Le	2 8 MARS 2019
----	---------------

CONSENT OF THE COMMUNITY





Prior Inquiries - Consents

A- Descriptive framework

In the present material, the consents made to individuals, groups and communities that accompany the presentation of the Chamamé as an Intangible Cultural Heritage are systematically exposed. This is an element of identity value and potential in contributions.

The consent tool safeguards, specifies and validates the data collected and its functionality responds to criteria linked to the democratic access to the information about the concept of Intangible Cultural Heritage, its importance and the freedom in the decision making of the community, within a framework of respect for their cultural rights.

In this sense, the methodology used for the collection and analysis of data was carried out in places that reflect the diversity of the Chamameceras manifestations and in others of collective exchanges.

The elaboration of the written consultation tool (free, prior and informed consent) so that the carrier community may express its support to the application process, was made based on the conclusions of the *Dialogue and Reflection Spaces of Chamamé*, where the perceptions and the imaginary of the element were analized as well as the measures for the continuity and strengthening of its validity as an intangible heritage.

Thus, the consent form is designed, adding the safeguard measures that arose from the contributions of the community involved throughout the process.

Another point to emphasize, is the socialization of the instrument in different festivals and celebrations of popular participation such as: ""Festival cuando el pago se hace Canto" (Entre Ríos, Argentina), "Festival del Chamamé y la Cultura Popular" (Corrientes, Argentina), "Festival Nacional Taninero and "Festival de Chamame del Chaco" (Chaco, Argentina), "Fiesta Nacional de Chamamé y del MERCOSUR", "Bailanta Chamamecera" (Corrientes, Argentina).

B- Presentation and Data Analysis

In the following section, tables, graphs and readings are developed, which correspond to selected variables and their absolute and percentage values of the consents:

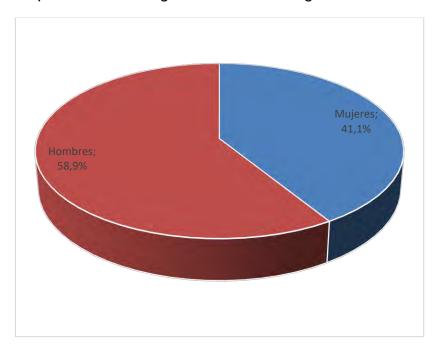
- 1- Number of consents as regards men and women
- 2- Number of consents as regards social groups
- 3- Number of consents as regards geographical locations

The variables, dimensions and categories presented below were elaborated from the data collected in the instrument under consideration.

Chart N° 1. Number of consents as regards men and women

Population	Absolute Value	Percentage Value
Women	469	41,1%
Men	672	58,9%
TOTAL	1141	100,0%

Graph N°1. Percentage of consents as regards men and women

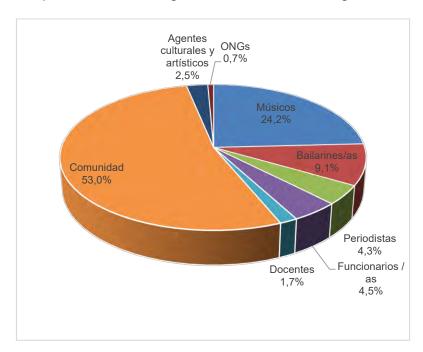


The category with the highest relative value belongs to men (58.9%) in comparison to the population of women who have 41, 1%. The total percentage calculation is made on the basis of an absolute value corresponding to 1141 consents.

Chart N° 2. Number of consents as regards social groups

Social Group	Absolute Value	Percentage Value
Musicians	276	24,2%
Dancers	104	9,1%
Journalists	49	4,3%
Civil Servants	51	4,5%
Teachers	19	1,7%
Community	605	53,0%
Cultural and artistic agents	29	2,5%
Non-governmental	20	2,070
organizations	8	0,7%
TOTAL	1141	100,0%





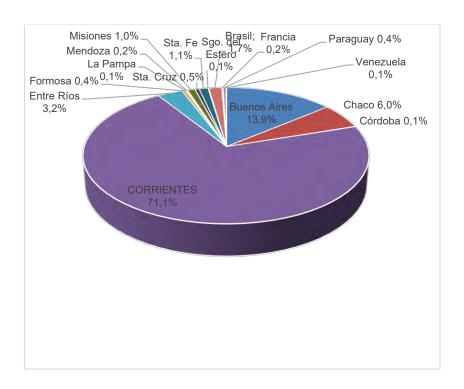
The largest number of consents belongs to the community category with a value of 53%, followed in a descending order by musicians (24.2%), dancers (9.1%), civil servants (4.5%), journalists (4.3%) and cultural and artistic agents (2.5%). The categories with the lowest percentage value correspond to teachers (1.7) and non-governmental organizations (0.7).

Chart N° 3. Number of consents as regards geographical locations

Geographical Location	Absolute Value	Percentage Value
States of Argentina		
Buenos Aires		
	159	13,9%
Chaco		
	68	6,0%
Córdoba	1	0,1%

Corrientes		
	811	71,1%
Entre Ríos		
	37	3,2%
Formosa		
	5	0,4%
La Pampa		0.40/
Mandana	1	0,1%
Mendoza	2	0.2%
Misiones		0,2%
MISIONICS	11	1,0%
Santa Cruz		1,070
	6	0,5%
Santa Fe		
	13	1,1%
Santiago del		
Estero	1	0,1%
Countries of Late	in America and	dothers
Brazil		
	19	1,7%
France		
	2	0,2%
Paraguay	_	0.404
.,	4	0,4%
Venezuela		0.40/
	1	0,1%
TOTAL	1141	100%

Graph N°3. Percentage number of the consents as regards geographical locations



The graph shows that in the consents belonging to the provinces of the Argentine Republic, Corrientes has a considerably higher percentage than the rest (71.1%), followed by Buenos Aires (13.9%), Chaco (6%), Entre Ríos (3.2%), Santa Fe (1.1%) and Misiones (1%). With lower values in a descending order Santa Cruz (0.5%), Formosa (0.4%) and Mendoza (0.2%) are located; while Cordoba, La Pampa and Santiago del Estero have a similar value (0.1%). On the other hand, in the Latin American countries and others, the consents are distributed as follows; Brazil (1.7%), Paraguay (0.4%), France (0.2%) and Venezuela (0.1%).

POSTULATION OF THE CHAMAME TO INTEGRATE THE REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

I,		
I believe it is important to protect and promote Chamamé throu safeguard measures, (choose the two most important ones for you):	gh the following	
SAFEGUARD POLICY	MARK WITH X THE TWO MOST IMPORTANT ONES	
TO PROMOTE new SPACES and to accompany the existing ones: broadcasting (written media adapted to new technologies), implementation (festivals, parties, dance parties, among others), exhibition (museums)		
TRAINING SPACES: music, dance, costumes, contents, jobs linked to Chamamé like luthiers. Also training for announcers, broadcasters.		
Chamamé goes to SCHOOL: to include in the curricular designs contents linked to Chamamé, especially in the following subjects: geography, history, literature and art		
Accompaniment and support for the acquisition, the repair and the maintenance of MUSICAL INSTRUMENTS , as well as of PRODUCTIONS.		
Accompaniment and support for the RESEARCH AND RESCUE WORK of the Chamame collection. (registration, transcription and translation of poetry and music)		
To create and to maintain an INTEGRAL RECORD that contains all the geographically contextualized expressions of the Chamamé		
Corrientes, 2017		
Signature		
Full name / seal		
ID N°		
Email:		
AddressCity		
Telephone		
Facebook / website		

POSTULATION OF THE CHAMAME TO INTEGRATE THE REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

l,
, give my consent to the POSTULATION OF THE
CHAMAME TO INTEGRATE THE REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE HERITAGE
OF HUMANITY.
This Application is important because
Corrientes, 2016
Signature
Full name / seal
ID N°
Email:
AddressCity
Telephone
Facebook / website

NAME	ID NUMBER	CATEGORY	DATE
Marques Mariana	1078842612	Musician	THE STATE OF E
Fagundes Renato	3097987774	Musician	07/01/2017
Ferreira Irwing		Musician	26/01/2017
Leudson Brites Amado		Musician	26/01/2017
Meriso Paulo Roberto		Musician	24/01/2017
Borges Janio Fagundes		Musician	26/01/2017
Rodriguez Oliveira Jorge Felipe	2117886768	Musician	02/08/2017
De Brilo Mauricio	303943558	Musician	20/01/2017
Fagundes Renato	3097987778	Musician	22/01/2017
De Fleitas Paulo	4010868431	Musician	
Oliveira Martinez Douglas Gerson		Musician	
Chavez Gabino		Musician	
Maresca Federico Antonio	30746204	Musician	02/03/2017
Yance Fernando Juan Carlos	23013754	Musician	29/11/2016
Veron Flores Guillermo	22513772	Musician	24/01/2017
Molina Juan Ramon	13208940	Musician	07/12/2016
Gonzalez Nardo	20098600	Musician	
Ramirez Ernesto	30833691	Musician	
Escobar Carlos	31705610	Musician	09/03/2017
Marasco Raúl Osvaldo	36112606	Musician	17/02/2017
Román Eduardo Polo	7242199	Musician	
Sarabia Felix	8612778	Musician	
Falú Juan	5535809	Musician	25/01/2017
Baglieto Juan	12525220	Musician	25/01/2017
Martinez Sebastian Blas	27479817	Musician	07/12/2016
Castillo Polito	4050966	Musician	07/12/2016
Chavez Armando Felix	5597488	Musician	07/12/2016
Chavez Gabino	13501963	Musician	07/12/2016
Teruel Álvaro	32630155	Musician	
Teruel Cesar	17354344	Musician	
Villalba Mateo	7847646	Musician	
Almirón Reinaldo	11536171	Musician	17/02/2017
Pastorutti Natalia	29736764	Musician	22/01/2016
Roger Elena Silvia	24235804	Musician	26/01/2017
Pastorutti Soledad	28394461	Musician	
Hilda Lizarazu	17027860	Musician	
Venegas Soledad	33087577	Musician	10/08/2017
Visconti Stella Maris	10459265	Musician	07/12/2016
Acuña Rocio Ayelén	39194443	Musician	27/01/2017
Amarilla Zulema Nélida	14419566	Musician	07/12/2016
Balmaceda Adriel	36114700	Musician	
Sanz Oscar Alejandro	13904447	Musician	08/01/2017
Chavez Hector	5585301	Musician	07/12/2016
Teruel Mario	16297265	Musician	
Chamoro Paulo Andres	23255301	Musician	17/03/2017
Enizo Aguirre Rubén	16823125	Musician	A bet content with the content



Montenegro Gastón Hernan	40587544 Musician	06/01/2017
Benitez Antonio	10135694 Musician	50.01.201.
Vera Boni	12359941 Musician	**************************************
Obregón Roxana Itatí	28666039 Musician	20/01/2017
Zubieta Pedro	17248569 Musician	20/01/2017
Romero Eduardo	11465798 Musician	15/11/2016
Fernandez Antonio	5708974 Musician	
Ayala Claudio Raul	12939769 Musician	30/11/2016
Molina Ramón	8593412 Musician	24/11/2016
Romero Alejandro	22937551 Musician	24/11/2016
Fernandez Ezequiel	42203757 Musician	25/11/2016
Rodriguez Ruben Victor	12056102 Musician	25/11/2016
Schoj Matias	29844346 Musician	
Montiel Angel	35378982 Musician	
Magrini Constante	27358483 Musician	24/01/2017
Arrieta Gladys Graciela	18455373 Musician	20/01/2017
Cardozo Noemí	Musician	21/01/2017
Caceres Aguirre Solange Gabriela	37888668 Musician	26/01/2017
Niwoyda Gianella	44227797 Musician	30/11/2016
Asuad Miriam	17042569 Musician	26/11/2016
Morales Sofia Natalia	39635381 Musician	22/01/2017
Mendez Ribeiro Gicela	24709432 Musician	01/12/2016
Gallardo Maria Eugenia	27893971 Musician	11/08/2017
Cemboraín Claudia	22319962 Musician	06/01/2017
Mendez Ribeiro Gicela	24709432 Musician	08/08/2017
Espindola Analia	26235090 Musician	
Ledes Clara Maria Victoria	46842971 Musician	nov-16
Cabral Sofia Elina	33828962 Musician	
Acosta Daniela del Pilar	41015714 Musician	
Asilurra Fabiana	27177137 Musician	30/11/2017
Entivero Maria Alicia	33855287 Musician	nov-16
Espíndola Jorgenlina	45940768 Musician	nov-16
Colque Sarah	29806813 Musician	nov-16
Quintana Maria Fatima	36446108 Musician	24/01/2017
Giménez Maria Paula	33791786 Musician	24/01/2017
De Pompert Maria Florencia	34856158 Musician	18/01/2017
Pinsker Claudia Noemí	32880107 Musician	10/08/2017
Benitez Cecilia Mercedes	34655138 Musician	nov-16
Bonpland Maryam	24937970 Musician	22/01/2017
Vera Rafaela	10033071 Musician	
Acosta Daniela del Pilar	41015714 Musician	14/11/2016
Romero Andrea Roxana	25053770 Musician	15/11/2016
Gómez Valeria	29772543 Musician	26/01/2016
Noce Adela Noemí	17433000 Musician	23/11/2016
Maizares Noemí	32183087 Musician	25/01/2017
Sosa Andrea	29987833 Musician	25/01/2017
Luque Zacarias Blanca Carolina	24046832 Musician	28/01/2017



Espíndola Analia	26235090 Musician	25/01/2017
Arrieta Gladys Graciela	18455377 Musician	10/08/2017
Cáceres Maciel Valeria Andrea	37062038 Musician	25/01/2017
Niwoyda Gianella	44227797 Musician	25/01/2017
Osuna Dalzotto Melody Aldana	41979232 Musician	nov-16
Entivero Roxana Emilce	31686215 Musician	nov-16
Romero Natalia Belen	42203890 Musician	29/01/2016
Vera Bonni	12359941 Musician	
Flores Eloisa Elizabeth	20940170 Musician	23/01/2017
Cocomarola Mario del Tránsito	Musician	
Rollet Luisa Nelly	10511397 Musician	
Ceballos María Cecilia	26969060 Musician	28/01/2017
Miño Eustaquio	5401289 Musician	
Mambrín Oscar Alberto	27794772 Musician	27/01/2017
Cocomarola Gabriel	32992598 Musician	
Montenegro Marcelino	17851778 Musician	06/01/2016
Cañete Rodrigo	33842499 Musician	06/01/2017
Galarza Rodrigo Martín	35132352 Musician	10/08/2017
Melgarejo Raul Eugenio	14581220 Musician	06/01/2016
Blanco Julio Alberto	132499420 Musician	27/01/2017
Base Felix Ramon	13634710 Musician	15/11/2016
Romero Sosa Gerandino Emanuel	37733944 Musician	16/12/2016
Culiandro Rios Pedro Antonio	39860897 Musician	24/01/2017
Miqueri Salvador Gustavo	13516710 Musician	01/11/2016
Stegelmann Carlos	21568079 Musician	20/01/2017
Bonamino Mauro	33125706 Musician	29/01/2017
Musachi Cesar	23397685 Musician	01/02/2017
Duarte Agustín	Musician	24/11/2016
Bisillac Juan Carlos	13636613 Musician	nov-16
Morales Jorge Federico	34623461 Musician	nov-16
Vera Anibal Agustín	5712692 Musician	15/11/2016
Avalos Ricardo	16853175 Musician	24/01/2017
Sosa Sergio	36713943 Musician	25/11/2017
Peña Brian Ariel	36904175 Musician	nov-16
Avalos Oscar	12477680 Musician	dic-16
Fernandez Mario	26935255 Musician	ene-17
Alegre Ricardo	Musician	24/01/2017
Caceres Victor	31808436 Musician	27/01/2017
Scofano Hugo	13636094 Musician	27/01/2017
Velazquez Carlos	16832478 Musician	dic-16
Monzon Agustin	42061716 Musician	24/01/2017
Pérez Carlos Alberto	16419153 Musician	27/01/2017
Sheridan Santiago	13279813 Musician	21/01/2017
Maceri Federico	34208191 Musician	22/01/2017
Cabrera Juanchi	21734138 Musician	22/01/2017
Rodrîguez Samuel	31161911 Musician	27/01/2017
Sena Lacho	Musician	



Barbeán Juan Antonio	Musician	06/01/2017
Vallejos Cristian Ignacio	23748574 Musician	25/11/2016
SIlva Miguel Alejandro	23340842 Musician	27/01/2017
Acevedo Rogelio	17767118 Musician	21/11/2016
Lencina Abel Nicolas	12367219 Musician	23/11/2016
Ramirez Raul Carlos	10660983 Musician	24/11/2016
Balbi Alejandro	14236845 Musician	24/11/2016
Aquino Benito Angel	5655059 Musician	24/11/2016
Romero Alejandro	22937551 Musician	24/11/2016
Lencina Juan Pablo	29594649 Musician	25/01/2017
Ramirez Julio	30705792 Musician	
Sheridan Lucas	32306074 Musician	
Villalba Pedro	Musician	
Gustavo Javier Mendez	22938429 Musician	
Maidana Daniel Alberto	42353447 Musician	29/01/2017
Paiva Martinez Ramón	30094656 Musician	30/11/2016
Flores Exequiel	37891566 Musician	29/11/2016
Semhan Pablo Ramón	7845381 Musician	02/11/2016
Rojas Antolino	10844348 Musician	15/08/2017
Escobar Roger Javier	38715363 Musician	nov-16
Jensen Juan Carlos	7830137 Musician	nov-16
Barberán Juan Pablo	27125066 Musician	nov-16
Moreira Felipe Gerónimo	42734146 Musician	nov-16
Sosa Soriano	22386427 Musician	nov-16
Ramirez José	17178040 Musician	nov-16
Velazquez Carlos	16832478 Musician	nov-16
Olivera Velásquez Carlos Osvaldo	16832478 Musician	nov-16
Flores Faustino	31051863 Musician	nov-16
Piriz Adolfo Eduardo	33947249 Musician	dic-16
Naya Guillermo	36470357 Musician	dic-16
Cruz Manuel	36567774 Musician	nov-16
Barberán Juan Antonio	28481278 Musician	07/12/2016
Flores Rudi	14458047 Musician	20/01/2016
Sorribes Juan Pedro	29035569 Musician	07/01/2017
Soto Gabriel	33683649 Musician	07/01/2017
Zaracho Miguel Gerónimo	18200311 Musician	nov-16
Zini Julian	5700938 Musician	
Barberán Juan Pablo	27125066 Musician	10/08/2017
Morais Omar	Musician	25/01/2016
Rodriguez José	25892307 Musician	
Guillen Alan	36106609 Musician	
Pannissa Ricardo	24521865 Musician	
Perroni Franco Luciano	42262411 Musician	nov-16
Gomez Ivan	37594322 Musician	nov-16
Martinez Secundino	5645993 Musician	10/08/2017
Sosa Trotti Bruno	41248923 Musician	29-ene
Ramirez Sosa Carlos Cesar	21827210 Musician	dic-16



Osuna Humberto Gabriel	17401683 Musician	nov-16
Pozo Fagundes José Ignacio	38311272 Musician	07/12/2016
Molina Facundo	39861042 Musician	24/01/2017
Piaserlini Franco	37426355 Musician	10/08/2017
Romero Ramirez Carlos Maria	26111457 Musician	29/01/2017
Cabral Pedro Antonio	23895484 Musician	06/01/2016
Sanchez Jose Hugo	8013929 Musician	01/11/2016
Ramirez Ramón Antonio	40586216 Musician	27/01/2017
Ramirez Ariel	33243635 Musician	nov-16
Vergara Javier Alejandro	27095089 Musician	nov-16
Monzón Germán Alfredo	22019736 Musician	30/11/2016
Frette Cesar	28365728 Musician	nov-16
Zannoni Nino Ernesto William	Musician	
Palacios Simón de Jesus	5650114 Musician	
Acevedo Fabio	16769303 Musician	
Sheridan Ricardo	27866484 Musician	
Cañiu Luis Alberto	26349229 Musician	07/12/2016
Bonamino Mauro	33125706 Musician	10/08/2017
Ramirez Benigno Ramirez	13319956 Musician	10/08/2017
Palacios Armando	11718776 Musician	nov-16
Blanco Jorge Argentino	10567053 Musician	27/01/2017
Ojeda Hugo roberto	10876426 Musician	07/12/2016
Quintana Juan Fernando	26111664 Musician	22/01/2016
Boffil Mario	4701043 Musician	
Espíndola Jorge Horacio	10452072 Musician	nov-16
Flores Faustino	31051863 Musician	nov-16
Benitez Antonio	10135694 Musician	01/12/2016
Acuña Agustin	46459908 Musician	
Cáceres Julio	8079577 Musician	
Guenaga Juan Francisco	8332535 Musician	
Semhan Pablo Ramón	7845381 Musician	
Rojas Juan Alberto	16630606 Musician	15/08/2017
Rojas Lucas Hernan	41612293 Musician	28/01/2017
Godoy Alejandro	23742682 Musician	06/01/2017
Bentos Pablo	28591211 Musician	21/01/2017
Delvalle Pablo Daniel	27646848 Musician	nov-16
Ramirez Jorge Lucio	18245357 Musician	28/01/2017
Varela Lino Alcides	5666305 Musician	nov-16
Irrazabal Santiago	30545039 Musician	dic-16
Cuenca Mario Armando	28915193 Musician	06/01/2017
Lezacano Amilcar	18296032 Musician	28/01/2017
Fernandez Sebastián	31723704 Musician	nov-16
Zaracho Oscar Marcelino	5692851 Musician	nov-16
Mambrin Oscar	27794779 Musician	nov-16
Amarilla Samuel de Jesús	27254773 Musician	nov-16
Acosta Jose Luis	31700506 Musician	nov-16
Meza Roman Cayo	10032800 Musician	nov-16



Nuñez Matias Nicolas	33064869 Musician	06/01/2017
Velazquez Marcelo Martín	31849029 Musician	nov-16
Montes Angel Ricardo	31568555 Musician	11/08/2017
Romero Roberto Alejandro	11610042 Musician	10/08/2017
Vallejos Ariel Germán	24711646 Musician	10/08/2017
Romero Andrea Itati	36952917 Musician	21/01/2016
Gonzales Griselda	Musician	07/01/2017
Prieto Emilio Enciso	Musician	nov-16
Carballo Fabio Martín	34899249 Musician	nov-16
Carballo Juan Manuel	31458026 Musician	nov-16
Pontón Lopez Nahuel	36020930 Musician	28/01/2017
Montes Adrián	25672833 Musician	07/01/2017
Prieto Lucas Nicolas	40737103 Musician	07/01/2017
Velazquez Eduardo	7909601 Musician	25/01/2017
Mansilla José Daniel	31309419 Musician	27/01/2017
Ibarrola Facundo Matias	41974814 Musician	28/01/2017
Velazquez Francisco	7929170 Musician	
Esquivel Raul Luciano	37479477 Musician	nov-16
Esquivel Raul Luciano	8478533 Musician	november-2016
Müller Marcia Vanina	25691216 Musician	09/08/2017
Torresan Facundo	35115208 Musician	17/01/2017
Padularrosa Joaquin	26321016 Musician	27/01/2017
Duarte Germán	22496086 Musician	24/01/2017
Cañete José Luis	33294232 Musician	06/01/2017
Osuna Abelardo Tomás	39261541 Musician	07/01/2017
García Agustín Nicolás	34024098 Musician	10/08/2017
Cañete José Luis	33294232 Musician	22/01/2017
Portillo Sonia Sofia	18246853 Musician	
Ávalos José Maria	28384366 Musician	29/11/2016
Barboza Raúl	Musician	
Schuap José Martín	22989899 Musician	
Ayala Ramón	4776358 Musician	
Tarnoslu Sergio Oscar	28661089 Musician	11/08/2017
Lezcano Sergio Andrés	32182599 Musician	10/08/2017
Chaparro Rolando	839197 Musician	23/01/2017
Chaparro Rolando	839197 Musician	07/01/2017
Toledo Marta	27465659 Musician	27/01/2017
Mansilla Durand Maria Victoria	32184645 Musician	21/01/2017
Llopis Enrique	10727286 Musician	
Ballario Hector Fabian	17904598 Musician	nov-16



va Martiana	Morgues
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	de 2017.
Firma Morigano	Marque
Aclaración / sello	
Correo electrónico:MX	wana maruwantang hemail com
Dicción Yeléfono de Contacto	(45 S \$866-21 3 8
Hacebook / pagina web	-

Maramamanques







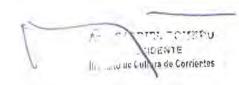


10 Renato Faquendes
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	Υ
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) ko la filia
Firma Renoto Fagundes
Firma Lindia Tagunas
Aclaración / sello Renata Fagundes
DNI # 3097 98 7779 8
Correo electrónico: fagundes renato 969 gmail como Deción: Rua dos Andrados, 1779 Localidad un gualana RS-BR
Deción: Rua das Andradas, 1779 Localidad Urugualana - RS-BR
Teléfono de Contacto 00 5555996207008
Facebook / pagina web faque faquende Renato
W V V V







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimoni Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 IRWING FERRETRA	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D	E
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERI	Al
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	\times
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	\times
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	>

0	ue
0	sicie
(A)	/ Mus
3	sician
1 miles 1	MIIS

Corriente	26de 10	meno	Me 2017.		
Firma					
	5n / sello		77)		
DNI					
Correo el	lectrónico:	Minglerrein	v(d) hote	noil, to	
Picción			7770		
iéfono	de Contacto!	-556+946	598-2	t.95	
ebool	k / pagina web		-		
SIZ	RUING	-5567990 FERRETIE	2		
- 25					

Arq. GAE VEL ZONEDU

vobeudson Brutes Provolo	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D	EL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	ΑL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	~
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	2
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	1
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes	deJ.6	mli	eno	de	2017.

Firma	
Aclaración / sello	
DNI	
Correo electrónico:	
Dicción	
Dicción	
acebook / pagina web	

EU PRADO







		CORRIENTES- REPUBLICA AR	GENTINA
vo PAULO	ROBERTO	Moriso	
,	, presto	mi consentimiento a la	POSTULACION DEL
CHAMAME PARA IN	NTEGRAR LA LISTA REP	RESENTATIVA DE PATRIM	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\times
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

0	5
0	
attaking.	Miles
S	M/W
SALE OF THE PARTY	civis
450	Mins

a W	
Corrientes,dede 2017.	
Day A Marian	
Firma / AV / 1 / 1 / CG4 > W	•••
Aclaración / sello / Av Lo -	
DAII //	
Correo electrónico: PALLO & MGR S NO 6 MA12 . COM	
	5.
Teléfono de Contacto. +55 45 9902-3030	
hookaak / nagina wah	•••
acebook / pagina web FACOBOOK	
Daka Nia	
PAULO MERISIO E GENPO	
NII.	

UCCA Security and Corrientes



Yo.	JANIO	FAGUD:	DEST	BORGES			
im		4				POSTULACI	ON DEL
CHA	AMAME PARA	INTEGRAR LA LI	ISTA REPRE	SENTATIVA	DE PATRI	моно інм	ATERIAL
DE	LA HUMANIDA	.D.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente,	X

Corrientes,	bde E2	JAND	de	e 2017.	Ť.		
Firma				Ains	Dad	b ₁	
Aclaración ,	/ selloJ.! # 09 }0	THIS EM	LANGER	Honges	-	<u> </u>	
Correo elec	trónico:	JANIOFAS	UNDES	DORGES !	egn	MALL.	Com
		GRANDE -	MATO	920000	30	ful	- DRASIL
eléfono de	Contacto	C.					
cebook /	pagina web	JANWA	og was ski	BONKSTO	ngtes		



Yo Jorge 30 jp. de Olingina. Rodnigusa.

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes, 9. de ... 1990, 18. ... de 2017.

Firma 1914 RAMIGUA ... de 2017.

Aclaración / sello 1801, 1801

Teléfono de Contacto + 5.5. 5.5. 9. 8.4.4.6.4.19.1

Facebook / pagina web forge Rodrigues

J. D. R.

AM CARRIE ROMERU

POSTUL		AMAME PARA L DE LA HUMA					
Mor		8.6					
						la POSTUL	ACION DEL
CHAMAN	ME PARA INT	EGRAR LA LIS	TA REPRE	SENTATIV	A DE PAT	RIMONIO IN	MATERIAL
DE LA HU	JMANIDAD.						

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

1 20 1	
Corrientes loge Janeiro	de 2016.
Firma	\ \
Aclaración / sello	
DNI 303 Q H3 SP	1 NIS
Correo electrónico: MAUMUO &	6. 5:175 6 May (0 M)
Dicción	
Teléfono de Contacto	981 6186
Facebook / pagina web	



Arg. CA. 2151 ROMERU

SEL DENTE

Luc Culton de Corrientes

Yo. Lenato Fagundes.

, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	*
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,	de	77	de 2017.
0	4	0	*

Aclaración / sello Engunda Lemota

DNI 30 97 98 F F F F F Correo electrónico: Garanderranala 966) amail cam

Picción luca alan Antherman, 175 Lenguarana 185 -

cebook/pagina web fagunder-Renata35.

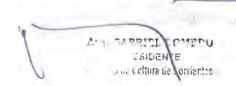
Corre Dicció Vereb



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
VO VAUG DE FREITAS
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	de 201	7.		jet.
Firma - # 6	2i Paswy	PAVLO	DE FREITH	
Aclaración / sello	31/5/			VENDONE D
Correo electrónico:	/pajadoe.	mende	mce Of	no tmai
Dicción	<u></u>	(3hhhhhhh.	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Co
Teléfono de Contacto	55 - 51 - 1	112192	10	
Farehook / nagina weh				



Yo. CJERSON DONG OS 11 JOHNS CLIVERS

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de		017.	1 1
Firma GERSON DE	UGUS	Thuk	leage!
Aclaración / sello		(//	4
DNI			
Correo electrónico:			
Dicción			
Dicción Teléfono de Contacto			
Facebook / pagina web			
i i			



1 Je Cultura de Corrientes

CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Culturalidad do la bumanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo CABÍNO CI	HAUEZ
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, fe	de 2017.
Firma	EABINO CHANE
Aclaración / sello	
DNI	
Correo electrónico	EADINO CHAVEE 59 D. Prail, Com
Dicción	ل المستحدد
Teléfono de Contac	to
Facebook / pagina	web





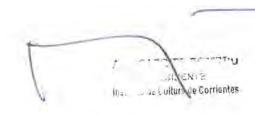


vo Feberico Antonio Maresca
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
E) chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

0	
0	icien
40	Mus
(I)	ian/
	usici
190000	\$

(Lugar) Buenos Aires, de Jueves 2 Marze de 2017.	
Aclaración/sello Manason Antonio Federación.	
Correo electrónico: Turles 666 to 45 Turles 666 to 45 Turles Correo electrónico: Turles 666 to 45 Turles 666	(



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo: YANCE, FERNANDO JUAN CARLOS

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes,

29 de Noviembre de 2016.

Firma.

Aclaracion / sello

- Fermando

juan Carlos

Dni 23.013.754

Correo electrónico: fernandoyance@yahoo.com.ar

Dccion: Elpidio Gonzalez 97. San Vicente, Buenos Aires.

Telefono de Contacto: 011-15-61656925

Facebook / pagina web

https://www.facebook.com/fernando.yance.5?fref=ts

https://www.facebook.com/TitoAvalosFolklore/

MUSICIAN/ Musicien





Yo	GUILLERMO	FLORES	VERON .	
,,,,,,,,		, presto mi	consentimiento a la	POSTULACION DEL
CHAI	MAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRES	ENTATIVA DE PATRI	MONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
. ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de ENERO de 2017.
Firma
Firma, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,
Aclaración/sello Covillerno FLORES VERON
22 F 10 022
Correo electrónico: quille chamame a notural-com
Dicción Ricardo Quitienez 3010 Localidad Ba Az.
Correo electrónico: quille Chamame @ notwail-com Dicción Ricardo gutienez 3010 Localidad Par Ar. Teléfono de Contacto 011 1534544995
acebook / pagina web
acebook / pagina web grupo ya pegu . La
d)



A EL MENTS RELITION

(C.SIDEN) E

(c. outo de Gultura de Arrientes



Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo JUAN PAMON MOLINA	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INT	EGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD,	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Firma Old CLAN. RAMON MOL.N.	<u> </u>
DNI 13_208.940	
Correo electrónico:	
Dirección LIBERLARP	
Teléfono de Contacto 1559-558342 Facebook / Página web JUANCILO MOUNA ELEL	A 1/2
Facebook / Página web JUANCILO MOLINA ELEH	EBANTE.

Instituto de Cultura de Corrientes

vo NARDO GOD LALE	1
1. 1	resto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIST	A REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las sigulentes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	*
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	*

Corrientes, de Jaco de 2017.
MI
Firma
Aclaración sello NAMO 690 VA VES
DN 2000 600
Correo electrónicos Syply USB & White Co
Dicción SCL VIMB 266
Teléfono de Contacto V UL 5376122
acebook / pagina web





corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. Corrientes, de Noviembre de 2016. Firma Aclaración / sello ERNESTO RAMIREZ D.N.I. 30.833.691 Correo electrónico: LAMIREZERNESTO GMAILGON Dirección Maest Ro Helogino 1177 - P. de los Libres Teléfono de Contacto 011-15.3557 - 7481
Corrientes, de Noviembre de 2016. Firma Aclaración / sello ERNESTO RAMIREZ D.N.I. 30.833691 Correo electrónico: RAMIREZERNESTA GAMAILGON Dirección Maestilo Melagno 1177 - P. de los Libres Teléfono de Contacto 011-15 3557 - 7481
Firma Aclaración/sello ERNESTO RAMIREZ D.N.I. 30.833691 Correo electrónico: LAMIREZERNESTOR gangal. Gan Dirección Maesti Ro Helogino 1177-P. de los Libres Teléfono de Contacto 011-15 3557-7481
Aclaración / sello ERNESTO RAMIREZ D.N.I. 30.833691 Correo electrónico: LAMIREZERNESTO GAMULGO Dirección MAESTIZO Helogino 1177 - P. de los Libres Teléfono de Contacto 011-15 3557 - 7481
Aclaración / sello ERNESTO RAMIREZ D.N.I. 30.833691 Correo electrónico: LAMIREZERNESTO GAMULGON Dirección MAESTIZO Helogino 1177 - P. de los Libres Teléfono de Contacto 011-15 3557 - 7481
D.N.I. 30.833691 Correo electrónico: LAMINEZERNESTO GAMULGON Dirección Maestilo Helogino 1177 - P. de los Libres Teléfono de Contacto .011-15.3557 - 7481
Correo electrónico: RAMINEZERNESTO GAMULGON Dirección Maestilo Helogino 1177 - P. de los Libres Teléfono de Contacto 011-15 3557 - 7481
Teléfono de Contacto 011-15 3557 - 7481
Teléfono de Contacto 011-15 3557 - 7481
Teléfono de Contacto 011-15 3557 - 7481
Tebook / Página web ERNESTO RAMIREZ ACOIZ DEONES





Yo. ES. COE, COE OS.

, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA de 09 03 de 2017.
Firma J.S.S.
Actoración 7 setto
Correo electrónico:
Doción: Ceuslos 618 Localidad CABA
Teléfono de Contacto — 4-381-9529
Facebook / pagina web







Yo	Ravie OSIALDO MARASCO
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Aclaración / sello PAUL MORAS Teléfono de Contacto...... Facebook / pagina web_ NUNDAMOS ROCK UTAJERO
ENTETORA BANDA
LIMA GUARANE.
OS JATCKERS.





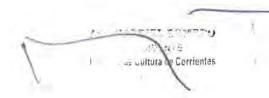
DE FEBRERO

Yo	Cauando Polo Momán
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAN	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA	HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de 2017.	
11.1 0.	
Firma ANDEXX 1	
Aclaración / sello FATON DO MODRAMAN	
DNI 7517-160	
Correo electrónico:	
Dicción	
	,,,,,,,,,,,,,
éfono de Contacto	
Parendor / haging men	





vo Fellx SAG bis	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D	EL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	AL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	t
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

/	
Corrientesde	de 2017.
XI	
Aciaración Asello FELIX	A. SAAACIA
DNI \$6.127-18	
Correo electrónico:	
Qcción	
éfono de Contacto	
Febook / pagina web	







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Vini	AL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
Yo. #70	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Sde em	ero	4- 2017		
corrientes, w. de	XII	de 2017.		
Firma	7	1	/	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Aclaración / sello	1	AN FAU)	
DNI 5.535	309		1	
Correo electrónico	Jasu Ja	h 1 2 40	hoo . Con	4022
Dicción PCD	6 4281	2000	CABO	g
Veléfono de Contacto	11-46	375840		
cebook / pagina web	www	fronts.	h. com	· on

000

CARRENTE

A SECONIEL FOMENO PA SIDENTE La maior de Courra de Corrientes

Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

, presto mi c	onsentimiento a la POSTULACION DEI		
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESE	NTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL		
DE LA HUMANIDAD.			
Considero que es importante proteger y pro siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las d			
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS I MAS IMPORTANTES		
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fientre otros), de exposición (museos)			
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, conte Chamamé como luthiers. También formación para locutores, di			
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curricular Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geo- artísticas			
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparació NSTRUMENTOS MUSICALES, como así tamblén a PRODUCCION			
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACI chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y			
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que conteng Chamamé contextualizadas geográficamente.	a todas las expresiones del		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2		
Corrientes, Sde Ov820 de 2	017.		
the state of the s	BAGGEMO		
DNI	16420000 16 Mail con Localidad Off Foo		

SIDENTE SIDENTE



	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	A LISTA
	Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	i-
4.5	Aclaración / sello 404 him Scharolia Ros D.N.I. 27. 479.817 Correo electrónico: 500 400 000 000 000 000 Dirección 100 4937 ulla Dominica Auellonedo Teléfono de Contacto 1559904431 Facebook / Página web. 18/55 9041092 Rieuro Grupo	







Patrimonio Caltural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

111

presto mi conser	timiento a la POSTULACION DEL CHAMA	ME PARA INTEGRAR
REPRESENTATIVA	A DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUN	MANIDAD.
Buenos Aires, 7 de	e Diciembre de 2016.	
Firma Sega	Leopaild Castilb	
0.000	1050 966	
Dirección	Palcarce 1010 - Floron	
Teléfono de Conta	cto 4 696 2654	





15



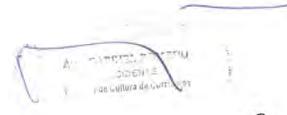
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Felija armando Chavig

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.
Firma Jelista State ARMAINDO CHAVEZ
D.N.I. 5597488
Dirección 12 de Octubre 880 Villa BOSCH 3 de Februs P.B.A.
Teléfono de Contacto4.84.2.41.818
Facebook / Página web





- Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO GABINO CHAVEZ	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRA	R LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	- - -
Firma Aciaración / sello GABINO CHAUEZ D.N.I. 13 TO 1963 Correo electrónico: Gabino chauez 590 pmzil. com Dirección CALLAD 220 CABA Teléfono de Contacto 1459709710	
Facebook / Página web 6 4 S.NO CHAVEZ	







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA YO. ÁVARO TEROEL	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D	EL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERI	AL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):	as

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de	de 2017.
Mach	
Firma	
Aclaración / sello	
DNI 30.630155	
orreo electrónico:	
Dicción	
de éfono de Contacto acebook / pagina web	
cebook / pagina web	
AU	

Ary. 2 TELEL ROMERU CIDENTE Incaritto de Culura de Corrientes

vo CESAR (KEKE) TERVEL
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	4

Corrientes,	de	de 2017.		
Firma				
Aclaración /	54344			
Correo elect	rónico:		.,	
Teléfono de	Contactopagina web		***************************************	
F-cebook / p	pagina web			



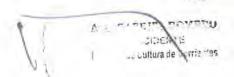


YO & MAYOO UILLY	LBY
, presto	o mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA RE	PRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
+
X
-

Corrientes, de	de 2017	9	
Firma			
Aclaración / sello M ATO	ccobbe) ·	
DNI 12847-645			
Gorreo electrónico:		.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
Dicción		<u></u>	
Péléfono de Contacto. 17 - 497	1-15	7/	
cebook / pagina web			







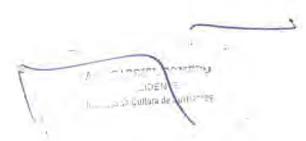
vo Reinaldo Almiró
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	7
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

	_
U	sicien
n	/ Mus
3	ician/
	Mile

0101 4 1010
ugar) CABA 17 de Lubrero de 2017.
D no-
rma
claración/sello Almirón Tremaldo
VI 11536171
prreo electrónico:
ción: Pasayuas 4565 Localidad CABA
léfono de Contacto 4778 1975 GL 1539 142665
cebook / pagina web







Yo	NATALIA	PASTORUM		
	************************	, presto	mi consentimiento	a la POSTULACION DEL
СНАМ	AME PARA INTE	GRAR LA LISTA REF	PRESENTATIVA DE PA	TRIMONIO INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	V
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO ÍNTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	sicien
and share	us
S	IN /UE
	lusicia
	M

Corrientes, 22 de ENERO de 2016.
Qualify state
Firma
Aclaración / sello PASTOWIII
DNI 29736764
Correo electrónico:
Dicción
eléfono de Contacto
picebook / pagina web



Yo	ELEUL.	Suvia	Posen	Company of the compan	, u , u , u , u , u , u , u , u , u , u	-
,,,,,,,			, presto mi co	nsentimiento a l	a POSTULACION DI	ΞL
СНА	MAME PARA I	NTEGRAR LA L	ISTA REPRESEN	TATIVA DE PATR	IMONIO INMATERIA	\L
DE L	A HUMANIDAD). ·				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
O	icien
	in/ Mus
3	usicial

Corrientes,aeae zu	J17.
Firma Colinalot	
Aclaración / sello ELLA S. ROCER	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
DNI 24235804	······································
Correo electrónico: Clemitarocco ya	, hoo, com.
Dicción	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	
www. eleve paper.com.	
The state of the s	

A CORDIT 204 200

vo Saledad Postorutri
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Complement - A	4- 2016
Corrientes, Person	de 2016.
Firma	
Aclaración / sello	
DAIL 2839446A	
Carl representation to the partition of	
Correo electrónico:	
Dicción	
Teléfono de Contacto	
Teléfono de Contacto Facebook / pagina web	·





40 HICOA LI-ZARDZV
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas; enramadas, entre otros), de exposición (museos)	~
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	-
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	ū

Corrientes,de	de 20	17.	
Firma	U.		
Aclaración / sello	HULDA LAZARAZ	<u> </u>	
DNI 17.06.860	A A STOCK OF A STOCK O		
Correo electrónico:hi.	Garavo latmail.	Coa	
vicción			
léfono de Contacto			
léfono de Contacto e ebook / pagina web			







YO SOLEDAD VENEGAS		
,	presto mi consentimiento a la	POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	STA REPRESENTATIVA DE PATRIN	MONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, i.o. dede 2017.	
Firma.	
Aclaración / sello Soledod Vinnero	
DNI330875.77	
Correo electrónico: VMEMS Sole O puro l care	
Dicción Perenta 1566 3°C	Localidad CASA.
Teléfono de Contacto 563816164	
Facebook / pagina web	
7 12	





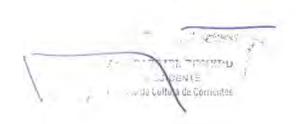
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. . CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO STELLA MARIS VISCONTI	ng mening	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.		Γ.
NEI RESERVATIVA DE l'ATRIMONIO INMATERIAL DE EXTROMINIDAD.		
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	5	
Firma STELCA MARIS		
D.N.I. 10, 459. 265	minimen	••
Correo electrónico: estrellade mar 52 @ hornail. com Dirección Av. Dí47 VÉLEZ 3997 Zº Zº		
Teléfono de Contacto 11-6911 - 0616 Facebook / Página web STELLA MARIS VISCONTO		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		63

Musician/ Musicien



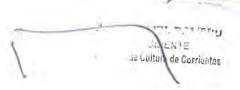


INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARG	ENTINA
vo Koeio Ayelón Acina	
, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

72	(Chipman)
	S
	draft (b)
	Service County

Corrientes, 4. de CVECO de 2017.	
Firma Will	•••
Aclaración / sello 2000 Acuito	
DNI 39. 194. 443	
Correo electrónico: roczoeryclen ryk @ 912021 Com	
Dicción Lu Delle Pione 4670 (CAP FED) Localidad CABA	
Teléfono de Contacto 11 23088424	
Facebook / pagina web Decro Ayelen	





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	L BOOTH LOWN BEL GULLLAND BARA NUTSBAR I
	la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR I MONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
ALI RESERVATIVA DE L'ATRI	MONIO INMATERIAL DE LA HOMANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre	de 2016.
Firma	
Aclaración / sello AMAR	:1/4 Julens Né Lida
DNI 14919566	11 0
Correo electrónico:	agananilla D Hotmost . con
Dirección & S. B.A.W.A	1345 Libertad Mela.
Teléfono de Contacto	526/174/
Facebook / Página web Z.	lensamolla contavte decHa
•	
	1
1	ATQ. GADCIEL ROMERO



vo Adriel Bolmacedo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	+
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)
Firma
Aclaración / sello Adrich Balmacela
DNI \$6.4(4.700
1 (c) (a) (n) 214 (a) (em)
Deción: Calle Matheu 663 Localidad Gral Pacheca
Teléfono de Contacto
Facebook/pagina web Alriel Bolmscelo







vo Alejandro Oscar Sanz
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

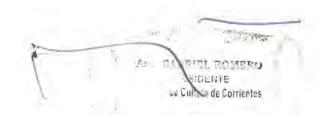
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	K
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesa y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	۲

Estimular la difusion en los modros de commicoción. X

(Lugar) Pto Thol B de Treso de 2017.
Firma /
Aclardeon/sello Alepandro Oscar Smiz
DNI 13804 447
DNI 13804 497. Correo electrónico: ale lasoratorio a pmil.com Doción: Castelli 51. 3."5" CABIA Localidad CABA.
Doción: Castelli St. 3"5" CABIA Localidad CABA.
Teléfono de Contacto. OI I. IS 53BS. 91B7
Facebook / pagina web Ale S202







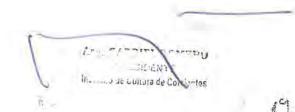
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Asotor Chars

<u> </u>
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.
Firma Wooton Clary
Aclaración / sello Hector Gavez
D.N.I. 5585301
Correo electrónico:
Dirección Pastor Lunga 6331 Villa 1300m
Teléfono de Contacto 4844 0071
Facebook / Página web





o Mago Telogo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	de 2017.
Firma	
Aclaración / sello	Λ
DNI 102974	104 104
Correo electrónico:	
Dicción	
Teléfono de Contacto	
hacebook / pagina we	∌b



ALLENTE O de Cortorios

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
40 Poblo Biodro's CHAMDISO
presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
X
The second section () the second section (

0	Ausicien
4 69	Mus
W)	ician/
ENTERIOR OF THE PARTY OF THE PA	Musi
	5

(Lugar) CALA 17 de 1/As	2017.
Firma STATE	Д
Aclaración / sello PASO Acuale.	
Correo electrónico: JASIBALIFALLO Deción: CONTINUEDE SE	Localidad AP Fee
Feléfono de Contacto	



vo Robén	EVPROAGOME
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	.D.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	7
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores,	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

orrientes,dede 2017.	
irma	
claración / selle	
INI IOCOSTAT	
Correo electrónico:	
cción	
accion	•••
eléfono de Contacto	
cebook / pagina web	



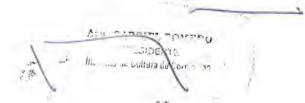


Yo	Monkenegro Gaston Hernan
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAN	ME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HU	JMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

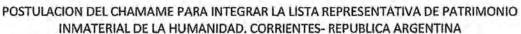
Corrientes, M. dede 2017.
-Attolio
Firma, Colon Firma
Aclaración / sello Hontenegro, baston Herran
DNI 40.587.544
Correo electrónico: 195 montenegro 15 @ amail. com
Dicción
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web —







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



vo Antonia	Bentez
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA I	NTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAL	Э.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	7
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	7
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

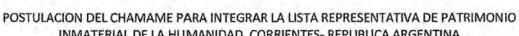
The same	
	=
	cie
	.0
-	S
DAME.	N
)	=
P	드
	.50
2000	Sh
nonale .	5
M	2

ANTONIO BENITEZ
TESORERO

TE ON	TESORERO
Firma	ASO.MU.CO.
Aclaración Asello	
DNI 1013 2685	
Correo electrónico:T	on benitez & Vehro Com. ar

acebook / pagina web





vo Boni Olera en caracter del dero Hermanas de	
vo Boni Vera en caracter del duo Hermanas Ve	29
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL	
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposíción (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcrípción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

N Wu	chamamé contextualizadas geográficamente.	
Isiciar		
Mu	Omartel	
OPE	Firma	······································
NEW YEAR	Aclaración / sello Boni Olva Aclaración / sello Boni Olva Elorreo electrónico: boni Olva O hot mail. com	
	Dicción	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
G		





vo Roxana Itati obregón
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIÓNES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20de	Enero	de 2017.
PAL	-	

Firma Fillum	
Aclaración/sello Roxana Itali Obregon	***************************************
MAII 22666 039	
correo electrónico: Roxana Itali dorego gmi	ail.com
icción Catoyate 2271	
Teléfono de Contacto 3794 - 690987	****************
Facebook / pagina web	× 1

Arg. GABRIEL ROMERO SIDENTE ra de Corrientes

Yo	DEDO	2UBIETA	- FUNDACION	METORI
DOS	2 CAATT AM	mi, presto mi c	onsentimiento a la POSTUL	ACION DEL
CHA	MAME PARA INTEG	RAR LA LISTA REPRESE	NTATIVA DE PATRIMONIO II	NMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRA L que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

AR E		
- E		
Isician	Corrientes, de ALE de de 2017.	
Z Z	1	
100	S Firms	
4 and 6	Aclaración / sello PEJPO 2031519	
and in the second	Aciaración / Sello	winanyana manana sa sa
	2000 2000 0000	~ ~
1- 1	Correo electrónico: CONO 2000 CONO / C	
	Dicción DAO LANGO 174	C. E. W. C. C. C. C. C.
The	Teléfono de Contacto 03794-431174 115	457222
D. 4	Facebook / pagina web	
CALES.		
STORE LEGISLAND	1) I i man more do latement	Cono



Postulación del Chamamé para qui integre la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial dela Humanidad

Carrientes-Republica Argentina

po Educado Romus, en mi Colidad de Interprete, futory Empositor director ocordeonista del grupo Educado Rome per Conjunto presto mi consentimiento a la Postula-JON DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL E LA HUMANIDAD.

Corintes, 15 de Voiriembre de 2016

Domers Educado MD: 1146 = 798 0- Educadoromense hotmail. Com. 2 Jordin Lo Clovelis 626 3794326737



corrientes argentina Chamamé

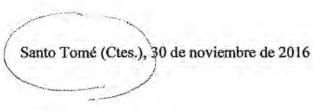
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Dalonio Eernomolez Derector del Bulunte quese
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Firma a fuuruuff
Aclaración / sello 1 6 Desposio Allouio Ternandez
DNI 5708 974
Correo electrónico:
Dirección 100 Sección chocao Horalo Marametto
Dirección 172 Sección Chocas Porose Marangeto: Teléfono de Contacto 3756 - 497885
Facebook / Página web







Señor Presidente del Instituto de Cultura de Corrientes Arq. Gabriel Romero San Juan 546 Corrientes

Me dirijo a usted, y por su intermedio a quien corresponda, en mi carácter de integrante del Dúo Velázquez-Olivera y su conjunto, con domicilio en la Ciudad de Santo Tomé, a efectos de aceptar la invitación que se nos efectuara a través de un correo electrónico el día 1 de Diciembre de 2016 a las 18:30 hs. en el Museo de Bellas Artes, donde se realizará el Primer Encuentro de la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Por razones de compromiso artístico que hemos efectuado con anticipación, no podremos estar presentes, pero nos representará el Martillero Público, Claudio Raúl Ayala DNI Nº 12.939.769, quien irá en carácter de oyente para acercarnos todas las inquietudes que se proponga y aportes que desde nuestra ciudad podamos contribuir.

Sin otro motivo, lo saludo con atenta y distinguida consideración,

Musician/ Musicien

ONI 16.832.478
CEL (3756) 495445
e-mail: carlosvelazquezOk@hotmail.com



POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Re.fo	NOLIN USUNTAN	a Romis. ta del Con	ra Jaros to Of	., en Dillento	mi Sanoz,	calidad	de 1140
					-		presto
mi cor	sentimiento	a la POST	ULACION DE	CHAMAME	PARA QU	E INTEGRE	LA LISTA
REPRES	SENTATIVA DE	EL PATRIMON	IIO INMATERIA	AL DE LA HUM	IANIDAD		
Corrien	ites, 24	de ./ lov.	can be	de	2016		
Firma:	mos						
Aclarac	ción / Sello /	nolina d	ans o				
	85934						
	electrónico:		The same of the sa				
	1	Polma	200				
Teléfon	no de contact	0: 3794	33765	4			





POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Romeo Alejandro, en mi calidad Representante del "TRIO CRISTAL de	de
Representante del "TRIO CRISTAL de	
Muan Laccu	
prest	o
mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LI	STA
REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD	
Corrientes, 24 de NOVIEMBRE de 2016	
1 1 Mbz	
Firma:	
Aclaración/Sello homero Alepado	
D.N.I: 22437661 Correo electrónico: 2nd in 16 21 rd/di	
Correo electrónico: 2nd in lb 22rd di	
Dirección: Gan yvan 667	
Teléfono de contacto: 2784 p49,693	





POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	
vo Praviel Turnómdin, en mi calidad de Director del Goigunto: Carquiel Fernóndin y su Ponjunts	
presto	
mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA	
REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD	
Corrientes, 25 de minimum. de 2016 Firma: Languis Junandin D.N.I: 42.203.457 Correo electrónico: exefernandez carjanto @ hotmail. com Dirección: Rafael Purans 824 Teléfono de contacto: 3774-115417640	
D.F. CILL	



POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

cons.			••••••••••••	presto	
ni consentimien	to a la POSTUL	ACION DEL CHAI	MAME PARA QUE		
EPRESENTATIVA	DEL PATRIMONIO	INMATERIAL DE L	A HUMANIDAD		
orrientes, 25	de Naci	zmBhe	de 2016		
	T	my)			
irma: Sello		U. Luga	16-12		
	1205	6 102		0.0 +	~1
orreo electrónico	: Ruber 20	dugung	y su conf	a holom	Tall CO
irección:	SAR MIC	w10 FT	& Con	sto Cold	C C A
eléfono de conta	cto: 37	74.69	36656	á	



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

de la humanidad

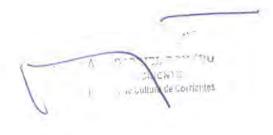
vo 5 CHOJ, MATIAS en eagerter de musico chamamerero
y en representación del grupo La FRONDA"
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Pi	
Firma	
Aclaración / sello SCHO T, MATIAS	•••
D.N.I. 28 844.346	
Correo electrónico: matissachoj@ hotnoil con	
Dirección 3 de Julio 4636	,,,
Teléfono de Contacto 3794 -070273	
Facebook / Página web Mation SCHO T	

Musician/ Musicien



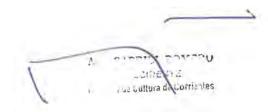


CORRIENTES · ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

vo Angel toty Montiel Director de Grupo Ronovació
presto mi consentimiento a la POSTULACIÓN DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Aclaración / sello BAUL OCAMPOS
D.N.I. 35378982 Correo electrónico: ANGEMONFICLSZIE GMAIL. COM Dirección Vilasoro 2466
Teléfono de Contacto O11-57746414 Facebook / Página web ANGEL toty Montrel





vo Constante D Magni	in i
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

1	
O	Isicien
I made sid	_
S	M/m
	Isician
	Z

Corrientes, dede	0	.de 2017.		
Firma				***************************************
Adaración / sello	you parliang			
27 558 9				
Correo electrónico:	ostank magni w	Shutwill	· CM -	
2011	A		************	
Dicción	3794 264455			
Teléfono de Contacto	9447 267 133)		
Facebook / pagina web				



	Graefola AN Tale
Yo. 000	Cosepta AM COLE
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA I	ntegrar la lista representativa de patrimonio inmateria
DE LA HUMANIDAD),

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	K
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

		en
1		sicier
	n	ın/ Mus
h		usicia
	Maria Hall	Ē

Corrientes Ode Ene	
Sama To	
As ración / sello	
Cor eo electrónico:	
stefono de Contacto Facebook / pagina web	





CORRIENTES - ARGENTINA

, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA ,	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, 21de	
Firma Sendra Noemi Cardos	
NI	

Musician/ Musicien

on builting de Correction

vo Gabrie	La solange, Caceres Aquirre.	
	, presto mi consentimiento a la POSTU	LACION DEI
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO	INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	D.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

C	9 5
1, 11) isi
U) }
	Sicis
	Z

Corrientes, de COERO de 2017	Corrientes,de	enero	de 2017
------------------------------	---------------	-------	---------

FirmaAclaración / sello	Gabriele	Soloneo	CO CP80\	D981194
888 IS 11A	68	0		
Correo electrónico:	sdange co	aceres 50 6	gaair a	<u>sm </u>
folófono do Contact	3794-0	411.61	1501. (a)	ceres) .
Facebook / pagina w	eb (Gorriente	es-Cap)		

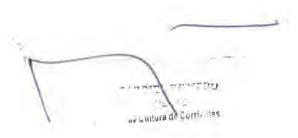
GLENTE SINENTE Conjectos

POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Giannela Niwoyda,	en	mi	calidad	de
New 8	ica y Cantautora				
***************************************			•••••••		
·········					oresto
mi con	nsentimiento a la POSTULACION DEL CH	AMAME	PARA QUE	INTEGRE LA	LISTA
REPRES	ENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE	LA HUMA	NIDAD		
Corrien	ites, 30 de Noviembre	de 2	016		
Firma:	agiamela				
Aclarac	ión/sello Ni woyda Giamela				
D.N.I:	44.221.797				
Correo	electrónico: giamela niwoydaysu u	njunto	@hotma	ii com o	7
Direcció	ón: B° Fray Joré Quintana 20	"B" C/3	Q		
Teléfon	no de contacto: 2794 - 334802. / 3	795-(019079		





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mirian Asuad , Músico Chamamecera y difusora radial de "Nuestra Identidad", presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 29 de Noviembre de 2016.

irma

Aclaracion / sello

Dni: 17.042.569.

Correo electrónico: msasuad@hotmail.com

Dccion: B° 228 Viviendas- Sector H Casa N° 242 (Ex aero club)

Telefono de Contacto: 0379-154632819

Facebook / pagina web

Facebook: Mirian Asuad y

Canal: Mirian Asuad





vo Mordos, Espie Natalia
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	V
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	V
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	V

)
3	usicien
	Musi
	44
No. of Street, or other transfer, or other transfer	
	1 2

Corrientes 22de CARTO de 2017.	
Firma.	
Aclaración / sello MOIDES SOCIE NETZLE - DVI: 39.635.381	
DNI LINGTOCOTI 2206 Danail nam	*******
porreo electrónico: 140/d060F1639@gmail: C0m Dicción: Jujuy SLS C0/110/1769 Teléfono de Contacto: 3794-1367471 Facebook/pagina web S0F1 H0/d65	
Weléfono de Contacto 3794-136741	
Facebook / pagina web SOFI HORDES	



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Gicela Méndez Ribeiro presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 1 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

DNI 24708432

Correo electrónico: contactogicela@gmail.com

Dirección: 12 de Octubre y Ñacurutu - Santa Ana - Corrientes

Prialo Mender Ribers

Teléfono de Contacto: 3794686988

Facebook / página web www.facebook.com/gicelamr





yo Marz Euge	ua Gallardo
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRA	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes	e Aporto	,d	e 2017.		
Firma J W	A POUL	1)			
DNI	7893971		Gallarde		***************************************
Correo electrón	nico:	ygellards.	27@ pmail.c	con.	Losa (Cles)
Taláfana da Ca	ntacto37	82-1541 3 6	96		
Facebook / pag	ina web Ma	ria Eugen	a Gollardo	(FB)	





vo Claudia Cemborain
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de NSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	irion
AH Singson	0
S	M/W
	iciois
	MA

Corrientes, 6 de eulo	de 2017.	
Firma Deselofració.		
Aclaración / sello Caudeo	2 Comborain	
Correo electrónico: horacidoro Dicción Sau Hortur 13 S Deléfono de Contacto. D. 277 D	angua vidolo @ ho	itmail.com
Dicción San Hortun 133		~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
Aléfono de Contacto	12404213	(breds-
recebook / pagina web		The same of the sa

Arg. GARRIEL ROMERO RESIDENTE Cultura de Corrientes



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

2	icien
	Musi
	cian/
	Music

7		A STORE	-	1.10	
S		A			in the
E C. S.	The state of the s		1	182	S. Carles
1	1	N.	1	6.	The state of the s
1	0	7	S. A.	1	

Corrientes, 8 de Ago Sto de 2017.
Firma 2
Aclaración / sello
DNI 0499 8432
Correo electrónico: con tacto Picelo Egmail, con
Dirción 12 de Copulses 1 Nachrutis de santagna - CFG
Teléfono de Contacto 0037 9154686588
Facebook/pagina web Facebook. com/gicelomr





YO ESPIN DUA HIVALAH VENDICE
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma PluEng
Aclaración / sello Estindala Angua V. D.N.I. 2623SOPO
Correo electrónico: estre llas de ltampui Dhatmail G.m. Dirección \$36 kikiendas MBlah 42 l. Bto Dto 5
Teléfono de Contacto 3794-095585
Facebook / Página web . ETPINDOLD , ANDUD .







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ledesma , Clara Maria Victoria.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, . de Noviembre de 2016.
Firma CHMS. Aclaración / sello le desma Victoria
Aclaración/sello ledesma Victoria
D.N.I. 4G. 842. 971
Correo electrónico:
Dirección San Juan 3507
Teléfono de Contacto 4-438246
Facebook / Página web Victoria Ledesma.

MUSICIAN Musicien







YO SOFIA ECINUA CABRAL
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	de 2017.	
Firma Celo Cabras		
Aclaración / sello Cabras	l soxia	
DNI 33828962		
Correo electrónico:	5060 00000	Madfalla Varis
DiccionKI O. VULCE	11 2 00 011	MOGINA FONTA
Teléfono de Contacto	7 600 611	Santa Marian Ma
Facebook / pagina web So∉	Y CABRAL ,	. Call

Músico

Musician/ Musicien





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	vo La PilarciTa
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, ² ∽de Noviembre de 2016.
	Firma Regula Danula del Polan Tratio
	D.N.I. 41.015.714 Correo electrónico: P. Larci Tagcosta Mognail Lom Dirección Bor. Montana Av. Marpu Bas
	Dirección Bor Montana Av Marpy Ban &
į,	Teléfono de Contacto 3994-042035
	book / Página web Lag Pilaro TS
	C
	S C C C C C C C C C C C C C C C C C C C
A	Musician/ Musicien
9 4	an/u
galadis	Sic
	No.

no Cultura de Christos



presto mi consentimiento	a la POSTULACION DE	CHAMAME PARA QUE IN	TEGRAR LA L
REPRESENTATIVA DE PA	TRIMONIO INMATERIA	DE LA HUMANIDAD.	
Corrientes, ³ Ode Noviemb	re de 2016.		
Firma lenge	Q		
Aclaración / selloA	SILUPRA FARGIAN	·	
D.N.I. 97 177 13	4		
Correo electrónico: 🛣	1 0 0 1		
Correo electrónico:	er nes la Momis	11. com	
Dirección LA PANI	pa shito		
Dirección LA PANI	pa shito		4 1
Dirección LA PANI	pa shito		(Asgina)
Dirección LA PANI	pa shito	OR PERTIL LUTOR	(Asgina)
Dirección	pa shito		(Asgina)
Dirección	pa shito		(Asgina)
Dirección	pa shito		(Asgina)
Dirección	pa shito		(Asgina)
Dirección	pa shito		(Asgina)
Dirección	pa shito		(Asgina)
Dirección	pa shito		(Asgina)



presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma ellu Emo
Aclaración/sello Entivero Maria Alicia.
D.N.I. 33,855.287
Correo electrónico: Mangalicia @ 6 mail, com Dirección Belisaño Roldan 4242 B San Raque
Teléfono de Contacto 3784 - 894314
Facebook / Página web maria, ali cia. 20 6 hotmail, com







vo Espíndola Jorgelina
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello T. Espindola Vorselina
D.N.I. 45 940 768
Correo electrónico: Jarselinz espindaz dominicios mol.com
Correo electrónico: "Tarselinz espíndaz dominiciOsmal.com Dirección "Avenida Pujol 2358 B piso departamento B
Teléfono de Contacto .3794-667228
Facebook / Página web . Tagelina Espindola
7





CORRIENTES : ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

vo arah Colque de GUARANITICA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello V Colgie Sarah
D.N.I. 29806813
Correo electrónico: charocolque a posail . Con
Correo electrónico: charoc dque anail con Dirección 25 de Prayo 1033
Teléfono de Contacto 379 4725743
Facebook / Página web Charo Colque





vo Maria Fatima Quintana	
, presto mi consentimiento a la POSTULACIO	N DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMAT	TERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

0	ion
Chamain	=
S	M/M
THE REAL PROPERTY.	Ei cia
	M

Corrientes,24 de Ereso	de 2017.
Firma Fort Dans	
Aclaración / sello Fatico Que	intana
ONI 36. 946.108	<u></u>
Forreo electrónico: Que hus = 030 picción Desagueira 203 reléfono de Contacto 3794-6	2hstmail
Dicción Dasa Queisa 203	0
Teléfono de Contacto	3180s
Facebook / pagina web	



Yo	Maria Paula Giménez
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE L	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	2
U	Musician
S	Miss
5	civis
	N

Corrientes Andede 2017.	
Firma Standard	
Adaración/sello Ginenes Maria Pou la	
DNI 337791.786	
forreo electrónico: mapaulaci R@gmail.con Deción Estado de Israel 3443	
Acción Estado de Israel 3443	
Facebook/pagina web Maria Paula Gineres	
Flacebook / nagina web Marcia Paula Gimenez	
Theorem / babilla trep (100 ()	

to my age printed as printed as the second a

, presto mi consentimiento a la PC	STULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	
DE LA HUMANIDAD.	to a control to be not be
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes pa	
F ADE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PREMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y an maios a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, en entros), de exposición (museos)	
Estaciós DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al	X
i camamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al camamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y es diseas.	X
/ ान्तिवागालाक y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de	
A mañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo manerero (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del contenta de contextualizadas geográficamente.	
(Lugar) 19 de ELECO de 2017	
Firma (Quant	
Aclaración / sello DE PORVER CONTACIA	
Corres electronics. Clorencia de pombert a hotmail:	om ,
DNI 34856158 Correo electrónico: florencia de pomberté hotmail: c Deción: Junyn 760 5- B Localidad. Teléfono de Contacto. 3794687587	om 1

W acadim Second ones



Chargene Chargene Patrimone Supreminiatorial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Claudia Noer	ni Pinsker
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Ode Hacs to	de 2017.
0462	
Firma Solder Level	
Aclaración / sello Pins Ker, Claud	a N.
DNI 32.880.107	
Correo electrónico: Claupinster @ c	mail.com
Dicción San Luis 851	Localidad Corrientes
Teléfono de Contacto 4423719	
Facebook / pagina web	

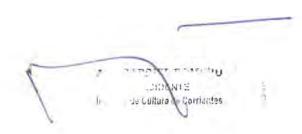


corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

40 Benites Occilio Mencules, Contente Chomomices.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Asedool
Aclaración / sello Persites Cacilia In
D.N.I. 34655.138
Correo electrónico: Labolemia - Cecilia Quillook es. Dirección Som Mortin B3/ 1° 2
Teléfono de Contacto 3794-739655
Facebook / Página web Pecilia Benita





, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	1
rear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del namamé contextualizadas geográficamente.	X
Corrientes, 22 de En ero de 2014 22/01/17	
Aclaración sello Maryam Bon pland	
DNI Nº 2493792 Correo electrónico: manyam Labo hatmail.com	
Dicción tenjate Donte De 1652 (Sto)	
Dicción Tenja de Aporta D 1652 Otto	

Musician/ Musicien

vo Rebele Ver	۵,
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAF	R LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de 2017.	
Firma Rleid	
Aclaración / sello Rolec le Vore	
DNI 40033071 1	
Correo electrónico: Rofaelo Vera Whot m	ioil.com
Dicción	
eléfono de Contacto	
Eléfono de Contacto Elebook / pagina web	

ua cultura de Cocrientes



Postulación del Chamame Para que integre La Lista representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

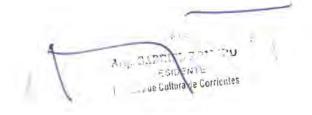
Yo Daniela del Pilar Acosta más Conocida nombre Artistico La Pilarcita en mi Calidad de Artista Musical Presto mi consentimiento a la Postulación DEL CHAMAME Para que integre La Lista representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

Corrientes 14 de Noviembre de 2016

Firma: Panila al Pilos Norta DNT: 41.015.714

Dirección: B. Doctor Montaña Av. Maipu Km8 Elepono Conta oto: 3794-04-1035





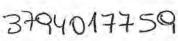
Postulación del Chamamé para que integre le Liste representativa despatrimanio inmaterial de le humanidad

Coepieutes-Republica Argentina.

Jo Aty Romano, em mi calidad de Contente del Jupo Educado Romano y su conjunto presto mi consentimiento a la PostulaCión DEC CHAMAME ARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL ATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Orientes, 15 de Noviembre de 2016

Romen Archeo Potona DND: 25053770 Styromeno @ hotmail. Com B-Pirayui Lloviv. Mz.1 C.3







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Idad de la bumanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Valeria Gomez
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Lige En 40 de 20	016.
Firma	
Aclaración / sello	
Correo electrónico: VOILLY 50010 MO Dicción 139 VIV Sechol B COST 7	tmail, com,
oicción 139 VIV Sector 13 COST 13 Teléfono de Contacto 44 44 006	- Ex 1460 (1116.
Frebook/pagina web Valeria Gome	'T



Ance CAR VELLECTERO SINENTE Vincullula Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Adela Noemi Noce,	en mi	calidad	de
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	p	resto	mi
consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAN REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA		INTEGRE LA	LISTA
Corrientes, 23 de Novieubre	de 2016		
Firma:			
Aclaracion/Sello Adela Noemi Noce			
D.N.I: 17. 433. 000	1		
Correo electrónico: ade noce ghatmail.com. a			
Direccion: Be Beron de Astrada Mondh. "B" 1º1	Piso Dysto. 14		
Telefono de contacto: 3794 - 694913			





vo Noemi Maizare	5
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LI	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes, A. de C. O. S. Corrientes, A. de 2017.	
Firma Matri	
Aclaración/sello Noem Marzeres	
DNI 32 183 081	
Correo electrónico: Piky 6 @ Notmail-com Dicción Reconquista 2844 Localidad	
Dicción Reconguista 2844 Localidad C	Has Cap
Teléfono de Contacto 3799-612960	
cebook/pagina web Noem! Maizares	



1 as cultur de Cesticoles

YO ANDREA SOSA	<u></u>
***************************************	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRA	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

0	2
0	a cicio
Meanale 4	Mile
S	2/2
	civio
-	-

Corrientes, 25. de	ENERO	de 2017	7.	
Firma				
Aclaración / sello		U	The state of the s	
Correo electrónico	. agsa_and(@hotmail.c	om.	
auccione	1000000	y.C.	Localidad	I to fi
Te éfono de Conta	cto379 45	75700		
Teéfono de Conta Facebook / pagina	Web ANDREA	Sosa (Perfil	llemo)	

LICENTE Le Cultura de dorrientes

Yo Lugue	ZACARIAS	MLANCA	CAROLINA	
	, pre	esto mi consentim	iento a la POSTULACIO	ON DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA	DE PATRIMONIO INMA	ATERIAL
DE LA HUMANIDA	AD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	K
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
O	icien
The second	Musi
	ician/
Parameter and the second secon	Mus

Corrientes, L. 8. de EN ENO	17.
-----------------------------	-----

rma. Manuallia	***************************************
Aclaración / sello	
DNI 24046 832	
Correo electrónico: Kroluza re for no ho	tmail eom
Dcción 228 V - S D - C 197	
Teléfono de Contacto3794 - 518474	
Facebook / pagina web	



40 Espindola, Andha	
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	TA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Charnamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Charnamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	χ
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de de 201	17.
Firms And	
Aclaración / sello Espicolola, Roalio	
DNI 26835080 Correo electrónico: estre las del facascial Latona	XI long
Dicción S36UTUI MBOR TEPRA 35	Localidad Las
Teléfono de Contacto 37.99 01.5585,	
Pacebook / pagina web Espindola , Apolia .	





