пример 40

Текстильное искусство коренных народов Анд[[1]](#footnote-1)

Этот пример иллюстрирует ремесленный элемент НКН, в котором женщины и мужчины выполняют определенные и взаимодополняющие роли. Это текстильное искусство является традиционным ремеслом коренных сообществ, проживающих на острове озера Титикака на высокогорном плато перуанских Анд. Этот остров был относительно изолирован от материка до 1950-х гг. и, как следствие, здесь очень сильна идея общины. Сильное чувство общинности проявляется в том, как организована общественная жизнь и в практикуемом сообществом коллективном принятии решений. Текстильное искусство этого коренного сообщества – ткацкая традиция, восходящая к доколумбовым цивилизациям инков. Это пример слияния культур, в котором сохраняются черты культур доиспанских народов Анд, смешанные с культурой испанских конкистадоров. Здесь производится трикотажный и тканый на доиспанских четырехстоечных ткацких станках текстиль; его изготовление является повседневной работой и мужчин, и женщин всех возрастов. Готовые текстильные изделия носят все члены сообщества.

Что особенно примечательно в этом текстильном производстве, это то, что в нем прослеживается четкое различие по гендерному признаку в используемых инструментах и техниках, а также характере изготавливаемой одежды. Эта дифференциация выражает не только различия в гендерных ролях относительно нынешнего ремесленного мастерства, но касается и их взаимодействия с влиянием европейских колонизаторов. В результате только мужчины используют педальный ткацкий станок и иглы, которыми они изготавливают одежду, отражающую испанское колониальное влияние, например, брюки и шляпы. Напротив, простой ткацкий станок используют только женщины, изготавливающие более традиционные предметы одежды, такие как одеяла. Таким образом, гендерное распределение различных методов и видов ремесленного производства можно интерпретировать как отражение гендерных различий, касающихся отношения мужчин и женщин местного сообщества к европейским пришельцам. Эти различия могут отражать ту степень, в которой члены сообщества, принадлежавшие к каждому из полов, имели публичные контакты с колонизаторами, а также относительные позиции мужчин и женщин с точки зрения общественно-политической власти. Другим аспектом гендерно обусловленных взглядов и реакций сообщества, на который необходимо обратить внимание, является реагирование на развитие туризма в регионе. Он также гендерно обусловлен, поскольку местные мужчины доминируют в предоставлении туристских услуг, тогда как женщины получают выгоду от увеличения продаж текстиля, предоставившего им новый источник власти в своих домах и во многом изменившего их жизнь. Интересно, однако, что женщины не самоорганизовались в торговые коллективы, хотя некоторые из них открыли семейные, ориентированные на туристов, магазины.

1. . Daniel Escobar López (2012) ‘The Shifting Phases of a Commodity: Textiles and Ethnic Tourism on a Lake Titicaca Island,’ Totem: The University of Western Ontario Journal of Anthropology, 20(1), Article 13. Доступ: <http://ir.lib.uwo.ca/totem/vol20/iss1/13> и Elayne Zorn (2004) Weaving a Future: Tourism, Cloth, and Culture on an Andean Island at p. 158. Более подробная информация: Peru (2012) Periodic Report 00793/ Peru on the implementation of the Convention and on the status of elements inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, submitted by Peru to the Seventh session of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO Headquarters, December 2012. [↑](#footnote-ref-1)