

## PERFILES PANELISTAS

### Adriana Molano



Adriana Molano, Directora General del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL), es antropóloga con especialización en Políticas Culturales y Gestión de Artes, con experiencia de trabajo en la elaboración e implementación de políticas públicas participativas en temas culturales. También ha dirigido proyectos de fortalecimiento del tejido social desde la perspectiva patrimonial en el marco del desarrollo sostenible con comunidades afro, indígenas y campesinas. Fue coordinadora del grupo de patrimonio cultural inmaterial de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Colombia del 2008 al 2015. Por otro lado, ha desarrollado consultorías para la UNESCO y es especialista de la Estrategia global de fortalecimiento de las capacidades nacionales para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en América Latina y el Caribe.

### Alejandro Denes



Formado en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, institución en la que fue docente entre 1998 y 2008. Integró comisiones asesoras y jurados en la Universidad de la República y representó a esta institución en Mercosur Educativo desde 2003 al 2008. Fue supervisor de los museos del Banco de la República del Uruguay entre los años 2010 y 2014, encargándose durante ese período de la adquisición de su importante colección de obras de arte constructivo y moderno. Fue Coordinador General de la sede de la 1ª y 2ª Biental de Montevideo. Desde el año 2015 es asesor del Ministerio de Educación y Cultura. Actualmente es el Director del Instituto Nacional de Artes Visuales, institución dedicada al desarrollo de la creación, investigación, promoción e internacionalización de las artes visuales del Uruguay. Preside el Consejo Nacional de Evaluación y Fomento de Proyectos Artístico Culturales (CONAEF), órgano desconcertado del Poder Ejecutivo que gestiona beneficios fiscales otorgados a proyectos culturales. Integra en representación del Ministerio de Educación y Cultura el Consejo Sectorial de Diseño y el Consejo Honorario de Fomento del Sector Audiovisual. Como

Con el apoyo de:



integrante del Gabinete de la Dirección Nacional de Cultura ha participado la formulación del Plan Nacional de Cultura de Uruguay, así como la creación del Mercado de Industrias Culturales y Creativas del Uruguay MICUY y el Observatorio del Estudio de Prospectiva en Industrias Creativas liderado por la Oficina de Planeamiento y Presupuesto de la Presidencia de la República.

### Alethia Díaz Vázquez



Arquitecta egresada de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH); cursó la Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos en la Universidad de Guanajuato (UGTO); y es Restauradora de Bienes Muebles con especialidad en Pintura sobre Caballete y Tabla, egresada del Instituto Per L'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli de Florencia, Italia. Ha trabajado en la Promotora de Vivienda Chiapas; y la Dirección de Obras Públicas del Municipio de Tenejapa, Chiapas. Fue catedrática de Técnicas de Dorado y Técnicas Tradicionales de Conservación de Pinturas de Caballete en el Instituto para el Arte y la Restauración Botticelli de Cuernavaca, Morelos. Trabajó para la Asociación de Restauración Arquitectónica, Artística y Urbana de Italia (Assorestauo), en proyectos coordinados con el Instituto Italo-Latinoamericano (ILLA), el Ministerio Italiano de Desarrollo Económico (MISE), el Instituto Italiano de Comercio Exterior (ICE) y la Oficina del Historiador de la Habana Vieja, Cuba. Actualmente es Directora de Ciudad Creativa de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas; designada en 2015 Ciudad Creativa UNESCO de Artesanía y Arte Popular.

### Aníbal Cardozo



Aníbal Cardozo es Licenciada en Arquitecto por la Universidad Nacional de Buenos Aires, Especialista en Rehabilitación de Poblados Históricos y Didáctica Universitaria. Docente titular de Crítica Arquitectónica, Docente titular de Diseño de Arquitectura, Profesor Asistente de Filosofía de la Música I, Profesor Encargado de Cátedra de Filosofía de la Música II de la FADA-Universidad Nacional de Asunción. Miembro de ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE

Con el apoyo de:



ARTE (AICA) – CAPÍTULO PARAGUAY. Crítica musical en diversos periódicos de Asunción (1982- 2002). Reseñas críticas de Arquitectura en diversos periódicos de Asunción y Revistas Especializadas de Arquitectura. Expuso en Congresos nacionales e Internacionales de arte, arquitectura y filosofía. Director del Estudio de Arquitectura CARDOZO OCAMPO & ASOCIADOS S.R.L. Trabaja en Proyectos Ejecutivos de Arquitectura, Planeamiento Urbano-Ambiental y Fiscalización de Obras, especializado en Proyectos de Restauración Patrimonial de Edificios y Monumentos Arquitectónicos desde 197 hasta la fecha.