Chamané Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Coladys	Grzeiela	Arriota
1		ntimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTE	EGRAR LA LISTA REPRESENTAT	TIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las sigulentes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	T .
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes O de Agos 40 de 201

Aclaración/sello Gradis Gradela Amieta

DNI 18 455.373

Correo electrónico: Jalyarriela pamail.com

Teléfono de Contacto 379 4 9 00 522 - 379 4 09 2986

Facebook/pagina web @ tadys Graciela Assicta



	Chamamé	
2"	 Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad	

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	NIO
vo Cáceros Mocrel Valerro Andrea	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION	I DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMAT	ERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

	=
O	icien
	Mus
(J)	an/
3	sici
	Ma

Corrientes, Lide COCHO	de 2017.
Firm Treatment	Α΄
Firma Inder Mariana Aclaración / sello Vol. (2016). Son Andre ONI 34 A 6 (2028).	201 Cácares Honord
Correo electrónico: MARTE La cer	CS. 916 Dimate Com Localidad Schoolutes Capito
Picción Peléfono de Contacto37.94.59	TO 9.7
acebook / pagina web	T.W.A.T.

ne Gultura le Corrientes

vo Glannela N	iwoyda
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRA	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Musician/ Musician

Corrientes, 25de ERCO de 2017.
Firma Nahansela
Aclaración / sello NIWOYZO GIORNEIQ
DNI 44,227, 797
Correo electrónico:
Dicción B QUINTONO MZ 20 B Localidad CTCS
eléfono de Contacto 3794 339602
Pacebook/pagina web Giannela Niwoy 10

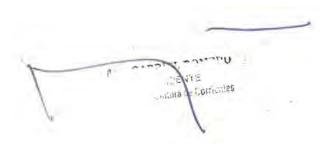
A County of the Contractors



vo Osunc Dalzo Ho, Melody Aldana
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Dia
Aclaración / sello Melody Aldana Osuna Dalzo Ho
D.N.I. 41.979.232
Correo electrónico: me lacly dalzoffo Q gmail.com Dirección Brasil 1222 - 3A (Corrients)
Dirección Parasi/ 1222 - 3A (Corrients)
Teléfono de Contacto 3794 - 7850 75
Facebook / Página web Melody Osuna Dalzo Ho

Musician/ Musicien







Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo 50114800 64505 4-1166
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma J
Aclaración / sello STINCSO ROXONO COLO
D.N.I. 31.686.115
Correo electrónico: SON DO EL COMO LO
Dirección II, fexe 1839 Dpt/
Teléfono de Contacto 3784 65 1775
Facebook / Página web Toxon Etilles - Las Hammas Etilles





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Natalia Belén Domero (la Gringa del Acordeon)
	o mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LIST ESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrie	ntes/9de Noviembre de 2016.
Firma	<u>Jenyosle</u>
Aclara	ción/sello Natalia Belén Romero
DNI	42.203.390
Corre	o electrónico: ani.bals.omeso 9n@ hazma i 1-com
Decio	B Fray J. de la giointana 9.4 Hz. 19B CZS
Teléfo	no de Contacto CEL: 3794-844502 , Fi 30: 4414 610
Faceb	ook/pagina web: La Grinoa Del Acordeón





POSTULACION DEL C	HAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIC
INMATERIA	AL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
Bonni	1 leva

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de de 2017.

Firma Aclaración / sello 73 2 77 / L. Aclaración / sello 73 2 77 / L.

MÚSICO

Musician/ Musicien



vo Eloisa Elizabet Flores
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamě como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	1_
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	4

Corrientes 23 de Enero de 2017.	
Firma SELLED	V TABLE SONOR
Aclaración / sello. Eloisa Elizabet flores DNI 20940170	Instituto de Cultura ve Corrientes
Correo electrónico: eloisa plores 25 @ hot mo Dicción B. Voces - 110 viv. Hz 105"B" - Selor 2 - Casa:	ail com
Teléfono de Contacto 3784-151483	
Facebook / pagina web MUSICO	

Musician/ Musicien

	PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO UMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLIÇA ARGENTINA
	eto Comerile
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR L	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	5
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	V
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	V
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	**

0	20
0	Picio
not enter	1
(h)	M/m
William September 1	01010
1/ See	

Firma Olas	la	0	Contract of Contract of
Aclaración / sello	Nong Cobcom	216 G	
DNI	aperas 208	2 Sive	Cord 1
Dicción Serve	19 12	Localidad	Iporier C
eléfono de Contacto	49114445		

Corrientes,....de 2017.

via de Corrientos



vo Luisa Welly Rollet	MIDAD. COMMENTES MEI GDEIGN ANGENTINA
,	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	TA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26de Enero de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello T Lui Sa Welly Rollet	
DNI	
Dicción CHUBUT 1831- CAR CHES	
Teléfono de Contacto. 037944430 Facebook / pagina web	
The state of the s	





vo Maria Galia Challos presto mi consentimiento a la Po	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	-1
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes 28 de ENONO de 2017. Firma Old Old School Scho	

Musician/ Musicien

Facebook / pagina web

in ne Cultura de Corrientes

vo ExtABUO	Vino
\(\text{3.10.10.10.10.10.10.10.10.10.10.10.10.10.	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR L	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	- X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	·

Corrientes, de	122	de 2017.		
(Ito	-			
Firma	2			
Aclaración sello	ostati	MD /VI	110	
the state of the s	17 9 6			
Correo electrónico:	1009			
Dicción			***********	
léfono de Contacto				
cebook / pagina web	1 1 10			
K: II	/ / //	11	. 1	

MBURUCU

ROMERU

le collumnation

101,100,000,000,000	ento Man bria
Yo	110 Maa 2000
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGR	RAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27.de	nero	de 2017.		
E.				
Firma				
Aclaración / sello	cembory,	Scar Alberta	7	
DNI 27.794.77		6		
Correo electrónico:,,Q.	scar_man	ubriu(a) hoting	ail.com	
Dicción Castelli	3040		Localidad	presputes
Reléfono de Contacto	379454	10734		
cebook / pagina web				39 41131 213 0140
K				



MARICE SIL TOTETU SIL

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,dede 26	017.
Firma	
Aclaración / sello Cospael Cocome rola	(1/0")
Aclaración / sello. Cabrel Cocomo rola DNI 502002598	3 V
orreo electrónico:	
rcción	Localidad
cción	
cebook / pagina web	



Cultur de Corrientes

40 MANCELINO JONTENEGRO

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardía: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, G.de. ENE	700 de 2016.
Firma	
Aclaración / sello	PLANTE LIND (LETENTE PONTENEGO
DNI 17-81179	16/
Correo electrónico:	
Dicción SANTA F	E 1486 - 120 VIV- MENLESES CTES_
Teléfono de Contacto	3773-443062
Facebook / pagina web	//



40 Carelo julier No	dies

, presto	mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REF	PRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6. de Eull de 2017.	
- let	
Firma	
Adaración/sello Corell Jules Nedigo	
DNI 33-842.499	
Correo electrónico: 100- ANETE (O) Guer Com	
Correo electrónico: 100 ANETE (Danes Com Dicción 15 M cierca 118 V M34 ASAS	
Teléfono de Contacto 277315464315	***************
Facebook / pagina web Rodigo Conto	





Yo Rodriso Mastin Galaca

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\times
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Ode A60510 de 2	017.
Firma Dood 3	ų
Aclaración /sello	duco.
DNI /35,132,352	
Correo electrónico: hodrigo martin 3	Dares Demol.com
Dicción San Luis 251	Localidad COSTICHO
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web Bodhiso Mari	in Galarza

0000

DEC

A 19 PARRIEL BOMERU



YO ME	LEARTHO	DAIL	FUCE	W16	
	1				TULACION DEL
СНАМАМЕ	PARA INTEGRAR LA	A LISTA REPRES	SENTATIVA D	E PATRIMONIO	O INMATERIAL
DE LA HUM	ΙΔΝΙΠΔΠ				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes O. Gde
Alle "
Firma
Aclaración / Sello MEL CADEJO PAR TUEENIO
DNI 145-61270
Correo electrónico
Dicción ALVUHA VILA
Teléfono de Contacto 3494 - 096113
Racebook / pagina web

h was no wallen as Guarientes

Yo	duho	Alberto	31	20.00			
CHA	MAME PARA I	ntegrar la lis	TA REPRE	SENTATIVA	DE PATRIM	IONIO INMATE	RIAL
DE	A HUMANIDA).					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	Excelente
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	Apogo esta
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	Importante
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes L. n. c. n. de 2017.	
Firma Janul	
Aclaración tsello Dulio Albalto Blan Zo	
DNI 13, 249,940	
Correo electrónico:	
Dicción Pilagine Nivayro 1+53 Localidad Cta	
Jeléfono de Contacto 146622	
Écebook / pagina web	
	1



TANNET CO. Stiller S. Stiller S.

MOSTOLOGION DEL CHAMAME MAKA DE INTEGE à L'STA REPRESENTATIVA del POTRIMONIO ¡NHATEDIAL de LA HOMANISSAD=

COLDRENTES - REPUBLICA ARGENTINA
YO FELPX POCHI" BABE, EN HI CALIBAD

DE GOITARRISTA CANTOR CHAMANECERO =
PRESTO MI CONSENTINIENTO A LA POSTULACION
DEL CHAMAME PARA DUE INTEGRE LA LISTA

RESENTATION DE PATRIMONIO INMATERIA L

SE LA HUMANIDAD.

CORDIENTES 15 LE NOVIEMBRE Le 2016

FELIX RAMION BASE

SUP 13.634.710

FEL-ram DHDOVALOOK. COM

PLVEAR 315 - REPCEDES - CHES

CEL 3773-515523







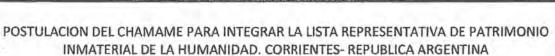
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO ROMORO SOSA GERANDINO EMMANUE
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, 46 de diciembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello Ronono Soca Genandino Enancel
D.N.I. 32 733, 949
Correo electrónico: Dromenososa @outlook.com
Dirección Benthai y Rivadavia
Teléfono de Contacto 3754 43 3472
Facebook / Página web Genan Ronemo Sosa







YO PED RO	ANTO NIO	cu ci	ANDRO	Ries		
	,	presto m	i consentimi	ento a la PC	STULACION	DEL
CHAMAME PAR	RA INTEGRAR LA LI	STA REPRI	ESENTATIVA	DE PATRIMOI	NIO INMATER	RIAL
DE LA HUMANII	DAD.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes U.d. EW EV de 2017.
Firma July
Aclaración / sello 16 DRO A. COLI DINDURO 405
ONI 301,860 897 Cerreo electrónico: ANTO NIO PODE CO (C) FLOTOMIC COM
Disción BOLI VAVE 189 120 LA
Picción Boll V AVR 189 180 LAM Sejéfono de Contacto 3794 970821
ratebook pagina web PJ DRO AN STONED

Corrientes



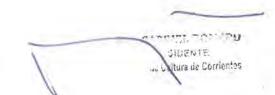


Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO GUSTAVO SAWADOR MISVEM WI 13516710
The second secon
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes,ol de Noviembre de 2016.
Eima Am Lui
Aclaración / sello MIQUEL, GUSTAUO SALUADOL
D.N.I. 43.5/6.710
Correo electrónico: Gusmiqueri Q ALNET. Com. AL
Dirección BELGIANO 1679
Teléfono de Contacto 3794408393 Facebook / Página web GUJTAJOMÍ 9 ETÚ / TREBOL JE ASS
Facebook / Página web GUJTAJOMI 4614 / TREBOL JE ASS





40 Conlos 5 tealmonn
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERI
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover, el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamame como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

C	orrientes, de le
Fi	ma
A	laración / sello Carlo Steadmann
D	u 2/568079
C	rreo electrónico: carlas I tepel acomo plata el co
À.	cciónO
	léfono de Contacto
	léfono de Contacto



Yo	Nouse	Bonnino
		, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMA	AME PARA INTEG	rar la lista representativa de patrimonio inmateria
DE LA F	HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	$\sqrt{}$
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 79 de (200 de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello Danana Mayto	
DNI 32 13 766 Correo electrónico: may ra banami na 550 gmail com Dicción 2353 14 B2 27 VIV Localidad 1 to 3210 ga Reléfono de Contacto 23784 (5 ki 8 21)	
Correo electrónico: 220 panamino 550 fmil com	v
Picción Localidad 17 721Agó	2+25.
eléfono de Contacto	
reléfono de Contacto	

USALO BOYALINO



11, 21, 12, 27, 22, 2	the man market and the control of th
vo Cesor	No 50 chi
***************************************	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA II	ntegrar la lista representativa de patrimonio inmateriai
DE LA HUMANIDAD).

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	Y
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, A. de Folmoro	de 2017.
Firma Way Melin	
Aclaración / sello Cesa MVII C	Sh T
DNI	
Disción Liverne & 1210	······································
Teléfono de Contacto5.4.3.7.1.4	61 4374
Racebook / pagina web	And the same of the same

פרווב וזוט בי ב



Postulacion del CHAMATE PARS QUE integré LA Lista REPRESENTATIVA del PATRIMONIO de la tumanidad

CORRIENTES - REPublicar ARGENTINA

YO AGUSTIN DUAZTE EN MI CALIDAD DE

ANTOR Y COMPOSITOR PRESTO MI

CONSENDIMIENTO A LA POSTULACION DEL

MAMATE PARA QUE INTEGRE LA LISTA

REPRESENTATIVA DEL PATRIMINO DE LA

TRUMANI DAD.

Corrientes 24 de noviembre de 2016

Duazte Soustin Zagnia@Gofnail.com Castelli 3355 3494-851106



Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Bisilbe down Carlos.
,
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Ass D
Firma
Aclaración/sello 13131UNEJ-C.
DNI 13636613
Correo electrónico:
Dirección Lavalle 3768
Teléfono de Contacto 3494006438 _
Facebook / Página web

Musician/ Musicien





corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	40 Jorge Federico Moroles
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, de Noviembre de 2016.
	Firma
	Aclaración / sello Jorge Federico Morales D.N.I. 34. 628. 461
	Correge electrónico: MORALES JORGE FEDERICO D. GMAIL. COM
	Correo electrónico: MORALES JORGE FEDERICO D. GMAIL. COM Dirección Luo Murinoy 2600 Borrio Son Dogue Teléfono de Contacto 3794 5905 10 Facebook / Página web Jorge Morales - Grups I tati
	Facebook / Página web 1999 Morales - Grupo I tati
-	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e





Postulación del chamamié para que integre la Lista representativa del patrimonio inmaterial de la humani-

Corrientes República Propentina.

40 Anibal Aquestín Vera en micalidad
de Director del Grupo VERA. Monzon
presto mi con sentimiento a La postulación del Chamame para que inteore la lista representativa del
patrimonio inmaterial del a huma.

nidad.

Corrientes. 15 de noviembre de 2.016

Authoritzet 2

Anibel Houstinitera

DNI 5.712.692.

B. Fosé Meria Gomez 30Viv. Manzanz B. Casat. Mercedes (Ites) Teléfono: (3773) 404250

Fifo: (03473) 420689,_





vo Kizrolo Auslos
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluír en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

-	
	2
D.	0
_1	O
	S
÷	2
4	\geq
7)	-
	=
tetate.	10
_	.0
No.	(1)
4	3

Corrientes de La Company de 2017.	
Firma J.	
Aclaración / sello Fl WWD DUCARZOD	
DNI 46 893 175	
Correo electrónico: Dicción Macido Wortinet 7253	
Néfono de Contacto 70 60 74 Nebook/pagina web Ricardo Avalos	
Lebook/pagina web Ricardo Avalos	

CHARITY SCIENCE LUEWY ! ue cuitara de Corrientos

vo SERGIO	S064
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	,

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

C	9
(9
10	2
=	Jucia
	Ariei

Corrientes, D.de. C.M.E.C.O.	de 2017.
Firma.	
Aclaración / sello Segio OMAR Sosi	AYALA
DNI 36.7/3 .943	
Correo electrónico: SER - SGA 04 @ HC	THAIL, CON
Nicción Bezaviv. CASA Nº 12	Localidad ITATI
4 éfono de Contacto3794 - 2052 62 G ebook / pagina web	
ebook / pagina web	

CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consenti	miento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST
REPRESENTATIVA	DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de No	oviembre de 2016.
Firma	PEÑA BRIAN ARIEC
DNI 36.904	1.175
Correo electrónico:	NOSTALGIAS MOURUCUYANAS @HOTMAIL. COM
DirecciónALS	
Teléfono de Contac	to CE4, 3782-520838
	web NOSTALGIAS MAYRUCUGANAS







Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO USCON HUSES - INCORDING OUT TON Justo Frencossen-
,
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Corrientes, de diciembre de 2016.
L.
Firma
Firma
D.N.I. 12477680
Correo electrónico:
Dirección 172 Seccion chacka
Teléfono de Contacto
Facebook / Página web







Chamane Chamane Estangono culturations taral



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

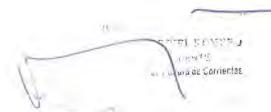
vo Mario Chuelelino Fenande
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	+
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Merciales 6	Parent . 1 2007
(Lugar) Miresola de de	de 2017.
Firma	
Aclaración / sello	ols.
DNI Z6339255	
Correo electrónico na eniofera 10	Holmed co
Deción: chocelino 10 64	Localidad Mercole
Teléfono de Contacto377.3 4	142650
Facebook / pagina web	





vo Rignolo	Alegre
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTE	GRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
X
×
X
X
X.

	noioisi
is demonstr	-
S	M/ W
	reivion
	M

Corrientes, de 74 Evero de 2017.	
Corrientes,de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello V: Grao Alegae DNI 20.321.462	
ONI 201.321.462	
Correo electrónico: Ricardo alegre musico @ Motmail.con Dicción Dr. 1704277 4266 05340 Teléfono de Contacto. 3704661146	2
Disción Dr. Crestana MIGO C19340	
Teléfono de Contacto 37 94 66 1146	
acebook/pagina web Ribardo Alegre _	107



YO VICTOR CACEDES
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	2
0	sicie
T. IEMBA	Mus
S	n/N
MESTER S	sicia
36	ä

prrientes, 27de. ENERO de 2017.
ma feeren:
laración/sello VICTOR CACERES
vi 31.808, 436
prreo electrónico:
cción BARIZIO DONCE Localidad CORRIETE
léfono de Contacto 3794 000931
rebook / pagina web VICTOR OACERES.

P ...

Allura de Corrientes

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardía: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Musician/ Musicien

Λ	Λ
Corrientes 21 de Lhuo	de 2017.
4\	11/
Firma	(
Aclaración / sello	YHUGO
DNI 13636 094	, 0
Correo electrónico: NUAC	scotono Q anail con
Dicción Allies F. 1891	1 00
Teléfono de Contacto 2794 33	<u>, 82 25 </u>
rebook / pagina web Amondayo	r & Tupo



Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Carles O Cotoroux interiore del Duo
40 Carlos O Cotarquez Integroute del Duo Velarquez - Olevera
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello Brlos Velozpue Z
D.N.I
Correo electrónico: Bolon Soull 1450 Dirección Luca Soull 1450
Dirección fuon Souell 1450
Teléfono de Contacto 3756 - 2195445
Facebook / Página web







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REDRESENTATIVA DE PATRIMONIO

Yo. Ogustin Mengern, presto mi consentimiento a la	POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRI	MONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chama- siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importante	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escrito adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramad entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	al X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	de
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acerchamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	rvo
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones Chamamé contextualizadas geográficamente.	del
Corrientes, 24 de lines de 2017.	
Firma DVIII Aclaración / sello Lianullo Mellas Mellas DNI 42,061,416	

0.701/138

Musician/ Musicien

Yo LOS ABOND PORE

, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	U
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	v)
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	V
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	V
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	V
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	V

0	us
0	icio
	Miss
	ian/
	Ausic

DE LA HUMANIDAD.

Corrientes dede	nero	de 2017.		
61				
Firma	OT	4.4.4	Ω	
Aclaración / sello	Carlos X	Hoens	Leves.	
DNI / 10 419	153 /			
Correo electrónico:	carlitoshi	top oseri	Tillan	
Micción (2011)	Singlines	140130 195	L. Localidad	routes
léfono de Contacto	3 89 502	5784		
ebook / pagina web	•			
70 1				

Lultura v Corrientes

Yo	SALLET I	SANH AGO	SHORIONN
		, presto mi cor	nsentimiento a la POSTULACION DE
CHAMA	AME PARA INTEGRA	R LA LISTA REPRESEN	TATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA F	HUMANIDAD.		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	0
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	V
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	V
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	V

	ien
	Sic
4	M
U)	Ju
5	Cis
	lus
	2

Corrientes de LVL	<i></i>	.de 2017.		
Firma				
Aclaración / sello	Sho Da A) CAL	MAG		
DNI 63779V	13		·····	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Correo electrónico:\$	56090, not	Mx.) - com	uuiumaaaaa uintoima	
Dicción SALAMAN	CA EZY	CIE	SOL	
eléfono de Contacto	0 10 - 1	4828	-	
ebook / pagina web		SUCUA	SMEHIDAW	



40 MACERI FEDERICO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
1)	Musician
S	
AMERICAN SERVICE SERVI	Misician
	2

Corrientes, W. de

Firm	
	racion/sello/ MACON, FEDENCO
MNI	34 20191
Corr	en electrónico: E EDE MŒNI (a) & Mal com
thice	ión 800 Ma 100 N 1648
Telé	fono de Contacto 3234. 033171
Face	ebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Juneli Cohres
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAN	ME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HI	IMANIDAD

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

cebook / pagina web





vo Samuel Tod	a que Z
Control of the second s	(), presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

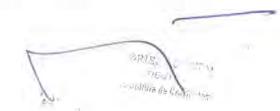
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	V
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	V
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	V
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL , que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	V

O	2
0	Mission
50.00000000000000000000000000000000000	-
S	
Contract of	neivie
	9

/111K/ / /	
Firma\\W\\Z	
Aclaración / sello James lodwicz	
DNI 31761377	
Correo electrónico; Samuel radifalt 5 7 2 pot mail con	
Dicción Comentes / Lleng Ituzzing& CET	
Telefono de Contacto 3482-345244	

Facebook / pagina web





Chamaine



Yo
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

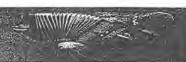
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)	de	de 2017.	
11/100			
Firma			
Aclaración / sello			
DNI			
Dcción:		Localidad	
racebook / pagina v	veb		

ollula de como as



Chamane Chamane



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Jum Anton	- Bostons
Λ	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRA	r la lista representativa de patrimonio inmaterial
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Merceda (efero Corrientes de efero	7
Corrientes de	de 2016.
Firma.	*
Aclaración / sello	
DNI	

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web

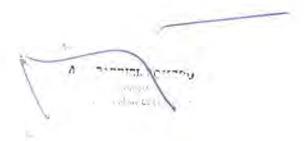


POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

VEN CARACTER DE PUSICO
EN CARACTER DE PUSICO
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes 25 de Noviembre de 2016.
Firma A / M/W
Aclaracion/sello/ CRISTIAN TENARIO VALLEJOS
Actaraction / sello /
Dni 93748574
correo electrónico: Cristienvellejos 74 @ hotmail com
Docion GUISTAVINO 2257
Telefono de Contacto CEL: 3772529242
Facebook / pagina web





Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	~
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	1
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

e e	Crear y ma Chamamé d
Musicie	
W was	Corrient
Music	Firma
	Aclaracio
W 13 D	DNI

Corrientes,t.de.	neg	J	de 2	017.			
Firma		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·····›››››››››	ńА	A		<i></i>
Aclaración / setto		SMM	VVVI	Jul.	1+11	an & C	2
DNI	6.1	1					
Correo electrónico	· MM	Sustil.	6 No	mai	COM · D		
dicción. La cu	MY M	arty in	2 3 3	٦,	Localio	dadD.C	where
licción. L. a. s.	to	7940.	3083				1

cebook / pagina web

(cts)

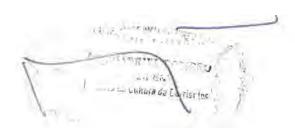
A - SAMORE - COMBRU

POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Aczuso Rocalo.	en	mi	calidad	de
nu:	sigo cantantor c	HAST	12503	-10 <u>-</u>	
,				*******************************	
				р	resto
mi cor	nsentimiento a la POSTULACION DEL C	HAMAME	PARA QUE	INTEGRE LA	LISTA
REPRES	SENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL D	E LA HUMA	ANIDAD		
Corrien	ntes, 21 de NOU. EN BQE	de 2	016		
Firma:	Reply dieso				
	ción/sello ROGZLIO ACZUZA	0			
D.N.I:	14767118-	m 1.	001	0 00	
Correo	electrónico: Rosello Acevens	o a li	JE. CON	1. 1016-	
Direcci	ón: LANARQUEZ 4877.	-			
	no de contacto: 3794 886469				





Postulación del Chamamé para que integre la Lasta Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

Cornentes - República Argentina

Yo Lencina, Abel Nicolas, en calidad de Músico, presto mi Concentimiento a la Postulación del Chamamé para que intere la lista Lepresentativa del Patrimonio Immaterial de la Humanidad.

Corrientes, 23 de Noviembre de 2,016

Shel Nicolas loncina

DNZ: 12367.218

emzil: abelnlencinaphotmail.com

DIO. Suiza Nº 3.117- C.fcs.

Cel: 379-4894830



0



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Baul Carlos Bamirez
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, Hae Noviembre de 2016.
Aclaracion / sello Boul Solos Jamires
Dni 10660983.
correo electrónico: CarLitosreamireacuartoto@ 6 mail.com
Docion Uruguay 736 Sto Tome (Ctes)
Telefono de Contacto. 3756. 614690.
Facebook/pagina web-Face BOOK, Boul Coolos Bominez-





estulación del Chauseuré pera que entegre la iste representativa del potimiento enmaterial le 12 numeridad.

Comiendes-Republica Propondine.

10, Alejandro Balai, en micanded de inter/interprete, presto mi consendimiento a la postulación del Chamané pera que modegre la lista representativa del Bolimo mid Inmaterial de la Homanadad.

Ales; 24 de Novocubre de 2016.

OO SO

De de Sells.

(Solos A. Bolls.

DNJ., 14236898
Dlepandro bolls @ hohust.a

Juni 2175
3794-601779

Postulación del charmame para que integre la lista representativa del patrimonio inmaterial de la humanidad.

Corrientes republica argentina

So: Denito Fr. Aquino: en mi salidad de mi musica
presta mi consentimenta a la postulación del abamesme
para que integra la lista representativa del patrimonia
inmaterial de la Rumanidad

Couzientes: 24-10-de 2016

Benita angel aquino

V. 328 M. H. & 327 telef. 4448864





POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

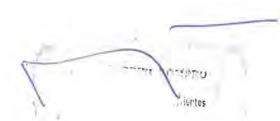
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Bomero Mejardo, en mi calidad de Integrante del Conjunto IDRABUI COÈ
<i>V</i>
presto
mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA
REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD
Corrientes, 94 de NOUIEMBLE de 2016
Firma: A
Aclaración / Sello homero plujandro
00 000 011
Correo electrónico: 202 10e3 2iraldi @ holmail. Lom
Dirección: Gan guan 667
Teléfono de contacto: 3794 692993





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARG YO. LELICIMO, JUAN POLLO	
, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X
Corrientes, 25 de Evero de 2017. Firma Aclaración / sello 29 : 554.648 Correo electrónico: 29 : 554.648 Localidad de Lecebook / pagina web	de cep.



vo Julio Bamifez	
, presto mi	consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRE	SENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	1
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	1
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcrípción y traducción de poesía y música)	V
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	V

Corrientes, 27de	de 2017.
Firma M	
Firma	
Aclaración / sello	(d) (a)
DNI 39 705 792	
Correo electrónico:	
Dicción	
Teléfono de Contacto	
Racebook / pagina web	





o Disord Love Lever Horois
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Mercelo	de	travers	de :	2017.	
Allelle					
Aclaración / sello	all assess	ash	***************************************		·······
DNI 35 200	WITH				
Correo electrónico	uras-sh	ERIDANO	150017FG	OOK (E)	p.4
Dcción: Solomon. Teléfono de Contacto.	\$ 25 70°	777727	Localidad	go ethausise	Colly
Teléfono de Contacto.	21-14-7	: FAROS	***************************************		
Facebook / pagina wel	, Anos 3	nebruik			





presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	S
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	J
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	1
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Zade JE NO RO de 2017	
Firma. / My	
Aclaración / sello	
DNI 204028812	
Correo electrónico:	
Dicción SUISA YORG	Localidad ()
Teléfono de Contacto / VSY 223	
Facebook / pagina web	



YO GUSTAUD JAUIER MENDEZ	
, presto mi consentimiento a la POSTUI	ACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO I	NMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (regístro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello 4 60 578 US), MONDEZ	
DNI 22938729	
Correo electrónico: VACEUY), ME - COLLIEUTES (6) HOT MAIC	
Dicción GRAL PAUNDRU 838 Localidad CHZS	******
77070	
Facebook / pagina web GUJ MUO) AUTER WENDEZ	



MINIATERIAL DE LA HOMANIDAD. CONTILITES REPODEIGA ANGLITHA
vo Buera Mardano Daniel Alberto
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

corrientes, Lidede 2017.
Firma. Dayle
Aclaración / sello Devie / Dev
Correo electrónico: ————————————————————————————————————
Teléfono de Contacto3772 - 529540
Facebook / pagina web Buera Daniel.





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo PAIVA, MARTIRES RAMON, en representación del GRUPO CALANDRIAS (Tributo a ISACO ABITBOL), presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HÜMANIDAD.

Corrientes, 30 de noviembre de 2016.

Firma....

Aclaración / sello PANA, MATETINES RATION

DNI. 30094656

Correo electrónico: martiresramonpaiva@hotmail.com

Dirección: Santa Fe 987 - Piso 5 - Dpto. 8

Teléfono de Contacto: 3794-028518

Facebook / pagina web: https://www.facebook.com/Calandrias-1520529634852818/





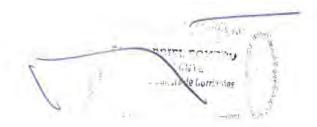


Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 TODOUTE TOPES
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, Ade Noviembre de 2016.
Firma Aclaración / sello D.N.I. ZACAL SCA Correo electrónico: Lores ordo, 93 (a) e mant com Dirección Darrio 70 viv. Cobo, 3 Mz 329 V 3W (Transcato) Taláfono de Contacto (3.742) - 40.92772 book / Página web 40.00 book > Seguir Transcato
book / Página web 40 Colocok > Keguiel 4 tores
/e





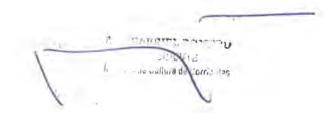
corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 135/2 Krmin (Toto) Semben
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, 2de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello /
D.N.I. = 1.845.381 Correo electrónico: elchamamees mi pueblo Photmail.com Dirección 25 G mayo 644) to A - Corrientes
Correo electrónico: elchememees mi pulho Chotmil.com
Dirección 25 G mo yo 648) 40 A - Corcientes
Teléfono de Contacto $37.5.5.5.5.5.5.5.5.5.5.5.5.5.5.5.5.5.5.5$
Facebook / Página web Tofo SEMHAN







ex mechanists

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	ANTOLIANO ROJAS
00100	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAN	AME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA	HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a lás nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\times
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de)17.
Firma July	
Aclaración / sello ANTO LÍMO ROSA	
IA BUL 3118	
Correo electrónico: anfoliano rojas Cho	itmail.com
Dicción CAAGUA 20 520	Localidad Corritare
Teléfono de Contacto 442 9976	
Excebook pagina web antolianory os ou	gspot. am

AGO (70)





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Escober, Ro	ger Jzvier	
presto mi consentimie	nto a la POSTULACION DEL CHAM	AME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE	PATRIMONIO INMATERIAL DE LA	HUMANIDAD.
Corrientes, de Novie	mbre de 2016.	
Firma	cobur, Roger Touler	
Aclaración / sello .Es	cobur, Roger Javier	
D.N.I	8.415.363	
Correo electrónico: .l. Dirección	nes 895 Correntes Capital.	
Teléfono de Contacto	3794-624445	
Facebook / Página we	o F. Roger Escober	



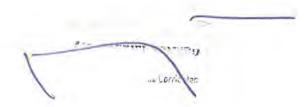




de la humanidad

YO JEWSEN, JUAN GARLOS
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello Densen Juvon Carlos
D.N.I. 7.830.137
Correo electrónico:
Dirección Del grano 693 - Mburgaya
Teléfono de Contacto 3794 - 242710
Facebook / Página web







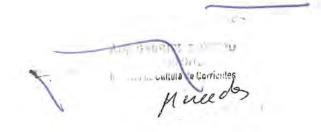
Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Juan Publo Borberan
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
As A
Firma
Aclaración / sello
D.N.I. 27125046
Correo electrónico:
Dirección
Teléfono de Contacto 3+94720666
Facebook / Página web





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	vo Moregrea Jelipe Genonimo.
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, de Noviembre de 2016.
	Firma
	Aclaracion / sello Mony no fel pe
	Dni 42.734.146
	correo electrónico: Lelipmoregea @ Gmacil-com
	correo electrónico: felipmoreyra @ Gomail-com. Docion Prinadaria e Independencia Canto Come-Corrin
	Telefono de Contacto 03456 617455
	Facebook / pagina web
1	Telipe Morseyra
_	





corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi cons	entimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST
REPRESENTAT	IVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	· ·
Corrientes, de	e Noviembre de 2016.
Firms To	
Firma	10 Soriano Sosa
D.N.I. 12.39	
Correo electrón	1100: Spridnososselles Indilicomaze 100: Spridnososselles 100: 47 - Casa Viva
Teléfono de Co	POURFF-URFS attent
Facebook / Pág	ina web Facebook Poriano Sola

MUSICIAN/ Musicien





corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 José Tollarin Komirez
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Johnson T
Marie Valleta Jace
Aclaración / sello Bansez Jose
Correo electrónico: 2/2000 Delst. M.s/ Com
Dirección La Terez 172 y Pasionaria
Teléfono de Contacto 3794 808856
Facebook / Página web





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

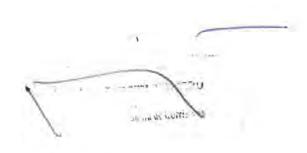
yo Conton O. Velazque Z. DNI 16.832478 Interior to old Duo Velazque Z. OLLVEYO DE la Cuedod de Santo tome presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	cles.
Corrientes, de Noviembre de 2016.	

1	Alma
Firma	
Aclaracion / sello	Cordon Osvaldo Velarquez.
Dni	
Correo electrónic	o Bris Colonquez OK @ Hot mail a Com
DecionColle	Suom Sovell m= 1450 sento Tome cles.
Telefono de Cont	acto 3756 - 495445.

15.5

Facebook / pagina web





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES - REPUBLICA ARGENTINA

Yo Carlos Osvaldo Velásquez, en representación del, Dúo Velásquez-Olivera, de la ciudad de Santo Tomé (Ctes.), presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.-

Corrientes, Noviembre de 2016.-

Firm

Aclaración: p/Dúo Velásquez-Olivera.-

DNI.Nº16.832.478.-

Correo Electrónico: Carlos Velásquez OK@Hotmail.com.

Dirección: Juan Savall Nº1450.-

Teléfono de Contacto: 3756-495445.- 422194.-

Facebook/página web.-



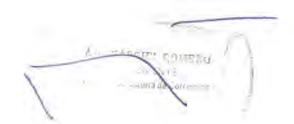


POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo fastion thes
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración/sello Juanes fastino
Dni 31.051.863
correo electrónico: Flores fais bino 500 @ gmail com
Decion B Son Janonian OTT 104 Casa 35
Telefono de Contacto. 37.82 511437
Facebook / pagina web taushinottores.







Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

· Piriz Adolfo Edvardo
resto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
EPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
orrientes, de diciembre de 2016.
irma Alm Adolfo Eduado
NI 33.947.249
orreo electrónico: adedpi_88@ hotmail.com irección Béloo Vdes. Mz 7B Grupo 2 Casa mº 11
eléfono de Contacto <u>03756 - 15 41 02 09</u> acebook / Página web <u>W.w.w. facebook.com/eduardo firit</u> <i>Csencia liforaleña Chdonail</i> o
cian/ Musicien
oian/ M



corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Nago Guillermo
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
a compe
Firma
Aclaración / se lo NAYA GUI NERMO
INI 36.470.387
Correo electrónico: willy musica 92 Ohormail. com
Dirección Victor NAVAS 1081
Teléfono de Contacto 3756 409110
Facebook / Página web WILLY NAYA (FACE BOOK)





Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO MANUEL CRUZ
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Adaración/sello SINGAL CAVE, LEONIDES JUDN MANUEL
N.I
Correo electrónico: Manuel Cruzes Tam 2 @ pual con
Dirección Pago Gaso 940, P. 43155 (GES)
Teléfono de Contacto 14 33 84 16 34 (034) 4 425 - 958
Facebook / Página web MANOR CLUZ / NONCE CLUZ / SO CUALTETO
icien

Musician/ Musicien



Pass de la lusa



vo van Antonis Berberan	oran eresen
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	LISTA
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Firma Murauf Aclaración sello Prerbercis Jun Artorio	
D.N.I. 2848127C Correo electrónico: tonober 870 Hotmzil. Com Dirección Áranzles 2955 FA	
Teléfono de Contacto 11-1533113536 Facebook / Página web Jus Antonio Parhe ron	

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Ode CN COO de 2016.
1019
Firma
Aclaración / sello FAO DES
DNI 14458047,
Correo electrónico, rudi Horsono Motmail: com
Dicción Cevalles UTGS - (CABA)
Teléfono de Contacto 0379) 4453140
acebook / pagina web





CORRIENTES ARGENTINAS Chambarane Columnational Columnational



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Juan	Pedro	Spesibes	5			
					miento a la	POSTULACION	DEL
CHA	AMAME PA	ARA INTEGR	AR LA LISTA RE	EPRESENTATIVA	A DE PATRIN	ONIO INMATE	RIAL
DE	LA HUMAN	IIDAD.					

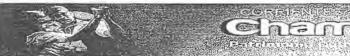
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

1 D 612 1- 6	
(Lugar) La Paz (Ertre Piros) 7 de E	- ハヒイガ de 2017.
1 1	
Firma. Musures	
Aclaración / sello Juan Ped	to Serribes
DNI 29.035.569	
Correo electrónico: Juan pedo sorri	bes Ogracil.com Localidad Cossiontes
Deción: Roca 934	Localidad Corrientes
Teléfono de Contacto 37946653	338
Teléfono de Contacto3794.665.3 Facebook / pagina web	Palyanian derende menoren anna anticopana de anticop







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

, presto mi consentimiento a la Po	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, báilantas, ensumadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vincuiados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	
(Lugar) Puerto Tivol de 7 de chevo de 2017 Firma Abolo: Aclaración / sello DNI 33.683.649 Correo electrónico: Abbiel -bita oshatmil-Com Dicción: Necodes 1274 Localidad Con Teléfono de Contacto 3794 SP5958	

いりいのう

J. Cultura de Corrientes



vo Migual Geronimo Jaragho
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello Migual Garanimo Zara Go D.N.I. 18.200.319
Correo electrónico: Dirección AV. Gral San Mantin Nº 915-San Cosme
Teléfono de Contacto 3794-620522
Facebook / Página web





Yo		ulian	26,	. 9:	ni				
			,	presto r	mi consen	timiento	a la POS	TULACION	DEL
CHAI	MAME	PARA INTEG	RAR LA LI	STA REPR	ESENTATI	VA DE PA	TRIMON	IO INMATE	RIAL
DE LA	HUM	ANIDAD.							

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	20
0	01010
()	Muli
5	civio
34-34	-

Corrientes,de	de 2017.	
TI		
firma		N
Aclaración / sello	Tieliaer 6	7. 2 Wij
DNI 5.200,	938	
orreo electrónico:	-	
Dicción	ento Fe 850	Neredes-
Teléfono de Contacto		
Facebook / pagina web		





CORRIENTES ARGENTINA Charmarné Patrimonio Gulfural Immaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo luon	Pablo Borbaran
đ	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANID	AD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Ode Alosto de 2017.
orrientes,de 2017.
irma
claración / sello
DNI 27725066
Correo electrónico:
Dicción
eléfono de Contacto
acebook / pagina web







40 MOISIS ON	28
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRA	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

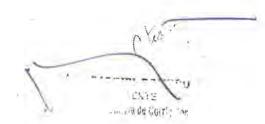
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	_
0	sicien
	Mus
Un I	cian/
Dansak	usi
THE PERSON NAMED IN	2

16	-	
Corrientesde/	6000	de 2016
COTTICHECS,		
111-	7	

PID .	
Firma	
Firma	TV
DNI	
Correo electrónico:	
Dicción	
Teléfono de Contacto	

acebook / pagina web

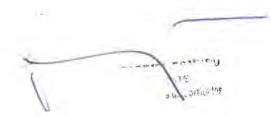


Yo	Rodriquez José
,	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMA	AME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DELAH	HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, John Constitution of the Constitut	de 2016.	
Firma		
Aclaración / sello Podr 600	iz, Jose Martu	
DNI 2 7892.307		
	PA. Alonsito@@	Mart. com
Dicción Dr. Verner		apawn (Ctus)
Teléfono de Contacto3494	4-064455	
Facebook / pagina web		



POSTU	LACION DEL	CHAMAME PA	RA INTEGRAF	R LA LISTA	REPRESENTAT	IVA DE	PATRIMO	NIO
	INMATE	RIAL DE LA HUN	ANIDAD, CO	PRRIENTES-	REPUBLICA A	RGENT	INA	

vo Alan Guillen
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	P
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	10
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	:1
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	Corrientes,de
a Standard	Aclaración / sello Company Com
	DNI 36.106609
	Correo electrónico: @ Lanny Quiller 6 . Games 600
O DE	Dicción 2794 4016 31
S. S	thebook / pagina web



A'R. GASRIEL ROYERO ... Uljinih da Etime

	RICAYOLO PANNISSA
Yo	ACArolo FANNISSA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAN	IAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA	HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 2017.	
Firma felix freeze	
Aclaración / sello De Marie S	Y
DNI 94521865	
Correo electrónico:	
Dicción	4,43,
Teléfono de Contacto. 03 155 = 15 6 5 C	400
Facebook / pagina web	





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Frano Luciano Perroni
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma honedanon/ Aclaración / sello Exenso Luciono Perroni
Aclaración / sello Franco Luciano Verroni
D.N.I. 47262411
Correo electrónico: Francoperonico grail. com
Dirección Tucumón 1279
Teléfono de Contacto3794 748347
Facebook / Página web Franco Perroni

MUSICIAN/ Musicien



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

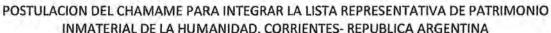
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

o Ivan Gomez
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LIST REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
irma Sulu
Aclaracion/sello Gomez Ivan
oni 37594322
Correo electrónico: Ivangue Pa@gmail.com
Occion B° Quintopoa Calle 216 Hz 98 Casa 16
elefono de Contacto
acebook/pagina web Ivan Gomez www.facebook.com/ivan.gomez.902









vo	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	
DE LA HUMANIDAD.	
DE LA HOIVIANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	Y
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, Mde Agas Localidad Firma Aclaración / sello Tocalidad Teléfono de Contacto 3784 - 420 254	A Commence of the Commence of



vo Soso Erotti, Brumo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29de Califo de 2017.

Aclaración / sello Bruma Dano Enati:

Aclaración / sello Kriumo Asso Enst:
DNI 41248 923

Correo electrónico: brunososat (a) gmail.com
Localidad Comuntes Capital

léfono de Contacto 3494 - 225497

ebook / pagina web





corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Rawrez Sose anto Cesar
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Firma
Adaración / sello Ramures Soso Costos Cosas
DNI 21877210
Correo electrónico: CCTS 64 @ hotomail.com
Dirección Berewl 962
Teléfono de Contacto 3756 463735
Facebook / Página web





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO HUMBELTO GABRIEL USUNA
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración/sello OSUNA HUMBERTO GABRIEL
D.N.I. 17401 683
Correo electrónico: humberto gabosuna @ 42200.com. AR
Dirección Bensil (222 & A. Corelana)
Teléfono de Contacto 3458 454 426
Facebook / Página web HUMBERS OSUNA







Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la jiumanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 José Janais FABUNDEZ Por	_O_
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAI	ME PARA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUM	IANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
	ē
Firma J.Z.Z.Z	0.0
Aclaración / sello Jola Facción PAGONOZE	z 1006
D.N.I. 38. 311 777	
Correo electrónico: IGNA FAGEN DEN 2(0) 6 mais	c.com
Dirección Juan RAMIRES DE VELAZCO 1	454
Teléfono de Contacto 37915 4 50 1867	
Baseback / Périna web FICKR Com / FEMACIC	PAGENNEZ POZO





vo Molena	Socundo E.
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA I	NTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD).

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Musician/Musician

Corrier	tes Ade.	Gneso	de	2017.
2	_			

Aclaración / sello Magnon Porcundolo

ON 39.86.1.04

Vorreo electrónico:
Dicción Co Peno 2168

Teléfono de Contacto 3799-561798

Facebook / pagina web Cocundo E. Holono

STRIBL FOR THE STREET

vo Franco Plaster	lal
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LI	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	,
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	_
0	sicien
THE REAL PROPERTY.	Mus
	an/
	sici
	2

Corrientes Ode OSTO de	e 2017.
Arma By	
claración (sello	
orreo electrónico: Franziasiec	
Dicción Rivadava 639 Feléfono de Contacto 4427861	Localidad Corriente
acebook / pagina web	





Yo.	CARLOS MARIA ROMERO RAMIREZ
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHA	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE	LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	*
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Mugari Corrientes 29 de ENERO de 2017
(Lugar) CORCUENTES 29 de ENERO de 2017.
(h. W.
Firma
011 0 11 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
DNI 26/11457
Correo electrónico: Carlos m 2108 Chofmal.com Dcción: Pasaje Loudres 1º 3948 Bevilla Gallia Localidad Colli EdTES - CAPITAL
Correo electronico:
Deción PASAJE CODORES IL STYD DEVILLA CAUCHA Localidad COUCH ENTES - CATTAC
Teléfono de Contacto 3794-473186 - 3794-606705
Telefono de Contacto
Facebook / pagina web CALLA ROMERO.





POS	TULACION DEL C	HAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
	A INMATERIA	AL DE LA HUMA	NIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
Vo	(Jaiznon	Vegro	Antonis
10			

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
K
K
K
K

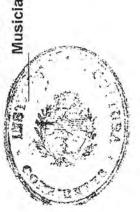
Corrientes, Olde	NERO	de 2016.	
Firma Div	uf)	0	
Aclaración / sello	(Isons	PEDRO	
ONI 23	395484		
Obrreo electrónico: 🚜			
Disción Cte	1. Je 154	2	

Facebook / pagina web





	40 Hugo Jose Szerhez
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, 1 de Noviembre de 2016.
	Firma
	Aclaración / sello 4090 3050 Souchez. D.N.I. 8.013929
	Correo electrónico: hugo Sanchez - corrientes O hoterail.com Dirección 250 VIV - MZ 6 - Casa 5
	Teléfono de Contacto 3794-615843 Facebook / Página web 4090 SAMHEZ
_	racebook / Pagina web 14970 VALVE





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
40 PAWINEZ DAWON ONTOMIO.
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):
T thousand contribution

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
×

Corrientes 2.7 de | ENEMO de 2017. Aclaracion / sello L1 ill 1822 2440 a LV Dan: Dicción B'ESLUSN II, "42 D1 - COSA 12 Teléfono de Contacto 375 4876648 Facebook / pagina web & ONI RARINGZ







CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL	CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL	DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.	
bal s	
Aclaración / sello pamico Acíón D.N.I. 33 243 635	noung.
Aclaración y sello	
D.N.I. 22 24 13 03 5	ve il com
Correo electrónico: Oficam 87. Co. A. G.M. Dirección UlCasaro 2486	
Teléfono de Contacto 379-4 250076	,
Facebook / Página web Ariel Ramice	Ł





corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 JAVIER MES ANDRO VERGARD - MUSICO
YTECHT CO DEGLIBACIÓN
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma NECCARA
Firma / VEDGARA Aclaración / sello VEDGARA 7ACIER ALEGIANDRO
77/8/100
Correo electrónico: COMTROLO VI QUENTINOS HOTAL Dirección AU. CAZADO PEC COLLENTINOS 4971
Dirección Al. LAZADO REC COLLENTINOS 4971
Teléfono de Contacto 3794 630111 cel
Facebook / Página-web . DAVIII VELBARA





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ALFREDO GERMÁN MONZÓN, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 30 de Noviembre de 2016.

Firma:

Aclaración / sello: ALFREDO GERMÁN MONZÓN

DNI N° 22.019.736

Correo electrónico: alfredmon@terra.com

Dirección: Santiago del Estero 498

Teléfono de Contacto: 379-4390941

Facebook / pagina web: Alfredo monzón

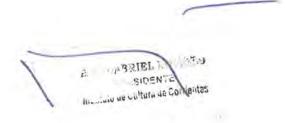






" Coser frette
10
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración/sello Zész treffe
D.N.I. 98365728
Correo electrónico: Cesavfre te @ Jahan com-2v
Dirección Martinez le Joseph 525
Teléfono de Contacto 53774 - 15632676
Facebook / Página web Cesav trette







Yo	NINO ERVETO WILLAM ZANNONI
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAI	ME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HI	UMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	3
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	3
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de 2017.	
Firma Agn me	
Adamsita Laula Mines ZOAMA	
PNI NC 725/0	
Actaración / Sello NUTIVE ZARONGAS Oprreo electrónico: NZANNONS @ 9 M A) 1 & Coción	2.^^
Feléfono de Contacto3794 - 325841	
ecebook / pagina web	14





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	L DE LA HOIVIANIDAD. CONNEIL LES REPUBLICA ANGENTINA
vo Simon	de Josus 93/2 cean
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INT	EGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIÁ	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	·····	de 2017.	To Constitution	
Firma S e	014		//	******************
Aclaración / sello	is de	1030C	101210	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
DNI 5659/14		<u></u>		
Correo electrónico:				
Dicción			Localidad	Partit X
eléfono de Contacto	794-4	10389	.5	
cebook / pagina web				

)

ATQ. GABRIEL RAMERO PREMICENTE

X	
Vo	
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUÄRDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<
ESPACIOS DE FORMACIÓN: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Michigans .		
	Corrientes,de,de 2017.	
	GOTTIC/TES,UC 2017.	
TO HERONA DE LA		
A Comment	Firmal Josio	
Milk market	Aclaración / sello tobo Acenco	
PREDICTE OF		
	DNI 16 48 393	
DESCRIPTION	Correo electrónico Adolo la mocart a het mail. Com	
CO ME TO	Dicción Diccion Diccio	more for
C		
w Kar	Teléfono de Contacto 3794 - 250525	
Tark.	**Racebook / pagina web	
A TOTAL	Andreas A habita area	1

mora ne contientes



CORRIENTES - ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiumanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMON INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA YO. RICARIO RILO DE SHICE RICO MA	110
, presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATE	RIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):	las

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

111111111111111111111111111111111111111	4
Corrientes, de Constitution de	∑de 2017.
Allacton	
Firma Firma	
Aclaración / sello	
DNI 27 866 484	
Correo electrónico:	
Dicción	
deléfono de Contacto	
racebook / pagina web	
	W. Committee
f	A DRIEL RESTOR
	== TUEN Couleulez
	Mile and Million of the Control of t
	1





Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. . CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Capiu Luis Alberto

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PA	RA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDA	AD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	at .
Firma Aclaración / sello CANIU CUIS D.N.I. 26.349. Z29 Correo electrónico: ARTEMILENARIO DE GMOU Dirección ESTRADA 126 Teléfono de Contacto 11.36799800 Facebook / Página web CANIU CUIS	ineuman) mastadinananinina







riascopa onueMov	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR L	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Ode Agosto de 2017.
Firma
Aclaración / sello Bon Form Daulo Enrique
Correo electrónico: 25 125 126
Correo electrónico: maus bonam 1055 @ 3mz 1 com Localidad Mystl 190 - CHES
Teléfono de Contacto
Agcebook / pagina web





YO WIND RAMIREZ	Musiquero de Sen Miquel (Jes.)
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 10 de Agosto de 2017.
Firma DISCO
Aclaración / sello BENIGNO SALVADOR RAMIREZ
DNI 20 13319956
Correo electrónico:
Dicción Hunolido Virgores S/m Localidad San Mignel (Fex) Jeléfono de Contacto 3 481-40 8568
Teléfono de Contacto. 3781-400568
Facebook / pagina web
To be the second the s





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Aclaración / sello Armanto Paración D.N.I. M. H. 3746 -
Correo electrónico: Dirección Escivia M2 CJ Teléfono de Contacto 3784-510935
Facebook / Página web





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

INMATERIAL DE	NTINA
vo BLANCO	ino
	STULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGR	IIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de de 2017.

Firma Aclaración / sello Donnes you and a contraction of the con

Músician/ Musicien

AY 1. ISA ERTED BOME PO SRESHOENT Incurate de conture de Contenias



Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD., CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA I	NTECRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	WIEGRAN DA EISTA
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Firma M	a
Aclaración/sello HU50 N-Ofm	
D.N.I. LO 876 476	
Correo electrónico:	
Dirección Gusli Gury 1309	
Teléfono de Contacto	
Facebook / Página web	







YO JUAN	LERNANGO QUINTANA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PAR	A INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIE	DAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 2 de ENERO de 2016.

Firma Aclaración / sello TUAN FENNANA QUINTANA

DNI. 26111664

Correo electrónico:
Dicción 64 E 60 0 10 6 A M ADOID 345

Teléfono de Contacto 3794421312 Facebook / pagina web

Músico

Musician/ Musicien



Yo	Mars	Botil		Santara and a				
		in the first	(mi consen	itimiento a	la POSTI	JLACION	DEL
СНАМАМІ	E PARA IN	TEGRAR LA I	LISTA REP	RESENTAT	IVA DE PATI	RIMONIO	INMATE	RIAL
DE LA HUN	MANIDAD.							

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

PØLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de de 2016.

Firma de 2016.

Aclaración sello de 2016.

DNI de 2010 de 2016.

Correo electrónico: de 2016.

Teléfono de Contacto

Facebook / pagina web



To the production politically and the state of the state

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto m	i consentimiento a la PC	STULACION DEL CHAI	MAME PARA QUE INTE	GRAR LA LISTA
REPRESE	ENTATIVA DE PATRIMOI	NIO INMATERIAL DE L	A HUMANIDAD.	
y .				
Corriente	es, de Noviembre de 20	016.		
Firma		775	7	
Aclaració D.N.I,	1 11-0 100	40/2 Joyce t	ovacue	
Correo el	ectrónico: Jerge ho		Dames , con	n 200 0 A
Dirección	de Contacto	58-7-14 icle	2 de Abril 152	-1 8 PO1
Facebook	de Contacto	co Horsolo	Francisco Francis	
	., , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	<i>S</i> ,	T	
e e				
SIC.				
S CO				
Musicia				
Musicia	Da			

ae caltura de Sutrientas

CORRIENTES ARGENTINA Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo flores toustino
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello Tores Cous HAO
D.N.I. 36.051863
Correo electrónico: Loces Caus hino 559 Organil. Com
Correo electrónico: Aloces Caus hino 559 Organil. 600 Dirección B. Son Longimo MF (04 60035
Teléfono de Contacto 3482 S11 437
Facebook / Página web Tous Kno Cores





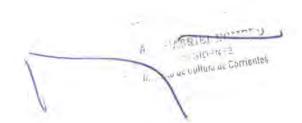
corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Antonio 'Tour' Benitez Los Criollos i	de Comer
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEG	GRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
	,
Corrientes, de Noviembre de 2016.	
Aclaración/sello Benitez Antonia	
D.N.I. 10135699	
Correo electrónico: Tonobenitoz & Jahro Com at	
Dirección Verona 4932 - Bosan Marcelo	
Teléfono de Contacto 3794677196	
"-ebook / Página web . Antonio Benitez	







Chamanidad Patrimonio Cultural Industrial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

on tough or	Acuma
9	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INT	EGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	V
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

ornentes,de 2017.
irma
claración/selo ACUNO Aguntim Mungan
NI 4G 459 908
orreo electrónico: 2011 Flannes 2011
Oction G5 VIV Manager 31 Colo 34 Localidad CUM into conital
eléfono de Contacto 3795.16.9.1.15
acebook/pagina web Anjustim Acomo
U COL
AND GABRIEL ROMERO

Insulato de Cultura

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Voho Corey
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salváguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES	
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al. Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.		
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.		
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)		
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.		

Corrientes,....de 2017.

Correo electrónico: DAI 8079 17

Facebook / pagina web

Arq. GABRIEL ROME.

PRESIDENTE

Inclusio de la forma de Corrientes

YO. J. U.A.W.	ERANCISCO GEGNAGI
***************************************	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	D.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes,de 2	.017.
Firma	
Aclaration/sello/.v.A.v. F.A.N.COSCO C	645M16L
DNI 8332535	
Correo electrónico:	
Dicción	
Teléfono de Contacto	
Pacebook / pagina web	







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARG	
vo Yesh Renon (TOB) S=MHAN	
, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	
	JINIO INIVIATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamarné como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1 /
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, de de 2017. Firma de 2017. Aclaración / sello de la	Lm3.iL Cang





Yo. 7	UAN	11	BE	RT	0	RC	149	,
-								
CHAMAI	ME PARA IN	TEGRAR L	A LISTA R	EPRESE	NTATIVA	DE PATR	IMONIO II	NMATERIAL
DE LA H	UMANIDAD.							

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 1. Sde	4005/0	de 2017.	
Firma	200		
Aclaración / sello	30606		
Correo electrónico	negroto		Im sil com oil
Teléfono de Conta	cto 379 -	4661806	ocalidad. S = 2014 2.5
Facebook / pagina			



vo Lucas Hernan Projas
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	K
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamarné contextualizadas geográficamente.	

Musician/ Musicien

Corrientes D. de Corrientes de 2017.	
1 / ///	
Firma	
rirma	***************************************
Aclaración / sello Lucal Monan Rajon	
NI 41617793	
rreo electrónico: Coj as lucas hecado	amail com
Bición Gdor Velazco 1786	Localidad Corrignes
éfono de Contacto. 3794 656990	
Freebook / pagina web	
W. Fb. com / 10jas lucas has	

POSTULACION DEL CHAMAME PARA I	NTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA ÍDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGI	
vo Ale more Godo	4 -	
p	resto mi consentimiento a la Po	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIST	A REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.		
Considero que es importante pro siguientes medidas de salvaguardia:		
POLITICA DE SALVAGUARDIA	4.41	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañas adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecució entre otros), de exposición (museos)		K
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, ve Chamamé como luthier. También formación para		
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los dis Chamamé, especialmente en las siguientes as artísticas		X
Acompañamiento y apoyo para adquisici INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también		
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS D chamamecero. (registro, transcripción y traducci		
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRA Chamamé contextualizadas geográficamente.	L que contenga todas las expresiones del	
Firma	pelala ghotusit lass	

WASTEL PURE Atuta du Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo PABLO BENTES
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y tráducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

ABO BENtos

Cien	Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.
Wusi	, A.
Sician	Corriente M.de ENERO de 2017.
M	Firma Bando DABCO DE NEOD
O P	DNI 78591711
	Storreo electrónico: 14800 - Santor Polición Santor Polición 4800 -

ebook / pagina web



Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	ABCS DAWYEL DELUNCE	
	onsentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA	
Corrientes,	de Noviembre de 2016.	
Firma	sello PABLE DANIEL DELLINIE	
D.N.I	57.646848	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Correo elect	rónico: Pablodavid 1994 Otto haje.Gm B Galuan Wa Ecrah	
Teléfono de	Contacto 7994 – 525161 Página web PNBL DEWNK!	





YO JORGE LUCIO VE	AHNIREZ
	., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA I	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de EMERO de 2017.

A MERIEL EN 102720

10. Suc cultura de Corrientes

0

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Lino Alcides Varela
, presto mi
consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma AMM
Actaración / sello DLino Alcides Varela
Dni 5.666.305
Correo electrónico: rociv-va hot mail. lom
Decion Niño Jesus 1697
Telefono de Contacto. 4/4/73814
Facebook/pagina web : Alcides VARELA.







Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Santines Irrzzábil
10
THE PARTY OF THE P
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Firma 1 = 2 = 1
Aclaración / sello Santizan Irrzzzból
D.N.I. 30.515.039
Correo electrónico: Szotizzo 4440 (a) hat mil. com
Dirección brasil nº 122
Teléfono de Contacto 93756- 462105
Facebook / Página web . Santing Irrazabal





40 MARIO ADMANDO CUENCA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes O 6de ENERO de 2017.	
- Ole Cour	
Firma	
Aclaración / sello MARIO A QUEAUC	A
DNI 28915193	
그는 사람들이 살아가는 아이들의 사람들이 하는 것이 되는 것이 되었다. 이 사람들이 살아 나는 사람들이 없는 사람들이 되었다면 하는데 살아 없는데 살아 없는데 살아 없다.	
Correo electrónico:	
Dicción SAN COMENTO 1932	
Teléfono de Contacto 3773 4405 3	9,
	(a)/
Racebook / pagina web	
- 10	



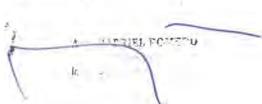




vo Aurilesz lezebus laber	
Yo. Dunicas letcaus labelles, presto mi	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESI	
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y p siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	4
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	Corriente 280 Evero de 2017.
	Firma.
TO DE	Aclaración/sello fezcació rober/o Denilogo
V	Gorreo electrónico: Oscalcop LIO Motmail.com Gocción Gerecal Pac 181 Localidad Tes
	Teléfono de Contacto. 349 -4684227 Facebook / pagina web Autorit lezones Cabella
Prent	Maccook Lagua Men Maria 18 FCATO MARCINE



vo Sebastian terriandez Che Tho Fora;
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Par Aclaración / sello Férnandez Sebastian Rene Dni 31,723,707 Correo electrónico: Sebastemandez 79 Ogmailo Com Docion 18,202 Casa 216
Dccion B*202 Casa 216
Decion B 202 Cosa 216 4119 F2
Facebook / pagina web
seba. Fernandez. 7549 } tacebook
Cho to'o Doco couno



In the second se



Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO ZARACHO, OSCAR MARCELINO
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
· ·
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Control of the
Aclaración / sello D.N.I. 5.692.85
Correo electrónico: Dirección CAA GUA ZÚ 985
Teléfono de Contacto
Facebook / Página web

Musician/ Musicien





CORRIENTES - ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Oscar Mambrin
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma (1)
Aclaración / sello Dscar Alberto Mambrin
D.N.I. 87 794.778
Correo electrónico: oscar mambriva bet mail.
Dirección J. S. Castelli 3040
Teléfono de Contacto 15540434
Facebook / Página web. Oscar Mambris
į į

MUSICIAN/MUSICIEN





CORRIENTES - ARGENTINA

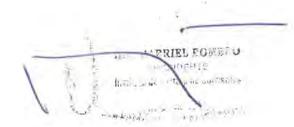
Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Samuel de fesses Amarilla.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
, /
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello Ampo illo Comuel Le fisio
D.N.I. 27. 254.773 Correo electrónico: Samuel zomeri la la Hatmail. com
Dirección Verd 1358
Teléfono de Contacto 3794 677318 Facebook / Página web Somuel de J. Amori la / Los Amarilla.
Facebook / Página web Somuel de Lingri 12 / Los Amerilla.
Ę.

MUSICIAN/ Musicien



vo Joselo y sus cunumí
10
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
144
Firma.
Adaración/ Sello Acosta Jose Luis.
Dni. 31. 700. 506
Dni. 31. 700. 506 Correo electrónico: J.Fa. Sus cunumia hotomail.com Docion Alberdi 180
Telefono de Contacto. 0378 - 15491891
Facebook/pagina web Joselo y Sus Cunumi.
* tout at last 1 Day
tacundo Rosas
Federico





Corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 CHIQUITIO MEZS
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello ROMAD CAYO MEZA
DNI 10.037.800
Correo electrónico: CHIQUITIN MEZA 10 6. Com- Dirección AV, MBIPII 1046 -
Teléfono de Contacto CEC 3799655736
Facebook / Página web CHIQUITIN MEZA _

Facebook Musicien Musicien







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
40 NUNET PATAS MICOLAS
presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de la siguientes medidas de salvaguardía: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	A
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	,
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\bowtie
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Olde COCO de 2017.
Sirona CS
Aclaración / sello ACIANA MATIAN
DNI 33059869
Correo electrónico: SANGREPAUBRELA DHOLMALL COM
Dicción HARCO IDAONA COUS
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web

Músico Musician/ Musicien





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	YO VEBRICE MINCEG MINSIN
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, de Noviembre de 2016.
	Firma ###
	Aclaración / sello Se/379067 MARCEG
	D.N.L. 31848 028
	Correo electrónico: Marcelo gallo Uh b C Gmail: Com
	Dirección Nancia 1485
	Teléfono de Contacto 3.79 9 59 0 9 5 9
-	Facebook / Página web 4305 De65 Bonios Oficial
明明	

Musician/ Musicien





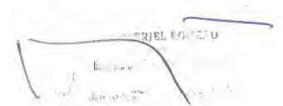


Yo Mondes Ang	el Roserdo	4
()		niento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR L	A LISTA REPRESENTATIVA	A DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamarné contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Mde Ages de 2017.	
Firma	٠
Aclaración / sello Andel B. Mentes	
DNI 3/568555	٠
	•
Correo electrónico: angelmentes @hatmail sen	
Dicción Plazgia Divenso 1630 PB Localidad Comients	
Teléfono de Contacto. 379 4595174	
Facebook / pagina web www trebook com/grupe nendiver.	



	CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO RIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES-REPUBLICA ARGENTINA
	to Alejondro Vomero
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA	ntegrar la lista representativa de patrimonio inmaterial
DE LA HUMANIDA).

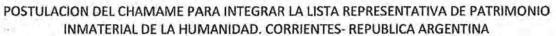
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	/X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

C	Corrientes, Ode Agos To de 2017.	
2-66/10	Corrientes, Ode de de 2017.	
n	Firma	
	Aclaración / sello / beterto Depordo homero	
	DNI 11.610.042 - 1	
24 may	Correo electrónico:	pt
and the same of th	Dicción James Mare 1498 - Localidad Emfetusoro	00
ODE	Teléfono de Contacto 3799-499477	
, solite	Chacebook / pagina web	

Arg. GABRIST ROMERU Instituto de Cultaro





vo Valle, 05 Ariel German	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION I	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	IAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	U
À.	5-05
3500	S
-	

Corrientes, de 10 - 08 -	.de 2017.
1/2/-	
Firma	,
Aclaración / sello, Q/A/19/0 × ARIL	C. GET Man
DNI 2471646	
Correo electrónico:	
Dicción RoTA 1/212/m 993	Localidad & MPlbleado
Veléfono de Contacto3794.0621	42
cebook / pagina web	
E.	



VO ROMEDO ANDREA TTATÍ	
, presto mi conse	entimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTA	TIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes 21de ENERO de 2016.
Firma Cluster
Aclaración / sello ROMERO ANDROA ITATI
DNI 36.952.947
Correo electrónico: andre 93-bta (ahotmail. com
Dirción VELEZ SARSTIENCACO
Teléfono de Contacto 3735 - 4640 64 .
Facebook / pagina web ANDRE ROMERO (FACEBOOK)



TERIEL POST



Chemenne

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Cangles frieldo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, entramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, fiteratura y artísticas	\sim
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	4
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	(Lagar) man

9	2000
	Ni oii
S	10
	e ioio
	Mi

de 2017.
Localidad Sto Lird
haminhamining and market processing the processing and the processing

TRUEL ENGEL OFFICE

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO EITILO ENCISO PRETO
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma CARD
Aclaracion/sello En Li Li En Ci SO PELETO
Dni. 92.066, 737.
Correo electrónico: analiaen ciso @ hosmail. com
Occion Au Urquita 1150 201a - Chaco
Telefono de Contacto 3624 - 728400
Facebook / pagina web





Corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Calballo Fabio del (gropo puedo Tien Po)
<i>(</i>
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración/sello Calballo fabol Martin
D.N.I. 34 898 248
Correo electrónico: FADO CPG @ hot mall com
Dirección AU USQUEZO 1036
Teléfono de Contacto (3629)01 9601
Facebook / Página web Fablo CAR BA16



Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

yo have have a Carbollo brufag	
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDA	
Corrientes, de Noviembre de 2016.	
Firma	
D.N.I. 31988026 Correo electrónico: Carballejon JP Qubanail. com	
Dirección Calataz Codutti 730	
Teléfono de Contacto (0362) 154600715	
E	





vo Nahvel	L'ODEZ Ponten
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	AD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Ö	icien
m	un/ Mus
	Musicia

Corrientes, L.\.de	tnelo	de 2017.		
1				
Firma	5	,	······································	*****************
Aclaración / sello	Dalwel L	Dez Ponto	h	
DNI 3/	6 070 930			
Correo electrónico:	Nahwel love	Z Donton 1 6	amail con	7
Dicción AV J	Nahuel lope HALIA 1530	-/DCia-	daco	
	to			
Facebook / pagina	web			14.07.16.14.04.04.0

Hamilton and Contientes



Channaine

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	ADRIAN	YEONTES				
		, pres	to mi consen	timiento a la	POSTULACION	DEL
CHAI	MAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA R	REPRESENTATI	VA DE PATRIN	MONIO INMATEI	RIAL
DE L	A HUMANIDAD.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES. Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores. El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES. Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música) Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas,	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES. Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	마음이 가장이 된 사이는 경기를 하였다. 이번에 가는 것이 나가 하면 이렇게 되었다. 그런 이 가장을 하는 것이 되었다. 그런 것은 사람들이 아니라 되었다. 그런 이 그렇게 되었다. 그렇게	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música) Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del	chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del		X
		X
	3일 (1874년) 이 글은 기업이 (1974년) 이번 (1	Otto

Musician Musician

(Lugar) (COL de 4	de €NE€ de 2017
Firms Tue Tr	
Firm 47 02	aparamanananananananananananananananananan
Actoración / sello troutes ADRIA	N
DNI 25.672.833	
Correo electrónico: adia mon	12 04@ HOTMAIL.COM
Occión: KENNEDY (26	Localidad V- AVGRUA
teléfono de Contacto 3735 - 41	17017
Facebook / nagina web	





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

corrientes- REPUBLICA ARGENTINA No lulo hicolo Frieto
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, tilfusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, repassición y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesar y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	7

(Lugar) Xuerto tinol de 7 Enero de 2017.	
Firma.	
Aclaración / sello Lucos no Colos Viilto	
DNI 90,737.103	
DNI	A.
Deción: 5 Caphe Montano, Localidad Luelto lin	Of
Teléfono de Contacto 3624-324129	
cebook / pagina web	



Arq. GABAIEL ROMERU

PRESIDENTE

Instituto de Cultul de Carrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA (o. Salundo (19) agque) , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	V
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	V

De X	a miles
Corrientes, de \$5 5me10	de 2017.
Sugar !	
Firma Mille	
Aclaración / sello selumolo Unlaj L	Cl-
DNI 7909601	
Correo electrónico:	
Dicción Majorlia 185	Localidad Natisles cia
Teléfono de Contacto 363436754	9
Facebook / pagina web	

Instituto de Coura de Corrientes

YO SOL DANIEL CHAMPU" MANSICCA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	Corrientes, 27 deg ENERO de 2017.
ing saidt	Contentes, interest and a second seco
M	Firma / MMV
# #	Aclaración sello Jose DAVIEL CHAMOU MANOILLA
	DNI 21, 509, 419
Discount of the last of the la	Correo electrónico: FACEDOOK / CHAMIN MANGILLA
	Dicción FRANCIN 521 Localidad RESISTENCIA
	Teléfono de Contacto 3624 35 FD 91 =
300	
	Facebook pagina web

ASRIEL MANAGEMENTS

Rest and de la Maria de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

INVIATERIAL DE LA HOMANIDAD. CORRIENTES-REPOBLICA ARGENTINA	
vo Ibarrola Farana Farundo Matiris	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	IAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Bde ENCO de 2017	
Corrientes, Bde Enero de 2017.	
MM	
Firma	1 _
Aclaración / sello I I ba s co ya foi so no Major foi co ne	1502
DNI 41974819	
Correo electrónico: Matias Ibaccola 42 6 600 1. Com Dicción COS CICNES 700 Localidad PAMPA de	1 1
Dicción Corciontes 700 Localidad Lam 89 de	1100
Teléfono de Contacto 3624 69 89 17	
Facebook/pagina web Matute_Ibuscoioi	







You Transite Dila Gues Musico Jones Musico Jones Dila Gues Musico Jones Del Chamame para integrar la lista representativa de patrimonio inmaterial de la Humanidad.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	(
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	~
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	(
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	2

Corrientes,de,		de 2017.		
	1 -			
Firma	1 4			
Aclaración / sello) 			
DNI 798	9 170)		
Correo electrónico:	100	***********************		M
Dicción Au Ca	ylolf:	U 150	Localidad	lesza
Teléfono de Contacto	4411	5104		
Ecebook / pagina web	L			





CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

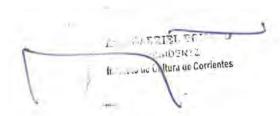
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Raul Luciano Esquivel

	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, de Noviembre de 2016.
	1 Az
	Aclaración/sello Raul Luciano Esquivel
	D.N.I. 37.479 977
	Correo electrónico: Paulluciano esacive Dirección Ma 16 Pa os Casa no 2 Pos San José Ruero Vile 125 - Chaco
	Teléfono de Contacto 3624-15827038 Facebook / Página web TONCHY ESQUIVEL
	Facebook / Página web 1010H (E30010 &)
)	neicien

MUSICIAN/ Musicien





corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAM	IAME PARA QUE INTEGRAR LA LIS	STA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA		
Corrientes, de Noviembre de 2016.	i	
Firma www.		
Aclaración / sello		
DNI 8 478.533		
Correo electrónico: Cuc. 2000 Notadio O Notadi	ail.Com. de	
Teléfono de Contacto 2624-631880	· 1	
Facebook / Página web TZCUZVZ (500)	Jel.	

