ESTUDIO DE CASO 36

Fabricación artesanal y tradicional de utensilios de latón y cobre de los thatheras de Jandiala Guru, Punjab (India)

La artesanía de los thatheras de la ciudad de Jandiala Guru es representativa de la técnica tradicional utilizada en el Punjab para fabricar utensilios de latón y cobre. El proceso de fabricación comienza con el abastecimiento en lingotes de metal, que se aplanan hasta obtener láminas finas. Luego, se martillean para curvarlas. El acabado de los productos se hace a mano, puliéndolos con materiales tradicionales como arena y jugo de tamarindo. Los objetos fabricados cumplen funciones rituales o utilitarias y se destinan a usos individuales o comunitarios para ocasiones especiales, como las bodas, o se utilizan en los templos. Los procedimientos de fabricación se transmiten oralmente de padres a hijos.

La metalistería, además de constituir un medio de subsistencia para los thatheras, es un elemento definitorio de sus estructuras familiares y de parentesco, así como de su ética profesional y de su posición en la jerarquía social de la ciudad.

Los thatheras de Jandiala Guru forman una comunidad de artesanos que comparten una identidad étnica, histórica y geográfica. Estos artesanos se asientan en una parte específica de Gali Kashmirian, el llamado "mercado de los thatheras", pertenecen a un grupo de casta social única, los khatris, y ejercen una actividad hereditaria común de procesamiento de metales y fabricación de utensilios de latón, cobre o kansa (una aleación inusual de cobre, estaño y zinc). La escuela de medicina tradicional, la Ayurveda, les recomienda qué metales utilizar. En los textos ayurvedicos, el cobre es considerado como el metal ideal para la fabricación de utensilios de cocina y que además posee propiedades medicinales. Por otra parte, kansa es un metal considerado por conservar los valores nutritivos de los alimentos.

El conocimiento y las habilidades relacionadas con el elemento se transmiten oralmente. Los thatheras, que se sienten estrechamente vinculados con la identidad social y cultural de su patrimonio y de su tradición oral, transmiten sus conocimientos de forma oral de padres a hijos, de ancianos a jóvenes, y de una generación a otra. Este mecanismo se ve reforzado por el hecho de que la viabilidad social, cultural y económica de la unidad familiar y la identidad de los individuos dentro de la comunidad thatheras depende únicamente del éxito de la transferencia y el aprendizaje de este arte. El arte, las habilidades y los conocimientos de los thatheras, el proceso de fabricación artesanal y sus estilos de vida, reflejan su identidad social y étnica como grupo profesional. De hecho, el nombre de la comunidad deriva de los conocimientos técnicos relacionados con este arte.

Los objetos creados por los thatheras están estrechamente relacionados con su vida social y la cultura de la comunidad étnica punjabi en general. La disponibilidad de materiales locales y productos naturales y la utilización de herramientas manuales sencillas limitan la cantidad de objetos que pueden producir. La mayoría de los talleres también incluye un espacio residencial para las familias de los thatheras, lo que crea una estrecha relación entre el hogar y la profesión. La materia prima básica es la chatarra. Por otra parte, todos los componentes se reciclan y reutilizan continuamente. Esta técnica ecológica de fabricación de utensilios metálicos es económicamente viable y permitió a la comunidad thatheras practicar, desarrollar y salvaguardar los conocimientos tradicionales.

El Centro Industrial del distrito de Amritsar, en Punjab, ha añadido la labor de los thatheras a la lista de artes que requieren medidas de salvaguardia. El Gobierno también ha previsto exponer el proceso y la técnica de este elemento en un complejo turístico que se construirá en la zona. Para preservar y proteger el elemento, el Gobierno ha tomado medidas activas para documentar y realizar trabajos de investigación sobre el tema. Asimismo, coordina distintas actividades destinadas a movilizar a las partes interesadas ​​y facilitar así la preservación del elemento. De este modo, se contribuirá a revitalizar la artesanía de los thatheras y se favorecerá su salvaguardia en el futuro.

Entre otras cosas, se prevé analizar junto a los artesanos sus necesidades respecto de la salvaguardia de su arte, dándoles la libertad de tomar medidas proactivas para asegurarse de que el arte de Jandiala Guru se convierta en un motor del desarrollo sostenible. Este arte debe ser objeto de un programa cuidadosamente planificado y supervisado, que debe durar al menos siete años e incorporar iniciativas multisectoriales. El reconocimiento de la artesanía como patrimonio vinculado a una realidad cultural, histórica y específica es el primer paso para poner en marcha un programa de desarrollo integral.

Más información:

* Sitio web de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-arte-tradicional-de-fabricacion-de-utensilios-de-laton-y-cobre-por-los-thatheras-de-jandiala-guru-punjab-india-00845?RL=00845>
* Sitio web del inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de la India: <http://ignca.nic.in/ich_inventory.htm>