UNIDAD 46

Folleto 7 del escenario Limnu

ESTABLECIMIENTO Y EVALUACIÓN DE PLANES DE SALVAGUARDIA

*Advertencia – Los hechos que figuran en el presente escenario son totalmente ficticios. Cualquier semejanza con hechos reales es mera coincidencia.*

En esta sesión se les pide a ustedes que establezcan y evalúen brevemente, en grupos separados, un esquema global de plan de salvaguardia para el PCI del Valle de Limnu. Después de haberlo hecho, cada grupo dispondrá de veinte minutos para presentar sus conclusiones en sesión plenaria. Cada grupo tendrá que designar a un relator.

El esquema de plan de salvaguardia que se presenta a continuación es tan sólo uno de los muchos planes que se pueden elaborar. Ustedes pueden compararlo con el plan de salvaguardia que su grupo haya elaborado en los últimos dos días. He aquí algunas preguntas que puede ser útil plantearse a este respecto:

* ¿Se han identificado claramente los elementos del PCI seleccionado y se han escogido denominaciones adecuadas para ellos?
* ¿Se han identificado claramente la comunidad y los grupos o individuos interesados, así como sus funciones?
* ¿Se ha indicado la función o el valor que tiene el PCI seleccionado para la comunidad y los grupos o individuos interesados?
* ¿La selección del PCI que se debe salvaguardar fue efectuada por la comunidad y los grupos o individuos interesados, o con la mayor participación posible de todos ellos?
* ¿Se han tomado en cuenta los intereses de los jóvenes de la comunidad y la cuestión de la igualdad entre los sexos?
* ¿Se han identificado claramente las amenazas y los riesgos que afectan, o pueden afectar, al PCI seleccionado?
* ¿Las actividades propuestas permiten afrontar las amenazas y riesgos identificados?
* ¿Pueden contribuir las actividades propuestas a atenuar algunos de los problemas de carácter más general que afectan al Valle de Limnu?
* ¿Se han presentado las actividades de salvaguardia estructuradas en un plan coherente?
* ¿Se ha elaborado un presupuesto sucintamente desglosado por actividad?
* ¿Se ha previsto un mecanismo de seguimiento y evaluación de la ejecución del plan?

#### **modelo de plan de salvaguardia para el pci del valle de limnu**

Introducción

El plan presentado a continuación fue elaborado por los habitantes del Valle de Limnu en un taller con la presencia de representantes de sus asociaciones y de practicantes de los elementos del PCI, y también con la participación un reducido número de partes interesadas ajenas a la comunidad. En un principio, algunos de los participantes en la elaboración del plan propugnaron que éste se centrara en la revitalización y promoción de la Semana Grande, pero en reuniones posteriores se tomó la decisión de centrarse más bien en algunas de las producciones artesanales y representaciones artísticas tradicionales del Valle de Limnu.

Los motivos por los que se adoptó esa decisión fueron los siguientes:

i) La revitalización la artesanía no sólo puede contribuir a la salvaguardia de prácticas tradicionales, sino que también puede coadyuvar significativamente al desarrollo de la economía del Valle de Limnu y a la creación de empleos para sus habitantes.

ii) Los “Ancianos” de la comunidad se mostraron reacios a que se desvelaran públicamente –en ese momento y después– algunos aspectos sagrados y secretos de los primeros días de la Semana Grande.

iii) Los jóvenes de la comunidad no mostraron interés alguno por las primeras fases de la Semana Grande y, en cambio, manifestaron su aprecio por el Festival de las Nubes con el que concluyen las celebraciones de la semana en cuestión.

Tres objetivos principales

El plan preliminar elaborado tiene tres Objetivos Principales (OP), tal como se indica en el siguiente recuadro.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Objetivo Principal 1  Objetivo Principal 2  Objetivo Principal 3  (OP 1, 2 y 3)  (OP 1 y 2) | Revitalizar la construcción de muros en piedra seca y terrazas en el Valle de Limnu, especialmente en Mare  Revitalizar la alfarería y el arte del tejido en el Valle de Limnu, especialmente en el pueblo de Limnu  Revitalizar las artes del espectáculo tradicionales (músicas, canciones y narraciones) en el Valle de Limnu  *Actividades generales:*  Creación de un Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu  Repoblación forestal | 48.000 dólares  44.000 dólares  34.000 dólares  64.000 dólares  10.000 dólares  200.000 dólares |

La viabilidad y disponibilidad a largo plazo de algunos de los objetos necesarios para las celebraciones de la Semana Grande se podrían garantizar revitalizando actividades artesanales como la alfarería y promoviendo al arte de tejer. Por otra parte, la salvaguardia de las artes del espectáculo tradicionales también podría contribuir a preservar la Semana Grande y la Fiesta de las Nubes. Los habitantes del Valle de Limnu llegaron a la conclusión de que no deberían estar presentes personas ajenas a la comunidad en las prácticas tradicionales que tienen lugar en la primera mitad de la Semana Grande y, por lo tanto, decidieron que cualquier posible acción emprendida en el futuro para revitalizarlas debería ser un asunto interno de exclusiva incumbencia de la comunidad del Valle.