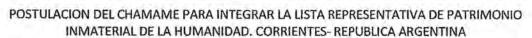
Musician/ Musicien











YO MARCIA VANINA	MULLER	DNI 2	5691216
,	., presto mi conse	ntimiento a la	POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTAT	IVA DE PATRIN	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X FUNDAMENTAL
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes,
Firma Mich
Aclaración/sello MARCIA MULLER DNI 2568/216
Correo electrónico: muller marcia Quahoo.com.ar Dicción Dellegrini 88 San Benito E Puss
Teléfono de Contacto 0343 - 155346624
Facebook/pagina web MARCIA. A cordeon -





Yo	FACUNDO TORREJAN
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE L	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\times
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	-
U	Sicie
400000	=
(n)	N/N
Emission of the Control of the Contr	icia
e^{\pm}	Jus

Corrientes, 17.de	ENERO	de 2017.
-		

Firma			
		N	
DNI 35 115	208	 	

Correo electrónico: TACUNDO TORRE SAMO, (forMAIC · Co.)
Ricción. AUTA 39 km 145 Localidad

cción. QUTA 39 Em 145 Localidad C. P.EL URUGJAY Véfono de Contacto. O 5 442 / 154 SS ESZ

ebook / pagina web

FACUNDO TORRES AND GRUPO

vo Joaquin Padularrosa DNH 26 321-016
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	7
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Lite 5.7	() de 2017.	
Firma	<i></i>	
Aclaración / sello		
DNI 26.321.016		
Correo electrónico:lo	ogo schomamee gmail	(OM
Teléfono de Contacto	03436/151617587	
Racebook / pagina web	Joaquin la dulariose/fo	icebook-com



A PRIBLET OF THE PROPERTY OF T

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIQ

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
X

Corrientes, 44. de	ENERO	de 2017.		
Firma M	2			
Aclaración / sello	96.086			
Correo electrónico: Dicción	CHENZ PUNT	9- 110)	Localidad	JA M. Z. 4. FL
facebook / pagina web)			







Yo. Canada José Jacis Dates de Sona Consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, la de Caral de de	2017.
Firma	0
Aclaración / sello.	O'Jean
DNI 33 294932 'O	
Correo electrónico: N.C. ANIETEDS	MAILCON
Dicción V. V. Des S29 - 1 Jeléfono de Contacto 0343 - 154	inemter Control (
Teléfono de Contacto O. 34.3 - T.S. 4.1	705 [1]
Facebook / pagina web EUIS, CANETE	
27/6	





Chamame



vo Alælardo Tomás Granel Osuna
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

F-DLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nue en ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de expención (museos)	X
NPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al parameter de la como lutilidade parameter pa	
Enhamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
compañamiento sapoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de MASTRUMENTOS MUNICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del mamamé contextual antias geográficamente.	

(Lugar) La P22	7 de enero	de 2017.
1 out	2	
Aclaración / sello	gare oracl c	SUNS
Correo electrónico:	111.	mail.com Localidad Parans
Deción: Del 1 sión C	esandes 1403	Localidad Parans
reletono de Contacto. Prebook / pagina wel	0343 - 4247 b Aleberdo Genel	Orun



DE LA DE COrrientes



Chamané Patrimonie Cultural Jumaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo GARDA, AGUSTÍN MICOLÁS
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	У
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, líteratura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, to de AGO Si.O
Firma ADAS

GOSTO.....de 2017.

Firma ADAS
Firma 05/46
Aclaración / sello GARCIA, MGUSTÍN, MICOLLÍS
DNI 34024099
Correo electrónico: QQuapareno 099@ lutmoll. com
Correo electronico:
Dicción RUTA LOGA LA CEARLTA - EMPRE DÍOS
Teléfono de Contacto (23,442) 15.53.3611
Facebook / pagina web







Vo Conceto José Suis AcCion De Consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Musician/ Musicien

Corrientes D. de Concernation de 2017.	
Firma	.,9
Aclaración / sello Company de la company de	Jeen
Corres electrónico SCCANIETEDIOMA	IL. COM
Dicción La La Responsa Sa Cara Sa Cara Cara Cara Cara Cara Ca	712
Dicción () 200 529 529 5 Jeléfono de Contacto 333-157702 Facebook / pagina web See Contacto	-

Arri. GABRIEL ROMERO
PA SIDENTE
histololo de Cultura de Corrientes

ATE CABRIEL ROMERO
PRESIDENTE
Instituto de Cultura de Corrientes



Yo	Pestella Sona Sola
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAN	IAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA	HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	~
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	~
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	de 2017.
Firma Mules	
Aclaración / sello Postillo, Sania	sofie
DNI 18 246 853	***************************************
Correo electrónico: + miecasa @hd	mail.
Dicción Formosa	Localidad FS2 Copita
Teléfono de Contacto	

Facebook / pagina web





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo: ÁVALOS, JOSÉ MARÍA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes,

29 de Noviembre de 2016.

Firma.

Inola, fise ronic

Dni 28.384.366

Correo electrónico: titoavalos@live.com

Dccion: Calle Malvinas Argentinas, casa Nº 9. Villa Escolar, Formosa.

Telefono de Contacto: 0370-154767483

Facebook / pagina web

https://www.facebook.com/tito.avalos.39?fref=ts

https://www.facebook.com/TitoAvalosFolklore/

MUSICIAN/ Musicien

Musician/ Musicien

MENTEL ROMENT

BARBOZAMUSICO (CYAHOO, COM, AR

Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Bol Barboza	
, presto mi consentimiento a	la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PAT	RIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PAT	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de		@e 2017.		
Firma	16 m/	h s	÷	
Aclaración / sello				************
DNI	*************			
Correo electrónico:				
Occión				,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
éfono de Contacto				
éfono de Contacto E ebook / pagina web				





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGI	ENTINA
vo Schup José Parti	
presto mi consentimiento a la Po	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, de de 2017. Firma de 2017. Aclaración sello Schuer Jose Schuer J	l. c.s.

he as according a corriginal



POSTULA	ACION DEL CHAMAME	PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
1	INMATERIAL DE LA	IUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
No	Vamor A	A TO G
Yo	TOUTHOU A	9 00 00
************	***************************************	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAN	IE PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HU	MANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de	de 2016.
bell out the off	
Firma WWW JM W	
Aclaración / sello	
DNI 4776 358	
Correo electrónico:	
Qicción	
Teléfono de Contacto Façebook / pagina web	1*
Paragon's bagun aco	14







vo Serpio Oscar Varnoska
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DO: MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes M.de	uto d	e 2017	27
0			
Firma			
Aclaración / sello		Varnoslii	
DNI 2866105	-		
DIVI	1-0	0.4 -11 00	
Correo electrónico: Se	pio. Tornoslu	Shion Com	
Dicción	J	Loc	calidad POSADAS
Teléfono de Contacto	376-46041	31 (15) celuler	
acebook / pagina web	www.sergios	bounds: com	· .V
Meri	www.serginos	Sa - Com Com	2 CAI









vo Lezcano Serbio Andres
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10de A 9,05To	de 2017.
Firma	
Aclaración / sello	
DNI 32,182,599	
Correo electrónico: 1225er 31086	609mail.com
Dicción	Localidad POSADAS MSNES
Veléfono de Contacto 376490	9628
cebook / pagina web	
₩ ×	





vo POLANDO CHARATO	
, presto mi consentimi	ento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA	DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
. Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

	0
	0
	culturetty
	(n)
6	STATE OF THE PARTY
-	_

prrientes 23 de EMMO de 2017.
a ATA
ma
H
laración / 4 TOCAN 30 LUA / A((O
VI 839 V 197
orreo electrónico: LCHAPA(O, COMPONE GUALL. COM
cción CAL GWYNN 1709 (SDNIA) ACUMON—PONSONO LIEfono de Contacto. + 595983 371237
T T Q 5 Q p2 2 T 19 2 T
lefono de Contacto
cebook/pagina web WWW. Polavoclasparco. com Py
Limited English
WELW. FACEBOOK- COM / 120 WASCASPATTO
1 1/10
261



vo Ro CANS CANTACO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) PUEND +1002 de 7 DV ENTO de 2017.	
Firma.	in the same of
Aclaración / salto formas CHARACO	
Correo electrónico: ACHARACTO . COMPATO C GUALL CO	<i></i>
Correo electrónico: ACALALACTO . CONTACTO E GUALL CO Doción: CAP: GWYNN 1209 (SNEW) Localidad AFWINO Teléfono de Contacto. TS95933771297	
Macebook / pagina web WWW (Roma Classacro - con .	Py
WWW. FACEbook.com / Rocma	CUPLANO
	- 1 DA DA DI LE

Arg. GABRIEL ROMERU

Instituto de Cultura de Co



INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA AF	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
40 Marta Tolido	
, presto mi consentimiento a la	POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIN	IONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chaman siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES

TOUTHER DE SHEVROUANDIA	MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	Y
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes 7-de enwy de 2017.
Firma
Aclaración / sello Marta 1 Testedo
DNI 27,465659
Correo electrónico: marti toledo P Smail. Com
Dicción Bolison 635
Teléfono de Contacto 341-6546136
Facebook/pagina web Marta Bollols







CORRIENTES ARGENTINA Chamane Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Va	Mada	Victoria	Durand	Mansila	
	9 - 1 - 1 - 1 - 1				
				imiento a la POSTULACION D	
CHA	AMAME PARA	INTEGRAR LA LIST	A REPRESENTATIV	A DE PATRIMONIO INMATERI	AL
DE	LA HUMANIDA	AD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	icien
S LIBRORIES	Sn
S	2
	Isician
	Mus

Corrientes, M. de
- Mexicatoria daile
Firma Aclaración / sello Maria Victoria autand Mansilla
Actaración / sello. May 101 101 101 101 101 101 101 101 101 10
Correo electrónico: Dicción COULO 274-ROSANO-SANTA FE
** 1,
Feléfono de Contacto
Pjäcebook / pagina web





40. Enrique. 1-1-0Pis
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas; geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	de 2017.
Firma E. LL	-a/m
Aclaración / sello	Enrique 2 Capil.
DNI 10.727.286	<u> </u>
Correo electrónico:	.,,,
	LocalidadLocalidad
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo HECTOR FABIAN BALLARIO, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, , de Noviembre de 2016.

Firma

Aclaracion/sello DECTOR FASIAN BALLATIO

Dni 17.904.598

Correo electrónico: fabianballario@hotmail.com

Dccion: Batalla de Tucuman 2461 – 3040 San Justo (Sta.Fe)

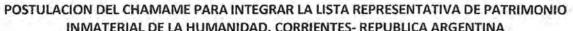
Telefono de Contacto; 03498-15445398 o 0342-154406852

Facebook / pagina web: LOS BALLARIOS FABIAN









, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	
	NO INVIATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	7
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluír en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	7
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, 6. de & Selo de 2016. Firma de 2016. Aclaración / sello Report foldes DNI Z+316865 Correo electrónico: Dicción Brico loo Jul (2020 33) Teléfono de Contacto 03113 1117643 Nucleacebook / pagina web Techy (e 1605)	dis



10 Rang W Solizie
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
×

0	icien
THE PERSON	ns
S	In/ Mi
	Ausicia
	ž

orrientes, Lb.de. Zde 2017.
rma QUZ
claración/sello Jane les
NI (GG GG 560
orreo electrónico: W 21 CL 2008 John Ce C. C. C. C. Cocalidad Conferts cción S M - Pute 400 - 4 32 (C. C. Localidad Conferts eléfono de Contacto 3384 85 68 64
acebook / pagina web



Vo.	Solia Beafix Ogawa
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
СНА	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	DAGINAMIH A

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	K
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente,	

Corr	ente 28 de leuero de 2017.
	lie
tirm	ación/sello Dofra B. Ogawa
DNI.	16.147.542
Porr	eo electrónico: So fra ogowate a mail. com
Deci	on Bo Son An tomo Ost MZA C Localidad Com On L
Telé	ono de Contacto 37.94.692236
Cana	analy / martine with



JULY TO STUDY

JE (NEW) E



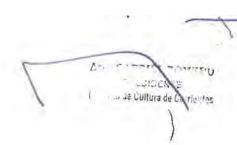


Yo	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

A	
	cien
	Musi
	ician/
	Mus

Firma	Comment	0	1.9	sk.	
Aclaración / sel	عبيماله ٥١	VC6C		*******************	
DNI	5 605	10, -			
Correo electrór	nico:				
Dicción				***************************************	
Feléfono de Co	ntacto				
Facebook / pag					



Yo	
, presto mi consentimiento	a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE P	ATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	V
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	V
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Emul de 2017.
il The
Firma
Aclaración / sello Hecto Farenten "CITO" Vilall
DNI 16038637
Corres electrónico: Harth FUIAM (Q G M ML. COUA
Dicción EGUC 629. CABA CP:/10/
Teléfono de Contacto 4303 1581
Facebook / pagina web
W

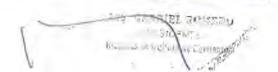




NAME	ID NUMBER CATEGORY	DATE
Benchetrit Iris Lia	31568877 Dancer	17/02/2017
Czajkowski	39862638 Dancer	20/02/2017
Tolosa Cvitanic Dinka	11992975 Dancer	27/01/2017
Meza Claudio Marcelo	31101860 Dancer	20/02/2017
Sanchez Cesar Daniel	13315465 Dancer	20/02/2017
Salazar Marcos	34400334 Dancer	18/02/2017
Enrique German	110512045 Dancer	07/12/2016
Bóveda Marisa	31164356 Dancer	nov-16
Balvi Valentina	40982389 Dancer	09/08/2017
Rodriguez Gisella Daiana	40586122 Dancer	24/01/2017
Aguirre Lucrecia Soledad	28481285 Dancer	07/01/2017
Ibarra Camila Eugenia	40420558 Dancer	24/01/2017
Villalba Yamila Isabel	37043633 Dancer	24/01/2017
Lopez Lourdes Loana	42004087 Dancer	24/01/2017
Cena Yanina	23419888 Dancer	29/01/2017
Romero Antonella	42261408 Dancer	29/01/2017
Ferrari Silvia Soledad	14663751 Dancer	2017
Noguera Maria Luz	33716743 Dancer	25/01/2017
Brites Miriam	Dancer	
Corruega Maria de los Milagros	26935155 Dancer	24/01/2017
Baez Martina	43108347 Dancer	10/08/2017
Guaragna Gabriela Silvia	397770778 Dancer	21/01/2017
Vallejo Marlene Agustina	40281724 Dancer	nov-16
Zanone Leonardo Nicolas	34891015 Dancer	nov-16
Sosa Maira	43786255 Dancer	28/01/2017
Lafuente Marisa	5139474 Dancer	22/01/2016
Cocco Viviana Ximena	36020827 Dancer	24/01/2017
Sena Claudia Evelin	35464377 Dancer	27/01/2017
Romero Juana Belen	36113318 Dancer	24/01/2017
Perdomo Maria Margarita	25009848 Dancer	jan-2017
Velazquez Esthella	Dancer	06/01/2017
Myzka Rosa Ysabel	10786718 Dancer	27/01/2017
Casco Mariana Soledad	37881528 Dancer	27/01/2017
Obregón Vanesa del Cielo	27358658 Dancer	24/01/2017
Oliva Marta de las Mercedes	30084740 Dancer	29/01/2017
Estefania Sena Araceli	39188843 Dancer	28/01/2016
Pamela Ramirez	29536963 Dancer	28/01/2017
Contreras Maria Cecilia	Dancer	27/01/2017
Acevedo Ramona Margarita	18718965 Dancer	26/01/2017
Oporto Kerin Luciana	37590607 Dancer	27/01/2017
Ogawa Susana Mariana	20848367 Dancer	22/01/2017
Ferreyra Florencia	38856906 Dancer	21/01/2017
Villalba Vanesa Itatí	31436275 Dancer	27/01/2017
Almiron Patricia Elizabeth	28510681 Dancer	dec-2016
Romero Araceli	44004545 Dancer	nov-16
Alegre Maria Itati	18022494 Dancer	nov-16
Ibarra Romina	36124237 Dancer	27/01/2017
Caballero Analia Vicoria	36673562 Dancer	21/01/2016
Gonzalez Fabiana	21004518 Dancer	24/01/2017

Aru, GABRIEL ROMESO

Barrios Maria Alejandra	297047779 Dancer	24/01/2017
Godoy Viviana Patricia	20374159 Dancer	27/01/2017
Cuevas Pilar	5467434 Dancer	07/12/2016
Almada Monica Priscila	24798367 Dancer	24/01/2017
Oporto Malvita Lourdes	32305522 Dancer	09/08/2017
Romero Agustin	37393602 Dancer	09/08/2017
Gauna Manuel	10336630 Dancer	09/08/2017
Franco Mercedes Estela	9975848 Dancer	15/08/2017
Usandizaga Pedro	34942700 Dancer	nov-16
Gemignani Rodrigo	32732797 Dancer	09/08/2017
Cardozo Julio Cesar	34116763 Dancer	26/01/2017
Tunes Ramon	7583747 Dancer	26/01/2017
Soto Fernandez Maximiliano Facund	42740648 Dancer	24/01/2017
Burgos Camila Nadia	41613801 Dancer	29/01/2017
Maidana Silvio Antonio	5762148 Dancer	30/11/2016
Lacunza Fernando German	36673734 Dancer	25/01/2017
Usandizaga Julio	3593246 Dancer	nov-16
Sanchez Matias Nicolas	38538401 Dancer	10/08/2017
Galarza Jose	7861057 Dancer	25/01/2017
Penzo Ronaldo Farid Antonio	40284373 Dancer	26/01/2017
Maciel Francisco	37393175 Dancer	27/01/2017
Siviero Carlos Ariel	28284980 Dancer	28/01/2017
Valenzuela Jose	18589374 Dancer	29/01/2017
Goytea Alfredo Enriquez	8424796 Dancer	22/01/2017
Osnagli Daluto	30644779 Dancer	28/01/2017
Reyes Ramirez Benjamin Audencio	41664879 Dancer	21/01/2017
Fernandez Walter	37809982 Dancer	24/01/2017
Feü Pablo Sebastian	29321535 Dancer	nov-16
Gonzalez Claudio Alejandro	25119773 Dancer	dec-2016
Zarate Jose Matias	37889574 Dancer	2017
Pelozo Santiago	36674064 Dancer	26/01/2017
Rodriguez Guido Ivan	35617267 Dancer	07/12/2017
Ojeda Alfredo	32106255 Dancer	nov-16
Aguirre José Ignacio	34856155 Dancer	26/01/2017
Bres Gustavo	21734448 Dancer	27/01/2017
Cardozo Quintana Emmanuel David	34758753 Dancer	27/01/2017
Scalante Carlos Daniel	30258787 Dancer	2016
Canteros González Nestor Javier	14662266 Dancer	nov-16
Ponce de Leon Gerardo Juan Abel	14236179 Dancer	22/01/2017
Alcaraz Daniel	37427403 Dancer	24/01/2017
Barrios Ramona Gladys	11855172 Dancer	07/01/2017
Souilhé Geraldine	36020477 Dancer	28/01/2017
Baldi Maria de los Angeles	21134232 Dancer	09/08/2017
Ferrazano Erica	22073592 Dancer	24/01/2017
Chavez Laura Mabel	18145361 Dancer	07/01/2017
Gonzalez Eliana Antonella	37459762 Dancer	07/01/2017
Centurión Sergio Gabriel	35858530 Dancer	24/01/2017
Galarza José Gerardo	35047666 Dancer	25/01/2017
Luque Leonardo Javier José	33988252 Dancer	nov-16
García Nelida	6501151 Dancer	07/01/2017



Rigoni German	25062174 Dancer	24/01/2017
Gonzalez Lisandro	31007056 Dancer	10/08/2017
Godoy Juan Carlos	29079678 Dancer	24/01/2017
Marinoni Luis Abrahan	23962117 Dancer	21/01/2017
Scalinzi Juan	8297297 Dancer	24/01/2017
Martinez Isidro Cabral	781969 Dancer	10/08/2017





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Benchetkit Inis Cia
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CAfital federal de 17 del 02 de 2017.
Firma DVAAB
Adaración/sello Benchetat Ins La
DNI 3/ 56 8 8 1 7 Correo electrónico: ICIS LIDEM Q LOTMAIL COM
Correo electrónico: ICIS LIDBY @ LOTMAIL. COM
Doción: Virray do Per y Felio 2690 Localidad CABA
Dcción: Virray do far y felo 2690 Localidad CABA Teléfono de Contacto 1521836943 (91)
acebook / pagina web

Dancer Danseilse

THIBL HOMERU

THENTE

THOMAS OF COMMITTEE CONTENTES



vo Maria Agustina Czazkowski
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.);

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA	20de Fel	orero	.de 2017.
Firma	b		
Aclaración / selloMaca	Aqustiva Ca	a jtowski	
DNI 39.862.638			
Correo electrónico: Magu	STIVACOOJE	owski wawai	L.COM
Dcción: Ma (io Bavo Jeléfono de Contacto3	5349220	Localida	dCAN//
acebook / pagina web	The state of the s		

Dancer/ Danseuse

Aclai DNI... Corre Dccid eléi Tace

ATT, PABRIEL ROMENU
DENTE
Limitage contentes





40 DINKA CVITANIE TOCOSA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medlos escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	/
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	1
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	1
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	1

1		
72	ENFOO	
orrientes,de	EMERO	de 2017.

Firma /) wife.	
Aclaración / sello DINKA CVI FAN	11C TOWSA
DNI // 992 975	
Correo electrónico: d'thorry (3) tu Publi	ca.con. an
Deción 1 OCAMPO 1432	Localidad LAQUE DESTE
Teléfono de Contacto 115716 2253	
Facebook/pagina web DINKA THORKS	/

Y DRIEF LOISE OF



DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, ofícios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	, ×

•	
DESCRIPTION OF THE PERSON OF T	
Minister.	seur
T	Dans
Services	/Jor
B	Danc
M	

	(Lugar) C. ABA-20de Februeno de 2017.
	(Lugar)
	Firma
	Actaración Lello 11/020 Cloudio 1/ ancolo.
	DNI 31101860
	Correo electrónico: CMETO 960(O) CMOIL- COM
	Deción: PUOD 1869 Localidad TOMQUE (PARGORO
١	Teléfono de Contacto
١	Facebook / pagina web







CORRIENTES ARCENTINA Charnamé Patrimonic Distribution de la bissippidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo. 5	ANCHEZ	CESAR	DANIEL	
		, presto mi	consentimiento a	la POSTULACION DEL
CHAMA	ME PARA INTEGRA	AR LA LISTA REPRE	SENTATIVA DE PAT	RIMONIO INMATERIAL
DE LA H	UMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones def chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) de 2017.
6 hours
Firma : Child
Firma Firma Aclaración / sell CESAR DANIEL SANCHEZ
DNI 13 315 465
DNI 13 315 465 Correo electrónico: ANGEGA 267 DS. (O) G. MAIL CO! Docción: MAIPU 267 Pe 21 Localidad CABA:
Dcción: MAIPU 267 P. 21 Localidad CABA.
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIVIONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

HAMATERIAL DE LA HOMANIDAD.
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Marcos Salazar
presto mi consentimiento a la POSTULACION D
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERI
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enrarnadas, entre otros), de exposición (museos)	\times
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
E chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Charnamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo enarmamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del	

HE HELDER		
A AMERICAN	senr	
	Dans	
A STATE OF THE STA	T.	
20000	2	
O	Dan	
SO D	ECE	
	V	
NO.		
	A SAME	

Lugar) BS. As , 18de Tebrero	de 2017.
Siema	
Aclaración / sello / 1265 52083/	1
Correo electrónico: Marco 22 127 ひもりの No	tmail can
Deción: Parsussien (1)	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web falebook com/mi	arcossa lezas 89





Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.
Firma
Correo electrónico: en risue germano pyehoo.com.ar Dirección Crotto 6846 M. Coro Wodo Pois BSM Teléfono de Contacto 1561818278 CP 1602

Con Direct Danseur Factor







Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi co	onsentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST
REPRESENT	TATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
į.	Table of the SACTION IS
Corrientes,	de Noviembre de 2016.
	Ceyou
Firma	
Aclaración /	sello Marisa Bèlieda
D.N.I31.	164.356.
Correo elect	rónico: marsabobeda a hotmail.com.
Dirección	B2 Hipotecario Torre 5 200 "A" Mercedes, Corrigotes
Teléfono de	Contacto(.D34.73.) 15527551
Facebook / 1	Página web Marisə Bioheda.







Yo.	Palbi Valenting
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CH	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes,dede 2017.	
Valle -	
Firma	
Aclaración / sello Valenti na Balbi	******************
DNI 40.982.389	
Correo electrónico: Salbi val en @ gmail.com	
Dicción 10010 2170	
Teléfono de Contacto 879 853154	

Facebook/pagina web Valen Balbi



Dalla arianselise

Υο	Cisella	Daiana	Rodriau	lez			
			U			ILACION	DEL
CHAM	AME PARA INTE	GRAR LA LISTA	REPRESENTA	ATIVA DE PA	TRIMONIO	INMATE	RIAL
DE LA	HUMANIDAD.						

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

~ / /			
Corrientes 2.4 de	enoro	do	2017
content gays, Jue		ue	ZULI.

Filma Vill
Adaración /sello Gisella Daiana Rochiquez
UN 40 586 122
Correo electrónico: 919011a_folklare_14@outloak @-com
Dicción B° Apipe NZTS COSO 7 110 VIV
Teléfono de Contacto 379 5 00 6617
Facebook / pagina web FR GISTILA RODDIGUEZ







vo Aguire lucreció Soledad
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, O de Chero de 2017.
Firma
Aclaración / sello DNL 88 487 285
orreo electrónico: cción Sen LaCn20 1432
léfono de Contacto 1542-0294 cebook / pagina web
recedent / pagnia wes

ABRIEL ROMET'U



Yo	IBARRA, CAMILA EUGENIA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAN	NAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA	HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	O	
	althouse.	96
<u>E</u>	Sections:	snesu
	T	/ Dar
		ncer
	PHILIP I	Jai

Corrientes 2 de ENERO de 2017.	
O LAPOURO	
Firma	
Aclaración/sello IBAPLA CAMILA EUSENIA	
DNI 40 420 558	
Correo electrónico: camilae.ibarra@hotmail.com	
Dicción Gorostiaga 112 - corrientes capital	
Dicción Corostiaga 112 - corrientes Capital eléfono de Contacto 379-4900864 ebook/pagina web CAMILAEUGENIA IBARRA FALEBROK	
ebook/pagina web CAMILA EUGENIA IBARRA	
FALEBOOK	1

PRISONEL METO

vo.Villalba	gamila Isabel
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA	A INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANID	AD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de COCKO de 2017.	
Firma Ventur	
Aclaración / sello Villalba Younila Isabel	
DNI 39.043.633	********************
Correo electrónico: Zamila: 22.92@gmail.com	
LINE LACE	
Heléfono de Contacto 3794 591146	
Sicción (2005) 1794 F Teléfono de Contacto (3794 S91146) Escebook/pagina web Yomi Villalba Maldonado.	750027511051107756111111111111111111111111111

Arq. GABRIEL ROMERU

vo Lopez Lovedes losas
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	K
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de	OLOLO	de 2017.		
Pirma Jour	K.			
Adaración / sello	Lopotloor 1.071	085602M2		
Correo electróni	co: Lylu zdelli	Nous@how	MM-CROM	
pcción Mc reléfono de Con		23236	23 9426	
	na web 6 1012	LLORZ		



YO YANINA CEYA
presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

and I	ientes29.	de /	meta	1	de 2017.			
TUR	12		/ Vill	1	11 /			
Ada	ración / se	34/9	188	nd Util	li Yani	nd		***************************************
	eo electré	nico:	7	£		Anno		,
	ón	ontacto.	2 110 37	47/ GBO.	1 WU.1	HC2 oca	lidad(109
	book/pa)	-				



yo Antonola Romero
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\gg
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABÁJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	S
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

40	
Chicago (9
K Marine	Seuse
B	/ Dan
	ncer
Q	Da
- ATTA	500 m

Corrientes 29de Ence	70	2047	
Corrientes & Lae	de	e 2017.	
Hirma			
Aclaración (sello 92261			
INI N- 92261	108		
Correo electrónico: Deción NECO Chez			
Deción NECO CARO	M 1000	Localidad.	CRS
Teléfono de Contacto3:	1-14-1237	158	
Facebook / pagina web			

THE THE POPERTY

Yo.	Silvie Soledard Forweri
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CH	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluír en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,....de......de 2017.

Firma AA

Aclaración / sello Sello Solo Solo Solo Forcara:

DNI Miga 3.751

Correo electrónico: Sello Sello Solo John Como o a

Dicción

Teléfono de Contacto 3 794 - 221585

Facebook / pagina web

Dancer/ Danseuse





vo Maria WZ	Mobuera
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTE	GRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers, También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, ZSde CNCYO de 2017.	
Firma Collar Closus	
Aclaración / sello 17 Maria Weno Guero	
DNI 33 716 743	
Correo electrónico: MUZNOQUECA ChOt Mail	
Dicción	
eléfono de Contacto	
acebook / pagina web	

Dancer/ Danseuse

PRESIDENTE harrinto de Cultur, de Corrientes

O	
	nse
THE REAL PROPERTY.	nse
O	/ Dai
or the Atlanta	ē
. Elisabilit	n
a	Da
MA	

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA YO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	de 20163
MN)	34
Firma	
claración / sello	
Tivi	
Sición	
I Jéfono de Contacto	
acebook / pagina web	



CORRIENTES ARGENTINA Chamane Chamane Patrimonio Cultural India de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.	Man'a de la Milogras. Corruega
,.,.,,	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHA	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE	LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	7
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	en ent
Firma 10 Ou	Jewel
claración / sello	Mana de la Miloson. Corruega.
orreo electrónico	. m-carriega@ Hohnacl.com.
Taláfana da Conta	cto 3791314983. web nologro. Convers-





Chamane Patrimonic Cultural Dumaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 BERZ MULIA MULTINA	hamman and a same and a same and a same
presto mi consentimiento	o a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE I	PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
X
10 mm 11 mm 12 mm

W).
distance.	1 9
N Design	sens
T	Dans
Sestriques.	ncer
O	Da

1	de 2017.
Firma	
Aclaración / sello DNI.43,108.34	Boez Llarig Marting 17
Correo electrónico DicciónJ. Van. Dic	12 CIE SOUS 2975 BOMO JUAN CIE VERCY (PLUMAY UITY)
	cto 3794-551861
Facebook / pagina	web Báez lurtina



CORRIENTES ARGENTINA Chamanida Patrimoni Cultural Industrial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.	Cabrielo Silvio Guarzano.
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcrípción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 11. de Lollo de 2	017
-------------------------------	-----

Firma	Colularanos
Aclarac	ión/sello 6020000 Gobrich S.
DNI 3	9.730.736
Correo	electrónico: ask. goodono equal lau
Dicción	E 7860(0) 1663 dem 0
#eléfon	F 7860(0) 1663 des0 0 no de Contacto (0941) 156507960
	ok / pagina web





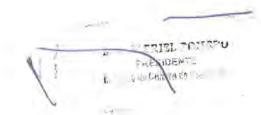
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

1	vo Agustina Marlene, Valletos - Directora del Ballet Divino Niño Jesós (Ballet Integrador)
	Jivino Niño Jesos (Ballet Integrador)
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, de Noviembre de 2016.
	Firma Atalleos
	Aclaración/sello Asjustina Vallejos
	D.N.I. 40. 281. 194
	Correo electrónico: 23005512 llejos@gmail.com Dirección B. Alta Gracia Hz. 75 C30
	Dirección B Alta Gracia HE 75 C30
١.	Teléfono de Contacto 379-154096733
	Facebook / Página web Acostina Vallejos

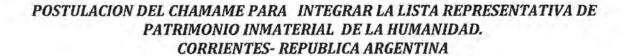
Dancer/ Danseuse





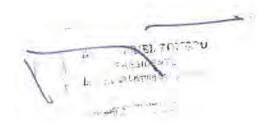


Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



40 PIVIMO TO TOSOS (ROLLET INTEGRADOR)
DIVIMO TIMO Jesus (Rollet Integrador)
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma CipulCos
Aclaración / sello Zamono Leonado NI colos
D.N.I. 34.891.01S
Correo electrónico: Emporenicaios Esmail Rom
Dirección Boquíntono Goz Hors 1458 Cose 14
Teléfono de Contacto 3779 - 090438
Facebook / Página web Zanone Leonardo

Dancer/ Danseur



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

vo.So.so. Maira	***************************************
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	TA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escrítos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente,	

Corrientes,೩&de೪೧.೪೧	Øde	2017

,	
	Firma (EOUXOSCEO)
١	Aclaración / sello Sigso, Mairo.
Y	NI 43 486 955
1	NI 43 786 855 Forreo electrónico: Mairagiselabolmailles
	icción Corcega y Medicano
1	eléfono de Contacto

Facebook / pagina web

O L L Dancer Dan

Dancer/

le __vectoring Co

Yo	ELSA	LATURNIE		,			
			, presto i	mi consentimie	nto a la f	OSTULACION	DEL
CHA	MAME PAR	a integrar la l	ISTA REPF	RESENTATIVA D	E PATRIM	ONIO INMATI	ERIAL
DEL	A HUMANIC	AD.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

2
1000
200
į
-
2

T

00 0				
Corrientes 2de En St	D	le 2016.		
ma. Bashin D				
claración / sello	A B. LATU	eute		
NI 51354 FM		5) Pole V	9	
orreo electrónico:		MISH C.D.	109 PM	6,
eléfono de Contacto	2348-4	433441		
acebook / pagina web	Felsey Aff	redo Jecox	w Facely	26)



CORRIENTES ARGENTINA Chamane Patrimonio del pumpo idade de la bumpo idade

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Cacca, Vivi ana Ximera
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
СНАМАМ	E PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUI	MANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers, También formación para locutores, difusores.	Х
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de En	°	de 2017.	
Firma			
Aclaración / sello	Cocco , VIV	viona Ximena	
DNI 36020877			
		Cocco @gmail. Com	
cciónResidente	Sagueda	0 5230	
Héfono de Contacto	03704 -1	15608631	
F cebook / pagina web		රිපදය	



40 Claudia	Brelyn Seva
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	D.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
×
×

	98	2	Danser	ar Oar	-	ē	ä	Dancer	
4200			the ST	哪		180	2015		Th.
				T	4	11/4	Mija.	7	1

Corrientes, 27 de ENO de 2017.	
Firma Cowell -	
Aclaración / sello Sena, Chaudia Evelyn	
NI 35-468-344 Grreo electrónico: Sectav91 (2) gmail. com	
Grreo electrónico: Secial II la gmail. com	
Ferción 3794 - 883008	
Facebook / pagina web Sura Chau die.	* *

And TARRIA SECURITY

AND THE SECURITY OF CORRECTES

yo Momoro JUANIS 13500.

, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

,			ı
ī			
١			
ĺ			
١			
ŀ			
ì			
C			
		l	
		ı	

Corrientes, 4de COCO de 2017.
Firma J3/2000
Aclaración/sello. Lomono Juzna Belon DNI 36 113 318
Correo electrónico: Otes.
Pléfono de Contacto

Dancer/ Danse

RIENT

name Corrientes

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de ENTRO de 2017.	
Firma 12 da 3 da	
Aclaración / sello PSZIS 20 ZML/II	
brreo electrónico: IARECOUN @ CUI COTTT - CON AT	
eléfono de Contacto HOJEL LA MGCOUN - TGTCGGGLO acebook / pagina web TGL 3773 627 [100	k

Dancer/ Dancerico

ARRIE F. C. SIDENTE

vo BSTHELLS VELDZOUEZ
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, . o. de	Evers	de 2017	Mercedes
irma	Dolospu		
Adaración / sello		*************************	
reo electrónico):		
eléfono de Conta	cto		
Facebook / pagina	web		



Yo	ROSAYSABEL MYSZKA DE CARDOZO
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	#
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO de 2017.	
Firma Pulla Garduzo [-	
Aclaración/sello ROSE More Cardo 20.	
Correo electrónico:	
Correo electrónico: Disción R. R. e. Pue r.a. 575 Teléfono de Contacto	Localidad San Rugue
acebook / pagina web	

vo mariana So	ledad E	asso		******
, p	resto mi consentim	niento a la P	OSTULACIO	N DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA	A REPRESENTATIVA	DE PATRIMO	TAMNI OINC	ERIAL
DE LA HUMANIDAD.		4	- t	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de I	METO	de 2017.		
Firma		15	7-	Van
Aclaración / sello	37 881-528	arco Ma	reaux	jou <i>ded</i>
Correo electrónico: Dicción		la d Casco(a)	hotmacl.	COM
Teléfono de Contact Facebook / pagina w	0 -	a Sole de o	Cesco	······································



POSTULACIÓN DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
yo Samus del Erdo Mueson
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FÓRMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	K
Acompañamiento γ apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 3.4de	unuro 1 de 2017.
Firma	Fane Sell
Aclaración / sello DNL 27.3581	Janusa del Bielo (Uluegon 658
Correo electrónico:	lase 6 hil mr.
Téléfono de Contact Facebook / pagina w	o 3795- 0715/8 veb

RRIEL SOMPOU Instituto de Critiu

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
,
\times
X

Lugar) UL de EMUTT de 2017.	
Aclaración / sello. (Lollo) Worfe	•••
DO: 024. H40	
prreo electrónico: morta de la merce el Oco de mail con	2
ción: B' Eperon yo 48 V.V. TUMA. Localidad 05511	
é éfono de Contacto	-4
Account haging wen	

The Corrientes

Yo	SENA	ARACELI	ESTEFANIA
			, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA	INTEGRAR LA LI	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDA	AD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, & de EMO	de 2016.
Firma OSYLLOV	
Aclaración / sello843	
prreo electrónico: AYACELI &/	
eléfono de Contacto3186 Facebook / pagina web	. PENY BY 8500

TO STEEL POSTED DE La cas de Colta de Correntes

YO RAHIREZ,	PALEIX
	, presto mi consentimiento a la POSTULACIÓN DEL
CHAMAME PARA INT	regrar la lista representativa de patrimonio inmateriai
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RECATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	δ

(elle		-21
	ense	7.4
O	er/ Danseuse	- 0
CO	Dancer/	k
	100	1

Corrientes, de 28 de lolto de 2016	
Firma Polouster	
Aclaración / sello RAMILEE PAGEDS DNI 29.536.963	
Correo electrónico:	
Dicción Obis Po Luis Maria Niewa Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web —	

alturn as Lorrandan

Yo	M	AISA	CECILIA	CONTRETIAS
			, presto mi co	nsentimiento a la POSTULACION DE
CHAN	/AME	PARA INTEGE	rar la lista represen	ITATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA	ним	ANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Y	
1	
	Dancoure
O	-
Edicition History	3
attalentier.	2
O	Dance

Corrientes, de ENE VO	
Malate	
Firma	
Aclaración / sello MANTA GECTUTA CONTIETAS	
DAIL	
Forreo electrónico: MCQ CZ 12 CZ MO 101CS PNO 4 MC : 1-00M	
Dicción CASTRGAL NO 5/N	
Dicción	
Facebook / pagina web	
. //	

Dansense

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	
vo Acevedo, Ramona Maegorita.	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL	
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes,de	evero	de 2017	o-A	
Firma			200	
Aclaración / sello	Acevedo, 1 1965	Zouena 1	MA (QOTIHOL	<i></i>
Correo electrónico:	LAQUIDIO Seu	a 119 viv.	Sector Sectionalidad	114 Ces
Firma	cto 4484 web	1388		



Yo	Oporto, KERIN WCIANA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
СНАМ	AME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	\times
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Erero	de 2017.	
Firma Qatalo		
Aclaración / sello OPORTO	DIKERIN WCIANA	
orreo electrónico: Keri	n-31 @hotmall oem si Comieutes	
Jeléfono de Contacto 3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.	379 154775795	
account pagina web		



C. diving de Cultur de Corrientes

Yo	SUSANA	MARIANA	OGAWA	
		, presto mi cons	entimiento a la POSTULACION (DEI
CHAI	MAME PARA INTEGRA	R LA LISTA REPRESENTA	ATIVA DE PATRIMONIO INMATER	IAI
DE L	A HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\times
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 22 de ENERO	de 201
Swiller	
vlaración / sello	AWA, SUSHAVI-
orreo electrónico: 50524	1200 auz le yshoo com. J
Dicción	(68076J



CORRIENTES: ARGENTINA Chamame Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	FLORENCIA FERREYRA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
	ME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DELAH	UMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, c.i.dede 2019
firma
Adaración/sello FLORENCIO FERREURO
Adaración/sello FWENCIO FELLEURO
edrreo electrónico: FLORENCIO FERREURO A O O TOIL COT
reléfono de Contacto. 379 4124838
Facebook/pagina web FWRENCIOFERREYRQ
3



vo Villalia Dalasa Esperi
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
X

Corrientes, 2	Toe ENS	QD:	de 2017			
A A	11					
Firma	THEN					
Aclaración /	sello VILV	800 D	ASC-SQ.	THE		
DNI 31/	13627=)				
Correo electi	rónico:					
Bission 8	1 want	1501			- CO. M. S. S. S. D. C.	

Teléfono de Contacto 3999 & 66621 Facebook / pagina web

A STELL FOREST U

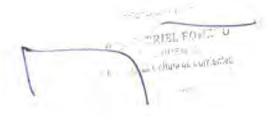


Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO ALMIRON PATRICIA ELISAPIETH
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Total Tell and Care to National Care
Corrientes, de Noviembre de 2016.
River Ala Que
Aclaración / sello ALMINON PATRICIA E -
D.N.I. 28 5106 21
Correo electrónico:
Dirección CAZ CTNOS 4971
Teléfono de Contacto 3794-539014
Facebook / Página web







Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

10 Kolvero Azzceri
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Assell Romero Aclaración/sello ARACELI ROMERO
D.N.I. 44.004545
Correo electrónico:
Dirección BOSZAA Y COSZULÍ
Teléfono de Contacto 3994064300
Facebook / Página web

INSTRE Dancer/ Danseuse

Elect Ellish or



corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Maria Glati Alegro.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Maldo Aclaración / sello Maria Italia A Caro D.N.I. 18.022.484
Aclaración / sello Maria Italia A COSCO
D.N.I. 18.022.494
Correo electrónico: Dirección 1808 B. Vidal 2502
Teléfono de Contacto 4439246
Facebook / Página web





vo Romina Ibarra	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA L	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	8
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0
Sna
Se
Dar
er/
n
Da

Corrientes ZZde 20275 de 2017.
irma. A A A A A A A A A A A A A A A A A A A
claración sello Romina Ibarra
DNI 86. 124 237
orreo electrónico: Tomora Romina 21, 6) amail com
orreo electrónico: Ebarra Romina 260 gmail Com icción Lamads ia 1592
eléfono de Contacto 3794-876249
acebook / pagina web

PRIENTES



vo Caballero, Analia Victoria
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	+
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Ade Delo de 2016.	
10 0	
Firma War	
Aclaración/sello Coloallero, Analia Victoria NI 86.673 562	
NI 86.673 562	
orreo electrónico: amto -15-2 @hatuail.com Dicción FOCA 1564 Ceret	
picción Loca 1564 Caret	ر کیسی
Teléfono de Contacto. 3794-99 5556	
Facebook / pagina web	

172171 James 14 e i chuis de commission

vo Faloiana González
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	∞ ×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

1 A	
AND DESCRIPTION OF THE PERSON	d
SPARAGES.	-
and treatment	Dansellee
D	-
A 4	- d
or managers	5
O	Dancer

corrientes 24 de COS O de 2017.
Adaración / sello González Fobiana
Adaración/sello Gonzalez Fabiana
ONI ZI-004 SI8
Correo electrónico: Jaby poposales O hotmail com Dicción BE 1000 VIV. Hanz T cas 9 Nº 6 Teléfono de Contacto 449754 - cel = 3794-400755
Facebook/pagina web Fabiana Gonzalez - (7)
EL Calderon - (PW)

Arq. GABRIET ROTERU
PRESIDENTE
IDSIIIURA CONTRATO

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Barrios, Kario Slejandro
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	Oh &
ž.	Corrientes de Multiple de 2017.
	MODA B
	Firma JUG 50000
	Aclaración /sello Bomo, Mono Alejondo
	DNI ZJ. TOH. F.T.
1	Correo electrónico: Mentamio olito (out a) Cettuail o Con
5	Deción (Kolina 1165/75 Comiluto Contal -
	Héfono de Contacto 3797-070171
I	cebook pagina web Moria Moria
,	

DARRIEL TANKERD

DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	2
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

4 600	
- September 1	96
250	5
7	nse
O	/ Dans
ALLO TVINE DE L	e
I Seeman	C
a	Da
na-	

Corrientes Hde Enero de 2017.	
im Stagger N.	
Varación/sello Colon Latriaio VI na 112	3
20374159.	
reo electrónico: DOTTIGODO 7 1303 (a) 9-m311	gm.
ción 8045 9975.	
eléfono de Contacto 37-94 285467	
acebook / pagina web Datogoy	,

La SABRIEL REMANDES



Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	40 Pilar Cievas
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA
	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.
	Firma
-	D.N.I. 5467 434
	Correo electrónico: Filor Caelras O Hotras L. Com Dirección MEXICO 2011 Teléfono de Contacto 15-51345164.
	Facebook / Página web LA TRANFU LENCE





vo Monica Priscib Almada
presto mi consentimiento a la POSTULACION DI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas técnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados ai Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	(ring	d
		Danseuse
	C	-
	Miller	9
担铝	SHOP.	ř
		Dancer
1		

11 6	
Corrientes H. de Con Co. de 2017.	
- the same of the	
Firma	
Aclaración/sello LA Mada Monice Príscie	
NI 24 798 367	
orreo electrónico: mgenquese@gm21/con	
icción 1-000 Viviendes	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web Monico Geno Jexoe.	





vo OPORTO	MALVITA	pol	louris6s_
	, presto mi o	consentimier	nto a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INT	EGRAR LA LISTA REPRESE	NTATIVA DE	PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	1

L Corrientes	Office	Hac	1350	de	2017.
	18	100	1-		2017.

Firma.

Aclaración Xsello.

DNI. 32305 S29

Correo electrónico: malvi -730 Hot mar C. com

Dicción.

Dicción.

Teléfono de Contacto.

379-487633 P.

Facebook / pagina web

Dancer/ Danseuse

Lillura de Cornentos



CORRIENTES ARGENTINA Charmarné Patrimonio Cultural Industrial Re Li bumanidad



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Aporta Romero
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAM	AME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

	enr
10	Dans
delicanies.	ncer/
D	Dar

	House,			
W.	1	100		The state of
1				
1	1	淮		STA CE
00%	-		Sign Co	*
A.	7	元所		

Corrientes, J. de 29	01.to de	2017
and the second second	and the state of t	

* - 19.1 - 11.0 - 24.0 11.0 - 21.0 11.0 11.0 11.0 11.0 11.0 11.0 11.0
Firma.
Aclaración / sello Roman Apuito
DNI 37.393600)
Correo electrónico: 24050M, Como @ pmail. Som
Dicción Mbu rucuy B
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web

The State of the S

on Rhanice	l Gaira
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTE	EGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Chamamé cont				
Corrientes,				

Corrientes, 9. de	Omt-	100212
Corrientes, J. de	210010	de 2017.
	()	

Firma.	The same of the sa	The farming		***********	
Aclaración 7 sello	leans	cel (10	una		
10326	630	1			
Correo electrónic	o. Mian	uchola	una P	ya hoo	, Com. W
Di h		7	1454	1	0202N

Digión Mariano I Loz 2 1457 Localidad Cherce des Telefono de Contacto 0317347/093

ebook / pagina web

Dancer/ Danser

E DE PORTE CONTRAINES

POSTULA	ACION DEL	CHAMAM	E PARA INTEG	RAR LA LISTA	REPRESENTAT	IVA DE PATR	IMONIO
	INMATE	RIAL DE LA	HUMANIDAD.	CORRIENTES	S- REPUBLICA A	RGENTINA	

vo Franco lucreodes Edelo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Ò





corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO PEDRO USANDIEAGA
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma PEDE 2 (25ANN) = AGA
D.N.I. 34 942 700
Correo electrónico: Pedro cusanciza a a Dinotomo il com Dirección + PAY LUIS DELTRAN 1366
Teléfono de Contacto 3773 - 410719 Facebook / Página web Ti Ti USANDIZAGA

Dancer/ Danseur





vo Gemignani Rodrige
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

enr
Dans
ncer
Dai

1	0	13,	100	1	
13	W.	- William	C	1	1
M	1	***	4	S. L.	1
	V.	3	1	E	
10	710	1	٦,	1	
1º	33	TR.		/	

Corrientes de de de de de de de de 2017.
7-11-
Firma
Actaración / sello Correo Gemignani
DNI 32.732.797
Correo electrónico: aem (anza) rodrigo (d) amzil-com
Dicción Blos Parera 1675 4°C
Teléfono de Contacto 379 402 7555
Facebook / pagina web

10/05 CDQD 04	O CESAL
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	>
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	8

ance	
i W	7/. 0)
	Corrientes, 76de de 2017.
O Da	Firma 150 to ha
- White	claración / sello CARLO CESAS
1	Firreo electrónico: Joseph (25/22) Myszla Q garal. Com
	Speción Llevier SJS San Podre Gles
0	eléfono de Contacto
RIENTE	Facebook / pagina web
	- mar T

YO RAMON JUNES	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	IAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. Tamblén formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

- 10	drawn states	
10		nsem
1	120	Q.
	T.	Dans
Alek i	e distribution	E
	Salakania.	Cer
	T.	Dan
	-	Miles.

Corrientes	, 2 de
Firma	Danois 4
claración	Isello TT RAMON TUNG
rreo ele	ctrónico: Chamame Jung @ hetward lous. WZa Z 938
Ditción.	<u>WZa Z 938</u> le Contacto <u>0 3 751 422 936</u>
	/ pagina web Laem love

F = 20.0518F 20.00

vo Sete	o Fernandez	Maximiliane	Facendo
		, presto mi conser	ntimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME	PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTAT	IVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUM	ANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	+
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Danse
Dancer/

	01		
Carriantac	* 4da	FINORA	de 2017.
cornentes,	ue	Verlie	

irma DA	
claración / sello Solo Fernandez Maximilian	no faccindo
orreo electrónico:	
eléfono de Contacto37940901.84 / (e	rnandez Maxi
acebook / pagina web	,



· Comiles Nadio Bross
0
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

O DE	Corrientes 29 de 6/1000 de 2017.	
	Alliema Alliema	
	claración / sello Piutas Colmula	
The state of	DNI 41-613.807 Correo electrónico: Celanni Jamoos Dhotymus (· CNA · CAIT
CATE OF	Deción COO U.V. MZ. T. BUSA Nº6	Localidad Constitutes
The second second	Teléfono de Contacto 3794-654842	

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Silvio	Antonio	Maidana
,,,,,,,			
•			o a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LIST
REP	RESENTA	TIVA DE PAT	RIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
		2	6
Corr	ientes, 3	0 de Novier	mbre de 2016.
	1	6	1-11/
Firm	ia	MAR	wy
Acla	racion/s	ello SI/VI	10 Antonio MAIDANA (Quique MADHNA)
Dni.	N°/5.762	2.148	
Corr	eo electr	ónico:fabia	an_maida@hotmail.com
Dcc	ionTriur	nvirato N° 1	481 Corrientes Capital
Tele	fono de C	Contacto	379- 154248365 0379 4446004
Face	book / pa	agina web	SILVIO ANTONIO MAIDANA





vo Fernando German La	ocuniq.
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X.
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

1	L	-
ľ	l	C
ŀ	L	
l		
ľ		
		C

Corrientes, Q. de. Enecode 2017.
Firma
Aclaración sello Fernoso Germon LOCUMO.
36.673.734
Preo electrónico: Laculaza 440 amoil con-
Speción Haraos Cartes 907
eléfono de Contacto 379-154675224.
acebook / pagina web

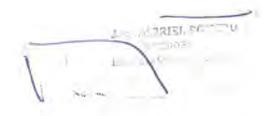


V STANDARDON



40 Julia Uzzndizzgz
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
D.N.I. 35313.216
D.N.I. 35913216 Correo electrónico: Ceserisandizzazazazazaza). com Dirección Pedro Ferre 836
Teléfono de Contacto
Facebook / Página web Julia USZnd12392





vo Sanchez Matias Wicolas
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

N	Dancer	Corrientes, 10de AsoS o de 2017.
OD	13	Aclaración/sello Sonchez Matias Wicolas
)	8	NI 38.538.401
	1	Thrreo electrónico: Motosnicolassanchez 95@ 2mail com
	V	1 072
150	2.	Veléfono de Contacto 3725 - 4540 76 Localidad CONCIENTES
7	5	Facebook / nagina woh



GABRIEL ROMERU PRESIDENTE Instituto Cultura de Corrientes



Yo	GALARZA JOSE A
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

BARRIES .	
Visite	_
De_A	seu
O	Danseur
and the Cons	er/
i ir danishi	Dancer
D	Ö
M	

Corrientes,	de Encro	de 201	7.	
	120 l			
Firma				
Aclaración / s	elo// Jos	PA 62/21	.2.2	
ONI	///	78610		
torreo electro	ónico:	Loanta200	botmeil com	
Dicción Tu	vin 24_53_	OME-BO	bobneil con	- Ches
Teléfono de C	Contacto		J	
facebook /	Contactoagina web			
1	7			

Aroqu GARRIEL FOMERO

	POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
	INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
1	10 Tenzo Kons/do 1-1/19 Antonio

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

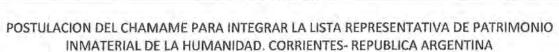
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	eur
T	Danseu
7	Jancer!
B	Dan

Corrientes 26 de Line Co	de 201	.7.	
Filma Jana	-	/ / /	
Aclaración / sello. Fanzo A	tames, Lonalds	Total de Am Lazaci	8
Correo electrónico:	Lenzala)	Safmar locam	j
Dicción		811355A	Lucia f
Facebook / pagina web 🔏			







vo Francisio Maciel
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

	L
ENTER	sen
14	Dans
and hallbare	1
e managaga	Ce
C	Dan

Corriente D. de Engy b de 2017.

Firma	- M \ C 1 0	1 21220	sia Andres	
JM 37 30	13 173			
orreo electr		5.1.2.4M.0.1.2	[6700mg11	· (om
eléfono de (acebook / p	Contactoく.ゐ.ゔ agina web	3 4) 62 4	\6)	

A MERIEL FOREL U

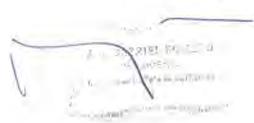
	Atiel Sivielo
A DECISION OF THE PERSON OF TH	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PA	ra integrar la lista representativa de patrimonio inmateria
DE LA HUMAN	IDAD.

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
4

A MARKETON	
administra.	
e de la constante de la consta	seus
T	Danse
Box	7
(chlaped)	Se
O	Dancer

Corrientes, de	CMO10	de 2017.	
Firma & M.	dus/5	4	
Adaración / sellos	2016 ATE!	1747616	
Carreo electrónico	o: RHY SIVICEO	Qgmzil. C	(01)
Teléfono de Conta	acto 3999	225439	Localidad CD++CM ec
Facebook / pagina	a web		





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
10 JOSE JALEU JUELA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA

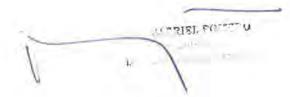
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	nr
1	anse
	Ser/ D
70	Dang
M	

	NV)				
Firma		1.1	L		
Aclaració	A/sello JOSE	VALEN7	DELA		
DNI 18	589374				
Strreo el	ectrónico:	s losedub	270 40	-MAIL C	OW.
Dicción	ectrónigo:	- T766			
léfono	de Contacto3	1944049	40		

acebook / pagina web

DE LA HUMANIDAD.



Yo	IFREDO EVRÍQ	EZ GOY	TEA			
		, presto i	mi consentimie	nto a la	POSTULACION	DEL
CHAMAN	ME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPR	RESENTATIVA DI	PATRIN	ONIO INMATE	RIAL
DE LA HU	JMANIDAD.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	1
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	N

	nseur
T	Dans
	Dancer/
M	Day

Corrientes,	He mer	2	de 2017.			
Firma	¥—					
Aclaración/	sello	REDO 6	ripe (DITE!	7 :	
Correo elect	trónico:	8424 T	oky Dha	temal co	201.50	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Vicción	Av. SAR	NIGHTO	2000	monot	LOR C. DE	to & Primo
	Contacto		1-51250			0 180

Cel: OM-512503334. ELSA Y ALFREDO YGNOKY.

PRESIDER ROMERO
PRESIDENTE
Instituto de Cultura de Conventes

vo Osnadu Daled	
	esto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Charnamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	+
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1 /
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	TILE
10	Dans
madisəndəri Mariani	ancer
D	Da
HH	

Corrientes 7. de 62000	de 2017.
no auaplu	
rma	
Aclaración / sello De De De	3 leich
DNI STRUIT	140
Correo electrónico:	- clasellotmail zom
Dcción Osoro 4702 996 Teléfono de Contacto O37911 -	Localidad CTCS
Teléfono de Contacto 03791/	-80517
Facebook / pagina web	20

ABRIEL ROLL TESIDENTO Malliula de Cuttura de Corrientes

vo REVES RAMINEZ BENJAMINAC	DELICÍO
, presto	mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REI	PRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	× ×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	××

STATISTICAL PROPERTY.	
	110
T	Dane
Mar	T.
8000000	9
D	Dan
ETD ARTH	

Corrientes, 21. de	ENERO	de 2018.

Firma Mys	
Aclaración / sello REYES RAMIDEZ BELIZATILL ASDELICO	0
MINI 41 664 879	
Correo electrónico: REVESSEUJATILI 1998@amail	ුල් .
Bicción Hortencio Quitano 1800	Carrolto
Aclaración / sello. REVES RAFIDEZ, BELIZATILI. ACIDELICA PONI 41 664 819 Correo electrónico: REVESBELIZATILIA 1998@gmail. C Dicción Hoctencão. QUITADO 1860 Teléfono de Contacto. 3794 - 744386	
Facebook / pagina web	

BENJATIN REVES.



Yo. W	lalter Fernande	7						
	······································	presto	mi co	nsentimi	ento a I	a POST	ULACION	DEL
CHAMAN	ME PARA INTEGRAR LA LIS	TA REP	RESEN	ITATIVA I	DE PATR	MONIC	INMAT	ERIAL
DE LA HU	JMANIDAD.							

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

|--|--|

Corrientes, de enero de 2017.
Firma.
Firma. Aclaración / sello Walter Fernandez
DNI 37809982
Dicción Fragata Hercules Sector 9 cose 20
Correo electrónico: Dicción Raga ta Hercules Sector 9 cose 30 Teléfono de Contacto 3794 + 13396
Facebook/pagina web Walter Fernandez





corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Pable Sebastian Tei
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Firma
Aclaración/sello Pablo Sebastian Icie
D.N.I. 29.321.535
Correo electrónico: Pablos feu @ gmail com
Correo electrónico: Pablos feu 6 gmail com Dirección Bº Hipotecacio Torre 5 2º A - Mercedes - Corrientes -
mus 1 a 12772 1557 7550
Facebook / Página web Roblo S. Feu (Facebook)
No. 1





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 cloudes & leforners gonsex plummo del Balett	
IStituto EL REGIONAL	,
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA	LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Corrientes, de diciembre de 2016.	
Aclaración / sello CLAUDIO ALEJAWARO GONZALEZ	
Aclaración / sello CLAUDIO ALEJAWARO GONZALEZ	
D.N.I. 25.419.77.3	
Correo electrónico: C. A MARILO D. HOT MALLICOM	
Dirección StotomE etES BARRIO YOUVIENSA "M'686 EASAN"	3
Teléfono de Contacto	
Facebook / Página web	







vo Zarate	Joé mastin
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA II	ntegrar la lista representativa de patrimonio inmaterial
DE LA HUMANIDAD	0.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	-
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

C. C	
Name and Address	Ŀ
A	seu
T	Dans
nath pulicage	116
indepares	See
D	Dar

(Lugar) Mescedo	S. de ORRECT de 2017.
bur	
Firma	/
Aclaración / sello	off pra mount
Aclaración / sello20.09 DNI2788557	ie V
orreo electrónico:	
Acción -	Localidad
eléfono de Contacto acebook / pagina web	k
acebook / pagina web	

And Andrew Companies

vo SANTIAGO PELOZO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

e Hearran	
	2
1	198
T	Dansell
antistication.	1
	0
T	Dancer

1					
Firma		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			***************************************
Aclaración / sello	elozo	Koberto	Scentia	90	
DNI 36.6	74.064			0	
Correo electrónico:	rober	to san tic	igo pelo	zo a hoti	nail com
L	1 -1 - 1	1	1		

Picción EL Liberdador 2832 | Teléfono de Contacto 3794 530904

Corrientes, 96 de ENERO de 2017.

Facebook/pagina web Santiago Pelozo

Collute ar consensor



amame

Patrimonio Cultural Inmaterial de la numanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Guido IVAN		 	
	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	 	 	

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

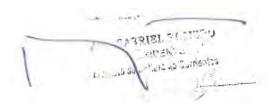
Aclaración / sello GUIDO IVAN RODRÍGUEZ

Correo electrónico: IVAN 6U1DO-R 66Mil-COM

Teléfono de Contacto 15-56 99 0694

Facebook / Página web . GUIDO TVAN





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi c	onsentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESEN	TATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes,	de Noviembre de 2016.
Firma	Makiak
Aclaración	
	108.266
Correo elec	rónico: alfrediedo gmoil com
Dirección	Courtos pellegrini 2485 Itgo Ctes Junin 2306 4 C'Cte
releiono de	Contacto
Facebook /	Página web Alfredo Ojedo





Yo	Jose Igadoio Aguirre
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAN	ME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HU	IMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los díseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

ALCOHOL:	
Estrated.	
	seu
D	Dans
SHEET HELD	E
and the second	ce
D	Dancer
M	

Corrientes, 4. deL. 1.P. I	<u></u> de 2017.
Firma	
Aclaración / sello	Jose Directo Additte
DNI	34.856.455
orreo electrónico:	Jiagurre Doutleak.com ar
Dicción	CORDONZ YHZ
eléfono de Contacto	3794-026334
acebook / pagina web	
Committee of the Commit	

THE PARTY OF THE P

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de iNSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	V
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

WHITE HERE	
auditas.	_
-	sen
O	Dan
elikshilterapair	1/18
Sp. Berg.	300
O	Dai

71 En 600	
Corrientes de	
Firma Bull	
Aclaración / sello 3 9 05 6 05 72 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
Correo electrónico: QUBTES D 9 M 216 COM Disción HOSENO 2480	
Teléfono de Contacto	
Facebook / nagina web	

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

H	
	11
	Danseu
O	-
CO	Dancer
m	0

Corrien	tes, J., de	EMIO	de 2017.	
	A			
irma	Mull			

Aclaración / sello Corolos Quintone Commonell D

Correo electrónico: Commonwel de O 6/101/Com.

Sicción Bonnio 101/11/C18 Localidad Son Ropuel (

léfono de Contacto 3794 FF F 953

cebook / pagina web

ATU. GARRIEL ROMERO
PRESIDENTE
Instituto di Cultura de Corrientes

	Somulte arelos previel
Yo	SCALLACTE COLOGI DAOLEC
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAN	ME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DETAHU	IMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	=
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	۰, م
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	1 -
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

fit the trace	
Hardines.	
旗	=
	Se
O	Dans
(chaman)	7
thought the	ce
T	Dan

Corrientes,de	ae 2016.		
Firma.	1 . 1		
	1-10000	DAWIE	
Aclaración / sello	E C30002	13:00	
ani So 25 2787			
ONI Se 25 3 7 6 7 Correo electrónico: 10 A W	ean 610	6 add	L Cou
Dicción Eco A DOR	1430	(L.
		7.0	4,442
Teléfono de Contacto	7-6261	T. 1	
acebook / pagina web			
		at 9.2	- wertill
		×	VESIET EUMPHO
		E 10 10 12	ABRIEL BOMBTO

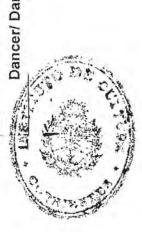
PRESIDENTE Inchie de Cultura de Corrientes



Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Neder Contens González
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración/sello Pasfor Jevier Centros Gonzalez D.N.I. 14662266
D.N.I. 14662266 \
D.N.I. 14662266 Correo electrónico: Lic. centeros gonzalez (2 gmzi) Dirección 2521 le 3436
Dirección Direcc
Teléfono de Contacto 4453174
Facebook / Página web





Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

THE REAL PROPERTY.	
	eur
T	Dans
A DESCRIPTION OF THE PARTY OF T	ancer/
(D)	Ö

rientes, 2017.
Jacob Comments
na
aración/sello Veresele Leon Cerardo Lezy Abel -
14236179-
reo electrónico: AFDPd Co hotamail com -
reo electrónico: 1300 Uso polara al 1. Con - Uzuel Cosas - Uz
éfono de Contacto + 3+9,9893277
ebook / pagina web
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
The state of the s
I- ABRIEL FLORES

ue Celtura de Corrientes

VODANIEI JAKOSTI ALCARAS	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATI	ERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

minimus.	
	seur
Q	Dans
Agricum Agricum	ncer/
D	Da

Corrientes Lyge D. J	de 2017.		
Firma.	2	\	
Aclaración / sello Al CARA 5, 1	A), I	1614	
rreo electrónico:A.LC.A.Z.,A.Z.	To be	Josephel	
Picción A T. A T	-Q4335	377	SC165
acebook / pagina web	E Ci	14 603	CAZAZ.

We was coming the Consisting

4

To an are by your or contribution



Yo	BARRIOS	Remona	6124	Ys			
		,	presto m	i consentim	iento a l	a POSTUL	ACION DEL
CHA	MAME PARA INT	EGRAR LA LIS	STA REPRE	SENTATIVA	DE PATR	I OINOMI	NMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.						

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	~
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)		cheto	de 201	7.
Firma 🔍	D Q.			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Aclaración sello	BARRIOS	2 mon	> Cladis	
DNI 11 855	. 172			
Correo electrónico: Occión: 82300	85 WZ 18 Pc	12	Localidad R.+	o Tirol
Teléfono de Contact	003.6.2	1664050	3	
Facebook / pagina w	reb			



TOTAL PROPERTY

vo Southi Greraldine Iveth
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatúra y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de ENERO de 2017.
Firma Culto
Adjaración / sello Souithe Operaldine
nni 36 020 477
Correo electrónico: Sovi lhèg Egmail com Disción Julio A Role 299-Puerto Tirol -Choco
Difeción Julio A Role 299 Puesto Tirol - Choco
Jeléfono de Contacto. 0369 - 4669966
Facebook/pagina web geraldine Fouithe





YO. BALDI	MARIA TE LOS ANGELES
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PAR	RA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANI	DΔD

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrient
Firma
Aclaraci
SIND
Correo e
Dicción.
Teléfond

Corrientes 99. de	de 2017.
Firma.	
Aclaración / sello BACD MARA	A DE LOS ANGELES
DNI 21 134 232	
Correo electrónico:	
Dicción Censollo ZIZZ	Pesisteuciz CHACO
Teléfono de Contacto(036と).	4415412
Facebook / pagina web Marida	

YO FRICA	FERRAZZAMO
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores; difusores.	\bowtie
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 2440	Energode 2017.
Firma	brocalcollo,
Aclaración / sello	DERICA TERRAZZANO
ONIINO	22073592
74 · /	icedance soos a your con a
erccion	,245(5181
Facebook / pagina web	
/	A SEPRIEL POVIEW

Dancer/ Danseuse



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
40 Lours Nobel Chouez
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPOHIANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	У
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Clamamé contextualizadas geográficamente	X

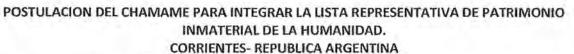
ylugar) nevistancia, Ide en	de 2017.
Firms Alhord	
Fillia	No Lak
Aclaración / sello Chros, ferr	5 112 20
DNI 18.175.361	
Correo electrónico:	
Dcción:	Localidad
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	



United in Sometion



Chemenne



vo Gazzlez Eli	ena Intonella.
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEG	RAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisíción, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Puerto Tirol, de 7 enero- de 2017.	
(Lugar) 1001 de 4 enero- de 2017.	
144100	
Mma Chill	******
Source on / sello Complete, Cliena Hotonella.	
All 24 450 467	
DE 0 + 10 1 + 9 C .	
Carlen electrónico: (1) iena-conzel (0) Outlook . Com	
Al Can Haster Man	
Doglón: AU Day Cocalidad Localidad	*******
Jeffono de Contacto 3C74-727954.	

Facebook / pagina web Eliana 600 Wez.	
Regración / sello Garralez, Eliena Antonella, del 34 459 162. Correo electrónico: Eliiena-Gonzal (a) Outlook & com Donón: AU San Martin 2000 Localidad Pesistercia defeno de Contacto. 3621-222954. Facebook / pagina web Eliiana Gonzalez.	 *****************************

Dancer/ Danser



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Centilión, gerfio fablica	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATE	RIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

011	
Corrientes, 4 de ENERO de	2017
cornentes,dede	ZUII.

TURNO	
Firma Tayan	
Adaración / sello Centu Prior Ser Pio PaBRiel	
DNI 35858530	
Gorreo electrónico: Centorio VSERGIOLSO 4 P Pratic Com	,
Dicción F.M. ET90101248 BQUETAS-CH466	
Veléfono de Contacto. 03624 - 732138	
Jacebook / pagina web Seegio (3480: 21 Banzalian	



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo GALARZA, José Gerardo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	p
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes	(104.0	de 2017.		
/ W(
Firma Ollow				
	22110217			
Aclaración x sello	GALARZA, José Ge	C9100		
TANII I	55.044.666			
erreo electrónico:	tapa_gera 666 o Exner to 3624-75:	@ hot mail.	(<u>on</u>	
occión. Federica	O Exner	Le	ocalidad Panga del F	dic
eléfono de Contac	to 3624-75	3108	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	,
Facebook / pagina				

Dancer/ Danseur

SO THE STATE OF TH

College Carrain

CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

4. CEONARDO JAVIER JOSE CUQUE	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA L	ISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Corrientes, de Noviembre de 2016.	
Firma Lugary	
Aclaración / sello CURVE CEONARDO	
DNI 33 988 252	
Correo electrónico: Ceonardot to lugre Obstato ganzil.com	
Dirección Prey Deltran 69 - RCA CHAS	
Teléfono de Contacto D 36 24 03 86 9 7	
Facebook / Página web CONARDO WOUE	
Dansent	
lud	

ারভাষা গ

Youra on Commentes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

vo Nelda Garcéa	
presto mi consentimiento a la Po	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para la considero que es importantes proteger y promover el Chamamé	
1" (ITIC) SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMO ON de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados. J las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre as a de exposición (museos)	
FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al molutiner. También formación para locutores, difusores.	X
El chern. — va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al comune: oppecialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y miterioris.	
/ comp. granto y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de No. 1912 - POS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Austria. Pento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo en (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
िक कर पूजा व्यक्तिकार un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del र विकासिक व्यक्तिसम्प्रीय्वेतिक geográficamente.	
Jugar La Paz (E. 12) de Emero de 2017 Jugar La Paz (E. 12) de	

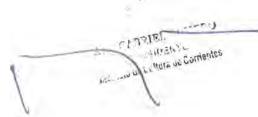
Dancer/ Danseuse

vo German Regini	
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	TA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
10.55
X
X

	Danseur
STATE OF THE STATE	er/
MERITATION I	n
D	Da
ATURA COM	

Corrientes, dede 2017.	
Firma	
Aclaración / sello BERMAN PIGONI	
DNI 25062 124	
Correo electrónico: Sernen (80m@ hotmac) Con	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Mission Ashameda 2135	Localidad 6/10/074
reléfono de Contacto 03456 - 15453592	0
Facebook / pagina web SERMAN RISON,	





Chamarné



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO LISA NDIZO	GONLLEZ
Sammanna-common ann common principal	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	8
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	mental about dela
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente	

Street East 1	
ENGELIE .	seur
D	Dans
Constants	cer/
T	Dan

1	C
	F
675	A
UNG	D
Sa Marie	C
*	D
1	T
	F

Corrientes, 10 de 11 GQS T.Q. de 2017.
11.00
Firma // = 100
Aclaración /sello LISTADA GONZAL 57
DNI 3100 7076 Correo electrónico: LISANDAS RG Q HOIMALL COM
Correo electrónico: LISANDES RG Q HOTMAIL. COM
Disción ESTRADA GO1
Teléfono de Contacto (3442) 462559
Facebook / pagina web

And a date of the control of the con

8

Yo	JUAN	CARLOS	6000	
		, pre	(sto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMA	AME PARA IN	TEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATI	ERIAL
DE LA F	HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	y
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	ENERO	de 2017.		
11	0.			
Firma /	- Rel			
Aclaración / sello	JUAN. C. G	ODU		**************
May 29,079.	78			
correo electrónico:			<i>I. C.</i>	*************
Disción UZUC	3 UAY 3370		ARI (E.K)	
Teléfono de Contac		420223		
Facebook / pagina	web 3c Gob	oy 31 @	HOTMAIL . C	017.
		/		



de la humanidad	
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARG	
vo Wis Abrahan	
, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de avever ESPACIOS y acompañas los evirtentes: difusión /medias escritos y	

POLITICA DE SALVAGOARDIA	MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ÉSPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, ofícios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

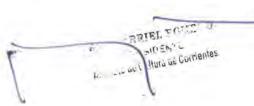
Dancer/ Danseur Marinon Luis Corrientes 2 de Grelo Facebook/pagina web LUS MARION LOPEZ

Yo	SCALINZI	WAN		
		presto	o mi consentimiento	a la POSTULACION DE
CHAM	NAME PARA INTE	GRAR LA LISTA RE	PRESENTATIVA DE PA	ATRIMONIO INMATERIA
DE LA	HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	∞
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 4 de CNUT	de 2017.
Firma Q 45	
Aclaración / sello	
Correo electrónico:	
Peléfono de Contacto Facebook / pagina web	





vo E. Isidro Cabral Martinez	
, presto mi consentimiento a la Pe	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	1
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	V
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, ode Q S D de 2017. Pirma	M. M. Alouso (P)

Dancer/ Danseur

TRIEL TO THE OF CONTRAINES

NAME	ID NUMBER CATEGO	DRY DATE
Vila Alicia Beatriz	6697742 Journalis	t 07/01/2017
Castillo Maria Angeles	18297900 Journalis	t 07/12/2016
Luzurriaga Marina Laura	16231465 Journalis	t 27/01/2017
Valeria Decastelli	26640288 Journalis	t 07/12/2016
Tedeschi Maria Elena	13736910 Journalis	t 27/01/2017
Luzuriaga Marina	16231465 Journalis	t 07/12/2016
Noguera Verza Carlos Anastacio	17255758 Journalis	t 08/08/2017
Veron Miguel Antonio	5224496 Journalis	t 07/01/2017
Duretti Andres	16634775 Journalis	t nov-16
Lugo Susana	21827980 Journalis	st 21/01/2017
Ortiz Dora	18132978 Journalis	t nov-16
Ramirez Guadalupe Marisol	36112117 Journalis	st 25/01/2017
Fankhauser Maria Belen	37800327 Journalis	
Plano Rocío de Lourdes	27305035 Journalis	st 20/01/2017
Torriani Ana Paula Rodriguez	34425264 Journalis	st 24/01/2017
Lomazzi Ana Ina	28321569 Journalis	st 24/01/2017
Ruiz Diaz Maria del Carmen	23068315 Journalis	st 24/01/2017
Rodriguez Ramona Mavel	6410049 Journalis	t nov-16
Fleitas Myriam	22006528 Journalis	
Servin Melani Nazareth	369093776 Journalis	t nov-16
Kancheff Jesica Albertina	37064877 Journalis	
Perez Ruiz Constanza	22641581 Journalis	
Casco Diana	23267581 Journalis	
Ayala Jose Alberto	29651197 Journalis	
Gane Francisco	17560369 Journalis	
Bondaz Juan	18295857 Journalis	
Veron Juan Brian	35115516 Journalis	t nov-16
Fernandez Catriel	27794716 Journalis	
Romero Miguel Angel	22439588 Journalis	
Cosarinsky Juan Carlos	8268077 Journalis	st 2017
Espindola Pablo	35431785 Journalis	
Sanchez Javier	21804326 Journalis	
Romero Martin Eduardo	26493823 Journalis	
Dacunda Renzo Luis	32115180 Journalis	
Cardozo Gustavo Ramon	35464545 Journalis	
Russo Nahuel	33013672 Journalis	
Maccarinni Miguel	10367993 Journalis	
Mendoza Marcos	18296221 Journalis	
Obregon Roberto	29676206 Journalis	
Busemi Nestor	20353952 Journalis	
Acevedo Raul	20940043 Journalis	
Laprovitta Juan Manuel	3141873 Journalis	
Fernandez Escudero Federico C		
Nieto Cristian	22128547 Journalis	
Romero Ariel	28666383 Journalis	
Durán Manuel Anibal	8381877 Journalis	
Castañón Oscar Gomez	7818549 Journalis	
Arostegui Griselda Edith	13188406 Journalis	
Fariña Juan Ramón	12327302 Journalis	



Channanne

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Bliciz Bestriz VILE
vo Duez Bestry vice
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	*
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

*	
/ 0 00	
(Lugar) La Pez E less J de enero	2de 2017.
1000000	<i>y</i> .
Aclaración sello TIE ALICIE Bez	7713
Aclaración/sello. 112 Alicie Bez DVI. G. G87 742	<i></i>
Egrreo electrónico:	
Britis S. Francisco de Asis 2	7 Localidad CCZYPOLE 35/15
léfono de Contacto 3868 - 1500	
Marshault (marshault All Valley)	. 2
Conductors y Producto SEC LITORAL & LOS CUET	re del Progrema
DEC LITORNI DLOS CURT	no VIENTOS
	AIR, GABRIEL ROMERU

Criodist Journaliste



presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMA	AME PARA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HU	MANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
	· ·
7	
Firma 18 297 900	
Aclaración/sello Desta Azeles Cestillo	
D.N.I. 18 297 900	
Correo electrónico: Cusi, castillo lo hotmail. com	· ·
Dirección Balcare 1010 renó	
Teléfono de Contacto 11-1550 SZ \$563	
Facebook / Página web manyan suls costille	
maria angles costilo.	

