раздел 26

**Раздаточный материал 1:
глоссарий к разделу 26**

| **Термин** | **Определение** |
| --- | --- |
| Автоматичес-кий режим | Автоматический режим – это настройка фотокамеры, приводящая в действие встроенный определитель экспозиции, автоматически регулирующий степень открытия объектива, скорость затвора или то и другое, необходимое для правильной экспозиции. |
| Баланс белого | Баланс белого – функция цветных камер, определяющая, сколько красного, зелёного и голубого требуется для получения качественного белого. |
| Верхний просвет | Верхний просвет - расстояние между макушкой чьей-то головы и верхним краем рамки.  |
| Вспышка | Вспышка – приспособление, производящее вспышку света. Обычно используется, чтобы осветить недостаточно освещённое место съёмки.  |
| Выдержка (скорость затвора) | Выдержка (скорость затвора) – количество секунд, в течение которых заслонка затвора открывается для того, чтобы свет попал на фотоплёнку. |
| Глубина резкости | Глубина резкости обозначает описание пространства фотографии, находящегося в фокусе. Съёмка, при которой и пространство, близкое к камере, и предметы вдалеке находятся в правильном фокусе, имеет большую глубину резкости. |
| Дальний план | Компоновка кадра, при которой масштаб объекта очень мал; здание, ландшафт или толпа людей могут заполнять весь экран. |
| Диафрагма | Диафрагма – это отверстие в объективе, регулирующее количество света, попадающего на светочувствительную матрицу фотокамеры. Диафрагма является как бы радужной оболочкой объектива, которая может открываться и закрываться, пропуская больше или меньше света в камеру. Чем меньше диафрагма, тем меньше света может пройти через объектив. |
| Диафрагмен-ное число | Диафрагменное число используется для измерения диафрагмы: чем оно меньше, тем больше диафрагма. Записывается так: f/1.4. |
| Композиция | Композиция – это способ, благодаря которому фотографируемый объект помещается в рамку.  |
| Крупный план | Эта разновидность съёмки часто используется при создании фотоснимков крупного плана всего лица. Такая съёмка помогает зрителям распознавать характерные черты лица. |
| Макро-крупный план | Это съёмка, при которой какой-то человек или предмет занимает весь кадр. Часто используется для передачи драматического эффекта или подчёркивания важности объекта.  |
| Низкая освещённость  | Низкая освещённость – условия, при которых фотокамере может не хватать света для нормальной работы, например, сумерки или неосвещённая комната.  |
| Очень дальний план | Способ компоновки кадра, при котором масштаб объекта очень мал; здание, пейзаж или толпа людей заполняют весь экран. |
| Передний просвет | Пространство перед объектом съёмки – расстояние между передней частью объекта и краем рамки.  |
| Правило третей | Правило третей – принцип построения композиции с помощью сетки из девяти квадратов, мысленно представляемой в видоискателе при построении кадра; на ней стараются разместить точки фокусировки (на линиях и в точках их пересечения).  |
| Ручной режим | Ручной режим предоставляет пользователю полный контроль над камерой, давая ему возможность устанавливать диафрагму и выдержку вручную. |
| Средне-крупный план | Съёмка средне-крупным планом включает голову и плечи человека.  |
| Средний план | На среднем плане представлена большая часть тела (т.е. оно, как правило, обрезано между талией и коленями).  |
| Съёмка на уровне глаз | При съёмке на уровне глаз камера располагается на одной высоте с объектом. |
| Съёмка с верхней точки | Съёмка с верхней точки – метод съёмки, при котором фотокамера находится высоко (часто над головой), из-за чего съёмка ведётся сверху вниз. |
| Съёмка с нижней точки | При съёмке с нижней точки камера находится внизу и направлена на объект снизу вверх. Используется для выражения уважения или подчёркивания его значительности и грандиозности. |
| Фото-голос | Фото-голос (англ.  «рhoto-voice») – методология, часто использующаяся при попытках осмысления людьми условий своего существования. Она включает фотосъёмку самими членами сообщества для представления своей точки зрения, в данном случае на своё НКН. |
| Экспозиция | Экспозиция – это общее количество света, попадающего на светочувствительный элемент (т.е. на фотоплёнку или матрицу) при фотосъёмке.  |
| ISO | ISO – число, обозначающее светочувствительность матрицы фотокамеры. Чем выше чувствительность, тем меньше света требуется для получения экспозиции.  |

Источник**:** Corbett J. и White K., 2010. *Glossary for the Unit*. Unit M14U05, Module M14: Documentation; in “Training Kit for Participatory Spatial Information Management and Communication”. CTA, The Netherlands and IFAD, Italy.