En el plan se propone llevar a cabo una serie de actividades de salvaguardia para alcanzar cada uno de los tres objetivos mencionados. Dos de las actividades propuestas atañen a más de uno de los objetivos principales fijados, a saber: la *Creación de un Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu* y la *Repoblación forestal*. La primera de estas dos actividades guarda relación con la totalidad de los tres objetivos principales y la segunda actividad atañe al primer y segundo objetivos. Para la creación y gestión del **Centro de Artes y Artesanía** se prevé pedir al fondo del Grupo de Trabajo sobre el PCI una financiación de **64.000 dólares** que cubra los cuatro primeros años y para la **Repoblación forestal** se ha proyectado pedir una suma de **10.000 dólares**.

Los representantes de la comunidad y los practicantes de los elementos del PCI que participaron en la preparación de este anteproyecto de plan de salvaguardia consultaron a menudo a otros miembros de sus grupos en el intervalo de las reuniones que celebraron. Las líneas generales del plan, tal como se presentan a continuación, fueron aprobadas al final de su elaboración en una serie de reuniones consultivas celebradas en el Centro Municipal.

Adaptación del sistema administrativo

Los representantes de la comunidad del Valle de Limnu también acordaron emprender una acción que algunos de ellos consideraban una actividad de salvaguardia, mientras que otros no tenían la certidumbre de que se pudiera considerar como tal. Esta actividad (*Reforma de la administración del Valle de Limnu)*, no se incluyó en el plan debido a que no requería una financiación con cargo al fondo del Grupo de Trabajo sobre el PCI. Después de varias rondas de debates, todos los participantes convinieron en que era contraproducente la modalidad excepcional de administración del Valle de Limnu, según la cual el **Consejo de Ancianos** asumía, además de su función ritual tradicional, poderes administrativos. Se llegó a la conclusión de que el papel del Consejo debía limitarse a organizar y coordinar las manifestaciones del PCI y a desempeñar funciones de mediador en un determinado número de casos. El municipio del Valle de Limnu tendría que ser administrado a partir de ese momento de la misma manera que los demás municipios del distrito. Aunque el Consejo de Ancianos aceptó un tanto a regañadientes este resultado de los debates mantenidos, llegó a comprender que podría recobrar mejor su autoridad una vez que hubiera dejado de ocuparse de los asuntos de carácter administrativo. También se mostró dispuesto a aceptar que su composición fuera más integradora, admitiendo que los “Ancianos” de todos los barrios de la comunidad pudieran presentar su candidatura al puesto de Jefe del Consejo y no solamente los de los tres barrios más antiguos como venía ocurriendo hasta la fecha. La cuestión de las posibles candidaturas de mujeres para formar parte del Consejo todavía se está debatiendo, ya que algunas personas de la comunidad –incluidas mujeres– estiman que determinadas funciones desempeñadas por los “Ancianos” en las ceremonias rituales deben estar reservadas a los hombres exclusivamente.

El distrito de Talga se ha congratulado por la integración de Valle de Limnu en su jurisdicción administrativa y ha manifestado que está dispuesto a correr con los gastos correspondientes. Una consulta efectuada al conjunto de la población del Valle ha puesto de manifiesto que ésta, en su gran mayoría, apoya la abolición de las reglas consuetudinarias imperantes en materia de herencia de tierras. Las autoridades del distrito están dispuestas a incluir el Valle de Limnu en su programa de redistribución de tierras, lo que tendría como consecuencia una utilización más eficaz de los terrenos cultivables, en particular los situados en la parte baja del Valle.

Las dos actividades de salvaguardia que cubren más de un objetivo

Los representantes de la comunidad propusieron crear un **Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu** en la “Casa de los Cazadores” del pueblo de Limnu, actualmente abandonada. En el Centro se impartirán sesiones de formación destinadas al aprendizaje de las artes del espectáculo tradicionales, se organizarán trabajos de documentación sobre esas artes y otros elementos del PCI (técnicas y conocimientos relacionados con la construcción de muros en piedra seca y terrazas, o elaboración de nuevos diseños para cerámicas) y se archivarán los textos y materiales audiovisuales resultantes de esos trabajos para ponerlos a disposición de los habitantes del Valle que practican elementos del PCI. También se instalarán en el Centro una tienda para vender los productos artesanales *“Made in Limnu”* (objetos de cerámica, tejidos y tinturas) y un gran taller de cerámica equipado con hornos eléctricos para que los alfareros puedan trabajar en él y transmitir sus conocimientos. De la gestión del Centro se encargará un joven adulto del pueblo de Limnu.