Periodist Journalist Journaliste





vo Lie Marina Laura Luzuriasa
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	K
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Creár y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de/ Enero de 2017.
Firma de 2017.
Adaración/sello Lic. Marina Lauca WZUCIAGZ
DNI 16231.465
Correo electrónico: 1020 ria Ga, laura 1/6 mail 50m
Dicción Santande (2345 Localidad VIIIA LUZUTI 262
eléfono de Contacto (OII) 15570) 1437 LA MATA 02A
Ficebook/pagina web Marina Laura Luzuriaga Buenos Aires
- Aire del Moral
- 14 ILE GEL MOIG
the state of the s



de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 DEOSSTElli Valeris	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRA	R LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Americal	4
Firma	
Aclaración / sello / DECASTELBI VOLENIA.	
J.N.I. /26640288-	
Correo electrónico: USIERIA & CILLI O FINIL. COM. Dirección TERIO 4437.	
Dirección VERLO 4437.	
Teléfono de Contacto 1553148507	
Facebook / Página web . Wwc H' Dos & Fell'	
racebook / ragina web	

Period St





YO HARIA ELEMA TEDESCHI

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	y
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	Y
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	\times
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	- 1

Corrientes de EXERO	2de 2017	7	
Firma (Lace)	1434	. Ale	
Aclaración / sello	LENA TZ	BESC418	
DNI 3 7-36 910 Correo electrónico: MM TEDE	3C410	TVPOBLICA	. Con. On
Dicción Maura 2248		Localidad	CABA
Teléfono de Contacto	622.69		
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1.35	1141 738	

Ard, GABRIEL ROMERU

Livered & Culture de Cerrolles



Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. ... CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	vo Marina Wwiasa.
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.
	Firma Lie Macina Cauca Luzuriasa
	D.N.I. 16231465
	Dirección Santander 2345 Villa Wzuriaga Teléfono de Contacto 1557011437 4461. 2653
	Facebook/Página web Marina Laura Luzuria Ga y
100	Aire del Litoral.
The state of the s	
-	F sil

Perior Sta

Ang. GABRIEL POWNED



MANAGEMENT DE EN MOTANISMONDS COMMETÇATES MET OBLIGH ANGENTIMA	
VO HOGHERA-VERZA CARDS DAMEDIA	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DI	EL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	AL.
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	4-
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de A Gesta de 2017.	
Solve Technology and a control of the control of th	
Firma	
Aclaración / sello do GUZON - VERZO CONOS ANASTACIO	
DNI 17 255,758	
Correo electrónico: CARLOS MOGUERAO 158 @ GMAPL -Com.	
Dicción MANZAHARES 3875	
Teléfono de Contacto 1154019069	
Facebook / pagina web	







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

YO. ANTONIO	Manuel Veron (Cogui)
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTE	grar la lista representativa de patrimonio inmaterial
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamá como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas.	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	~
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero: (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) La Paz H A de enero de 2017.	
Jelouo le V 7	
Aclaración/sello ANTONIO Manuel Derey	

DNI S-224 496	
forres electrónico: Coqui _ Cuatroviento. Hot mert.	************
Mición: Seu traneisco de Asis Of Localidad CLZYPOU	2 Bs As
de le contacto 3768-1500 - 1533397987	
Elebook/pagina web Copui Verou	e!
And a la- 1 Productor del Programa	s Del

cuetro Vientos

12 auss en el 2ice DM 158 LAW GABRIEL ROMERO Stera de Corstante



YO LNDEES 1) DEETT
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Aclaración / sello AN RES GUREN
D.N.I. 16634775 Correo electrónico: AUSZES LUZE TO Q HOTMES L. COM
Dirección Teléfono de Contacto 3533 687737
Facebook / Página web ANDRES MR4TT7



YO SUSANA LUGO, PRODUCTORA DE MYRIAM

PLETTAS TV , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	d

a
aliste
FI
Jour
alist/
=
Ë
Jour

Corriente	SUBNO.	de 2017.	
comence,	a QU	de 2017.	
Firma			
Aclaración / sello.s.	SUSANA	***************************************	
DNI	1580		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Correo electrónico:	SUBEAL	ua holmai	com.
eléfono de Contacto	0 3484.	258389	Carrela
Exebook / pagina w	ieb Susania		O - MYRIAM FA

PERMETED LIQUESTE COMMINIST

CORRIENTES ARGENTINA amame

Patrimonio Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 2000 alles
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello DAG COTES D.N.I. A.B. 132978
Correo electrónico:
Teléfono de Contacto 3499286703 Facebook / Página web D rue Clites

Periodista







CORRIENTES - ARGENTINA Chamanné Patrimonio Gultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

INIVIATERIAL DE LA HOP	VIANIDAD. CORRIENTES REPOBLICA ARGENTINA
VO GUADALUPE MATISUL	Rommez
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
X

Corrientes, S. de Corrientes,
Firma / first -
Aclaración / sello Pormice Goodlipe Manjol-
DNI 36. 112.17
Correo electrónico: Drenssarra Pmail : com
Dietión COLON 1003 -
Telefono de Contacto. 3744 203 768
Facebook/pagina web Guspelpell. Ramire2 -

Arg. GABRIEL ROMBRU

THE SIDENTE

TO SHARLO No. Cultura de Corrientes

CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Kirch	Belén	Fankh) USET		
			, presto mi	consentimiento	a la POST	ULACION DEL
CHAM	AME PARA II	NTEGRAR LA	LISTA REPRES	ENTATIVA DE F	ATRIMONIC	INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardía: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	A
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes A. L.de	de :	2017.
Dago	_	
Firma		
Aclaración / sello.	for Whouser, Mo	ne bekn
DNI 37,80	90. 3 <i>2</i> 7	na belin gmilicon Localidad Corrigio
Correo electrónico	o: Belen fon V.O	Pmilicon
bicción		Localidad Corner
Heléfono de Conta	acto 0319-15-41	913208
Hacebook / pagina	a web	
1	n wed	



Pinenn



Yo	Rocio de Lourdes Piano
***************************************	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAI	ME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HI	JMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de BNE	de 2017.	
Firma	HE 1	
Aclaración / sello	Kocio Purno	
DNI	27-305-035	
orreo electrónico:	rocio 97 @ gmail.com	
Picción	Bs. As. 1098	
Eéfono de Contacto	39946 2 0707	
cebook / pagina web	Rocis de Lourdes	

vo Ama Paula Rodrigue, Tomiani
presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

in	O)
V)	rnaliste
O	Jour
0	
Notice of the last	rnalist
0	Jou

Corrientes, L.J.d	e. CMC O de 2017
Firma	
Aclaración / se	10 Augu Paula Kodrgues Tomian
3442	5269
Enreo electrón	nico: Paula Modrigues Corrigni Q Hotmail Com Ma 480
ión ESP	29a'480
Titlefono do Co	ntacto 3494-22.6131
Falebook / pag	ina web Pavia Rudriguesturiani
2//	And the second s

ANG. GARRIEL HOMEN ESIDEMEN dines de l'arreit

40 Ana Ina Lomazzi
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de como de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello DNU TAQ LOMOZU	
Correo electrónico: ina la mazzi @ gmail. com Dicción 232 liv. 3.26 C.26 B. Laguna Secas	
Jeléfono de Contacto 379-154263922	
glebook/pagina web Twiter @inalomazzi	

erio Cista Journalist Journaliste

GABRIEL ROMENTE

CORRIENTES - ARGENTINA Chamanané Patrimonia de la constanta de

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Toonia al Barren Ruiz Dib
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños currículares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	-
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24de 4 00 00 00 00	le 2017.
Firma TO	
Aclaración / sello	Barmon Ruiz Dia
Sorreo electrónico: Sorreo	gara e grail con
Dirción	70
efono de Contacto	
balcebook / pagina web 30000 Sk	وهدلكوس
*/	

DERINER PONTEU

YO ROMOND MOVEL RODFIGUEZ. Conductoro de Programa CHOMAN E SETO: ENtre CHOMON SOPUCATION. T. presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma	(m)
Aclaracion / sello	PRODUCER SHOTE MOVEL
	6410049
Correo electrónico:	
Dccion	522210 Jardin SIN. San Rogne to 3771 SQ7701.
Telefono de Contac	to 3771 527701.
Facebook / pagina	web

Journalist Journaliste

THE GARRIES COMERO

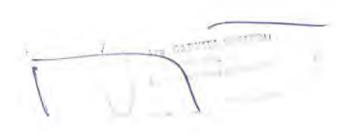


Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Myriam tiertas
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Ach
Firma
Aclaración / sello Pleutas Myriaeu J.
D.N.I. 220055Z8
Correo electrónico: my nam y vos@ Smail. com
Dirección Sta Fe Par Piso lo Dipto C cle cop
Teléfono de Contacto
Facebook / Página web Myricius fleifas -





Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Torado 98.3 Mhz.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Firma
Adaración/sello Melanie Natareth Servin
D.N.I. 36 908 376.
Correo electrónico: Melanielos Hora agmail. com
Dirección 25 de Mayo 1033
Teléfono de Contacto 3794352765
Facebook / Página web Melanie Seniin

THE TREE Journalist Journaliste





Yo.	Kancheft Jesica Albertina
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CH	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE	LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	K
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Similar .	
	0
A	Journaliste
n	ā
onite.	E
3	=
mals	3
	P
	nalist
Service .	a
16 M.	Ε
4	3
1)	Journ
10	- 3

Corrientes, 2/1 de enero de 2014	
1/ 10	
Firma Tuesd	
Aclaración / sello Kancher Jesica Alber	tina
DNI 37.064.877	
DNI 37.064.874 Correo electrónico: Jesica Kancheff 61	notmail.com.
Disción Lamadid 3538.	Centr
olición Lamadiad 353e. Géfono de Contacto 3494-011255.	
Bebook/pagina web Jessie Karchece -	
* //	70

o General Au Comprises

CORRIENTES ARGENTINA Chamanan Patrimonio cultural dad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	lemone	Preluis				
	D	presto	mi conser	ntimiento a l	a POSTULACION	DEL
СНАМАМЕ	PARA INTEGRA	R LA LISTA RE	PRESENTAT	IVA DE PATR	MONIO INMATE	RIAL
DE LA HUM	IANIDAD.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de./	./\de 2017	
Firma	+ 111	
Aclaración / sello	lomous lens lus	
DNI 226	41581 ± 0) 0	
	Comange Dus aus of alo	o Con ar
	but 1611	
Telefono de Contacto.		
Telefono de Contacto. Facebook / pagina we	b	
page 110	7	

Coloralist Journaliste

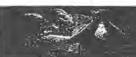
RIENT



Yo	Casco Diane
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 20 de E. ne	de 2017.	
Firma		
Aclaración/ sello	Caseo Dang	
DNI 23.267.58	1	
Correo electrónico:d	iamacasco Photongij. LOM	<u> </u>
Dicción EX ACTO CL	w 216 Viv sect 1	CARILL
Teléfono de Contacto	3794729598	[
Eacebook / pagina web	Diana Casco	



CORRIENTES ARGENTINA Chamama Chamama Patrimonio Cultural de la fumanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.	Ayda lose Allerto
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEI	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	K
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20de Sy En O de	e 2017.
Firma	
Aclaración / sello Agola OSE	
DNI 29.65.119.7	
Correo electrónico: Alanna La	icelicom
Acción Rens 1531	
Héfono de Contacto 379460325	3 \
E tebook / pagina web JOSE FELD AYALA	A PARTY NAMES AND A PARTY NAMES AND ADDRESS AND ADDRES
7	JAIDOR!
	ATE GABRA
4	Instituto la Cultura de Co

Yo.	Francisco Gane
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CH	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, ofícios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

E COL TO	Corrientes, 20de en evo de 2017.
\$1100 E	Sirks 2
	Aclaración/sello Francisco 6 ane
	Correo electrónico: Telemovil 5 @ hot mail com
RIENT	Dicción Teléfono de Contacto 0379 1596 80910
The same of	Facebook/pagina web to 5 Satelital.com





vo JUAN DONDAZ
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados à las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, ficstas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesio y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

10	
Elmed S	ste
(I)	alis
distribus	Ë
0	Journ
0	
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	urnalist
-00 6	-

(Lugar)	23 de N2)	ූනde	2017.
Firma 15	+		
Aclaración / sello.	JUN BONDY		
DNI 187918	IX,		
Correo electrónico	. Jandmahaturil	loz	
Dcción:) Mes. A		Localidad(Cornestes Copity
	ctoD)294221284	assassi amani a	
Facebook / pagina	web		





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

No Malou - Sou Dilei
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Mallanación / sello Deron Juan Brian
Aclaración / sello Deron Juan Brian
D.N.I. 35.11.5516
Correo electrónico: wenbrienveron ar gegment.com Dirección Rokeno 1533
Teléfono de Contacto 037892 15524418
Facebook / Página web. www. Im passanaria com





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	
	to mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA RESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corr	ientes, Dde Noviembre de 2016.
Acla	ración / sello CATOLIGA PED NANYAQ
D.N.	27-18A-716
Corr	eo electrónico: <u>Fede catric C G Mail</u> Com cción <u>faferoere</u> y <u>Sanches</u> de Costement
Telé	fono de Contacto 344713602
Face	book/Página web. Fede Carriel Fornande 2

Deriodista Journalist Journaliste





vo luicuous Avacel	Dometro -
, p	resto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA	A REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al charnamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de 2017.
Firma
Aclaración/sello ROMEDO UNGUEL GUGEL
DNI 22439568
Correo electrónico: Comomigente mar o gmail - com
Disción Be LACHINA OFO
Teléfono de Contacto 3794-920250
Facebook / pagina web Coma Mi & EWTE

Periodist



Vo	JUN a	dos Co	SATUREL			
					la POSTULACION	DEL
CHAM	IAME PARA INTEG	RAR LA LIST	TA REPRESENT	ATIVA DE PAT	RIMONIO INMATE	ERIAL
DELA	HUMANIDAD.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	~
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	7
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	(*F)
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	8

rrientes,de 2017.
11/2
ma / tro
laración / sello WAN COSO COSARNILA
11 8268077
rreo electrónico:
cion
ción
cebook / pagina web
Transity Production

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

vo lobb a	CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PA	ra integrar la lista representativa de patrimonio inmaterial
DE LA HUMAN	IDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	<
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Colliates Copilol de CACO	Ć⊃de 2017.
Firmad and	
Firma Lawrence	
Aclaración / sello DNI35- 231- 785	
Correo electrónico: la blo esp sola co 23	S Dehotuman. Com
Deción: 100 Co Puz CBot	Localidad Cornetes
Deción: 100 contacto 3794-966023	<u> </u>
acebook/pagina web lobito Espiral	. W -









Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

No Denemes rance
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello
D.N.I. 21804326
Correo electrónico:
Dirección
Teléfono de Contacto 3782 448470
Facebook / Página web

TINSTITUTE OF TOOL SECTION OF THE SE



vo Mostin Eduardo Romero
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcrípción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2017
- Sandand
Firma
Adaration / sello Partin Ramer
DNI 26493823
Correo electrónico: martin Ro prema @ Imail com
Dicción Do In dependencia 20 viv 1 B coro 15
Felefono de Contacto 3794652027
Farebook / pagina web
70







vo Rew 20 Luis DACVINIA
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
REFRESENTATIVA DE LA TRIMONTO INMATERIAL DE LA HOMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma []
Aclaración / sello JACUW) A NEW 20 LUIC
D.N.I 32. 115. 180 Correo electrónico: COMENCIALACUU HOTMAIL, COM Dirección B 16 VIV. C/6
Correo electrónico: COMENCIA LACUCI HOTMATC, COM
Dirección B 15 VIV.
Teléfono de Contacto 03 H 2 / 498/33 Facebook / Página web 1600 DACOM)A
Facebook / Página web. (EVL) (JACOM)A

Periodist Journaliste









yo Mohal	Russ		
	, presto	mi consentimiento a	la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	A INTEGRAR LA LISTA RE	PRESENTATIVA DE PAT	TRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANID	AD.		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes	ADDO EN	ww	de 2017.		
	A STATE OF THE STA				
Firma	Χ	······································			
Aclaración	selloN 3	hul pun	<u> </u>		
DNI /	33.01	3.672		COLUMN AND AND	
Correo elec	ctrónico:N	de lucho	a enur	b hotmi	t-con
Dicción	W urreline	1195			
		3794	298301	8	
	pagina web				



vo Migual Maca	വര്ത്
15	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	Х
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	x
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	_
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	-

. A	
Corrientes, de 2017.	
Firma Theren	
Aclaración sello ma Macalle Allabl	
DNI.16.3/1990 Correo electrónico: d.s.to.m.astazandai.co.Zall.abtanzi.	
picción Placa Morti MSS 1262	
reléfono de Contacto378.460.75.55	
Eacebook/pagina web Migual Maccanini	
	_
TO THE POST OF THE PROPERTY OF	



Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Muchos mendos
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Aclaración / sello Marcos Mendos
Aclaración / sello Mer Los Mendos2
D.N.I. 18294.221
Correo electrónico: Melfritomendo Esmail Dirección 200516
Teléfono de Contacto 3794-212973
Facebook / Página web . Mg guito Mendon





1 1 //	RA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO MUNIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
7	., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes Firma..... Aclaración / sello DNI 296162 Correo electrónico:.. 03. Palebook / pagina web

CARRIEL ROMERO 12

CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO NESTO	R BUSEMÍ
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	A INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANID	AD

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 5 de INERO de 2017.
Firma Dillum
Aclaración (sello 1937) Esta Esta Esta Esta Esta Esta Esta Esta
DNI 10353451
Correo electrónico: 1esto (busemila hotmail. com
picción BOSTA DOSA MB 33 DETO "F" Localidad CORMENTES Alléfono de Contacto 37-94-2883 OC
Heléfono de Contacto 37-94-288306
Edebook/pagina web nestorbusemi
Encebook/pagina web nestor busemi @nestor busemi
youtube: nestor busemi
youtube: nestor busemines for MABRIEL ROMPTO

vo Accord Kell	
, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\checkmark
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, 2.0de Rogg de 2017. Firma Aclaración / sello Accordo DNI 20 9 20 0 20 0 20 0 20 0 20 0 20 0 20	

Dicción たらかか 15年の Teléfono de Contacto 37年4 十20

cebook / pagina web

MAN MARKET MARKET A STATE OF COLUMN AND A ST

VO JUAN MANUEL LAPROVITTA	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D	E
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERI	Al
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

CO a	Crear
O O O	
0 =	Corr
Ournalis	Firm
	Acla
9	DNI.
	Corr
200	Wina

Corrientes de ENERO de 2017.	
Firma	
rima. I land Manual I ARROUTA	
Aclaración / sello JUAN MANUEL LAPROUITTA	
DNI 30 141 873	
Correo electrónico; Juan zprolo Demail Con	
Dicción 25 de MATO 728 - CORTLIENTES	
Teléfono de Contacto 03 79 - 4 4 10 150	
Facebook / pagina web	
Facebook / pagina web OJuzna apro	.28

SIDENTE DE Corrientes



YO FETTERICO	CATELEL FERNANDEZ ESCUDETES
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	√
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	,
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	V
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de de	de 2017.
Firma	
Aclaración sello	DERICO FERNANDEZ
MI 24 155 X	\wp
derreo electrónico: Fede	catriel@gmay1.com
Bicción Laprida y (anchez de Constance te
Héfono de Contacto	3194 - 79380Z
acebook / pagina web	T (************************************
A baging wen	



VO CHRISTIAN	v. eto
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Q.de	de 2017.	
Firma	今 。	
Aclaración / sello	CHRISTIPPNIER	
DNI	22 128547	
Correo electrónico:	CHROSODIO. NIETO Q GMON LOM	
dicción		
eléfono de Contacto		
cebook / pagina we		

Sournalist Journaliste

A LEW CO

TOTEL WE CANTESTE



Yo. Deise	ROMORO
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	A INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANID	AD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologias), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) 20, de 15N 510 de 2017.
Firma
Aclaración / sello DIMER L MISC
DNI 28666 383
Correo electrónico: Dever ROMOUD (A) HOTALLICOLY
Correo electrónico: Deyex ROMEND (D HETMIL: CON) Doción: H. GUMAND WII3+ Localidad CASS
Teléfono de Contacto 3194 - 347 16
Facebook / pagina web MIEL ROMERO (SC Samucrosol RADIO)





Yo.	MANUEL ANIBAL DURAN
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	\times
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	if.

10 16 800	
Corrientes, de A60870 de 2017.	
2.22.20	
irma WY W	
Aclaración / sello MANUEZ ANIBAL DUPAN	
W 201 077	
Correo electrónico: duranman 555 @ gmail. Com	
Dicción TIPA B CASA 105 COMPLEJO MALVINAS AV. ALISERDI ZO	2100
0242 15 17252 Z/	CHAG
CICIONO GE CONTRACTORISMON ANTI-CONTRACTORISMON ANT	C(360)
acebook/pagina-web MANUEL DURAN	

Periodis (

40 OSGAR	GOMEZ	CASTA For	"CHOLO"	
	,	presto mi consen	timiento a la POSTUL	ACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LIS	TA REPRESENTATI	VA DE PATRIMONIO II	NMATERIAL
DE LA HUMANIDA	AD.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	V
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

orrientes,dede 2017.
() _(
rma
claración / setto / 2/Col Trus Col Jan
N SHOLD TID
orreo electrónico: 6 6 8 7 9 9
icción
eléfono de Contacto
cebook / pagina web
A CONTRACT TO THE CONTRACT TO

- 22 (K), E(I) '-

eriodista Journalist Journaliste



YO GRISELDA EDITH AROZIEGUI
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVA (UARIA)A	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de mievos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de expusición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Esmamé como lutilier. Esmibién formación para locutores, difusores.	×
e chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al salamamé, especialmente un las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y listicas	×
Arompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo compañamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener en RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

~ / \	
Lugar, La Pay (E.R.) de 7.	be ever de 2017.
Aclaración/sello./3./88.46	7411-1111111111111111111111111111111111
irma & JI 4 Ha fortgin	
Aclaración sello 13./188. 966	£,
MIX	
vreo electrónico:	
wix rreo electrónico;	Localidad
e fono de Contacto	
ebook / pagina web suselpa	AND 2 TEGUL

Deriodic 13

GARRIEL ROMERI) machine o

yo Lean Roman Farina
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	+
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcrípción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corriente	s,20de.	vero	de 201			
	SAA		1			
Firma						
Aclaració		1 on 120	men !	ar. 50	L	
DNII	232730			,		
orreo el	ectrónico:	ura Pari 6)	hotmai	le)	1	
Birción	Mz 503.	Casa 9	Ba Anse	luo Co	medalaria	Mines
Ta éfono	de Contacto	276 470	19702			
Parebook	/ pagina web	ux www.	GUARAN 17	DUSRAN	DU. COM. A	2
* //						
13						

PERMITTION TRIBETS

daylingly - 100

TWSTITUS COUNTING OF STATE OF SOurnaliste

NAME	ID NUMBER CATEGORY	DATE
Lombardi Hernan	14188918	2017
Barra Omar	18151438	20/01/2017
Rotger Juan Pablo	13474786	24/01/2017
Ripa Raul Adolfo	683225	23/01/2017
Roibas Nicolas	31422861	26/01/2017
Avelluto Pablo	17635692	26/01/2017
Macciocco Diego Boris	114789127	26/01/2017
Ricardes Gabriela	18232382	20/01/2017
Moreira Maria Pia	17287162	07/12/2016
Vischi Eduardo	21789273	25/01/5217
Bogado Luis adolfo	16357931	24/01/2017
Tassano Adolfo Eduardo	13636405	24/01/2017
Tope Manuel	12296466	nov-16
La Rosa Eduardo	22319783	09/08/2017
Flinta Sergio		2017
Vanini Jose	5708241	nov-16
Rodriguez Juan	7847493	nov-16
Vignolo Carlos		2017
Varela Cristian Raul	5659887	11/08/2017
Costaguta Augusto	17767327	20/01/2017
Gustavo Cantero	37065185	2017
Roch Carlos Lautaro	31229172	28/01/2016
Romero Brisco Juan		26/01/2017
Espíndola Carlos	22920838	29/01/2017
Picasso Walter Horacio		24/01/2017
Cardozo Ricardo	11422031	27/01/2017
Zajur Nicolas	10379579	27/01/2017
Burgos Benito Mario	16630720	27/01/2017
Colombi Ricardo	13325167	26/01/2017
Alvarez Juan Carlos	25892019	26/01/2017
Jetter Martin	24676397	27/01/2017
Cheme Jose Antonio	17118500	24/01/2017
Noguera Susana	18797606	27/01/2017
Pirelli Tamara	33243414	21/01/2016
Rodriguez Graciela Raquel	16456794	24/01/2017
Vanderlan Rita Elena	14581626	24/01/2017
Názer Claudelina	26935163	06/01/2017
Riquelme Angela	10485314	06/01/2017
Rochs Nelida Esther	5477160	dec-2016
Romero Valdés Maria Claudia	14939202	24/01/2017
Nazer Patricia	14783934	24/01/2017
Decoud Mercedes itatí	11464616	27/01/2017
Toccalino Fernanda	14010742	15/08/2017
Morales Maciel Verónica Anta	26330477	14/11/2016
Freman Inés	12529129	20/01/2017
Romero Gabriel	16769496	19/01/2017
Pozzer Ernesto	21367806	21/01/2017
Flores Mauro	26812104	07/01/2017
Jara Alfredo	14385919	2016



AN GABRIEL SOMERU

RESIDENT

Inc. 15 in Cultura de Jurientes

YO HERU SU LO MARSONO. SEEREMOND DE SISTEMA

LECTURA DE MENOS (LM) Presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

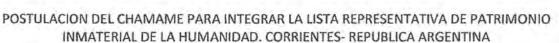
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	Ĭ.
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	340

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR		
100		. 1
District Co.		Ħ
2000 000 000 000	Government member/	Membre du gouvernement.
distribute.	0	Ε
CO	7	ē
A CONTRACT	=	=
ENGINEER .	Ä	9
- SEE	=	3
0	E	ō
in minimum	0	0
A A	Ξ	3
	=	0
ALCOHOL:	d	0
2	>	č
SECURE	.0	겉
PER	0	7
DOING!		š
11		=
Market I	1	and in

Corrientes,de	de 2017.
Firma	HEWAN COMBINI
Aclaración / sello QNI	14 188918
correo electrónico:	
Telefono de Contacto Racebook / pagina we	o have sontop bebond

altura de Corfier MA

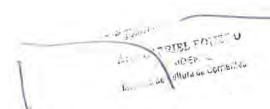
CORRIENTES ARGENTINA Chamane Chamane Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



VO OMARA BARRA	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
, presto	mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPE	RESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños currículares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	A
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	A
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de Caes de 2017.	
2017	
Firma	
Aclaración / sello OMARA BARRA	
DNI 18 15 1 43 8	
Forreo electrónico: Imaca barre o fin	oil, alu
Ucción 412 10 462 - 410	
eléfono de Contacto 15-6934 T 28	191 14
Facebook / pagina web	



Funcionar O

Facebook / pagina web

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA INMATERIAD DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARG	
vo Jusu Poblo Kotser	
, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes de 2017. Firma de 2017. Aclaración / sello 13 4 4 4 6 6 1 Card Correo electrónico: 10 4 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	3 CHW 177

W Tel Apprio de comayes

Yo	RAUL	ADOLFO	RIPA	
		, presto mi co	onsentimiento a la PC	OSTULACION DEL
СНАМАМЕ	E PARA INTEGR	AR LA LISTA REPRESEN	NTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUN	MANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, Lide	Enero /	de 2017.		
Firma MM	Mum			
Aclaración / sello	KAUL A.	RIPA -		
17	7 1.03 779			
correo electrónico	· riparaule	notmail.	com.	
Disción Uffet	LIBERTAD	571- 11	priville	
e éfono de Conta	ecto	3917731	1	
Fecebook / pagina	web			



40 Nicolas Roipas	Ś
***************************************	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Pres	1	neu
T	nbe	ner
A STEEL	nen	/err
	Government member/	Membre du gouvernemen
arent A A	me	5 1
9	ern	pe
Name of Street	00	pr
	O	en
-		2

Corrientes, 26 de QNONO de	2017.
Firma	
Aclaración / sello	
Dicción 66114 y 0305 22	S O CUITUM COBIAN
Dirción GELLY Y 03-105 ZZ	21 13 3 Localidad (ACA)
Teléfono de Contacto (14(4) 815	7
Facebook / pagina web	



YO PABW A	~そししひ
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

member/	erneme
g	ē
ant	gouve
9	9
nme	qn
cover	bre
9	Nem

Corriente Coe Luta de 2017.	
irma	
orreo electrónico: PAGW AVELLUSO (2) CUE cción ALUERAR 1690 Lo eléfono de Contacto 4/29 - 2093/94	1021 ESS 12
cción 1605 / Los	ocalidad CAPITAZ FEDERA
eléfono de Contacto 4/29 - 2093/94	
cebook/pagina web CULTURS. 603. R	

AM DABRIES ROMERO PRESIDEN Instituto de Cultura de Cogrinoles

nt.

vo DIEGO	BORIL	Maccinco	
			a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA DE PA	TRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, litératura y artísticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

300		نب
	Jac.	Membre du gouvernement.
C	Government member/	nen
	mer	Ver
0000	int	noi
Marine A	ıme	2 1
9	ern	rec
2	8	qu
	9	Ner

Corrientes,26de だべこ	<i>n</i> o	le 2017.		
Firma V2	=		The second secon	
Aclaración / sello. 2156	a Bonis	Maccioco	⊸	***************************************
MI 147-88 127				
entreo electrónico: 0 1	2 Go poris Q	VAHOO. COM	nAR	
otreo electrónico:	NGIA SUS	Sav A. DE	Padua Vais) & BS A
Fono de Contacto	31859031			
agebook / pagina web				

YO GABRIELA	JEWIWA
	OSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEG	ONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	+
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	+

Corrientes,de	ever o	de 2017.		
60	hordes.			
Aclaración / sello	GABOCALA	PICAPLIES		
DNI 18-232	>82	0.01500		
Correo electrónico:	100	20000	A 10201 - C	2001.
Teléfono de Contac	to			
Acebook / pagina v	web			





Chamamé





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAM	AME PARA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HU	MANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	я
Firma Cycleu	
Aclaración / sello	
D.N.I. 17287162	Los ma
Correo electrónico: mapiamo Q Ja Dirección Colverna 3210	TOO, VIII
Dirección Commente de la Commenta del Commenta de la Commenta del Commenta de la Commenta del Commenta de la Commenta del Commenta de la Commenta del Commenta del Commenta de la Commenta de la Commenta de la Commenta del Commen	1 1
	6/
Teléfono de Contacto	

CONDAFIA
COvernment member/
Membre du gouvernement.





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo EDVARDO VISCHi	*****
, presto mi consentimiento a la POSTULACI	ON DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMA	ATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Government member/
Membre du gouvernement.

000	-0 -	
Corrientes de	\$140 de 201	
Firma		
Aclaración / sello	Dr. EDUARDO ALEJANDRO VISCHI	
DNI 2178927	5 Ministro	
Correo electrónico:	Coordinación y Planificación	
Dicción		
eléfono de Contacto		
acebook / pagina web		
The state of the s		



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo luis Adolfo Bogado
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 4de CACIO de 2017.
Firma. /wall
Aclaración / sello UIS AOOLO BOGADO
Carreo electrónico: LUSA dolfo logado e inahoo : Com. ar Dicción Austro 23 - Correntes Teléfono de Contacto 3 1974 25401
Facebook / pagina web WIS BOGOG

Sovernment member, ambre du gouvernement.

Pur Dis do D. Andrews 20

Yo.	to Dumes Ado/Fo TASPANO
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CH	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.

Considero que és importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
S	130
0	nbe
C	mer
0	ent
U	Government member/
0 5	ove
lancation of the lancat	San
1	

Corrientes, de.	GNOW	de 2017.		
11		- property of		
Firma			_	
Aclaración / sello	6 Dump) / N-Ff	an .	
DNI	- GOT			
Correo electrónico:,	ete	ssow Q) hot worl	Coz
Dicción Los S	1 - 1 - 1			
eléfono de Contact		605404		
acebook / pagina w				
Pagara .				



BRIEL ROME U



Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	40 to be Monnel Leorobolo
ï	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, de Noviembre de 2016.
	£ 101
	Firma Polol/
	Actaración / sello Tope Monnes Crobho
	DNI 12296466 .
	Correo electrónico: tope muene furbba hotusoil con
	Dirección
	Teléfono de Contacto 3772401660
	Facebook / Página web

Functionario





CORRIENTES: ARGENTINA Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

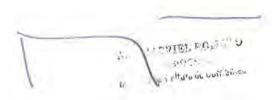
VO ELUATIO LA ROSA
presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\times
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Q 100 T
Corrientes, de de 2017.
22) 1 2 282
Firma
Aclaración / sello 3 AVATTO LA 255
DNI 22.3 18.7-83
Correo electrónico: advo oblanosa 840 pmallon
Dicción USTOCA 1651 CTOS
Teléfono de Contacto 375 475 25 22
Facebook/paginarweb = SUATIO MOTIA LA TOSA

Government member/
By Membre du gouvernement.



DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES ARGENTINA Charnamé Patrimonio Cultural Immaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTIÑA

vo Ses Ro U	afian	ALNO
		ito a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	TA REPRESENTATIVA DE	PATRIMONIO INMATERIAL

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	Ž.
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	1
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO NTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de	e 2017.
Firma	T
Aclaración / sello	~ B
DNI DNI	A
Correo electrónico: Seud das J	huba of flot the
Dicción	Localidad
Teléfono de Contacto	1
Facebook / pagina web	



No TOLE AMAINI	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LI	STA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Corrientes, de Noviembre de 2016.	
Firma	
Correo electrónico: JCTEVANIA E 9 MAIL. COM Dirección N DEL LBOZMOOR 630 - YAPE-YU (CFEP) Teléfono de Contacto 3772-443812	
Eacebook / Página web	

Government member/
Government member/

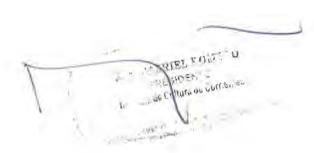




vo hodriguez freau
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Aclaracion Asello Associate fecciones
Dni 7 847 493 000 Correo electrónico: Juzulsonidos @ guzail·com
Decion Be Alfousia HZII 1B Sectore Casa G Telefono de Contacto 3756 - 449333 -
Facebook / pagina web
TAD ROLLIGHEZ Director Brickle Promoting United to Victor
Monte gallans de uson announce

FUNCIONE 10

Government member/
Government member/
Membre du gouvernement.



vo contos viendo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	. 4
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	/ \	
Corrientes,de	de 2017.	
// //		
Firm		
Aclaración / sello	105 1 1 240 a	
DNI 16 42605	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
Correo electrónico:	MONIEZOOS QUE SUNDE	COUL
Dicción Bel en Mo	2 520	Clor
Dicción Bel 2002 Ma Teléfono de Contacto	794 6901YO	
Facebook / pagina web		

Government member/
Membre du gouvernement.

5 10 A

The state of the control of the state of the

VO RAUL CRISTI	AN VARELA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR L	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, A. ded	e 2017.
Firma Dr. RAUL CRISTIAN VARELA	
Aclaración / sello Director General Coordinación Administrativa	
DNI 5. 659. PPT Jacobs of Date of Care of Politice	
Correo electrónico: 1emanderaul varel	A. Comar.
Dicción USDMA 2062	Localidad CORRESNIE
léfono de Contacto3794-6533.68	
Recebook / pagina web	



A	s Lo D. Costa outa
Yo	2 10 2 02 1 1 0 1 1 1
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANID	AD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	Corrientes, 20. de
	Firma
	Aclaración / sello DNI
	DNI 17 76
11/1	Correo electrónico

Corrientes, Ode ENE CO. de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello Augua La Costa 6v + A	
Correo electrónico: cos to po to 2003 @ hotmail. com	
Teléfono de Contacto 3794 くのよりチリー	

Membre du gouvernement.

MERIEF EU IT A

vo Cantero Gusto Vo
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

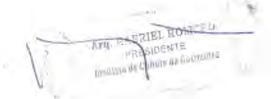
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	6
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	~
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	1
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

0		
0	er/	nent
	emb	erne
0	ent m	Vuol
0000	Government member/	embre du gouvernement.
Contraction of the Contraction o	ove	bre
3	Q	en

(Lugar Son To Can	The Co	STIGHT	de 2017.	
Firma				
Aclaración/sello		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
NI 92065	150			
rreo electrónico:				
dición: El efono de Contacto	9	Loc	alidad	
éfono de Contacto	712	57418	J	
cebook / pagina web		/	X	
		/	1//	
		100	X	

prest	to mi consentimiento a la Po	OSTULACIÓN DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA R		
DE LA HUMANIDAD.	EI NESENTATION DE TATITION	THE WIND TENNIE
Considero que es importante protege siguientes medidas de salvaguardia: (ele	요즘 내가 가니다. 하는 이 사이를 보는 것이 되었다. 그 사람이 내가는 것 같습니다고 있는데 없는데 없다.	
POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	167	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los e adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (fe entre otros), de exposición (museos)		×
SPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestual chamamé como luthiers. También formación para loc		X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños chamamé, especialmente en las siguientes asignat artísticas		
Acompañamiento y apoyo para adquisición, NSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRO		
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INC chamamecero. (registro, transcripción y traducción de		
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que chamamé contextualizadas geográficamente.	e contanga todas las expresiones del	
Corrientes, 28de Casas	de 2016.	

Facebook / pagina web Lautoro Arch



POSTULACION DEL CHAMANE PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARG				
vo rom lower Bures				
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL				
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL			
DE LA HUMANIDAD.				
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p				
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES			
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)				
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.				
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al- chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas				
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.				
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)				
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.				
Corrientes de Characto de 2026/17 Firma de 2026/17 Aclaración sello de Company Compa	47			

FUNCIONA IO
Government member/
Membre du gouvernement.

6 Succeptura de Corrientes

vo (ARLOS	Es Pingla
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

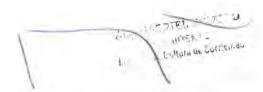
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	7
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

ment.	
gouvernement	1
nog n	1
lembre du	
//Men	

Corrientes, de Ana You	de 2017.
Firma	
Aclaración Sello	
Correo electrónico:	
cción	Localidad
éfono de Contacto	

ebook / pagina web



Yo	Walter	Horacio	Dicosso
			presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAM	IAME PARA IN	TEGRAR LA LIS	TA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA	HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
. X
X

entre l		=
named Marcal	/Her	mer
	Government member/	Membre du gouvernement
	ent m	Vuor
U	rnme	du
	ove	nbre
3	O	Men

Corrientes,	Yde JENOVO	de 201	7.	
Firma	Salund	7		
Aclaración /	selld Walter Ho	poro Vicass	,	,,,
ONI	rónico: Novacio	197 6, Que	Cow	
Dicción	29- 9735	7 2 3 4 1		
Teléfono de (1 22 03 5+		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
#acebook / p	agina web			

BIE 12

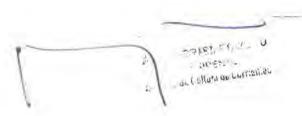
The same and pro-

Yo	Rigarno CAR 0020
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAI	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DEL	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	1

Corrientes Zde Extn 2 de 2017.
Corrientes Ade Corrientes Ade 2017.
(h)
Firma
Aclaración / sello Dienno A. CASUNOSO
DNI 11482031
phi 11961031 Correo electrónico: Unique arduz 134 @ Influit. Con
Bleción CO200 3A 64H
Jeléfono de Contacto 3.794.666.422
Facebook / pagina web

Government member/



YO NIC	DLAS ZAJUR		
	, presto	mi consentimiento a la	POSTULACION DEL
СНАМАМЕ Г	PARA INTEGRAR LA LISTA RE	PRESENTATIVA DE PATRI	MONIO INMATERIAL
DE LA HUMA	NIDAD.		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	+
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcrípción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 2 de ENTRO	de 2017.
1111111	
Firma	J.A.
ONT J.C. 377. 3 7.3 Correo electrónico: M. Q.CAS ZAJ.	MOGNAIL WA
Dicción	Localidad
Teléfono de Contacto377450 Facebook / pagina web NICOCAS	ZATIR



40 <i>BUSS</i>	Banto Mono
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA IN	ITEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA LILIMANIDAD	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de de 2017.	
Firma	*****
Aclaración / sello 30/120 Ben 1600	
DNI 16-630,710	
Correo electrónico: C/ Filesa DOE Stata VOI CONTINA COM	,
Disción 1000 Nach & Ma T Calo & Insalidad Co	Took
9 efono de Contacto 37-94-6653/3	
Facebook / pagina web	

RIEL ROMERU

Government member/
Symembre du gouvernement.



vo Mondo Coleba
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños currículares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	2
Acompañamiento γ apoyo para adquisición, reparación γ mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,26de	Energl	de 2017.		
FirmaAclaración / sello	Dr. HORACKO-RICA GOBERN J. Provincia de	RDO-COLOMBI		
Correo electrónico:				
coción	***************************************		Localidad	
cocción ce éfono de Contacto Gacebook / pagina we	b			

Government member/
Syllembre du gouvernement.

Arq, D CHIEL ROWERU
PRESID MYE
IMMINING OF BUILDING EASTERNIT

vo Juan Carlos Alvarez
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

	ŀ	(
	L	
		(
		F

Corrientes 26.de	everel	de 2017.
e v i i i e i i e i i i i i i i i i i i	7	/

Aclaración / sello Juga Cor los Alvarez

DNI....25.892.019 Correo electrónico: JCΔ2140@gmeil.com

Teorreo electrónico: UCASTADO GITENICOTT Elección PARAGUAY 1093 Localidad CORRIENTOS

eléfono de Contacto....3799 - 594750

acebook / pagina web

JCA2140

Arq. CABRIEL ROMETEU
PRESIDENTE
Instituto de Cittura de Cotruntes

FUNCION FIO

YO MARTIN JETTER VICUPINI dento 1º MCD du Rizcho lo presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Z4 de En or 0 de 20	17.
Firma	
Aclaración / sello Latte Martin	
DNI 2.01.676.297	
Correo electrónico: Martinita la Managar	10 x 17 1 W 10 . you. 71
She is Ass E Call 19 11170	0.1.1.11.12.21.21.10
Teléfono de Contacto 3794485001	Correvates
Teléfono de Contacto 3794485001 Ecebook / pagina web	

Government member/

40 JOSE ANTONIO C	Sheme
, <i>I</i>	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

All such /	
Corrientes, 24 de ENERO de 2017.	
Firma 1	Nigo
Adaración / sello LOSE HUTONIO ONEME	
DNI 17-118-502	
Correo electrónico: Jakanloniacheme @ hot. mail. com Dicción ILID a USY (CTES)	
deléfono de Contacto 2190210543	
deléfono de Contacto 2+9,42+0,543 Bacebook/pagina web Jose Cheme	50,40,311

Government member/

hamano ac of thura de corrientes

vo Susana, Nogrera
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAMÉ PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé con extualizadas geográficamente.	

	-	ent
	pel	em
	em	ern
	t m	gouvernemen
	len	go
	nn.	du
	Government membery	pre
9	ő	/em
		Š

	Corrientes, de 201
	Firma.
	Aclaración/sello Moduelza Dusa NA
1	Correo electrónico:
7	Dicctón
	leléfono de Contacto
1	facebook / pagina web



Arq. GARRIEL ROMERU ra de Comientes Instituto de Cul

CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimonic Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	relli Tomara.
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PA	RA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMAN	IIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRA L que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	- 1

Stirms Office	
Adaración / sello selle Tomara.	
Serreo electrónico: Paralli-T & amail.	com.
Micrión ROCO 750	Cerets
Facebook / pagina web pirellitonara /	Pariet 62 gus Phile

IDENTE
IDENTE
INSILIATO de Cult ra de Carrientos

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Membre du gouvernement.

orrientes, de Charles de 2017.
irma ()
claración/sello Kadrique Oracile Regul
NI 16426794 0 ()
orreo electrónico: Ortac Tod navel (Jahao. Com. al
icción AU du luelo y Robertufi Sta Ana.
eléfono de Contacto 3794 QO4617
acebook / pagina web

でのいい。

GABRIEL ROMERU PRESIDENTE Institut

Yo RITA	ELENA	1 gorden	LAN -		
		., presto mi	consentimient	o a la POS	TULACION DE
CHAMAME PAI	ra integrar la i	LISTA REPRES	SENTATIVA DE	PATRIMONI	O INMATERIA
DE LA HUMANI	DAD.				

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers, También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,2de	ENERG	de 2017.		
Firma — NO)western			·2···
	581.626			
Correo electrónico: Dicción C. H.A.C.		nderlane	hot mail.	Com
Teléfono de Contacto Facebook / pagina we	The state of the s	4 231051 Jan D	b DER LAN	

Covernment member/

Amorphis on graphing on Contraction



POSTUL	ACION DEL	CHAMAM	E PARA INTEG	GRAR LA LIST	TA REPRESE	NTATIVA DE	PATRIMONIO
	INMATE	RIAL DE LA	HUMANIDAD	CORRIENT	ES- REPUBI	ICA ARGENT	INA

Yo	CLAUBELIN	A A	4 ZER			
	,	presto m	i consentimie	nto a la P	OSTULACION	DEL
CHAMAME PA	RA INTEGRAR LA LIS	STA REPR	ESENTATIVA D	E PATRIMO	ONIO INMATE	RIAL
DE LA HUMAN	IDAD.					

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\times
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,	6 de ENE	NO.	de 2017.			
Firma	Olle	0/8.				
Aclaración DNI	/ sello	oses cle	sudeli	MG.		
Correo elec	trónico: Cla	udehno	unazer	6 hot	mail cov	m
Dicción						
Teléfono de						
Facebook /	pagina web					



acebook / pagina web



Yo Angelo K. Que Mul., presto mi consentimiento a la Po	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, de Gell Buen de 2017. Firma Serfue C Aclaración / sello Magela Da Deulina DNI D 4853 L4 Correo electrónico: Angha C Hot Mai L, Com Dicción B'A Illie M43A C 4 Mercedos Teléfono de Contacto 3773 420 632	

TESTICAL CONTENTED



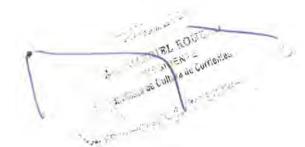
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Nelida Esther Koche
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Firma
D.N.I. 5-477.160
Correo electrónico: melidoeroche @ Rmail. Com.
Dirección André Suseuron 784
Teléfono de Contacto 03 456 - 15 4117 49
Facebook / Página web . Neli de Raches
<u></u>

Government member/
Government member/





vo Maria Claudia Formero Valaks
presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	+
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	+
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas; geografía, historia, literatura y artisticas	7
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	4
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	+
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	+

Corrientes 24 de envero de 2017.	
Firma	
Firma \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
Aclaración / sello fordoro dades, 12 Chaudia	
DNI 4 839 202	
Correo electrónico: escelandos (VO GNON-Com-	
Disción Bolivar 1175 = (tel- (Ad.	
	~
Recebook / pagina web	
Fliar y de Género Teléfono de Contacto. 3794-671180 Contenção de Victimas de Vielence. Fliar y de Género Arg. BRIEL ROMERU	16
"IC Charles	
It liar y de Clemero	3
Arg. Arg. Arg. Arg. Arg. Arg. Arg. Arg.	

Government member/
Membre du gouvernement.

vo Patrice Noza
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	eur	de 2017.	
Firma. Jul	د کے ۔۔۔		
Adaración / sello	Patricio	Nezv	
DNI	83 9 39		
Correo electrónico	o katricio - n	use @ pop	modilican.
Dicción D	973 727		
Teléfono de Conta	acto 375442	4397	
Facebook / pagina			
			Samuel - marging 1





vo Moredes I	tati Decour	JNING F
		imiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIV	/A DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de.	/ auu C	de 2017.		
Firma	MIII)	1	700	
Aclaración / sello	1)01	and Mere	elle Ilili	
DNI 1196	9616	А	AA	
Correo electrónico:	mercialade	coud 6) W	Unioil. Lon	7.2.1
Dicción 6000 14	Nat Bago	hou	Localidad to t.	601
Teléfono de Contacto	JA 7 X 11 111	1429		/
Pacebook / pagina w				



TCODD.

CORRIENTES ARGENTINA Charina Control Control

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Fernanda Coccaleno
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Sde Ografo de 2017.	
Firma Fyloccalen	
Aclaración / sello TENANDA TOCCALINO	
Correo electrónico: Lernonda mitoccolensa sma	ilcom
Edicción Los Aractos CIN Localidad Con A	ANA
Taléfono de Contacto	energy (

PARTING OF CHANGE

Fernanda Toccalino

POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Verónica Natalia Andrea Morales Maciel, Intendente de la Localidad de San Cosme, Provincia de Corrientes, Cuna del "Taita del Chamamé Don Mario del Transito Cocomarola", de los Hermanos Barrios, de Don Juan Ramón Gauna como así también sede de la Bailanta Chamamecera que se realiza en el mes de enero en el marco de la Fiesta Nacional del Chamamé, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Corrientes, 14 de Noviembre de 2016

Firma:

Aclaracion / Sello

D.N.I: 26.330.477

Correo electrónico: Versmamoreles meciel @Gmzil. com

Direccion: De. SUND MARON VIPLE 401

Telefono de contacto: 03794-496931

Government member/
Government me

See ON BRIEF ROME U

VO MES FRESTAN
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

6	٧	-
III SUSTAINED		1
and the same	1	ier
C	Jbe	ien
C	nen	err
0	Government member/	Membre du gouvernement
M. MICHELL	0	0
U	Thr	пp
C	Vel	ore
5 C 12 C 10 C	10	E
menone)	0	e
LL		Σ
Craint Con		The Park

Corrientes, de e de 2017.	
The state of the s	
Firma	
Aclaración / sello Ag TES FRESTAN	
Nul 2 = 29 29	
Correo electrónico: inestratan 200 Xahao, adri ar	
Dicción 25 de 124/6 1330 - Cto- AFDOTTINE	
Teléfono de Contacto 579 4427200 Intrigo 100	
acebook / pagina web rustrastal	



vo GABNIEL FLOTENO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escradaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramentre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vincular chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	dos al
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculares chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literat artísticas	177271112
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	o de
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del a chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	acervo
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresione chamamé contextualizadas geográficamente.	es del

THE PERSON		
2	12	ent
T	mbe	nen
	me	JVer
0	Government member/	1901
9	ernn	e du
Samuel .	300	mbr
	0	Me

Corrientes, 1) de Luco	de 201 4.
Firma	
Aclaración / sello G. APOMEL &	OMENO
DNI 16.769.496	
Correo electrónico: (1 2/5/1/6/50	merog @ Jarao, con ar
Dirción Som Tuen 546	
Teléfono de Contacto 3784 - (meno9@/21/20.con-21/
Facebook / pagina web	
//	

ABINEL ROMEBO



YO ERNETO POZZER
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	=
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

24 /24 /25
orrientes, 2. dede 2017.
-ma Vaun
70/0 00
claración / sello / / L / POZZEZ EDAJESTO
1 21563866
orreo electrónico: / Contador pozzerahopazi L Con
cción les eción Consts.
léfono de Contacto 3794 - 738124
cebook / pagina web
cebook / pagina web





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Mouro Flores
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES	
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	+	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	&	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	>	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×	

(Lugar) Prento Tiral de 7 de Enero de 2017.
Firma
Aclaración Fello Mours Flores DNI ZC 812 104
Correo electrónico: Comounglote, O Qual Kom Pcción: A. Mo 1972 Localidad Reso
reléfono de Contacto
acebook / pagina web



TURA RIESTA



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	ALFREDO JARA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de			de	2016
COLLEGE 25 Co	11	man and an	·····ue	20,20

Firma		/	\/		
Olivinate and district	sello	DUF	ZEDO J	NA	
	1. 300	a S	/	111111111111111111111111111111111111111	office the second later in persons

Correo electrónico: Lyedy Arge gmai . Com

Teléfono de Contacto 3+0 469 3863

Facebook / pagina web

Government member/

ma

ERESIDENTE
Instituto de Cultura de Comunites

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. **CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

YO VIVIANA METIFOGO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, líteratura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Description delices
(Lugar) Rosario 17 de febrero de 2017.
Firma
Aclaración / sello UIVIANA METI, TOCO.
DNI 14-803 428
Correo electrónico: VIVI II CEU 2002 (a) YZhov. CM ZV Doción: Maca El 953 Localidad PO(OY10
Deción: Maciel 953 Localidad POSOY10
Teléfono de Contacto 0341 453 42 ± 309
Facebook / pagina web





INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	2
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Government member/

193	[- A A	
Corrientesde.	D0610	de 2017.
1		

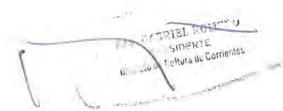
Firma......Aclaración / sello......

DNI 18458 1+

Correo electrónico: Polando revolta Ochatoma o 1972/20 com ar

eléfono de Contacto. 9345. 114 233657

cebook / pagina web



NAME	ID NUMBER	CATEGORY	DATE
Piñeiro Maria Susana	18023055	Teacher	29/08/2017
Caceres María Esperanza	27314751	Teacher	06/01/2017
Benitez Juana Ester	14540566	Teacher	16/12/2016
Miro Miriam Patricia	17282961	Teacher	nov-16
Velázquez Silvia Itati	14836823	Teacher	nov-16
Chifflets Dora Elvira	17085090	Teacher	24/01/2017
Tolosa Laura Analia	16163157	Teacher	24/01/2017
Gallardo Juana Eugenia Amalia	20930050	Teacher	24/01/2017
Pruya Celia Isabel	18022432	Teacher	nov-16
Gamarra Liliana Leticia	31436149	Teacher	09/08/2017
Vargas Leonardo Fabio Alberto	38872302	Teacher	25/01/2017
Ruiz Diaz Simón	20530123	Teacher	29/01/2017
Florentin Marcos Anibal	24014723	Teacher	nov-16
Laprovitta Fernando	20255800	Teacher	2017
Meza Diego Adrian	33513024	Teacher	2017
Bernachea Pedro Oscar	13867687	Teacher	09/08/2017
Maidana Atilio Nicolas	37183077	Teacher	10/08/2017
Martinez Saul Ariel	16646510	Teacher	2017
Kohan Elio	30645487	Teacher	2017





Chamané Patrimonio cultural inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Maria Susana Princico
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

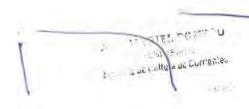
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes; Mde 9.8.9.1.5de 2017.
Firma M
Firma Ma Fusana Pinel Co
DNI 12023055 Correo electrónico: a ma ciles @ hotmail com
Correo electrónico: a ma ciles @ hotmail com
Dicción Mareno 1926
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web —









corrientes argentina Chamanné Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthler. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X .
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, w.de.	www.	ae 20	117.		
Firma. Quality	wender				
Aclaración / sello	Caceres	haria E	Philosoph		
DNI 1 27	314.751		p	e	
prreo electrónio	0: especac	0,0510	hotomail	Com	
Dicción & - S Feléfono de Cont	sola Flia	n.B C	yra, us 7	Ω	eredis.
िम्हार्efono de Cont	acto3. 77 3.	15628	00 00		
*Facebook / pagin	a web ∽				
(j					





Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

		/			
YO JUANA	CSTER	BENTES	3 - Trofese	ria de ARITES Conservatorio	eon .
OR ICNTACIÓ	U CN DI	BUJO y	PIUTURA-	CONSERVATORIO	FRACASSI
presto mi consent	imiento a la Po	OSTULACION DI	EL CHAMAME PA	ARA QUE INTEGRAR LA	LISTA
REPRESENTATIVA	DE PATRIMO	NIO INMATERIA	AL DE LA HUMA	NIDAD.	

Son to tome Corrientes, 16 de diciembre de 2016.

Firma
Aclaración / sello Suona Ceta Dun Long D.N.I. 14.540 ° 566
Correo electrónico: BO SAN MARTIN - Mana D' - Case N-33- Som to tome' Oles -
Teléfono de Contacto 3750 - 4984/J
Facebook / Página web





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTE	GRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
X-1	
Corrientes, de Noviembre de 2016.	
Firma	
Aclaración / sello MIRÓ MIRÍAH PATRÍCIA	
DNI 17287 961	
Correo electrónico: missantabayahotmail.com.as	
Dirección Ruta HAC 14 Km 552	
Teléfono de Contacto03772461025	
Facebook / Página web Patri Mico	





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmateria

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

yo Silvie Itah' Velizorez
10
Treate mi concentimiente e la DOSTIU ACION DEI CHAMAME DADA QUE INTECDAD I A LICTA
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Contiences, de Noviembre de 2010.
Firma / June
Aclaración / sello Velzzerez Silviz Ital
DNI 14-836/813
Correo electrónico: Silviz Velz Qhatuzil. an. 2
Dirección . D. del Libertzder y San Larenza Teléfono de Contacto 03772-493033 /15400597
Teléfono de Contacto 03772-483033 15400597
Facebook / Página web

DOCOLL TO Securify The Professeur



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	DORA	EWIRA	CHIFFLETS
			, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA	INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDA	AD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes	s,21.dede 2017.
Firma.	Bli Alte
Aclaración	1/sello DOTA EWITA Chi Eflets
MAIL 13	7 085 090
orreo ele	ectrónico: nuestra lugar 2001 a yahao. com . dr
D cción.	ectrónico: nuestralugar 2001 à yahao. com . e.r Bollium 2044 Dpto 1 - Corrientes . Capital
eléfono o	de Contacto
/ #	/ pagina web

Teacher/ Professeur

Teacher/ Profe

Arg. GABRIEL ROMERO
RESIDENTE
Instituto de Carrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	TOLOGIO LOLIOS ANOLIA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
СНА	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Cor	rientes, 29de Survo de 2017.
	4207
	na
Cor	reo electrónico:
	fono de Contacto 3 7 8 9 . 6 7 20 5 4 .
Fac	ebook/pagina web LANG TOLO SO De motornoil-com

oc nte

vo Juan a Eugenia Amalía Gallardo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

ODE	Corrientesde
	ma della
	Claración / sello NI 20930
6.	Correo electrónic
N. S. L. S.	Dicción
	AN

vanaegallardo @ hotmait. asa 112. Barrio Apipe 3494869013 Facebook/pagina web juana ecigenia gallardo The Later

DOC 3NTC

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

DOCCIN Teacher/ Professeur





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Comora Liliana Seticia
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME	E PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUN	MANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

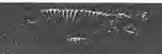
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medlos escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, M. de Ch	gaslonde 2017.
Firma	Juliu O.A.
Aclaración / sello	1 Competo Li liono
DNI 314361	(49
Correo electrónico:	DAUZAKIKUSICA O HOT VAIL COY
Disción Portion Ca	majorish Mr. 13 Cosp. 12 200VIV.
Teléfono de Contacto.	3794-791596
Facebook / pagina we	b
/	









POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

VO VARAS JEONIESO FARES ALBERTO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	~
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	*

Corrientes 75 de GUE DO de 20	017.
ALTON X	
Aclaración / sello (MEGIS LGOMAR DO)	FIRZO ALBERO
NI 38 817. 30Σ	
Jorreo electrónico: leouar 46 gmail reon sicción. Son Lors 4,20	Localidad Sin Jus Sel
Teléfono de Contacto 3294-529661	
Facebook / pagina web	

Joseph Professer

Was to Contente

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Simon Ruis Dias	
presto mi consentimiento a la POSTULACION D	EL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERI	AL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento γ apoyo para adquisición, reparación γ mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

^
(Lugar) Lourentes 29de onero de 2017.
- A HADIZ
Firma 1
Aclaración / sello Jimon Kuis Wica
Aclaración / sello Simon Ruiz Wienz DNI 20530 133
Corres electrónicos COSAS de QUEINO OXIO MOTIMAI com
Deción: 8 VIV. 172 C. casa nº 12 Localidad Convientes Cofutal
Teléfono de Contacto
Facebook/pagina web Simon Ruiz Diaz

DOCE 16



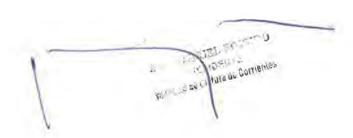


POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 MARCOS A mibel Florestin, Docate of Col. Hatis tice, Mission.
tice, Múdco.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Comenes, de Noviembre de 2010.
AM
- (Qlass)
Aclaracion serio Florentin MARCOLA.
Dni 24.014 703
Correo electrónico: mz cos florentin (2) 6 mzil. Com
Decion R. Requenz 681
Dccion R. Leguenz 681 Telefono de Contacto 3777 524816
Facebook / nagina web

DOCENTE Teacher/ Professeur





Chamame

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

va Fernando Lyprovitto
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre ciros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	·×
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamarné contextualizadas geográficamente.	

