**UNITé 46**

Limnu Imprimé 6 :

Tâches et questions d’orientation pour les sessions de groupe (sans jeu)

*Avertissement : les informations contenues dans cette étude de cas sont purement fictives. Toute ressemblance avec des faits réels est une simple coïncidence.*

**Session 1 : préparation aux discussions**

Texte à lire :

Dans la vallée de Limnu, l’ensemble de la population a été informé des opportunités qui pourraient lui être offertes et créées pour son PCI dans le cadre de la mise en œuvre de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Les réunions d’information ont été suivies de trois rencontres entre une dizaine de praticiens et représentants individuels de différents groupes de gens de la vallée de Limnu. Ces derniers ont réfléchi aux besoins et aux possibilités d’activités de sauvegarde dans la vallée de Limnu en vue de son développement. Entre leurs réunions, ils ont consulté les groupes qu’ils représentent. Quelques acteurs externes ont également assisté à ces réunions. Le rapporteur des réunions a produit pour votre information une brève description des douze principaux participants aux réunions avec leurs idées pour sauvegarder le PCI de la vallée de Limnu et assurer le développement de la vallée.

#### **Le Chef des Aînés (CA)**

Le Chef des Aînés est le gardien principal de la vie publique, des cérémonies et des rituels dans la vallée de Limnu. CA préside les réunions du Conseil des Aînés et se tient en contact permanent avec les autorités du district à Talga. Il croit sincèrement dans les valeurs et les fonctions liées aux pratiques héritées du passé et aux occupations traditionnelles des gens de la vallée. Il est désolé de voir le peu d’intérêt que suscitent les pratiques traditionnelles chez les villageois de Limnu et de Mare, en particulier les jeunes. Le chômage et les mauvaises récoltes le préoccupent ; il est convaincu que la vallée de Limnu traverse une crise profonde.

Le Conseil des Aînés est conscient du fait que beaucoup de problèmes échappent à son contrôle et est de plus en plus disposé à écouter des experts de l’extérieur et à demander l’intervention des autorités. CA a convaincu le Conseil de se montrer plus à l’écoute des jeunes. Tous s’accordent à penser que les décisions du Conseil ont été excessivement conservatrices au cours des dernières décennies.

CA veut que la vallée se transforme en un lieu où les générations futures trouveront la joie de vivre. Il est prêt à accepter le changement et les transformations à condition de préserver les traditions et les pratiques auxquelles on accorde de la valeur, fût-ce sous une forme modernisée.

#### **La Représentante des Tisserands (RT)**

La représentante des tisserands est depuis longtemps la porte-parole de l’association des tisserands, créateurs de banderoles et costumiers. C’est une figure emblématique pour les mères de Limnu qui élèvent seules leurs enfants. RT se dit préoccupée par la situation parfois difficile que connaissent les femmes de la vallée.

RT et les membres de son association ne s’opposent pas à la recherche de nouvelles formes, de nouveaux dessins et usages pour leurs produits s’ils trouvent des acheteurs. Cette tisserande et créatrice de talent estime qu’il devrait y avoir du travail pour tous dans la vallée. RT sait que les jeunes femmes sont assez nombreuses à vouloir apprendre à tisser, mais elles veulent être rémunérées dès lors qu’elles ont acquis le savoir-faire. RT en convient : les femmes devraient essayer d’être financièrement indépendantes et il faut trouver les moyens de créer des marchés pour les tisserands de la vallée de Limnu.

RT considère le Conseil des Aînés comme une institution dépassée.

#### **Le Représentant des Potiers de la vallée de Limnu (RP)**

RP, comme tous les autres potiers, s’indigne de voir la production massive d’imitations des modèles de la vallée de Limnu hors de la vallée; ces artisans aimeraient trouver les moyens de protéger leur production et d’encourager les habitants de la vallée de Limnu et de la ville de Talga à utiliser davantage la poterie locale.