La **Repoblación forestal** contribuirá a largo plazo a reducir sensiblemente los riesgos de inundaciones y desprendimientos de tierras, mejorando así la preservación de las terrazas. También permitirá que se pueda disponer de leña de forma más duradera para calentar los hogares de los habitantes y los hornos de los alfareros. La población del Valle tardó un cierto tiempo en llegar al convencimiento de que la repoblación forestal se debía considerar una actividad prioritaria. De hecho, las autoridades de la Provincia del Norte sólo dieron su apoyo al conjunto del plan de salvaguardia a condición de que se aceptara la medida de repoblación de los bosques y de que los habitantes de todos los barrios de Limnu participaran gratuitamente en ella. Habida cuenta de que el Departamento Provincial de Agua y Bosques se ha comprometido a proporcionar los árboles, en el presupuesto correspondiente del plan de salvaguardia sólo se han asignado 15.000 dólares a esta actividad para cubrir los gastos de logística y transportes. Se ha previsto que las campañas de plantación se escalonen a lo largo de cuatro años consecutivos.

Contribución al desarrollo sostenible

i) Se espera que las actividades previstas en el Objetivo Principal 1 (*Revitalizar la construcción de muros en piedra seca y terrazas en el Valle de Limnu, especialmente en Mare*) contribuyan muy considerablemente al desarrollo sostenible del Valle y al bienestar de sus habitantes. Lo que se ha proyectado es que se formará por lo menos a diez hombres para que empiecen a trabajar a medio tiempo, a partir del segundo mes de ejecución del plan, con vistas a efectuar la reparación y el mantenimiento no sólo de los muros que rodean los patios y barrios de Mare, sino también de las terrazas próximas a esta localidad. Esto permitirá reanudar a gran escala la producción frutícola y hortícola con medios tradicionales, así como el cultivo de plantas para la extracción de tinturas. Todo esto supondrá a corto plazo la creación de nuevos puestos de trabajo y la generación de ingresos suplementarios, en particular para las mujeres.

El propósito, a medio plazo, es fomentar el ecoturismo en el Valle, empezando por la localidad de Mare. Una vez que este pueblo y sus alrededores se hayan mejorado, se repararán algunas casas abandonadas para convertirlas en pequeños hoteles o alojamientos con desayuno para turistas. Dos años después de haberse iniciado las actividades relacionadas con el Objetivo Principal 1, comenzarán las encaminadas al fomento del ecoturismo con una petición de créditos a las autoridades de la Provincia del Norte y al Ministerio de Desarrollo Rural para la creación de las infraestructuras necesarias en el Valle. Si estas actividades dan resultados positivos en Mare, al cabo del periodo de cuatro años de ejecución del plan de salvaguardia se llevarán a cabo actividades análogas en el pueblo de Limnu. En las cercanías de este pueblo se podrían acondicionar algunas laderas montañosas para la práctica del esquí. Si al final se pudiera disponer de unas 400 plazas hoteleras permanentes, el turismo podría crear entre 50 y 60 empleos a tiempo completo en el Valle de Limnu.

ii) Se espera que las actividades previstas en el Objetivo Principal 2 (*Revitalizar la alfarería y el tejido en el Valle de Limnu, especialmente en el pueblo de Limnu*) proporcionarán empleo a 15 alfareros y 5 tejedores más, una vez que se haya conseguido una protección jurídica para los productos artesanales del Valle de Limnu y que se hayan elaborado nuevos diseños para las cerámicas y los tejidos. Como se ha previsto que la mitad aproximadamente de los alfareros y tejedores trabajen en Centro de Artes y Artesanía, éste podrá desempeñar también la función de ecomuseo. Los artesanos que deseen trabajar en el Centro pagarán una renta módica o aportarán una contribución en especie a la gestión y mantenimiento de los locales de éste y de la tienda.

iii) Cumplir con el objetivo de la *Repoblación forestal* no sólo supone contrarrestar el deterioro de la calidad de los suelos y garantizar un aprovisionamiento en leña duradero y compatible con la preservación del medio ambiente, sino que también implica contribuir a que las laderas montañosas sean más atractivas para el ecoturismo y más propicias para el desarrollo de la fauna y flora silvestres.

iv) Cumplir con el objetivo de *Revitalizar las artes del espectáculo tradicionales en el Valle de Limnu* puede conducir a un aumento de los ingresos de los artistas tradicionales. Aunque en este ámbito no cabe esperar un aumento del número de empleos a tiempo completo, la ejecución del plan de salvaguardia podría garantizar probablemente un empleo a tiempo parcial a unas diez personas que serían remuneradas en especie. Las actividades previstas en el marco del Objetivo 3 aportarán una contribución importante al PCI, a saber: la disponibilidad permanente de intérpretes de las artes del espectáculo tradicionales, lo cual puede garantizar la continuidad de las diferentes festividades y ceremonias del Valle de Limnu. Esa continuidad reviste una gran importancia para la cohesión sociocultural de los vecinos de Limnu y Mare, y también para la población del Valle en su conjunto. Teniendo en cuenta además lo apreciada que es la Fiesta de las Nubes entre las personas oriundas del Valle que ya no viven en él, es importante que este evento –cuya existencia no se ha visto amenazada todavía– pueda conservar su viabilidad gracias a una disponibilidad continua de artistas e intérpretes de artes tradicionales. Si a los centenares de personas oriundas del Valle que cada año vuelven a su lugar de origen con motivo de esta festividad se suman los visitantes habituales de la ciudad de Talga y un creciente número de posibles turistas, la vida económica del Valle experimentará un fuerte impulso porque los visitantes foráneos utilizarán las infraestructuras turísticas, comprarán los productos de Limnu en el Centro de Artes y Artesanía y realizarán también otros gastos.

v) Para fomentar simultáneamente el PCI y el desarrollo económico de Limnu y Mare, la revitalización de la construcción de muros en piedra seca y terrazasse llevará a cabo en Mare, mientras que el Centro de Artes y Artesanía se creará en Limnu, donde también se concentrarán las actividades encaminadas a salvaguardar la alfarería y el arte de tejer.

