

Discurso de Sua Excelência João Manuel Gonçalves Lourenço, Presidente da República de Angola, na abertura da Bienal 2019

Luanda, 18 de Setembro de 2019

- Excelência Hage Geingob, Presidente da República da Namíbia;
- Excelência Ibrahim Boubacar Keita, Presidente da República do Mali;
- Excelência Moussa Faki Mahamat, Presidente da Comissão da União Africana;
- Excelência Audrey Azoulay, Directora Geral da UNESCO;
- Altos Dignitários dos Governos dos países participantes,
- Respeitados membros da sociedade civil, da comunidade artística e científica, do sector privado e das organizações internacionais,
- Minhas Senhoras, Meus Senhores,

É com enorme satisfação que saúdo os participantes nesta primeira edição da Bienal de Luanda - Fórum Pan-Africano para a Cultura da Paz, promovida pelo Governo angolano em estreita colaboração com a União Africana e a UNESCO.

Saúdo em particular todos os países e entidades que aceitaram o nosso convite e enviaram os seus representantes para juntos celebrarmos este evento de grande projecção para todo o continente.

Sejam todos bem-vindos a Angola, o povo angolano recebe-vos de braços abertos e com um sentimento profundo de amizade, de irmandade e de solidariedade.

A Bienal de Luanda é um espaço privilegiado para se promover a diversidade cultural e a unidade africana e para um intercâmbio fecundo entre todos os que se dedicam a cultivar uma cultura de paz e não-violência.

Trata-se, de facto, de uma plataforma única para os governos, a sociedade civil, a comunidade artística e científica, o sector privado e as organizações internacionais, debaterem e definirem estratégias sobre a prevenção da violência e dos conflitos em África e sobre a construção de uma paz duradoura.

A presença de jovens angolanos e de jovens provenientes de todos os cantos de África e das várias diásporas africanas é uma garantia de que muitas ideias inovadoras surgirão dos vários debates e das trocas culturais e desportivas programadas.

Como refere o tema principal da Bienal – “Construir e preservar a paz: um movimento de vários actores” – esse é um processo inclusivo e que exige a participação consciente de todos os que, dentro e fora de África, se preocupam com as questões candentes que urge resolver.

Convém dar especial ênfase à promoção da cultura, da educação e da investigação científica e ao papel que podem desempenhar as organizações da juventude e de mulheres e os meios de comunicação tradicionais e digitais, na prevenção de conflitos e na promoção de uma cultura de paz.

Importa encontrar soluções sustentáveis para muitos dos graves problemas que a África ainda vive, como a fome, a miséria, as doenças, o analfabetismo, as desigualdades sociais, o desemprego galopante, que fomentam o tribalismo e a xenofobia dividindo os africanos, o que atrasa o harmonioso desenvolvimento dos nossos países e o bem-estar das suas populações.

Um fórum dedicado à cultura da paz implica a reflexão e o intercâmbio de ideias das cabeças pensantes e criativas do nosso continente, responsáveis por acções de empreendedorismo e de inovação.

As várias disciplinas artísticas que vão ser apresentadas nesta Bienal são a expressão da criatividade dos artistas africanos e podem contribuir não só para a reafirmação de uma africanidade global, mas para a promoção de valores culturais genuinamente africanos e favoráveis à paz.

Neste mundo globalizado em que devemos tirar o maior proveito do que melhor se produz e pratica no campo da cultura, da educação, da ciência, da tecnologia e da investigação, devemos preservar e ter a capacidade de fazer coabitar a nossa história, a nossa cultura e tradições africanas, com aquilo que todos os dias recebemos da cultura de outros continentes e povos, por intermédio dos diferentes medias.

Os meios de comunicação tradicionais e digitais têm também um papel de grande importância na difusão e valorização das nossas realizações. A crescente importância das redes sociais no seio da juventude deve ser aproveitada sobretudo para o reforço da cultura da paz e da não-violência.

Exemplos recentes em vários países têm demonstrado o perigo que essas mesmas redes sociais representam, quando utilizadas para desinformar e adulterar a realidade dos factos, com o objetivo de criar convulsões sociais como meio de pressão para a remoção do poder de governos legítima e democraticamente eleitos pela maioria dos cidadãos eleitores.

É importante que esta Bienal sirva igualmente para atrair parceiros, designadamente empresas do sector público e privado, fundações e organizações filantrópicas, governos, bancos de desenvolvimento, organizações internacionais, comunidades económicas regionais e comunidades linguísticas, entre outros, dispostos a contribuir com fundos e recursos para a cultura da paz em África e nas várias diásporas africanas.

Prezados participantes,

Minhas Senhoras, Meus Senhores,

Uma das grandes tarefas reservadas às lideranças políticas do continente e aos diferentes actores da sociedade civil tem a ver com os objectivos da União Africana na sua agenda para a promoção de uma cultura de paz e não-violência, denominada «Silenciar as armas até 2020».