## Camilo Montenegro



Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia con Maestría en Desarrollo Territorial Rural de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales -FLACSO. Experiencia de trabajo en territorios urbanos y rurales con comunidades campesinas, afrocolombianas, indígenas y población en situación de desplazamiento forzado. Experiencia en investigación, caracterizaciones territoriales rurales y coordinación de proyectos de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) con comunidades rurales. Actualmente soy investigador de la Línea de Investigación en Desarrollo Rural y Ordenamiento Territorial del Instituto de Estudios Interculturales de la Universidad Javeriana de Cali y docente de la Universidad ICESI y Javeriana. Formo parte de la Comisión de Gestión del Conocimiento de la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial -PCI- de Latinoamérica y el Caribe (ReCA PCI LAC), el Grupo de Trabajo “Cuerpos, Territorios y Resistencias”, adscrito al Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y, el GrupLAC Interculturalidad, Estado y Sociedad, adscrito a COLCIENCIAS. Algunos de mis temas de interés han sido: desarrollo rural, campesinado, PCI y movimientos sociales en América Latina.

Con el apoyo de:



## Cristina Escobar



Cristina Escobar, ha cursado sus estudios universitarios de la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional de Asunción y la Universidad Católica de Asunción. Desde el 2006 se desempeña como Coordinadora de las Convenciones Culturales de la UNESCO y secretaria del Comité Paraguayo de Patrimonio Mundial, en la oficina de la Comisión Nacional Paraguaya de Cooperación con la UNESCO. Punto focal Nacional del Patrimonio Mundial de la UNESCO. En el 2015 y a través de un convenio de cooperación interinstitucional, lleva adelante la Coordinación de Patrimonio de las Misiones Jesuíticas en la Secretaría Nacional de Turismo. En el 2018 accede al cargo de Directora de Patrimonio Turístico de la misma Secretaría de Estado, puesto que ocupa actualmente y sin perjuicio de sus funciones en la Comisión Nacional Paraguaya de Cooperación con la UNESCO.

## Enrique Sánchez



Sociólogo colombiano. trabajó en el Ministerio de Cultura de Colombia en la coordinación de la formulación e implementación de la Política y la norma para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. En el Ministerio coordinó la formulación e implementación de la Política para el Conocimiento, Salvaguardia y fomento de las Cocinas Tradicionales de Colombia y en la formulación de directrices para la protección y salvaguardia de las artes populares y las tradiciones artesanales. Ha trabajado en numerosos proyectos ambientales y de desarrollo rural con comunidades indígenas y campesinas y fue investigador principal del área de conocimiento tradicional sobre la biodiversidad, del Instituto Humboldt de investigaciones biológicas. Ha trabajado en numerosas iniciativas de organismos multilaterales, organizaciones no gubernamentales y comunidades locales. En la actualidad asesora el proyecto Herencia de Saberes de la Fundación Activos Culturales Afro -ACUA - y el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola - FIDA -. Entre las publicaciones recientes en que ha participado se mencionan: Biodiversidad, cocina e identidad en el Pacífico colombiano (2018), Áreas protegidas, soluciones naturales al cambio climático (2017), y Mercados vivos. Diversidad agrícola y cocinas tradicionales (2016).

Con el apoyo de:

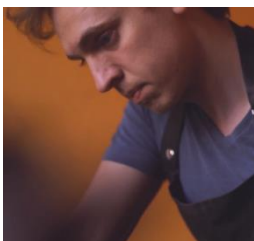


## Hermano Queiroz



Licenciado en Derecho por la Universidad de Salvador (Unifacs), con un postgrado en derecho lato sensu de la Escuela de Magistrados de Bahía (EMAB), es profesor universitario y abogado del Ejército de Brasil. Es licenciado en Enseñanza por la CNMP y fue monitor del Proyecto Agente Joven para el Desarrollo Social y Humano y Asesor del Poder Ejecutivo de Palmeiras (BA). Fue pasante de la ley en el Tribunal de Justicia del Estado de Bahía; Abogado del Abogado Legal del Instituto de Patrimonio Artístico y Cultural de Bahía (IPAC / BA) entre 2009 y 2012 y Asesor Jurídico de IPAC / BA de 2012 a 2014. Máster en Conservación del Patrimonio Cultural por el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (Iphan), también se desempeñó como Director de Proyectos, Obras y Restauración de IPAC / BA, en 2015, y Director de Preservación del Patrimonio Cultural, también de IPAC / BA, en 2016.