Ustedes pueden encontrar más detalles sobre el plan de salvaguardia en las anotaciones de los recuadros siguientes, que se supone que han sido consignadas por el secretario encargado de levantar las actas de los debates mantenidos en las sucesivas sesiones del ya mencionado taller, celebrado por los habitantes del Valle de Limnu y un reducido número de partes interesadas ajenas a la comunidad del Valle. En caso de que ustedes no dispongan de tiempo suficiente, deben empezar a leer a partir del recuadro correspondiente a la Sesión 5.

#### **SESión 2**

Identificación del PCI de Limnu que se debe salvaguardar y de las comunidades, grupos e individuos interesados

| **Elementos del PCI** | **Comunidades/grupos/individuos interesados** | **Funciones desempeñadas en la manifestación del PCI y en su transmisión, gestión, apreciación, etc.** |
| --- | --- | --- |
| **OP1:** Conocimientos y técnicas de construcción de muros en piedra seca y terrazas en el Valle de Limnu, especialmente en Mare. | 1. Personas de Mare que todavía poseen los conocimientos y técnicas necesarios para construir muros en piedra seca y terrazas (hombres). 2. Fruticultores y horticultores de Mare y de sus alrededores que utilizan las terrazas para sus cultivos (hombres y mujeres). Habitantes de Mare que poseen patios cercados con muros en piedra seca (hombres y mujeres). 3. La población del Valle en general. 4. Todos los consumidores de los productos agrícolas y hortícolas procedentes de los cultivos en las terrazas. | 1. Estas personas ponen de manifiesto (*pocas veces*) y transmiten *(en rarísimas ocasiones*) conocimientos y competencias técnicas (*que peligran seriamente*). 2. Unos cuantos agricultores –sobre todo en Mare– todavía efectúan el mantenimiento de las terrazas, pero son poquísimos los que hacen lo mismo con los muros en piedra seca. A muchos de ellos les interesaría formarse para adquirir competencias que les permitan restaurar los muros y/o las terrazas. 3. Para la población en general, las terrazas y los muros en piedra seca forman parte de la identidad se su Valle. En los relatos y canciones las referencias a ambos elementos son muy frecuentes. 4. Aprecian la buena calidad de los productos agrícolas de Mare. En su calidad de compradores y consumidores, contribuirán a la continuidad de las diferentes prácticas del PCI. |
| **OP2**: La alfarería y el arte del tejido en el Valle de Limnu, especialmente en el pueblo de Limnu. | 1. Los alfareros que trabajan a tiempo completo o parcial (hombres principalmente). 2. Las tejedoras que trabajan a tiempo parcial (mujeres exclusivamente). 3. Las diseñadoras de motivos (mujeres exclusivamente). 4. La población del Valle que vive en él. 5. La población del Valle en general. | 1. Producen objetos de cerámica y transmiten conocimientos y competencias técnicas *(La alfarería está en declive. El arte de tejer no corre peligro de desaparecer, pero se quiere mejorar).*  2. Preparan las materias primas, producen tejidos, estandartes y vestidos, y transmiten sus conocimientos.  3. Conciben y elaboran diseños para objetos de cerámica, tejidos, estandartes y vestidos.  4. La población del Valle sigue usando objetos de cerámica e indumentarias especiales durante la Semana Grande.  5. Tanto los habitantes del Valle como los que son oriundos de él, pero viven fuera, se sienten identificados con las cerámicas y los vestidos, y más concretamente con sus diseños y motivos. En su calidad de compradores y consumidores, contribuirán a la continuidad de las diferentes prácticas del PCI. |

| **Elementos del PCI** | **Comunidades/grupos/individuos interesados** | **Funciones desempeñadas en la manifestación del PCI y en su transmisión, gestión, apreciación, etc.** |
| --- | --- | --- |
| **OP3:** Artes del espectáculo tradicionales (músicas, canciones y narraciones) en el Valle de Limnu. | 1. Los músicos, cantantes y narradores (Son unos diez aproximadamente. Todos ellos, excepto los tamborileros, tienen más de 50 años de edad). 2. Los “Ancianos”. 3. Los organizadores de la Fiesta de las Nubes y los participantes en ella.      1. La población del Valle en general. | 1. Interpretan músicas y canciones y narran relatos, pero omiten transmitir sus competencias (*cuya continuidad peligra seriamente, salvo en lo que se refiere a la práctica del tambor*) 2. Acompañados por los intérpretes de las artes del espectáculo tradicionales, actúan en las ceremonias y danzas, especialmente en las que tienen lugar durante la Semana Grande. 3. Las representaciones de las artes del espectáculo tradicionales del Valle son indispensables en la celebración de la Fiesta de las Nubes 4. La población del Valle en general aprecia las artes del espectáculo tradicionales que desempeñan un papel en eventos celebrados a lo largo del año y se sienten identificados con ellas. |