Este objetivo é aparentemente difícil de atingir, mas o legado que nos foi deixado pelos grandes líderes do nosso continente, que ergueram bem alto a bandeira do pan-africanismo e se bateram por todos os meios para a libertação total de África do colonialismo e de outras formas de dominação, constitui uma fonte de inspiração para os esforços que juntos temos de empreender para pôr termo definitivo aos conflitos que lamentavelmente persistem no continente, desde o Sahel à África do Oeste, à África Central e dos Grandes Lagos e ao Corno de África.

A Bienal de Luanda – Fórum Pan-africano para a Cultura de Paz, representa um passo importante para aprofundarmos o nosso conhecimento das diferentes realidades africanas, para reafirmarmos a nossa identidade no plano político, cultural e artístico,

e para uma troca fecunda de ideias que concorram para o progresso e o desenvolvimento de África.

Só com paz podemos realmente implementar a zona de livre comércio africana, só com paz o continente pode atrair investimento privado estrangeiro e se industrializar, passando a acrescentar valor aos seus principais produtos de exportação.

Reitero os meus votos de boas-vindas e espero que possam usufruir da hospitalidade do povo angolano durante a vossa curta estadia no nosso país.

Declaro aberta a primeira edição da Bienal de Luanda – Fórum Pan-africano para a Cultura da Paz.

Muito Obrigado!

**Quote from His Excellency Dr Hage Geingob, President of
the Republic of Namibia
Opening Ceremony of the Biennale of Luanda
Luanda, Angola, September 18, 2019**

“The banner gives us a clear indication why we are here today. It is showcasing young people who are the essence for Africa’s future: investing in them, providing them opportunities to learn, to work and to contribute to Africa’s development is key for the promotion of the Culture of Peace in Africa. The backdrop also makes reference to Technology which underscores the importance of investing in 21st century technologies in order to allow Africa to develop itself and become an independent and competitive world player. The banner further displays young women dressed in traditional attire, reminding us of the need to invest in and recognize the key role women play in Africa’s peace and development. There is a need to cherish, respect, value and preserve our rich, diverse and unique cultural heritage, all key elements for the preservation of peace. And finally, we see these young women and the older lady looking at each other which brings up the sense of community, solidarity, the collective that is very much part of us as Africans and allows us to live in harmony, young and older generations building together prosperity and peace in Africa. Yes, this is what Culture of Peace is about!”

DISCOURS DU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE
A L'OCCASION DE LA

BIENNALE DE LUANDA
FORUM PANAFRICAIN POUR LA CULTURE DE LA PAIX

LUANDA, ANGOLA

18 SEPTEMBRE 2019

Messieurs les Présidents,
Monsieur le Président de la Commission de l'Union Africaine,
Madame la Directrice générale de l'UNESCO,
Mesdames et Messieurs les membres du corps diplomatique,
Mesdames et messieurs les invites,

1. C'est en ma qualité de Champion de l'Union Africaine pour les Arts, la Culture et le Patrimoine que j'interviens à l'ouverture de cette biennale de Luanda consacrée à la culture de la paix. Mais, avant de vous livrer mon message, il est une obligation dont je tiens à m'acquitter : elle consiste à exprimer toute ma gratitude aux initiateurs et organisateurs de cette rencontre pour toutes les marques d'attention fraternelle dont ma délégation et moi-même avons été gratifiés depuis notre arrivée en cette terre africaine, en cette belle terre devrais-je dire, d'Angola.
2. Mes premiers mots s'adressent donc tout naturellement à vous, Monsieur le Président et cher frère **João Manuel Gonçalves Lourenço** ; et ils sont pour rendre hommage au peuple et aux dirigeants angolais pour avoir su reprendre langue avec l'Histoire.
3. Je veux saluer l'Angola qui s'est engagé à transformer en un pays prospère les débris pathétiques de territoires démembrés et à surmonter les handicaps nés des traites négrières d'abord, de la colonisation ensuite, et d'une longue guerre civile.
4. Je veux, à la face du monde, exprimer mon admiration pour vous, ses dirigeants, qui avez su vous unir autour de l'essentiel et construire un pays que je considère comme un bel exemple de résilience.
5. Je voudrais ensuite saluer Mme Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO qui se distingue par le rôle éminent qu'elle joue dans le combat contre le racisme, la discrimination, la xénophobie et l'exclusion.
6. A cette l'UNESCO qui a, depuis plusieurs décennies, érigé en credo la tolérance, une tolérance comprise comme « *le respect, l'acceptation et l'appréciation de la richesse et de la diversité des cultures de notre monde, de nos formes d'expression et de nos manières d'exprimer notre qualité d'êtres humains* » je tiens à exprimer ma gratitude.
7. Je voudrais également saluer le Président de la Commission de l'Union Africaine, Monsieur Moussa Faki Mahamat, pour n'avoir ménagé aucun effort en vue de donner suite à la résolution prise lors du 24^{ème} sommet tenu le 31 Janvier 2015 à Addis Abeba qui invitait la Commission de l'Union Africaine à prendre toutes les mesures appropriées,

en consultation avec l'UNESCO et le Gouvernement de la République de l'Angola, pour l'organisation du Forum panafricain biennal pour une culture de la paix en Afrique.