DOCE The
Teacher/ Professeur

irma	(Corrientes,dede 2017.
Correo electrónico: Deción Teléfono de Contacto 1566 1949 Localidad COMICATO Facebook / pagina web	1	rma
Deción Localidad OMICANO Teléfono de Contacto 1566 90 44	a,	claración / sello
Teléfono de Contacto 15.66 90 (14.	72	1110
racebook / pagina web	7	eléfono de Contactal 1566 90 44
Attordo remento	1	Fernando Esprosta

Arq. GABRIEL ROMERU PREBID WEE DEMUIS de Connentes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 /22A, DI	290 Adrian
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)	de	de 2	017.
/	10-1		
Firma			
Aclaración / sello	7-122 2 3	ego hadi	2
DNI 335518 0	5104		Ω
Correo electrónico:	bo-0,301/	12 6)hats	Dr. X. au
Dcción: 290	NOV. EKRYINI	NCKY Localidad	con eles who tot
Teléfono de Contacto	3794 - 391	3483	
Facebook / pagina web			

Docent



CORRIENTES ARGENTINA Chamane Patrimonia Dultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 PEDZO OSCAZ BEZNACHEA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 1.7. de
Firma Firma
Aclaración/sello redro Oscan Bernachea
DNI 13867687
Corres electrónico: las 3 marias 1@ hofmail. com
Dicción 2'03A 796 - PASO DE LA PATRIA COZRIENTES
Teléfono de Contacto 3 794 67 655 9
Facebook/pagina web_ Facebook "cacho berna chea



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ÁRGENTINA

vo Maidam Atilio Nicolas
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	T.
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agos To de 2017.	
Firma (III)	
Aclaración / sello ATILLO NICOLOS MAIDANA	
gorreo electrónico: nico maid 08 @ amail-com (nico punto maid cero ocho @gmail com	4
Gorreo electrónico: DICO Maid 08 (2) a mau Como (11150 punto maid CCTO ocho (2) gmail Com)
Teléfono de Contacto 379-4258083	
Facebook / pegina web Nuclás Maidana	





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Saul Ari	el Mor?	Linex		
		, presto m	ni consentimiento	a la POSTULACION	DEL
CHA	MAME PARA INTEGRA	R LA LISTA REPRI	esentativa de f	ATRIMONIO INMATE	RIAL
DEL	A HUMANIDAD.				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	J
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	V
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	S
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	V
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	1

Corrientes,de/	de 2017.
Firma	
Aclaración / sello	Soul lon hined
ONI 16.646 S	5000 60 111 - 111
Correo electrónico: Dicción	Searms (1) I for maile consider to Localidad Consider to 19378 - 4457231 eb Soul Vion Linex
léfono de Contact	, 0378-945+131
ncebook / pagina w	eb Spot Vion Kinck



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORDIENTES DEDITION ADGENTINA

CORRIENTES- REPOBLICA ARGENTINA
KOHAN, ELIO F
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
LI LA HUMANIDAD.
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las suguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

LA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
ाकि Ción de mevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y ्राक्ष्य i las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, ाक्ष्य, de exposición (museos)	
ा (OS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al	
manes va la ESCUELA: incluir en los diseños currículares contenidos vinculados al manes, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y materiale.	*/
annamento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de	
-pariamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo en interesta (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del amé contextualizadas geográficamente.	×

(rugar) CNIA AVIG	DOR.de	de	e 2017.		
irma Etishon					
Alaración / sello	3 j		.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
Correo electrónico: elic	Kohan Ogmail C	o m		Au: - 0	1. 015
reción: Viéfono de Contacto	343 4287173	Localidad.	COLONIA	MUGDOR	WA PAZ
icebook / pagina web	PANZA VERDE	BIEN	TAGUÉ	Non-service of	

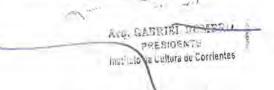
COCONTE

TREEL PRO A Mario de Corriganes

Name	ID Category	Date
Aceval Gladis Beatriz	32777185 Community	22/01/2017
Acevedo Daniel	36548254 Community	20/01/2017
Acevedo Mauricio	32224554 Community	21/11/2016
Acosta Blanca	27661874 Community	27/01/2017
Acosta Jorge Emiliano	17667093 Community	20/01/2017
Acuña Alberto Sebastian	33063782 Community	27/01/2017
Acuña Guadalupe Maria Luz	36673658 Community	27/01/2017
Acuña Matias	38314429 Community	01/11/2016
Aguedo Luisa	27060988 Community	
Aguilar Mónica	21558090 Community	24/01/2017
Alarcón Marcos Antonio	20676046 Community	20/12/2017
Alcaraz Gregorio Abel	27735460 Community	07/01/2017
Alcina Juan Manuel	38313010 Community	26/01/2017
Almada Jasmina Virginia	36112841 Community	27/01/2017
Altamirano Angela Silvana	12024766 Community	27/01/2017
Alterrach Beatriz	20289683 Community	26/01/2017
Alunso Mario Nicolás	37397434 Community	27/01/2017
Alvarez Sebastian Ernesto	37594382 Community	23/01/2017
Alvira Lucia	20628585 Community	20/01/2017
Aquino Ramona Gladis	11003402 Community	27/01/2016
Aristimuño Alejandro Anibal	29464070 Community	27/01/2017
Arrieta Graciela	28181678 Community	
Asamé Manuela	30898819 Community	
Avalos Gabriela Soledad	24297203 Community	01/11/2016
Avalos Jose Luiz	36673681 Community	20/01/2017
Avalos Norma Ang{elica	20089406 Community	24/01/2017
Ayala Ruben	29089482 Community	23/01/2017
Balestrini Mariana	23459098 Community	26/01/2016
Baracat Elias Antonio	5710326 Community	24/01/2017
Barbara Anabella Liliana	41626708 Community	27/01/2017
Barboza Estela Maris	13683357 Community	06/01/2017
Barrios Ojeda Rolando Roberto	32842438 Community	01/11/2016
Barros Antonio Jorge	23082416 Community	01/12/2016
Batalla Gladys	16853962 Community	27/01/2017
Beatriz Soloaga Yanina	33125148 Community	21/01/2017
Benitez Luis	12868116 Community	27/01/2017
Benitez Miguel Fernando	32234160 Community	22/01/2017
Benitez Rodrigo Nicolas	33630842 Community	21/01/2017
Benitez Sonia Cristina	22938835 Community	21/01/2016
Bernachea Pedro Oscar	13867687 Community	10/08/2017
Bernal Maria Luisa	12867026 Community	24/01/2017
Bestoso José Andrés	11146616 Community	24/01/2017
Blaco Vallejos Marina Guadalupe	36025225 Community	27/01/2017
Blanco Tapia Sebastian Ambrosio	37585457 Community	27/01/2017
Boca Pablo Guillermo	22320219 Community	27/01/2017
Bogado Nélida	5673220 Community	27/01/2017



Borba Fernando Luis	27230879 Community	10/08/2017
Bordon Luisa	14939230 Community	29/01/2017
Bosso Nicolas	41497576 Community	27/01/2017
Brambilla Paula Gimenez	33418250 Community	28/01/2017
Braschi María José	25525836 Community	24/01/2017
Brassesco Alberto Osvaldo	20290139 Community	27/01/2017
Caballero Franco Ever	31400273 Community	29/01/2017
Cabrera Griselda Beatriz	17954723 Community	26/01/2017
Cabrera Juan Domingo	10567845 Community	01/11/2016
Caceres Maciel Maria del Rosario	40938540 Community	25/01/2017
Caceres Pabla	13248502 Community	
Caceres Walter Ezequiel	38316390 Community	29/01/2017
Camino Ramón Pedro	11342147 Community	25/01/2017
Canón Eduardo Simón	37394153 Community	26/01/2017
Cantero Sosa Roberto	31109246 Community	24/01/2017
Canteros Matias Orlando	36112027 Community	24/01/2017
Cardozo Julio Isabelino	7857729 Community	26/01/2017
Cardozo María Agustina	33418445 Community	20/01/2017
Careces Concepcion Diana	13248937 Community	15/02/2017
Carrillo Axel	23254461 Community	07/01/2017
Castellanos Maria de las Mercedes	11719635 Community	27/01/2017
Castillo Leopoldo	16916228 Community	28/01/2017
Catan Antonio	20730079 Community	27/01/2017
Cavalieri Luis Moises	7863693 Community	20/01/2017
Centin Nicolas	38874661 Community	07/01/2017
Cesario Pablo Julian	34207916 Community	27/01/2017
Coceres Javia Marta	29464971 Community	29/01/2017
Colman Carmen Antonella	42241955 Community	07/01/2017
Colodero Hugo Marcelo	23324289 Community	29/01/2017
Contreras Jose Martin	2747379 Community	01/11/2017
Contreras Sabrina	33509675 Community	27/01/2017
Corona Dora Beatriz	11358081 Community	27/01/2017
Correa José Raimundo	30255972 Community	01/12/2016
Cortez Daniela	32979297 Community	22/01/2017
Cubilla Horacio	26374712 Community	06/11/2016
Dalzotto María Elena	20098896 Community	01/11/2016
De Mesias Mirta	6065564 Community	26/01/2017
Debloc Griselda	5781552 Community	07/01/2017
Decoud Jose	22937954 Community	20/01/2017
Del Carmen Nuria Acosta	23000930 Community	24/01/2017
Del Greco Iberá	25883904 Community	20/01/2017
Delgado Ivan	2995006 Community	24/01/2017
Delgado Perez Florencia Ayelen	33426721 Community	27/01/2017
Dellarosa Sergio	17678623 Community	20/01/2017
DiPascua Laura Elisa	25313711 Community	29/11/2016
Dominguez Gladis Mabel	17122686 Community	01/11/2016
Duarte Alejandro	42731023 Community	28/01/2017



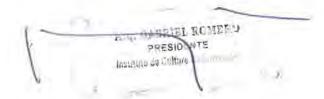
Duarte Miguel	5085512 Community	07/01/2017
Duarte Susana Beatriz	11464732 Community	25/01/2017
Echeverría Victor	1449878 Community	27/01/2017
Eckelhart Marcela Lilian	18318001 Community	24/01/2017
Elizabeth Vera Flavia	29304809 Community	24/01/2017
Encinas Nestor	16653336 Community	24/01/2017
Eneeina Ernesta	18296061 Community	25/01/2017
Escalante Clara	31414818 Community	27/01/2017
Escalante Isabeliana	13718897 Community	12/11/2016
Escobar Emilio	0 Community	21/01/2017
Escobar Olga	14237470 Community	24/01/2017
Espindola Cristina Silvana	28666081 Community	27/01/2017
Espindola Marcelo	39863440 Community	27/01/2017
Espinoza Maria Magdalena	33229604 Community	20/01/2017
Fabian Arturo	22019443 Community	20/01/2017
Fagundes Hugo Andres	12052090 Community	24/01/2017
Falcon Ramon	31787716 Community	24/01/2017
Fernandez Analía Elba	36615518 Community	27/01/2017
Fernandez Dario	23878010 Community	27/01/2017
Fernandez Esteban Andres	36889574 Community	29/01/2017
Fernández Falcon Facundo Nicolas	41277895 Community	26/01/2017
Fernandez Graciela Ester	13070115 Community	27/01/2017
Fernandez Horacio	17248753 Community	22/01/2016
Fernandez Martin Demetrio	30548502 Community	26/01/2017
Fernandez Pedro	0 Community	06/01/2017
Fernandez Rocio	34301286 Community	27/01/2016
Fernandez Saul Evaristo	10567214 Community	13/08/2017
Ferrari Silvina	33509720 Community	20/01/2017
Ferrari Soledad Silvia	14663751 Community	21/01/2017
Ferreyra Cristina	11461319 Community	27/01/2017
Ferreyra Julian Ezequiel	39778982 Community	26/01/2017
Ferreyra Santiago	17913592 Community	01/11/2016
Fitipaldi Cristian Alexis	37048469 Community	08/01/2017
Flores Antonella Estafania	Community	
Flores Antonella Estefania	39309325 Community	07/01/2017
Folguerá Yamila Ailén	38310236 Community	01/11/2016
Fontana Claudio Ariel	20222112 Community	27/01/2017
Franco Diana	10545936 Community	07/01/2017
Frete Horacio de Dios	37327774 Community	10/08/2017
Fretes Marcos	5692724 Community	01/11/2016
Frutos Débora	32516892 Community	25/01/2017
Galarza Concepción Ayelen	37065499 Community	24/01/2017
Gallardo Belén	41627886 Community	24/01/2017
Gallardo Villalba Maria Monserrat	33683810 Community	24/01/2017
Gallo Ramiro	17648820 Community	25/01/2017
Ganduglia María Fernanda	35913511 Community	
Garcete Alejandro	2290802 Community	07/01/2017



	21221211	101001001
Garcia Claudio	24054241 Community	10/08/2017
Garcia Claudio	2405424 Community	07/12/2016
García Marilín	29035375 Community	25/01/2017
Garcia Mario	5956281 Community	07/01/2017
García Ruiz Diaz Cristian	33290498 Community	26/01/2017
García Susana	4961727 Community	07/01/2017
Gauna Anibal Eduardo	17878156 Community	28/01/2016
Gauna Juan Jose	20648691 Community	28/01/2017
Gauna Luis Domingo	11288488 Community	07/01/2017
Gauna Manuel	10336630 Community	22/01/2017
Gauto Esther	22020524 Community	07/01/2017
Gauto Santiago DeJesus	13251681 Community	27/08/2016
Gimenez Carlos	26969999 Community	24/01/2017
Gimenez Estela Monica	1,6686995 Community	08/01/2017
Gimenez Fernando Daniel	36976565 Community	07/01/2017
Gimenez Marcelo	20183059 Community	27/01/2017
Gimenez Ramon Albino	12027363 Community	29/08/2017
Gimenez Raul Alberto	14775277 Community	01/12/2016
Gimenez Vega Emanuel Andrés	38945220 Community	10/08/2017
Godoy Hector Alberto	12186372 Community	28/01/2017
Godoy Mónica Griselda	14498376 Community	28/01/2017
Godoy Patricia Viviana	20374159 Community	10/08/2017
Goi Danilo	33916227 Community	28/01/2017
Gomez Adolfo Roberto	14459908 Community	10/08/2017
Gomez Catalina Micaela	36509705 Community	06/01/2017
Gomez Dardo	5656109 Community	15/08/2017
Gomez Enzo Emanuel	42262037 Community	24/01/2017
Gomez Kevin	38316342 Community	28/01/2017
Gomez Liliana Noemí	16614370 Community	24/01/2017
Gomez Pompilio	8013691 Community	13/08/2017
Gomez Vanesa Romina	33229389 Community	20/01/2016
Gonzales Antonio	17436395 Community	27/01/2016
Gonzales Ricardo	36112494 Community	22/01/2017
Gonzalez Ignacio Alfredo	8356166 Community	07/01/2017
Gonzalez Juan	20550184 Community	21/01/2017
Graciani Pedro	5660201 Community	24/01/2017
Guirland Jose Antonio	35186316 Community	24/01/2017
Gutierrez Griselda Miriam	26688130 Community	07/01/2017
Gutierrez Miguel	28694053 Community	20/01/2017
Gutierrez Andres	2052561 Community	06/01/2017
Herrera Fabrizio Ezequiel	34093097 Community	01/11/2016
Humanio Sandra Elizabeth	25636063 Community	01/11/2016
Ibarra Catalina Esther	4572796 Community	27/01/2017
Irrazabal Ariel	36978610 Community	06/01/2017
Jerez Roberto Alfredo	32177550 Community	01/11/2016
Jimenez Ricardo Damian	33378271 Community	29/01/2017
Juan Manuel Ceballos	23742233 Community	21/01/2017



Krogloti María Elena	28132387 Community	07/01/2017
Kroglott Cristina	25126449 Community	07/01/2017
Lagrosa Esteban Jose	12281988 Community	07/01/2017
Lavignolle Angelica Elvira	10716600 Community	24/01/2017
Ledesma Lucila Maria Itati	40586946 Community	01/11/2016
Ledesma Moro Ricardo Natalio	13902778 Community	26/01/2017
Ledezma Gustavo Javier	24060565 Community	01/11/2016
Leguizamon Carmen Noemi	14570243 Community	29/01/2017
Lena Francisco Leonardo	36113407 Community	24/01/2017
Leucel de Fenezzano Yolanda Noer	6715778 Community	24/01/2017
Leva Jose Manuel	20667788 Community	27/01/2017
Lezcano Valentin Alfonso	13903967 Community	25/01/2017
Lilian Mecedes Ramirez	31234100 Community	22/01/2017
Lipovetzky Paloma	32990992 Community	24/01/2017
Lockett José	31686007 Community	27/01/2016
Lomonaco Mara	35035483 Community	24/01/2017
Lomónaco Mauricio Damian	39864466 Community	26/01/2017
Lopez Ariel Omar	24865950 Community	27/01/2017
Lopez Carlos Roberto	20193029 Community	07/01/2017
Lopez Mauricio Ezequiel	39187619 Community	24/01/2017
Lopez Ponton Lucía	37796691 Community	07/01/2017
Loza Marcela Beatriz	23814221 Community	28/01/2017
Luque Blanco Caren Nair	36976459 Community	07/01/2017
Luque Martin Ariel	30997648 Community	24/01/2017
Macarrein Lidia	24257814 Community	26/01/2017
Maceri Ana Vanina	30754117 Community	20/01/2017
Machuca Patricia Noemi	22641632 Community	24/01/2017
Maciel Miriam Reinilda	24620396 Community	28/01/2016
Maidana Ezequiel Agustin	40279544 Community	26/01/2017
Maidana Gustavo	40284686 Community	01/11/2016
Maidana Hernan	42067469 Community	07/01/2017
Majul Abel	16279269 Community	08/01/2017
Maldonado Gladis Isabel	14460063 Community	24/01/2017
Márquez Nidia	31893984 Community	06/01/2017
Martin Gustavo	32276538 Community	27/01/2017
Martinez Gerardo	38765991 Community	25/01/2017
Martinez Gonzalo	36978756 Community	25/01/2017
Martinez Gonzalo Catriel	45586866 Community	20/01/2017
Martinez Miriam Gladys	22369328 Community	28/01/2017
Martinez Ruben Emilio	10034670 Community	01/12/2016
Martinez Solis Matias	37888574 Community	01/11/2016
Massero Susana Beatriz	11559768 Community	07/01/2017
Matzke Bianca	37221644 Community	27/01/2017
Medina Mónica Elizabeth	38874580 Community	25/01/2017
Mena Rene Marcelo	17906494 Community	27/01/2017
Mendez Maria Eugenia	28502684 Community	29/01/2017
Mendoza Gisela Lilina	23996882 Community	21/01/2017



Mendoza Nestor Raul	26142200 Community	25/01/2017
Merola Daniel	22817639 Community	27/01/2017
Mesa Federico Ezequiel	36674884 Community	23/01/2017
Meza Carina de los Milagros	33842245 Community	28/01/2017
Meza Daniel Alberto	20939291 Community	27/01/2017
Meza Lucero Belen	40049437 Community	27/01/2017
Meza Mecedes	17767742 Community	25/01/2017
Meza Nazer Lara Ayelén	38715394 Community	25/01/2017
Miranda Pablo Jose	25052634 Community	01/11/2016
Molina Federico	30142320 Community	24/01/2017
Molina Jorge Isaac	11718934 Community	27/01/2017
Molinas Jose Raul	Community	06/02/2017
Monzon Jorge	20720952 Community	27/01/2017
Morales Noelia Alejandra	36066681 Community	27/01/2017
Muller Abela Susana	22711266 Community	07/01/2017
Muñoz Silvia	25906007 Community	21/01/2016
Navarro Juan Oscar	7805008 Community	26/01/2017
Navarro Sergio Javier	24937801 Community	28/01/2017
Noguera Miguel	29683847 Community	21/01/2017
Noguera Mónica	17618781 Community	26/01/2017
Nuñez Claudia	21928080 Community	27/01/2017
Obregón Rodolfo	17928609 Community	01/11/2016
Ojeda Gómez Gastón	35440091 Community	27/01/2017
Ojeda Maria Gabriela	33772183 Community	27/01/2017
Ojeda Rosa Mabel	18583653 Community	01/12/2016
Ojeda Serdán Javier Orlando	36548889 Community	29/01/2017
Olivares Cristian Adrian	27630584 Community	20/01/2017
Orrego Sonia Beatriz	36675321 Community	27/01/2017
Ortiz Carlos Federico	13901135 Community	20/01/2016
Ozuna Blois Rebeca Antonela	39861067 Community	28/01/2017
Pacayut Silvia Josefina	14237690 Community	24/01/2017
Pacella Gladis	5105833 Community	10/08/2017
Pacianini Susana	6246588 Community	26/01/2017
Palacios Saul	23061440 Community	21/01/2017
Palomo Lucrecia	39189897 Community	
Palomo Susana	22018058 Community	28/01/2017
Pascual Lucía Valentina	43788899 Community	27/01/2017
Pausa Jesus	12276784 Community	22/01/2017
Pedelhez Edgardo Omar	10190950 Community	07/01/2017
Pelozo Andrea Paola	28892685 Community	11/08/2017
Pelozo Mirta	14460589 Community	26/01/2017
Pereira Marisa	17174764 Community	20/11/2017
Pereson Valentina	42995427 Community	28/01/2017
Pereyra Jorge Abel	10948559 Community	28/01/2017
Perez Gamón Carolina Margarita	21142844 Community	01/11/2016
Perri Zunilda	6287680 Community	28/01/2017
Piasentini Oscar Sebastian	29121921 Community	22/01/2017



Piedrabuena Gillermo	20628600 Community	26/01/2017
Piriz Ana del Carmen	12686115 Community	24/01/2017
Piriz Ancelmo	5780704 Community	01/11/2017
Pizzola Susana	20535163 Community	
Pozo Maria Silvia	18451875 Community	24/01/2017
Prieto Oscar Esteban	14236917 Community	27/01/2017
Quintana Juan Carlos	8206291 Community	22/01/2017
Quiroz Jorge Eduardo	25461785 Community	20/01/2017
Ramirez Adolfo Sebastian	34656538 Community	21/01/2017
Ramirez Adriana Raquel	33948627 Community	25/01/2017
Ramirez cecilia	27358728 Community	29/01/2017
Ramirez Diego	32837316 Community	01/11/2016
Ramirez Fernando Ariel	31508917 Community	06/01/2017
Ramirez Maira Carolina	37183097 Community	21/01/2017
Ramos Alberto Rodolfo	17174924 Community	25/01/2017
Ratti Maria Lourdes	21558090 Community	24/01/2017
Requena Laura	24374027 Community	10/08/2017
Reyes Emilce Rosalia	29464857 Community	01/10/2016
Reynoso Ariel Omar	18182558 Community	06/01/2017
Rios Agustina	42762351 Community	01/05/2017
Rios Gloria Lilian Anahí	23080104 Community	27/01/2017
Rivero Maria Pula	28366759 Community	24/01/2017
Rivero Yohana	0 Community	07/01/2017
Rodriguez Alicia Isabel	16953760 Community	24/01/2017
Rodríguez Graciela Sandra	20266669 Community	09/08/2017
Rodriguez Juan Cruz	41627867 Community	27/01/2017
Rodriguez Juan Pablo	40586247 Community	27/01/2017
Rodriguez Laura Agustina	35560347 Community	27/01/2017
Rodriguez Maria de las Mercedes	18349019 Community	09/08/2017
Rodriguez Ricardo Francisco	27097407 Community	20/02/2017
Rodriguez Silvia Analia	21734063 Community	27/01/2017
Rolón Damian	41814559 Community	20/01/2017
Rolon Ruiz Anancio	92232354 Community	26/11/2017
Romero Gustavo Omar	28201896 Community	09/08/2017
Romero María Viviana	16769555 Community	01/11/2016
Romero Mirta graciela	14939081 Community	02/12/2016
Ruidiaz Fabian	36515344 Community	26/01/2017
Ruiz Diaz Centurión Lidia Ester	24958798 Community	27/01/2017
Saavedra Exequiel	30358283 Community	25/12/2017
Saavedra Lopez Dionisio	18463186 Community	20/01/2017
Sager Hugo Abel	14600184 Community	08/01/2017
Salinas Olga Nélida	14880996 Community	28/01/2017
Sampor Carolina	28099109 Community	07/01/2017
Sanabria Rosana Raquel	23082371 Community	01/12/2016
Sanchez Adolfo	22089633 Community	01/11/2016
Sanchez Carlos Dario	17678625 Community	28/01/2017
Sanchez Elba Beatriz	17122142 Community	10/08/2017



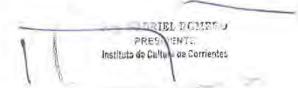
Sanchez Ramon Bernardo	16630608 Community	25/01/2017
Sanchez Valeria	16630608 Community 33473649 Community	28/01/2017
Sandobal Nelida	6697455 Community	29/08/2017
Sandoval Raul	27382197 Community	24/01/2017
Saucedo Alejandra María de Los Ar	26403610 Community	27/01/2017
Saucedo Emiliano	11784993 Community	01/11/2016
Savor German	31017421 Community	07/01/2017
Schneider Matias Javier	38539204 Community	25/01/2017
Segovia Oscar	24937271 Community	21/01/2017
Serial Emilio	30779209 Community	28/01/2017
Severo Ruben Alfonso	7614611 Community	27/01/2017
Silguero Fabiana Claudia	23526338 Community	29/01/2017
Silva Alejandra Dali	33636944 Community	24/01/2017
Silva Oscar	20773038 Community	26/01/2017
Silvero Eva Ester	6068194 Community	02/12/2016
Siri Maximiliano	32694960 Community	22/01/2017
Solis Anibal Herminio	6145378 Community	23/01/2017
Solis Juan Francisco	16853169 Community	20/01/2017
Sosa Natalia Evangelina	29184996 Community	24/01/2017
Sosa Pamela Nair	34897271 Community	27/01/2017
Sotelo Enzo	39197976 Community	27/01/2017
Sotelo Ruben Alfredo	27165118 Community	28/01/2017
Soto Abel	13723604 Community	07/01/2017
Spini Maria	16797180 Community	07/01/2017
Stemperatto Franco	40161452 Community	24/01/2017
Sténico Sebastián	32183922 Community	26/01/2017
Strycek Iliana nadia	30779064 Community	06/01/2017
Teysseine Angela	10614625 Community	29/01/2017
Torres Jessica Daniela	31761309 Community	27/01/2017
Torres Roman	24937134 Community	27/01/2017
Traclutti Juan	37559183 Community	07/01/2017
Troncoso Jose	13921779 Community	27/01/2017
Ubeda Carla Catalina	36976513 Community	07/01/2017
Valdez Javier	23076585 Community	27/01/2017
Valentin Anibal	8384439 Community	24/01/2017
Valenzuela Guillermo	20373995 Community	29/01/2017
Vallejos JoseAntonio	16029110 Community	17/01/2017
Veron Juan Alberto	35913190 Community	06/01/2017
Verónica Laura Monzón	35117925 Community	28/01/2017
Videla Emanuel Oscar	33471467 Community	21/01/2016
Vilar Domingo Galeano Villán Silvia del Rosario	13960309 Community 38308563 Community	01/11/2016
Villanueva Natalia Soledad	The state of the s	26/01/2017
	28903466 Community 11718065 Community	29/01/2017 29/01/2017
Yegros Miguel Angel Zacarias Avalos Romina Veronica	33125365 Community	27/01/2017
Zalazar Nicolas Mario Andrés	33842273 Community	24/01/2017
Zalazar Nicolas Mario Andres Zalazar Sol Maria Merecedes	24297543 Community	28/01/2017
Zaiazai Oui ivialia ivieleceues	24281843 Community	20/01/2017



Zamudio Maria Eugenia	25207145 Community	01/12/2016
Zárate Facundo	39779809 Community	06/01/2017
Zarate Luis Arnaldo	31169876 Community	26/01/2017
Zelko Lucia	33528511 Community	21/01/2017
Zelko Manuel	35094827 Community	21/01/2017
Zuanych Joana	3771744 Community	28/01/2017
Gutierrez Bernarda	10435656 Community	20/11/2016
Sanchez Jose Luis	12686906 Community	27/01/2017
Francisco Jose	31806160 Community	26/01/2016
Torres Walter Marcelo	23741269 Community	20/01/2017
Canteros Diego Alejandro	36544784 Community	20/01/2016
Gonzalez Walter	33683132 Community	20/01/2016
Mendez Gonzalo Alberto	37891751 Community	26/01/2017
Borzatto Federico	39779126 Community	26/01/2017
Sosa Ignacio Rafael	3280809078 Community	17/03/2017
Parquet Roque	27736288 Community	25/01/2017
Romero Jose Luis	26111769 Community	25/01/2017
Gomez Santiago Alberto	12845763 Community	20/11/2016
Fernandez Juan	13412547 Community	20/11/2016
Sdan José Luis	17882683 Community	20/11/2016
Silvero Mario Arturo	12451011 Community	20/11/2016
Poce Ramon Orlando	22921621 Community	20/11/2016
Escobar Oscar	16421614 Community	20/11/2016
Schefer Leandro	34197042 Community	24/01/2017
Cattánio Raul Armando	13249414 Community	20/11/2017
Ramirez Juan	23915204 Community	
Jorge Lopez	3310341 Community	20/11/2016
Palacio Lucas	44544015 Community	20/11/2017
Muñoz Juan Carlos	17618503 Community	27/01/2017
Quiroz Javier Alejandro	25911794 Community	20/01/2017
Ciani Gustavo Antonio	31127725 Community	20/11/2017
Ávalos Elvio	12106869 Community	20/11/2016
Baruzzo Roberto Emanuel	33164431 Community	24/01/2017
Machuca Carlos Andres	30898959 Community	26/01/2017
Ruiz Diaz Nicolas	39619155 Community	07/01/2017
Montiel Victor Gustavo	22344991 Community	26/01/2017
Pellegrini Romano Luciano	37391205 Community	22/01/2016
Ramirez Juan Ramon	28915204 Community	22/01/2017
Bizarro Juan	34380976 Community	21/01/2017
Gomez Manuel	33164026 Community	26/01/2017
Sanchez Alejandra	25813310 Community	07/01/2017
Otero José	22445573 Community	07/01/2017
Ruiz Diaz Alejandro	22106116 Community	07/01/2017
Zaragoza Claudio Daniel	24565523 Community	27/01/2017
Ramirez Gonzalo Higinio	23077202 Community	06/01/2017
Gonzalez Fernando	40047832 Community	27/01/2017
Demonte Cesar	0 Community	27/01/2017



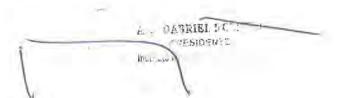
Martinez Nicolas	14286599 Community	06/01/2017
Miranda Yolanda Natividad	10034370 Community	25/01/2017
Capellino Laura Elizabeth	28875682 Community	25/01/2017
Wichmann Silvia Adelina	16478596 Community	17/02/2017
Quiroz Susana Beatriz	16141327 Community	24/01/2017
Romero Petrona	10843751 Community	24/01/2017
Alarcón Marta Graciela	11719338 Community	25/01/2017
Capellino Liliana Beatriz	31647791 Community	25/01/2017
Lacasaña Andrea	23083958 Community	25/01/2017
De Michelis veronica Analia	25889455 Community	25/01/2017
Aguilar Liliana	24645337 Community	06/01/2017
Ponce Rosana Gladis	17781532 Community	21/01/2016
Gomez Celia Ofelia	5983601 Community	21/01/2016
Acosta Gabriela Elisa	27483492 Community	21/01/2017
Nuñez Lorena Beatriz	27074083 Community	20/01/2016
Arrieta Macarena Soledad	0 Community	20/01/2017
Miño Mara	33342740 Community	21/01/2017
Romero Margarita Andrea	21780077 Community	25/01/2017
Martinez Alberto	0 Community	06/01/2017
Godoy Agostina	38309877 Community	26/01/2017
Viera Valeria Lorena	26680368 Community	20/01/2016
Ramirez Maria Amelia	30783784 Community	20/01/2016
Ortega Martinez Melisa Maria Florer	37391007 Community	25/01/2017
Leiva Norma	16065288 Community	26/01/2017
Gomez Olga Leonor	4265691 Community	26/01/2017
Melgarejo Carla Daniela Delfina	42352615 Community	20/11/2016
León Norma	18677657 Community	29/01/2017
Gomez Andrea Ines	33357639 Community	24/01/2017
Romero Elba Nelida	11719193 Community	26/01/2017
Estigarribia Ramona Aida	21971972 Community	29/01/2017
Gimenez Gisela	32987849 Community	31/01/2017
Costadoni Graciela Elena	12169672 Community	01/02/2017
Rivas Maria Teresa	6191918 Community	01/02/2017
Viera Maria	22319996 Community	01/02/2017
Arrua Berta Elizabet	21364210 Community	01/02/2017
Vaulquin Alida Noemi	20705963 Community	26/01/2017
Marano Ortiz Karina Ayelen	37393356 Community	26/01/2017
Mendez Ramona	16357207 Community	26/01/2017
Sena Sara Elena	39188844 Community	28/01/2016
Ramirez Sandra Noemí	18416824 Community	28/01/2017
Miró Miriam Patricia	17282961 Community	28/01/2017
Robledo Luciana Estefanía	38235843 Community	24/01/2017
Gómez Mercedes	5442442 Community	26/01/2017
Romero Alegre María de las Mercec	3644132 Community	24/01/2017
Gómez Rosa Mercedes	34784891 Community	20/11/2016
Casere Marta Magalí	27230895 Community	28/01/2017
Lopez Claudia Maria Ester	12939809 Community	20/11/2016



Sanchez Carolina Paola	37585759 Community	25/01/2017
Polo Margarita Mercedes	12529424 Community	24/01/2017
Lafuente Nerina Maira	36269725 Community	24/01/2017
Abalos Angeles	31969450 Community	24/01/2017
Ibañez Beatriz	24287688 Community	29/01/2017
Fiad Silvana Ayelen	36675906 Community	26/01/2017
Romero Ana Daniela	35064627 Community	27/01/2017
Blanco Ileana Belén	32874229 Community	27/01/2016
Garro Cristina Inés	17432987 Community	27/01/2017
Marcik Mara	33357848 Community	27/01/2017
Juanovich Valeria	33214183 Community	27/01/2017
Ojeda Noelia Alejandra	31866963 Community	27/01/2017
Cáceres Marianela	38238369 Community	27/01/2017
Lopez Alma Belen Trinidad	3875115 Community	27/01/2017
Aquino Maria Cristina	5756580 Community	27/01/2016
Delgado Yanina	29340195 Community	26/01/2017
Obregon Aimara Lorena	23182596 Community	27/01/2017
García Yanina Daiana	35439951 Community	27/01/2017
Carderas Murrazzu Sabrina	34956264 Community	27/01/2017
Perez Maria Lorena	26680171 Community	23/01/2017
Toleda Julia Mercedes	10214446 Community	23/01/2017
Pérez Zunilda Isabel	23267578 Community	22/01/2016
Ferreyra Gladys	35304786 Community	22/01/2016
Godoy Sandoval Rocio	33214527 Community	27/01/2017
Delvalle Carlos	20056778 Community	
Cardozo Maria de los Angeles	314447154 Community	25/01/2017
Martinez Carolina Abigail	42721547 Community	
Ayala Nancy Lorena	26770664 Community	07/12/2016
Acosta Mercedes	13147142 Community	07/12/2016
Valeriano Mirian	16364922 Community	20/01/2017
Leonor Maria Martinez	14391524 Community	07/12/2016
Rojo Paulo	27120447 Community	07/12/2016
Romero Margarita	11686398 Community	27/12/2017
Russo Diana	26965561 Community	10/08/2017
López Lorena	29543846 Community	26/01/2017
Frydlensky Silvina	20572688 Community	26/01/2017
Orso Valeria	21841144 Community	27/01/2017
Sañudo Marta Beatriz	17726727 Community	07/12/2016
Labourt Marian	13275190 Community	07/12/2016
Sapag Paula	32710173 Community	
Cessak Mayra Sofia	39268731 Community	
Chairrasco Maria Florencia	33017901 Community	18/02/2017
Cora Ana Caterina	32320778 Community	18/02/2017
Hernandez Silvana	16398857 Community	
Berwanger Sonia	18334048 Community	07/12/2016
Revidatti Susana Lorena	34825333 Community	18/02/2017
Casiraghi Laura	23377093 Community	17/02/2017



Ruiz Adela	14102246 Community	17/02/2017
Tofanelli Agostina María	37800722 Community	17/02/2017
Canievsky Fany	10948647 Community	24/01/2017
Marquinio Beatriz Laura	18573102 Community	
Sotelo Cristina del Carmen	18319539 Community	27/01/2017
Cardozo Karina	30663016 Community	09/03/2017
Juarez Rosa Petrona	5727150 Community	09/03/2017
Aguirre Inocencia	5405878 Community	09/03/2017
Vizgarra Maria Antonia	16660950 Community	09/03/2017
Rios Mary	10697043 Community	10/03/2017
Gallo YEny Elizabeth	35045421 Community	09/03/2017
Españandero Cecilia	17200324 Community	21/03/2017
Carodozo Pamela	27898304 Community	09/03/2017
Acevedo Rosa	14283972 Community	07/12/2016
Ledesma Luis Leonardo	25128291 Community	24/01/2017
Quiroz Buenaventura	3956962 Community	
Morales Martin	29330484 Community	08/01/2017
Sanz Joaquin Francisco	39063959 Community	08/01/2017
Liñan Gabriel	28649957 Community	08/02/2017
De la Torre Rafael	93856345 Community	08/01/2017
Gutierrez Sergio	31609406 Community	08/01/2017
Gomez Mario	2402574 Community	06/01/2017
Cardozo Ramon Basilio	14299831 Community	27/01/2017
Valenzuela Iban Roy	26873600 Community	25/01/2017
Almiron Cristobal	1834975 Community	03/03/2017
Pinto Miguel Eraasmo	13783254 Community	07/12/2016
Peralta Oscar	10502940 Community	07/12/2016
Nuñez Alfredo	5401586 Community	07/12/2016
Benito Maria	13208739 Community	07/12/2016
Touceda Hernán	28562057 Community	26/01/2017
Amarilla Carlos	13902915 Community	07/12/2016
Amarilla Alfredo	13446976 Community	07/12/2016
Artunduaga Daniel	14673124 Community	07/12/2016
Luraschi Da Silva Venancio	0 Community	dec-2016
Chaparro Luis	Community	07/01/2017
Benevenuto Luiz Carlos	0 Community	16/12/2016
Valsi Jose	0 Community	07/01/2017
Meus Pazo Sheila	0 Community	dec-2016
Limberger Silvana	Community	24/01/2017
Athayde Nery	Community	21/01/2017
Ledezma Aniceto	5672351 Community	28/01/2016
Torre Oscar Marcelo	14081659 Community	23/02/2017
Insaurralde Hector Eduardo	24958018 Community	07/12/2016
Gomez Lorenzo	10984034 Community	07/12/2016
Boeris Sebastian	31535860 Community	26/01/2017
Gonzalez Tolentino	8650066 Community	22/01/2017
Olmos Eduardo	4427244 Community	24/01/2017



		I TOTAL CONTRACTOR
Suarez Andres	4444393 Community	07/12/2016
Proazzi Gabriel	31661759 Community	07/12/2016
Rodriguez Lider	5625546 Community	07/12/2016
Quintana Carlos Ruben	16243625 Community	20/02/2017
Fernandez Humberto	7903039 Community	07/12/2016
Fernandez Gabriel Angel	13445234 Community	07/12/2016
Gallo Claudio Martin	30583931 Community	09/03/2017
Martinez Horacio	5692567 Community	07/12/2016
Montenegro Carlos Alberto	4991497 Community	07/12/2016
Castillo Pablo	26328217 Community	07/12/2016
Franta Marcelo Sebastian	31612726 Community	02/03/2017
Gomes Mario	11657937 Community	09/08/2017
Gallo Rafael	12578605 Community	09/03/2017
Gallo Radael Armando	29149974 Community	09/03/2017
Miño Hugo	25671619 Community	09/07/1905
Rolon Nicolas Ignacio	39192515 Community	17/02/2017
Fernandez Ramon Oscar	Community	27/01/2016
Nuñez Hernan Diego	26032124 Community	22/01/2017
Fornasiero Mario Emilio	Community	02/03/2017
Quevedo Amadeo Emilio	4358362 Community	17/02/2017
Romero Justo	24778299 Community	13/03/2017
Demarchi Matias	39565178 Community	17/02/2017
Escobar Carlos Alberto	14241250 Community	09/03/2017
Llodia Esteban fernando	34638512 Community	09/03/2017
Gallo Rafael	12578605 Community	02/03/2017
Ortega Juan Saturnino	16050771 Community	03/03/2017





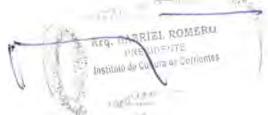
vo Aceud Gladis Bestiz
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

omunity Commit

Corrientes 2. de £ n 2 c de 2016.
Firma huolant
Aclaración / sello / Acural G. Book : Z-
DNI 32, 777-185
Correo electrónico: betyzava 140 Ho4ma / Con
Dicción Enke Rios 2141 Cho.
Teléfono de Contacto. 3494_ 60 7724
Facebook / pagina web Bety Aced





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMON	NIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	

ro Acevedo Daniel
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	c
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	,

Corrientes, ge the the control de 2017.
Firma
Aclaración sello Acued Danel
DNI 36548254
correspondential according to dance and and a mail com
Dicción B Launa Se Ca fo IIV lançar vas 47 16 B Casa 42
Teléfono de Contacto 3794817749
Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Romilio Mennicio Acevedo
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Adaracion / sello Remilio Meuricio Acevedo
Dni 39.224554
Correo electrónico: mzuriciabass @hotmail. Com. 21
Occion San Martin 651 (Embedrado, Corrientes)
Telefono de Contacto3794096823
Facebook / pagina web







VO BLANCA, Acosta	***************************************
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LI	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de ENERO de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello	
DNI 27-661-874	
Correo electrónico: acostablanca ogmail. com	
Dicción	
7 16 - 4 5 - 4 5 - 4 5 6 - 6 5 6 7 9 8	
Facebook / pagina web /7/2007 Nc 05t7	
	Q. GATRIEL TO

omunity/ Communauté

VO JORGENILIANO ACOSTA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 20de de de de de de de 2017.
1 . 1
Firma
Adaración/sello joa G E EMIL A NO ACOSTA
DNI 17667093
Correo electrónico: EMILIANO 069 QHO+ MAIL COM
Dicción B° 1) AG 05-10 54 M + C 15
Telefono de Contacto. 3.7 7 4 2 6 4 0 1 8
Facebook / pagina web
4





1	Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad
POSTU	JLACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
	INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

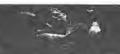
vo Alberto	
J	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas técnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	K
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	K
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 2 Ide de 2017.
(W)
Aclaración Tsello Acerto Alberto Sebastian
Aclaración Tsello Acento Alberto Schasuelle
DNI
all potante 266) and 1 com
Correo electrónico: albertacua 26@ gmail com
Dicción Necochea 1384
Teléfono de Contacto 379 - 15 49828 24
racebook/pagina web Auber to Acuno.

A COURT OF SERVICE OF



Chamanidad Chamanidad Chamanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Aoura Goadalupe Maraluz
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
X

Corrientes de Corrientes de 2017.
Charles All
Firma
Aclaración / sello Deumo Guardalun
366736CY 1
Sorreo electrónico: Mana - W - GZa) hotmall 60M -
Sorreo electrónico: WWW 9-W GCQ MOTMAU CONTI
Jeléfono de Contacto 9472096 379427707
acebook / pagina web LUZ ACTNG

A T

LSIDEN

cultura de 1000

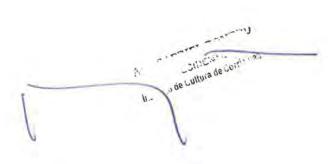


Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MULLEDS CACUMO
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
D.N.L. 38-344.429
Correo electrónico:
Dirección
Facebook / Página web





Sdado



10 kuisz Abuedo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

ਰ	
B	auté
0	communa
-	mm
=	00/
2	nity
	mun
0	Omm

Corrientes,de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello 6005 2 A6000	
DNI 24.060, 986	
Correo electrónico: Luso o quedo 350 hotmail Con	4
Dicción 10 - 1. HZ gones 610. Hy I c2 peredo	
Telefono de Contacto 0 3 4 7 3 5 1 0 2 4 6	
Facebook (pagina web	
The state of the s	

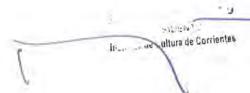
If we will be contiented



Yo	Morrice Mul	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION	N DEL
СНАМА	ME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMAT	ERIAL
DE LA H	JMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	enero	de 2017.		
Firma	Mul	f		
Aclaración / sello	Touca	Aprila		
DNI 24.5	558080			
Correo electrónico:	mou hecst	re lotin	51100	
Dicción	1. mas 6	375		
Teléfono de Contacto		259 7534	26	
Facebook / pagina w	eb			



Yo.	MARCOS	ANTONIO	ALARCON
			presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHA	AMAME PARA	INTEGRAR LA LIS	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDA	D.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	- A
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	Corrientes,de
10 =	
0 =	Firma
E	Aclaración / sello.
Comman E	DNI 206
Marie C	Correo electrónico:, COTC
	Dicción AO. CC
5 5	Teléfono de Contacto
	Pacebook / pagina web
W 20 5	0.//

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Alcaras Grecosis Abel.
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	*
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

J	
a	11146
0	nii.
2	Comminguité
5	-
E	innit
0	Community
13	C

(Lugar) Ploting to &	പൂറ്റ്de 2017.
- tank	
Firma 2	
Aclaración / sello	
DNI 27935460	
Correo electrónico:	
Dcción:	Localidad Ple tetal
Jeléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	and the second s



POSTULACION DEL	CHAMAME PARA	INTEGRAR LA	LISTA REPR	ESENTATIVA I	DE PATRIMO	NIO
INMATE	RIAL DE LA HUMAI	NIDAD, CORRI	ENTES- REP	UBLICA ARGE	NTINA	

vo Alsha Svan Nanvel
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Lode, CARO de 2017,	
150/	
Firma 197	
Aclaración / sello Alaina Juan Dale CRI	
DNI 28313 010	
Correo electrónico: Johnni - beiat & Bomail COM	***************************************
Disción 5.000 Seloumos	Localidad Corrientes
Picción	
Facebook / pagina web	

TAKE OF BUTTO'S OF THE COLORS



vo Almada Jasmina	Virginia
, pre	sto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción-y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

0	·o
10	nant
2	Ē
5	Com
2	pity/
Ē	nuu
0	on

Corrientes 27.de	Enero	de	2017
oo, memes prince in			2011.

Firma	
Aclara	ción/sello Almada Jasmina V rginia
	26.112 541
Corre	o electrónico: Yasminalmada & 91 Q Hotmail Com
26	n De Lag seca 119 VIU - Sector I'c Localidad corgente
Teléfo	no de Contacto 3 794 79 9 7 8 6
Faceb	ook / pagina web V25m; Almada



yo Anoal	& Silvana Altamiraus
Ò	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	AD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	A /
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2 de EM C C de 2017.	
-A	
alica Whole	
Firma JULGGG TOW UNA	
Aclaración/sello Dufula S. Alt zmi rzen	
Day 12. 0.24 X66	
Enreo electrónico: 2521+1855 Q y 2hoo · Com : 25	
Byreo electrónico: 2521 + 1135 0 9 3 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 0	
En reo electrónico: 3 CSL+ 1PSS Q y 2400 · Com : 25 Dición B2 PULOL MIO - CPP COITI (UFEC-Capita	H
The fono de Contacto 3784-221026 Farebook / pagina web	1
A Payrono de Contacto	
Fagebook / pagina web	

Comunity/ Communauté

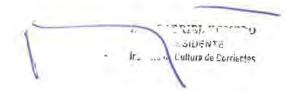
JE GIATE Insuluio de Collura de Corrientes



Yo	Beatrix	All- work		
	0	, presto mi co	onsentimiento a la	POSTULACION DEL
CHAMAI	ME PARA INTEGRA	R LA LISTA REPRESEN	NTATIVA DE PATRIN	MONIO INMATERIAL
DE LA HI	UMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	+
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, L. de Lully de de	2017.
Firma MACIONS	
Aclaración / sello BEATRIZ ALTER	ACP
DNI 20, 219. 613	
Correo electrónico:	A. / / /
Dicción Jalta 499	Localidad Or Milyul Capital
Teléfono de Contacto 3799 — 01	334
Facebook / pagina web	





POSTUL	ACION DEL	CHAMAME	PARA INTEG	RAR LA LISTA	REPRESENTA	ATIVA DE PA	ATRIMONIO
	INMATE	RIAL DE LA H	LIMANIDAD	CORRIENTES	- REPLIBLICA	ARGENTIN	Δ

Yo	Mario	Micolas	Alunco	
		, pres	sto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAM	IAME PARA INT	EGRAR LA LISTA I	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATE	RIAL
DE LA	HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de 2016	
Firma	
Aclaración / sello Aluke , Natio Nicolas	
DNI 37 397 434	
Correo electrónico: hie alas 772011 @ gne il Con	Α,
Dicción Lavella 3954	erectes 1
Teléfono de Contacto 3.7.94-668823	
cebook/pagina web Facebook-Com/hicolas. alo	
3	222001



Channame

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	
vo Sebastian Ernesta Alvarez	netoniemaniem
, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y	

MAS IMPORTANTES
X
X

(Lugar) Corrientes (Cab) de 23 de Enero de 2017.
Firma Algoria
Firma
Aclaración / sello 37.594.392 Alvahez Selastian
DNI 37,594,382
Correo electrónico: KalbIn-Kleybin - UFC @ hot mail com
Dcción: Dª Quintana Calle 452 Localidad Capital.
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web



CORRIENTES ARGENTINA Chamamaterial Patrimonio Cultural Immaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

vo Lucia Ali	ANIDAD, CORRIENTES-REPOBLICA ARGENTINA
4	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA L	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	-

Corrientes 20 de 1 Lives de 2017.
Firma.
Aclaración / sello 1400
DNI 70 678-585
Correo electrónico: plusufaline a lotrail o con
Disción Souta del 935 Otto 1
Peléfono de Contacto. 379 4810170
ebook / pagina web

community/ Communauté

Solution Correction of the Contraction of the Contr

Arq. GABRIEL ROMERU
PRESIDENTE
Instituto de Cultura de Carrientes

	INMATERIAL	DE LA HUMANIDAD. C	ORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
Yo	Agu'no	RADIONA	9640
			mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHA	MAME PARA INTE	GRAR LA LISTA REPI	RESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DEL	A HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	2
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Lite uses	de 2016.
Firma ONO	
Aclaración / lello	zmonz Q Lzdis
Correo electrónico: Q. L. 2 L. 5. 4.3	
Diegran Anna A A 1. 7.	Govactes.
Diecon Anol Sol 172. Jelerono de Contacto 03 + 71	234848
Face ook / pagina web	
3	To the said the said
	1 11/10/11

It ne Cultura de Corridntes

Community/ Communauté



Yo	ALGIANT	NO.	ANBAL	ARISTIL	1000		
			., presto mi	consentimie	ento a la PO	STULACION D	E
CHAN	MAME PARA INTEG	GRAR LA L	ISTA REPRE	SENTATIVA D	E PATRIMO	NIO INMATER	IAI
DE LA	A HUMANIDAD.						

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, C. de	
Firma	•••
Aclaración / sello ALDANNO ARISTINOVO	
DNI 29.464 070	
Correo electrónico: ALEALISTI BZ(a) GMAIL COM	
Dicción CAVAL AZ NE 55R COLVATATEST	
eléfono de Contacto (3794) 407065	
cebook / pagina web /CONJUNTO PAGO PORA	



vo Gruciela	elizbet	Aprichs
		, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDA	D.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	\times

Corrientes,de 2017.	
Firma Owcist Duj C	
Aclaración / sello Guaciela Elizado Annieda	4
DNI 28.191 129	
carreo electrónico: Glizcielializado 2910 SMILLS	2014 ,
Dicción	
Picción	
Facebook / pagina web	
	- COVETU
	A SIDENTE
	Cortienton

Ins o ue Muro de Corrientos

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados a Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados a Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción γ traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones de Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes,de		de 2017.	
	2		
Firma			
Aclaración / sello	SAMEMA	AUDA	
ON 30-899	8/8		
Correo electrónico:	001		
Dicción			
Teléfono de Contacto		************************	
Teléfono de Contacto Facebook / pagina web)		

INSTITUTION OF THE COMMUNICATE

n one collection de Cotassigne



corrientes · argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Urrow, Pohida Soledod
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST.
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello Popuido Quolo
D.N.I. 24297 Zob3
Correo electrónico: Sendadepalnie hotmail com
Dirección Brown 3275
Teléfono de Contacto 3629511230
Facebook / Página web pobo eb avalos







CORRIENTES: ARGENTINA Chamamaterial Patrimonidad de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Avalas sis, fale Cuis
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de AUGRO de 2016.7
Firma
Aclaración /sello A Volal Coll fale 601
DNI 36 673.682
Corres electrónico: Avalassisinglant Styran 15@ aut las becan
Dicción 3 API O POUR PIS (DAZ 127 323
Taléfono de Contacto 3794-702824
Taléfono de Contacto





vo Norma	Anogliea	Avalos
		nsentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTE	EGRAR LA LISTA REPRESEN	ITATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	χ
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	-
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24de Enaro de 2017	
1 1	
Firma	
	/ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Aclaración / sello Worma Dn Pa	Grea Dualou
30 008 406	0
6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	822 Dilhotmid Rom
Correo electronico:f)\Q.e/./dd./	LC3 DIEUNGIC COM
Correo electrónico: por ma an Palle Dicción Al Coren en n	PARIS Francis
Teléfono de ContactoO.D. 33.6.13.8.7.18	,47
Bacebook / pagina web	
/	
	= nstERU

p de Columb de Correntes



Channame

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Auglo Roten.	M-	
	esto mi consentimiento a la POSTULACION DE	L
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	L
DE LA HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: dífusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	χ.
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) DECTION de	(CSP) 23 de 2017.
Firma. # 17	
Aclaración / sello A. U.E. 12 KUDA	ທ .
DAIL 29089482.	
Firma. A. J.	
CONTEO EIECTIONICO	Localidad Corrientes
Decjón: Téjefono de Contacto037948 Facebook / pagina web	Localidad
Telefono de Contacto	0.1620
Facebook / pagina web	
. 19	

Arq. Osbrary Proverto

POSTULACION D	EL CHAMAME PARA I	NTEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA	DE PATRIMONIO
INMAT	ERIAL DE LA HUMAN	IIDAD. CORRIENTES	- REPUBLICA ARGE	NTINA

vo Mariana Balestrini
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes & de Puevo	de 2016.
Firma JUL	
Aclaración / sello	
DNI 23 459 098	
Correo electrónico: Dibale	estrini & [mal. com
Dicción	0
Veléfono de Contacto	
cebook / pagina web	

community/ Communauté

CRIENT. SAIDENTE de Cultura de Corrientes



Chamané Chamané Patrimenio Cultural Inmaterial



YO ELIAS ANT	ONIO BARACAT
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEG	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 2017.	
Firma.	
Aclaración / sello Elis A Borseat	
DNI 5710 326	
Correo electrónico:	
Dicción	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	





vo Bárbaza Amobella Mana	
, pres	to mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA R	EPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	Y

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X.
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24de 2017.
irma. PAV
relaración / sella Ba FORRA AMO POLO LICAMA.
NI.41.626.408 Greo electrónico: U. anaBérilanao812@grail Cam Nicción.B. Jamas, Sa Viu.M.A.C.6 eléfono de Contacto.37.94.867.842
greo electrónico: li anal á rilana as 12 @ gmail Lam
ileción B domos, So Viu MA, C.6
eléfono de Contacto 3794867872
acebook / pagina web

Community/ Communau

Deco

In a ser ultura de Corriertes



vo Bste Ros Bodga
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	. +
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	1
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,dede	2017.
Firma.	k
Aclaración / sello Bolde Mas Bos	2 0
DNI 13.783357	3
Correo electrónico:	
	Mereido.
Acción Monduley 170	
Facebook / pagina web	
3	





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Barres greda Volando Veberlo
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST.
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes,₀₄ de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello Barrios Agelo Ralando
D.N.I. 39. 849. 433
Correo electrónico: Panos. Cheo. 17 @ Gmeil. (97)
Dirección By Centernano Uº 6140
Teléfono de Contacto 3794 - 8869 29
Facebook / Página web Cheo Barios

Vol.





Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

yo Amforio Joh 6 CBATTOS.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
AT
Aclaración / sello Autori FOREC BATTOS
D.N.I. 23082416
Correo electrónico: 2mtomibar (a) outlook-tom
Dirección Av. San Martin Nº786
Teléfono de Contacto 03756-4121588 /03756-4130336
Facebook / Página web Amtorio Folte BASTOS 1 L5 Kim 5
Mohoti
nnauté

Community/ Communauté



Yo.	Zlades	Balalla	
	0	presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMA	AME PARA INT	EGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMAT	ERIAL
DE LA H	HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

12 0		
Corrientes, Lide Congres de 2017.		
fuelles		
Firma Roll Roll Roll Roll Roll Roll Roll Rol		
Aclaración / sello Social Talalla	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
forleo electrónico: lali maporea D	homail es	0
oragion B 88 Udas 9 Puldus	2 Bleso - Sta	Cruz
Telefono de Contacto		0
Facebook / pagina web		
9//		274

Somunity/ Communauté



40 42 ngma 5010252	
, presto	mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA RE	PRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
7
*
*
7

Corrientes, 21 de GWCVO	de 201 0 .7
Firma DAGG	
Aclaración / sello Sodomon Youanz	BEATOTE
DNI ≥3125148 Correo electrónico: UTNINSOLO>676	Two of I am
Dicción STATCATO OU ESTED	554 Carreto
Teléfono de Contacto 63794-42	0215
Facebook / pagina web Vantoonp	7



vo (4:15	D Beyite,
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	D.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	7
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	.0
U	Jauté
O	mun
	Com
5	unitv/
E	8
0	E

Corrientes,de	de 2017.	
Firma 1865		
Aclaración / sello	as) Benile	
DNI 1246811	6/1-	
Correo electrónico:	A	
Dicción Obizo Alct	112 1635	
Teléfono de Contacto	4455129	
Facebook / pagina web	Caprol	





CORRIENTES ARGENTINA Chamanné Patrimonio cultural Immaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Benite E, Mi pel Fernovoles
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEI	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Firma	ee .		
	To The State	11 700000	000
Aclaración / sello	enitez Kiji	164 461 140/16	JU.
DNI 32234160		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
Correo electrónico: Termit	teza smoll	con ,	
Dicción LATOR Q.Y.	160	larrel	5
Teléfono de Contacto 349	4881905	- -	

Corrientes 22 de ENLO de 2015

Facebook / pagina web







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



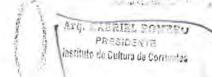
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Denite & Dodripo Nucolos
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAN	NAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

0	
T	auté
0	unu
CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	omm
5	// Cc
C	Inity
	E.
	5

Corrientes 21. de de 2017.	
Firma	
Aclaración (Sello Burto 1 Podopo	
DNI 33/65/6842	
Correo electrónico: 2000 de you Pensil G	<u>.</u>
Dicción	
Teléfono de Contacto3781 01 5851	Wines
Teléfono de Contacto. 379401 SBS1 Facebook/pagina web Rodni Nicobs Benitoz	



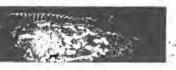


Yo	BENITEZ. SONIA . CRISTINA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAI	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, Ade Encre	de 2016.	
Firms & Life.	BENITEE.	SONIA
Aclaración / sello 2293883	5	
Correo electrónico: OSPES CAS Dicción	560 hotmail	com Carrition
Teléfono de Contacto3799 Facebook / pagina web	-8376 PJ	
WRA .		A SIDENTE





OFEDTO OSCARTBERNACHEA
O
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	+
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Dde AGOSTU de 20	017.
Firma Sor7=	
Aclaración / sello. Pedro Oscoz Beru DNI 13867687	
	(mail, com
Correo electrónico: las 3 marias 1 la hor Dicción Rieja 796	Localidad PASO de la Vartoi a
Teléfono de Contacto	
hacebook/pagina web reacho berna	chea"





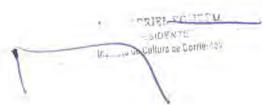




YoMaria Le	15x BRUROLD
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEG	RAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Con co de 2017.
Firma (Ausus Prouls)
Aclaración / sello Mar / Leus Brot 11 arg
DNI 1276 55
Correo electrónico: Maleer Saba Planta mol com
Dicción 9 Cle Trelias 1886 16 11 Cles
Teléfono de Contacto 2/4 5 5 4 5 5
Facebook / pagina web





vo Jose Andrés Bestoso	•,•••••
, presto mi consentimiento a la POS	TULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONI	IO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,	deenero	de 2017.	
Firma	1 AMerlos		
Aclaración / se	To Doe And	us 5% 70 f	<u> </u>
DNI	16036	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	
Correo electró	nico: 103 n- 60 Plucho 1853	DE LUD. C	07/1
Dicción	mans 1800		
Teléfono de Co	ontacto		
Facebook / pa	gina web		





Yo.	BLANCO	VALLEJOS, A	1 ARIANA	QUADALUPE
			presto mi co	nsentimiento a la POSTULACION DEL
CH	AMAME PARA	INTEGRAR LA LIS	TA REPRESEN	TATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDA	AD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Enero de	2017.
AND ?	
Firma.	
Aclaración / sello Panco Valle Jo	1, 1412114
DNI 36.025.225	
14 0 1/2 1/2	leps 13 of hotmail com
Correo electrónico: Mariando Valle Dicción LA fam pa 1010 Feléfono de Contacto 3794 – 01621	Localidad Corrientes
Peléfono de Contacto 3794 - 016 Z 1	5
Farebook/pagina web Mariana Bland	0.

In an and the cultural de Corrientes

40 Schastian Ambrosio	Blanco Tapia
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LI	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	7
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de Enero de 2017.

Firma.	
Aclaración / sello Blanco Tapia, Sebastin	Am 6030
DNI 37 585, 457	
Correo electrónico: 12032Hapia 93. Comailice	
Dicción Las Gardenias 276	Localidad Corn Enfes
Teléfono de Contacto. 0379 15 9 2516113	
Facebook / pagina web Tur, Her: @SebastTap.	প্

Community/ Communauté

Mounte de Cultura de Cor

Yo. Pablo guiller MO 2000

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

STATE OF THE PARTY.	
U	nauté
0	3
a hou	mm
Alexander of the last	Com
MIAG	
HINDS	unity/
en law	muuu
	WE.

Corrientes de Cale Concentration de 2017.
(Ch)
Firma
Adaración / sello COSO COSO DECE
DNI 22320919/
Correo electrónico: Dicción EM EDRADO
Dicción EMEDRADO
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web





INVIATERIAL DE LA HOMANIDAD, CORRIENTES HET ODEICA ARGENTINA
vo Neluda Bogado
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, dífusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

7	
10	iuté
0	nna
	mm
1	ပိ
=	\$
E	unu
a	Į.

Corriente H. de Lone de 2017.
Firma (Segy)
Aclaración / sello Valide Barado
DNI 1679720.
Correo electrónico: nelido Bosado @ Holmail Com.
Dicción Alberoli 23017-
Teléfono de Contacto 3794.896001 -
Facebook / pagina web
-0.3

The Spency



vo Boba Germanda Suis
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes Ode Vaest	de 2017.
Firma 2	
Aclaración / sello Bollo Bare	ande files
DNI 27.230.87.	2
Correo electrónico:	
picción Pous que y	661 Localidad Corriente
Teléfono de Contacto3 775	50 26 १ 0
Facebook / pagina web	



するうこうこうう



POSTULA	CION DEL	CHAMAME	PARA INTEG	RAR LA LISTA	REPRESENT	TATIVA DE P	ATRIMONIO
-	INMATER	RIAL DE LA H	HUMANIDAD.	CORRIENTES	S- REPUBLIC	A ARGENTIN	IA

yo Bor	-dón.
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAF	R LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\nearrow
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 2 de Ener	Ø	do 2017		
		0		
J6000000	Bordon	Luce		
		and the second s		
Aclaración / sello	39.230			
DNI			.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	***************************************
Correo electrónico		4		
Correo electrónico: Teléfono de Contacto	untone O	les	Localidad	
Teléfono de Contacto46	,23333			
Facebook / pagina web			**************************************	





vo. U.Colas 130550
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

,
X
X
×
×
1 1/

Corrientes 2 de ENERO de 2017.	
Firma detto	
0~0~10~	
Aclaración / sello 1950, NIOIS	
Aclaración / sello. 18050, Nicolos DNI. 407 576	
Correo electrónico: NCCdoosso (260 hatma) 1.com	
Dicción (Scancon: Page 274) Localidad.	coeffe nto
Teléfono de Contacto 375000490	
acebook / pagina web	

SARRED, TOWN

Wicold Bosso



Yo. PAULA	GIMENA	BRAMBI	LLA		
		, presto mi	consentimier	nto a la POSTI	JLACION DEL
CHAMAME PARA	A INTEGRAR LA	LISTA REPRES	SENTATIVA DE	E PATRIMONIO	INMATERIAL
DE LA HUMANID	AD.				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardía: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locuto es, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento γ apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	κ.

corrientes, sodede	2017.
Firma Co	
Aclaración / sello Brombly Pous 6mc DNI 33418250	هر
orreo electrónico: pauloski 20 hoto	nzil.com
cción	Localidad Ces
eléfono de Contacto3 79.4.80.229	
acebook / pagina web	5 DISTERNIE

.... ue Cultura V Corrientes



vo Mana José Bo	osah,
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	У
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	-
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24. de E me de 2017.	
Firma Mossba3 rosch	
Aclaración / sello Mana Dos Dos	5Chi
DNI 25 525 83.6	
Correo electrónico:	ail com
Dirción Islandovio 378	
Taléfono de Contacto 3794 7522 77	
Facebook / pagina web	
Facebook/pagina web Maria Braschi Maria Brasch Totos	-
Maria Brasch Totos	TRITA TO

Mona Brasch



vo BRASSESCO, Alberto OSVAIdo	
, presto mi consentimiento a la POSTULAC	ON DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INM	ATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	K

Corrientes 27 de DELO 1 de 2017.	
MAN	
Aclaración / sello BIRASSESCO, AMDIATO OSUALJO	
DNI20-290-039	
Dicción BOULLUARD MORUNO 506-BAKKIO UPON	CASH 39
Telétono de Contacto	
Facebook / pagina web	





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. POR JENTES REPUBLICA ARGENTINA
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de la siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Community/ Communauté

Corrientes 29 de Curst de 2017.
Franco Evar Constant
ONI. 31 hop 272 Correo elegtrópico: Frenco ecebellero @ Queir can
Occión Vollez Serfie 6 600 Localidad Cfe8
eléfono de Contacto37 Pu (6.16.6.47

PRIEL ROMERU
FRESI NTE
Listiato de Caltura Corrientes

Yo. Dy	uselda	Beatrie	6	ahera				, (20)
()		1				la POSTUL	ACION	DEL
СНАМАМ	E PARA INTE	GRAR LA LIS	TA REPRE	SENTATIVA	DE PATE	II OINOMI	NMATER	RIAL
DE LA HUI	MANIDAD.							

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES		
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	Promown & Chacios		
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	MO NO		
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas			
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.			
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	H		
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	XX		

0	auté
0	nun
\equiv	Communa
5	y/ C
3	Community/
ō	omn
Ü	0

1	
Corrientes Lide Grand de 201	7.
Firma Griselde Getting Ca Aclaración / sello Gruss Cala 13 extra	hea
Aclaración / sello Tuse da 13 eatre	bahera
1405111992	/
Correo electrónico: A 65 Calva (0)	homalil con.
Dicción 26 del Opte & Mure	6. all Mruguay 6 kio
1 léfono de Contacto 0.344.21 4002.9	13
Correo electrónico: A 65 calva (2) Aicción 26 de la Merica (2) Teléfono de Contacto. O 34421. 4002 9 Teléfono de Contacto. O musulas (3)	hiz Cahrera

Arq. ABRIEL ROMERU
HESIDENTE
HOELHUTO di Cultura de Cornentes



vo Juan Domingo Caboera
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Dan Domingo Cabreva Aclaración / sello Juan Domingo Cabreva D.N.I. 10567845
Correo electrónico: Dirección Paiuboc 1904
Teléfono de Contacto

COMPUNITY Communauté







presto mi consentimiento a la Pe	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, de de 2017. Firma Julius QuS Aclaración / sello	1, com

, a Cultura da Corrie de la

12-

volTaría del Rosario Co	iceres Macel
	resto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIST	A REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Lode One on de 2017.	
0.6000	
Firma MOOR 1000	
Aclaración / sello 12980 F.O Ca C. E. T. Mage	
DNI 40.938.540	
Arreo electrónico:	
Fishion	Localidad Ctes
Telefono de Contacto 3795-047965	
Facebook / pagina web	
14	



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

YO CACGRES, WAVER EZEPHEL	
, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas; geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
	-
Corrientes 20 de GNGRO de 2017.	
Aclaración / sello Locus Walten DNI 38. 316 - 380	***************************************
Correo electrónico:	COPULICATES
Facebook / pagina web	***************************************



Yo	PEDO	QAMONCAMIND	- 5191.7	F41.548119	
,,,,,,,,,,		, presto mi o	onsentimiento	a la POSTULACION D	EL
CHAI	MAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REPRESE	NTATIVA DE PA	TRIMONIO INMATERIA	AL
DE L	A HUMANIDAD.				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

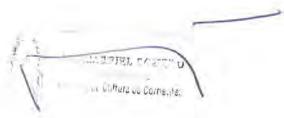
Corrientes, 2de ENERO de 2017.	
Firma.	
Aclaración / sello RESIGNA RAMON CAMUNO	2
Correo electrónico:	
Dicción LAVACLE 842 — CORRIE Teléfono de Contacto 379,478,91.56	T14.200 11 T24 T4 CDC CCC CCC CCC CCC CCC CCC CCC CCC CC
Cacebook / pagina web	and the second



vo Canón, Eduardo Simon
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	1
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	V
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Engr. o de 2017.	
Firma ACC	
Aclaración / sello Canón Eduardo Simon	
DNI 37.394 153	
Correo electrónico: ecu Simon uta (2) email com	
Dicción Colon 1208	
Teléfono de Contacto 3.7.24-603657	
Facebook / pagina web	





40 Cortes - 5052 R	obert.
, pr	esto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA	A REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\rightarrow
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Corrientes, de 201	17.	
Firma		
Aclaración/sello Ontoro Sosa Ro DNI 37 109976	Grito	
Correo electrónico:		
Dicción OS/195/5 4414 Teléfono de Contacto 3624480204		
Facebook / pagina web	- CMACO	
المحقوق المحتولة المح		



YO MATIAS ORLANDO C	an Teros
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
×
×
2
1

Corrientes, 29de SNERO de 2017.	
Firma	
Aclaración / Sello MATIAS ORLANDO CANTIZOS	
DNI 36 412 027	
Correo electrónico: MATIAS CANTEROS 270 HOTOMIL CON	
Dicción TUCUMAN 783 2P DI	
Teléfono de Contacto. 03 79 - 154 0 29000	************
Facebook / pagina web MATMAS CANTISCOS_	
CORRIENTES CAPITAL	







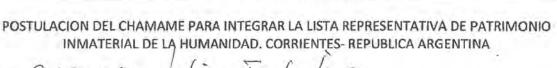
Yo	Axe)	Carrille)	***************************************	********		
			., presto n	ni consentimie	ento a la I	POSTULACION	DEL
СНАМА	ME PARA	INTEGRAR LA L	ISTA REPR	ESENTATIVA D	E PATRIM	ONIO INMATE	RIAL
DE LA H	IUMANIDA	ND.					

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

lao nauté	(Lugar) Puerto tirol de Oto de enero	de 2017
Commur	Firma. Aclaración / sello	
munity/	DNI 73.254461 Correo electrónico: AXLHOLITO OZOHOTWE Dcción: VLALZULIA LOCAJIDAD Teléfono de Contacto. 7595. 992.954693	ail, con Mangaribo Zulio
	Teléfono de Contacto	- COLO



CORRIENTES ARGENTINA Charmanné Patrimonio de la biografiada de la biografiada de la constanta de la constanta



POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al. Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 2 de FARTO	de 2017.
Firma Mlluth	
Aclaración sello CARDO	10 (e) + Se Go/192x
DNI 7857 779	
Correo electrónico:	
Dicción De Repoera To	241 - Dankolor / Clac
Teléfono de Contacto 0371	17092
Ficebook / pagina web	





Yo	CARDOSO	MARLA	AGUSTINA	
	survacu modemno momentu	, presto mi	consentimiento a la I	OSTULACION DEL
CHAM	AME PARA INTEGRAR L	A LISTA REPRESI	ENTATIVA DE PATRIM	ONIO INMATERIAL
DE LA I	HUMANIDAD.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de de 2017.	
0 /	
Firma	
Aclaración / sello CARLDOSO MARINA ACLA DNI 33418445	STINA
DNI 33418445	
correo electrónico: Cel ao soma austra e p	mail. cou
correo electrónico: Cel ao soma austra e poción te poción magesta 1006	Localidad Candal
Teléfono de Contacto 329 4 698799	,
acebook / pagina web	
	. A

as stalltora oc





vo cocer	Correpción	Duno.
	V	sentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INT	TEGRAR LA LISTA REPRESENTA	ATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escrítos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

(Lugar) Ballo Sires inde Febrero de 2017.
Firma
Aclaración / sello CCES Dueva C
DNI 17 2118027
a diameter Guilletta occidio acold com
Doción: Localidad Copito Correto
Doción: Localidad Contacto 3795030339
Facebook / pagina web

In une Column de Corrie





CORRIENTES - ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo bastillaus	s House de las Mercedes
	/ , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGR	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

a		1 2017		
Corrientes,27de LVV		de 2017.		
Firma I Plantillous Allaración / sello				
Adlaración / sello	tellaus,	Mone		
BM1777 - 72-672				······································
Correo electrónico:				
Correo electrónico:	e Argenti	no 1764 1	ocalidad Mous	oula
Teléfono de Contacto	>41-55	8 2355		
	and the second s	ASTLIANO		



Sommunity) o

Arq. MARMIEL ROMERO
PRESIDENT
IMMIDIO de Carror de Carloque



POSTULACION DEL	CHAMAME PARA INTE	GRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA	DE PATRIMONIO
INMATE	RIAL DE LA HUMANIDA	D CORRIENTES	- REPUBLICA ARGE	NTINA

vo Leopoldo	C35 fillo
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	**

POLIȚICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 28 de Anero	de 2017.		
Firma State	<u> </u>		
Aclaración / sello Les MACO DNI (63/6228 -	Ostillo		
Correo electrónico: Leo Cas.	738 - CY3 =	panall con	<u> </u>
reléfono de Contacto	-33 GO S9		
cebook / pagina web	12 4		0.7





CORRIENTES - ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural India

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, presto mi consentimiento a la Po	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	Y
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	K
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, Linde Commo de 2017. Irma Jane Colon de 2017. Adjaración / sello Antonio Colon de Contacto Facebook / pagina web	

Community/ Communauté

F

ATQ. GARRIE ROMERU
WRESIO WYE
WRESIO WYE
COMMENTED



Chamané Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	LUIS	MOISES	CAUALIERI	***
		, presto mi d	consentimiento a la POSTULACION I	DEL
CHAMA	ME PARA INTEGRA	R LA LISTA REPRESE	ENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	IAL
DE LA H	UMANIDAD.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes LOde FNERG Ade 2017.	
Firma	
Adaración / sello LUNS MOISES (AJALIEKI	
DNI 7-863 6/93	
Correo electrónico: LUIS MOISES CAVALIERIO XAHOO-COM. A	K
Dicción ROLON SOL GOXA	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	

On Unity Communauté



Yo	Nicolar Centir Excilano
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME I	PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMA	ANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologias), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Lugar) Low Yary	de	aulu de 2	017.	
irma				
Aclaración / sello DNI DN 38874661	Micola Pent			
orreo electrónico: Occión:	mircenti Q	Docalidad.	Curuma Rusti	O
ြေ၏ ono de Contacto acebook / pagina web	miscenti			
, b.	processor and			

DODINA DE GOVERNO

Yo Cesario, Poblo Ju	4124
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	~
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoγo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Ex	revo	de 2017.	
Firma			
Aclaración / sello	50 U.A. P. 25/2	* J.	
DNI 34207916			
Correo electrónico:			
Dicción			
Telefono de Contacto	379 439487	3	
Facebook / pagina web			







yo Javia Matin Cocars
. presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamama contextualizadas geográficamente.	

Smunity/ Communauté

Corrientes, Z9de Engl	21	de 20	17.		
Firma	Jul In	Marden			
Aclaración / sello	२५।				
Correc electrónico:	15 ws				
Deción Missones	7739	60.04	3/7	Localidad CTGS	
Teléfono de Contacto Facebook / pagina web		ن ن ن ن		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	ė.





Chamane Chamane Patriciple Cultural Impaterial



PRESIDENTE

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Colman C	ormen Antonella
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEG	GRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

1	·m
0.	T,
0	Communaut
-	Ē
	O
-	-
-	ij
	Community
0	E
44	ပိ
11	

(Lugar) La Rox (Entre , Food .07/0	Control of the contro
Firma. Larman Carmen.	
Aclaración / selloColmanCormen.	Antonella
DNI 4224.955	
Correo electrónico:	, ,
Acción: Ruta 1 km 4/2	LocalidadloPaz
Telefono de Contacto3437.448868.	
February book / pagina web Anto Colman	
気	



Yo. Huy o fuelces cololles

mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	8
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	-
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de	Just .	de 2017.		
1				
Firma	19			
Aclaración / sello.	Colours H	wo More	w	
DNI 23	324286 1	J	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Correo electrónico	chelolyway	aille Q	Wrest.	
Doción UU	en Sontillas	660 L	ocalidad. Cofe	e p
Teléfono de Conta	acto 3+18923	3000	/	
Facebook / pagina	a web			





vo Jose Hartin Contreras
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
×

(Lugar)	de	de	2017.
1010	1		
Firma Herry	ar.		
Aclaración / sello	coso Meekt: Car	fetres	
DNI 27.4273	<u>ን</u> ዓ		
Correo electrónico:		,,	
Deción: QABU	205.	Localidad	racese
Teléfono de Contacto	205° 008P) -4158	92	
Facebook / pagina we			
(C. ()			







ng contrevou bi colos Blanchard Poul Romero, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

7.
Corrientes, de
Firmal Some Continues Aclaración / sello Solaro Continues
Aclaración / sello Sdsino, Conheros
DNI 35 509 675
Correo electrónico: Soswo Conheres 070 Lolmoil-con
discourse the same of the same
Meléfono de Contacto. 3294803937
Facebook / pagina web Soly Confus
+ //

LOIDEN . True Cultura de Corrigatos

Yo DORA BEARLY COR	.o.UA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA L	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Ltde LNE KO de 2017.
Firma Firma
Aclaración/sello DORA BEZTRIZ CORONA
DNI 41.358.981
Correo electrónico: DORO BESTE Z CORONZ D (MP) L - COM
Dicción HIL VIVIENDAS Localidad COTTENHOSCAPA
Teléfono de Contacto 3794758274
Facebook / pagina web

de Cultura de Corrientes





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

10 José Neitrun do Correce
oresto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
La Coren
Aclaración / sello /s Peimunos Coreo
NI 30255/972
Correo electrónico: lolto 41840 bu noil Dirección hury Burpanio Celéfono de Contacto 422030 - 434767
Dirección htvy bupania
Teléfono de Contacto 422030 - 43 47.67
acebook / Página web







vo Domils
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

omunity/ Communauté

Corrientes, 2 de la
Firma
Aclaración / sello. Con le 1 1) on la
DNI32979297
Correo electrónico: Asmaloc. B. H.C. Butlook Com
Dicción ENTO NO 714
Teléfono de Contacto 3794252462
Facebook / pagina web





Yo 40406.0 CUB,//2
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Handfel
Aclaración / sello Cos la 466360
D.N.I. 263747/2
Correo electrónico: Manaises Billa Oya Hoza co 27. AC
Dirección Los Challos 2540
Teléfono de Contacto 379 - 4 54 72 98
Facebook / Página web







Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

g Y	yo Maria Elena Daleo Ha presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, de Noviembre de 2016.
11	Firma Aclaración / sello Jaria Elena Dalzallo D.N.I. 20. 098 896 Correo electrónico: Azlando Macil Q yalono Com ar Dirección Brasil 1222 3° A Teléfono de Contacto 3494, 222 832 jebook / Página web Narilu Dalzollo
Comunidad	

vo Mirta Lide Mesias	
, presto mi conser	ntimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTAT	IVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	x
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26de Enc. Code 2017.
Firma DB esis
Aclaración/sello Miria Lde Mesizs
DNI 6265564
Correo electrónico:
Dicción 228 V M Z"L" C 196 Localidad C+es.
Teléfono de Contacto 4443 4つ 人.
Pacebook / pagina web



Community/ Communauté





vo Griselda L Debloc
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Plo Tisol 7 de E	= nore
(Lugar). L. Ale	de 2017.
- Quit	
Firma	1 - A - P - P - C
Firma	(10000
DNI 5781.5521	
_ : 1	
Correo electrónico:	
Correo electrónico: R Hult1	164 Localidad Kara
Reléfono de Contacto444.1575.	and the state of t
Veletono de Contacto	
Facebook / pagina web	
5.18	and the state of t
P-13 18	Arq. DARRIEL BOMERO
16 H	Ard. Britishilelite

Comunity/ Communauté



YO JOSE DECOUD		
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE	L
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	L
DE LA HUMANIDAD.		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	N.
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de	
Firma (LDm/)	
Aclaración V sello JOSC DECOUIS	
DNI 22.937.959	
Corres electrónico: LOSE DEGOUN & HUTHAIL COM COS	7
Disción BELGRANO 80	
Teléfono de Contacto 3794 9057 97	
Facebook / pagina web	





VO ACOSTA NOMA DE CANTEN	
, presto mi consentimiento a la POSTUI	ACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO I	NMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	Y
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Gde T OG de 2017.
Firma Olyudo
Aclaración/sello Acosta Nolla Dor Carro
DNI 23000 920
Correo electrónico: DUTTOLO COSTOR hotemail co
Dicción Mes DO LA 575 2 11000
Teléfono de Contacto 3 X 9,4 65 7645
Eacebook / pagina web NVMA ACCORD.
numbe a coste . E. focebook

IL. Culture de Corrientes

vo Del Greco Ibera
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES,	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

-		Corrientes, 20de COCCO de 2014	
0	.a.	Firma Seul	
10	Jani	Aclaración / sello Del Queb Mero	
$\underline{\circ}$	nur	DNI 25 883.904	
	E	Correo electrónico: ibedel greco po a noil. Co	M
	ပိ	Dicción 815 VV V 1/2) 2 C 891 CFes	Cop
_	2	The same and an arrival and arrival ar	(3dq):
	5	EFacebook / pagina web	/
*	· E	[] []	U 20 170
U/3	5	\$ HII	TO TELLE



.E3IDENTE_



vo Dlado Ivan
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	Si
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	Si
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24de	FNEBO	de 2017.		
Firma D	loode			
Aclaración / sello.	05:006			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Disción	von Janu octo 3794, 0	el de jas	₩	g
Facebook / pagina	web Iran	Borney		
V 51		May 100		







vo Florencia Ayelen	Parcy Delgado
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	1
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Hde tw	ero	de 2017.	
	*		
Firma	REZ TIOSEN	io-	
Aclaración / sello			
Correo electrónico:	ioaye@hotm	ail comi	
Dicción			
Teléfono de Contacto	379463368	39.	
Facebook / pagina web	www.	facebook/	floaye.
			20 000000000000000000000000000000000000

Mouse to the Corrientes

Yo	
, presto mi	consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRES	ENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	1
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del charnamé contextualizadas geográficamente.	acro-

(Lugar)	.lde .de .2017.
FirmaAclaración / sello	WILL ROSA SERGIO
DNI	FE 623
Correo electrónico:	
Deción:	Localidad
Telefono de Contacto Facebook / pagina web	Localidad

Community/Communauté

CORRECT



Community/ Communauté

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO. INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DI PASCUA, LAURA ELISA presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 29 de Noviembre de 2016.