Identificación de los problemas infraestructurales, sociales y ambientales de la población del Valle de Limnu

| **Problemas de carácter general** | **Relación con el PCI específico, si la hubiere** |
| --- | --- |
| 1. Deterioro de la calidad de los suelos y corrimientos de tierras que provocan una disminución del rendimiento de la agricultura y fruticultura tradicionales, de la elaboración de tinturas naturales y de la producción de alimentos. | 1. Esto se debe en parte el cambio climático, en parte al declive de la práctica de construir muros en piedra seca y terrazas, y en parte a la deforestación. |
| 1. Los agricultores trabajan en parcelas dispersas, lo que tiene como consecuencia una disminución de la producción. | 1. Esto se debe a la distribución de parcelas derivada del sistema tradicional de herencia. |
| 1. Problemas infraestructurales: carencia de un sistema de alcantarillado e inexistencia de un centro médico; infraestructuras deficientes (mal estado de la carretera y del sistema de abastecimiento de agua, y conexión con Internet poco fiable). Estos problemas se resolverán en un plazo de tres años gracias a subvenciones suministradas por el Ministerio de Desarrollo Rural). | 1. Estos problemas contribuyen a hacer que la vida en el Valle carezca de atractivo para los jóvenes y que el interés de éstos por los elementos del PCI decrezca. |
| 1. Gestión ineficaz de la administración del municipio del Valle de Limnu por parte del Consejo de Ancianos, en el que las mujeres carecen de representación. | 1. El sistema tradicional de administración aplicado por el Consejo de Ancianos es una práctica social que se ha venido transmitiendo de generación en generación. |
| 1. Disminución de la demanda de productos de cerámica tradicionales, tanto en el Valle como fuera de él. | 1. El número de objetos de cerámica producidos disminuye y el peligro de que la alfarería desaparezca es cada vez mayor. |
| 1. Falsificación de los productos artesanales del Valle de Limnu en el mercado. El nombre del Valle y los diseños autóctonos son usurpados sin permiso por manufacturas o talleres situados en otras regiones del país. | 1. En el Valle, el mercado para los productos de la alfarería tradicional es reducido. La venta de productos de calidad inferior con la marca “Made in Limnu” influye negativamente en la reputación de los productos tradicionales del Valle. |
| 1. Emigración de la población del Valle por falta de tierras y empleos suficientes, y también a causa de la malnutrición y de la insuficiencia de infraestructuras. La población envejece y disminuye. | 1. La transmisión del PCI disminuye. También disminuye entre los jóvenes el interés por determinados elementos del PCI. La práctica del PCI se pierde entre los oriundos del Valle que ya no viven en él. |

#### **Sesión 3**

### Identificación del valor y/o la función que el PCI seleccionado tiene para las comunidades, grupos o individuosinteresados, e identificación de aspectos controvertidos, si los hubiere

| **Elementos del PCI** | **Importancia, valor o función** | **Aspectos controvertidos** |
| --- | --- | --- |
| Conocimientos y técnicas de construcción de muros en piedra seca y terrazas en el Valle de Limnu, especialmente en Mare. | Las terrazas para cultivos tienen un gran valor económico, debido a que la demanda de frutas y verduras producidas en ellas sobrepasa los límites del Valle.  Las terrazas y los muros en piedra seca de los pueblos constituyen un elemento importante de la identidad del Valle. Los hombres y mujeres del Valle, que se enorgullecen de los conocimientos y técnicas utilizados para esas construcciones, contemplan con disgusto su deterioro físico y la desaparición de las prácticas inherentes a este elemento de su PCI. | Algunos cultivadores no quieren que el Valle se convierta en un museo. |
| La alfarería y el arte del tejido en el Valle de Limnu, especialmente en el pueblo de Limnu. | A los habitantes del Valle les agrada utilizar objetos de cerámica e indumentarias especiales durante la celebración de eventos festivos como la Semana Grande y la Fiesta de las Nubes. Además, se sienten identificados con los diseños de esos objetos y ropas que son específicos del Valle, en general, y de cada barrio en particular.  La alfarería sigue constituyendo una importante fuente de ingresos para muchas familias. El arte del tejido también podrá generar ingresos considerables en el futuro. | Las apropiaciones indebidas y las adulteraciones de que son víctimas los productos artesanales del Valle de Limnu, debido a la producción de falsificaciones, merman los ingresos de los alfareros tradicionales. |
| Artes del espectáculo tradicionales (músicas, canciones y narraciones) en el Valle de Limnu | La danza es un elemento indispensable en las ceremonias tradicionales (como la Semana Grande) y los eventos festivos (como la Fiesta de las Nubes), en los que todos los participantes bailan en diferentes momentos. A los habitantes del Valle les encanta escuchar canciones y narraciones interpretadas por los artistas locales semiprofesionales. |  |