## Hernán Costa



Hernán Costa trabaja con madera desde el año 2006. Se inició a través de la lutería, al poco tiempo de haber empezado sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Estudió durante un año el oficio e inmediatamente decidió dedicarse tiempo completo a la construcción de guitarras clásicas. Durante muchos años esta fue su principal actividad, participó de exposiciones y sus instrumentos fueron elegidos como primer premio en dos ediciones del concurso del Festival Santa María de los Buenos Aires. Siempre trabajó con herramientas manuales y tuvo interés por desarrollar su conocimiento sobre ellas, las técnicas tradicionales de éste y otros oficios como la ebanistería. Comenzó a construir otros objetos en madera como muebles y herramientas de carpintería. Hoy en día se dedica principalmente a la construcción de cepillos en el estilo británico del siglo XVIII. La transmisión es también de mucha importancia para él por lo que dicta cursos, talleres, es invitado a festivales y tiene un canal de Youtube donde difunde conocimientos relacionados con sus oficios. En el año 2019 su trabajo fue premiado en el concurso “Mi oficio. Mi historia.” organizado por el Comité Colbert, UNESCO y el Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos de la República Argentina con apoyo de Vicepresidencia de la Nación.



Con el apoyo de:



## Lázaro Israel Rodríguez



Estratega, investigador y facilitador. Fundador de transformatorios, una plataforma de gestión creativa de las transformaciones sostenibles. Miembro del Grupo de Expertos de UNESCO y la Unión Europea para la Gobernanza de la Cultura (2019-2022). Miembro alterno del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (IFCD) de UNESCO. En 2018, con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) publicó el estudio Economía creativa en América Latina y el Caribe: Mediciones y desafíos.

Fue el consultor del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo para la formulación de la Estrategia Nacional de Diplomacia Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores de Panamá. Coordinador del próximo Foro Iberoamericano de Diplomacia Cultural de las Ciudades y Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Forma parte del grupo de expertos para la realización de la Estrategia Iberoamericana de Gastronomía y Turismo sostenibles de SEGIB. También es el coordinador y punto focal de Panamá como Ciudad Creativa de la Gastronomía de la UNESCO, así como el representante del país en la iniciativa Ibercocinas. Ha sido consultor para instituciones internacionales, nacionales, urbanas y locales en temas de estrategias intersectoriales que involucran políticas culturales y economía creativa para el desarrollo sostenible. Nacido en Cuba, ha desarrollado una experiencia de 15 años en América Latina y el Caribe con múltiples agencias e instituciones como UNESCO, PNUD, BID, y agencias nacionales de cooperación, incluida la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Hivos.

## María Balsa



Fundadora de IP FACILIS, una plataforma que permite generar autodiagnóstico gratuito en propiedad intelectual, y modelos de contratos "low cost" en propiedad intelectual. Fundadora de CREANEXUS, "one stop point" en donde se conectan oferta y demanda creativa, con las ventajas de la innovación abierta y la seguridad de la innovación protegida, emprendimiento por el que recibió el premio internacional del Concurso "Emprende con cultura" (Congreso Iberoamericano de Cultura, España, 2013). Consultora en propiedad intelectual. Autora de los libros, "*Industrias Creativas y Propiedad intelectual* (2011)", "*Principios y normas relativos a los contenidos y servicios de las comunicaciones*" (2003) y "*Algunas cuestiones sobre el derecho a la propia imagen*" (2001).

Con el apoyo de:



Autora de artículos varios en propiedad intelectual. Ha sido expositora por temas de propiedad intelectual en Argentina, Bolivia, Colombia, España, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay entre 2011 a 2017.

### **Maria Cecilia Báez**



María Cecilia Báez es Licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires, Especialista en Administración de Organizaciones del Sector Cultural y Creativo con Orientación en Patrimonio cultural y artes visuales. Diplomada en derechos económicos, sociales y culturales por la Universidad Nacional de la Patagonia y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Docente de Administración General y Dirección General de la FCE-UBA. Docente titular del módulo Marketing intercultural con énfasis en Responsabilidad Social Empresaria en la Carrera de Economía y en la licenciatura en Gerenciamiento Económico intercultural por la Universidad del Salvador. Trabaja en proyectos de cooperación internacional sobre patrimonio cultural con el Consorcio Interuniversitario Italiano para Argentina (CUIA) y en la Red sobre PCI para UNESCO América Latina. Actualmente se desempeña como Secretaria Técnica e Investigadora en el Observatorio Cultural de la Universidad de Buenos Aires y como consultora independiente. Ha escrito capítulos de libros y presentado ponencias en congresos en relación con la gestión cultural.