Firma.....

Aclaracion / sello

DIPASUA

COURD ELISA

Dni 25.313.711

Correo electrónico: lauradipascua@gmail.com

Dccion: Comandante Salas oeste 573, Malargüe, Mendoza, Argentina.

Telefono de Contacto: 0260-15-4573779

Facebook / pagina web

https://www.facebook.com/laura.dipascua.18

https://www.facebook.com/laura.dipascua



corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

yo Gladis Model agricultus presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello SLADIS HABEL BORLIGUES
D.N.I. 17-122-686
Correo electrónico: gladismobeldaninguez @ gnoil com
Dirección Heads Circles 1732
Teléfono de Contacto 378 4633922
Facebook / Página web IDEFI Gmd_55. cles@Live. Coy.
nauté







vo Aksandro Doyrte	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	RIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	/
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

•	7	3	
	ñ	5	uté
•	7	5	ommunaut
	-	=	Ξ
	2		mo:
		2	N/C
	C		Init
	Σ		T
	C)	S
4	0 81		O-

Corrientes 24 de encro de 2017.	7
Aclaración / sello Atesanto Dunte	
DNI 47321819	
Correo electrónico: Ale Dout PP Dangil com	
Dicción Dopes Such 2 189 [1 10 XIII	LocalidadC.Hv. SalT
Facebook / pagina web	×

P ESIDENTE instituto de libre da Contiguide

vo DUARTE	Miguel
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGR	RAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

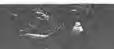
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Munity	Corrientes,dede 2017.		
O	Firma Firma		
O D	Aclaración / sello 1) UDQ 78 MIGUEC	1	16EC
77	Corleo electrónico:		
Inst.	Diction 3 2 2 2 5 5 4 5 60 Telefono de Contacto 3 70 4 8 2 1 5 4 5	Fo	ORMASA
10	Facebook / pagina web		mannymayandan
PRIENT			
		0	Aug. GABRIEL MURE CO.

PRESIDENTE de companie Concordos

mento



CORRIENTES - ARGENTINA Chamanné Chamanné Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	SUSANA BISATRIZ DUARE
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAI	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE'LA	HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\bowtie
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de	
Firma Alleund.	
Aclaración/sello Dusche Susanz Bearn	
DNI 1/4/24732.	
Correo electrónico:	
Mission Danie 4084. Copitale.	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	



vo Victor Echeverno		
	presto mi consentimiento a la	POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	STA REPRESENTATIVA DE PATRIM	IONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\mathcal{X}_{+}
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños currículares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2.de	2017.
Firma VILL	
Aclaración / sello VICTOT HURO LUN	CLETTIA
DNI THHOXXXX	
Correo electrónico: Unechenera 120	Unatmail.com
Dissión	Localidad
Veléfono de Contacto. 00595981.56	SCBL
cebook / pagina web	

Community/ Communauté

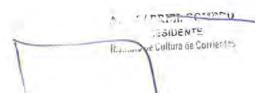
LSIDENT Collare years



YO ECKELHAR	- MARCERA LILIAN.
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRA	r la lista representativa de patrimonio inmaterial
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	4
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	₹-
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	1,6

Corrientes,dede 2017.	
Firma	
Aclaración/sello ECLECHARE Harcela	
DNI LE 318 COI	
Correo electrónico: Marce - ecledhzr a cmzil. com	
Dicción 12018 120200 85 - CLED - CLED	
Teléfono de Contacto 3 Py 10753	
Facebook/pagina web Marcela Ecledh 257	



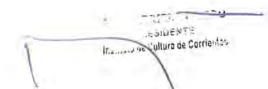


POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGR	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO ELIZAMETH VERA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de LNEWO de 2017.	
18410	
Firma OF CAS CAS	
Aclaración / sello FIAVIA ELIZABETH VERA	
DNI 29 304 809	
Corres electrician Alvi Vora 8 (1) 6 pm all Com	- 6
Dicción Br. DR MONTA DA 4000 IV, MZ 80 C'ZZ Y BOLVAR 1375	Ctes.
Teléfono de Contacto 3794 66268 +	
Facebook / pagina web	
Facebook / pagna web	



CORRIENTES : ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Nostor Encines
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

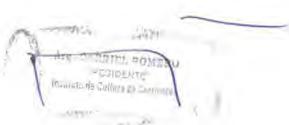
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardía: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	K.
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 29de ENG O de 2017.
Firma Dilleus
Aclaración / sello
DNI 16633356
Correo electrónico:
Dicción Parasian 1329
Teléfono de Contacto 379966 509 3
Facebook / pagina web 165 for Gucinas



nog Col. 2 U.S.





CORRIENTES ARGENTINA Chamaente Patrimonia cultural de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 ERNesta Energy	
, pres	to mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA F	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

corrientes de Carrel de 2017.
irm(z-f)
claración/sello Envesta Eneral
NI 18296061
orreo electrónico: Encia d Grast Colhatarilla
Dicción Bo Ada Maque Gite Calle Jansies 4226
plátana da Cantacta 3794 SPII SE
acebook / pagina web - Correction enfortal.

CHERCIENCE

Local Colour de Centrols







vo Clara Escalante
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27de enero	de 2017.
- Landon	
Firma	
Aclaración / sello Escalant	e Clara
DNI 30141818	
Correo electrónico: Clara 24-5	2 hotmail.com
Disción Paga 532	
2490004	NU
Teléfono de Contacto	<u>V</u> .T
Teléfono de Contacto37950007 Facebook / pagina web	72275
	A control
	though the Court
1 1	Ullott a on



40 I sobeliano Es Colante
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Landon Asaloeliono Encolonita
Aclaración / sello Jsaloeliono El Colonti
D.N.I. 13718897
Correo electrónico:
Dirección M. Nergui Empedrodo
Teléfono de Contacto 3794 653912
Facebook / Página web
d)

Community/ Communauté





CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial



Yo	Exilio Escoser
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAN	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA	HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

D	O	
	O	uté
15	O	una
fa.	Section 2	E
	SHIESE DESCRIPTION	mo
•		N/C
	COLUMN TO SERVICE STREET, SERV	mit

Corrientes, 2.1de	Exorp de	2017.	
Firma	MUN	<u></u>	
Aclaración / sell	0/1/ Escoso1	Edilion	
DN1	<u>U</u>		
Correo electrón	CO:,		
Dicción	1002 lls 944	DTo 1	Correto.
Teléfono de Con	1	5748 c	
ebook / pagi	na web 🗡		



vo Oleo	Escalor
8	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

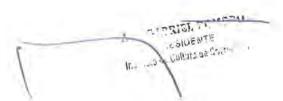
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes,de	egrero	de 2017.		
S.	20			
Firma				
Aclaración / sello	Olas 310	25/10-		
DNI 1423	7440			
Correo electrónico:.	algeresecto	766 gm	il. com	
Dicción Las	solid 367	3	Localidad	to - Col
Teléfono de Contact	to 3794 8	20201		1
Facebook / pagina v	The state of the s	···		

Community/ Communauté







CORRIENTES - ARGENTINA Chamane Patrimonio Cultural Immaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Show	Chistinu	Espinololo.
		, presto	mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMA	AME PARA INTEG	RAR LA LISTA RE	PRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA H	HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Atdede 2017.
Firma SULLU
Aclaración / sello si lun. Espondo
DNI 28 666 081
Forreg electrónico: Sílva nacepazo o mail. cam
acción Tou MONV ROZ 644 30 A
éfono de Contacto37-34 F3 G6 14 Ecebook / pagina web Si Ivana Salimas
+ //

______Cultura de Corria em

Community

vo Marcelo Copin	40/9
***************************************	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DÉ SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	2
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	5
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Atde de	2017.
Firma USA HORCED CENTRAL	
Aclaración / sello Morcelo Espinole	da
Mul 39-862 440	
Correo electrónico:	
Dicción AV. Colon 1096	Localidad Corrients
Jeléfono de Contacto	
Correo electrónico: 1096 Deción AV. Coloú 1096 Veléfono de Contacto	

Community/ Communauté

Yo	ESPINOZA MARIA MAGIDAGNA.
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
СНА	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Dde Enero de 2018	
Firma.	
Aclaración / sello	
Correo electrónico: PSW 668	Com.
Teléfono de Contacto3794- 927905	
Parebook/pagina web Margenia Epunoza.	

Community/ Communauté

TO THE TOTAL OF COMME



CORRIENTES - ARGENTINA Chamame Patrimonio la butura idad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRI	MONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	

vo A (Lopo Febiona
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

7	-
a	iuté
0	unu
5	ommunau
3	Ö
C	多 P
4	い E ・ 湯

Corrientes, Lodede 2017.	
Firma	
Aclaración / sello Albas + 25imi DNI 22019 443	
Correo electrónico: 21/20 posizu 71 @ Gun.	alou
Picción MIAR GO	Metr.
Telefono de Contacto	203
Face ook / pagina web	





40 AUGO AMBES FAGUNDEZ
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

- a	
unu	(prientes 29de Estero de 2017.
E	, montes, my de annual
3	Eim Hologuede G
3	Aclaración/sello Steego AMARES FAGUY DEZ
#	r total a control of the control of
3	DNI 12052.090 /
E	Correo electrónico: Les potaques e Hoj. les C. Coces
RIDE	Dicción PASIA FE DA ENO ROCASA 0260 Ctes. Ctal.
Le -	Correo electrónico: Alagofaguardez P Hot. Mes C. Core Dicción PASA JE DAL PO DOCA A 0260 CHES. Cfal. Creléfono de Contacto. 3794-660761-744907
新兴造	Facebook / pagina web

Community/ Communauté





vo Falcon Rusi
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vínculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2.4.de	C1110	de 2017.		
- 77	DI			
Firma	Landing and the state of the st			***
Aclaración / sello	Facos long	2		
DNI 317877	16	A	,	
Correo electrónico:		con@Glad	· cor	
Dicción Bartola	M MITTE & M	New2032 L	orbo (cks)	
Teléfono de Contac	to 37814034	31.		
Facebook / pagina			en-10-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-	
Cill	7.57			



vo Elba Analia Fernandez	
, presto	o mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA RE	PRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	~ /
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de Enam de 2017.	
Firma A	
Aclaración/sello Elba Analia Terna de	2
MI 36615518	
Coreo electrónico: elbaanelia@ 40+m	a:1.001
Dición Caa Guezu 1511	Localidad SOTA
Telefono de Contacto 3777 - 608111	
Facebook/pagina web Elba Analise Fern	ader.

gue Cultura de Co.



Yo	Millie Formoden
, 5,,,,	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DO: MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	\sim
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

27		
Corrientes,dede 2017.		
() day Alan		
Firma		
Aclaración / sello LAS O PER PER HORS		
DNI 23 878.0(0	.,	
Correo electrónico:		
Dirción 15 San Roque - Callo Taypel	jes	(clo 200
reléfono de Contacto 3794 - 592260	()	
Encebook / pagina web	***	
7		Country Deserved
21		misk
	lr.	, de Coltura de Corris dos



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Esteban Andrés Fernández	
	, presto mi consentimiento a la	POSTULACION DEL
CHAM	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRI	MONIO INMATERIAL
DE LA	LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA; incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

C 1 00 C
(Lugar) Corrientes 29 de Enero de 2017.
Firma Eustew
Aclaración/sello Esteben Andrés Fernandez
DNI 36.889.574
Correo electrónico: estebanternández 573 @ Gmzil, com
DNI 36,089,579 Correo electrónico: esteban Fernández 593 @ Gmzi I. Gam Docción: Al SCrti 2997 Localidad Garrien tes Teléfono de Contacto (0379) 4436863
Teléfono de Contacto (0379) 4436863
Facebook / pagina web

Community/ Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Fernondez falción Facuncia Vicolás
vo Ternondez jalcon Tacinaco Micolas
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes & de de la Contraction de la Contract	2017.
Firma FMMM	
Aclaración/sello Fernondez facundo DNI 41. 278 895	
Correo electrónico: taunas fenandiz fa	lun O hetmail com
DNI 41. 277 895 Correo electrónico: Jaundo francuz for Dicción Delacoro 1185 Teléfono de Contacto 3624-713809	Localidad 120 Conque 195 Onice
Facebook / pagina web	
11	



Arg. GABRIEL ROMERU Initiato de Guilla de Comantes

Yo	GRACIELA ESTER FERNAUDEZ
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1 1/
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 7-7de Mero de 2017.
Manda
Firma
Aclaración / sello J GRACIECA ESTER FERNANDEZ
DNI 13070 115
Correo electrónico: 9 raciela Jernandez Dz yoloo. com on Dicción BALBOH 2710 ZOA
Dicción BALBOH 2710 ZOA.
reléfono de Contacto 379 49017 91
Rocebook / pagina web
51

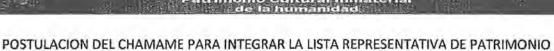
omunity/ Communauté

Dicción Peléfo Re ebo

Ar CABRIEL FORESTE



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
VO HORACIO FERNAUDEZ
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
X
1

Corrientes, 20 de ENERO	de 2017.
Firma 9-our lends	
Aclaración / sello 140RACIO DNI 17-748754	FERNANDEZ
Correo electrónico: Dicción HCRNAN CON	767. 86 <i>0</i>
Teléfono de Contacto37.945	80537



11.11.11.11.11	Martin Demetio
10	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTE	GRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

O	ant	01. E
0	un.	Corrientes 26 de En er o de 2017.
7	mm	Firms
=	Co	Aclaración / sello Fernández Martin Demetrio
3	ty/	DNI 36 548 502
E	n.	Correo electrónico: mardem fer @ hormail Com
7	mm	Dicción 1390 Large 1456 Localidad CED +21
4	の知点	Veléfono de Contacto 15489 7587
10	LE . Contract	Facebook / pagina web
15	4 4	







Chemenne



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Redo Fernondez
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Tools	de 6 de Coso de 2017.
Firma	77
Aclaración / sello	
DNI	
Correo electrónico:	
Acción:	Localidad
Telefono de Contacto	
Facebook / pagina web	Localidad

OM UNITY Communauté

Correction Facebook



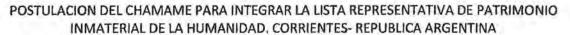


Yo #ERNAND EZ ROCIO. presto mi consentimiento a la Po	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	INIO INIVIATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes 2 de ENGRO de 2016. Firma Qual Aclaración / sello Fa nanolet (2016) DNI 34 301 186 Correo electrónico: Nacio Farnanciet (2010) Dicción Teléfono de Contacto 3624 - 892773	ait. es

community/ Communauté

Arq. GABRISL ROMERU PRESIDENTE Instituto de Culture de Corrientes





YOSAUL EUADISTO FEDHANDEZ

JHI 10.567. 219., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPÓRTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

/ \ \ \ / \
Corrientes Made A GOSTO de 2017.
11/10/1
Firma HIM WSAUL FERNANDES
Aclaración / sello
DNI 10567214
Correo electrónico: Saula Pennansez O tot imail los
Correo electrónico: Saula Francia De Fot to la Conso Dicción 328 UND Seel - 2 CASA 290 EX 12 CLEB Localidad Co DRIENTES
Teléfono de Contacto 3 7 9 4 9 9 9 9 2)
Facebook / pagina web
Facebook / pagina web





vo Fe	INMATERIAL DE LA HOMANIDAD. CORRIENTES-REPUBLICA ARGENTINA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAM	IE PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUI	MANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	8
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de de	Jade :	2016.7	
Firma Owell	Slaco -	1	
Aclaración / sello	Jennau, S	lvilla	
DNI	33.509.70	<i>ω</i> , ,	
Correo electrónico:	ferrarisilvino256	92400.00m.21	
Dicción	peru 6	94	
tejéfono de Contacto	03-199-06	6604	
Eacebook / pagina web			

Community/ Communants

Commo Commo

A STRIBL PONCTO



Yo	Silnic	Soledord	Ferrari
		, presto mi con	sentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEG	RAR LA LISTA REPRESENT	ATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

وي	Corrientes, de Eulus de	2017.		
Dan O	Firma			
9	Aclaración / sello	mari		
C E	DNI 14.663 752.			
= 3	Correo electrónico: Silmia Sale C	- Jahr	to . Com	ian
→ ≥	Dicción	7 ()	Om	على
CE	Teléfono de Contacto 37944456	258 -		
2 50 m	The state of the s	a		
O E	Facebook / pagina web			
3	54/6			
	₩ 51		+3785	1.500.409
		4	510	ENTE

Ir - Jour altura de Corrientes



vo aistis to	enepp
	, resto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRA	R LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

⊆ 5	
5 C	94 6000
E 3	Corrientes Hale Emero de 2017.
5 1	Firma Vetera de Quena -
30	Aclaración / sello Cristão AQuelino Toles Q
NO D	DN1 1461319
	Correo electrónico: Torredo LARS (ER)
2 M	Disción Fruel 7 Soudes LA KO (EK)
	Telefono de Contacto
0	racebook / pagina web
Po-m	03437 15410661
MALEN.	

En CARRIE ROSE = 7 B(t) = 1.7 E an act disapped Control





Yo	Julian Ezequial Forceyra
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
СНАМА	AME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA H	HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2017.
Firma
Aclaración / sello TERCRELIVA Julian
DNI 39.778.982
Correo electrónico: Julianezequiel Ferreyla Q quail. Lam
Dicción Placide Martinez 2703
Teléfono de Contacto. 319488.2379
Facebook / pagina web

Community/Communauté

In the Control Control



40 Santoyo A Terregro-
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello D.N.I. 17 913 592
Correo electrónico: Dirección Reulo- N 14- K M+ 550 Teléfono de Contacto 03772 506782
Facebook / Página web









Fingaldi Cristian Alexis.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
E LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

THEADE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
(MOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y mandos a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, mues), de exnosición (museos)	×
ACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al	×
ि आपकार प्रत्य के वि ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al स्थायात, ह्याप्रकार्याmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y	
Ampañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de RUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Ospañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo imamedera d'agistro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del	

ugar) La Paz , 8de Enero de 2017.
rma
claración / sello. Finipaldi. Cnónan NI. 37.048,469
NI. 37.048.469
cción: Barrio Milagrosa Localidad La Paz eléfono de Contacto 3437-433857.
cebook / pagina web —

BABRIEL ROMETO

Instituto de







Chamané Patrimonio Cultural Impaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Flour Onterella Estifonía
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
Q	iuté
O	ung
2	nmo
3	N C
S	E.
4	SE

(Lugar) Puesto Fried, de 07 de vol	40 2017
(Lugar)	/wde 2017.
A	
Firma	
Aclaración sello 3 lous Onto ella	
Aclaración sello 3 laus Ontarella.	
Porreo electrónico:	Localidad Presto Finel
Teletono de Contacto 3624-29 62 19	
Facebook / pagina web	



CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	vo Yamila Ailen Folguerá
('	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, de Noviembre de 2016.
D	Firma
Section 1	In ue Cultiva de Corrientes



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

4020-COT-ON	Claudio	Dust	
	, presto mi c	consentimiento a la	POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGR	RAR LA LISTA REPRESE	ENTATIVA DE PATRIN	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamarné como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de 1017.
Firma
Aclaración / sello Afon tona, Claudio
DNI 20 924 1/2
Correo electrónico: claudio a Hontano a amail. con
Dicción 120re Chuzona 85- Ches-Ches
Telefono de Contacto 3724 - 110753
Facebook / pagina web Clauds of for tong







Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Lauco Dia
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

y,
7
n y
e X
0
21
1

ā	uté
3	nuna
2	/ Communauté
3	ty/ C
E	Community/
ō	omu
0	O

(Lugar) Pullet Turolde \$1011017 de 2017.
Firma J.
Aclaración / sello
0N110545936
Correo electrónico:
Deción: 17. loguero 2389 Localidad Resemberción Telefono de Contacto 3624 9442832
Facebook / pagina web
♥ C#

Any CARRIEL POINTER

Instituto de Courte de Corrientes



Yo. It	rette,	HORAG	tro S.	e Dios	>
					POSTULACION DEL
CHAMAM	E PARA INTEGR	AR LA LISTA R	EPRESENTATI	VA DE PATRIM	ONIO INMATERIAL
DE LA HU	MANIDAD.				

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 2017.
921113
Firma JOHA 1810 CG
Adaración/sello trette, Horacio De Dios
DNI 24. 324. 444
Correo electrónico: Moracio, frette @ quail com
Microin Voles Cartield 550 localidad Corre en tes
Teléfono de Contacto 3494069984
Facebook / pagina web



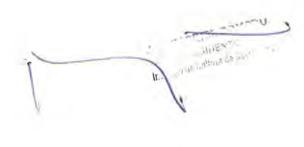


de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	YO FRETES MARCOS
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, de Noviembre de 2016.
	V 2
	Firma
	Aclaración / sello
	D.N.I. 5.692.724
	Correo electrónico:
	Dirección AV LAVALLE Y CHACADUCO CAGA Nº 2
	Teléfono de Contacto
	Facebook / Página web
7	





POSTULACION DEL	CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONI	0
INMATE	RIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	

vo Frutos Debono Jonet.	
, presto mi con	sentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENT	ATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	4-

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Ande San Live de 2017.
Firma.
Aclaración / sello Trus Dabas I
NI 325/6892
Orreo electrónico: LELYS - 1986 De Hot mail. Com
oción Henon Conto 735
ción Henon Conta 735 L'éfono de Contacto 3794564686
Æcebook / pagina web

Community/ Communauté

The Control of State Services



POST	TULACION DES	CHAMAME PARA	A INTEGRAR	LA LISTA R	EPRESENTATIVA	DE PATRIMONIO
	INMATE	RIAL DE LA HUMA	NIDAD, COP	RIENTES-	REPUBLICA ARGE	NTINA

vo Galarza, Concepcie	na Quelen		
0 0 1	0	entimiento a la POSTULACION D	EL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTA	TIVA DE PATRIMONIO INMATERI	IAL
DE LA HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de	Enero	de 2017.		
cornentes,wue		de 2017.		
Firma	Atta		A	
Aclaración / sello	jalanza Con	apain Cye	liss	
DNI	1			
Correo electrónico:	ayelen_foll	k 6) hotmai	Som.	
Dicción Dono	to Zocho 50	7		
Teléfono de Contacto	3794-4	05439		
Facebook / pagina we	b Ayelen G	alarza.		





vo Gallardo Belei I.	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	RIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LÁS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	¥
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

ਰ	
a	auté
0	ommunaut
-	Ē
	no.
5	ty/ C
	uni
	T.
	· LE

Corrientes 24de EnerO de 2017.	
Firma Juan	
Aclaración / sello 60 1000 Belon J DNI 41 627 886	
DNI 41.627.886	
Correo electrónico:	
Dicción 328 USU MZ L Casa 211	
Teléfono de Contacto 3794-03027	
Facebook/pagina web Belen 60/1000	
7.7/1	

A SIDEN Commission



10 MARÍA MONGERRAS VILLALBA COLLABO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27dede 2017.
FirmaFirma
Aclaración / sello VILLAUBA GALLARDO MA MONSERPAT
23(2301)
Correo electrónico: MONSE VILLADO O NOTMENTO COM Dicción Bo GRAL SAN HARTIN HB 22 dpto 5 p.b.
Dicción Bo GRAL SAN MARTIN HB 22 deto 5 P.b.
Teléfono de Contacto 03+7-15412+6+9
Facebook/pagina web fbmonse. Ug/ Tw @ monse u-g





CORRIENTES - ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo RAMIRO GALLO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA.	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 5 de ENERO de 2017.	
aki	
Firma	
Aclaración / sello RAMIRO 6ALLO	
DNI 12.648.820	
Correo electrónico: Manigallo alor Jahot, com, a	J
Picción	
eléfono de Contacto	*******************
#acebook / pagina web	





Chamané Patrimonio Cultural Infratorial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO MANUA	FERNANDA	GANDUGLIA-
	, pres	to mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PAR	A INTEGRAR LA LISTA R	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIO	DAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	Ж
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)	ie	de 2017.
Firma	-27:	
Aclaración / sello GRWDO	GUA MATURA	ARMANIST
Aclaración / sello GIANDO DNI 38-913-811		
Correo electrónico:		
Osción:	Lo	calidad MERCEDES
Telefono de Contacto. 3473-	469101	
Telefono de Contacto3 173- Facebook / pagina web		
77		





Channeme

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Alejandro	Garcete
		, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAN	ME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HU	JMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	\times
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
a	uté
O	nua
9 100	E
	Com
3	N/O
5	unit

(Lugar) Puerto Tin	ol Angenero	de	2017.
Firma		1 Counts	1 2
Aclaración / sello	2.290.802	mo garcere	D-
Correo electrónico:	garcete, alejar	notrodictoud	.com
Teléfono de Contacto	+ 5959 81 828	704	B.70110-01
book / pagina wel)		





Community/ Communauté

Chamamé

CORRIENTES - ARGENTINA

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTI	JLACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO IN	MATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Firma Aclaración / sello leloudio (D.N.I. 96054247 Correo electrónico: claudio en C Dirección Deuquey 2522 -	J
Teléfono de Contacto 0543~15515	25279
Facebook / Página web Chomom	reference. blogspot. com

CORRIENTES ARGENTINA CHARLES ARGENTINA Patrimonio Culti de la h. d



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Vo	Claudio C. Dorcia.
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	K
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	XX
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

y co	Corrientes, Ode Acosto. de 2017.
=	Firms belt
Commu	Actaración / sello Claudro & Gorces. DNI 24 084241
P	Correo electrónico: Chandiolnatino puntale, como
4	Jeléfono de Contacto. 0343 155 105 279. Jacebook / pagina web Chamomefederal blogs ptf. Com. 01.

Community/ Communauté

Arq. GABRIEL FOMERU
Instituto de Cultura Corrientes

HAIAI	ALTERIAL DE LA I	IOMAMDAD. COMME	WILD WELLODEICH	MOLIVITION	
yo	intin	Goráp			
		, presto mi cor	nsentimiento a la	POSTULACION (EL
CHAMAME PA	RA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENT	TATIVA DE PATRI	MONIO INMATER	IAL
DE LA HUMAN	DAD.				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	× .
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	N
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
A	

Corrientes D. G.	CURED	de 2017
17_11		

Aclaración / sello CARLIA MARIAN

DNI 203221

Correo/electrónico: IId Marca a wot way com
bioción Au leutewarz 4361 Localidad Com enter

Telefono de Contacto 370- 4555P03

Facebook / pagina web

1//

Community/Communauté

A D C C OF THE STATE OF THE STA

SIDENTE La Cultura de Corrientes

VOMARIO CARCIA	}
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
II, LA FIIMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguien es médidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

PTICA = F * ALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
dans de la nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos estables), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas entre ocre exposición (museos)	
ORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados a	X
reclamanto va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados a hamanto arecialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura ntisticas	. //
Participate de la popular de la proposición de la	
Screen de la provinción y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo	
Crear y Inaptener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones de Lindextualizadas geográficamente.	1

.70	
Lugar) A TAR 5	03de ENERO de 2017.
arma ////	A G
Arlaración / sello	Visto 11 6 A PU
Correct electrónico:	CH 65 1090 Localidad LA 7A7
Wéfono de Contacto.	83 427748
# //	

GABRIEL ROMERO

omunity Community



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Carjtize	Búz Niez
and the same of the farmer	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	D.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Charnamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25de Large O	de 2017.
Firma lleefees	
Aclaración/sello BUZ VIZZ CARE	is Cajper
Correo electrónico: C/1 122 em 83 c	Stazil con is
Dicción Av. Pojol 1958 Teléfono de Contacto 379 431758	Localidad Comentes
Facebook / pagina web	







YO COARCIA	4 P.	
	, presto mi consentimiento a	la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAF	r la lista representativa de pat	RIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) 4 PAZ (E) 07 de ENERO de 2017.	
(Lugar)	
Firma ST STATE OF	
Aclaración / selló Sugeno 6 7 1	
DNI 49 6 1232	
Correo electrónico:	
Occión: FT-VILCHIES 1070 Localidad A PAR	
Jeléfono de Contacto 3437424748	
Facebook / pagina web	

Community/ Communauté

Ard GARRIEL ROUSED



VO ANIBAL EDVARDO GAUNA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\times
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de ENERO de 2016.	

	Firma
	Aclaración / sello
	DNI 12×+×156
ļ	Correo electrónico: Cagauna Camail Com
Î	Correo electronico: Casa VIII Mas A. 200 (ASR 23
ļ	Disción De LUAR XXIII MOA, 220 CASA 23
	Teletono de Contacto 3794769104
	Facebook / pagina web
1	







Yo mon 1000	pouns
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRA	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	¥
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	1
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	v
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	x
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	*

Corrientes,	de	28	ene	20	de 2017.

	jusye ~7 ion/sello /wan pare paenel	
DNI	20698691	
Correo	electrónico: 102 poure 2010 @ yhtion com.	
Teléfor	o de Contacto. 03435 15 418 524	
acebo	ok/pagina web _ puon jose poure	

omunity/ Communauté

Act of the Hall at the Contents



Chamané Pavimenta Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YoIUIS	DOMINGO.	GAUNA
		., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PAF	RA INTEGRAR LA L	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANI	DAD.	

POLIT ICA DE SALV AGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PMOMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposicion (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	9
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener (in RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

O	
a	auté
O	E
=	mmo
3	y/ C
5	unit
5	mm

0
de عبداًde 2017.
Localidad
Localidad



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Rb sucel Pauce
3
presto mi consentimiento a la POSTULACION DE

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	1
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	4
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de belege	Sde 2017.	
	\rightarrow	
irma		************************************
/ claración / setto		
DNI 10336630		
Correo electrónico:		
Dicción		
Telefono de Contacto	461045	
Facebook X pagina web		Pagne at the fact of the same and the same
why. En it		144





CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimonio Coliural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Gaulo	Ester
0	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	NTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRÎMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD).

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	Х
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

ਰ	
a	uté
0	Communauté
	mm
SAME OF THE PERSON NAMED IN COLUMN 1	ပ္ပ
	unity/
5	nnu
0	ome

(Lugar)	Pto Eir	04	de <i>Q</i>	nero		le 2017.	
Firma	eles	60,		.4			
Aclaració	ón/sello		to 63	der .			
Correo e	lectrónico:	ester	Her Slu	hot mae l	Localidad	Pho Tov	d
Peléfond	de Contac k / pagina v	to3.62	4653	274			



Yo	entizoo c	Jesus	Bute	9	
	0	U		a POSTULACION [EL
СНАМАМЕ	PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESEN	TATIVA DE PATR	IMONIO INMATER	AL
DE LA HUM	MANIDAD				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

O	101
D	aute
0	uni
Control of the last of the las	Communauté
autom.	-
)itv
	munity
0	0

V.
Corrientes,de 2016.
Firma J
Aclaración Sello Sostiapo de 1225 GAUTO
DNI 2751681
Correo electrónico: Somti 018 odeme Q. Gimil com
Dicción ADDIV: MBK-M-P1=01 (b=Indapenduncia)
Teléfono de Contacto. 4-446 958
Facebook / pagina web

Arg. CABITIEL ROMDRO

Prompto de Cultura de Contenta

Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARG	
40 Gimenel Couls Marcalo	
, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes Male Luca de 2017. Firma de 2017. Aclaración / sello Cimbala Codos DNI 26 de 100 de 2017. Correo electrónico: Dicción de 2017. Teléfono de Contacto 3 + 9 - 4 + 7202 4 5	





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

dotela	Mourice	Limons
0.2.00000000000000000000000000000000000		o mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA RE	PRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDA	AD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	~
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)	,de	de 2017.	
auChil			
Firma Of Spura	<i>y</i>		
Aclaración / sello	42		
DNI 1668688	5		
Correo electrónico:		Ω	
Dcción:		Localidad PAD CINUT	
Teléfono de Contacto			
Facebook / pagina web		* 1	







Channamé Patrimente Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 I enonde Daniel gimena
presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Illetto	Bird Of de QUE ENETO de 2017.
- has	
Firma	A - 1 A / A
Aclaración sello.	Jerhando Peniel Gimenez.
DNI 36 97	6. 565
Correo electrónic	o. elfercholle of Gmail. com
Deción: A.C.	Fernando Peiniel Gimenez. 6. 565 o: elfercholle of Gmail. Com a Puerto Eitol-campo geraldi Localidad. Puerto t. 101
Teléfono de Cont	acto
Teléfono de Cont Facebook / pagin	a web



Mo Parameter Community

Incurrent de Cumura de Consentes



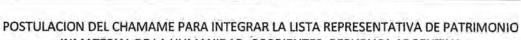
vo Marcelo Giuénez
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	K
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2 de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello	
Correo electrónico: moree la 21244 O, guait . cau.	
Dicción —	
Weléfono de Contacto	
Pacebook / pagina web ~	
5.3 []	







INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	
vo Pormón Albino Filmenez	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE	EL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	\L
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	7
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de de de de de de de 2017.
(2 /
Firma
Aclaración / sello 2000 A Binenez
DNI 12024363
Correo electrónico: Torca carril (2) hot mou la Con?
Disción Correctos 204-Oral Den Martin (HACO:
Teléfono de Contacto 3725 4396468 —
Facebook / pagina web TACA CARRIL





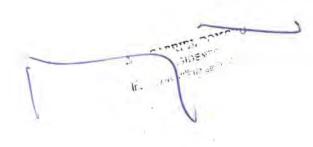


Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Gimenez Raul Alberto
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST. REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Firma MA
Aclaración / sello Gimenes Reul
Correo electrónico: V20121Serto 41menez 9692400. Com. 21 Dirección Juzi Szvill /630 Teléfono de Contacto 03155 - 510589
Dirección José Javill Jes O
Facebook / Página web







vo Gimenez Vega	Emanuel Andres
7	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRA	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
- F	

Corrientes, W.de AOSTO de 2017.	· Xt.
Firma	
Aclaración / sello Gimenez Vega Emunuel	Andres
Correo electrónico: hmydu 15@ gmai	T.com
Disción Rivadavia 2332	Localidad
Telefono de Contacto3629 753 751	
Facebook/pagina web Ema Gimenez	Vega

AND GABRIEL ROMPRO
ESIDENTE
Instituto de Cultura de Contantes

CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inniaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

10 BODOYHECTOBALbeuto
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	31
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	31
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Sde ENERO	3. 3.0.0
111/1///	de 2017.
Firma.	opoy HECTOB ALberto
Aclaración sello	ONON HE CIUB MABONIO
DNI 12 186372	
Correo electrónico:	A franching
cción	25819 Localidad Rtis CAA (0
Peléfono de Contacto 2629 – 02	25019
acebook / pagina web	
g f	
	AVII. CAREFEL TO



CORRIENTES ARGENTINA Chamanne Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Monice Griselda Gaday
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 2.0de	de 2017.
Firma	
Aclaración / sello Hánice G. Ga	201
DNI 14.498376	
Correo electrónico: Monigy . C+e	Se gmail.com
Acción Arazaty s/12 entre Re	a / Beron Ast Localidad Sta Ana de los Guacara
eléfono de Contacto 0.319-4213	£ 2 4
facebook / pagina web	
	במיינים במיינים ו
<i>y</i>	V

.SIDEXT

ALEN CO



CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonto Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Godoy Patricio Viviano-
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

10. 1
Corrientes 10 de 1908 to de 2017.
HAMILE
Firma.
Aclaración/sello Goboy Portuera VIVI arre.
DNI 20374154.
Correo electrónico: patrigodoy 1303 @ gmai) = com.
Dicción 5005 6976-
Teléfono de Contacto. 9794 – 9854 6
Facebook / pagina web -



It was the continue of the privates

CORRIENTES ARGENTINA Chamane Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO. DANILO GOI	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, ofícios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al. Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 28 de, ENE RO de 2017.
Firma
Aclaración / sello DANIO 601
DNI 33 916 227
Correo electrónico: dani Lohernanzoi@gmail.com
Lorred electronico:
Dicción ROLDAN Y CALLE 490
Teléfono de Contacto 379 4 6155 77
acebook / pagina web danilo. 302
"Accopary happing men COLITOR" DOT







vo Adolfo Roberto Gomez	
, presto mi consentimie	ento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA D	E PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Agosto de 2017.	
Firma.	
Aclaración / sello Adol 6 Roborto GOTED	
Correo electrónico: granconstrucciones@yahao.com.	
Dicción Santa Catalina 1558 Localidad	Corrientes
eléfono de Contacto3794.07 <i>0</i> 223	
ncebook / pagina web	
PI	

Community/ Communauté



vo Catolina Micada, Gárrez
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	/
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Ode Experts de 2017.
(New)
Firma
Aclaración / sello Cablique ticoele Greenet
DNI 36509.765
Correo electrónico: mit 160 live com
Dicción chator livos 270
Teléfono de Contacto. 03343-15624700
Acebook/pagina web Cotolina Gonoret Santone.





CORRIENTES ARGENTINA CHARLES A



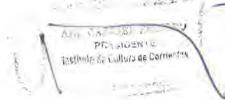
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 DARDO GOYEZ QUL
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes/L.de 1505To	de 2017.
Firma	y9
Aclaración / sello MIZNO GOHBE	13 LL
DNI 5.656.109	1-51 1 2 24
Correo electrónico: Panaz Colle Nel Dicción De 12 ~ Km 1 DZ	mail: com
Dicción 12-12- 1577 1. 1024	Localidad.
Teléfono de Contacto 945783.5	
Facebook / pagina web	





CORRIENTES: ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Jonez Ezo Emanuel	
	onsentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESEI	NTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	Je Conul
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 79 de lucio de 2017.	
irma	
Aclaración / sello Jonez Enzo Graniel	
ONI 42. 262.037	
	**
Sorreo electrónico: Chzochahuelsomez_10, Qhothail.com	
Dicción 215 VIV. M2x "A" com Nº 18 B Ex are Club.	
Teléfono de Contacto. 3.7.44.88.28.74	
Facebook / pagina web	
NZO EMANUEL GOMEZ -	
THIZO EMANUOL OTTO	
* //	

Community/Communauté

DN Gold Dick Tell Factor Facto





vo Gómez Kevin			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
***************************************	pres	to mi consentimie	nto a la F	POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEG	GRAR LA LISTA R	EPRESENTATIVA D	E PATRIMO	ONIO INMATE	RIAL
DE LA HUMANIDAD.			1		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Zo de PNE CO de de	2017.
Firma. G	
Aclaración / sello Gam ez Kevia	
DNI 38.346.342	
Correo electrónico: KEVIN -19 @ Hot mail. Co	Y A
Dicción Barria Presun 13 P 522 8	
DNI. 38.346.342 Correo electrónico: KSVIN -190 Hotopal.co Dicción Barria Brayo. 47 -2528 Jeléfono de Contacto 9.470-477	
cebook / pagina web Kevin Gamez	

PREGILENCE di agona do Cultora de Carrier A





Yo	COMEZ CICANA NOEME
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE I	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de CACLO de 2017.	
Firma July 1	
Aclaración / sello 60447 Lile ANA NOEUL	
DNI 10 614370	
Correo electrónico:	
Dicción 908 JULIO 1847 CTES. CAP.	
Teléfono de Contacto 3794 1242 17	
Facebook / pagina web	







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA YOUR TOUR TOUR TOUR TOUR TOUR TOUR TOUR T
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	1

	A A	,				
la	nla	ento				
Corrientes de	1 M	1510	de 2017.			
Firma	1.1.1	1				
		DOUID WO	P. 100	37		
Aclaración / selloゾ DNI <i>名. 01</i> 3. <i>6</i> 3	X 1			Λ	Ω	
Correo electrónico:,		600 Gges	DIPLOY KE		1164	************
Dicción Wood	A	no '		Localid	ad O las	**********
eléfono de Contact	0.037	94 4629 1	5 (F16) el	1: 3794	6F0799	-E
Facebook / pagina w	reb		, ,			

Arg Dispers of

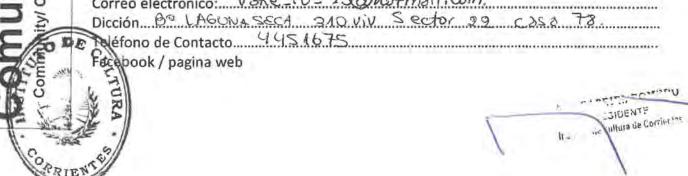
1910 Styles Hell Sty Collum de Committee



Yo.	ROMINA VANESA GOMEZ
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CH	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	/
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	2
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

_		
O	Φ.	Corrientes, Dde ENEPO de 2016.
$\frac{\sigma}{2}$	naut	Firma Javana
$\stackrel{\smile}{}$	Du.	Aclaración / sello
_	ā	DNI 33229389
=	ပိ	Correo electrónico: Vane_50_93@hofmail.com.
\supset	K	Dicción De LAGUNASECA 310 VIV Sector 29 CASA 78.
	E D	E Réfono de Contacto
	E	Facebook / pagina web
0	E	Theory begins not
Mark.	0	. "211



DE LA HUMANIDAD.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

TNERO	
of Indoppo	
Corrientes, dede 2016.	
(1)1	
Firma AbA	
Aclaración / sello - MUTONIO GONZAGZ	
Correo electrónico: MTON GOUZACZ GHOT LUI NIC - COU	y
Correo electrónico:	b
Dicción RIVA JAVIA 4063	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	······································
Agreedowy baging wen	1,2

Off UT OT OT



Yo	Ricardo Gonzales
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAI	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Charnamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Charnamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	2
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Ade Circo de 2017.
Firma
Aclaración Hello Gonzales Ricardo
DNI \ 36.412 A9H
Correo electrónico: Ricardo GZQ hotmail Com
Dirción Mendaza 1594 Carrietto
Teléfono de Contacto 3794 89 64 44
Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMÓNIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLIC	CA ARGENTINA
60n2 der Ibnac	CIOAPFredo
, presto mi c	onsentimiento a la POSTULACION DEL
THAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESE	NTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
MANIDAD	

Considera que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las significa medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

EMNAHUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
adaps. Les ales nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaps. Les ales nuevos tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre nues), de exposición (museos)	
Ef = 3/19 OF FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al	
el circo en la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamiano, el projetimente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de	
Acono aniento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamana as activegistro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear ψ montener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del shamatico contentralizadas geográficamente.	

(Lugar) La B 2 Of de E	neyode 2017.
Firma Musoco A (e	es z I é n acio Affredo
Adminin / sello Gonzale	zIEnacioAffredo
Correct electronico:	Z//SC Localidad Parana 349512
relélado de Contacto 0343 4	349512
/ pagina web	

Community/ Communauté





1	NMATERIAL D	E LA HUMANIDA	AD. CORRIEN	ITES- REPUBL	ICA ARGENTINA	A
Yo0	nen	602	71	0		
					a la POSTUI	ACION DEL
СНАМАМЕ	PARA INTEG	RAR LA LISTA	REPRESENT	ATIVA DE P	ATRIMONIO I	NMATERIAL
DE LA HUM	ANIDAD.					

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	9
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes L.de EMC LO de 2016.	
Firma.	
Adaración sello Scan 600 224	
DNI 29 C 10 (84	
Correo electrónico: Scenc 3216 Italimsel. C	
Disción 50m NI 6060 821 82 6080	2
Talefono de Contacto	
Fattebook / pagina web	
	_



Yo.	PEDRO GRACIANI
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 4. Idede 2017.
Firma GRACNANI PEDRO
Aclaración / sello GRACIANI DEDRO
DNI 5660201
Correo electrónico: PEDRO GRACIANI ELIUE CON
Dicción Rio NEGRO 1668
Teléfono de Contacto 4444083
Facebook / pagina web PEONO GRACIAN ?
CORREST TES CAPITM -
W R



CORRIENTES ARGENTINA Chamanné Patrimonio Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES-REPUBLICA ARGENTINA

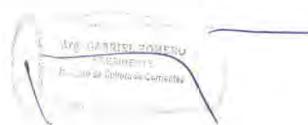
yo for low Jose	Aulouis
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Zyde Lycs de 2017.	
Firma	
Adaración / sello Sustand 12056, Julianio	
DNI	
Dicción P- NUNO 169 LIN Sactor 54 GOSO 7	
Teléfono de Contacto	*******









Chamane Chamane Patrimento Cultural Immeterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Miniam	Goselob Gutierrez
l	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	AD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Parani 070	0- 00		
(Lugar) Para 05 070	le cmcro.	de	2017.
Firma			
Aclaración / sello I Miniam	n Butierres		
DNI 66 628 130)		
Correo electrónico: omo en tre	nos Q pareil	com	
Deción Gor Mera 1850	- 7	Localidad	Sam Bernito
Véfono de Contacto843.4	47/363		
DNI			

Community/ Communauté







40 MiGUEL GUTIEREZ
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Charnamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de 1	NERD	de 2017.		
Firma.	-5			
Aclaración// sello	6940 63	ptano g	•••••••••••••••	
Correo electrónico:	Mignegut	@ grad:1	·(0/~	
Dicción Teléfono de Contact				
Facebook / pagina w	eb			











Yo. Znife Andre, C. tens., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	r
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcrípción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

0	
TO	uté
	munaute
M ACCOUNTS	Ε
	Com
THE STATE OF	_
	mmunity
0	E

Corrientesde	- en	de 20	16.	
.4	200			4
Firma	1		····	()
Aclaración / sello) 2	~ The	Dides 1	Le Gene
DAU	1205	2551		
Correo electrónico:		,	V.	
Dicción	PA	tales	C $)$ \neq	Merido
Telefono de Contac	3	410565	8 0377	3 405669
Facebook / pagina	web			



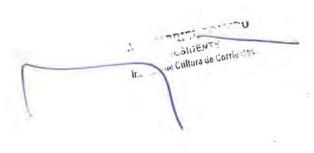
corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Herrera Pabrizio Exeguiel	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LI REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	,
Corrientes, de Noviembre de 2016.	
Firma July Aclaración/sello Herrero Pabrizio Exeguiel	
2422222	
Correo electrónico: Patrizio - 6220 flor mail. com Dirección De Dorado IV Sector A1 Dato. 2 Teléfono de Contacto 3794582402	
Facebook / Página web	







CORRIENTES · ARGENTINA

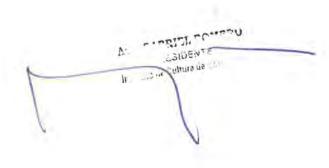
Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO HUMATO, SANDRA ÉLIZABETH
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración/sello HUMAÑO, SANDRA E
D.N.I. 25.636.063
Correo electrónico: Sandradelariegmail.com
Dirección CHA CABUCO SIN YAPEYÚ
Teléfono de Contacto 3772 - 5233 97
Facebook / Página web SANDRA EUZABETH HUTTAND





Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	CATALINA ESTHER JBARRO
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAN	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\times
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

27 FUFRO	
Corrientes, de. de. de 2017.	
71:	
Firma (f)	
Aclaración / sello - DOUTOS - G/ allum	
DNI 4172746	
Correo electrónigo:	
Dicción Agula + 575	
Teléfono de Contacto 4422609	
Facebook / pagina web	





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATE	IMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	
T . D.D 10:11	

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de Emls de 2	017.
Firma Itos job lad	
Aclaración / sello	₽ a
DNI	Spoil Am
Teléfono de Contacto	>
acebook / pagina web	28%

Smunity/Communauté

Ajjunuu Sana Control Te

Azq. GABRIEL ROMERU

DENTE

DEVINIO de Enllure y Content

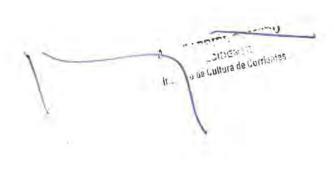


Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO ROBERTO ALFREDO JEREZ
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma A
Aclaración / sello ROBERTO SEREZ D.N.I. 32 177550
Correo electrónico:
Teléfono de Contacto 3772 537917 Facebook / Página web ROBERTO JEREZ







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Yo Ricardo Danish Limerez
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X





Yo	Juan	Pourl	CABAL	65			
,			., presto mi	consentimient	o a la POST	ULACION	DEL
CHAN	MAME PARA	INTEGRAR LA I	JSTA REPRESI	ENTATIVA DE	PATRIMONIC	INMATE	RIAL
DE LA	HUMANIDA	AD.					

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 21 de Ex	್ನಾರ್de 2017.
Firma Junglo	
Aclaración / sello Mole	NA CEBULLOS, NON TISNUEL
DNI 72 442 23	}
Correo electrónico:?	RA DIE+O MAS @ HOT Mil. COM
Dicción GARGA DE	Cosso 2001 Cimels
Teléfono de Contacto	Cosso 2691 Condus Filo 1489653 Col 3794-904143
Facebook / pagina web	PARADIES O MAS FACEBOOK
J. A.	PARADIET O MAS FACTBOOK PARADIET O MAS PAGILYS
C 13	





vo CRisting Kroebtt
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA UMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA 195 SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
in INTOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y atiaptatos, a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre class), de exposición (museos)	
TSPACATE DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamo camo luthier. También formación para locutores, difusores.	2
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamo, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticula	4
Accomponimiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de may PULL FOS MUSICALES, como así támbién a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamantenero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chaim in contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz 7 de Enero	de 2017.
AL	
Firma. Aciaración / sello CRESTID KOOBB	\t
DNI 25 126449 Correo electrónico: C. pn. Kno. lott Q. g	lshoo
occión torres diletres 10701	Localidad La P22
reléfono de Contacto. 3.4.37.41.61.68 acebook / pagina web	- e-; 1860
	Arg. GABRIEL POMERU
	Arg. GABRILLENTE

PRESIDENTE

Community/ Communauté



CORRIENTES ARGENTINA Chamae Control Patrimonio Cultural Inmaterial de la biumanidad



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo KROGGOT. MARIA GCENA	
, presto mi consentimiento a la Po	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	,

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.);

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) (A PAZ (E. R) OF de ENEW de 2017.
Firms Describe
Aclaración / sello KROGON TOM DOCETTA
DNI 200.132.501
Correo electrónico:
Deción: + T. VICCHES 1010 Localidad LO FOZ
Correo electrónico: Déción: + T VICCHES 1070 Localidad 10 PDZ Telefono de Contacto 3437-415070
Facebook / pagina web

ommunity/ Communauté





Yo	
presto mi consentimiento a la POSTULACION I	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	RIAL
DE LA HUMANIDAD.	

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
×
×

7	C	5	
	77	3	ıuté
	C	5	nu
n	-		mm
	-	7	00/
	7		nity
	Š		mu
	B	-	E

(Lugar)	,de	de 2017	\$
nul	/.		
Firma	-		
Aclaración / sello	across Este	12 n 1050	
DNI 127819	8 8	20. 342. 35. 34. 34. 35. 36. 37. 37. 37. 37. 37. 37. 37. 37. 37. 37	
Correo electrónico:	bacho seba Ohe	ofmeil. 00117	
Doción: Sicme) 2 CP 3177	Localidad Ma o	is . C.R.
	03445-15.45		
Racebook / pagina we			





CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimolo Cultural Immaterial de la humanidad

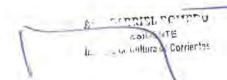
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTE	GRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD	D. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Angélice	Elira fangable
CHAN	MAME PARA INTEGRA	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

ਹ	
B	auté
O	nna
H SHEET	E
	omn
5	0 /
	nit
C	E
1000	E

Corrientes de EN EDO de 2017.
1/00
Aclaración / sello LANGNOLLE Angelice Elvire
DNI PO. \$16.600
Correo electrónico:
Dicción SALI 4 611 - 4-D Cles
Teléfono de Contacto DOFFU - 4153 72
Facebook / pagina web





CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

yo ledesma lucila Maria Itati
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello Le desma Luci la
D.N.I. 40.586946
Correo electrónico: luca la lesma 110897 @gmail.com.
Dirección San Juan 2502
Teléfono de Contacto 4-438246
Facebook / Página web luca la ledesma

Community/ Communauté





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

40 GUSTAUD JAVIER	LEDEZMA.	an conscten
De Ciudzdono de	esta Provinc	12 de Coothontes
presto mi consentimiento a la POSTULACION	N DEL CHAMAME PARA QUE	INTEGRAR LA LISTA

Corrientes, de Noviembre de 2016.

00

Firma	ter grad	
	GUSTRUS LEDEZMA	
D.N.I. 24060	565 1	
Correo electrónico:	L N= 208, Empediado (108	,
	3794-229217	8-2001
Facebook / Página web		

Community/ Communauté







CORRIENTES - ARGENTINA Chamanie Patrimonic Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Ricardo Ladorma Noro
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	K
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	4

prrientes,dede 2017.
Defall.
ma P
laración / sello RICARDO NOTALIO LEDESMO MORO
13.902.778
pren electrónico. Resolaberlasmo Masaca Hatmail
reo electrónico: Reside Les les martes (a) Hotmail cción Santisses del Estes 724-RESistancia Chies
léfono de Contacto
cebook / pagina web

omunity/ Communauté



Vo Carmen Noemi	lepuis amon
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

(Lugar) CONNICA de 29/01/17 de 2017.

Firma
Aclaración / Iglio La German L. Doeses.

DNI Les Ho 262

Correo electrónico: La German L. Com.
Dcción: Ca. P. C. Giachino 284

Teléfono de Contacto. 02.966 15485065

Facebook / pagina web

omunity/ Communauté

MATONICE SIN CONTROL OF CARRIES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo LIMA FIAMENO NEW LINES
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES	
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)		
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.		
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)		
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.		

Corriente	s,24.deEnl	go .	de 201	7.	
Firma.	In For	ine			
Aclaración	n / sello	ina 9 sama	Mo		
		vening)		015	***************************************
Teléfono	de Contacto	3794-6	16980		
Facebook	/ pagina web	Corrientes	Capital		

Community/ Communauté

145 AT . C 1. dum 48 Lintura de Corrientes

Aller do a la s	P O O
vo Volonda Nemi	
Honojjona, presto mi conse	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTA	TIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	.0
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	0

Corrientes, de 24/01/	/ de 2017.
Polano	2
Firma	
Aclaración / sello / & Londo	l Kielle
DNI 6.715.77	
Correo electrónico:	
Dicción	
Teléfono de Contacto	791810
Facebook / pagina web	
\$ _U	

omunity/ Communauté

The second of th



40 JOSE MONUEL LEUS
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES	
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	4	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	~	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.		
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)		
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.		

uté	Corrientes de EUENO de 2016
ına	
E .	Firma
m	Aclaración / sello Jose Manuel (EUA) DNI 20.667788
Ö	DNI 20.667788
ty.	Correo exectrónico: pelmanuellena 60 4 g hech com.
, u	Dicción
	Veléfono de Contacto
E C	Excebook / pagina web
ů.	Enterook / pagina web
*	
	Community/ Communauté







CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

INVIATERIAL DE LA HOMANDAD. COMMENTES REI OBLICA ANGENTINA
vo Dona Jo En hi baccous
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	4
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	4
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Sde	270-	de 2017.		
AL)	~~ ~~			
Firma	COLLECTION OF THE PARTY OF THE			
Aclaración / sello) J VA	WILL	ALLONZE	tezano
DNI	13 903	967		
P(40		wand Artandaniin	~ 1	***************************************
Correo electrónico:	CALT	ZALA	12/2	
Dicción	STALL	TTIVIT ()		**************
Teléfono de Contacto	370/	1 7	10/50	
Facebook / pagina web	517	1-11	1500	-
, component bagina men				





vo Eilian Mure des Ramira
3
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes A. dede 2016.
Firma 45020
Aclaración / sello 2 ani To Salian Meresals
DNI 31234100
Correo electrónico:
Dicción Demes e alia 144 Kiachule Des
Teléfono de Contacto. 3.794.617444
Facebook / pagina web

alden?

ultern de Stirre (15)



POST	ULACION	DEL	CHAMA	ME PARA	INTEGRA	R LA LI	STA	REPRESE	AVITATIVA	DE PAT	RIMONIO
	INM	ATER	RIAL DE L	A HUMA	NIDAD, CO	DRRIEN	ITES-	REPUBL	CA ARGI	NTINA	

voPaloMA LIPOVETIME	
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	7
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de.	ENES	de 2017.	
Sin Sh			
Firma			
Aclaración / sello			
	992		
Correo electrónic	o. JAWNER P	DEMAIL CON	
Dicción			
Teléfono de Cont	acto		
Facebook / pagin	a web		





CORRIENTES ARGENTINA Chamanné Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo JOSE LOCKETT
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27de ENEI 2016.
Adamsián (callo 105 & COCKETT
Aclaración / sello 1002 WCAET
ONI 11686 00 t
Correo electrónico: JOSE Lo Co GMILI GOM
Dicción
Teléfono de Contacto 3795000286
acebook / pagina web

Arg. GABRIE





POSTULAÇION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA NMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGI	
vo four la omiraco	OCTUPACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	
DE LA HUMANIDAD.	THE THIRD STATE
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	A
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, 24de CNERO de 2017. Firma Aclaración / sello MARIA LONONASA DNI 35035183 Correo electrónico: mone Lamuerono O Latimon - Cu Dicción L'SANDIO SEGONIA 1876 Teléfono de Contacto 3777 8 POIZI Jacebook / pagina web MARIA WOONASA	Side Contains



vo Mauricio Damion Lomónoco
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\times
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	de 2017.	
Aust		
Firma		
Aclaración / sello Maurica	is 1) amion 2	The second
DNI 39 864 466		
Correo electrónico:	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
Dicción		
Teléfono de Contacto		
Facebook / pagina web		
, E		
No. of the second secon		SID au Cultura de Corrient
Do 10		A SE COURSE

comunidad



CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo. Ar	id Omar lopez,
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
СНАМАМЕ Р	ARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMA	NIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de &	ners de 2017.
1	
Firma	
Aclaración / sello	- Acrel Omer Copet
DNI 24. 86	5.950
Correo electrónico:	aridlope+148 Photomil.com.
Dicción	
Teléfono de Contacto.	
hacebook / pagina we	

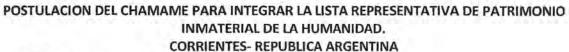


Aclar DNI...
Corred Diccion Teléf





CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimonio Cultural Invitatorial



Yours	ROBENTO	LOPEZ
	, pre	sto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA IN	ITEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Puerto	Tinol, to Eveno	de 2017.
	2	
Firma	~~	
Aclaración / sello	१८७३ १०३६४० ८०१	c.J.
DNI	20 193 029	
Correo electrónico:	drlopez@gahoo. con	n, or
Deción:	Ar. Italia 1>30	Insolidad / asstering
Teléfono de Contac	to 0362 - 1546 5892	6
Facebook / pagina v	veb	





Yo	NAURICIO	EZEQUIEL	LOPEZ	Someonium content
		, presto mi co	onsentimiento a la POS	STULACION DEL
CHAN	MAME PARA INTEGRAL	R LA LISTA REPRESEN	NTATIVA DE PATRIMON	IO INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARÇAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 4de CRO de 2017.
Firma Pirma
Aclaración / sello LOPEZ NAURICIO
DNI 39, 187, 649
Correo electrónico:
Dicción ERAL LAWALLE 629 - STALUEIA
Telefono de Contacto 3777 - 231385
Facebook / pagina web TAMAURICIO LOPEZ

Arq. GABRIEL ROMERU

Instituto de Cugara da Corcientes





Chamane Patrimonio Guibaral Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	LUCIA	WPEZ	PONTÓN
		.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMA	ME PARA IN	TEGRAR LA	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA H	UMANIDAD		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluír en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)	TIROL	7.de	ENERC)de	2017.	
	0 6	Loui				
Firma	KOPESI OV	M Ooc				
Aclaraci	ón / sello	OPEZ	PONTON	WYA		
DNI	37.796.	691				
Correo	electrónico:	wellope	7_95@h	cotmail.	on.	
Dcción:.	Av. Hall	ia 157	30	Localidad	Resistence	0
eléfond	o de Contacto					
ceboo	ok / pagina web					
201						

Community/Communauté









VO LOZO MARCEIA DEATRIZO
, presto mi consentimiento a la POSTULACIÓN DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes, difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de coesía y música)	y
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
a	uté
0	nns
	E
	Com
3	ty/
E	muni

Corrientes 20 de Inero de 2016	_
Staclobye.	
Aclaración / sello. LOZA MANCELA	6
DNI 23814221	
Correo electrónico: m 10 C 213 D Not mail-com. Dicción Men 1076 1233 Sauce Vigo - Sant	
Dicción Men 1079 1235 Sauce Vigo - Sant	300
Teléfono de Contacto	
racebook / pagina web MARCF	





CORRIENTES ARGENTINA Chamane Patrimonio Cultural Impraterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Lugue Bloog, Kom Jair
	, resto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE L	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	-

\sim	
Q	uté
O	nung
	m
_	0
3	7
C	Ë
5	I I

(Lugar) Pt Livel 1de	£
(Lugar) Flo Livel , I de	de 2017.
Firm I	
Actaración / sello	
DNI 369176-459	
Correo electrónico:	
Dcción:	Localidad Pto Berg
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	





CORRIENTES: ARGENTINA Chamamé Patrimonia de la bumanidad

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA YO ALOUD, MOUTAN AND
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

de 2017.
m buel
ING 6 Mail (AM
2 (4 Ctg.
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
11366 M211.604 264 Cts.

FRENDENTE FRENDENTE Unity to Contara lie Corrientes



Yo	MACARREIN LIDIA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAN	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

20 ENERG
Corrientes,de 2017.
Firma
Aclaración / sello haca uncin Linia
011 065 11.0
DNI 24 81 7 014
Correo electrónico: Wallam warren (a) f maj 1. Dicción Pina DAVIA 1014
PIND DAVI A 1014
Dicción PAR DAVIA 1019
Teléfono de Contacto3364.381202
Facebook / pagina web
rategook / pagina web





YO. ANA	VANIWA MACERI
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
СНАМАМЕ	PAŖA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUM	ANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	V
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	·ø	Corrientes, 20de Eners de 2016. 7	
<u>@</u>	naut	Firma avacuit-	
$\underline{\circ}$	mui	Adaración / sello VANINA MACERI	
\subseteq	Som	DNI 30.754.117 Correo electrónico: Vanihamaceri Ogmail. com	
\supset	ty/ C	Disción MITRE 866 - 60YA CTES.	
Ξ	J.0	Teléfono de Contacto 579 - 4 3 2 79 5 2	
0	8	Facebook / pagina web	
-	4		600



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Patricia N	Joem! Hechuce -
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEG	rar la lista representativa de patrimonio inmaterial
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	Sí X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	3/2
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Inida	Corr
□ om	Firm
30	Acla
- A	DNI.
E	Corr
	Dicc
0	Tole

Que The second
Corrientes, 94 de Ancro de 2017.
71 117
JANA .
Firma CFF
Aclaración / sello M2Chu Co. 425, 400 Q.
DNI 2264,637
Correo electrónico: Lsipt +20 hotanzil com
Dicción T2 Usor 2169
taléfono de Contacto 3394 636342
Take to the contact of the contact o
Facebook/pagina web patriciams chu co

SIDENTE Ina maio un Cultura de Corrie



Yo	MACKEL	MYCHAM	REINILDA
2	4620 3	96	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA	INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDA	D.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de novos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de coesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 28 de	Enero de	2016.	
)		
Firma			
Aclaración / sello	Navel Mino	xm Keinilolg	
DNI 24620	396		
Correo electrónico;			
Dicción Dicción	on luis del l'a	thusy	
défono de Contacto	am luis del P= 0 37942627	55	
Rebook / pagina w	eb		
2			

Community/ Communauté



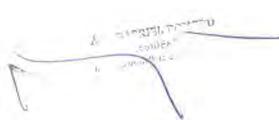


vo Maidana Ezequiel Agustin	
	., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA L	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	1
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	1
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
a	uté
0	nu
	E
	omo
3	3/0
	unit
	E
0	mo.

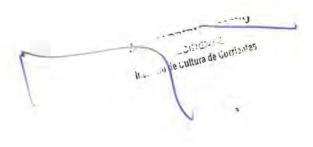
Corrientes/de.	26/01/2017	de 2017.	
Firma.			
Aclaración / sello	Maidana Ezequiel	Actustio	
DNI.40,279.544		J	
Correo electrónic			
Dicción Feléfono de Cont Facebook / pagin	acto		





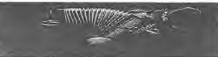
Yo Maidano Gertage
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Aclaración / sello
DNI 40.984.686
Correo electrónico:
Dirección Teléfono de Contacto 3789 475287
Facebook / Página web







Chamanné Patrinonio Cultural Immaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Maidoma, Hermón	
, presto mi consentimiento a la POSTUL	ACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO IN	IMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

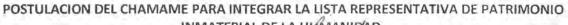
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	V
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar))	to Tird	7del	nera	de 2017.	
Firma	1				
Aclaración	/ sello				
DNI 02.	063 460	\			
Correo ele	ctrónico:	ulre-Coll	o Misiane	RocalidadP+o	Teral
Teléfono o	le Contacto	3624548	3168		
Facebook	/ pagina web				





Channeline



Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	+
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcrípción y traducción de poesía y música)	~
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

unida // Communauté	
unid // Communi	
L Comm	
3	
2	
7	

(Lugar) Tunt	Vind ME	3 Gnew		017
Firma	Althur	Dr.	100	1 L
Aclaración / sello DNI	1/12732	62 Myu	4/03/ 6	\$
Correo electrónico	11/10/1	Mymlin	10 01/4	18 Con -1
Teletono de Contact	448	2156	Localidad	(2 / HE)
Facebook / pagina w	veb			

Atq. Craskiel ROMERU
PRE DENTE
Invitigio de Cultura de Corrientes

120 DOI JUNG 063 DOI 14460.063, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	1
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	/\
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	~
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	R
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, L. de C	M.	de 2017.
Non 1		

Firma Makleugelo	
Firma 191000 organi	•
Aclaración / sello Studio 4xalel Maldracolo	
DNI 14460.083.	
Correo electrónico: Gladia Malakoda @ Hostmail . Cum . Ar	
Dicción Brasel 1547	
Teléfono de Contacto. 3794 056463	
Psychook / naging wah	

ook / pagina web



ne Califora de Courlo 485



vo Mzrquez Nidiz	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	RIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6.de e e e e e e e e e e e e e e e e e e	
Firma 111	
Aclaración / sello. Marquez Nidio.	
Correo electrónico: m2 (quez - n) dia (a) hot m21 / com Dicción / vez / 689	
eléfono de Contacto3773 · 4180 51	
ealebook / pagina web	

LOIDEN : : Vitura de Corrientes



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



Yo. ME	glin, Gustevo
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
СНАМАМ	E PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUI	MANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

7	uté	4
D	nna	1
A Supposed	E	-1
STREET, STREET	Communaute	
5000 C	0	
Danes	\$	
	mmunity	
Comme	2	113
0	Ē	
	2	
B .	man !	MARKET STATE

Corrientes 2.2.de	Eucro	de 2017.	
Firma	(ITI)		
Aclaración sello	this		
DNI 3337	76578		,
Correo electrónico	2. Ou mortin	860 gmai	Localidad Cantiente.
		7	Localidad Carricule
₹eléfono de Conta			
Pachook / pagina	web		



vo Tradines Quardo
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Ede Ewine de 2017	i.
Firma.	
Aclaración / sello	
DNI 35 765 994	
Correo electrónico: Quardo Trote 40 _ ello 40:	COM
Picción Rampa del India	
Reléfono de Contacto 3725-4109 Secebook / pagina web GerardoMtz 46 640%	MAIL COM
7	MATRIEL ROMETEL
A	THE WALL STREET

vo comple modine	D
	., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA I	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DO: MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de S merode 2017.	I.
111	
Firma	<u> </u>
Aclaración / sello Mortus Gomos	O
DNI 36,979,756	
Correo electrónico: Masona - 12 D hatma	l. com
Dicción Choco - Pampo del Indio	
Teléfono de Contacto. 3795-02 6110	
Telerono de Contacto	
Racebook / pagina web mo ma ocuardo.	
	A THREE ROMERU
Pacebook/pagina web mo ma ocuado.	Arg. GABRIEL ROMERU
100	to Collishin

Institute de Cullors

omunity/ Communauté



CORRIENTES: ARGENTINA Chamame Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMÂNIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo gonzalo Celvid Mandines	
presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	RIAI
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

\mathbf{Q}	
TO	alité
O	ü
	7
The same of the sa	Comm
3	-
	nit.

Corrientes,	le 2017.
Firma	,, A
Aclaración sello 220 CL	Sriol Mzulinez
DNI 45 5 26 8/06	
Correo electrónico: 5 en 12 208	1 M2 ttine2 P) Most.
Dicción Massa 2008	45
Teléfono de Contacto 339 4- +12	160
Eacebook / pagina web	

LOS LINES OF COLUMNS OF COLUMNS OF CHARLES

Chamané Patrimonio Cultural Idmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo. 1	MARTINEZ WIDSAN GLADYS	
	presto mi consentimiento a la POSTU	JLACION DEL
CHAM	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO	INMATERIAL
DE LA	LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

The state of the s	
Corriente 28de Es	
- 1/1/1	2404 0
Corrighton Xda	1200 2017
CUITETILES AUGE	

Firma W	evel 4			
Aclaración / sello	SOMPLAM	z Miris	\mathcal{M}	
DNI 22	309. 32	28		
Correo electrónico	oningo	money	~ @ Yo	no mas been
Occión Man	an zzu	300 A	Localidad	Pasadas
Teléfono de Conta	cto 3757	-4355	49	
	web MIDIA			



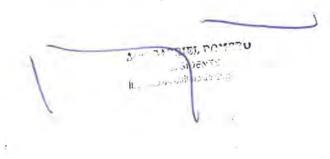
corrientes · argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rusem 8 milio 100 attenta UNI 10039620
,
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Firma PEarty
Aclaración / sello Ruben Eanilio Mantinez
D.N.I. 10034670
Correo electrónico:
Dirección Samiento 4 Belgrano Teléfono de Contacto 03756/5416784
Teléfono de Contacto .0.37.5 6.15416784
Facebook / Página web





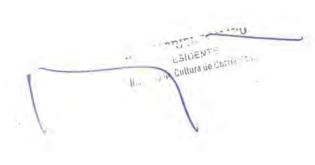


Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Mortinez Solis, E Motion
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello Montimez Solis E Motios D.N.I. 37.888 574
Correo electrónico: papaparo 6 gmoil com Dirección his Jurumento 1181
Dirección his Jurimento 1181
Teléfono de Contacto 3794050550
Facebook / Página web





Chameine

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Sisana Beatrie Marson
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMÓNIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

(Lugar) Poer to Tipolo Ot Cenero	de 2017.
Rollson	
Aclaración/sello Docara Mano	Q
Correo electrónico: De nossore @ ho- ección: 19 162 viv. Restecco	trucil.com
3624613268	
Facebook / pagina web Susua B. Ho.	sara Ripocardiao

omunity/ Communauté

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA presto mi consentimiento a la POSTULACIÓN DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Lucro de 2017.	
La contraction of the contractio	
Firma Tale	
Aclaración / sello Martzky Pribnes Naril	
DNI 37 771 GULL	
preo electrónico: lign litris rue hot mail. Con prición ch. 75/ 75/ como day Posodo Misione	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Dirinal 751 MA com del Posado Misione	\$
Le éfono de Contacto. 4453830- 15 4716819	66. 000.000.000.000.000.000.000.000.000.
Brehook / nagina weh	

vo Medina M	onica Clizal	oeth.	
		consentimiento a la PC	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTE	GRAR LA LISTA REPRES	SENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	M
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	,*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2 de COR. CO
Firma McA
Aclaración / sello
NO 28 174 200 IND
Correo electrónico: - Kitita oll 60 amail.
Dicción Pasaje Prox 2700
Teléfono de Contacto 3 19 9 - 65 42 83
Facebook/pagina web 1100100 Medne

Community/ Communauté

ABRIEL (Carrientes)

RESIDENTE

Culture de Corrientes

O
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
HAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de ENERO	de 2017.
Firma	
Aclaración / Sello 17 12NO PENO	= hopcelo
Correo electrónico:	
eléfono de Contacto	

Community/ Communauté



YO. MARCIA	EUGEVIA	MEVI	S & S			
innomation on more		presto mi	consentimient	o a la POS	TULACION I	DEL
CHAMAME PAR	A INTEGRAR LA LIS	TA REPRESE	ENTATIVA DE	PATRIMON	IO INMATER	IAL
DE LA HUMANIO	AD.					

