

Mossoul à Chambord

26 juin 2019



UNITED NATIONS
UNIVERSITY



domaine national de Chambord

Programme

Contexte

La rencontre au Château de Chambord (mercredi 26 juin), organisée conjointement par l'Université des Nations Unies et l'UNESCO, s'inscrit dans le sillon de conférences précédentes tenues en 2014 (*Les guerres du XXI^e siècle (2001-2014)*); La sauvegarde du patrimoine culturel en période de conflit armé), en 2015 (*Les migrations*) et en 2017 (*Le visage humain de la migration : perspectives historiques, témoignages et politiques*).

L'Université des Nations Unies a pour mission de contribuer, par la recherche collaborative et l'éducation, aux efforts visant à résoudre les problèmes impérieux et mondiaux de survie de l'espèce humaine, de développement et de bien-être de l'humanité qui préoccupent les Nations Unies et les États membres.

Note sur l'événement

En 1519, François 1^{er} décide de faire construire le château de Chambord, qui devient vite la nouvelle « merveille du monde ». Situé au cœur du plus grand parc forestier d'Europe, ceint d'un mur de 32 kilomètres de long, ce joyau du patrimoine français, inscrit depuis l'an 2000 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, fait partie du site de *Val de Loire entre Sully-sur-Loire et Chalonnes*, et fête cette année le 500^e anniversaire de sa fondation. C'est aujourd'hui encore un ensemble architectural à la beauté impressionnante, miraculeusement épargnée par le passage des siècles.

A l'occasion de ce jubilé, l'UNESCO, le Domaine National de Chambord et l'Université des Nations Unies ont décidé de s'associer et d'inviter dans l'écrin préservé du château de François 1^{er} les hommes et les femmes qui, à Mossoul (l'ancienne Ninive), se battent pour relever les monuments et les bibliothèques détruits par l'État islamique, reconforter les blessés et faire revivre la liberté dans leur pays. C'est en Mésopotamie, le pays entre les fleuves, que les Sumériens, écrit Wilfred Thesiger, « fondèrent leurs cités, sur les sites d'anciens villages enfouis sous des épaisseurs de limon et

L'Ambassadeur Daniel Rondeau, écrivain, éditeur, journaliste, diplomate, ancien Délégué permanent de la France auprès de l'UNESCO et ancien Ambassadeur de France à Malte, membre de l'Académie française, est le représentant de l'ONU en France et auprès de l'UNESCO.

Le Château de Chambord célèbre par ailleurs cette année les 500 ans de l'ouverture de son premier chantier de construction en 1519, et commémore la mort de Leonardo da Vinci, survenue le 2 mai 1519 avec des célébrations conduites au Château par les Présidents de la République française et de la République italienne le 2 mai 2019.

furent ainsi à l'origine de ce qui a peut-être été la première civilisation du monde ».

Mossoul à Chambord, s'inscrit dans la lignée de l'appel lancé par l'UNESCO pour la Nubie en 1960. André Malraux avait alors souligné l'importance symbolique du sauvetage des temples de Haute Égypte en déclarant qu'avec cet appel, « la première civilisation mondiale revendique publiquement l'art mondial comme son indivisible héritage ». Cet héritage irrigue dans notre temps des forces anciennes : esprit et liberté, qui ont inspiré l'initiative phare de l'UNESCO « Faire revivre l'esprit de Mossoul » (et notamment la reconstruction de la Mosquée Al-Nouri, monument symbole à la fois du rôle de carrefour des cultures que la ville de Mossoul a joué dans l'histoire et de sa chute, suite à sa destruction aux mains de l'État islamique).

Cette journée donnera la parole aux acteurs irakiens de l'esprit de Mossoul (responsables politiques, universitaires, combattants du quotidien), mais aussi à des écrivains, des diplomates et des grands témoins.

Ordre du jour

8.00 – 10.30

Transport vers Chambord

Depuis l'UNESCO vers le Château de Chambord - Bus fournis par l'UNESCO

11.00 – 11.20

Ouverture

- **Audrey Azoulay**, Directrice générale de l'UNESCO
- **Jean d'Haussonville**, Directeur général du Domaine national de Chambord
- **David Malone**, Recteur de l'Université des Nations Unies

11.20 – 12.30

Présentations et débat

Présentations:

- *La destruction de Mossoul vue du ciel (vidéo)*
- **Daniel Rondeau**, Membre de l'Académie française
- **Mgr. Najeeb Michael**, Archevêque chaldéen de Mossoul et d'Akra
- **Susana AbdulMajid**, NTGent stadstheater

Questions / Réponses

12.30 – 13.30

Déjeuner

13.30 – 14.30

Présentations et débat

Présentations:

- *L'éducation prise pour cible (vidéo)*
- **Omar Mohammed**, Mosul Eye
- *Les livres pour la résilience (témoignage vidéo du Forum du livre de Mossoul)*
- **Dominique Charpin**, Collège de France

Questions / Réponses

Performance musicale :