Avec l’installation de réservoirs d’eau par la province, les grands pots qui servaient traditionnellement à recueillir l’eau de pluie sont tombés en désuétude et devenus purement décoratifs ; RP apprécie que certaines familles les réutilisent pour récupérer les eaux pluviales dans leurs jardins potagers. Cet élément emblématique des exploitations de la vallée de Limnu pourrait ainsi être préservé avec une nouvelle fonction pratique. Les potiers de la vallée ont été heureux d’apprendre que le musée ethnographique de la capitale avait acheté une collection de pots de la vallée de Limnu.

Dans la vallée, les connaissances et compétences requises dans l’art de la poterie sont encore florissantes, la terre glaise est là, le bois pose problème mais l’électricité pourrait offrir une alternative. Mais, comment arrêter la production non authentique de la vallée de Limnu ?

Les potiers savent que la vaisselle traditionnelle de la vallée est d’une qualité si rare que, si de nouveaux modèles et usages se développent pour leur production et que les techniques sont préservées, cela ne manquera pas d’attirer de nouveaux acheteurs dans la vallée, mais aussi et surtout à l’extérieur.

#### **Le Représentant des agriculteurs de Limnu (AL)**

AL représente le groupe professionnel le plus important de Limnu. La dégradation du sol, les terrasses et les systèmes d’irrigation, la fragmentation des terres agricoles, le changement climatique sont autant de problèmes que connaissent aujourd’hui tous les agriculteurs. La pénurie de terres arables et les conflits qui en résultent pourraient se régler, espère AL, par l’adoption d’un bon plan de sauvegarde. AL s’est dit en désaccord sur plusieurs points avec les représentants de l’Institut de recherche à l’occasion de leur visite à Limnu, en ayant le sentiment qu’ils ne prenaient assez en considération les spécificités et les valeurs locales.

AL comprend bien qu’un retour aveugle aux pratiques traditionnelles n’est pas une option envisageable – certaines d’entre elles sont aujourd’hui abandonnées pour de bonnes raisons.

AL s’inquiète de l’absence d’équipements infrastructurels de base. Comme beaucoup d’agriculteurs, ce bon connaisseur de la vallée accorde une grande valeur aux rituels de la Longue Semaine. Tous les ans, la Fête des Nuages constitue pour tous les agriculteurs une joyeuse pause au milieu des durs travaux de l’été.

#### **Le Représentant des Agriculteurs de Mare (AM)**

AM vient d’une famille où les hommes étaient spécialisés dans la construction de terrasses et de murs en pierres sèches ; certains parmi eux ont conservé ce savoir-faire. Dans le temps, les hommes de Mare étaient les plus nombreux à venir aider à construire les terrasses sur les pentes inférieures de la vallée de Limnu. Selon l’Institut de recherche, près de 75 % des terrasses de la vallée sont maintenant détruites.

À Mare, il y a pas de magasin et la fourniture d’électricité n’est pas fiable ; vingt pour cent des maisons sont à l’abandon ; la plupart des habitations sont pittoresques, mais en mauvais état. Les parents de Mare regrettent, mais comprennent bien aussi que beaucoup de jeunes – surtout les jeunes filles – tentent leur chance au-delà de la vallée après le collège. Mare était un village vivant et prospère il y a 40 ans.

Certains agriculteurs de Mare restent spécialisés dans la culture fruitière en terrasse près du village ; la qualité des fruits y est peut-être moins bonne qu’avant, mais leur production est toujours appréciée sur le marché de Talga. La plupart de ces agriculteurs aimeraient restaurer un grand nombre de terrasses afin d’y cultiver à nouveau des fruits et des légumes de première qualité. Certains préféreraient voir se développer l’écotourisme, ce qui créerait de l’emploi, rendrait Mare plus animé, encouragerait une partie des filles du village à y rester et contribuerait à la restauration du village de Mare.

AM pense que le tourisme, et un hôtel près de Mare, ne devrait pas porter préjudice aux pratiques traditionnelles et aux rituels : les pratiques de la Longue Semaine se déroulent dans des cours privées et la Fête des Nuages a lieu à Limnu. L’afflux de touristes en nombre limité serait appréciable à la Fête. Ils seraient aussi les bienvenus s’ils achetaient la production artisanale excédentaire.