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	~
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Enero de 2017.
Correctes, and Control of the Contro
Firms (C.T.)
VOZ: A S GES! A VIII
Aciaración / sello MARIA OUGENIA MONSOR
DNI 28.50) 684
Correo electrónico: espania_mentez 6 hotmail-com.
Correo electrónico: estimia mandez O hotmas Lan. Docción Alvea 1840 Localidad Comentes Copital Teléfono de Contacto 3744 - 20728
Teléfono de Contacto 3794 – 20629
Facebook/pagina web Maria Eugenia Méndez







10 Mendoza Girlo Liliano
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	¥
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	4

Corrientes 21 de Enero	de 201 6. 7
Firma Chung	e hilano
DNI 23996882	
Correo electrónico: 6/Selamendo 207 Dicción Las woletas esa ledus t	allami Consis
Seletono de Contacto 2794-234613 Seletook / pagina web	
Borbook/pagina web Geleb Wildna Mendoza	ic on Guitare de Carrientes

vo Mandaya Nostan Rau
presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente,	

Corrientes,2.5de/	Enego	de 2017.		
/. Firma	lunh			
Aclaración / sello DNI	hiro			
Correo electrónico:	Nesty Merchy		راً دی رے Localidad	
Jeléfono de Contac Facebook / pagina	cto	43976		
peebook / pagilla	MED		A Company	

Community/ Communauté

RESIDENTE



10 DANIBL MEROLA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes T.dede 2017.	
Att Mas	
Firma	
Aclaración / sello MERDLA DANIBL	
DNI 778/7639	
Correo electrónico: , CULL CIACO NOT MEUL .	com)
Dicción MMM 655	
Teléfono de Contacto 362494 2504	
Facebook / pagina web	
Taces on A popular web	
	POMERS



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

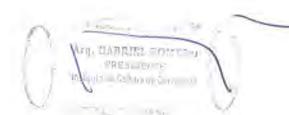
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Meza	Federico tzeqviel.
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PA	ra integrar la lista representativa de patrimonio inmaterial
DE LA HUMANI	IDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamarné como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 23 de Ener	de 2017.
Firma	
Aclaración / sello	Hezz Federico Ezequiel
DNI 36 674.86	2.4
Correo electrónico:fm	neza 9010gmail com. Unta 250UN MZ E. C.20
Dicción De Molima F	Unto 250UN. M2 E. C.20
Teléfono de Contacto	3794-704147.
Facebook / pagina web	





Charnamé Patrimonia Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Karina de Wasqi lagras rezu	
	rement.
presto mi consentimiento a in POSTULACIO	N DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMA	TERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPÁCIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	V
Crea: y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamemé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20de One O	
Firma	
Aciafación sello Kaina de los milagros troza	
DNI 33848 245	
orreo electrónico: milagnitos meza e ponail. com	Polmos
2 éfono de Contacto 379 4 35 9 9 35	
Zpléfono de Contacto	
Al Control of the Con	



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.	DANIEL ALBERTO MEZA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CH	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	><
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

forrientes, 77de. ENTROde 2017.
irma DXVV)
claración / sello Dan el Alberto Mez
INI 20-939. 291
orreo electrónico: danill - me to 1464 D homell. Com 21
vicción SAN MARTIN 1880
eléfono de Contacto 3774 - 976690
acebook/pagina web Face_Don Mes

Emily 710 do Gultura de Carrientes

vo MEZA LUCERO	BELEÑ
(, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

DLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
compañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo commamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

C	orrientes C. Ide
	1/1/1000
Fi	rma Marcolo
Δ	claración / sello MEZA, LUCTRO BELEN
D	NI 40.009.437.
C	orreo electrónico: L_BS(SN_H (Q) HOTMALL COM
b	irción 00 CULDADES CORDISTIFICAS LITES LA MEZ
#	eléfono de Contacto. 3495-098486
H	acebook / pagina web LUCERO BEION MENA
1	

Community/Communauté

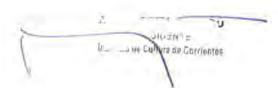
GABRIEL ROMERO
PRESIDENTE
Insuluto a Cultura de Contrações



vo Meso D	de Mercels
0	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	ND.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

1



Yo	Lara Ayelon Meza Nazer
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAI	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

×
- 1
1 1

Corrientes, de Lacro de 2017.	
Firme Archuro	
Aclaración / sello Lavia Mez a Nager.	
DNI 38715 394	
Correo electrónico: Laranazer @ gmail. com	
Digión RE Indenos lacia HEI COR CALL.	
eléfono de Contacto. 444 7268	
Facebook/pagina web& Facebook Larateza Nazer.	

Community/Communauté

FRESIDENTE DE SCHENES

DESCRICTO de Cultura de Corrientes



corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi c	onsentimiento a la POST	TULACION DEL CHAMAME PARA QUI	INTEGRAR LA LISTA
State of the		O INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Corrientes,	de Noviembre de 2016	6.	
Firma ./	M- PABLO	JOSE MIRANDA	
Aclaración/	sello 125 39	2 11011102	
Correo elec	trónico: eletela 1926	6 domoil do ov.	
Dirección .	8:9.127	B. Sdant Jametovo.	
Teléfono de	Contacto 3794.7	20056	
Facebook /	Página web 1956	Misa MI.	*************************

Community/ Communauté



vo Molino F-	1.0
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	4

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	V
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de Eveco de 2017.
Firma
Aclaración / sello
DNI 2010'L'S (2)
Correo electrónico: Tierzo Molino @ P.M. Co
Dicción SALTA 666 Localidad CAPITAL COVERTO
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web FJenco Nishno-





BELLEVI







va Torse Is	soor Molina
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEG	rar la lista representativa de patrimonio inmaterial
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

orrientes 7-1 de Enero de 2017.
rma
claración/sello Jotse Tsaire Molina
VA TAO OF ZA
NI 11/18 Port on on or
icción B Gawow 50 CAL Localidad Cto
eléfono de Contacto0349 15 469 3030
cebook / pagina web
Ly Jorge Moline

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Joroz issul molivas.
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

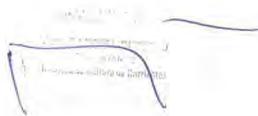
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

1100000	A / C
(Lugar) MRNEE SES de	06 2017. de 2017.
1 11 10	
Firma	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Aclaración / sello	
DNI	
Correo electrónico:	
	Localidad
Teléfono de Contacto	
Acebook / pagina web	



O RIENT CO



(0	SREDION ZOW
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
	ARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMAN	NIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Jae
Firma: MOSO
Firma: (ALO) Aclaración / sello 6692 1/04200
DNI 20 720 1858/ /
Correo electrónico
Dicción Liam Joch - Esquino Clis Localidad Westodo
Teléfono de Contacto
Farebook / pagina web

COMPUNITY/ Communauté

INMAȚERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Maroles Vodia, Alejandra
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

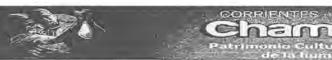
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos) ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores. El Chamamé va a la ESCUELA: incluír en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES. Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores. El Chamamé va a la ESCUELA: incluír en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES. Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo	X
Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES. Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo	X
하다 하다 가는 사람들은 사람들은 사람들이 가는 사람들이 가장 없는데 전문을 하는데 하다면 하는데 사람들은 사람들이 가장하는데 가장 사람들이 아니라 하는데	
A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	\times
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Lide Eane de 2017.	
Firma	
Firma.	
Aclaración / sello poles Nello Algendo	
NI 36.060.081	
Correo electrónico: TDC Tipoll Morales - 92 (2) Nolmail Cam	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Diggión V. Les Grande.	
Telefono de Contacto	
Facebook / pagina web	

Community/ Communauté

Dig Tel

Marie de Viltura de Corrientes





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la Po	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	ara Ud.):
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	4
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	
(Lugar). I POL 7 de FUEPO de 2017 Firma	otwail.

GARGUEL ROMERO

Instituto de Co

a de Gorrienius



CORRIENTES - ARGENTINA Chamame Patrimonic Cultural Immaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

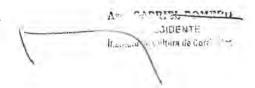
Vo Silvia Husson
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

omunity/ Communauté

Corrientes A. de	
Firma Stourt	
Aclaración / sello Silvio Muzios DNI 25.506 007	
Correo electrónico: mue sel 3 hatm	al con
Dicción Rocce Perro 568 Teléfono de Contacto (362) 154626676	ionsurag
Facebook / pagina web	





Yo Juzy C	sor Vavaro
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA II	NTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD	0.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26, de In C. C	7.
Firma Duy	
Adaración / sello Navaro Juan O	5621
DNI 7.805.008	
Correo electrónico: JOSCAC COM SAX	
Dicción EUtembers 3046	Cowiento Copya/
Teléfono de Contacto37.94-926/7	6
Facebook / pagina web	22.0

CONTRA DE CONTRA DE

yo Seredo	Louier	Newson.	O	
			miento a la POST	TULACION DEL
CHAMAME PARA I	NTEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIV	A DE PATRIMONI	O INMATERIAL
DE LA HUMANIDAI).			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthlers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28de	Energo	de 2017.		
Firma	fleer		Δ	
Aclaración / sello.	Sorpio	Janier W	202500	
DNI 24				
Correo electrónic	o: neugraito		1 com	
Deción 228V		C52 97	Localidad	rienter
eléfono de Conta	acto 3484 SO	8398		
Facebook / pagina	a web			

. . Cultura da Corrient

Community/ Communau.

TIER



CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonio cultural Impaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Migiel Neguere
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

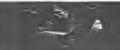
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthlers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

	34
T	auté
O	unauf
District of	E
SOUTH STATES	commi
Taxable I	2
Same and the same	unit
RATEGORIA.	E.

Corrientes,71 de enerce	de 20	0167	
Firma			
Aclaración / sello	<u> </u>		*************
DNI 2968384	7		*************
Correo electrónico:	supplied con	nal.com	
Dicción Copita	>061: 64.	5	
Teléfono de Contacto	***************************************		*******
Jacebook / pagina web			

V 20000000



vo Noquera, Mónica
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares conténidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

nun	Corrientes,dede 20:	17.
Comr	Firma	hules
nity/ (Aclaración / sello Noguero Mónico DNI 17.6/8,781	
mmunit	Correo electrónico: Dicción Río L'may 3€58 Telefono de Contacto 03794-9-15134	Localidad (tes
20	Teléfono de Contacto03194-915134 Facebook / pagina web	

_311ET e Cultura de Corrisintes





Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, presto mi consentimiento a la Po	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, 2.1. de 2017. Firma de 2017. Aclaración / sello Núnos USUA/3 ONI Z19 28080 Correo electrónico: USUA/3 Ficción 2 (6 910 Yz T. C. 120 / B° Ex Nero	الوا عال <i>ح</i>

P.

lr.

TATRIEL, PRIVATE

Mine at



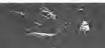
Yo	RODOLTO OSTEGOS
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAM	IAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA	HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la EŚCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	7.
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

O	uté
O	nna
	2
	Com
3	ty/ c
E	muni
0	E

Corrientes,de		de 2016.	
Firma	ABMIL		
Aclaración / sello	V 7 15000L+0	OBDE60N	***************************************
DNI	1928609		
Correo electrónico:			
Dicción		8303	
Jeléfono de Contacto	00++21-45	8305	
Facebook / pagina we	eb		





Chamane Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL	CHAMAME PARA	INTEGRAR LA	LISTA REPR	ESENTATIVA	DE PATRIMON	0
INMATER	HAL DE LA HUMA	NIDAD, CORRIE	NTES- REPI	JBLICA ARGE	NTINA	

40 GASTON GODER OSCAA	
, presto mi	consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRES	ENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Lucia	le 2017.
Firma Firma	
Aclaración / sello / 695tor 60012 DNI 3540 001	0,00
DNI 35440.0PF	
Correo electrónico:	
Dicción Colson 2/10	Localidad [Sonslete
eléfono de Contacto 37.95.02.93	243
reléfono de Contacto37.95.02.97. decebook / pagina web 67540 20 600	7(2.

Principles de Polisiques

va Maria	Gibriel (Oredi
	1
***************************************	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME	PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUM	ANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

cree.

Cyp
4- 17.1

Community/Communauté

O De

Insurcio de Culto e de Corrientes



Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 600 MOBE 07EDD.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Firma Second
Aclaración / sello DJEDS, PODO MODE
D.N.I. 1850653 Correo electrónico: Rosamasal Ojen Osmoil-Com. Dirección Boral o 40 MZ-68 B OSS 5.
Dirección Boral o 40 MZ-68 B 0080 5. Taláfono do Cantagta 03756-422777 /15444319
Teléfono de Contacto 03756 - 42227 / 15444319 Facebook / Página web 0(804 200 -







Yo.	Oreda Serdan Tavier Orlando
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CH	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE	A HUMANIDAD

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\Rightarrow
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Comentes 29 de Enero de 2017.
Firma DAB
Aclaración / sello Con de le rodan ja vier en Cando
Corres electrónico: Oiserdadamail. Gan
Dcción: L. Pera 2450 Localidad CES
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Olivare > Cos	Tosa Adaras
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRA	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthlers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de de Colon de	2017
Firma	
Aclaración / sello la Garaga Cara, to	Tidam Por Confi Zalora
Correo electrónico:	
Dicción [00 VIV M E 1] Prupo Teléfono de Contacto 379978364	2 CC GSCWEDZ
Teléfono de Contacto 3 794 7 533 64	·
Facebook / pagina web	





vo Orrepo Son	a Beatiz
X,	., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA L	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Ltde Coco de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello OTT RRO DON A VORDANZ	
DNI 36.675.374 0	
Correo electrónico: 500 ZLOMEGO 30 PMZU COM	
Dicción V. COCOPUR 3864 B= Serontes	
Teléfono de Contacto 379-955 8762	
Sonia Onego.	
Son: a Orego.	n i
\$	1000
_JIDEN TO	

u de un pra de Cortin tas

	SIND EJONES ONIE
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PA	ARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMAN	NIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	K
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción γ traducción de poesía γ música)	V
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

O 99	Corrientes de la la de 2016.
mmunau	Firma Aclaración / sello And Recent Communication de la communicación de la communicac
LD ity/ Com	Correo electrónico: Konloom/2803 of msm. con Dicción Be Sol German
C mm	Teléfono de Contacto 37PM 860769





vo Osuna	4 iale	Releca	Anton	ela	
	andigminings,	, presto mi c	onsentimien	to a la POSTU	ILACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA	LISTA REPRESE	NTATIVA DE	PATRIMONIO	INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	D.				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologias), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28de enero de 2017.	
Virma Acouno	
Nirma ADMMO Aclaración / sello Redeca Ocuna ONI 39861067	
porreo electrónico: Pebecantonella live com Occión B° 3 de Appul Tuvien das casay ocalidad Capita	
Teléfono de Contacto 3+94 90660)	:\
Facebook/pagina web Rebeca Osura Plois	

Capaca Courses

vo Silvia Josefina Po	toras
7	
,, presto mi consent	imiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIV	'A DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	~
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	~
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientesde 2017.
A. D. C.
Firma Att CCCULLET
Aclaración / sello Silvia Paca y JT
DNI 14734 900
Correo electrónico: in as pa a hotmal com
Dicción Ruadautatacki PA
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web
ביייים





1	LACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA ACELLA
YO.	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
СНАМА	me para integrar la lista representativa de patrimonio inmaterial
DE LA H	UMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X ·
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

	α Λ λ
Co	prrientes de
	Cola sella
Fir	Jarraján (salla PAESILA CIADXS
Ac	Jai acion / Seno
DI	NI 5. 105. 838
Co	prreo electrónico:
Di	cción Sau Martin 1228
	eléfono de Contacto Celular 379-4- L68+56 - Otls emdad
	cebook / pagina web



Yo	Sysana (acianoni
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
СНАМАМЕ	E PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMÓNIO INMATERIA
DE LA HUN	MANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	. ×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	:
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

orrientes, Ide Crulco de 2017.
orrientes, de de de 2017.
1 hall
irma
claración / sello Lacramo Lacramo
NI 6246788
orreo electrónico: Ausau putra esaronu 6 smail. Co- jección as redia 1748 Localidad Coranto.
icción Paredia 1748 Localidad Rozano
electiono de Contacto. 0341- 4216343
to the contractor and the contra
acébook / pagina web

omunity/ Communauté





vo, Sociel Colocios
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El Chamamé va a la ESCUELA : incluīr en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<

Corrientes A.de Contrat de 2017.
Firma Aller
Aclaración / sello Seúl H. 1518 Q. J.
DNI 98 051.440
Correo electrónico: A Saul-Dalacios P. Lot mail Con
Dicción N VONONO LORDE 1954 26 Orielo
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web Sall Rabals

Comunicac



Chamané Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	DALCOLAD WCREGIA	
	, presto mi consentimiento a	a la POSTULACION DEL
СНАМА	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PA	TRIMONIO INMATERIAL
DE LA H	A HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	141
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICÁLES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

ì	d	uté
7	J	nuna
5		omm
	3	ty/ C
8	Ξ	nun
7	\overline{a}	Ē

Corrientes,de	de 2017.
VIII	
Firma	A
Aclaración / sello	PALCOLMO LURECA
DNI 39.189.497	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Correo electrónico:	
Pecu 220	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Dicción Pero 270	
Teléfono de Contacto3.7.	58-528185
Facebook / nagina web	
Farehook / nagina weh	

A: FRIEL FEATURE STATE OF CONTENTS



FOLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a has nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
COPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamasos como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé. Vapecialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamicato y apoyo pará adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamaron rea (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\times
Crear y mentener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del ciama es confextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Cocciente	s de 29 d	e envo de	2017.
1,00,0			
Aclaració Sello	058	mo tal	2000
Corred electrónico: Deción: Teléfono de Contacto.	oveo ?	588 G asslided	Copy tol
Teléforo de Contacto	78485	02 86	0 101
chrok / pagina web			



Facebook / pagina web



	erione erection
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGI	
vo Pascual Lucia Valentina	
presto mi consentimiento a la Po	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para la considero que es importantes proteger y promover el Chamamé	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, He Enerso de 2017. Firma Aclaración / sello NAICOTINA PASCUAL DNI 43. 788 899 Correo electrónico: Com Dicción Teléfono de Contacto	





Yo	lesus Posp
	,, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAM	E PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HU	MANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	7
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
B	auté
0	nun
7	mm
5	OO/
5	mity
E	amu
6.3	AZ

Corrientes,de	22	de 2017.		-
- atl				
Firma		A		
Aclaración / sello	11502 V	141512		and the land of the land of the land
DNI 1997	5784			
Correo electrónico:	187318	786		
Dicción Dicción	1005			
Telèfono de Contacto	378	1173878	2	
Facebook / pagina we				





Yo	PEDELHEZ, EDGARDO OMAYZ
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DO: MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de núevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y ariaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. Fambién formación para locutores, difusores.	
E chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de RASTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

1. 0	7 de enero de 2017.
Lugar) La Vog de de	+ 00 lulu de 2017.
y part	
irma X	(f) 22- 11
Aclaración / sello X redelhe	28 0m/se
Aclaración / sello X Pedelhe.	
orreo electrónico:	
all tree	Localidad
ace ook / pagina web	
acelook / pagina web	
10 M	



GARRIEL NOMERO

FRENORMS OF ENGINEERS



Chamamé Chamamé Patrimonia Cultural Immaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

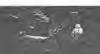
Yo. R	BLOSO ANDREA	ROLA			memoráno, o, es
		presto	mi consenti	miento a la	POSTULACION O
CHAMAN	ME PARA INTEGRAR LA LI	STA REP	RESENTATIV	A DE PATRI	MONIO INMATERI
DELAHU	UMANIDAD.	212			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	7
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	Q
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Al., de	10/05/0 - de 2017.
	10
Firma 4	1 Q
Aclaración / sello	DELOSO AUDREA PAGLA
DNI.	D8-800 685 -
Dicción	3° 2500 C. 11° 24 DOK
	0
Facebook / pagina w	
The second secon	







CORRIENTES - ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARG	
vo Minta I Peloze	
, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes, de Enero de 2017 Mul S Firma de 2017 Mul S Aclaración / sello de 2017 Mul S ONI de 2017 Mul S Correo electrónico: Localidad Telefono de Contacto S Corrientes, de Enero de 2017 Mul S Localidad	C.f.e.s.
Fagebook / pagina web	



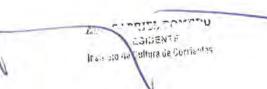
CORRIENTES ARGENTINA Chamane Patrinonia Cultural Inviatorial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	
DE LA HUMANIDAD.	THE INVALENCE
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	
(Lugar) MERCEDES de Ctes de 2017 Firma Aclaración/sello Mariso Pererre DNI 14174.764	7.

Community/ Communauté



enements

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Valentina Pereson
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESFACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de Chero de 2017.	
Firma Vew	
Firma	
Aciaración / sello Poreson Volentino	
DNI 42995427	
Correo electrónico: Warntunal @ gmail.com	
Deción Zarate 2636	Localidad Ctes
Teléfono de Contacto 3794067638	
diacebook / pagina web Nalentina Pereson	



A CRISE COUNTY de Corrier es

CORRIENTES ARCENTINA CINCIPALITACIONE

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

	() INMATER	RIAL DE LA HUN	IANIDAI	D. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
	Jereyro	Jouge	8.	
Yo				

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
λ
7

Corrientes, de.	cae, co	de 2017.		
Firma /		Ω		
Aclaración / sello	Jorge Abe	el ferregita		
DNI	10-948.	559 11	Jan	
correo electrónico	· Perey12 for	ye a loting	11.00	11.00
occión na	LA Cosa 8.	Dan Amta	D Elocalidad	(feb. co)
Heléfono de Contac	cto. 3799 -	692142.		
Facebook / pagina	The state of the second			

1 Guara.

Community/ Communaué

h worldy a de Carr 37



CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Comunidad	Celéfono de Contacto 3797-7721955 Cacebook / Página web CATOO POR GOVOL).	· · · ·
	Corrientes, de Noviembre de 2016. Sirma	
	O PEREZ GAMON CHAMINA MARGARITO. O PEREZ GAMON CHAMINA MARGARITO O PEREZ GAMON CHAMINA MARGARITA O PEREZ GAMON CHAMINA O PEREZ GAMON CH	LA LIS



Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	-
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geógrafía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
ā	uté
0	una
=	mu.
	Com
2	K
	uni
=	2

Corrientes Bde Enero	de 2016
Firma Sonu'L	Alan Carlotte Carlott
Aclaración / sello Perri Zu	ni Ide
DNI 6 287680.	
Dicción Agua do 412	Sontate Copital
Correo electrónico: Dicción AQUA do 4125 Delefono de Contacto 342	1885826
Facebook / pagina web	





CORRIENTES ARGENTINA Chamanné Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

VO DSCAR SGBASTAN PWASENTIN'
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

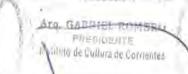
A	
0	.45
O	aute
0	ung
	5
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	/ Communauté
3	y/ 0
	munity/
0	om
19	9

Corrientes, 21 de EMPO de 2018	
Cornentes,224ede 2017.	
Firma	
Aclaración/sello Mannhu OSCAL SCO	OASTANI
DNI 28121821	***************************************
Correo electrónico:	
Dicción Macha VADA	/ Cts 1
	<i></i>
Teléfono de Contacto	



CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIM DE LA HUMANIDAD.	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamam siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DO: MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados a Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados a Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de NSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	1
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear γ mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones de Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Firma Aclaración / Sello MENSENS GILLEMO SABALICO DNI. 10916000 Correo electrónico: Guilla Mago Outlock Com MENSENS CICS Teléfono de Contacto 3223519128:
Facebook / pagina web Gillema Sculerna Fiedabiena.





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARG	
vo Ane all Pisis BUI 12686	
, presto mi consentimiento a la Pe	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\vee
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	Y
Corrientes 2 de ENCO de 2017. Firma Aclaración / sello DNI 2: 686 / S Correo electrónico: p.1515 and D.Hot mul. Dicción 328 V See J. Cu. 264 G Teléfono de Contacto 3784-272173 Facebook / pagina web Luc Pris	Ø.



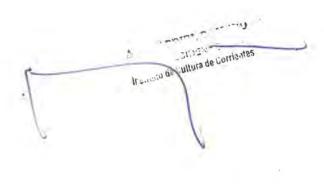


Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Ancelmo Pris
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Office
Aclaración / sello
D.N.I. 5.708.204
Correo electrónico:
Correo electrónico: Dirección Para se Tabar Bla 14 C For entre 552 - 557 Teléfono de Contacto 03772-433364
Teléfono de Contacto 03772-933367
Facebook / Página web





Yo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	4
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Hercedes de Corsico tes de 2017.
E COO
Firma.
Aclaración / sello 2015202 PIEZZOLE
mere ler
Correo electrónico: DE DE DE Localidad HET CODES Teléfono de Contacto. 3 443 - 4 + 0 1 + 8
Deción: Kiuzazo Z 927 Localidad Mexcodes
Teléfono de Contacto 3 4 43 - 4 4 O 1 4 8
Jacebook/pagina web Susseritz 81222012.

Community/ Communauté

A- CARRIEL ROMETO



CORRIENTES - ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

VO MARIA SILVA PORO	2. COMMENTES THE OBJECT AMOUNT OF
, prest	to mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA R	EPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
DE LA HOMANDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	Y. T
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2 V de ENERO de 2017.

Firma Aclaración / sello Appino Salvin 1000

DNI 18451 9+5

Correo electrónico: me silvie 56 E 6 met cesam

Dicción Cesam

Teléfono de Contacto.

Facebook / pagina web



A. Congress of Corrections of Correc



CORRIENTES ARGENTINA Chamanné Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Plicho Oscar	ESI	Lels	2011						
	presto	mi co	onsenti	mient	o a	la PO	STUL	ACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	TA REP	RESE	VITATIV	A DE	PATE	NOMIÑ	NIO IV	IMATE	RIAL
DE LA HUMANIDAD.				-		ē.	à	•1	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

27 F	
Corrientes, de 5180	de 2017.
12/10.	
Firma	
Aclaración / sello / 12/20 00	Co Estelos
DNI 14236,917	
Correo electrónico:	
Dicción 2.1020 Undos 17	7-5- Cosolo Localidad 765 Cof
efono de Contacto	95311-
Freebook / pagina web	112-1
(Cebook) pagina web	- A
/	

SIENT



CORRIENTES ARGENTINA Chamanné Patrimonie Gultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

10	auté
0	=
	E
	Commu
	N/C
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Munit
	E

Corrientes, 22 de ENERO de 2017.
Firma JOUINTANA
Aclaración / sello JUAN CARLOS QUIN ANA
DNI 8206291
Correo electrónico:
Dicción GENARO PERUGONALA 403 UM
Telefono de Contacto 7.7.9.4.4.6.9.4.5.9
Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMON INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	IIO
vo Quina Lorge Eduris	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATE	RIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
그는 사람들은 사람들이 살아지는 사람들이 가는 아이들이 되었다. 그는 사람들이 가장하는 사람들이 가장하는 사람들이 가장하는 사람들이 가장하는 것이 되었다. 그는 사람들이 가장하는 사람들이 없다.	
Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de	
INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	K
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes De Corrientes de 2017.
correntes, acdess
Firma Otto
Aclaración / sello Jorga Edverb (1110-
DNI 25461785
Correo electrónico: 1050 quirot D Gm211-CaL
Dicción S.2. 1.72 - 1.11.206
Teléfono de Contacto. 93794 060489
Facebook / pagina web



Ver al Edition de Courte (122

vo Addler so	Costion Comines
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR L	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de / Eners de 2017.	
Firma.	
Arlaración sello Adolfo Vega 7705	
DNI 34656 538	
Sorreo electrónico: adelle 989a (a) Quit leo K. Com. C	7.
Dición Bluen 2009	
DNI3.7.656.538 Sorreo electrónico:	
Fad book / pagina web	
Fagebook / pagina web	-

INSTITUTE OF UNITY/ Communauté

AFR. DARRIES BRITISH PREMIDENTE Invusito de Cottura da Carrientes

vo Ramirez Adriana Raquel
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes Z.Se. Firma..... ...Localidad..... Teléfono de Contacto

Facebook / pagina web

でのでこうに、

vo Cecha Hejandra Ra	AARGENTINA
, presto	sentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPPERA	TATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y mover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elepis más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existo ifusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivas actas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuacio, conteridos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutorea, cas socres.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignatud fía, historia, literatura y artísticas	y
Acompañamiento y apoyo para adquisición, repuissant y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	V
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIDA NY RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de la sistema)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL GO das las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

(Lugar) CARTICATOS 27 de L NERO de 2017.
151
Firma
Aclaración/sello Cluba H. Qamiter
DNI 27 358 47 8
Correo electrónico: arani 4G @ Sman J. com Dcción: 50 Udes Peragua Dz 6 Vasa Mocalidad
Doción: 50 Udes Petayen DZ B Vasa Mocalidad
Teléfono de Contacto 3794-937921
Facebook / pagina web

Community/ Communauté

IL TOWN OF DITTOR COUNTY.



Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

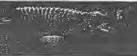
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo 12 mirez Diego
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST.
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello 12 mi rez Die o
D.N.I. 32877316
Correo electrónico: 4125 - 1-2927@hotaril-com Dirección Necohez 980
Teléfono de Contacto 3994778648
Facebook / Página web

COMPUTATIONS







Vo Farmanda Asia	L Romisson
and the state of t	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, b. de	de 2017.		
2000			
Firma Joseph	*******************************		
Aclaración / sello Fosso	soul Rosa	mora	
DNI 31 508 917		0	
Correo electrónico: පුන්ත්	CELLETION OF LEVIST	OM-AR	
Dirción Lauce 838			
Veléfono de Contacto. L. 379	1440894		
ebook / pagina web			
23/2			

AND CARRIEL ROMER

ENDERTS

Expected to College de Continues

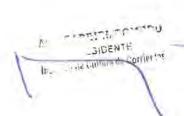
Community/ Communauté



vo Mayra Caroline Re	allict
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRA	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

ile D	24 . Enem
TO a	Corrientes, 21 de Enero de 2018.
i i	Firma Cludy s
<u>_</u> 5	Aclaración / sello Raura Garaline
3 8	DNI 37183097
C =	Correo electrónico: mayo 912 - 07@ uotmail.com
C	Dicción 10° Cramone monzara 1 caso nº 5
OF	Talifferen de Cantanta 3794 (86189)
, O	Facebook / pagina web Tlayro, Pauler
	R







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 AURENTO (bacto Runo	5	
	, presto	mi consentimiento a la	a POSTULACION DEL
CHAMAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REP	PRESENTATIVA DE PATRI	MONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	-7		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES,	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25de PNERO de 20	17.
Alle	
Firma	
Aclaración / sello MA EATO PARO	
DNI 17.174.924	
Correo electrónico: bechi roemos 43 QV	Wimail.com
Dicción BATULA N254 A CASA	Localidad MERCESCIESCIESCIESCIESCIESCIESCIESCIESCIESC
Teléfono de Contacto 3743-441419	
acebook / pagina web	









CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	DEL
	IAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\times
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 dede 2017.	
Firma Bottl	
Aclaración / sello Batti Maria Landes	
DNI 41775.679	
Correo electrónico:	
Dicción Dan Mayru 1545	Localidad lovientes cop
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	



YO LAUPA M. PEQUENA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de AGOSTO de 2	017.
Firma Mayuu	
Aclaración / sello	
DNI 24, 374 027	
Correo electrónico: mrequena 19	TSC amailion
Dicción PARA GUAY 661	Localidad CORPIENTE
eléfono de Contacto(3794)073	384 - 203119
Report of Lours Requer 9	





CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Emilse Roszliz Prycs	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIS REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	, T/
Corrientes, de Noviembre de 2016.	
Firma Emelo Rosal Yes Aclaración / sello Emilo Rogas Seosos D.N.I. 29464857 Correo electrónico:	
Dirección Bargay Teléfono de Contacto 3794061300 Facebook / Página web Esulce Myes	
mmunaute 1	

Community/ Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPOBLICA ARGENTINA
40 Emba Roszliz Duyes
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardía: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

8
(Lugar) Covriences 29 de Cruevo de 2017.
Firma Emile posla pyes
Aclaración / sello
DNI 29464857
Correo electrónico:
Doción: 1805 Con y 95 fella Localidad & OUTION Teléfono de Contacto 3794061300
Teléfono de Contacto 3 4 9 4 0 6 13 0 0
Facebook / pagina web



o que Cultura de Cors.





Yo. Arus	DHAR REYLOSO
entantesione-tenensia	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PAR	A INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANII	DAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,6de	U-RO	de 201		
Firma	TZ	<u> </u>		
Aclaración / sello DNI 18.187-5	<u> </u>			
Correo electrónico:			*************************	
Dicción Feléfono de Contacto Facebook / pagina we				
Feléfono de Contacto	/	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	anaan madama	
* / pagina we	30			





CORRIENTES - ARGENTINA

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Ries double
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
×
×

E D	Corrientes,de 2017.
	Firma
	Aclaración / sello LOS AQUETO
= 8	DNI 42.7.62.351
→ ≥	Correo electrónico: Longo Lo
S 3	Dicción Calle 12, y calle 14 Localidad Ity and d
_ E	Teléfono de Contacto = 647727
0/5	Pacebook / pagina web

Ir - " Cultur de sorrie ? "

vo Rios Chor	ia Lilian Anahi
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTE	GRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27deEu	£80de	2018.4	
FirmaAclaración / sello	Dis Asse	shi Rios	
ONI		ume Niella	
Disción	DISPO LNIS !	1 - Nichtz	
Facebook / pagina web	ItAt! (ctes)	

omunity/ Communauté

ASSIEL FORTE

le La Got Utara de Corriertes

CORRIENTES ARGENTINA Chamane Patrimonic Cultural Impaided Patrimonidad Construction Construction

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	MARIB	PAULD	RIVERA
			presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHA	MAME PARA IN	TEGRAR LA LI	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DEL	A HUMANIDAD.		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24.	dede 2017.
Firma	
Aclaración / se	110 RIVERS MOUB PAULO
DNI28	
Correo electro	nico:
Dicción	- Carrienta
Teléfono de C	ontacto
Facebook / pa	gina web





Chamané Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Rivero, Yoho-	20		
		nsentimiento a la PO	STULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR L	A LISTA REPRESEN	TATIVA DE PATRIMON	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

ig on	Chamanie Contextualis
Community/ Communa	(Lugar) José Firma Aclaración / sello DNI
mo	Dcción:

(Lugar) To black de.	1 101 de 2017.	
FirmaAclaración / sello		
Firma		
Aclaración / sello		
DNI		
Correo electrónico:		
Dcción:	Localidad	
Véfono de Contacto		





Yo	Micia Restal Rodrious
	3 0
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAI	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DEL	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,24 de Comero de 2017.
A
Firma
Aclaración / sello Dies 2 Sobel Rology
DNI 16 953760
Correo electrónico: alirod, ra q yahoo - com Ir
Dicción Casallo 1094 - Curum Custra
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web





CORRIENTES : ARGENTINA Chamame Patrimonio Cultural inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Sandra Graciela Rodríguez
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

PÓLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

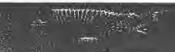
Corrientes,
irma SGM
Aclaración/sello Rodripucz Sandra Graciela.
Ochic (()
Correo electrónico: Sandra gracie la 210 hot mail.com.
Disción
Teléfono de Contacto3.7.9.9.7.3.1.7.11
acebook / pagina web







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo B	ofaquez	JUAN	Cro	17		
)				la POSTULACIO	N DEL
CHAMAI	ME PARA INTEG	RAR LA LISTA	REPRESENT	ATIVA DE PAT	RIMONIO INMAT	ERIAL
DE LA HI	UMANIDAD.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVÁGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historía, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26.de ENECO de 2017.
Firma 1
Aclaración / sello 17000 000 5000
DNI 41627867)
Correo electrónico:
Dicción
Teléfono de Contacto

Facebook / pagina web





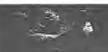
vo Rodizionu	ez Juan Pablo
J	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA II	NTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes Lie Ener O de 2017.	
Corrientes, de 2017.	
Adoll/	
Firma	opogonia o o o o o o o o o o o o o o o o o o o
Aclaración / sello/ Poole QUEZ JUAN PAE	310
DNI 40.586 247	
Correo electrónico:	
Disción BOPIRAVIII MZ 33D CASA	5
Geréfono de Contacto 3795-02,0399	
Fig. book / pagina web	
& ampii Radriquec	
P	30
*/	177
e ³⁷ //	CASRISI TOURS
<i>\$\\</i>	Arg. CASRISI. Title

Community/ Communauté



CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimonidad de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Rodiguet Laura 1	Agusting
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	TA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	1

Corrientes 2 de en ero de 201	7.
(AD)	
Firma / / /	
Aclaración/sello Rodnevez Laura A	8079ho
DNI 25 560 344	
Correo electrónico: laukina _ 347@L	otmail-com
Dicción 9 de Julio 1877	Localidad Correcte
Teléfono de Contacto 3794-65866	6
Ficebook/pagina web Laura Apostine R	odriguet.





Yo	Mario de la Alexades Rodriques
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAI	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DEL	HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes, 9. dede 2017.
Firma Phy h c. h. Aclaración / sello RODALGUEZ MARIA LE CES MERCEDES
Aclaración / sello 20 Da 1 GUEZ MARIA LE L-S MERCEDES
DNI 18.348.018
Correo electrónico: marlo dela mercedes & @ hotmoil, com
Dicción 6º 1000 Udos May 0 - C 23
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web Mercades hadriogray



Insurance Guillande Corrientes



CORRIENTES ARGENTINA Charnarné Patrimonic Cultural Idea de la biumanidad de la biumanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Rodigues A'lardo Francisza
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAM	AME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	*
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcrípción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

(Lugar) Duones AMED 20 des Lebreno de 2017.
Firma
Aclaración / sello ARTIGOUL NI COIGLO FRONCISCO DNI 27097407
Correspondential Flore 3344 @ hoTmail from
Deción: Marte a pude 3 43 16 MSO Localidad. CMITOL Federo Teléfono de Contacto. 4 439 53 45
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web





Yo	
, presto mi consentimiento a la POSTULACIO	N DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMA	TERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo- chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

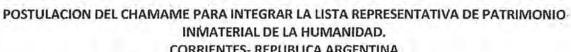
Corrientes 7deL.70	CON []	de 2017.	
Firma	ADA /	, O	1-11
Aclaración / sello	T 12000	600t 21	no tuole
DNI	34,063		IIn.
Correo electrónico:	VIIT E	mpidiodo (
Feléfono de Contacto	3295 00	52178	
barebook / pagina web	Silvin	publia	Robri 6000
* //			1 - I management

Community/ Communauté

Institute de Cultura de Corrientes







Yo DAM IAN ROLON presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL			
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL			
	INIO INIVIATERIAL		
DE LA HUMANIDAD.			
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p			
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES		
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X		
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.			
El chamamé va a la ESCUELA: încluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X		
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.			
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamarnecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)			
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	æ		
(Lugar) MERUADES de de 2017 Firma MAJA (11) Aclaración Fello DNI 41814559 Correo electrónico: Dición: Localidad Felerono de Contacto Face Jook / pagina web			

DOMERU

on Culture de Contentés

Community/ Communauté

Chemenne

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	
	OCTUBACION DE
presto mi consentimiento a la Po	DSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las núevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	8
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	8
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expres ones del chamamé contextualizadas geográficamente.	
(Lugar)	

ATH, GABRIEL ROM

Somunity/ Communauté

acebook / pagina web



Chamané Patrinonio Cultural Immaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	ROMERO	Gustalo	Ottal			
		, pre	esto mi con	sentimiento	a la POSTU	JLACION DEI
CHAMA	ME PARA INT	EGRAR LA LISTA	REPRESENT	ATIVA DE PA	ATRIMONIO	INMATERIAL
DELAH	IUMANIDAD.					

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 9 de AGOSTO de 2017.	
Sirma Pr.Co.	
Aclaración / sello ROME 10 GONTAVO OMAR DNI 28 201 896	******
Correo electrónico: GUSUO2 Ma X @ HOTMA: 1 COM	
Dicción 3º SAN MANTIN, LA MADÍN D. 685 Teléfono de Contacto 0379 9 - 9382 66	
Facebook/pagina web GUSTOVO ROMER	







CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Viviana Maria Romero
The second secon
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST.
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Hit Culum Aclaración / sello Vi Viana Maria Romaro
Aclaración / sello Uciliana Maria Komero
D.N.I. 16 769 555
Correo electrónico: Vivironero parconi@ Jahoo. con ar.
Dirección tuco mán 1279
Teléfono de Contacto 03794 154176860
Facebook / Página web
24
nuna in a
mmunauté 1

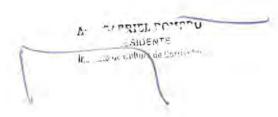






YO MIRTA GRACIELA ROMO	ELQ .
presto mi consentimiento a la POS	TULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST
REPRESENTATIVA DE PATRIMONI	O INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, OZ de Noviembre de 201	6.
Firma	
Aclaración / sello M.RTA GRACI	IELA LOMERO
D.N.I 14939 08 1	
Correo electrónico: .GRASIE.LITA	
Dirección BRAILE 3436	
Teléfono de Contacto 3794 26.	387.3
Facebook / Página web	







Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	MBIAN BUIDINZ	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE	L
CHAM	AME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	L
DE LA	HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de LNEWO	de 2017.
- Land	
Firma.	
Aclaración / sello Rosanz Fusu	
DNI 36515344	
Correo electrónico: FABINA BUIDIA 23 @ GA	41'C.CO4
Dicción B°46 SEG 327 VIV. Telétono de Contacto 3794624558	
Telefono de Contacto 3.79.4624558	
Eacebook / pagina web	
V GI	

Cultura de Corrigolas





vo Lidia Ester Centomón Roiz Diaz
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Contract of the	
0	
450	·o·
w	ınaut
mysel	<u>a</u>
0	5
	E
	E
_	0
-	0
	-
	- CO
	3
	E
10	Έ :
	-(3

Corrientes, 27 de Corro de 2017.
Firma (chiell)
Aclaración/sello Lidia & Contoden 2D
DNI 24958 798
Correo electrónico: lcentu@ hot ma; l - co m
Dirción De Felipe Coloral 2404 - ctos Con.
Teléfono de Contacto 3194 534450
Facebook / pagina web Control Not mail Com

Inchis de Cultura de Corrientes



Yo	Phasis San	Az		5,410
		., presto mi con	sentimiento a la	POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA L	ISTA REPRESENT	ATIVA DE PATRIM	ONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD,			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	D
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	S
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 7 de Dickoulorde 20176
Firma
Aclaración / sello Sego S SAUDIZ
DNI 258283
Correo electrónico: Cosudha L#(0) 6737 . Co-
Dicción GAS
Teléfono de Contacto. 3+1+ 544400
Facebook / pagina web
A.

Ommunity/ Communauté

CARTES IL a pultura de Corrent



POSTULACION DEL	CHAMAME PARA I	NTEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA	DE PATRIMONIO
INMATER	RIAL DE LA HUMAN	IDAD, CORRIENTES	- REPUBLICA ARGE	NTINA

o dianisis someting lope?
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	W.
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES,	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Ode CVQ de 2017.	
Firma.	
Actoración/sello DIONÍSIO SOQUEDO LODEZ DNI 718-463-186	
Correo electrónico: dionisia Soluzaro Q yaleo . Com	κ=
Picción	
Teléfono de Contacto. 03624-15-151012 - 1600. Facebook/pagina web dionisios sociledrol.	
and the second s	





Channamé

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Yo......, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geográfía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisíción, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
a	uté
0	nna
=	mm
=	ပိ
=	ity/
\succeq	unu

Line like D. E. com
Lugar) 1080 that de 100 de 2017.
Firma
Aclaración / sello Accaración /
DAIL COCOL
Correo electrónico: A wform Dalso. Com or
Correo electrónico: Mora Delso. Com de 200 (100) Localidad Puenzo (100)
50 contacto 3629.6386.86
Facebook / pagina web

GARRIEL POTERSO



....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	Si
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	Si
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

00	75		1		
Corrientes & Sde.	60.	nec	, .	de	2017
Z	1			,,,,,,,,,,,,,,,,	

Firma.....

orreo electrónico:

eléfono de Contacto 23 79442

acebook / pagina web

Cultura de Corrion (Es



CORRIENTES ARGENTINA Channame Patrimonio Cultural Immaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Corolia	regunaz a
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INT	EGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

O	
Q	auté
0	nu
-	E
	TO.
3	J/C
	uni
-	Ē,

(Lugar) Plo tivol 7 de evero de 2017.
Firma Caulala
Adaración salla COVOLIVA SAMAS
DNI 280PPLOP
Correo electrónico: Cavo Sampo Chotual (OSM) Doción: Tutre 475 50 Localidad PCIO
fono de Contacto 3629705305
Facebook/pagina web: Cowline Sampes



corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Rosano Rapul Sonobrio
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST. REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Firma Chuml
Aclaración / sello Rosano Rosand Donolio
DNI 23082371.
Correo electrónico: naguel 34@lil com a.
Dirección Pueyredon 775
Teléfono de Contacto 037-56-6/3833
Facebook / Página web Rosera Sonaluia





YO ADOLFO A. SONCHEZ
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firms
Actaración / sello Sanache & Adar F. S. A.
Dni 22089 633 0
Dri 22089023 Correo electrónico: 621552m5453400 hotm211.com.25 Docion 1441111111111111111111111111111111111
Decion 144111600d25 CASAN33
Telefono de Contacto. 3177-594313
Facebook / pagina web







Yo	CAPLOS	BARIO	SAN CHEZ	
		, pro	esto mi consentimiento a la POSTULACION DI	ΞL
CHAM	AME PARA INTEG	RAR LA LISTA	A REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	\L
DE LA I	HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

		79 tone
73	uté	Corrientes, Ode de 2016.
3	nna	Firma Firma
appe.	mu	Aclaración / sello Carlos Danio Sancul
Santa alica	Col	Correo electrónico: estáncia el dor ado e Motman Loom
TO BE	ity/	Disción Mantilla 946 - Mercedes (Hes)
RIANE.	10	Felefono de Contacto
	E	Facebaok / pagina web
	Z W	
- 100	V F	V had









POSTULACIO	N DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
IN	MATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Flba Beatiz Sanchez, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

ornentes, no de 1.91. 2017.
162
Firma J 1
Aclaración / sello ElDA DCATRIZ SUNCAZ
ONI 17-1ZZ VHZ
Correo electrónico: a hasan 650 hotmail - com
picción Sa nea latalina 1558 Localidad Costi contes
eléfono de Contacto. 2794970219
cebook / pagina web



CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimonio Cultural Immaterial



VO SANKHET ROMON BERNDRIDO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21. dede 2017.
irma
irma John / Sello John Cotto Porto De Ton Million (Sello John Cotto)
1 11 12 10 1
ONI 46 630 608
Correo electrónico:
Disción Ve sue Cio 484 Localidad CHG Cto)
eléfono de Contacto 378 4 38 6 12 6
acebook / pagina web

THE PRINCE



ro Sanchez Volenia	
, presto mi consentimiento a la Po	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	~
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	/
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	/
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes 28 de En etc. de 2017. Firma JALEUIS SANCHEE EN 33473 618 Forreo electrónico: VALE - AR 03 (6) HOTTURI (. C.D.)	

think of their o

tr.



Yo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, encamadas, entre otros), de exposición (museos)	+
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	+
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

(Lugar)	de	***************************************	.de 2017.	
. 1 (1100	0		
Firma //	Lida Sandor Julida San	M		
Aclaración / calla	Deliga Sam	Jama D		
Acidiación / sello	1485	79. L		
DNI G GS	L.1.3.2			
Correo electrónico	: 			
Deción: B 20	5J. mg 27 pg	29 Localida	ıd	
			a service Solking rear Conservation	
Faraback / paging	J = 1-11 011 dans	andoval		
+ / pagina	web Peliole S	011100001		
* []				

Community/ Communauté

Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	SANDOVA	Paul			imvennesser
		, presto	mi consentimiento	a la POSTULA	CION DEL
CHAN	MAME PARA INTEG	RAR LA LISTA REP	PRESENTATIVA DE F	ATRIMONIO IN	MATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.				

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	+
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamarné contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, C.Y. de	de 201	17.	
Firma			
Aclaración / sello Shw9	bus non		
DNI 27352727			**************************************
Correo electrónico: TAC D	ELA ZUNDA @	YA tros o	n.An.
Dicción			
Teléfono de Contacto			***************************************
Facebook / pagina web			
211			× 123)





vo Blyan Is Novio de la Made
Seence 2 ni consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\times
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	,

Q	
Q	iuté
0	nu
-	Ē
\subseteq	omi
5	N O
5	unit
_	E_

Corrientes, de	
Fi	
Firma	***
Aclaración / sello Seu ce do Olla do Morío de Myl	
DNI 26403610 V	
Correo electrónico: 2/e/2mari & hal and o co	
Dicción ful o Acista 345 - 5º Rais	
Jeléfono de Contacto 3 624 \ 3238	
racebook/pagina web week. eschaco. com	

Arq GARRIE ROMERU
PRESIDENTE
Instituto de Cultura la Corriantes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	20	าเนลกo	2 accedo	, DOI:	11784993
			POSTULACION DEL IO INMATERIAL DE I		E INTEGRE LA LISTA
Corrie	ntes, de N	oviembre de 20	016.		
Firma.	. 4	52.00	edo Enili	300	
Dni	11 484	993			
Dccio	n B°5A	on how	ve Ceste	hotmal c ATACAMA	4753
				36 -) 3794.	966474
Faceb	ook / pagina	web 6au	43 00 30	iliano	







VO SAUDR, GERMAN
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

FOLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y atlaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiere. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) ORO VERDE de 7	- ENFLO de 2017.
Firma	
Aclaración / sello SAUOK GEK M., DNI 34 OL 7 921	1.4
Correo electrónico: Ccción: TAESNOS 81 Ccción 6 Contacto 03 43 154	Localidad OLO VELDE
Fee book / pagina web GELMAN S	AUD L



ō Correo
Occión:
O De occión:
Fectoo





vo Schneider Motias Jouier.
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

7	Corrientes, & de LOSO de 2017.
@ # D	Ann D
70 =	Firma
- F	Aclaración / sello Schnerder Matias Uquie.
- E	DNI 38,539.204
<u>_</u> 8	Correo electrónico: Nak 23 Olive Con
3 %	Dicción Clez Socred 117.
C	Teléfono de Contacto. 3794-059090
COLE	Facebook / pagina web
(C) EM	101
E. A	Levelidad Canda Julvina Chaco

Are, GABRIEL ROMERO
PRESIDENTE
Instituto o Cultura de Corrientes



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



You Ison Solo	- Nep
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA.	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enjamadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, debsores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
a	uté
0	nna
	3
	mo:
5	y/ 0
E	Anit
\$55500000°	

Corrientes, 2 de	JEID	de 2017.		
Firma CEA	jong			
	SCARL SE	- Govern		
DNI 749516	M			***************************************
COLLEG ELECTIONICO	2egJ12 _ 09	Scer 1 975	(Lotush	, con
Dicción Le DEN	Dr 1935		Correct	乙
Teléfono de Contacto	3194 35E		******************************	
Facebook / pagina web	OGEAR	& COVIL	+	





vo SeliAl	Frilot.
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA I	NTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD).

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados a Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	1
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados a Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura e artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	3
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones de Chamamé contextualizadas geográficamente.	1

20 × 11/1/10
orrientes de
ato-
irma CATT
claración/sello Setua EMUO
NI 30779 209,
orreo electrónico: CM Lis JELA Phot Moll COM
icción ALS MAKTIN N-053 Localidad JUAN JOSECASEL
eléfono de Contacto 3644-5-15509
acebook / pagina web

Yo	SEUZZO RUZZU AIFONIA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
СНА	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE L	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de de de de	2017.
Firma	
Aclaración (sello Sero Ruser DNI LE 7614611	J MARON CO
Correo electrónico:	
Bicción MUASAJIA + 20	MOLTE CASCROS CLES
Telefono de Contacto 01151203	2.34
Facebook / pagina web	
*/	1260

BIDENTE La Cultura de Charlentes

TWS FILE OF COmmunity/ Communauté



	PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
	JMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Claudiz Fibiane	Silgurio
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Zª de É gére	de 2017.
Firma	
Aclaración / sello	
DNI 23 526 338 Corred electrónico:	
Corred electrónico:	
Deción Haip 2995	Localidad etas Cepital
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	



40 SILVA AGTEN DEN ITATI	
presto mi consentimiento a la POSTULAC	ION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INN	IATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Firma	C	/	
Aclaración	/ sello SILVA	Aletanda	A ITAG
	636.999		
Correo elec	trónico: Alengus	DILZN akan	obil Com
D1 1/ 1	DOLIVAR ANG	5	Cter.
Teléfono d	e Contacto3.794	OABAUO	
Facebook /	pagina web ZTA	YOILAN.	
	710111111111111111111111111111111111111		Ava. ANDRIEL POMENU
11 6 6 6			Are Cappenia

Yo	Silva Oscar Ramos
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAM	IAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA	HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	₹.
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Zede Checo de 2017.	
Firma Yil	
Aclaración / sello Silva Oscar	
DNI 20 773 038	
Correo electrónico: Aittono Vahoo. com 25	
Dicción Formosa Capital	
Teléfono de Contacto 370 4 552 192	
€acebook / pagina web	







Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	40 Cora Ester Dilvero
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, 2de Noviembre de 2016. Firma Aclaración / sello D.N.I. (2008)
	Correo electrónico: Dirección Son Mortion 70 (14) 6 Teléfono de Contacto 3784 – 6278 72
201100	ebook / Página web

Community/ Communauté

Syonge

Syonge

Community Communauté

Syonge





YO MAXIMICIANO SIRI	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D	EL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	AL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
0	uté
0	nan
-	communa
	om
5	2
	Inity
=	ımuı
0	Com

Corrientes, 22 de EVER	de 2017.	
11043		
Firma		
Aclaración / sello	1 T(AXITILIANO	
37 (41) 9/01	3	
6 1 · / · M	S. JIAMO DOPPINISTER	OII
Correo electrónico:	VI DIE - VOY O DINAICI CI	
Dicción		
Teléfono de Contacto	261-5956354	
Facebook / pagina web	4 -	





INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENT	TES- REP	UBLICA ARGE		NONIO
40 Anibal Heminio Se	sly			
, presto mi cons	entimie	nto a la PC	STULACIO	ON DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTA	ATIVA D	E PATRIMO	NIO INMA	ATERIAL
DE LA HUMANIDAD.		a of the supple	75 I	
	4	- 2	41	
Considero que es importante proteger y promo siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos				de las

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES		
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×.		
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.			
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X		
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.			
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	1		
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.			

Corrientes, 23de Fane 220 de 2017.
Firma
Aclaración / sello. Amibal H. Soly
DNI 6145378-
Correo electrónico:
Dicción Rilbordo Sedenl 4889, Corrente Spetal
Teléfono de Contacto 3794664245
Facebook / pagina web



vo Solis, duan Francisa	0
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIST	TA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	Monar

Corrientes,....dede 2017.

Aclaración / sello....\$01iS duou froncisco DNI 16: 853.169

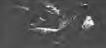
Correo electrónico:

Dicción Meudoza 2627 Dicción ///eudo3A 26 17 Cop Teléfono de Contacto 3494 - 637322

Facebook / pagina web

Omunity/ Communauté





CORRIENTES - ARGENTINA Chamane Patrimo Cultural Immaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Natalia Evangelina Sosa
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAI	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de CO de 2017.	
Firma	
Adaración/sello Natalia Evangelino 2059	
DNI 99184996	
Correo electrónico: na ty 5282@ hotmay . Com	
Dicción general tan DEHC	
Teléfono de Contacto HH30321	
Facebook/pagina web Natalia 8059	







Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Soss Pamels Nair
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAN	IE PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HU	MANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	8
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de 24 CHEV Communde 2017.
Firma
Adaración / sello Sos Penela Paic
DNI 34.897.271
Correo electrónico: Chuichika - Almafuer le Dyahoo Com Occión Blueer 1989 Corrients Capital
efono de Contacto37 94.37.88 40.
orred electronico

omunity/ Communauté

Correction of the correction o

A ASSIEL FORTH



vo SOTELO ENZO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2 de ENERO de 201	17.
Firma S	
Aclaración/sello Sotelo Enzo DNI 30.197926	
Correo electrónico:	Localidad CORRIENTES
léfono de Contacto Le ebook / pagina web	-3473 TS L-70-7-7
SI	altara de Coss



vo Russia Alfredo Sotelo.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
O	auté
	nna
	mm
Sports Sports	Мо
	2
Contract	T.C.
Same	E
0	E

Corrientes 26.d	e Encre	de 2017.		
Firma	25			
Aclaración / sel	10 205	en Alfred	· Sofe!	.0
DNI	27 165	118		
Correo electrón	nico: Tuben	sotelo (Dhotmai	loca m
Dieción	cordoba	1718 2	Ы	************
Teléfono de Co	ntacto379	47319.66	U	
Facebook / pag	ina web	2		





O
Solo presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA : IMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguie: VAS medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

OLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
ROMCORON de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y edaptado de escritos y entre objecto de exposición (museos)	×
ESPACION DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al mamaio semo luthier. También formación para locutores, difusores.	
El cham presente a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamana de decidalmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artístic.	\times
compagniento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTAS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompenation y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamana o rec. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y a milimer un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del mamado menertualizadas geográficamente.	

	SPSZ ERN	5. 02 /	01/	12 2019	
Lugar	3 13 6 2 36	de		de 2017.	
-irma	Mar-	Solv	52066	S(Chess	>
Aclaración	17 sello	C.,			
DJAT	1372360				
Correo de	By Los	41015-6	20		D. 2
	de Contacto		Local	dad	1
					nomaro antri
	/ pagina web				

omunity/ Communauté

O BE CULTURA CONTENTS





YO MARIA	SPINI .
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	A INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HIMANID	AD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POUTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROPERCIE DE NOMBRE de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptarles e las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre eco.), de exposición (museos)	
ESPECIT UE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al character occopiuthier. También formación para locutores, difusores.	X
El champo è va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al champo e pecialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas.	
်ပို့တိုင်းကို ကိုင်းကို y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de ပုဒ္သာ ကို ကိုင်းသည်Sicales, como así también a PRODUCCIONES .	
Accompatamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chanata a ro. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crearly phontaner un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamano contextualizadas geográficamente.	

	. 1	de FNE20	de	2017.	
Acla Sol / sel	19818 SS				
DNI. 76.797 Corres lectrón	180				
ción: T.O.R.P.	S VILCE	424748	Localidad	LA F	208
Face controls	ina web				

committy Committee

Ard. GASRIEL BOMERU

Ard. GASRIEL BOMERU

Instituto da Guina del Guingotte

vo Franca Stenderallo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

= =	
Con	Corrientes, Hde Listo de 2017.
Community/	Firma
nwu	Aclaración/sello Franco Stemlelotto
Sor	Correo electrónico: FrancostemPeretto @ Hatmail - Com
	Dicción DO OMOVO DA SO LABORA LA
35	Facebook / pagina web
	Facebook/pagina web Franco Stempesto

TO Somming Communauté

Teléfor Facebo





CORRIENTES - ARGENTINA Chamaterial Patrimode la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Seloastion Sterico
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	1
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

7/ 6		
Corrientes Jade COMO d	۵	2017
COTTICITES, WILDOWS AND	C	LUII

2) _ 2 /	
Firma	
Aclaración / sello Stenico S	chastion
DNI 32.183 922	
Correo electrónico: 15m95terico06	mail.com
Dicción	Localidad CteS
Telefono de Contacto 3 +94-55084	11
Facebook / pagina web	







YO STRYCEK IR	ALLANA SAAL
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 6. de ENESO de 2017.
- State
Firma / OSLOX
Aclaración / sello STRY CEK FRIANA NASIA
DNI 307780641
Correo electrónico: IPIANADIA 12 Q HOT MAIL. COM
Dicción CORPLENTES, CAPITAL
Dicción COCILICATES, CAPITAL Teléfono de Contacto 10349 - 154770035
Vacebook / pagina web



OD Aclar DNI. Corr Dicci Telér acce



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGI YO Ongela Egy Sselle de Dal S presto mi consentimiento a la Po	ENTINA
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X

PROMOCION de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)

ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.

El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...

Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.

Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)

Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.

Corrientes, Ide Emud de 2017.

Firma de 2017.

Aclaración / sello Teysseine Amgalo

BNI 10 614625

Correo electrónico:

Deción Santa Rosa Localidad LA Pampe

Teléfonio de Contacto 295431746

Facebook / pagina web Omgalo Teyrreire O com RR.

Comunidad

Decide Facel





vo Town Jessia	Doluido		
0		timiento a la POSTULACION D	EL
CHAMAME PARA INTEGRAL	LA LISTA REPRESENTATI	VA DE PATRIMONIO INMATERIA	AL
DE LA HUMANIDAD.			

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
@ *	
Tage Co	
- =	Ì
nid	1
3 ×	
CI	
	3/6
O Co	1.0

Corrientes Pe Chelo de 2017.
Corriertes Contract of the Corrier Contract of the Contract of the Corrier Contract of the Con
Firma A
Aclaración/sella Torus Jessica Dalulla
DNI 3(761309-
Correo electrónico: Le realocan Gofor gmail.
Dicción Julio Costa 345 Rcia (Onaco)
Teléfono de Contacto 3624-314240
Pacebook / pagina web (88000000 -
Lacebook / bagina web





Yo	fanci	Milon	~ <u>~</u>		
		presto	mi consentim	ento a la PO	STULACION DEL
CHAMAN	ME PARA INTEGRA	R LA LISTA REF	PRESENTATIVA	DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HU	JMANIDAD.				

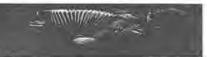
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Lidede 2017.	
Allton a Dai AL	
Firma John Jown Journal	
Aclaración / selfo	
DNI 24.837.134	
Correo electrónico: Jens o Inb. J. Soo son Jacob Cachille Localidad	
Disción B- Mora of 500 son holo lady Localidad	W
†gléfono de Contacto3219-101199 Facebook / pagina web	
Bacebook / pagina web	

institut de Corrientes





Arq. GABRIEV RUMERO PRESIDENTE Cultura de Corrientes

institut

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Yo	han Praise Fraction
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAM	AME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA	HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de JNSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\times
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

2 9 1.	. Q.	0			
(Lugar) Yoa ay E	120,2de	04 de Cene	de 201de	.7.	- 3
Firma	Positor	1	_	7	11.
Aclaración / sello DNI	3		audi (oralli	(th
Correo electrónico: Dcción: Caso IV	manthag	hue g	clico . C	ou or	(3190)
Teléfono de Contacto. Arcebook / pagina wel	0343)	- 15 49 80	Jest Tracli	Hi Buc	
	O				1



Yo
" presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

prrientes, 22 de confederación de 2017.
1-111
rma
daración/solo trancoso Tase
VI 13921777
orreo electrónico:
cción Szutz Cruz
éfono de Contacto
efono de Contactoepook / pagina web
Walter Country of the William Country of the Countr

omunity/ Communauté

Arq. GABRIEL ROMERO
PRESIDENTE
Institute de Cultura de Carrientes



vo Uleda, Porla totolina
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUÈLA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia. literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(O+ ± = 0 0	
(Lugar) Ode &	ero de 2017.
1910	
1000	
Firma	7 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Aclaración/sello Carla C-	Meda
2/07/01	
DNI36 7. 19 20 Carla Correo electrónico: UPEDO Carla Dcción: B. 2007. 173 17 pc 71 Teléfono de Contacto. 36 29 11 95	D) hot mailron
8° 200 V M= 17 0,71	Pto Tirol
Dccion: D	Localidad. N
Teléfono de Contacto	>>
Pacebook / pagina web	
7/1	





vo Javier Valdéz
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIÓS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.)

0 2	(Lugar) COTTIEU E) de En Ero de 2017.
Q maute	Firma Fli Wold Vol Ve Z
E	Aclaración / sello Ta Viel Vel He Z
	DNI 72.016.585
3	DNI 6 2. 0 1 6. 5 5 5 5 5 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 7
2	Deción: BOTNICULIAN - MUCUL Localidad CUITILALES
munit	Teléfono de Contacto O 7 F 14 - 14 7 P B.O.
E	5 Pebook / pagina web
0/6	0 106





POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Comunity/ Communauté

Corrientes, de	de 2017.	
Firma		
Aclaración / sello	of Ut and	<i>t.l</i> O.t
DNI 8384 4	39	
Correo electrónico:/	<u></u>	A. f. 1
Dicción Soo de L	estero copite	1 louns drid 1164
Teléfono de Contacto 03	15/14/18/18/18	123 FSO 421-28ED
Facebook / pagina web N	1361 gol enation	Notmail.con

GAURTEL ROMERO



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

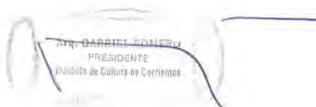
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Carillosero SAlonterry	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION E	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	IAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

orrientes, 28e energo de 2017.
rma Jujusti
claración / collo
NI 20373995
orreo electrónico:
icción Our MAMA 1266
eléfono de Contacto 3 79 – 98108 8 7
acebook / pagina web





vo José Antonio Valleya
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DO: MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apóyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

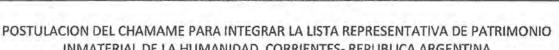
N .1 ~ 1 ~
(Lugar) Propto Tiro / 7 de enen de 2017.
A allha
Firma
Aclaración/sello DOSC An lours Vallepo
DNI 16-029 120
Correo electrónico: SSC2 VILLOS - 9 @ Wormar (-CO-Doción: 5 > 5 miento 735 Localidad Mercenter (Cles.)
Deción: 5 35 m 1 en D 735 Localidad Mer Colly Cles.)
Veléfono de Contacto 3725 - 4160.85 - 03.773 - 420202
Facebook / pagina web







CORRIENTES ARGENTINA Chamane Patrimonio Cultural Immaterial



40 Veron Juan Alberro	**
, presto mi consentimiento a la POSTU	ILACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO	INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de GVelo	de 2017.
Firma.	
Aclaración / sello Velon TVAN	
DNI 35 913 190	
Correo electrónico:	
Correo electrónico:	Ches ,
Néfono de Contacto	
bicebook / pagina web —	

AGA(DEM)'E





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. COF	RRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

O MONZÓN MAIRA VERONICA
O TON UN HATPA VERONICA
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
1

Corrientes 28 de Enerode 2017.	
00 ,0	
Firma Jumps	
Aclaración / sello MOSZON MAIRA VERONICA	n
IDNI 35117895	ia ray
forreo electrónico: maira verania . Tenzon	Demol Con
Deción 6 30 U U CASA 22 Feléfono de Contacto (03782) 5485 7 1	Dealdad DAS
lefono de Contacto (03782) 5485 71	
Facebook / pagina web = moire trongon locebo	poct_
<i>i</i> *	





Yo.	ENA PUEL OSCAR VIDELA
****	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CH.	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE	LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	+
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	ţ
Acompañamiento γ apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	人
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

O	té	Corrientes, Mde ENE ROde 2016.
O	nuan	Firma S
	Ē	Aclaración / sello VOECAL
C	E	DNI 33 472467
	ပိ	Correo electrónico: 5/05-888 Q DUT LOOK
3	3	Dicción B° 17 DE AGOSTO MANZANA IB CASE 31 SECTOR7 Conclo
-	=	Diccion B Lt DC AGOSTO MANE HINA 15 1134 31 SECTION TO COMO
	aDA	Teléfono de Contacto 93794-472847
*	ZE.	Falebook / pagina web
O	S. W	6.11
E	0	. 3
[02]	V 1	
Lant	PA - 22 - 1	W 74 19

PRESIDENTS L-maio de Cornomes



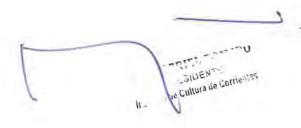
CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA





yo Villa	0	Silvia	del	Rosa	orio.		
			, presto	mi conser	ntimiento a	la POSTULA	CION DEL
CHAMAME	PARA I	NTEGRAR L	A LISTA REP	RESENTAT	IVA DE PAT	RIMONIO IN	MATERIAL
DE LA HUMA	ANIDAD).					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	+
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de MEIO de 20	017.
Firma Sald/1/10	
Aclaración / sello VIII 20 SI VIII Q. DNI 20 30 8 563	
Correo electrónico: Sy Ivi Ohotma.	L. Com. 27 Localidad Cornenter
Feefono de Contacto	Localidad(22)
Edlebook / pagina web	

Community/ Communauté

Commun

AFT JILENTE Corrientes



Yo.	Villanueus, Paralla 80ledad
X19999	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (l'estivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	Xaro
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	* X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamenta.	< +NO

Corrientes, 29 de enero de 2	017.
MAD	
Firma	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Aclaración / sello	
DNI 28.903.466	
Correo electrónico: 725-2005 le @ hotmai	l. Com
tión Estrada 534 DovoA	Localidad Rio Goesegos - Sonta Chiz
o de Contacto(02966) (\$6863 8	7
Macebook / pagina web	

Arg. GARRIEL

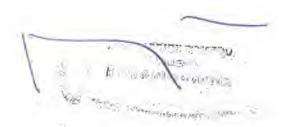


		ME PARA INTE			TATIVA DE PATRIM A ARGENTINA	ONIO
	- 1	mugel				
		prest	to mi conse	entimiento a	ı la POŞTULACIO	N DEI
CHAMAME I	PARA INTEGRA	AR LA LISTA R	EPRESENTA	TIVA DE PA	TRIMONIO INMA	TERIA
DE LA HUMA	NIDAD.					

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologias), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\times
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de CWLO de 2017.
Firma
Aclaración / sello MIGIEL AJOET (TOMOS DNI 1 - 718 065
Correo electrónico: miguel hacha e horman-com Dcción D Independencio 40 MV MZD Localidad CASA IA - CHO
Teléfono de Contacto





vo Lacoreias Avalos Ro	ming Jeenica
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
	TA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
×
×

Corrientes, 1 de PMCRO de 2017.	
Firma.	
Adaración / sello 2009 PAS DANOS COMINA VERQUICA	_
DNI 93 125 365.	
Correo electrónico: MMY Zaca@ hotmail. COL -	العجاد
Dicción SOU DOLLIM 788 Localidad (101
Tacebook / pagina web	
Cill cook / bagins wer	
2 H	

omunity/ Communauté

Inmmm of the state of the state

In.....a de Odtura de Corrientes



POST	JLACION DEL	CHAMAME	PARA INTE	GRAR LA LI	STA REPR	ESENTATIVA	DE PATRIN	OINO
	INMATE	RIAL DE LA H	ILIMANIDAD	CORRIEN	ITES- REPI	IBLICA ARGI	ENTINA	

vo Nicolas Mario Andrés Zalazas
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

ρη [/] 1
Corrientes, 24. de
1/1/2/
Firma Tylur Jacobson A
Aclaración / sello Zalazar Ni colas Mario Andres
DNI 32X47272
Correo electrónico: mario-189 Q hotmail. Com
Disción San Luis 688
Telefono de Contacto 3795 - 077053
Facebook/pagina web Hicolas Hario Andrés Zalagar
Lois del Palmar

Yo	SOL	MARIA	MUZCEDES	Sasaos.	
			, presto mi cons	sentimiento a la POSTULACION D	EL
CHAI	MAME PARA	INTEGRAR L	A LISTA REPRESENTA	ATIVA DE PATRIMONIO INMATERI	AL
DE L	A HUMANIDA	D.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar Corried Tes 28de ENE	de 2017.
(
Firma	
Aclaración Jello ZAUAZAR 83	\ (-
DNI 24794543	f
a classo ita hat	~~~!I~~~
Correo electronico:	DET CATALLA
occión: Terry 1085 168	Localidad CC 3/8/12/900/5
Taléfono de Contacto	8699
Pacebook / pagina web	
201	

Community/ Communauté



Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO MAILIA EUGENIA ZAMULIO.	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE	INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Corrientes, de diciembre de 2016.	÷
Firma lu Jamulio	
Aclaración / sello ZAMUON M. E.	
D.N.I. 25.207.149.	
Correo electrónico:	
Correo electrónico:	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Teléfono de Contacto 3756-420877.	
Facebook / Pagina web	









Yo	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATE	RIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	LNCh de 2017.
126	
Firma	
Aclaración / sello A.P.D.	Te facildo
DNI 39479806	r
Correo electrónico:	
Ricción	
Telefono de Contacto37	73-448622
Telefono de Contacto3.7. Facebook / pagina web	









CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Zorte 1	1.1.5.	100 6	Q		
		, presto m	i consentimie	nto a la l	POSTULACION	DEL
CHAMAME	PARA INTEGRAR LA L	ISTA REPRE	SENTATIVA D	E PATRIM	ONIO INMATE	RIAL
DE LA HUM	ANIDAD.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24.de4	A P. (O	de 2017
D		

Correo electrónico:

Picción Lio La Jen 5015 Localidad Colliente.