#### **Sesión 4**

Identificación de las amenazas, riesgos y problemas, y formulación de primeras ideas acerca de las actividades de salvaguardia

| **Elementos del PCI** | **Amenazas/riesgos** | **Actividades de salvaguardia que se proponen** |
| --- | --- | --- |
| Conocimientos y técnicas de edificación de muros en piedra seca y terrazas en el Valle de Limnu, especialmente en Mare. | La mayoría de las terrazas están destruidas. Su uso se ha abandonado en gran medida. Debido a esto, los conocimientos y técnicas no se transmiten. Sólo unas pocas personas poseen todavía los conocimientos y técnicas necesarios. Esto provocará una disminución de ingresos en el futuro. | Realizar trabajos de documentación con vistas a la salvaguardia del elemento.  Impartir formación para el aprendizaje de los conocimientos y técnicas pertinentes.  Reintroducir la práctica de la construcción, restaurando terrazas y muros en piedra seca.  Sensibilizar a la importancia de las terrazas y valorizarlas mediante la reintroducción de la horticultura y la fruticultura.  Crear el Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu y organizar su gestión.  Repoblación forestal. |
| El arte de la alfarería y del tejido en el Valle de Limnu, especialmente en el pueblo de Limnu. | Disminución del uso de los productos fabricados por los alfareros, tanto en el Valle como fuera de él.  La producción de objetos falsificados del Valle de Limnu.  La falta de leña para calentar los hornos de los alfareros. | Realizar trabajos de documentación con vistas a la salvaguardia del elemento.  Promover el uso de objetos de cerámica tradicionales.  Elaborar nuevos diseños e impartir enseñanza sobre su elaboración.  Obtener una protección jurídica para los objetos producidos en el Valle de Limnu.  Instalar hornos eléctricos.  Crear el Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu y organizar su gestión.  Repoblación forestal |
| El arte de interpretar músicas, canciones y relatos tradicionales del Valle de Limnu. | No hay ningún intérprete de artes tradicionales que tenga menos de 50 años, salvo los tamborileros. | Realizar trabajos de documentación con vistas a la salvaguardia del elemento.  Formar a grupos de jóvenes para que aprendan a interpretar músicas, canciones y relatos tradicionales.  Sensibilizar a los escolares al valor e importancia del PCI del Valle de Limnu, enseñándoles canciones y relatos tradicionales.  Crear el Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu y organizar su gestión. |

#### **Sesión 5**

Determinación de los objetivos principales y los resultados esperados de las actividades de salvaguardia propuestas