### **María Eugenia Peltzer**



Licenciatura en Ciencias Políticas con Orientación en Relaciones Internacionales en la Universidad J.K Kennedy, ciudad Autónoma de Buenos Aires. Licenciatura en Antropología en la Universidad Nacional de La Plata. Licenciatura en Folklore de la Universidad Nacional del Arte de Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Posgrado Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial. Universidad Nacional de Córdoba. Profesora de Danzas Tradicionales Argentinas. Cuenta con experiencia trabajando en el Ministerio de Gestión Cultural de la Provincia de Buenos Aires,

Con el apoyo de:



como miembro activo de ICOMOS, UNESCO Argentina (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) y del Consejo Directivo de la Academia de Folklore de la Provincia de Buenos Aires, codirección del Programa de Investigación en Arqueología Historia de la Ciudad de La Plata y del Programa de Investigaciones Arqueológicas en Asentamientos Militares. También como asesora técnica en el Registro del Patrimonio Cultural y Patrimonio Participativo, en el Proyecto Hereward The Wake, en Anglia Ruskin University, Reino Unido. Actualmente es profesora de la Cátedra libre Patrimonio Cultural Inmaterial en La Universidad Nacional de La Plata. Profesora Titular de la cátedra Procesos Culturales, y la cátedra Fundamentos de Arte y Estética en La Escuela Provincial de Artesanos. Ha trabajado en la investigación de elaboración de guías y registro del patrimonio inmaterial bonaerense.

## Mónica Guariglio



Abogada, Facultad de Derecho, U.B.A. Es docente titular de la cátedra “Diversidad cultural e inclusión social” Licenciatura en Gestión Cultural, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Avellaneda. Integra la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y Caribe/UNESCO Montevideo – ReCAPCILAC – como Coordinadora del Consejo Plural. Desarrolla actividades de consultoría independiente en temas de gestión cultural y cooperación internacional, cultura y desarrollo y planes estratégicos de cultura. Se desempeñó como Directora Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional, Ministerio de Cultura, Argentina (2009-2015), periodo en el que participó como punto focal y representante del Ministerio en el Comité Intergubernamental de la Convención para la Promoción y Protección de la Diversidad de Expresiones Culturales (UNESCO 2005). Ha participado activamente en los procesos de integración regional y las nuevas institucionalidades culturales y el impacto de la conformación de los bloques multilaterales en las políticas culturales, representando al Ministerio de Cultura de Argentina en diversas instancias multilaterales (MERCOSUR-UNASUR-CELAC-Espacio Iberoamericano) y organismos internacionales (UN-UNESCO-OEA). Integró el Consejo Ejecutivo de la Fundación Banco de la Nación Argentina y fue Directora General de Museos, Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2000-2006). Ha participado como conferencista en numerosos encuentros y congresos nacionales e internacionales y ha realizado contribuciones en varias publicaciones vinculadas a las políticas culturales y el patrimonio cultural.



Con el apoyo de:



## Mónica Lacarrieu



Doctora en Filosofía y Letras (Antropología Social) UBA. Investigadora CONICET. Profesora Titular, UBA. Directora de la Maestría en Cultura Pública (UNA) y del Posgrado de Patrimonio Cultural Inmaterial (UNC). Directora del Programa Antropología de la Cultura (Inst. de Cs. Antropol.-FFyL-UBA). Profesora en temas de patrimonio cultural en UBA, UAM-Iztapalapa-OEI-CONACULTA (México), Cátedra UNESCO en Turismo Cultural-Buenos Aires, UB (Barcelona), Universidad Nacional de Mar del Plata, entre otros. Consultora UNESCO en temas de diversidad cultural y patrimonio inmaterial. Ha sido Vicerrectora en UARTES (Guayaquil) y Asesora de la CPPHC (GCABA) y Coordinadora del Atlas de Patrimonio Inmaterial en la misma Comisión.