Les gens de Mare sont prêts à travailler avec leurs proches et leurs amis de Limnu à l’essor du tourisme en les aidant à restaurer les terrasses, si ces activités sont rémunérées.

#### **l’interprète (IN)**

IN, musicien et chanteur de talent, a appris l’art de la poterie dans sa jeunesse et – peu de temps après – le chant, l’art du récit et le *rutu*. IN gagne plus d’argent en donnant des représentations qu’avec la fabrication de poterie artisanale, mais les deux sources de revenu réunies n’auraient pas suffi à faire vivre une famille. IN accepte les invitations de ses amis du district minier qui lui demandent de donner une représentation en échange d’un voyage et d’un logement gratuits.

Il y a huit ou neuf personnes, comme IN (dont une moitié de femmes), qui connaissent bien les arts du spectacle de la vallée de Limnu et donnent parfois des représentations ; elles ont toutes au moins 45 ans passés. L’introduction de l’éducation scolaire a mis un frein à la transmission traditionnelle des arts du spectacle. Toute la population regrette qu’il n’y ait pas de jeunes conteurs, chanteurs ou joueurs de *rutu*.

Les interprètes parlent d’établir un système de formation, mais ne savent pas quel aspect lui donner. Ils comprennent que la vallée ne peut pas soutenir des artistes entièrement professionnels, mais pensent vraiment qu’une meilleure rémunération pourrait aider à rendre plus séduisante l’idée de devenir musicien, chanteur ou conteur.

La présence d’artistes interprètes est indispensable au cours de la Longue Semaine et de la Fête des Nuages. Ils sont quelquefois invités à se produire en plus petit comité dans les quartiers ou les fermes (puis rentrent chez eux avec un sac de maïs ou un poulet vivant).

#### **L’HORTICULTRICE (OF)**

OF habite à Mare où elle est retournée vivre dans la ferme de ses parents après avoir fait ses études au lycée agricole. OF se concentre avec ses parents sur la culture d’arbres fruitiers et de plantes tinctoriales. Elle vend ses colorants à une firme indienne. OF est membre de l’association des organisateurs de la Fête des Nuages qui compte toujours 12 jeunes célibataires. Quel que soit l’enthousiasme de ces jeunes à l’idée de la Fête, aucun d’eux ou presque n’assiste ou ne participe aux rituels et cérémonies de la Longue Semaine.

OF estime qu’il n’y a pas besoin de préserver toutes les pratiques traditionnelles et qu’il faut commencer par améliorer les conditions de vie et de travail. Les solutions n’émaneront pas du Conseil des Aînés. Elle aimerait voir le rôle du Conseil se réduire. Elle est favorable à l’essor du tourisme, à condition qu’il n’entrave pas le développement agricole. La vallée ne doit pas se muséifier.

#### **LE NéGOCIant (NE)**

NE est l’unique commerçant de la vallée et joue du tambour. Sa femme tient le seul magasin de la vallée. NE achète dans la vallée des produits agricoles, des pots et quelques vêtements qu’il va vendre à Talga et au-delà. NE a connu le déclin de la production agricole locale en quantité et en qualité. Il a été contraint d’arrêter le commerce de poteries de la vallée de Limnu en raison de la vente à grande échelle d’articles bon marché faussement originaires de la vallée.

Pour NE, un plan de sauvegarde doit adopter une position équilibrée entre les valeurs traditionnelles et les intérêts commerciaux. Il pense que les gens de Limnu auraient eu accès depuis longtemps à une eau potable propre et à une route décente s’ils n’avaient pas été représentés par le Conseil des Aînés. NE a étudié le potentiel de la vallée de Limnu en terme d’écotourisme et pense qu’elle offre ce que recherchent les écotouristes : une flore et une faune sauvages, de beaux paysages et un patrimoine immatériel, matériel et naturel. Si seulement les parties plus visibles des terrasses pouvaient être restaurées !

#### **le Représentant des jeunes (RJ)**

RJ, qui a travaillé dans la ville minière jusqu’à son malheureux accident, est maintenant photographe, vidéaste et spécialiste de la fabrication de colorants naturels. RJ est l’un des coorganisateurs du Festival.