8. Je voudrais enfin saluer chaleureusement Dr. Denis MUKWEGE dont le combat inlassable pour redonner aux femmes de la RDC leur dignité méritait d'être reconnu, et honore, comme l'ont fait les membres du jury qui lui a décerné le Prix Nobel de la Paix en 2018.

Messieurs les Présidents,

Mesdames, Messieurs,

9. Pour en venir maintenant au vif du sujet, je commencerai par un **constat**. C'est que nous vivons dans un monde paradoxal. Les oxymores et les associations inattendus y sont légion, tout comme le sont les alliances contre-nature.
10. Pour preuve : alors que l'idée du « *village planétaire* » a pris forme et s'est matérialisée dans une large mesure grâce au développement prodigieux de systèmes de plus en plus performants de communication immédiate qui ont pour effet d'abolir les distances, l'on observe une inquiétante tendance au repli sur soi et au renfermement sur des « nous » ethniques, nationaux, religieux.
11. Liberté et Egalité, longtemps pensées comme indissociables, à tout le moins complémentaires, se montrent aujourd'hui difficiles à combiner, voire contradictoires, dans la mesure où le libéralisme économique provoque d'énormes inégalités.
12. Il en est de même de l'idée de progrès. Jadis si mobilisatrice, elle est aujourd'hui soumise à rude épreuve, lorsqu'elle n'est pas simplement rejetée. En réalité, s'il est un seul sentiment qui soit partagé dans le monde aujourd'hui, c'est bien le doute face au progrès, nombreux sont aujourd'hui celles et ceux pour qui il est synonyme de destruction des écosystèmes et des Eco-cultures.
13. L'idée d'un avenir radieux associée à cette notion de progrès est aussi aujourd'hui remise en cause. C'est qu'en effet si jamais autant qu'à notre époque, l'humanité n'aura produit autant de biens matériels ; si jamais autant qu'à notre époque, les systèmes de production n'auront été aussi performants grâce, en particulier, à la dématérialisation de l'économie et à la part de plus en plus grande jouée par les services et les technologies, il n'en demeure pas moins que les inquiétudes et les incertitudes face à l'avenir n'auront jamais été aussi importantes qu'à notre époque où nombre de groupes sociaux, fascines

par le progrès et victimes du consumérisme, semblent avoir choisi de sacrifier les raisons de vivre sur l'autel des moyens de vivre.

14. Cette époque, dominée par ce que d'aucuns appellent une crise du sens, est l'ère des vérités partielles, contre l'idée platonicienne qu'il existe bien une vérité ; c'est l'ère du relativisme qui fait que même l'innommable peut faire sens.
15. Et a cette crise du sens n'échappe ni le culturel, ni le religieux, dans un monde de plus en plus interconnecté où la conscience des cultures et des religiosités autres ne s'accompagne pas cependant d'une pratique universelle de la tolérance et du dialogue mais donne lieu, au contraire, à des attitudes de forclusion des sociétés et de repli sur soi qui peuvent faire obstacle à la solidarité intellectuelle et morale de l'humanité à laquelle nous devrions tous, pourtant, œuvrer.
16. Mais si le monde va mal, la déshumanisation n'est pas pour autant une fatalité à laquelle il ne saurait échapper. En effet, si comme l'affirme avec force l'UNESCO, c'est dans les esprits que naissent les guerres, il devient symétriquement possible de faire de l'esprit une arme non plus de destruction mais de reconstruction massive. Et c'est bien l'enjeu de la thématique d'aujourd'hui : *la culture de la paix*

Messieurs les Présidents,

Mesdames, Messieurs,

17. La culture de la paix triomphera à quelques trois conditions que je voudrais énumérer rapidement. Il nous faut d'abord, reconnaître qu'en cette ère du complexe, il est urgent de changer de logiciel, fut-ce au prix d'une dissidence intellectuelle, d'une insurrection de l'esprit contre les doxas dominantes. Nous devons imaginer de nouvelles formes du vivre-ensemble, réinventer une nouvelle humanité qui ne soit pas mue par une logique binaire, qui n'ait pas à choisir entre l'être et l'avoir, entre les honneurs et l'honneur, entre raisons de vivre et moyens de vivre, entre démocratie et développement.
18. Il nous faut avoir une vision plus holistique de la paix. L'UNESCO en indique la voie, elle qui traite les ressources naturelles, les ressources culturelles et les ressources humaines comme autant de versants d'une approche intégratrice de la culture de la paix.
19. Mais c'est également le cas pour l'Union Africaine pour qui la paix ne saurait signifier simplement l'absence de guerres, même si mettre un terme aux conflits violents, « *faire taire les armes en 2020* », comme elle le stipule dans l'*Agenda 2063*, est de la première urgence.