## Natalia Galeano



Natalia Galeano Pérez es Licenciada en Turismo y Máster en Hotelería y Turismo. Cuenta con 21 años de experiencia en el sector turístico. Posee trece como consultora internacional en proyectos de desarrollo turístico y económico en el Paraguay y en el territorio sudamericano. Ha participado como consultora local y para la Argentina en la identificación de propuestas para la Ruta Regional de las Misiones Jesuíticas Guaraníes y en la elaboración y articulación de proyectos ejecutivos y de planes de negocios participativos con comunidades y espacios públicos de uso recreativo y turístico. Posee una visión única e innovadora para desarrollar y orientar la conceptualización de productos turísticos regionales y circuitos regionales integrados, lo que le permitió colaborar como Experta Internacional en Marketing Turístico para la creación de la plataforma de promoción sostenida de destinos sudamericanos en el mercado turístico japonés. Ha dirigido y coordinado equipos interdisciplinarios de trabajo en Planes de Marketing y Planes de Comunicación Institucional tanto para la SENATUR como para prestigiosas empresas de comunicación, combinando arte, diseño y creatividad en la creación de contenidos turísticos y culturales para proyectos. En sus experiencias recientes destaca su participación en la Consultora para Estudios de recursos turísticos y la Creación de la Ruta Los inmigrantes japoneses; y en el Plan de Inversiones de Turismo Fluvial y de Naturaleza en la Zona de la Triple Frontera.

## Paloma Caro Torres



Paloma Caro es Magíster en Gestión Ambiental, con especialidad en políticas ambientales de Yale University de Estados Unidos y es Ingeniero Agrónoma de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha trabajado apoyando procesos multi actores en diferentes organizaciones, tanto con el sector privado, como ONGs y gobierno, a fin de mejorar las políticas ambientales relacionadas al uso de suelo en diferentes países de Latinoamérica. Actualmente Paloma es la Coordinadora Nacional del Proyecto SIPAN GEF (Global Environment Facility) de FAO, quienes en conjunto con el Ministerio de Agricultura de Chile, buscan establecer una Red de Sitios SIPAN (Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Nacional), a fin de resguardar la agrobiodiversidad y el conocimiento ancestral de las prácticas agrícolas tradicionales de las comunidades de estos Sitios.

## Patricia Silvana San Martín



Doctora en Humanidades y Artes por la Universidad Nacional de Rosario (UNR), Argentina. Investigadora Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina) y Docente-Investigadora categoría I de la UNR. Vicedirectora del Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IRICE: CONICET-UNR). Profesora Titular en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Coordinadora de la ReCA PC ILAC. Miembro del Comité Académico de la Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes y, de la Maestría en Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, ambas carreras de la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. Es Directora de la línea de Investigación, Desarrollo e Innovación interdisciplinaria denominada “Dispositivos Hipermediales Dinámicos” (DHD) centrada en la promoción, construcción y sostenibilidad de redes colaborativas con fines académicos y/o culturales mediatizadas por Tecnologías de la Información y Comunicación. Entre sus desarrollos socio-técnicos se cuenta “Polifonía de Tiempo”, “DHD Campus Virtual UNR”, “DHD Telares de la memoria”, “DHD Creativa Monumento”, repositorios académicos de Acceso Abierto, entre otros, reportados en numerosas publicaciones nacionales e internacionales.

Con el apoyo de:



## Ricardo Orellana



Ricardo Orellana es el actual Representante del IICA en Paraguay, es Doctor en Ciencias Agrícolas de la Universidad de Massachusetts, Estados Unidos y Doctor en Desarrollo Humano Sustentable y Políticas Públicas de la Universidad Bolivariana, de Chile. Adicionalmente posee Maestría en Administración de Empresas y es Magister en Agroecología. Es un profesional con sustancial experiencia en agricultura, desarrollo rural, alianzas público-privado, políticas públicas, redes juveniles, cadenas de valor, gestión riesgos agrarios y cambio climático. Ha sido director de proyectos y programas, liderado equipos multidisciplinarios en ambientes multiculturales y de sensibilidad política, ha diseñado estrategias, concretado alianzas y mecanismo de coordinación para garantizar impacto y sostenibilidad. Ha trabajado para organismos internacionales entre ellos COSUDE (Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación), CRS (Catholic Relief Services), Intercooperation (Fundación Itercooperacion), World Vision International (Visión Mundial), MCC (Millennium Challenge Corporation), World Farmers, entre otros. De ahí, que tiene amplio conocimiento sobre gestión de ciclo de proyectos.

