

**CONGRES INTERNATIONAL DE HANGZHOU
DU 14 AU 17 MAI 2013**

CULTURE : CLE DU DEVELOPPEMENT DURABLE

**COMMUNICATION DE LA DELEGATION GENERALE DU
FESPACO**

**LA CONTRIBUTION DE LA CRÉATIVITÉ
AU DEVELOPPEMENT DURABLE**

**Présentée par Michel OUEDRAOGO
Délégué Général**

Hangzhou le 16 mai 2013

La relance du débat ces dernières années sur l'interaction entre la culture et le développement est à l'honneur de l'Organisation des Nations Unies et de ses entités spécialisées, car ce débat mérite d'être mené, plus, il mérite que le lien culture et développement soit établi définitivement et intégré dans nos politiques publiques pour le développement.

Le secteur de la culture est vaste et diversifié. Ce qui lui confère un poids économique remarquable. C'est pourquoi, en essayant de distinguer les divers niches de la culture afin d'établir leur

impact sur le développement, l'exercice vise à approfondir la réflexion, afin de mieux appréhender le lien entre culture et développement durable.

En ce qui nous concerne, la présente discussion sur « ***La contribution de la créativité au développement durable*** », nous impose une approche méthodologique afin de mieux cerner l'objet de nos échanges.

Premièrement : Il nous semble prioritaire et déterminant de circonscrire le concept de la créativité.

Deuxièmement : La créativité étant une des composantes du vaste secteur de la culture, quel impact à –t-elle sur ce secteur ?

Troisièmement : Quelle peut-être la contribution de la créativité au développement durable ?

I. LA CREATIVITE, UN CONCEPT LARGE

Le sens commun définit la créativité comme l’art de créer quelque chose de nouveau. En d’autres termes la créativité décrit de façon générale la capacité d’un individu ou d’un groupe à

imaginer ou construire et mettre en œuvre un concept neuf, un objet nouveau ou à découvrir une solution originale à un problème.

Ainsi défini, la créativité s'évalue dans les domaines divers comme la littérature, la peinture, le cinéma pour ne prendre que ces domaines. La créativité s'exprime par la capacité d'un peintre, d'un cinéaste, d'un écrivain à imaginer, une solution originale à un problème à travers son œuvre.

II. LA CREATIVITE, COMME, COMPOSANTE CLEF DE LA CULTURE

Le secteur de la culture qui englobe le patrimoine, les industries culturelles et créatives, le tourisme, la littérature et les infrastructures culturels, est créateur de richesses et d'emplois. De plus en plus, l'économie de la culture commence à prendre une place prépondérante dans l'économie mondiale.

Dans cette économie de la culture, la composante créativité est très dynamique. L'économie créative qui se développe à Hollywood (Etats Unis d'Amérique) à Bollywood (Inde) et à

Nollywood (Nigéria) autour du cinéma sont des exemples remarquables. Au Japon, le phénomène des « Mangas » qui a conquis le monde, fait de l'économie créative et distractive un levier de l'économie de la culture de ce pays. Ces exemples, même s'ils ne sont pas étayés de statistiques, confirment bien que la créativité est créatrice de richesses et favorise la croissance.

III. LA CONTRIBUTION DE LA CREATIVITE AU DEVELOPPEMENT DURABLE

Parmi toutes les définitions de la culture, nous aimons particulièrement celle, moins scientifique, mais plus révélatrice de son essence, qui dit que « ***La culture est la frontière pour appréhender les effets de la pauvreté*** ». En effet, là où les repères sont ébranlés sans que les membres d'une communauté puissent réfléchir aux raisons et aux conséquences des mutations, là où les individus n'ont pas ou n'ont plus les instruments qui leur permettent de réfléchir aux changements atteignant leur environnement et, par conséquent leur identité,

c'est là que commence la véritable pauvreté. Dans une telle compréhension il apparaît ici que « ***la culture est une clé sinon la clé pour penser le développement*** ».

Dans cet esprit, la créativité peut être considérée comme un fertilisant pour le développement. Les artistes et les hommes de culture, créateurs de sens et de pensée travaillent inlassablement à cela, en tant que médiateurs, pouvant et devant contribuer à éclairer les processus, faire en sorte que chacun conserve des clés pour comprendre les évolutions du monde qui le touchent.

En deuxième lieu, c'est un constat fait par les experts à travers diverses études qui viennent confirmer le lien bénéfique entre créativité et Développement durable. En effet, le rapport entre foisonnement de la création culturelle, prospérité économique et développement des libertés politiques a été de nombreuses fois exploré dans des contextes historiques et géographiques divers.

L'évolution de l'humanité montre que les cycles de prospérité économique et d'inventivité technique des sociétés coïncident souvent avec le renouvellement des expressions artistiques et culturelles. Ce qui signifie que la culture créative n'est ni un frein,

ni une composante secondaire du développement, elle est son moteur.

Le développement ce n'est pas seulement la croissance, mais également l'accès à une existence intellectuelle et spirituelle satisfaisante ; ce n'est pas seulement « **avoir plus** » mais également « **être mieux** ».

C'est avec cette pensée forte que la créativité contribue à la construction du développement durable, que nous voulons partager avec vous, quelques idées simples.

- Dans une société du savoir et dans une économie créative, les savoirs et les savoir-faire dont le monde dispose peuvent constituer un atout extraordinaire et constituer un gisement important de valeurs et de richesses.
- Les arts et les cultures en favorisant la réflexion et la pensée autonome, en aidant à poser les défis et en cherchant à communiquer, réunissent plus que d'autres domaines, les fonctions créatives, inventives et novatrices, au centre de toute stratégie de développement.

- Ces stratégies de développement ne peuvent pas se concevoir en dehors des sociétés civiles et doivent impliquer notamment, les artistes et les professionnelles de la culture.

En guise de conclusion, le choix des arts et des cultures comme nouveaux paradigmes du développement durable, est un pari sur le temps, mais aussi sur une civilisation de l'intelligence. Et cela confère aujourd'hui à la culture comme le développement un nouveau statut. Elle redevient fondamentale, puisqu'elle se retrouve à la source de toute capacité et identité aussi bien individuelle que collective. La culture créative est ici « **développement** » et « **connexion de capacités** ».

Mais cette vision est pour nous, africains, une nouvelle opportunité. Puisque, désormais dans ce contexte d'expansion d'une économie créative, l'Afrique peut pleinement développer son potentiel, notamment à travers une « approche capabilité impliquant l'artistique, le créatif et l'humain ». Alors, ce nouvel attelage « ***culture et développement*** » peut pleinement devenir pourvoyeur de croissance et de bien être pour nos nations et nos économies.

Reste seulement la volonté politique !

Je vous remercie