20. Il nous faut admettre que la culture de la paix est d'abord une culture de la relation entre paix, démocratie et développement. Nul ne conteste plus aujourd'hui que paix et développement sont les deux faces d'une même médaille, tant il est vrai qu'on ne peut imaginer un développement durable sans paix car guerre et développement sont antithétiques. Nul ne saurait non plus contester que paix et développement ont plus de chances d'éclorre dans un espace de démocratie qu'ailleurs car, même si l'on sait que la relation n'est pas toujours simple ou univoque, l'on convient aujourd'hui que la démocratie contribue au développement et à la paix.
21. Il nous faut admettre également que, par-delà ses fondements économiques et politiques, la paix a une dimension culturelle en ce que, pour être durable, elle doit procéder de la claire conscience que la diversité est enrichissante, que l'autre doit être traité non pas comme un *alius* mais comme un autre soi-même, un *alter ego*.
22. Le message qu'il faut faire entendre est celui qu'exprime le concept bantou de *Ubuntu*, qui a des équivalences dans toutes les aires linguistiques et culturelles africaines, et que l'on peut traduire par la formule « **Je suis parce que nous sommes** ». Une telle philosophie contribue à édifier des sociétés qui savent intégrer la différence, tisser des liens sociaux et humains fondés sur la reconnaissance de la dignité et de l'humanité de tous ses membres et qui œuvrent inlassablement à renforcer la vie.

Messieurs les Présidents,

Mesdames, Messieurs,

23. Il nous faut, en second lieu, oser affirmer avec force que nous avons, aujourd'hui plus que jamais, un besoin de fraternité humaine. L'Afrique a payé un si lourd tribut aux conflits violents qui ont émaillé son histoire qu'elle ne peut pas rester insensible à la nécessité du développement d'une culture de la paix dans ses frontières et hors de ses frontières.
24. Pour avoir été lacérée, déchirée, démembrée, dépouillée, et vidée de ses forces vives pendant plusieurs siècles, l'Afrique ne peut qu'être ouverte à la culture de la paix, tout comme à la notion de sécurité humaine dont la culture de la paix est une partie intégrante. Encore faut-il que soient prises, à tous les niveaux, des mesures qui mettent fin à la répression, à l'injustice et à l'exploitation car la paix ne saurait prospérer sur des sols marqués par de tels fléaux, tout comme elle ne saurait fleurir là où règnent l'ignorance et le manque d'informations

25. Il nous faut affirmer qu'au banquet de la culture de la paix, nous ne venons pas les mains vides car, outre ses ressources naturelles qui lui valent le douteux honneur d'être courtisée par nombre de puissances, l'Afrique est riche de son capital immatériel : en l'occurrence une histoire millénaire, une culture d'ouverture et une matrice de diversité.
26. Sans sombrer dans l'angélisme, n'oublions jamais que « *les fils aînés du monde* », ainsi que Césaire nomma les Africains, inventèrent dès le 13^{ème} siècle une constitution : le *Kurukan Fugan* inscrit depuis 2009 sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité.
27. Une constitution qui reconnaissait des droits aux étrangers, aux femmes et aux enfants et érigeait la concorde en vertu cardinale. Malgré l'épreuve du temps, cette constitution imprègne encore nos esprits d'autant qu'elle a été consolidée par des formes de convivialité remarquables tels que le cousinage ethnique, et le cousinage onomastique, connus sous le nom de parent à plaisanterie, qui sont au cœur de nos identités.
28. Ce patrimoine immatériel a également donné lieu à une fraternité confessionnelle qu'il nous faut préserver à tout prix pour ne pas sombrer dans les ténèbres qui ont entaché l'histoire de nombreux peuples à travers le monde.

Messieurs les Présidents,

Mesdames, Messieurs

29. Il nous faut, en troisième lieu, réinventer notre avenir. Il nous faut le faire avec la claire conscience que la culture de la paix n'a de sens que si elle est pratiquée, et pas simplement prêchée. « *La paix n'est pas un mot mais un comportement* », aimait à dire Houphouët Boigny, premier Président de la République de Côte d'Ivoire indépendante. Parce qu'elle n'est pas un comportement inné, la paix ne peut devenir culture que si les groupes humains renoncent à voir dans la violence un mode normal de résolution des conflits et adoptent des comportements et des attitudes portant à la tolérance, au respect de la diversité et à la pratique du dialogue.
30. En d'autres termes, un comportement dans lequel les pays, les communautés et les individus cherchent à résoudre leurs différences et leurs différends au moyen d'accords, de négociation et de compromis plutôt que de menaces et de violence.
31. Pour qu'il en soit ainsi, pour que la paix soit élevée au rang de pratiques quotidiennes, il faut qu'il existe un environnement législatif, politique mais également culturel et éducatif favorisant la résolution pacifique des tensions et conflits inévitables entre individus,

communautés, partis et pays. Je me réjouis donc de savoir que les questions éducatives recevront l'attention qu'elles méritent.