- **Ali Sabah**, compositeur et joueur d'Oud

14.30 – 14.40

Clôture

- **Ernesto Ottone R.**, Sous-Directeur général pour la culture de l'UNESCO

14.40 – 16.00

Visite privée du Château de Chambord et de l'exposition Chambord 1519-2016, L'utopie à l'œuvre

16.00 – 18.00

Retour à Paris

Depuis le Château de Chambord vers l'UNESCO - Bus fournis par l'UNESCO

Les intervenants

Daniel Rondeau (Mesnil-sur-Oger, France 1948)



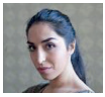
Représentant de l'Université des Nations Unies en France. Il est un écrivain, éditeur, journaliste et diplomate français. Il est l'auteur de trente livres, y compris des livres autobiographiques, des romans, des portraits de villes et des textes sur la littérature et l'histoire. Ses livres sont traduits en plusieurs langues. Il a reçu le grand prix de littérature Paul Morand en 1998 pour l'ensemble de son travail. Le roman du Grand Prix de l'Académie française lui a été attribué en 2017 aux *Mécaniques du chaos*. Il est élu à l'Académie française le 6 juin 2019.

Monseigneur Najeeb Michael (Mossoul, Iraq 1955)



Archevêque chaldéen de Mossoul et d'Akra depuis 2018. Il a préservé et protégé les manuscrits anciens de la destruction par des groupes extrémistes depuis 2007, et continue de les numériser dans un centre au nord de l'Iraq qui se spécialise sur l'impact de la guerre sur la culture de Mossoul, en particulier sur ses diverses communautés.

Susana Abdulmajid (1990)



Après des études de théâtre, elle a d'abord joué du théâtre de rue en Allemagne, a enseigné à l'Institut Goethe et a travaillé dans divers centres d'asile. Susana est cofondatrice du format culturel « Poetry Nights Berlin », où elle présente avec la galériste Anahita Sadighi des poèmes du Proche-Orient accompagnés de musique live. Elle écrit de courts textes et de la poésie, et son premier livre « Babylon In Blau » paraîtra fin 2019. En 2018, elle a joué dans le film « JIBRIL » (Berlinale 18) de Henrika Kull, pour laquelle elle a été nommée pour le Götz George Nachwuchspreis en tant que meilleure actrice. Elle a joué dans la pièce « Oreste à Mossoul », qui a été répétée à Mossoul au début de cette année et produite par le Théâtre de la ville de Gand (NTGent).

Dominique Charpin (Neuilly-sur-Seine, France 1954)



Assyriologue français, professeur au Collège de France, membre correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, spécialisé dans la période « paléo-babylonienne ». Il est également directeur de la « Revue d'assyriologie », président de la Société pour l'étude du Proche-Orient ancien, co-directeur de la collection « Archives Royales de Mari », directeur adjoint de l'UMR 7192 « Proche-Orient - Caucase : langues, archéologie, cultures ».

Omar Mohammed (Mossoul, Iraq 1986)



Un historien de Mossoul, connu en tant que blogueur anonyme, « Mosul Eye » jusqu'à récemment. A travers Mosul Eye, Omar a pu informer le monde sur la vie sous l'État islamique dans sa ville. Il se concentre aujourd'hui sur la défense des initiatives sociales pour la population de Mossoul, y compris l'effort international de réapprovisionnement de la Bibliothèque centrale de l'Université de Mossoul. Au croisement des médias, du milieu universitaire et de la société civile, Omar veut développer de nouveaux réseaux de collaboration et d'innovation dans l'action humanitaire.

Ali Sabah (Baghdad, Iraq 1983)



Il a grandi à Bagdad et est arrivé en Suède en 2008, via les Pays-Bas et l'Allemagne. En 2006, il s'est installé aux Pays-Bas, où il a rejoint l'Orchestre du monde arabe - un projet qui comprenait huit représentants de divers pays arabes jouant avec l'Orchestre symphonique national des Pays-Bas. De là, il s'est rendu en Allemagne, où il a travaillé comme professeur de musique et a joué avec le groupe iraquien primé Sidare, pour finalement - deux ans plus tard - se retrouver à Malmö, en Suède.



Le **Forum du livre de Mossoul** est un centre culturel et café littéraire de Mossoul, ouvert par deux jeunes musulmans, **Fahad S. Mansoor al-Gburi** (Mossoul, Iraq 1988) et **Harith Yaseen Abdulqader** (Mossoul, Iraq 1988) le 30 décembre 2017, après la libération de la ville. Le Forum du livre de Mossoul s'est imposé comme un important centre culturel de la ville, un espace de liberté où les jeunes Moussolites se rencontrent pour discuter de littérature, d'art et de musique et où la jeunesse peut reprendre une vie culturelle et sociale qui avait été interdite sous l'occupation. C'est aussi l'un des rares endroits où les hommes et les femmes peuvent se rencontrer ensemble pour discuter librement