En étant loin de Limnu, RJ avait déjà réalisé la valeur des célébrations, des rituels et des chants de la vallée, avec son artisanat et ses beaux produits, et surtout le Festival annuel des Nuages.

RJ a des idées claires sur les différents problèmes qui menacent la viabilité de la vallée et ses habitants. RJ voit les menaces qui pèsent sur la continuité de l’artisanat et les traditions sociales et culturelles de la vallée de Limnu. Toutes ces menaces, à son avis, sont liées et devraient être traitées en même temps pour le bien-être des gens de la vallée. Pour RJ, le développement d’une infrastructure décente est une tâche qui incombe au gouvernement provincial. Financièrement et logistiquement parlant, elle est hors de portée de la vallée à elle seule, voire du district. La protection des pratiques héritées et de l’artisanat, la restauration des terrasses sont des choses que les villageois peuvent faire eux-mêmes, espère RJ.

Le désintérêt de la majorité des jeunes pour les cérémonies et les rituels, ainsi que les récits des anciens, a alerté les personnes âgées de la vallée au cours de ces dernières années. Les jeunes voient le plaisir et l’importance de la Fête des Nuages et en respectent le rituel, mais ils trouvent que le reste de la Longue Semaine a moins de sens. Ils trouvent ces journées pénibles avec des obligations inexplicables. Dans plusieurs quartiers, la population adulte ne se conforme plus avec autant de rigueur aux rituels et pratiques traditionnelles de la Longue Semaine qui étaient suivis autrefois.

#### **le Chercheur (CH)**

CH, qui n’est pas du District de Talga, travaille dans un institut qui mène aujourd’hui des recherches sur des alternatives aux pratiques agricoles traditionnelles dans les zones sous- développées. L’Institut s’apprête à proposer des programmes d’agriculture expérimentale destinés à tester des solutions aux problèmes imminents de sécurité alimentaire dans la vallée (p. ex. autres semences, méthodes alternatives d’irrigation et enrichissement des sols et différents cycles de plantation).

CH a la conviction que les méthodes agricoles améliorées ne suffiront pas à elles seules : d’autres sources de revenu doivent également être développées de même qu’il faut améliorer l’infrastructure. CH a fini par reconnaître la relation profonde entre les gens de la vallée et leur terre. CH est malheureux à l’idée que, pour la population, la disparition progressive des forêts de la vallée est un phénomène naturel.

CH croit que certaines des pratiques traditionnelles de la vallée de Limnu peuvent être mobilisées pour son développement durable et pour le bien-être de ses habitants. CH observe beaucoup de questions problématiques dans le village qui ne sont pas directement liées au PCI. CH aimerait voir un plan de sauvegarde qui recherche des solutions à long terme, tout en répondant aux besoins d’autosuffisance et de développement économique.

CH a entendu dire des visiteurs étrangers dans la vallée que les vestiges des pentes en terrasse derrière Mare, avec leurs vergers en retrait, étaient absolument splendides et qu’ils trouvaient Mare même, avec tous ses murs élevés autour et à l’intérieur des quartiers, un site pittoresque et ‘intact’.

#### **le directeur d’école (DI)**

DI est apprécié pour son travail acharné à l’école où il fait découvrir aux enfants la culture traditionnelle des légumes pendant les activités extrascolaires, et les histoires et chansons de Limnu en classe. DI promeut la langue locale, bien au-delà du temps limité qui y est consacré dans le programme scolaire.

DI est franchement préoccupé par les problèmes sociaux de la vallée, en particulier le taux de décrochage scolaire chez les enfants dans certaines familles, et par la baisse de la population enfantine dans la vallée. DI est convaincu que les pratiques et traditions familiales et de groupe confèrent aux individus leur identité, un point d’ancrage dans ce monde et une place – si petite soit-elle – dans l’histoire de l’humanité. Beaucoup de traditions de la vallée de Limnu devraient être sauvegardées pour et par le plus grand nombre possible de gens de la vallée, car cela permettrait plus que tout de réduire les problèmes sociaux. DI est parfois critiqué pour entretenir une vision nostalgique du passé et est jugé avec suspicion par les parents qui ne comprennent pas son désir de dépenser de l’énergie et de l’argent à revitaliser des pratiques traditionnelles avec des enfants qui, eux, doivent se préparer à survivre dans un monde moderne.