32. Cet avenir qu'il nous faut inventer, il nous faut l'articuler autour d'un grand dessein qu'il nous appartient de définir collectivement. Je me garderai de m'y essayer aujourd'hui mais il me semble qu'à tout le moins il devrait avoir à son cœur deux principes directeurs.
33. Le premier est que le projet panafricain, qui est la raison d'être de l'Union Africaine, ne peut se construire que dans le pluriel. Il nous faut clamer que « *le Bantou est un frère, et l'Arabe et le Blanc* » comme aimait à dire le chantre de la Négritude, Léopold Sedar Senghor, auteur de l'hymne sénégalais d'où est extraite cette citation.
34. Le panafricanisme ne saurait ignorer que l'Afrique est terre de vie pour les populations noires mais aussi pour les populations arabes du Nord et les populations blanches du Sud. L'Afrique ne devrait jamais perdre de vue que la paix est menacée lorsque la peur et le ressentiment opposent des communautés raciales. Elle ne devrait jamais oublier que l'intolérance, qu'elle touche à la race, la classe ou la religion, et le préjugé sont les ennemis mortels de la paix.
35. Plus que jamais nous avons besoin de nous rouvrir à nous-mêmes pour la renaissance de notre continent. Et comme l'écrit Achille Mbembe, « *tout faire et tout donner afin qu'aucun.e Africain.e ne soit traité comme un.e étranger.e en Afrique* ».
36. Le second principe, c'est que notre jeunesse reste notre capital le plus précieux. C'est fort de cette conviction que je suis de ceux qui affirment que la meilleure façon de servir l'Afrique c'est de préparer sa jeunesse, de l'armer politiquement, intellectuellement et moralement pour aller à la conquête de l'avenir.
37. L'art et les diverses expressions culturelles peuvent y contribuer grandement à ce que se forge au sein de cette catégorie le sentiment d'une fraternité agissante. Une fraternité qui doit sans cesse être régénérée.

**Messieurs les Présidents,
Mesdames, Messieurs**

38. Je voudrais terminer mon allocution en exprimant le vœu que la Biennale de Luanda soit le lieu de l'affirmation que le destin de l'Afrique est entre nos mains et qu'à cette occasion nous réaffirmons notre détermination à faire de nos ressources naturelles, culturelles et humaines les piliers de notre édification de l'Afrique que nous voulons, telle que nous l'avons écrite dans l'Agenda 2063 de l'Union Africaine.

Je vous remercie



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

Discours de la Directrice générale de l'UNESCO

Audrey Azoulay,

à l'occasion de la 1^{ère} édition de la Biennale de Luanda –

Forum panafricain pour la culture de la paix

Luanda, 18 septembre 2019

Votre Excellence, Monsieur João Manuel Gonçalves Lourenço, Président de la République d'Angola,

Votre Excellence, Monsieur Denis Sassou Nguesso, Président de la République du Congo,

Votre Excellence, Monsieur Ibrahim Boubacar Keïta, Président de la République du Mali, et champion de l'Union Africaine pour la culture et la nature,

Votre Excellence, Monsieur Hage Gottfried GEINGOB, Président de la République de Namibie

Votre Excellence, Monsieur Moussa Faki Mahamat, Président de la Commission de l'Union africaine,

Docteur Denis Mukwege, Prix Nobel de la Paix,

Mesdames et Messieurs les Membres du gouvernement, Mesdames et Messieurs les Parlementaires,

Excellences, Mesdames et Messieurs les Membres du Corps diplomatique,

Mesdames et Messieurs,

Chers participants et participantes,

C'est un grand plaisir que d'ouvrir ici, en terre africaine, la Biennale de Luanda, pour poursuivre ensemble cette idéal que nous partageons, vers une culture de la paix, qui requiert engagement, lucidité et volonté politique. Je voudrais tout particulièrement saluer celle de l'Union Africaine et de l'Angola, et exprimer la reconnaissance de l'UNESCO à Son Excellence M. Faki Mahamat, Président de la Commission de l'Union Africaine, ainsi qu'au Président de la République de l'Angola, Son Excellence M. João Manuel Gonçalves Lourenço, pour avoir fait de Luanda davantage que la capitale de l'Angola : la capitale de la paix. Nous nous retrouvons dans un pays qui a connu, dans son histoire moderne, les déchirements de la guerre, qui en connaît intimement le prix et qui a choisi la paix.

Capitale de la paix, Luanda l'était en réalité déjà le 21 août dernier, lors de la signature d'un accord d'entente entre le Rwanda et l'Ouganda. Et votre engagement personnel, Monsieur le Président, pour que cette Biennale advienne doit être salué.

Ce même esprit de paix avait prévalu le 9 juillet 2018, à Asmara, lors de la signature d'un accord entre l'Érythrée et l'Éthiopie – et c'est l'une des raisons pour lesquelles le *Prix UNESCO Félix Houphouët-Boigny pour la Recherche de la Paix* a été décerné, cette année, au Premier Ministre éthiopien Abiy Ahmed Ali.