| **Objetivos principales (OP)** | **Resultados esperados (RE)** | **Actividades de salvaguardia** |
| --- | --- | --- |
| **Objetivo Principal 1**. Revitalizar la construcción de muros en piedra seca y terrazas en el Valle de Limnu, especialmente en Mare.  Objetivos secundarios:   1. Crear nuevos empleos (unos 25 puestos de trabajo a tiempo completo) y generar ingresos adicionales gracias a la venta de frutas, verduras tinturas. 2. Contribuir a la creación de empleos y la generación de ingresos a largo plazo gracias al turismo (entre 40 y 50 puestos de trabajo a tiempo completo, en total). | **RE1.1** Garantizar la revitalización y transmisión de los conocimientos y las competencias técnicas que se necesitan para la edificación de muros en piedra seca y terrazas.  **RE1.2** Restaurar las terrazas próximas a Mare y los muros en piedra seca de esta localidad y recuperar su utilización.  *Efectos a medio plazo:*  Generación de ingresos gracias al incremento de la horticultura, la fruticultura y el cultivo de plantas para tinturas naturales.  Incremento del atractivo de Mare para la población autóctona joven y los turistas. | **Actividad 1.1** Documentar los conocimientos y las competencias técnicas que se necesitan para la edificación de muros en piedra seca y terrazas, con vistas a su salvaguardia (6.000 dólares).  **Actividad 1.2** Poner la documentación a disposición de los practicantes del PCI del Valle de Limnu en el Centro de Artes y Artesanía (2.000 dólares).  **Actividad 1.3** Formar a la nueva generación para que adquiera los conocimientos y competencias técnicas pertinentes (6.000 dólares).  **Actividad 1.4** Restaurar los muros y terrazas en Mare y en sus proximidades (34.000 dólares). |
| **Objetivo Principal 2**. Revitalizar la alfarería y el arte del tejido en el Valle de Limnu, especialmente en el pueblo de Limnu.  Objetivos secundarios:   1. Fortalecer los ritos y prácticas de la Semana Grande, así como el Festival de las Nubes. 2. Crear nuevos empleos y generar ingresos adicionales (entre 10 y 15 puestos de trabajo a tiempo completo). | **RE2.1** Revitalizar la alfarería.  **RE2.2** Incrementar la producción de los tejedores.  **RE2.3** Elaborar nuevos diseños y abrir nuevos mercados.  **RE2.4** Garantizar una protección jurídica a la producción de los alfareros, tejedores, elaboradores de tintes naturales y horticultores del Valle de Limnu.  *Efectos a medio plazo*:  Creación de nuevos empleos y generación de ingresos adicionales.  *Efectos a largo plazo:*  Incremento de las superficies arboladas en las laderas más altas, aumento de la disponibilidad de leña y reducción de los corrimientos de tierras. | **Actividad 2.1** Documentar los conocimientos y las competencias técnicas que se necesitan para salvaguardar la alfarería y el arte del tejido (5.000 dólares).  **Actividad 2.2** Elaborar y documentar nuevos diseños y formas para los objetos de cerámica y los tejidos, con vistas a nuevos usos (8.000 dólares).  **Actividad 2.3** Poner la documentación a disposición de los practicantes del PCI del Valle de Limnu en el Centro de Artes y Artesanía (2.000 dólares).  **Actividad 2.4** Organizar un taller de alfarería con hornos eléctricos en el Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu (19.000 dólares).  **Actividad 2.5** Obtener una protección de propiedad intelectual (indicación geográfica, marca colectiva o marca de certificación) para los objetos de cerámica, tejidos y vestidos producidos en el Valle de Limnu (9.000 dólares).  **Actividad 2.6** Promover el uso de objetos de cerámica tradicionales por parte de la población del Valle de Limnu en las festividades, tanto en la región del Valle como fuera de ella (1.000 dólares). |
| **Objetivo Principal 3** Revitalizar las artes del espectáculo tradicionales en Valle de Limnu.  Objetivos secundarios:   1. Contribuir a la salvaguardia de los ritos y eventos festivos del Valle de Limnu. 2. Obtener más ingresos para los (futuros) artistas. | **RE1:** Garantizar la salvaguardia y la transmisión de los conocimientos y competencias técnicas de los músicos, cantantes y narradores del Valle de Limnu.  *Efectos a medio plazo*: Reforzamiento duradero de los ritos y eventos festivos del Valle de Limnu. | **Actividad 3.1** Documentar las artes del espectáculo tradicionales del Valle de Limnu, con vistas a su salvaguardia (14.000 dólares).  **Actividad 3.2** Poner la documentación a disposición de los artistas del Valle de Limnu en el Centro de Artes y Artesanía (7.000 dólares).  **Actividad 3.3** Formar a los jóvenes del Valle de Limnu para que aprendan a tocar el *rutu* e interpretar canciones y relatos tradicionales (12.000 dólares).  **Actividad 3.4** Dar a conocer al alumnado de las escuelas primarias las artes del espectáculo y otros elementos del PCI del Valle de Limnu (1.000 dólares) |
| **OP 1, 2 y 3** | Creación y puesta en funcionamiento del Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu, dotándolo con un taller de alfarería, una sección de documentación, un archivo y una tienda. | Actividad global 1.1: Crear el Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu (38.000 dólares).  Actividad global 1.2: Llevar a cabo la gestión del Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu (26.000 dólares). |
| **OP 1 y 2** | Repoblación forestal. | Actividad global 2: Logística y transportes (10.000 dólares). |

#### **Sesiones 6 Y 7**

Elaboración de un plan de salvaguardia que comprenda un calendario de ejecución y un reparto de las responsabilidades (Sesión 6), así como una identificación de los recursos y, si procede, un establecimiento de presupuestos para cada actividad (Sesión 7)

### *Habida cuenta de las limitaciones de tiempo, a partir de aquí los representantes de la comunidad del Valle de Limnu solamente proporcionaron información detallada sobre la creación y gestión del Centro de Artes y Artesanía y sobre el Objetivo Principal 2*