#### **le fonctionnaire du District (FD)**

FD est un ingénieur que le ministère du Développement rural a affecté au District de Talga, qui s’inquiète de la pauvreté croissante et des récoltes en constante diminution. FD croit plus à la création d’emplois pour les gens de la vallée grâce au tourisme ou à l’installation d’une usine d’eau minérale à Mare que par un renforcement de la production agricole.

FD, qui vient de l’extérieur du District, pense que le Conseil des Aînés est profondément incompétent et devrait s’en tenir uniquement à son rôle cérémoniel. La vallée devrait être administrée comme n’importe quelle autre municipalité. La vallée de Limnu est une municipalité dont plus de 75 % des habitants appartiennent à une minorité nationale et a donc un statut particulier.

FD qui s’intéressait de près aux poteries de la vallée de Limnu en a acquis toute une collection de différents formats et modèles. Dans sa salle de séjour, FD a installé des décorations murales et un abat-jour qu’il a demandé à des femmes de Limnu de fabriquer à l’aide de matériels et de techniques qu’elles utilisent pour réaliser des banderoles.

**SESSIONS 2 à 8**

Dans chacun de vos groupes vous allez élaborer un plan de sauvegarde pour le PCI de la vallée de Limnu (sessions 2-8) en utilisant comme lignes directrices, dans la mesure où elles vous semblent pertinentes, les questions suggérées dans cet imprimé et les formats de rapports du Limnu Imprimé 4. Même si le groupe et le rapporteur décident d’adopter une autre forme de compte-rendu, vous pouvez néanmoins utiliser les feuilles du Limnu Imprimé 4 pour y prendre vos notes, si vous le souhaitez.

**Session 2 : Quel est le PCI à sauvegarder et qui sont les communautés, groupes ou individus concernés ? Quels sont les problèmes généraux de la vallée ?**

Utilisez le texte de bienvenue (Limnu Imprimé 1) et le texte à lire pour la session 1 ci-dessus pour établir une courte liste du PCI qui pourrait justifier des activités de sauvegarde, en indiquant pour chacune d’entre elles la communauté, les groupes et/ou individus concernés. Soyez brefs dans votre prise de notes, car il s’agit simplement pour vous de tracer les grandes lignes d’un plan de sauvegarde et non pas de créer un véritable plan.

Questions à se poser (identification du PCI)

Vous pouvez insérer vos notes concernant les éléments à sauvegarder dans la première case du Limnu Imprimé 4, session 2.

* Quel est ou quels sont les éléments du PCI de la vallée de Limnu à sauvegarder ? Décrivez-les en quelques mots, en indiquant leur nom, domaine, lieu et périodicité.
* Quels sont les modes actuels de transmission ?
* Le PCI auquel vous pensez revêt-il des aspects qui méritent une attention particulière (questions juridiques ou de genre, accès limité ou problèmes intercommunautaires) ?

Questions à se poser (identification des communautés)

Vous pouvez insérer vos notes sur les communautés, groupes et individus concernés dans la même première case du Limnu Imprimé 4, session 2.

* Quels sont les communautés, groupes et/ou individus qui considèrent les/l’élément(s) en discussion comme faisant partie de leur patrimoine culturel ?
* Qui a un rôle spécifique dans la pratique et la transmission des éléments ou de l’élément en discussion ?
* Qui se reconnaît dans le ou les éléments en discussion ?

Questions à se poser (identification des problèmes généraux)

Vous pouvez insérer vos notes sur les problèmes généraux (d’infrastructure, sociétaux ou environnementaux) auxquels sont confrontés les gens de la vallée dans la seconde case du Limnu Imprimé 4, session 2.