Vous le savez, cette culture de la paix est au cœur même de ce qui a réuni la communauté des Nations lors de la création de l'UNESCO, après que la Seconde Guerre mondiale ait montré ce que les pays parmi les plus développés sont capables de produire comme crimes de masse et négation de la dignité humaine en l'absence, justement, de cette culture de paix.

Cette culture de la paix que nous devons construire pour remplacer le fracas des armes par les dialogues sereins de la paix.

Et c'est sur le sol africain, à Yamoussoukro que le concept de « Culture de la paix » fut défini, lors du Congrès sur « *La paix dans l'esprit des hommes* » organisé par l'UNESCO en 1989. Les pères fondateurs de l'Union Africaine ont été les devanciers,

chantres de ce chemin pour une culture de la paix. Trente ans après, nous sommes appelés à nos responsabilités.

Pourquoi parlons-nous de « culture de la paix » plutôt que de « paix » ? Parce que la culture de la paix est davantage qu'un armistice ou un cessez-le-feu. Elle se construit et doit être nourrie dans le temps.

Selon la Déclaration de Yamoussoukro, c'est en effet « *un comportement [...], une adhésion profonde de l'être humain aux principes de liberté, de justice, d'égalité et de solidarité entre tous les êtres humains* ».

Nous sommes appelés à nos responsabilités dans un contexte qui n'est plus celui d'il y a 30 ans, et devons agir sous la pression des défis de notre siècle que sont les déplacements de population, la compétition accrue pour les ressources naturelles, le réchauffement climatique, l'urbanisation exponentielle, les vagues destructrices des clans terroristes et du fondamentalisme religieux, si éloigné pourtant des traditions africaines, la disruption technologique qui appelle à remodeler les systèmes éducatifs, mais aussi à penser les valeurs que nous voulons préserver dans ce monde du numérique et des algorithmes – c'est le débat sur l'éthique de l'IA que nous venons de lancer et pour lequel le premier dialogue a eu lieu en Afrique.

Et si nous avons appris quelque chose au cours de ces trente dernières années, c'est qu'il n'est de résilience et de protection durable de la paix que par les sociétés elles-mêmes. Les mécanismes visant à protéger la paix par le sécuritaire seulement ont montré leurs limites. Ces mécanismes sécuritaires sont nécessaires mais jamais suffisants. C'est pourquoi cette Biennale, nous l'avons construite autour et pour la société civile, dans un esprit d'alliance.

A travers d'abord l'éducation et la culture, qui ne doivent jamais être pensées sans le respect de la dignité humaine partagée et d'une humanité commune, l'éducation et la culture qui permettent d'être acteurs de son propre destin, de savoir d'où l'on vient pour pouvoir regarder l'Autre. D'être porteurs de son histoire pour se projeter dans la modernité.

Car comme le dit un proverbe sénégalais, « *il ne peut pas y avoir de paix sans compréhension* ». Cette compréhension, c'est la conscience du patrimoine de chacun et du patrimoine commun – une histoire en partage qu'illustre le site angolais

de *Mbanza Kongo*, ancienne capitale politique et culturelle du Royaume du Kongo, inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2017.

Cette compréhension, c'est encore celle qui doit s'adresser tout particulièrement aux plus vulnérables, les plus pauvres qui sont souvent les premières victimes de la violence, et je pense notamment aux réfugiés. C'est dans cet esprit que l'UNESCO mobilise la vitalité d'expression de la danse, des arts visuels pour promouvoir la culture de la paix aux services des droits de l'Homme.

C'est dans ce même objectif que nous nous sommes particulièrement investis au Mali, ces dernières années et encore tout récemment, parce que les traditions, le patrimoine matériel et immatériel sont des soutiens pour résister aux idéologies mortifères que certains cherchent à importer, et au délitement social qu'ils cherchent à provoquer.

La question des imaginaires, de leur puissance et de leur souveraineté a trop souvent été négligée. C'est le sens aussi de la présence dans cette Biennale de grands festivals africains.

L'UNESCO vous accompagne, et c'est sa priorité, pour consolider les systèmes éducatifs africains. Depuis 2012, plus de 10 000 formateurs d'enseignants ont bénéficié de modules et d'ateliers de formation sur le continent.

Dans le même objectif, dans les écoles, nous travaillons à renforcer les séances dédiées au renforcement des compétences interculturelles. Et surtout nous faisons de l'éducation des filles et des femmes notre axe prioritaire, car c'est en soutenant la durée d'éducation des filles que nous ferons véritablement avancer cette culture de paix.

Nous avons voulu également consacrer une session de cette Biennale aux ressources naturelles alors que les crises de l'eau, de l'utilisation des terres, du climat, nous imposent de repenser leur gestion de façon plus coopérative.

