo menos la mitad más uno de los asociados.

Artículo 67.- Las decisiones de la Asamblea se tomarán por la mitad más uno de los asistentes, previa verificación del quórum.

Artículo 68.- Para la aprobación o modificación de los estatutos, disolución de la asociación o exclusión de uno de los asociados, se requerirá el voto favorable de las dos terceras partes de éstos.

Artículo 69.- Cada miembro tendrá derecho a un voto y podrá representar a dos asociados más, mediante poder legalmente otorgado.

Artículo 70.- La Asamblea, además, de las funciones que establezcan los estatutos, tendrá entre otras las siguientes:

- a) Adoptar y/o modificar los planes y programas que le sean presentados por el Consejo Directivo, relacionados con su objeto social y evaluar su ejecución;
- b) Controlar el funcionamiento general de la asociación;
- c) Elegir y remover a los miembros del Consejo Directivo, del comité de vigilancia y al fiscal, determinándoles el período para el ejercicio del cargo;
- d) Fijar la remuneración de los cargos directivos de la asociación;
- e) Determinar los honorarios que correspondan al Consejo Directivo por sesión;
- f) Adoptar y/o modificar los estatutos, conforme a la ley y al presente decreto;
- g) Aprobar y objetar los balances, cuentas e informes presentados por los órganos de dirección, administración y vigilancia de la asociación;
- h) Aprobar el presupuesto de inversión y gasto, remitiendo copia del mismo a la Dirección Nacional del Derecho de Autor;
- i) Fijar las cuantías referentes a la ordenación del gasto;
- j) Determinar la disolución y/o liquidación de la asociación y designar el liquidador de conformidad con lo dispuesto en este decreto;
- k) Autorizar la venta, gravamen o cambio de destinación de bienes inmuebles de la asociaciones;
- l) Determinar el porcentaje que se cobrará por la administración de los recaudos por derechos de autor y conexos;
- ll) Aplicar las sanciones a que haya lugar y determinar la exclusión de un asociado, de conformidad con los artículos 59 y 60 del presente decreto; y
- m) Las demás funciones que no estén asignadas a otros órganos de la asociación.

Artículo 71.- El consejo directivo es el órgano de dirección y administración de la asociación y podrá integrarse por: Presidente, Vicepresidente y Vocales con sus respectivos suplentes personales, elegidos para un período de dos años.

Parágrafo: El consejo directivo elegirá su secretario, el cual podrá serlo también de la asamblea y de la asociación; tendrá voz pero no voto, llevará las actas y desempeñará las funciones que le sean fijadas por los estatutos.

Artículo 72.- El Consejo Directivo además de las funciones que le asignan los estatutos o la Asamblea General tendrá entre otras, las siguientes:

- a) Preparar el proyecto de presupuesto anual, los balances y demás estados de cuentas e informes que solicite la asamblea para su aprobación;
- b) Enviar copia del presupuesto a la Dirección Nacional del Derecho de Autor;
- c) Elegir al gerente y al secretario general de la asociación;
- d) Elaborar los planes de inversión a que haya lugar, y
- e) Ordenar el gasto de conformidad con lo que establezca los estatutos o la Asamblea.

Artículo 73.- El consejo directivo, decidirá con el voto favorable de la mitad más uno de sus integrantes y se reunirá ordinariamente por lo menos una vez al mes y extraordinariamente cuando lo considere conveniente y sus miembros solamente podrán percibir honorarios hasta por tres sesiones al mes.

Artículo 74.- El presidente del consejo directivo presidirá la asamblea. Este, el vicepresidente y vocales del consejo directivo tendrán las funciones que les fijen los estatutos y la asamblea.

Artículo 75.- El tesorero, además de las funciones que le asignen los estatutos, será el responsable del recaudo y cuidado de los bienes de la asociación, firmará conjuntamente con el gerente y el fiscal los cheques y demás ordenes de pago; para el ejercicio de su cargo, deberá constituir fianza de manejo a favor de la asociación en la cuantía que determine el consejo directivo, enviando copia de esta, a la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Artículo 76.- El Comité de Vigilancia, estará integrado hasta por tres miembros activos de la asociación elegidos por la asamblea, los cuales no podrán formar parte del consejo directivo, ni desempeñar cargo alguno dentro de la administración de la asociación.