| **Actividad global 1 y actividades relativas al Objetivo Principal 2 (revitalización de la alfarería y del arte del tejido)** | **Responsabilidades** | **Recursos** | **Presupuesto** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Actividad global 1.1** Creación del Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu. | Empresa constructora de Talga. | Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 28.000 dólares. |
| Agencia para el Desarrollo de la Provincia del Norte. | Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 4.000 dólares. |
| Responsables de las asociaciones de alfareros y tejedores, y representantes de los artistas y los productores de tinturas naturales. | Gratuito. |  |
| La Fundación para el Desarrollo Comunitario (ONG) se encargará de crear la tienda. | Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 6.000 dólares. |
| **Actividad global 1.2** Gestión del Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu (años 1 a 4). | La Fundación para el Desarrollo Comunitario (ONG) se encargará de formar y asistir al gestor(a) del Centro, así como a voluntarios, durante los 14 primeros meses de la ejecución de esta actividad. | Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 6.000 dólares. |
| Responsables de las asociaciones de alfareros y tejedores del Valle de Limnu. | Gratuito/en especie. |  |
| Se encargará de la gestión del Centro de Artes y Artesanía, un(a) joven del Valle de Limnu, junto con un equipo de voluntarios. Su salario se cifrará en 4.500 dólares anuales. | Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 20.000 dólares. |
| **Actividad 2.1** Documentación de los conocimientos y competencias técnicas que se necesitan para la salvaguardia. | Centro de Artes y Artesanía. | Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 1.000 dólares. |
| Asociación de Alfareros. | Gratuito. |  |
| Asociación de Tejedores. | Gratuito. |  |
| Preservación de la Memoria de los Pueblos por Medios Audiovisuales Digitales (ONG). | Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 4.000 dólares. |
| **Actividad 2.2** Elaboración y documentación de nuevos diseños y formas para nuevos usos. | Centro de Artes y Artesanía. | Presupuesto del Grupo de Trabajo sobre el PCI | 1.000 dólares. |
| Centro de Artes Aplicadas de Lemnix (patrocinado por el Estado). | Gratuito. |  |
| Asociación de Alfareros. | Gratuito. |  |
| Asociación de Tejedores. | Gratuito. |  |
| Preservación de la Memoria de los Pueblos por Medios Audiovisuales Digitales (ONG):   * Alfarería * Arte del tejido | Presupuesto del Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 3.500 dólares.  3.500 dólares. |
| **Actividad 2.3** Puesta a disposición de la documentación en el Centro de Artes y Artesanía para su consulta por parte de los practicantes del PCI del Valle de Limnu (2.000 dólares). | Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu. | Presupuesto del Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 1.000 dólares. |
| Preservación de la Memoria de los Pueblos por Medios Audiovisuales Digitales (ONG). | Presupuesto del Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 1.000 dólares. |
| **Actividad 2.4** Creación de un taller de alfarería con hornos eléctricos en el Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu. | Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu.  Asociación de Alfareros. | Presupuesto del Grupo de Trabajo sobre el PCI.  Préstamo del Banco de Desarrollo de Lemnix. | 19.000 dólares.  [10.000 dólares] |
| **Actividad 2.5** Obtención de una protección de propiedad intelectual para los objetos de cerámica, tejidos y vestidos producidos en el Valle de Limnu. | Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu. | Presupuesto del Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 1.000 dólares. |
| Asociación de Alfareros. | Gratuito. |  |
| Asociación de Tejedores. | Gratuito. |  |
| Abogado especializado en propiedad intelectual. | Presupuesto del Grupo de Trabajo sobre el PCI. | 8.000 dólares. |
| **Actividad 2.6** Promoción del uso de objetos de cerámica y tejidos tradicionales. | Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu. |  | 1.000 dólares. |

#### **SESióN 8**

**Resumen del plan, indicando los periodos de ejecución de cada actividad, y determinación de un mecanismo de seguimiento**

| **Actividad global 1 y actividades de salvaguardia relativas al Objetivo Principal 2 (Revitalización de la alfarería y del arte del tejido)** | **Periodo de ejecución (en meses)** | **Evaluación**  **(su objeto y su momento de realización)** |
| --- | --- | --- |
| **Actividad global 1.1** Creación del Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu. | Meses 2 a 13 | Mes 1 - Aprobación del plan de aplicación  Meses 3, 6 y 9 - Informes provisionales  Meses 12 y 18 - ¿Se ejecutó la actividad prevista? |
| **Actividad global 1.2** Gestión del Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu con personal formado y en funcionamiento. | Meses 1 a 48 | Mes ? - Aprobación del plan de aplicación  Meses 1, 3, 9, 18, 24, 30, 36 y 42 -  Informes provisionales  Mes 48 - Informe final |
| **Actividad 2.1** Documentación de los conocimientos y competencias técnicas que se necesitan para la salvaguardia. | Meses 6 a 18 | Mes 5 - Aprobación del plan de aplicación  Mes 10 - Informe provisional  Mes 18 - ¿Se ejecutó la actividad prevista? |
| **Actividad 2.2** Elaboración y documentación de nuevos diseños y formas para nuevos usos. | Meses 10 a 18 | Mes 9 - Aprobación del plan de aplicación  Mes 12 - Informe provisional  Mes 18 - ¿Se ejecutó la actividad prevista? |
| **Actividad 2.3** Puesta a disposición de la documentación en el Centro de Artes y Artesanía para su consulta por parte de los practicantes del PCI del Valle de Limnu. | Meses 14 a 20 | Mes 13 - Aprobación del plan de aplicación  Mes 16 - Informe provisional  Mes 20 - ¿Se ejecutó la actividad prevista? |
| **Actividad 2.4** Creación de un taller de alfarería con hornos eléctricos en el Centro de Artes y Artesanía del Valle de Limnu. | Meses 4 a 12 | Mes 3 - Aprobación del plan de aplicación  Meses 6, 8 y 10 - Informes provisionales  Mes 12 - ¿Se ejecutó la actividad prevista? |
| **Actividad 2.5** Obtención de una protección de propiedad intelectual (indicación geográfica, marca colectiva o marca de certificación) para los objetos de cerámica, tejidos y vestidos producidos en el Valle de Limnu. | Meses 13 a 25 | Mes 12 - Aprobación del plan de aplicación  Meses 6, 8 y 10 - Informes provisionales  Mes 12 - ¿Se ejecutó la actividad prevista? |
| **Actividad 2.6** Promoción del uso de objetos de cerámica tradicionales por parte de la población del Valle de Limnu en las festividades, tanto en la región del Valle como fuera de ella. | Meses 13 a 37 | Mes 10 - Aprobación del plan de aplicación  Meses 15 y 27 - Informes provisionales  Mes 37 - ¿Se ejecutó la actividad prevista? |