C'est le sens du programme de l'UNESCO pour les biosphères sur le continent, qui vise à concilier préservation de la biodiversité et activité durable, c'est le sens de notre programme sur la coopération hydrologique, c'est l'ambition de notre projet *au Lac Tchad*, qui inclut patrimoine, emploi et biosphère. Nous sommes aussi engagés

pour défendre la liberté de la presse et le pluralisme. Et je me réjouis de l'accompagnement que l'UNESCO va affectuer pour reconstruire aussi les capacités scientifiques de l'Angola, pour former des chercheurs et chercheuses et mettre en place des filières doctorales dans tout le pays. Je veux ici saluer l'ambition de l'Angola pour la recherche scientifique.

Rien de cela ne pourra être fait sans l'implication de la jeunesse, ou sans progrès pour la place et la situation des femmes, elles qui sont à la fois les premières victimes des conflits et les meilleures défenses de la paix, mais qui restent trop souvent marginalisées dans l'éducation, comme dans les lieux de décision de la vie politique et économique. Et je voudrais remercier le Dr Mukwege, qui porte dans le monde son action et sa parole pour non seulement que soient protégés les femmes et enfants dont le corps est dévasté par les violences de guerre, mais aussi pour que justice leur soit rendue.

C'est bien l'ambition de cette Biennale d'être le carrefour de la culture de la paix. En servant d'espace de réflexion sur l'avenir de la paix en Afrique, en valorisant la richesse culturelle des pays africains et leur résilience face à la violence, en encourageant la mobilisation du plus grand nombre de partenaires publics et privés, chercheurs, scientifiques, acteurs culturels, ONG, médias, entreprises, fondations, banques de développement, institutions du système des Nations Unies – car c'est la responsabilité de tous. Je salue aussi parmi vous de grands sportifs, artistes, dont l'engagement remarquable est si important, cher Didier Drogba, cher A'Salfo.

C'est pour cela que nous tenons à présenter, pendant la Biennale, des exemples de réussite et bonnes pratiques dans le cadre du Forum des partenaires : une Alliance pour l'Afrique.

Cette dynamique doit être impulsée et encouragée par des politiques publiques qui investissent dans l'éducation, la culture, les sciences dans la durée et à hauteur de ces ambitions, et pourquoi pas en s'engageant aussi dans les ressources du budget public consacré à la culture, à l'éducation et aux sciences.

Je vous remercie et vous souhaite une excellente Biennale. *Muito Obrigada.*

**DISCOURS DE S.E. MOUSSA FAKI MAHAMAT, PRÉSIDENT
DE LA COMMISSION DE L'UNION AFRICAINE
1^{ÈRE} ÉDITION DE LA BIENNALE DE LUANDA :
FORUM PANAFRICAIN POUR UNE CULTURE DE PAIX EN AFRIQUE
LUANDA, ANGOLA 18 SEPTEMBRE 2019**

Excellence Monsieur João Lourenço, Président de la République d'Angola,

Excellences Messieurs les Chefs d'Etat et de Gouvernement,

Madame Audrey AZOULAY, Directrice générale de l'UNESCO,

Monsieur Denis MUKWEGE, Lauréat du Prix Nobel de la paix 2018,

Mesdames Messieurs les Ministres,

Mesdames les Commissaires aux affaires sociales et Economies rurales,

Chers participants,

Mesdames Messieurs,

L'Afrique qui a été victime de la rigueur coloniale et des crises politiques des lendemains des indépendances, cette Afrique est toujours en proie à trop de violences. C'est pour cette raison que l'aspiration à la paix est plus grande que partout ailleurs.

Mais la paix est un processus de sédimentation par pallier. Elle se construit progressivement, façonne le comportement et la mentalité. Elle ne devient une essence que lorsqu'elle s'enracine dans le cœur. Il faut donc lui donner le temps de se forger dans les consciences, les esprits et la raison.

Nous avons tous cru après les affres de la Seconde Guerre mondiale que les valeurs de liberté, et d'égalité étaient ancrées, que la culture de la paix était définitivement acquise mais hélas, notre histoire le démontre, les peuples africains ont dû payer un prix lourd pour acquérir la liberté, l'indépendance.

C'est cette paix que l'Union Africaine s'attelle à consolider là où elle existe et à la construire là où elle a été détruite. L'Afrique que nous voulons, une Afrique intégrée, prospère et en paix stipule l'Agenda 2063. C'est pour cette raison que nous relevons, avec beaucoup d'amertume, le regain d'un extrémisme violent et d'une intolérance religieuse dans certaines régions du Continent.

La tragédie que vit le Mali et le Sahel ces dernières années, aggravée par le viol de la mémoire historique et culturelle de l'Afrique qu'est la ville Tombouctou commis par des narcoterroristes, sont une insulte pour ce grand pays et son vaillant peuple, qui ont contribué au rayonnement de l'Afrique à travers une richesse culturelle et intellectuelle inestimable.