* Quels sont les problèmes généraux auxquels sont confrontés les habitants de la vallée de Limnu ?
* Ces problèmes ont-ils un impact sur l’interprétation ou la transmission du PCI de la vallée de Limnu ?
* La sauvegarde du PCI spécifique de la vallée de Limnu pourrait-elle contribuer à atténuer un ou plusieurs problèmes généraux de la vallée ?

**Session 3 : Identifier la valeur et la fonction du PCI choisi. pourquoi les communautés, groupes ou individus concernés veulent-ils sauvegarder le PCI choisi ?**

Vous pouvez insérer vos notes dans la case du Limnu Imprimé 4, session 3. Utilisez des cases séparées pour chacun des éléments identifiés, en indiquant dans la deuxième colonne ce qui les rend importants.

Questions à se poser

* S’agissant du PCI de la vallée de Limnu que vous avez identifié, qu’est-ce qui lui donne son importance et pour qui ?
* Y a-t-il des divergences d’opinion au sein de la communauté quant à la valeur ou la fonction du PCI que vous avez identifié ou à la nécessité de le sauvegarder ? S’il y a controverse, parlez-en et trouvez des solutions.
* À qui revient-il de prendre la décision relative au PCI qui est important et s’il faut ou non le sauvegarder ?
* La sauvegarde d’un PCI spécifique pourrait-elle contribuer à atténuer les problèmes généraux ?

**Session 4 : Quels sont les menaces et les risques qui affectent ou peuvent entamer la viabilité du PCI choisi et quelles activités permettraient de régler ces problèmes ?**

Vous pouvez insérer vos notes dans la case du Limnu Imprimé 4, session 4.

Questions à se poser

* Quels sont les problèmes qui affectent ou peuvent affecter l’interprétation et/ou la transmission du PCI choisi ?
* Où se situent les risques les plus sérieux ?

Après avoir discuté des questions qui précèdent, vous souhaiterez peut-être repenser le choix des éléments du PCI établi en session 2.

Maintenant que vous avez une idée claire du PCI pour lequel vous voulez mettre en place des activités de sauvegarde et que vous êtes au courant des menaces et des risques qui en impactent la viabilité,

* Réfléchissez aux activités de sauvegarde possibles. Vous n’avez besoin d’en donner l’ordre de priorité.

**Session 5 : Quels sont les principaux objectifs et résultats escomptés de la sauvegarde du PCI choisi ?**

Dans la précédente session, vous avez sans doute déjà obtenu des résultats que vous attendiez des activités de sauvegarde que vous avez envisagées jusque-là. Maintenant, il est temps de vous mettre d’accord sur les objectifs d’un plan de sauvegarde du PCI de la vallée de Limnu et sur les résultats concrets, quantifiables, que vous escomptez d’une mise en œuvre réussie des activités planifiées. Vous pouvez insérer vos notes dans la case du Limnu Imprimé 4, session 5.

Quelques objectifs principaux peuvent suffire pour établir un plan de sauvegarde réalise, pas plus de trois à cinq. Les objectifs traitent les problèmes (pas trop spécifiques), sont ambitieux, qualitatifs et à atteindre à une date précise.

Pour chaque objectif, définissez deux à quatre résultats escomptés. Un résultat, dans ce contexte, est un changement concret, spécifique et mesurable produit par la mise en œuvre d’une ou plusieurs activités de sauvegarde. Un résultat ne décrit pas ce qui est à faire, mais indique en quoi s’attendre à ce qu’une situation future soit différente de la situation actuelle. Les résultats escomptés vous permettent de mesurer si – à certains moments précis – les objectifs sont accomplis.

Questions à se poser

* Quelles modifications concrètes aimeriez-vous constater dans les prochaines années du fait d’avoir choisi de sauvegarder un ou plusieurs éléments du PCI de la vallée de Limnu ?
* Quel est leur rapport avec les problèmes, les menaces et les risques que vous avez identifiés jusqu’ici?