Artículo 77.- El comité de vigilancia, tendrá además de las funciones señaladas por la asamblea y los estatutos las siguientes:

- a) Velar por el estricto cumplimiento de las obligaciones legales y estatutarias;
- b) Velar por el cumplimiento de los deberes de cada uno de los órganos de dirección;
- c) Rendir informes de su actividad, al consejo directivo y a la asamblea, y
- d) Adelantar las investigaciones que le ordene la asamblea.

Artículo 78.- El gerente será el representante legal de la asociación y será elegido por el consejo directivo.

Artículo 79.- El gerente, además, de las funciones que le señale la Asamblea, el consejo directivo o los estatutos, tendrá entre otras las siguientes:

- a) Ejecutar los planes y programas que determine la asamblea y el consejo directivo;
- b) Velar por el buen funcionamiento de la asociación;
- c) Solicitar la convocatoria de la asamblea y del consejo directivo;
- d) Rendir a la asamblea y al consejo directivo los informes que le soliciten;
- e) Ordenar el gasto hasta por la suma que determine la asamblea y los estatutos;
- f) Nombrar y remover el personal para los cargos autorizados por la asamblea;
- g) Suscribir conjuntamente con el tesorero y el fiscal los cheques y las órdenes de pago;
- h) Otorgar los poderes necesarios cuando fuere del caso, y
- i) Las demás que le señalen la asamblea, el consejo directivo o los estatutos.

Artículo 80.- El fiscal deberá ser contador público, designado por la asamblea para períodos de dos años, tendrá las funciones que le señalen los estatutos, la asamblea, y las siguientes:

- a) Autorizar con su firma los inventarios, balances, cheques y demás documentos que sean necesarios;
- b) Realizar arquezos de caja, por lo menos una vez cada trimestre, y
- c) Supervisar y controlar la contabilidad y presupuesto de la asociación.

Artículo 81.- El nombre de los miembros del consejo directivo, de los integrantes del comité de vigilancia, del gerente, del secretario, del tesorero y del fiscal deberán inscribirse ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor; toda modificación se comunicará a la citada dependencia, adjuntando copia del acto por el cual, fueron nombrados o elegidos, indicando el domicilio, nombre y documento de identificación.

CAPITULO VII DE LAS INCOMPATIBILIDADES E INHABILIDADES

Artículo 82.- Los miembros del consejo directivo, además de las incompatibilidades e inhabilidades consagradas en los estatutos, tendrán las siguientes:

- a) Ser parientes entre sí, dentro del cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad o primero civil;
- b) Ser cónyuges, compañero(ra) permanente entre sí;
- c) Ser empleado público;
- d) Ser pariente dentro del cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil, cónyuge, compañero(ra) permanente de los miembros del comité de vigilancia, del gerente, del secretario, del tesorero o del fiscal de la asociación, y
- e) Ser pariente dentro del cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil, cónyuge, compañero(ra) permanente de los funcionarios de la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Artículo 83.- Los miembros del comité de vigilancia además de las incompatibilidades e inhabilidades consagradas en los estatutos, tendrán las siguientes:

- a) Ser pariente entre sí dentro del cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad o primero civil;
- b) Ser cónyuge, compañero(ra) permanente entre sí;
- c) Ser empleado público;
- d) Ser pariente dentro del cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil, cónyuge, compañero(ra) permanente de los miembros del consejo directivo, del gerente, del secretario, del tesorero o del fiscal de la asociación, y
- e) Ser pariente dentro del cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil, cónyuge, compañero(ra) permanente de los funcionarios de la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Artículo 84.- El gerente, secretario y tesorero de la asociación, además de las incompatibilidades e inhabilidades consagradas en los estatutos, tendrán las siguientes:

- a) Ser gerente o pertenecer al consejo directivo de otra asociación de las reguladas por este decreto;
- b) Ocupar cargos directivos en cualquier sindicato o agrupación gremial;
- c) Ser pariente dentro del cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil, cónyuge, compañero(ra) permanente de los miembros del consejo directivo, de los miembros del comité de vigilancia, del secretario, del tesorero y del fiscal de la asociación;
- d) Ser empleado público;
- e) Ser pariente dentro del cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil, cónyuge, compañero(ra) permanente de los funcionarios de la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Parágrafo: El gerente no podrá contratar con su cónyuge, compañero(ra) permanente, ni con sus parientes dentro del cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil.

Artículo 85.- El fiscal además de las incompatibilidades e inhabilidades consagradas en los estatutos, tendrá las siguientes:

- a) Ser asociado, y
- b) Ser cónyuge, compañero (ra) permanente, pariente dentro del cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil de los miembros del consejo directivo, del comité de vigilancia o de cualquiera de los empleados de la asociación.