C'est d'ailleurs en reconnaissance de ce passé glorieux et son engagement personnel que l'Union Africaine a fait de Son Excellence Ibrahim Boubakar Keita le champion de l'Afrique sur les questions culturelles, dont je salue la présence à ce jour parmi nous.

Ce qui se passe actuellement dans la région du Lac Tchad et dans la Corne de l'Afrique où la secte Boko Haram et les Shébab prônent un obscurantisme moyenâgeux tout en répandant le sang, est tout aussi scandaleux. Il faut ajouter à cette liste, la montée et la récurrence des conflits intercommunautaires, instrumentalisée par les extrémistes djihadistes exacerbée par une xénophobie mortifère dont l'Afrique n'a nullement besoin.

Tout cela est une négation grave de la culture de la paix telle qu'énoncée dans l'Agenda 2063 et la Charte de la Renaissance culturelle Africaine. Ces remises en cause de la paix et toutes ces menaces à la coexistence pacifique entre les peuples du Continent ont des effets ravageurs dans nos sociétés.

Excellences, Mesdames et Messieurs

La première édition de la biennale de Luanda qui se tient ce jour, et qui, je le rappelle, a été entérinée par la 24^{ème} session ordinaire de la Conférence de l'Union africaine de janvier 2015, doit être l'occasion pour nous d'évaluer l'état de la paix en Afrique, et d'indiquer les moyens de la cultiver et de la pérenniser.

Mon souhait est que ce Forum, qui rassemble des intelligences venues d'horizons divers, fasse une analyse sans complaisance des préoccupations africaines dans l'appropriation de la promotion de la culture de paix dans le Continent. Je saisis ici cette opportunité pour saluer notre frère Denis Mukwege dont l'engagement en faveur de la Paix a été couronné par le Prix Nobel en 2018. Son expertise nous sera d'une grande utilité.

Je voudrais rappeler qu'en Afrique, la culture de la paix s'abreuve de l'ensemble des valeurs, des systèmes de pensée, des formes de spiritualité, d'expressions culturelles et artistiques, de transmission de savoirs, lesquels participent du respect des droits de l'homme, de la diversité culturelle, de la solidarité et du refus de la violence.

Pour nourrir ces échanges, le thème principal « **construire et pérenniser la paix : un mouvement multi-acteurs** », verra se greffer d'autres thématiques tels que les réfugiés, rapatriés et déplacés internes, la prévention des violences, résolution et atténuation des conflits par la culture et l'éducation, la prévention des conflits autour des ressources naturelles transfrontalières et la promotion d'une culture de la paix : le rôle des médias traditionnels et numérique.

Toutes ces thématiques sont au centre de l'Architecture africaine de paix et de sécurité. Je voudrais noter la part importante jouée par les femmes dans le règlement des conflits et la promotion de la culture de la paix en Afrique. Je salue le travail de Madame Ellen Johnson Sirleaf et de mon Envoyée Spécial Madame Bineta Diop.

Il me paraît dès lors important de souligner que le renforcement de la gouvernance, dans toutes ses dimensions, s'avère être un prérequis pour contrer les nouvelles menaces qui pèsent sur la paix et la sécurité sur le continent.

Oui gouvernance en Afrique mais également se pose la question de la gouvernance mondiale, du lien entre paix, sécurité et développement et le rôle des Nations unies en la matière.

Mesdames et Messieurs,

L'Afrique à laquelle des siècles d'une histoire ingrate ont infligé tant de méfaits peut et doit poursuivre sa quête de paix. Lorsque, comme c'est le cas ici en Angola, l'Histoire contemporaine est riche d'enseignements sur les bienfaits de la paix après les meurtrissures des confrontations, le peuple devient naturellement l'artisan et le bénéficiaire de cette paix chèrement conquise.

En nourrissant les générations présentes et futures dans la culture de la paix, l'Afrique apporte une précieuse contribution aux valeurs d'humanisme, les plus exigeantes et les plus dignes, de son patrimoine de berceau de l'humanité. Je voudrais appeler à cet égard notre jeunesse au devoir de mémoire et de ne pas céder à la sirène du radicalisme destructeur. Aussi- nous faudra-t-il nous mettre l'accent sur l'éducation, véritable rempart contre tous les extrémismes.

Avant de terminer, je voudrais remercier et rendre hommage à Son Excellence Monsieur João Lourenço, pour l'invitation qui nous est adressée et toutes les dispositions prises pour la réussite de cette première édition de la biennale de Luanda.

Mes remerciements vont aussi à Madame Audrey AZOULAY, Directrice générale de l'UNESCO et à son équipe pour le travail d'accompagnement dans la réalisation de cette belle initiative ainsi qu'à Madame Amira Al Fadil, Commissaire aux affaires Sociales de l'Union africaine et ses équipes. Je souhaite plein succès à cette Biennale et forme le vœu que Luanda s'installe durablement comme centre d'impulsion d'une culture de paix qui s'étende à tout le genre humain.

Je vous remercie.