**Session 6 : sélection définitive des activités de sauvegarde ; DÉFINITION du calendrier et des responsabilités**

Pour identifier l’ensemble définitif de vos activités de sauvegarde, vous pouvez trouver les questions suivantes utiles. Vous pouvez insérer vos notes dans les deux colonnes gauches de la case du Limnu Imprimé 4, sessions 6-7. Prenez votre temps pour arriver à un consensus.

Questions à se poser

* En regardant chacun de vos résultats escomptés, quelles sont les activités à entreprendre pour y parvenir ? NB : il arrive souvent qu’une activité permette d’atteindre plus d’un des objectifs formulés.
* Dans quel ordre serait-il préférable de mettre en œuvre les activités ?
* Qui pourrait exécuter/organiser ; qui pourrait être responsable de quoi ?

**Session 7 : Quelles sont les ressources nécessaires à la mise en œuvre des activités ? identifier les coûts globaux par activité**

Dans cette session, vous indiquerez quelles sont les ressources requises pour la mise en œuvre du plan de sauvegarde. Il peut y en avoir de types très différents.

Puisque vous êtes en train d’ébaucher un plan de sauvegarde, il n’y a pas besoin de faire des présentations de budgets détaillés. Néanmoins, vous êtes tenus de prêter attention aux ressources financières, humaines, institutionnelles et autres qui peuvent se révéler indispensables pour la mise en œuvre du plan de sauvegarde que vous allez proposer. Vous savez que l’Équipe spéciale du PCI est en mesure de financer un plan solide pour un montant maximum de 200 000 dollars EU.

Vous pouvez insérer vos notes dans la troisième colonne (ressources) et la quatrième colonne (ventilation du budget par activité) de la case du Limnu Imprimé 4, sessions 6-7.

Questions à se poser

* Qui doit consacrer du temps à l’exécution de l’activité ? Comment ces personnes seront-elles rémunérées ?
* Les activités exigent-elles un certain type de soutien institutionnel ? Est-ce qu’il peut leur être accordé gratuitement ou a-t-il un coût ?
* Quelles ressources pourraient être reçues de donateurs ou données en nature ?
* À combien pourraient être estimés les coûts globaux par activité ? Calculez le coût total de l’ensemble du plan.

Révisez la liste d’activités ou l’allocation des ressources (si nécessaire) au cas où elles dépasseraient le budget pour le projet, ou bien discutez d’activités de financement.

**Session 8 : comment suivre et évaluer les résultats du plan ? résumer le plan en indiquant les périodes de mise en œuvre et les points de référence pour chaque activiTé**

Il est important de suivre la mise en œuvre d’un plan de sauvegarde dans les moments cruciaux pour savoir si les choses se passent bien. Une façon de mesurer l’avancement du plan consiste à définir des cibles ou des points de référence à atteindre à des moments prédéterminés. Vous pourrez ensuite ajuster le plan ou prendre des mesures correctives afin de le remettre en bonne voie, si besoin est.

Vous pouvez insérer vos notes dans la case du Limnu Imprimé 4, session 8.

Questions à se poser

* Quels pourraient être les points de référence ou les cibles pour chaque activité de sauvegarde ?
* Pour chaque point de référence, quand pourrait-on vérifier qu’il a été atteint ?
* Quels seraient les défis à relever ?

**Résumé du plan**

Veuillez aider votre rapporteur à remplir la dernière case du Limnu Imprimé 4 qui demande un résumé du plan de sauvegarde proposé, sous l’indication des objectifs principaux et des budgets globaux.

**participation et consentement des communautés**

Les questions suivantes peuvent être utiles pour voir dans quelle mesure et comment vous avez pris en compte l’intérêt des communautés, groupes et/ou individus concernés. Le rapporteur prendra des notes en résumant vos conclusions.

Questions à se poser

* La protection des droits et intérêts des communautés concernées sera-t-elle garantie dans les activités proposées ?
* Les pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès au PCI concerné ont-elles été respectées dans la préparation du plan ?
* Est-ce qu’aucune violation des droits de l’homme ne continuera à se perpétrer ou ne sera introduite par les activités de sauvegarde proposées ?
* Le plan de sauvegarde pourrait-il contribuer au principe du respect mutuel entre communautés, groupes et individus ?