## Rosa Degen



Química farmacéutica, realizó sus estudios en la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Nacional de Asunción, con publicaciones en temas botánicos en revistas nacionales y extranjeras. Es docente investigador a tiempo completo de la Universidad Nacional, Jefa del Departamento de Botánica (FCQ) e investigadora responsable del herbario FCQ. Investigadora Nivel II en el programa Nacional de Incentivos de la Investigación-CONACYT. Autora del “Libro de las Plantas”, coeditora y coautora del libro “Catálogo ilustrado de 80 plantas medicinales”. Coautora de los libros “Comer del monte: plantas útiles” y “Comer del monte: plantas medicinales”. Ha realizado estudios de vegetación, taxonomía y morfoanatomía botánica. En el año 2008, publica “Legislación sobre plantas medicinales y fitoterápicos en Paraguay, Una Tarea Pendiente” en el Boletín Latinoamericano y del Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas y en el año 2014 publica “Plantas medicinales utilizadas en las comunidades de Itá Azul y San Gervasio, (Paraguay)” en la Revista de Fitoterapia Barcelona, España. Es editora responsable de la revista Rojasiana, desde el año 2005, editado por el departamento de Botánica, (FCQ-UNA). Es coautora de las cartas de vegetación del Chaco realizado junto con la BGR de Alemania y la Dirección de Ordenamiento

Con el apoyo de:



ambiental. Es árbitro en revistas extranjeras y nacionales. Miembro del comité de Flora de la SEAM, Miembro del Comité de Drogas Vegetales de la Farmacopea del MERCOSUR y coordinadora por la Facultad de Ciencias Químicas del Comité de Actualización de Farmacopea Paraguaya. Es miembro fundador de la Academia de Ciencias Farmacéuticas del Paraguay y del Consejo de la Facultad de Ciencias Químicas.

## Sebastián Mederos



Sebastián Mederos comienza sus estudios formales de música a los 11 años en el conservatorio de música de la ciudad de Mar del Plata, donde integró sus primeras agrupaciones musicales de diversos estilos. En 2010 estudia en la Escuela Municipal de Música de Montevideo, en la especialidad bandoneón a cargo del Maestro Neubal Botero. Actualmente cursa la Licenciatura en Composición en la Escuela Universitaria de Música. Participó activamente del Carnaval Uruguayo entre 2015 y 2017 con actuaciones por las que fue nominado a los premios Romeo Gavioli de SUDEI como mejor solista del Carnaval y a mejor banda. También fue ganador de dos Fondos Concursables para la Cultura del MEC, en 2015 y 2016. En Buenos Aires integró el cuarteto PATA ANCHA con quien realiza giras por el sur argentino, ingresó a la Orquesta de Tango del IUNA (Instituto Universitario Nacional de Artes). Incursionó en dúos, junto a Camilo Vega (guitarra), junto a Matilde Vitullo (bandoneón), también el trío de tango jazz FANGO. Actualmente se encuentra participando del cuarteto típico MORELIA con quienes grabaron recientemente su primer disco de composiciones del grupo, y del trío de tango SIN PALABRAS con el que ha participado en reiterados festivales nacionales, ha realizado dos giras por Francia y actualmente se encuentran grabando su tercer disco. Es parte de la Orquesta de Tango de Montevideo y de la Orquesta Municipal de Canelones. También se desempeña como tallerista y profesor de bandoneón. Ha acompañado a cantantes nacionales e internacionales.

Con el apoyo de:



## Walter Fernando Díaz



Walter Fernando Díaz Ayala, natural de Yaguarón, es abogado, gestor y promotor cultural. Actualmente trabaja como funcionario público cumpliendo funciones en la Secretaría de Políticas Lingüísticas como Jefe del Departamento de Enlaces Interinstitucionales. Diplomado por la Universidad Autónoma del Paraguay en gestión cultural y por la Escuela de Administración y Negocios en derecho administrativo, con énfasis en gestión pública, ha trabajado como guía turístico local e investigador de temas culturales. Docente y Catedrático de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Asunción en la Cátedra de Historia del Paraguay y de la Universidad Privada del Este en materia de Derecho Romano. Miembro cooperante de la Comisión Distrital de Escritura Colectiva de la Historia de Yaguarón, promotor cultural de la Comisión de Desarrollo Cultural Tierra Viva, colaborador de “Mística” Galería de Arte de Yaguarón y de la Secretaría Nacional de Cultura en el Museo Dr. José Gaspar Rodríguez de Francia. Colabora con el Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, es miembro de número de la Asociación Indigenista del Paraguay. Fue nombrado representante del nivel Técnico ante el Comité Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial. Actualmente cursa la Maestría en Antropología Social de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, explorando para su tesis temas referidos a patrimonio inmaterial y específicamente a festividades de religiosidad popular de Yaguarón.