Facebook / pagina web





Yo	Lucia Jelko
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAN	IAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DETA	HIMANIDAD

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2 de FRENDE	de 2017.
July .	
Firma	
Aclaración / sello	
Aclaración / sello	,
Forreo electrónico: Wasella (2) We Mar. com
cción	A. A.
cción	48802 C.
Facebook / pagina web	
• //	
//	

e Corrientes

omunity/ Communauté



INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	-vi
YO MANUEL ZELICO	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	RIAL
DE LA HUMANIDAD.	3
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):	las

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
×

Corrientes, 21 de ENERO de 2017.	-	- 100
Firma holand		
Aclaración / sello MANUEL ZECKO. DNI. 35094827		
Correo electrónico: MANUELZEL KO @ 6 MAIL : COM		
Faléfono de Contacto 3464 583135 \		**
E ebook / pagina web MANUEL ZELLO.	1.40	v

Arq. GAIRIEL ROMERO

Community/ Communauté

yo alda	a Maura ZUINXCh.
1	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
СНАМАМЕ РА	RA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMAN	IDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers, También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	Si
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

at but
Corriente Dde Bull de 2017.
apy, 1
Firma Maniel
Aclaración / sello
ONI3 44144 3771744
Correo electrónico:
Occión Jave 10 agro 5 1 3 Localidad Bon augener u
Teléfono de Contacto 3622 1482 419
Facebook / pagina web

munity/ Commune...é

RIENT

The state of the s



CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIS	, STA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Corrientes, de Noviembre de 2016.	
Firma Belleh	
Aclaración / sello	
D.N.I. 10435656	
Correo electrónico:	
Dirección A. V. MOLDA	
Teléfono de Contacto 37740 SAGD	
Facebook / Página web	

Community/ Communauté







yo Sandle Ard	Lin
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	TA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 7 de E 15/190	de 2017.
Firma	
Aclaración / sello Som Off	and July
DNI 126960106	
Correo electrónico:	
Dicción	
Teléfono de Contacto	
acebook / pagina web	
	A SARREL POSSOU
TO ME	A





CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimonio Cultural Inniaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

VO DOSE FRANCISCO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	.~
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Zade ENELO de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello, Sel	
DNI 31 206 160	
Correo electrónico:	
11/2 01 1 1 1 1 1 1	ocalidad
Teléfono de Contacto 37993778 45	
Pacebook / pagina web	

Community/ Communauté

Dicc Telé Pace





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

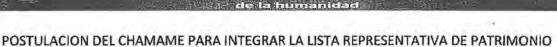
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

VO TOPPES	WALTER MANCELO
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTE	GRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	,
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	/

20 = 44 A 1	17
Corrientes, de ENERO de 2016 20	17
Firma.	
Aclaración / sello TORTE WACTON MANC	1
Correo electrónico: LO MOLLO LA TI	nail. Con
Dicción Nama 9va 2015 199 Teléfono de Contacto 2794 2276 85	
Facebook / pagina web	
all	

CORRIENTES : ARGENTINA Chamanné Patrimonio Cultural Inmaterial



INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Conteros Diego Ale Jandra
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	/
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, D. de	
Firma Thates	
Aclaración / sello	********
DNI 36 544 784	
Correo electrónico: diego contens 10 9moil. Cons	
Dicción 15 de maks 1305	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	

Community/ Communauté

Community





DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES - ARGENTINA



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA "presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

POLITICA DE SALVAGUARDÍA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	У
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, KO.de	de	2016.	
Firma			
Aclaración / sello.	Gotpok Waller	Domeon	
DNI 33683	5132-11		
Correo electrónico	o. woller turice Pr	mailcori	
Dicción Ro 12 de	E1400560 71ULU. 1	12.5 CASAM.	
Neléfono de Conta	acto 3994865894		
Facebook / pagina	a web		
W. 12			





CORRIENTES ARGENTINA Chamanné Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo.Sonzale.	Alberto Mendez
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	AD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LÁS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de eJecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACIÓN: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de CNERO de 2017.	
Ack	
Firma.	********
Aclaración/sello MOTIOS GONZOLO ALSOLIO MONDO	
DNI 37-891, 7S1	
orreo electrónico:	,,,,,,,,,,,
Picción	
Heléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	

TO GAERIEL ROMERO



YO BORTATO, FEDERICO	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,2.6.de ENERO de 2017.	
Firma De LABY	
Aclaración / sello BORTATO FEDERICO	
DNI 39-779.126	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Correo electrónico: Na Nel Borza to Gamail. com	
Dicción Sta Lucia.	
Telefono de Contacto377.7.301675	
Facebook / pagina web	

COMPLETE CONTROLLE



Yo	IGNACIO	RATEL	Soss	*****************
	·	presto mi cor	nsentimiento a la POST	JLACION DEL
CHAI	MAME PARA INTEGRAL	R LA LISTA REPRESEN	TATIVA DE PATRIMONIC	INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Enamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: încluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Frear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	0 E - 0 (5+0 (5 - 4-0)

(Lugar) engos 11 de MARTO de 2017.
Firma / Marin
Aciaración Isolo Son Houses 2
Correo electrónico: 1600 CD SOSO 80 GANT. O Deción: Localidad Localidad 1616 8463
Facebook / pagina web

COMMUNITY/ Communaute







CORRIENTES : ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 PARRIET.	Rove
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIÀ	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 25	e OHERO de 2017.
Firma Joseph	ul
Aclaración / sello	Roque Verquet
DNI 27 73 (
Correo electrónico:	Lobor bubact 80 6 Grade, red
Dicción	
Teléfono de Contacto	3194 858 653
Facebook / pagina web	WWW. EMBOYEREMUSICO, CON
n 19	





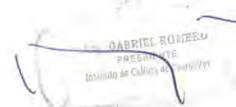
CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo120	new goi & 26.14#60
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAN	ME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HU	JMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 25 de August de 2017.	
Firma / /	
Aclaración / sello Rosantia le one I	
DNI 26 111463	
Correo electrónico; TiTO ROME RODA holmonia	
Dicción Z16 V. MZM.C/45 Bª Ex Alera Blub	
Telefono de Contacto 379 900 3318	
Facebook / pagina web	
*//	





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Santiago Alberto Gomez-
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma J. Gous
Aclaración / sello Sautiago Goles
DNI 19845763
Correo electrónico: 52ntiz/bezto 9 @ hofmzil.co
Dirección B°JM. Gomez-71 V. G7
Teléfono de Contacto
Facebook / Página web







Yo want formand
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya de l
Aclaración / sello D.N.I. 13. 419 SUI
Correo electrónico:
Dirección BARAIO, 24,B6> COSA 16
Teléfono de Contacto
Facebook / Página web

Community/ Communauté







corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Jore Jun Sdon
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Jori Luis 5 dos Aclaración / sello D.N.I. 17 & 82 6 4 3
Correo electrónico: Dirección PALAS MBA I Teléfono de Contacto 3772.638133
Facebook / Página web







corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO SILVERO MARIO ARTURO
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma & Marion / Silveno, Marion
DNI 12.451-011
Correo electrónico:
Teléfono de Contacto
Facebook / Página web

Community/ Communauté







Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Saran - Cocco
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Dauf
Aclaración / sello PANON OTACUSO PONCE-
DNI 22 921 621
Correo electrónico: tolymen a hot mail can
Dirección Uruguay S/N Guaviravi
Teléfono de Contacto 3772 406736
Facebook / Página web

Connuity/ Communauté







corrientes argentina Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yotseobar MOsezra
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma July
Aclaración / sello ZSCODAS MOS CZO
D.N.I. 16.49.1.614
Correo electrónico:
Dirección
Teléfono de Contacto 3782 409824
Facebook / Página web

Community/ Communauté







corrientes argentina Chamamé Patrimonio cultural inmaterial

POSTULACION DEL	CHAMAME PARA INTE	GRAR LA LISTA F	REPRESENTATIVA	DE PATRIMONIO
INMATE	RIAL DE LA HUMANIDAD	CORRIENTES-	REPUBLICA ARGE	NTINA

vo Schele Leelo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

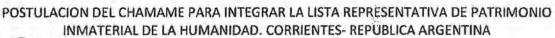
Corrientes Lide Dero de 2017.
Firma / /
Aclaracton/sello Schoter, Leadro
DNI 34197042
Correo electrónico: 2ch el er cabo (e) amail ca
Dicción Suís a 4850
Teléfono de Contacto. 379966960
Facebook/pagina web Lalo Scherer







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



vo Rasil Armando Cattáneo
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	7
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	1
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	2017.
Addans	
Firma	
Aclaración / sello de ando Catten	lo
DNI 15249414	
Correo electrónico: racattanen OHO Dicción Paraguay 237	+ mail com
Dicción P2r20UZY 257	Localidad Corrigentes
Teléfono de Contacto 3794-3417	04
Facebook / pagina web	
/#!	





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA.	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2 de ember. de 2017.
Firma.
Aclaración Tello Julian Il Onum
Correo electrónico:
Dicción Gilliam 1065
Teléfono de Contacto 22-1245 1048
Teléfono de Contacto
A A A A A A A A A A A A A A A A A A A



DE LA HUMANIDAD.

15	790 H	AL DE LA HUMANII				
		, pr	esto mi conse	entimiento a la	POSTULACION I	 DEL
CHAMAM	IE PARA IN	TEGRAR LA LISTA	REPRESENTA	TIVA DE PATRI	MONIO INMATER	IAL

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
+
-4-
+

Corrientes,de	de 2016.		
Firma PO A A Aclaración / sello DNI 33 (0 3 4)	B D		
Correo electrónico: Dicción			
Teléfono de Contacto		ndininghidan dan dan dan dan dan dan dan dan dan	
Fakebook / pagina web			-
* 15			

Community/ Communauté

GARRIEL ROMERU

vo Locas Polocio
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
+
4

orrientes,dede 2017.	
irma	
claración / sello	
claración / sello Ni 44 8년의 이ડ	
orreo electrónico:	
orreo electrónico: cción Cobo de Horno 4500 Localidad Cles eléfono de Contacto 2194908871	5
eléfono de Contacto. 3194908571	air at a vent
acebook / pagina web	

Community/Communauté

OR PHETY CO

ATQ. GARRIL ROMERU
PREMIENTE
Instituto de Cultur de Contentes



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO	JUAN
CAPLES	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	><
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Corrientes, de Corrientes	
Firma	4
Aclaración / sello	
Correo electrónico:	
Feléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	





POSTULACION	DEL CHAMA	AME PARA IN	TEGRAR LA L	ISTA REPRES	ENTATIVA D	E PATRIMO	NIC
INN	ATERIAL DE	LA HUMANIE	AD. CORRIET	NTES- REPUB	LICA ARGEN	ITINA	

vo Carier Alexander Qu	N20 3
, prest	o mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA RI	EPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	





CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonio Cultural inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	6021200	Antonia	Ci 3m	(N	
		, pres	sto mi consentii	miento a la POSTU	JLACION DEL
CHAMA	AME PARA INTE	GRAR LA LISTA I	REPRESENTATIVA	A DE PATRIMONIO	INMATERIAL
DE LA I	HUMANIDAD.				

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnológías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	+
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	<
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,dede 2017.
ma.
oclaración/sello Qualtono Andoño Coma
31127728
- t. Management
Correo electrónico:
Telefono de Contacto
acebook / pagina web
acebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YOFL BID AVALOS - ORGANIZADOR WE EVENDOS CHAMAM	<u>-</u>
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	LISTA
Corrientes, de Noviembre de 2016.	
Firma.* Aclaracion / sello ELBIO AUALOS	****
Dni. 12: 106: 869 Correo electrónico: Dccion. 30 NOLTE CHO A Telefono de Contacto. 03777 15513472	
Telefono de Contacto 03777 1551 34 72 Facebook / pagina web Fuer As claro 2 valos.	d







CORRIENTES : ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



40 Moberto Enanvel	B2502=30.
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\prec
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Community/ Communauté

Corrientes, Hde Enero de 2017.
Firma JEZ:
Aclaración / sello
DNI 33 164 231
1/12011/22000 1001/10000 1
Dicción BOLDY Seas 232 VIV. S. 18 C.7 Converta.
Correo electrónico: Mario 100 Comentario Dicción Bolog Seos 232. VIV. S. 18 C.7 Corrector. Teléfono de Contacto 3797595968
Facebook / pagina web





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Machaca Carlo- Andres
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corriente Cde Gnero de 2017.
Firma (Julilla)
Aclaración / sello / Carlo
DNI SQ YTY SST
Correo electrónico: Jan 12 Gretis 2621
Teléfono de Contacto3 7 9 7 6 58 2 9 Facebook / pagina web
in the state of February states





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

CHAMANE DADA INTEGRAD LA LISTA DEPRESENTATIVA DE DATRIMO	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	INIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes pa	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios exeritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, entramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	- States
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE des acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones des chamamé contextualizadas geográficamente.	X
(Lugar) Poorto Biral de 7 de enero de 2017 Firma de Aclaración / sello Mico Los Quis Dias DNI 39 C19 155 Correo electrónico: (1) 2 desz - micolus De hotmál	

COMPLICATION Communaute

X

efono de Contacto 3794 - SG 1971

Etebook / pagina web





CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimonio cultural Innaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo MONTIEL VICTOR GUSTAVO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Acceptance	3.30.00
Q 3	Firma
Sommunauté	Aclaració
	DNI
	Correo el
0	Dicción
manual 3	Teléfono
100m	Facebook
2	201
A L	

Corrientes de La Communicación de 2017.
Firma # # # # # # # # # # # # # # # # # # #
Aclaración / sello J Monticl Victor Gustavo
DNI 22344/991
Correo electrónico: de los anoelos 4 Q Not mai 1 com
Dicción Lavalle 520 Corrientes
Teléfono de Contacto 3194 320362
Facebook / pagina web





CORRIENTES: ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

VO LUCIANO ROMANO PELLEGRIMI
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	'X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Community/ Communauté

Corrientes 22.de.	ENGRO	de 2016.

Firma	
Aclaración / sello hamano PELLEGEIMI CUCIDIO	
DNI 37.391.205	1
Correo electrónico: Tomano pellegria lucizno (a) hota	21. Com.
Distance of the San	fred to restation in
Dicción IRiGos/en 509	
Teléfono de Contacto 3.777 522327	
Facebook / pagina web	
LUCIANO ROMANO PELLEGRIMI	-



CORRIENTES: ARGENTINA Chamane Patrimonio Cultural Impaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	1	DE LA HOIVIAND	AD. CORRIENTES	REPUBLICA ANGEN	IIINA	
10	1		esto mi consent	imiento a la POS	TULACION DE	-
CHAMA	ME PARA INTE	GRAR LA LISTA	REPRESENTATIV	A DE PATRIMONI	O INMATERIA	L
DE LA HI	UMANIDAD.					

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de 2017.	
Firma.	
Aclaración Sello Juan Jamin	
Correo electrónico:	
Dicción	Menedes.
Facebook / pagina web	





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Bizzro Juan	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X





vo Manuel Gomes
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDÍA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	/
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vínculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes L. de Enero	de 2017.
Firma Stud	
Aclaración / sello Gémen Manuel	
DNI 30:164.096	
Correo electrónico: Manusemen 12-77.	Ognzil.com Localidad Coccientes
Dicción Castelli	Localidad Coccientes
Jeléfono de Contacto4484.047	
Facebook / pagina web	

Community/ Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Sa	ucher Alexander
.,	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME P	ARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMAI	IIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al- chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	2
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	i tii

# 4	(Lugar) \$16 Track de 7 due de 2017.
a a	(Lugar) J. M. de Z017.
2 2	Firma A
	Aclaración / selló 1902 Chiz fly
2	UNI
1	Correo électrónico: Les la banda par alle -
	Deción: Localidad Villa fue u
7 =	Teléfono de Contacto. 3)35.4553377
T O	Facebook / pagina web







Chemenné



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

@1	CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Utero	loi
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTE	GRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	Y
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthler. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	y

0	
T	uté
	unar
(450) (\$00) a	
SHOW!	Comn
BOUND!	0
1	3
	munity
0	com
6 3	O

Dudttile & Empa
(Lugar) de 2017.
Firma
DNI 22995572
Correo electrónico:
Doción: AU Vt. Veron SZ Procalidad Peit
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web



Chameine

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Ruit Dut + Arefamilia	
presto mi consentimiento a la Po	DSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia; (elegir las dos más importantes pa	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores	** ***********************************
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares comunidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	
(Lugar) levels (M) de 0 + de Friend de 2017 Firma Aclaración / sello (D) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C	elium Avarit

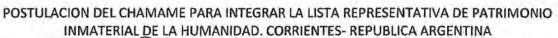
CONTUIN Communauté

CARLEN'S?

Facebook / pagina web



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial



vo Glaudio Daniel Faragosa
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

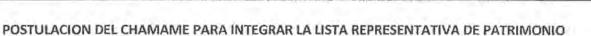
Corrientes, a.: dede 2017.
Firma QDAK
Aclaración / sello Claudio Daniel Faragosa
DNI 94. 665.53.3
Correo electrónico: Frequencial a HOOTMAIL & COM
Dicción Barrio Bettentenario Barrio San Interio Mt3 casa 66
Teléfono de Contacto 4 60 - 6 60 -
Accebook/pagina web
EN FREWENCIAZO HOOV MAIL & COM







Chamamé



	INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
40 Rom	Las Joursolo Hioris
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PAR	A INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIO	AD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar)	Mucaolos Ctes	de 6 de C	nero de	2017.
	(a)			
FIFTSa				
Aclaracia	ign sello RAMIN	262 6	ONZALO.	HIGHNIO
DNI	23077702			
Correo e	electrónico: tamire	5 (2tz(0)	hotmoiled	12
Dcción:	23077702 electrónico: Kamire BOLOMU SOVU	1. MEECI	2Localidad	Merceoles
Teléfond	o de Contacto37.7.	3-4479	54	
	ok / pagina web			
20 10				





INMATERIAL DE LA HOMANIDAD. CORRIENTES-REPUBLICA ARGENTINA
40 fermado Gaszalez
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	V
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27.de	theso	de 2017.	
Firma	45		
Aclaración / sello		10 Vanian go	122/ez
DNI 40 1 D 47.8	32		
orreo electrónico	o:		
Dcción			
de Conta	acto		
Facebook / pagina	web		

GARRIEL RUS Amore de Lameyes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO DELMONIE, CESAR.	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATE	
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	**
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27de LACI de 2017.
Contentes July 1
Firma Sant Jan
Aclaración / sello
DNI
Correo electrónico:
eléfono de Contacto
eléfone de Contacto
r cebook / pagina web
. //

Community/Communavé

Commun

OF RIENCO



DE LA HUMANIDAD.

YO NICOLAS MACINICE
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL , que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	-

1/=== 101	
MERCESES	
Corrientes, 6 de SAENS	de 2017
The state of the s	And the second

Firma	Will He		
Aclaración / sello	6595	***************************************	
Correo electrónic	0:		
Dicción			





INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORR	IENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo MIRANDO Volenda	Heriviole d.
	consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESE	NTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarió, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones de! Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Z Se Enero A de 2017.	
Strong -	
Aclaración / sello WIRLUND Obuch Heti Vident	
Correo electrónico: CO ED 16/1 785 CD. Dicción Q3 19 1 13 4 69 1563	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULA	CION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIM	ONIO
	INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
Yo Dawa Elzabeth Capellino
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	V /
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	.41
T	auté
SHADEN S	-
A SOUTH	E
Cinima	ommur
	y o
	1
-	TI.
0	o

Corrientes 25de enero de 2017.
1 0 11
Firma Jawa Carellina
Actaración / sello facia Elizabeth Capellino
DNI 2887 682/
Correo electrónico: louri Capellino gnail com Dicción D angla Martin tiero 377
Dicción D- anahi Martin tierlo 377
Teléfono de Contacto 379 - 4519657
Facebook / pagina web Lours Capellino (facebook)





CORRIENTES ARGENTINA Channamé Patrimenio Cultural Indiaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

you libria v	Edelina Wichmonn
***************************************	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	LD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Bs. As.	de 14 de februso de 2017.
· Lucio	ichemonn Sibrio adelno
Correo electrónico:	
Doción: Tero 150	Localidad Con in 18.
Teléfono de Contacto	-
Facebook / pagina web	-









POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Susana Beatriz Quiroz
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Zude Enero	.de 2017.
Firma WWW	
Aclaración / sello QUITO2 SUS	ena Beetriz
DNI 16 141 327	
Correo electrónico:	
Dicción Brasil 1486	
Teléfono de Contacto. 442956	1
Facebook / pagina web	
	TOTAL STREET
	Arq. GABRIEL RUM

PRESIDENTE



, Petrona Romero
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y ertísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de NSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\times
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24de	Emero	de 2017.	
Firma P- P	meri	Jamers	
Aclaración / sello.	arayo	oners.	

Correo electrónico:

Telefono de Contacto 3 + 9 4 9 + 11 60 -

Facebook / pagina web

COMPLINICACION COMPONDA COMPON



Yo TOOT US TO THE GOOD OF COME OF THE PUBLICA ARGENTINA

YO TO THE PUBLICA ARGENTINA

YO THE TOP THE CONSENTIMENTO A TOP STULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DO: MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	Y
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	-
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

a	uté
O	unant
B Bullion	8
HOUSE STREET	Comm
MARCH NO.	O
MIN COLUMN	3
	Mounity
0	CHIC

25 50	
Corrientes, de 65 1/2 20 de 2017	7.
(208000 m	
Firma	9 Alarcei
Aclaración / sello / COUTO / COS to	9 Hearces
DNI 1719 220	
Correo electrónica:	
Dicción De Dir Gallu	6 -C 10 5 500/00
Telefono de Contacto	Cof
Facebook / pagina web	dore
	W (G
\$ 5]	You all
//	Juli
	2000000
The state of the s	AFRIEL ROSES

vo Capellino Liliana Peatriz
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25de L.O.C.Ode 2017.
A-D-
Firma (ICC)
Aclaración / sello Capellina, Liliana Beatriz
ONI 31647381
Correo electrónico: launicapellino @ hofmstl.com.
Dicción & Anahi Martin Fierro 377
Reléfono de Contacto 378 4 510472
Picción & Anahí Machia Fierro 317 Peléfono de Contacto 378 4 510472

GAERIEL ROMERU

Community/ Communauté



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Andres Lacasana
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	6
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
a	uté
O	nna
E SHIPPORT	Ε
Distances	mo
The state of the s	S/C
E	P. Minit
ACCESSOR !	20

Corrientes, 25 de E n e D de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello	
DNI 23083958	
Correo electrónico:	
Correo electrónico: Dicción Curus Custia	
Dicción Curum Custra Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	





YO DE MICHE	is VELONICA ANALIA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTE	AR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

25
25

ALL TREES, PORTON

Manager and

OFTUINION OF COmmunauté

CORRIENTES ARGENTINA Chamanné Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

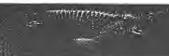
40 lo iliono Orgailos
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	~
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Kullo de 2017.	
Firma luctof	
Aclaración / sello	
DNI 24.645.334	
Correo electrónico:	
Dicción Soulo Te 1549	
Correo electrónico: Dicción Socio De 1549 Feléfono de Contacto 03.7.13 1.5440.515 Felébook / pagina web	Meredis
Facebook / pagina web	
Sil	







1	2 dodis Porce -
10	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	D.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos γ adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	+
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	+

Corrientes 21 de Carbas de 2016.
- (Jan 2011.
Firma
Aclaración/sello BOSANA GLADIS PONCE
DNI 17. 781-5321
Correo electrónico: CoplaPo Q hatmaic Com Qua
Disción
- 11 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
Telefolio de contacto
Facebook / pagina web 280002 Porce _

Community/ Communauté

lest vib de Cometé



vo Celia Ofilia On	7 Tul
\(\)	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

DESIGNATION OF THE PARTY OF THE	
O	lauté
O	5
a among	Ξ
The same	om
ENGINEE STATE	ity/ C
Series .	un
THE REAL PROPERTY.	THE

Corrientes 21 de de 2016.
\ \ \ \
Firma
Aclaración / sello Dello O younes
DNI 5/18 9601 0
Correo electrónico: Cosa Cogoma 1949 Dhotmeil con
Dicción 2 de abrit 27410
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web







CORRIENTES - ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	V
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
Corrientes de 2017. Firma de 2017. Aclaración / sello de 2017. Correo electrónico: Dicción de Contacto	*********************

PR THUESTF

YO NUMEZ LORENA BEATIZIZ
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	FESTIVALES FIESTAS
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	HUSICA, DANZA
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENECO de 2016	i.
(h) () ()	
Firma Media	
Aclaración / sello MUNEZ LOREMA BEATERI	Z
CBO. 450, FG IND	
Correo electrónico: 1000 0 oce 29:19 el	not moul. com
Dicción MRAGINI HIVEVROSIN	
Veléfono de Contacto 3792 - 454788	
cacebook / pagina web	
East Table	
A. 5 III	

Arq. GABRIEL ROMERU

Institute

e Cultura de Corrientes

Community/ Communauté



CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimonio della biomenio della biomenio della d

POSTULACION DEL	CHAMAME PARA	INTEGRAR LA	LISTA REPRESE	NTATIVA DE I	PATRIMONIO
INMATER	RIAL DE LA HUMA	NIDAD, CORRIE	NTES- REPUBI	LICA ARGENTI	NA

vo Macazena Soledad Arrieta	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION I	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	NAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, I de	de 2017.	
Firma		
Aclaración / sello	a soledad Acoustos	
DNI		
Correo electrónico:		
Dicción		
Teléfono de Contacto		
Facebook / pagina web	±	
		-0.5





vo Mara Miño
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 21. de	171
Firma Legent	
Aclaración / sello. Miño Mara DNI. 33.342.740.	
Correo electrónico:	
Ricción 2019 383 Teléfono de Contacto 2081 406949	
Facebook / pagina web	*** ***********************************
d. Pale	

COPPLINE OCC

Aclarado DNI...... Correct Dicción Telefo Facebo





CORRIENTES ARGENTINA Chamanné Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	MARGARITA	ANDREA	longlo	
				la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRA	R LA LISTA REPRE	SENTATIVA DE PATE	RIMONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Sde CnC	de 20	017.		
Firma margarite and	el Roment			
Aclaración / sello	5			
DNI	21-100	OTT		
Correo electrónico:	·		······	
Correo electrónico: Dicción	SANIA	- ANA (TES/	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Teléfono de Contacto			y	
Facebook / pagina web	3494-	107557		
67.19				

COMMUNITY/ Communauté

Dicció Teléfo Faceb



vo Maitinez Ulbeito
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenímiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.Gde	Enero	de 2017.		
Firma				
Aclaración / sello				
DNI				
Correo electrónico	0:			
Dicción			**********	
Facebook / pagina	actoa web			

ARRIEL DE TOR I

ODJUDIO Communauté



CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Agostina Godoy
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26de Enero de 2017.

- I Alora
Firma C 3202
Aclaración / sello Godoy Agostina Gabriela
DNI 38.309.811
Correo electrónico:
Dicción
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web





vo Viera Valeria Lorena
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA : incluír en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes, 20.de	Enero	de 2016.	
Firma ON			
Aclaración / sello.	Vəleria L. Vi	er>	
Correo electrónico	0:		
	uis 1009		
	acto		
Facebook / pagina	a web		







CORRIENTES - ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	MARIA AMEUA RAMTREZ
******	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Wde	Evero	de 2016.	
Firma	Muein		
Aclaración / sello.	RAMITEL I	TALIA AMEUA	1
Correo electrónico	o ameliarami		al-com
Dicción	2 131 W. Colli acto 44.27		/
Pacebook / pagina	a web 🖳		



Was the Man and Consistences



CORRIENTES ARGENTINA Charnamé Patrimonio di un propinatorial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	ORTEGA MARTINEZ, MELIKA MARIA FLORENCIA.
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMA	AME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DELAH	HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de GO COde	2017.
Nord Meso	
Firma	
Aclaración / sello MUSO Oriesa	
DNI 34-391.007	
Correo electrónico: melijartenaleh	otmail.Com
Dicción Al Independentia	3014 Localidad ColliENTES
Teléfono de Contacto 9 - 42 8 333	
Facebook / pagina web	
A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	/// -
6.4	Arq. GABRIEL POMERO
P. F.	Arq. GAGGGGATE





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

THINK TERM DE DITTORIANDADE. COMMENTED HER SELECTIONAL
40 NOCAS Leivs
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Ude Enero de 2	017.
---------------------------	------

No.
Firma Similar Fi
Aclaración / sello NOTTA DENS
Aclaración / sello NOTTA brixa DNI 605. 288
Correo electrónico:
Correo electrónico: Dicción 3 - 1278
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web







YO OLGA LEONOR GOMEZ
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Lade.	EN	EA	Ω	de	2017

Firma TO Ora A Crowley

Aclaración / sello...

DNI... 4.2.65.69.1

Correo electrónico:...

Dicción Plangoma 403

Teléfono de Contacto. 44.69.45.9

Facebook/ pagina web





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi	consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST
REPRESEN	TATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
1	
Corrientes	de Noviembre de 2016.
	16 000 Dood
Aclaración	/ sello Kelgerejo Corla Deniela Delrina
	2.559.675
Correo ele	trónico: melgarejocarla 29.0 holmail Bouglorners Surmer (Yabeyli)
Dirección	Bouglarners Surmer (Yebeyi)
Taláfono d	Contacto 7179-52717
Facebook ,	Página web. Fb. Carla Daniela Instagram: Daniela. 017







vo Dorma E. León A.
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	1
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Comientes, de 29 c	6 6,010 de 2017.
Firma Deols	D(
Total and all I would be the state of the st	Con A
DNI 18697657	***************************************
Correo electrónico:	A
Deción: Deción	Localidad Corrells copp
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	

ODD UNION

YO ANDREA LINES CONTEX.
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Hde	ERO.	de 2017.		
Firma Offsui	al .			
Aclaración / sello	DAKEN _	hei boti	EZ:	
DNI 33.357- 65 Correo electrónico: 0.00	odcea Meec	comes &	not look e	SM v
Dicción Leru 176	D			×
Telefono de Contacto	3794-	222307		
Facebook / pagina web	Andrea	Bonnez		P

INSTACTOR LINE CO.



POSTULACION DEI	CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LIST	A REPRESENTATIVA	DE PATRIMONIO
INMATE	RIAL DE LA HUMAI	NIDAD. CORRIENTI	S- REPUBLICA ARG	ENTINA

vo Velide & live Bomero
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

M G	
Corrientes/Lede 6 muro de	2017
Control of the state of the sta	2021

200
Firma.
Aclaración / sello Marmero, Melide Elvo -
DNI 11718183-
Correo electrónico:
Disción Phyliat 1651
Pieción Chalmat 1651- Telefono de Contacto 9 1941 1941 26
Facebook / pagina web





..... presto mi consentimiento a la PASTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las significates medalas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festiveles, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de error to án imuseos!	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vincuíados al Chamarné como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artificas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Roje 6 pero	de 2017.
FirmaAclaraciós (sello)	perribie R. Alda
	Lipovribio @ Yolhoo, Com. or e Dr. Schiffo Localidad Corrientos 5 9886 -
Telefono de Contacto	Esdigerri bie
	BRIEL BOST

ESIDENTE Cultura de Corrientes

ommunity/ Communauté



Yo.	GITTENEL	GISELA	ANTONELA.
			presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	AMAME PARA INTE	GRAR LA LIST	TA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.		· _ *P

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	41.00
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	-
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 31 de EUELO de 2017.	
Firma Cicullee	
Adaración/seito Ginevet Gisela ANTONELA.	
DNI 32-987.849 Corres electrónico: Oscala - Osmenes Os Luctmont, com	
Correo electrónico: Alsda - gimenez @ Luotmoiil.com Dicción. Bo Log. Seco. 322 Viv. Sector 11 E11 - Casa 49.	
Telefono de Contacto 5-4-01/290 -	
Facebook / pagina web	

RIEL ROMERU





4,-4,-1,-1				100 T T T T T T T T T T T T T T T T T T		
vo Tracidi	Eleva	Costo	douis			
		presto m	ni consentii	miento a la	POSTULACIO	N DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LIS	STA REPR	ESENTATIVA	A DE PATRI	MONIO INMA	TERIAL
DE LA HUMANIDA	ND.					

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : încluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	7
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

O	uté	Corrientes, l. de folhoro de 2017.
	птипа	Firma. Le los dois Elews Cos to do un
DOING THE PARTY OF	ty/ Cor	DNI 12. 169. 632
	O D	Dicción B° Doce te 900 CM 44 B° Moliwa Voudo Dejetiono de Contacto 54378491 SSOT
		Facebook / pagina web —





CORRIENTES ARGENTINA Chamana Patrimonio Purmanidad Patrimonio Purm

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

You Harr	Torcs	Rivs				
		, presto	mi consenti	miento a l	a POSTULA	CION DEL
CHAMAME PARA	A INTEGRAR	LA LISTA RE	PRESENTATIV	A DE PATR	IMONIO IN	VATERIAL
DE LA HUMANID	AD.					

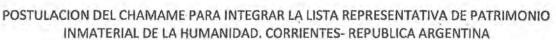
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : încluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	Y
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



Yo	Havid	Viera					
			, presto m	i consentimien	to a la POS	TULACION D	EL
CHA	MAME PARA	INTEGRAR LA	LISTA REPRE	SENTATIVA DE	PATRIMONI	O INMATERI	AL
DEL	A HUMANIDA	AD.					

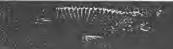
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

STATES.	-
CD	nauté
ड ब्लास्ट	=
THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAM	Commu
	-
The state of the s	mminity
	5

Corrientes, 1 de Febroro de 2017.
I haviot on
Firma.
Aclaración / sello
DNI 22 318 496
Correo electrónico:
Dicción 50 VIVO 901 56 VON 11
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web

Arg. PR IDENTE Corrier:25
Instituto in cult in de Corrier:25



vo Berb EliErget Arrus
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, A.de, Fabren de 2017.
Firma SoulpAy
Aclaración /sello Borto Fri 20 hot Arrod
DAIL 9/ 3/V 9/10
Correo electrónico: Arroberto @ hofusio. Con
Dicción B° Concepción 2000 HZH CHI AS
Teléfono de Contacto
Lacebook / hagiiia web





DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES · ARGENTINA Chamane Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

You Vaul quin Colldo Nolini 20705 963 Jonn: Benon de Astrado, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Cnero de 2017.

Firma Clutus.

Aclaración / sello OOIGOM Celido Norma.

DNI ZO FOS GG3

Correo electrónico: Celidoula Pirma.

Dicción 25 de Mayo C59 Alvan Dawo de Astroda.

Teléfono de Contacto 03+94-23 7436

Facebook / pagina web.





YO MARANO C	PETIZ KARINA MYELEN.
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA I	NTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD).

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
X
0

Corrientes Lode ENERO de	2017	
correct, and commentation and commentati	2021	٩



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Jumaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Ramono Mendes
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	~
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corriente 2. 6de day Mar. de 2017.

Firma. Mar. Aclaración / sello... M. anne C. Solve.

DNI... 16.35 Y 20 Correo electrónico: A Correo electrónico: A Correo electrónico: A Correo de Contacto. A Correo de Contacto.

Facebook / pagina web







Chamanidad Chamanidad Patrimonidad de la bumanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO-INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Sena Sora Eleva
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
СНА	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	У
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

O	
O	uté
0	nua
S DIVERS	Ε
The same of the sa	omi
	y/ C
Same of	unit
	mm
	0

Corrientes B. de RINGSO de 2016.
Firma D. E. Alma
Aclaración / sello Sara Eleva Seva
DNI 39,180,844
Correo electrónico: 500 lleuaseua Og. mail. Cou
Disción 1-1- Costelle 1163
Teléfono de Contacto 3.186 - 45.6410
Facebook / pagina web 5010 Seua





CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHA	AMAME PARA INTEG	RAR LA LISTA REP	RESENTATIVA	DE PATRIMONIO
INMATERIAL	DE LA HUMANIDAD.	CORRIENTES- REF	PUBLICA ARGE	NTINA

vo Sandra Noem! Remirez	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D	ΕL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	4L
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	(x)
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	(X)
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

T	auté
0	nua
- Foresand	E
STREET, SEC.	mo
SHEET STATE OF THE PARTY OF THE	20
CONTRACT OF THE PARTY OF THE PA	2
Street,	יוני
	4

Corrientes,28de	eyero	de 201 4.		
Firma	lus	,		
Aclaración / sello	Bani re/2	Southa	Noció	
Correo electrónico:		oul @ yahoo), eom, 2(
Dicción Teléfono de Contact	o 4442.	326 - ce 3	794573391	·····
Facebook / pagina w				





Yo	
, р	resto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIST.	A REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

San	- 40
C	autė
O	munar
III (MARKET	E
Const.	com
San Table	JY.
£	munit
0	OFF

	Corrientes 28de EMERO de 2018.
	Firma MIRO MIRIAH PATRICIA DNI 17282961
	Correo electrónico: Miciantabay @hotmail.com. Dicción PARA JETABA-I Departamento San Martin.
-	Teléfono de Contacto0373215461025. Facebook / pagina web



vo Robledo Lucier	na Estefania
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	V
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	V
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

The same of	
O	maire
O	in 2
State History	3
Senting.	Comm
Harange .	C
Towns.	3
Same and the same	munity/
(Charles	E

Corrientes, 24de LNCTO de 2017	
Firma Aguica O	
Aclaración / sello 38235843 Rebledo	
DNI 302359113	
Correo electrónico: Lucy Skery -94 @ hot ma	iil-eom
Dicción	
Reléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	



vo Mercedes H. Gouez
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26de C NCTO de 2017.	
Firma	
Aclaración / selloMercedesCómez	
DNI 5.442.442	
Correo electrónico:	
Correo electrónico: Dicción Sebastian El Cano 5952 Teléfono de Contacto 4447422	Ctes(Cop(Ta))
Facebook / pagina web	

Ominity/Communauté



CORRIENTES - ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo María de las Mercades Promero Aligre	
, presto mi consentimiento a l	a POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRI	
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, Zide Enga de 2017.
A
Firma / W
Actaración / sello Promero Bligre Ma de las Mercecles
DNI 30 644, 132
Correo electrónico: lamerchy_233@ hofmail.com
Direión D-dan Marcos MZ A - Casa 13 Cas.
Teléfono de Contacto 379 4 5 6 33 0 4
Facebook/pagina web Merchu Rower Aligne







Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Coulez Rosa Marcedez
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Just Illume
Aclaración / sello 60WLPZ ROSO HERCEDEZ
D.N.I. 34 784891
Correo electrónico: 1064a del estero Quail.com
Dirección Bo statisti
Teléfono de Contacto .0349 4048294
Facebook / Página web . RESYTA GOULET

Community/ Communauté





Yo	Marta	(regal	Casee				
		()0			niento a la	POSTULACION DI	EL
CHAI	MAME PAR	A INTEGRAR	LA LISTA RE	PRESENTATIVA	DE PATRIM	ONIO INMATERIA	AL
DE LA	HUMANIE	DAD.					

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión, (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAIOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, Ode Corrientes, Ode 2016.
Firma tione
Adaración/sello Casee Marle Mapol
DNI 21.230.895
Correo electrónico: magalicasero @ hotmail.com
Dicción fray N. Aleple 525 - [Idet - Cle)
Telefono de Contacto. 0339 154254203
Facebook/pagina web Chaseli Corsec



Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

yo Eter Hana Claudia Lope
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Firma (Cles) Aclaración / sello (Str Maria Chuda Lofez
Aclaración / sello Ely Maria Chuda Lopez
D.N.I. #2 157 0 0)
Correo electrónico: Claudialope 95@ hotmail-com
Dirección Rivadorio 532
Teléfono de Contacto 3756 497144
Facebook / Página web







CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonio cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO CAROU	MA DAOLA SAWCHEZ
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
D	auté
O	una
money.	E
CHARLES .	Comm
3	_
E	unity
1000	H
	76

Corrientes 200	HKRO de 2017,
Firma	
Aclaración / sello	CAROUM PAOLE SANCHEZ
Correo electrónico:	(200 pzo 57(9 9 May! com
Teléfono de Contacto Facebook / pagina we	b



Yo	MARGARITA MERCEDES POLO
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
СН	AMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	1
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes 24 de en ero	de 2017.
Firma MANGO	Ωι
Aclaración sello Marçari	ta M Y210
DNI 193294240	
Correo electrónico: Margapo	6010egmail.com
Dicción de Dardo Robl	10 200°
Telefono de Contacto 37945	1010@gmail.com 10200 07242
Facebook / pagina web	
4.5	



OM UNITED COC



Yo	Atotos LATUENTE NERINA MAYRA
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
СНА	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE L	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES		
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×		
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.			
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X		
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.			
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)			
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.			

Corrientesde	de 2017.
Firma	TIMES
Aclaración / sellp	ASTUENTE Nezino IT.
DNI 36 BI	59 725
Correo electrónico	. Latiente Neri (a) Comail.com
Dicción De C	ovenes to talk 4168 Clot.
Teléfono de Conta	cto. 3794-299211
Facebook / pagina	web —



Yo	606210jus se los socies
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAI	ME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HI	MANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
×
×

Corrientes, 4 de EUELO:	.de 2017.
Firma.	
Aclaración / sello Abples / wiws.	re los Aigeles
DNI 3/ 969 450	
Correo electrónico: Doolos 1/10100	-450 (9 hotosil - E3
Dicción Bolco 2 1175	Clas.
Telefono de Contacto 3794693767	!
Facebook / pagina web	-

OMMUNITY/ Communauté

GABRIEL EGALCAVI

PROVIDENTS

OF CARNE DE CENTER I

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA 100702 10070 2

., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	S
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	31
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	_
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	_

Corrientes, de A 6 no no de 2017.	
Time Stopping Books & Joen	
coreo electrónico: bCatriz foem! Com Compant Com	. (
Facebook / pagina web	

Arq. WARRIEL ROMERU

vo eyelene God	
, presto mi consentimiento a	la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PAT	RIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES		
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×		
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.			
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×		
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.			
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)			
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.			

26 onero (11)
Corrientes,de 2017.	O S
Firma	P
Firma	
Corres electrónico ELECIODES (O) omailicom	
Dicción 8° Juan XXIII MZ-215, C3. B Teléfono de Contacto 3+84-651848	
kacebook / pagina web	
Eye Ficol.	

Community/ Communauté





POSTU	LACION DEL	CHAMAME PA	ARA INTE	GRAR LA LIS	TA REPRE	SENTATIVA	DE PATRI	MONIO
	INMATER	RIAL DE LA HUI	MANIDAD	. CORRIENT	ES- REPU	BLICA ARGI	ENTINA	

vo Romei	18 Ana Doniela
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRA	R LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Ade Control de 2017.	
(A)	
Firma 40	
Aclaración / sello Romero Ama Dome	2/2
DNI 37 064.627	
Correo electrónico: ana donie la demen	9 D. live Com
Dicción Rutor ADG 3/N	Localidad Salventodos
Teléfono de Contacto	(Dto Es Quino Ctes)
Tecebook / pagina web	
prod la	





CORRIENTES - ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



Yo	nco Theora Bolei
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INT	EGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	V
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	V
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	V
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	V
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	V
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	V

Corrientes, 2. IdeCnerode 2016.
120
Firma
Aclaración / sello Blaco Ileow Beles
ONI 32874728
Correo electrónico: 1/2006/2/2003/6/201/201/201/201/201/201/201/201/201/201
Dicción Bono Cagno Sees 119UNI ST' COSO 101.
Teléfono de Contacto3759 6257 95-
acebook / pagina web





40 Cristino Très Ra	nro
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIST	ta representativa de patrimonio inmaterial
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 7.7.de	Evero d	e 2017.
Firma	uf Pohin Jua la	
DNI	Tenhie Jue Jo	,
Correo electrónico:.	CRATTER OV	whai/com
Dicción	mon 1337	Localidad
Teléfono de Contact	0	'C
léfono de Contaci Picebook / pagina v	veb	

Community/ Communauté

vo Marcik mara).
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDÍA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura γ artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de E De	de 201	16 2017.	-
Firma Wh			
	rcik Mara D.		
DNI 33 357 845	3		
Correo electrónico:	-cillipara Olforno	11:com	
Cición	95K scc 2 72	p caso 8	
éfono de Contacto	925537	·	
Facebook / pagina web	Marcill Mara	1.	



vo Juanovich Valeria A.	
, presto mi consentimiento a	la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PAT	RIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
X
X

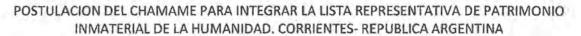
Corrientes, 37 de Enero de 2017.	
Firma (Leoleou)	9
Aclaración / sello	
DNI 33214183	
Correo electrónico: antonicuich 22 @ gracil	
Dicción Lexoi ge 4980	
Teléfono de Contacto	
Racebook / pagina web	

Community/ Communauté

AYA- SAMULA DE LAMINA DE L'AMUNAS



CORRIENTES: ARGENTINA Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial



VO OSEDA NOGLIA ACESAN	25CA
, presto	mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REP	RESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	K
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Correttes, w. de	2017.
Firma 1904 do	
Aclaración / sello	
DNI 31.8669G3	
Correo electrónico: Voito 2@ hotma	il.00m
Dicción Davadaura 3557	Localidad
Teléfono de Contacto 3494 - 33864	Z
Facebook / pagina web	





vo Caceres Maria	nela
	., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA I	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

PÓLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Tde COLFOD	de 2017.
Firma TTQ	
Aclaración / sello	
DNI 38 238 369	
Correo electrónico: marianelac 1	108(0)9mail.com
Dicción	1080gmailcom. Localidad Caa Cat
Défono de Contacto	
réfono de Contacto Facebook / pagina web	







vo Alma Tonidad
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas; geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

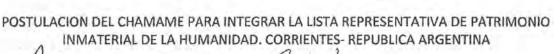
Corrientes, 2 de	
Firma Thod Vividod Pop	
Aclaración / Sello Dima Bolon Trinidad Jopan	
DNI 3.875.115	
Correo electrónico:	************
Dicción	
Veléfono de Contacto	
Acebook / pagina web	
7	





DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES - ARGENTINA



...... presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las

siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	<
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES,	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	~

Corrientes, dede	2016.

Aclaración / sello.... BUIND

eléfono de Contacto...Q...3...7

cebook / pagina web







CORRIENTES - ARGENTINA Chamane Chamane Patrimonio Cultural Immaterial



vo Tolardo Yarins	water Constitution
, presto mi consentimiento a la POSTULA	CION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INF	/ATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

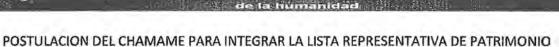
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS γ acompañar los existentes: difusión (medios escritos γ adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers, También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	A
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de Luco de 2017.
Firma
Aclaración / sello
DNI 24, 240, 195
Correo electrónico: CMO-320, CD HOLVD 1 + COM
Correo electrónico: CA 0 320 CO HOLD M + CO M Dicción 565 M 800 CO Localidad Localidad
Veléfono de Contacto
Escebook / pagina web

MARIEL ROMERU



CORRIENTES ARGENTÍNA Chamanné Patrimonio Cultural Immaterial



vo Amerá Larens obregon	
presto mi consentimiento a la POSTULACION D	EL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERI	AL
DE LA HUMANIDAD.	

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 1. de
Firma
Aclaración / setto Mono Obregos
DNI 23.182.536.
Correo electrónico:
Dicción
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web







yo Yai	nina	Davianna	Garua	JNF.	N° 35.	439.951	
			, presto mi o	consentimi	ento a la	POSTULACIO	V DEL
CHAMAN	/IE PARA	INTEGRAR LA	LISTA REPRESE	ENTATIVA I	DE PATRIN	IONIO INMAT	ERIAL
DE LA HU	MANIDA	D.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	+
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	+
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27de	
6. Sand	
Firma.	
Aclaración Tsello, Garua Yanna Daiana	
DNI 35,439.951	
Corres electrónico: Và wina 9017 Q, gmail. com	
Correo electrónico: Ua wina 9017 Q, gmail com Dicción 18 30 viv. I CNS 172 A Janta Ava - Corrientes	
Veléfono de Contacto	
Exceptor / nagina web / - in The Trust	
cebook/pagina web Yanina Daliana	
21	

Conmunity/ Communauté

Acla DNI Corr Dicc Jelé





Yo. Salbring	Yurraziu Cardolas
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	D.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	7
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrien	ntes,27de,2000	de 2017.
42.00	AROOM CITAL	
Firma	The state of	
Aclarac	ción/sello Sabrina Llurio	1220 Condorors
	34956264	
Correo	electrónico: Sabrina nurra	zw@gmoul.com
Dicción	n Av. Costanofa loss	99
Teléfon	no de Contacto 3795-6390	<u> \$</u> 5
Facebo	ook / pagina web	
5 /		





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	MARIA	LODEN A	PERE
******		, presto	mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA IN	TEGRAR LA LISTA REI	PRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	LA HUMANIDAD.		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES	
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)		
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	*	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas		
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.		
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)		
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×	

D	ınauté
U manual	Commi
100000	/ Co
Contract of the Contract of th	nunit
0	youm
13	0

Corrientes, 3 de El) EBOde 2017.
1 LAN	
Firma	Tory and the second sec
Aclaración / sello	KEREZ MARIA LORENA
DNI YIGGODIZ	j'
Correo electrónico:	orena-cles @ notmail.com
Dicción tepaty	RNS 1705
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	





YO JULIA 1	TERCEDES	LOSEDO
,	, presto mi con	sentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTI	egrar la lista represent	TATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las sigulentes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	+
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de EN ELO de 2017.
Firma Alleria
Aclaración / sello TOCEDO JULIA MEDICEDES
DNI 10.214.446
Corres electrónico: YULY = maccales @ hotos 21 + Com
Dicción Julia 2387 - 95 5
Teléfono de Contacto 379 48 48 48 52
Facebook/pagina.web JULIA MINEEDES TOLES O





CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonio Guitural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO PELEZ	ZUNILBA ISABEZ
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PAR	RA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANII	DAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	х
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22de EUERO d	e	2016.

NA.
Firma
Aclaración sello PEREZ ZUN'Idz Isabel
DNI 23.267.578
Correo electrónico: 2 urild2: perez . D. gmz:1
Dicción Las Herzs 570. Mbyz', Ctes.
Teléfono de Contacto. 3782 - 448035
Facebook / pagina web







vo Gladys Fe	-meyra
	(, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA IN	ITEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthlers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\rightarrow
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

THE PARTY OF THE P	
40	auté
The state of the s	nnu
- Imposio	E
ENSTRUMENT OF THE PARTY OF THE	mo
STILL STATE	s/C
	unit
a designation	8
	E

Corrientes, de 22 de Inero de	
Corrientes,dede	2016.
Firma Cara	
Aclaración / sello Ferreira Voca (6)	CO 15
Aclaración/sello Ferreina Vocani 61 DNI 35.304.786	73
Correo electrónico:	
Teléfono de Contacto	***************************************
Facebook / pagina web	
	Arq. GABRIEL ROMERU

PRESIDENTE



CORRIENTES ARGENTINA Channamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Rocio Ronoloval Gode	ou .
0	J.
, presto m	i consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRE	SENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,	21.de	Inlew	de	2017.
COLLICIA	HANNEY OF CHEE	ILM MANAGEMENT OF THE PARTY OF		LULI

Firma 0	
Aclaración / sello Mocio Dondoral goolog	
DNI 33214527	
Correo electrónico: F. QCI h. J. a. 8300 hotmo	11. 70 1
Dicción	Concer
Teléfono de Contacto 379 4288023	
Facebook / pagina web	







Yo	CARLOS.	DÉLVALLE	······································	
		presto 17	ni consentimiento a	la POSTULACION DEL
СНАМ	AME PARA INTE	GRAR LA LISTA PEPR	ESENTATIVA DE PA	RIMONIO INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, báilantas entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	ļ	de 2016.		
Firma.	7	***************		
Aclaración Fsello	DELVALLE		\$ <i>*</i>	
1 /101	05677			****************
Correo electrónico:	ZELVA CITAR	LY @ HOT MA	gil. com	
Dicción Zuv	149- 24	185.		***
Teléfono de Contacto	1536038	8435.	4451-076	4
Pacebook / pagina web			Ψ.	

OF RIEN'S

Yo	CAPDOW	MARNA	DE	كما	ANGELES	
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	, presto r	ni conse	entimien	to a la POSTULACION	DEL
CHAMA	AME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPR	ESENTA	TIVA DE	PATRIMONIO INMATE	RIAL
DE LA I	HUMANIDAD.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	7
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	7
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 25de Coco de 2017.	
Firma Old ,	
Aclaración / sello CZ CZ Angelar.	
A 11/A 134	
Correo electrónico: 2n 4) mac Q hot mail con	
Dicción Gal Caresa: 1920 Localidad laco de Zeus	-
Correo electrónico: 2n 4) mac @ hatmal. Con Dicción Gal Conesa: 1420 Localidad laca de Zoua Teléfono de Contacto. 1556444225. 20187An	4
Teléfono de Contacto 15364442ZS 2001 Br An Escebook / pagina web Sypolor Cardon	-
**C 6	

ae Cultura de Corrie o

Community/ Communauté





vo Marking Carolina	Abigail
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PREMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y atradición a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entrantros), de exposición (museos)	×
ESFACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chantenid como luthier. También formación para locutores, difusores.	大
ि क्षान्यकार प्रकृति la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al charactura, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y क्षानिक क	*
Accimpanamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Ar a trainamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo characterio. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Como y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del character contextualizadas geográficamente.	×

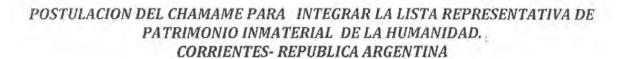
O M	uté	(Lugar) La Paz de Entre Zios de 2017.
Ö	muna	Firma Marking Caroling Aclaración/sello Marking, Carolina Abiga. I
	Comi	Aclaración / sello Marting, Carolina Abigail DNI 92721347
	nity/	Deción: Crisanteno 6466 Localidad Claypole Bs. As
	nuu	उद्दर्श ono de Contacto . ५२.७ ने १५.५५ Facebook / pagina web ——
1	S	

: SINE NE Chinate as China



Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



AYALA

LOCKNA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PAR	RA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDA	D.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	į.
Firma Daylady Aclaración/sello Nong formo Ayolo D.N.I. 26-770.664	
Aciaración / sello Nany Joune Ayelo	
D.N.I. 26-++0.669	
Correo electrónico:	nn. la
Dirección EDUYEN 574, 1 C.	
Teléfono de Contacto OU - 15-382 P 3 614	
Facebook / Página web. 24 22 nang	

Community/ Communauté





Chamamé

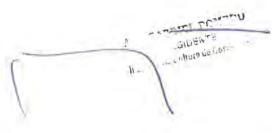
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

pre	esto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAF	R LA LISTA
RE	EPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Bu	nenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Fit	rma Mde Suorez	
	claración / sello	
Co Di Te	orreo electrónico: irección L. Dorroqueiro JP80 J. Leon Sierrey Soude eléfono de Contacto 4735 4520	Hoters)
Fa	acebook / Página web	

Community/ Communauté





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO WALERIAND MIRIAN	Landon
, pre	sto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	*

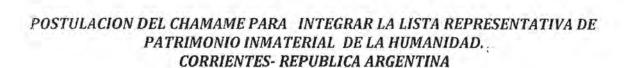
Corrientes,de29.1.01de 2017.	
Firma Villeicus	
Firma	
Aclaración / sello U AL ENIA PO MINIA D	
DNI 16364822	
Correo electrónico:	
Dicción Bo Ao	
Feléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	





Chamamé

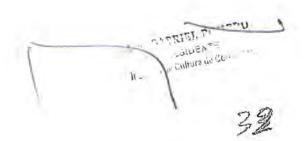
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



40 Martinez Merie Leanor	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTE REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	7
Firma	
Correo electrónico: marialeo 29 @ Jahoo. com as	
Dirección Ealle 34 Nº1077 Guded de Gunde Guny Teléfono de Contacto 1564819549	
Facebook / Página web	

COMMUNITY/ Communauté

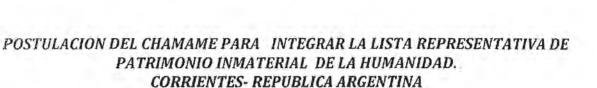






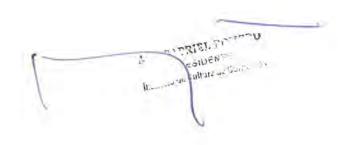
Chamamé

Patrimonio Gultural Inmaterial de la humanidad



Yo Jacob 100 W	unimumia.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
	Ħ
Firma Pull 200	
Aclaración / sello	
D.N.I. 27 120447	
Correo electrónico: 10/0 Paulo 1@ Junail 0004	
Dirección Rico 87 313	
Teléfono de Contacto 1122416045	
Facebook / Página web Pouso MD.	

Community/ Communauté
Community/ Communauté



CORRIENTES: ARGENTINA Chamanné Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA	
vo Loliero Nargante	
presto mi consentimiento a la POSTULACIO	N DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMA	TERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	1
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	1
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	Y
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes L. de L. L. de 2017.	
Firma	
Aclaración/sello 50 man panjantz	
Correo electrónico:	
Dicción 155 palleta 1338 Merlo BS AS Teléfono de Contacto 0220 Al35211-01 15677 70 466 Facebook/pagina web MArgante Journ	
Teléfono de Contacto 0220, 4835211-01567770466	
Pracebook / pagina web M & Toure Toure	, a. a. v. 17
2.00	



Yo	Diana Russo
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.
C	idoro que os importante protegor y promoyer al Chamamé a través de las

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y manitener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, W. dede 2017.	
1,1	
Firma / Allyn Mury	
DALLA DISSO	
Aclaración / sello DIANA RUSSO	
DNI 26965561	
Correo electrónico: IUSSO diana Quahoo com Je	
Dirción CARLOS CALVO 735	Localidad CABA
Teléfono de Contacto 011 15 6 1234 3 2 5	
	100
Recebook / pagina web	
3	w. T.C
70"	الأعادان الأحداد

on continue is





Chamane Patrimonio Cultural Inmaterial



vo Corens Lopez
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

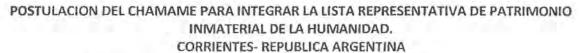
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

O	
C	ilfé
Constitution	E U
in Mennel	2
Paris and	Commin
MINISTER OF STREET	itv/ C
E	n
-	E

Corrientes, Wede FALO	de 2017.
Mond	
Firma	y
Aclaración / sello Corena Coy	<u>O_</u>
DNI 28543246	
Correo electrónico: Lasena Loseza	2 CULTURE. 605 20
Correo electrónico: Loss 1680	Localidad Col-Tect
Teléfono de Contacto 115512255	2
Excebook / pagina web	
Facebook / pagina web	Now West

Lidhura de Co





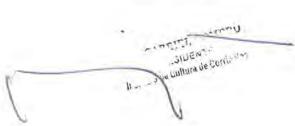
va Silvi	NA FRYDLEWSKY
nanananananananan	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
	NTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD	Q .

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologias), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\bowtie
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	N
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

ā	auté	(Lugar) CORRIGATES de 26 ENERO de 2017.
O	E	(Lugar) CORCENTE), de Co GRESO de 2017.
and the same	Ē	Caronel -
peganan	ПО	Firma
	0	Aclaración / sello Silvina FRYD Lew Stery
	iţ	DNI 20.572, 688
	ä	Correo electrónico: fryd Lewsky. fotos@gmail.co
THE PERSON	mu	Deción: AV. CRANON 348 Localidad CABA
Q	10 BO	Teléfono de Contacto 011 - \$616.2604
1	JO wife	Cacebook / pagina web
	A SHIP	E. 1









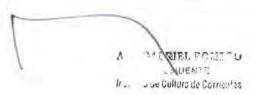
CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Valevia ORSO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2 te enero de	2017.
Corrientes, pe de	2017.
Firma	20.5
Aclaración / sello María Valena	ueso.
orreo electrónico: Versa a OUIF	rnet
eléfono de Contacto 114088918	Localidad CASA
Facebook / pagina web Vale Qrso.	**************************************





Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO MARTA SEATRIZ SANDYO	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIST	., ΓΑ
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Firma	
Aclaración sello SANUSO MARTA BEATRIZ	3.50
D.N.I. /17-426-424 Correo electrónico: martayoga e yahoo com ar	
Dirección AV. VOREST 335 8 18"	
Teléfono de Contacto	
Facebook / Página web HORTA SADODO	





Chamamé

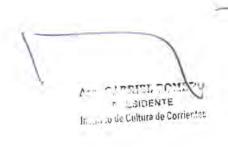


POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PA	ARA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANID	OAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Firma Firma	
Aclaración / sello D.N.I. 13, 245, 180	
Corres electrónico: MJLABOUR @ 68 ALL.	WH
Dirección UM OKLIBARO 46T ACASAUN)
Teléfono de Contacto 15-3030. 2684	
Facebook / Página web	

COMPLETION Communauté









vo Poula Sapag
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	K
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	K
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

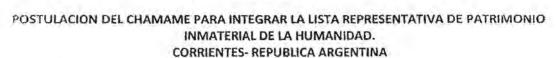
(Lugar) BUSNOS AT 126 , de PSBOST O de 2017.
hadra /
Firma
Aclaración / sello ICM SAPAR PALLA
DNI 32.740.743
Correo electrónico: prapagagamail.com
Deción: San Papero 1263 Localidad Max Pa DS AS
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web facus arts and

Comunity/ Communauté

Less Control Control

Control de Cultura de Carrientes





VO SORA MAGTA CESSAW	.ci.uis
presto mi consentimiento a la POSTULACIO	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMAT	ERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	\times
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	× .
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	and the second s
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Lugar) CABA de Ce bre co de 2017.
Experience of the second of th
Aclaración / sello ScHA M. CasiAR
DAU 20 20B 22A
Correo electrónico: 206 a. a. c. ssak @ g.mall. com
Correo electrónico: DC a a Cossak @ a mai (com Deción: Bredo @ Independencia Localidad CaBA
Telerono de Contacto
Farehook / nagina web Sef Sak



10 Maria Planencia ataingses
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	* .
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	The state of the s
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Lugar) CASA, de 18 de Febrero de 2017.
Firma Dissols
Firma
Aclaración / sello for Clacinos es Roencia
DN 33 04 821
Correo electrónico: Ploscheistas Ollotucil. Coa
Deción: Penerscien 4411 Localidad CABA
Teléfono de Contacto 115942 3952
Facebook / pagina web







to And Coterina Cora
presto mi consentimiento a la POSTULACION Di
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
Es chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Accompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamarné contextualizadas geográficamente.	- manufacture selection, story

Lugar) CABA Bde Enan de 2017.
Firma August Ana Catenna Com
Aclaración /sallo Ana Categna Com
DNI 32 320 7 78
ONI 32 320 7 78 Carreo electrónico: Carreo ele
Deción: Comer 3029 Localidad CARA
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web Ana Cona







CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonio Cultural Immatorial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 SLUANA HERNANDES
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	K
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

(Lugar) By A	de Febre	∩ de 2017.	
Firma	A		***************
Aclaración / sello	onbla Allana	work	
DNI 16378	0,8 5 3 €		
Correo electrónico:	Irana teman	dz_200324	alus am al
Dcción:		Localidad	santinaturias santi
Teléfono de Contacto	155974515	<u>Z</u>	
Facebook / pagina web			

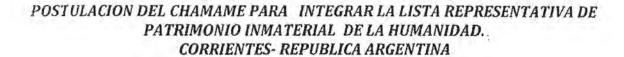






Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



40 Jonio M. Borvanger.	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	d
Firma Aclaración / sello Sonia Berwanger	
D.N.I. 18334048. Correo electrónico: soniavirasoro egmad.com.	
Teléfono de Contacto 48248334 Facebook / Página web	







CORRIENTES ARGENTINA Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

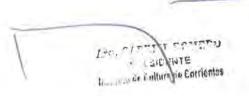
yo. Ha.	Coracio	Serus	Recidatti
			miento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PA	ARA INTEGRAR LA L	ISTA REPRESENTATIV	A DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMAN	IIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Beceros	Airas Go Celoques de 2017.
1	
Firma	
Aclaración / sello	HOURD THURK YOUR PULLDON
DNI	34 89 5 33'3
Correo electrónico:	
Dcción:	Localidad
Teléfono de Contacto)
Facebook / pagina we	ab







YO LAWRA CASIRAGHI
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	\prec
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	-
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)de 2017.
Ω
Firma Areelle Lu
Aclaración/sello/ COLLO COLIVOUNI
DNI 23.3+7.0+3
Correo electrónico: LOUCOSITOQNI @ hotmail.com
Deción: COMOCUR 106 Localidad CABA
Teléfono de Contact (QI) S 44787717
Facebook / pagina web

Comunauté





vo Adela Ruiz
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthler. También formación para locutores, difusores.	/
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA 17 de FOBROTO de 2017.
Firma Mass
Aclaración / sello PACA PLUIZ
DNI 14 102 246
Correo electrónico:
Dcción: RJ826024 4565 Localidad CABA
Teléfono de Contacto. 4.7.48.19.7.5
Facebook / pagina web





CORRIENTES ARGENTINA Charnarné Patrimonio Cultural India Patrimonio Cultural India

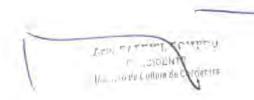
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO AGOSTINA TOFANELLI
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) BUENDS AIRES IFde FEBRERO de 2017.
Firma AWD
Acrica Hosa Talanti
Aclaración / sello . L. Agostina Mana Tofanelli
DNI 37X(1)722
Correo electrónico: 3001/102 m to[2noll; 00 am2il. com
Deción: JULIAN ALVAREZ 385 Localidad CABA
Teléfono de Contacto 3799 355397
Facebook/pagina web AGOSTINA MARIA TOFANELLI





CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.	FANY	CANCEUSI	K Y		
			presto mi consent	imiento a la POSTULA	CION DEL
CHA	AMAME PARA	INTEGRAR LA LIS	TA REPRESENTATIV	A DE PATRIMONIO IN	MATERIAL
DE	LA HUMANIDA	D.			

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuarlo, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	_ <
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	4
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	*
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	K
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes, 二.Tde 是从东州Qde 2017.
Firma Juz
Aclaración/sello TAM CANGEUSKY
BN 10968 647
Corres electrónico. homz Gra Q hot new. com
Dicción Pom A 610 OLIVOS
Tälefono de Contecto 4.794.5032
Facebook / pagina web your and a lustroll or

I official de periorias

Yo	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	25. A - 5

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	l,
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	de 2016.	
Mu		
Firma. L. J.	импилительной принципальной принценти по принценти по принценти по принценти по принценти по принценти по принце	
Aclaración / sello Maga	uno Beoling Cloudes	
DAU 125731021		
Carran electronica: Reyn	a - Solo OHot mail com.	
Dicción Mar del	4 - SSE OHOT MAIL 2011. Ploto	
Teléfono de Contacto		
facebook / pagina web		
/		
	<i>f</i> >	



The Standards Conjected

vo Pristina del Germen Seleto
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

97 0	
Corrientes de la la la de 2017.	
Oli Care	
Firma	demonstration
Aclaración / sello Dustinie De Cindoso	
DNI 18319539	***************************************
Correo electrónico:	
Correo electrónico: Dicción Conesa 14 10 Lorros ou Zons	cona Us AL
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web 26 05 05 66	
VA 1/1 / 1	A.

Community/ Communauté

inummunity Community Commu

A SIDENT Licensio de Cultura de Conferênce



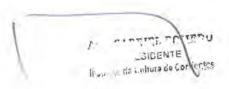
YO KANSNA CANDOZO	Salara de la companya della companya della companya de la companya de la companya della companya
, presto	mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPI	RESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

/		5- Q0		
(Lugar). Len	141de	01-02	de 2	.017.
	111			
Firma	1991			
Aclaración / sell	0 KANSHA 3066B016	CARROZO		
DAII	30 (62 016	Caribination and the	***************************************	************************

Correo electrón	ico:			
Dcción:	AV- LOSCONI	724	Localidad	CIA DE B. A.
Teléfono de Cor	ntacto/S 23	2PZ827		
			*******************************	***************************************
Facebook / pagi	na web			









VOLOJA PETRONA	JUANET
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologias), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	is it is an analysis of

wow.
,,,,,,









vo luo cera 1	AGUIME	
·······	, presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTI	EGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATER	RIAL
DE LA HUMANIDAD		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	£ 500 to 40 to 500 4 do 100
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

./-
(Lugar) (Elaus) de P = 3 de 2017.
Firma
Actaración / sello in OCENICIA AGUIME
DNI 5405 878
Correo electrónico:
Deción: AV- MASCANI 324 Localidad P-014 DE 3-0 A
Teléfono de Contacto (\$ 7232 9 2877
Facebook / pagina web





YO VIZCARRA MARÍA ANTONÍA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) BS AS de 9 3 de 2017.
Firma. Asus
Aclaración / sello MARIA A UTECHERA
DNI 16660 PSO
Correo electrónico:
Doción: U. PREY CEUALLOS GYGLOCALIDAD CAP FEJERAL
Teléfono de Contacto 116422 4563
Facebook / pagina web







VO RIOS MARY	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	44.50
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	the dearest the control of

(Lugar)BS ASde /D 3de 2017.
Firma Moures
Aclaración / sello MARY RIOS DNI MOGO 7 043
Correo electrónico:
Doción: CORRIENTES RAR Localidad CAPITAL FORRAL
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web

CHIDENT CHIEF OF CONTROLS





vo Gallo Veay Elizabett
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	K



Chamane
Patrimonio Cultural Inmaterial
de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

<i>ts</i>	
presto mi consentimiento a la POSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATE	RIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

OLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y edaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al mamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al amamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y salicas	
Autopañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
compañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo mamercero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Treer y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del ternamé contextualizadas geográficamente.	V

Lugar BS. AG	2/de 1/	400	de 2	2017.	
turna Jold)				
Autaración / sello	- CATANDA				
DNI					
Carreo electrónico:					·········
Occion BAR Ai	me 2061	-6-51	LocalidadG	AP PEN	
Occion:& O.BA.i.	495256	98		9	
racebook / pagina web					



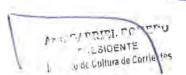


YO PAMELA (Anpozo
_	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INT	EGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	and an early soll
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) (ABA) Ade OP 03 de 2017.
(Logar)
(8/ 11)
Firma Sheet Sta
Aclaración / sello AMEIA 41Do 70
DNI 27888304
DNI STATE OF THE S
Correo electrónico:
Doción: JANEY CELLOS Localidad ABA Teléfono de Contacto SSISS 96 P8
Toléfonn de Contacto 1559 52 P6 P8
releiono de contacto
Facebook / pagina web







Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

			ION DEL CHAMAME PA ERIAL DE LA HUMANIDA	
Buenos Aire	s, 7 de Dicien	bre de 2016.		
Firma	P			
D.N.I	1 100		i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	
Correo elect Dirección	rónico: Colle	horred 12 4200	22123	ninaanakan panisan kanana







CORRIENTES ARGENTINA Chamamaterial Patrimonio Cultural India



Yo Luis Leonviso Ced	e) mo
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, M.de		de 2017.		
Firma		- 		
Aclaración / selloCe	desma (ui)	Cour	<u>ڪ</u>	
DNI DN	T 25.	188.881		
Correo electrónico:	Cuiste Off) Hot mil.	cou	
Dicción			CAGA	X. a
Teléfono de Contacto	011-153,	0916108.		
Facebook / pagina web				
v cili				





vo airoz Buenaventura
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

PHITICA DE SALVAGIARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
ANDI-AOCIÓN de nuevers ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y attentados a las nuevers tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, enverores), de exposición (museos)	*
SSEACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al clarinamié como luthier. También formación para locutores, difusores.	*
E rimmamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chammané, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticus	×
empenhamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de la SHAJMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
A romañamiento y opoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo charametero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	*
Creat y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del contextualmentas geográficamente.	7

5	(Lugar) La Paz de Entre Rios de 2017.
Communauté	Actoración/sello Qiroz Brenzuentra
Comm	DNI. 3956962
unity/	Occión: Crisanteno 6466 Localidad ClayPole Bs. As
) mmo	Fucchook / pagina web ——



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

YO MONTES REPUBLICA ARGENTINA	roomeon onimados
, presto mi consentimiento a la Pi	OSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologias), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	\times
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\times
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	100000000000000000000000000000000000000
(Lugar) de ENERO de 2017 Firma Aclaración / sello MONTALEN DNI 29 330 484 Correo electrónico: dultamen 2020 gm21 com Doción: Baelo 1837 18 Localidad Confederación de Contacto 16 120 1839 Facebook / pagina web Martin Marake	7. 2p. Fed

Martin Morales



Chemeins

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Con paquin francisco
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medica escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bamblas, commadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vintialados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	V
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, libiratura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	20) TARGET
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE de acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expressones del chamamé contextualizadas geográficamente.	NIT F

(Lugar) pto. h	Rol 8.	Enero	de 2017		
(Lugar)					
Firma				4	_
Aclaración / sello DNI3906 39	Joelgun 159	Sonz	,		
Correo electrónico:	sanzjeac	ruin franci	SW (Su	wil com	
acción: Coste	le 51 3	50	Localidad	A.B.A	
Teléfono de Contact	to 15 610	2 81 60			
Facabook / pagina v	veb				

O HE HAlther He Gerrier tos



vo Gabriel Linan
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Puerto Tito! de chaco 8/2/ de 2017.	
Firma	
riiila	*****
Aclaración / sello lingu Quliel	
DNI 78.649.957	
Correo electrónico: TiTilaro-81@ Yahoocom.ar	
Acción: Fedarco dava Lorca 287 104 Localidad Bans	474 <u>7</u> 3
Perfono de Contacto 1550524674	
Facebook / pagina web	
64/11	

DENTE

ON UNION COmmunauté



vo Refee de la Porre
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignuturas: geografía, historia, literatura y artisticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparaçión y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	<

(Lugar).	Puer-to-	1201 8 de	Enero	de 2	2017.
Firma		70.	12		
	ión / sello	Kapel d	el=9066		
DNI	electrónico:	deh to	Me Defee	13 @ am	J. am
Oción:	Loyola	136/	28 <i>22</i> 6	Localidad	i'l Om Bucaps AiRes
Taléfon Carebo	no de/Contacto ok / pagina w	o19 <i>940</i> eh	JOOG 4		
	on I baguia w	CD			

A -.....a du Culture de Corrientes





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA /

Yo	SERGIO	OCLANDO	GUTIERREZ
		, presto mi cons	sentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAI	ME PARA INTEGRAR L	A LISTA REPRESENTA	ATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HI	UMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, mícios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutures, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas, geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, repareción y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de puesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) PUERTO TIRON 08 de ENERO de 2017.
Common line
Firma
Aclaración / sello / Quillerrez Sorgio
24.604 406
Correo electrónico: adisto al zazz lotino la hot mail com
Correo electrónico: adista al jazz latino a hat mail com Doción: FITZ ROY 1884 2 Localidad CABA
Réfono de Contacto + 5 4 9 11 49 70 32 61
FERDOOK/pagina web SERGIO GOTIERREZ
7

Factor Fa





Channenne



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	Mario	Done	MODE		
		р	resto mi consentir	miento a la POST	ULACION DEL
СНАМ	AME PARA INT	EGRAR LA LIST	A REPRESENTATIVA	A DE PATRIMONIC	INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.				

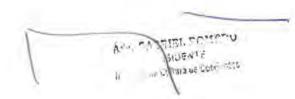
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en fos diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como asi también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcrípción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Holosof	Ø de €	URD	de 2017.
Firma	.,,		
Aclaración / sello			
DNI 24002584			
Correo electrónico: MA	30 BU BOW	Wilder G	Dhγ.
Dcción: AJQUOS 185	5120 7	6 / Localida	od C.AB.A -
eléfono de Contacto	11388 261	115	
Facebook / pagina web			

Community/ Communauté

DNI.....
Correo
Dcción
Peléfor
Falabo



vo Bosilio Romon Caroso
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAĢUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

O	
O	auté
	nua
De Transmission	Ξ
STREET, STREET	Commun
THE REAL PROPERTY.	O
THE PARTY OF THE P	It's
	uni
0	是

Corrientes, de Enero de 2017.	
Firma DOPS 1	
Aclaración / sello Barlo a Mor Alloso DNI 14299 831	h
Correo electrónico: Dicción CODESA 1910 Loures de Courero De	; by
Telefono de Contacto	

o de chiuna de C

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

VO IVAN ROY VALENZUELA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

0000	Communauté
	nmunity/

Corrientes, de 25 de ENERO de 2017.	
A	
Firma	
Aclaración / sello 1040 VACENZ UETA	
76/27 (000)	
Correo electrónico: IVAN 20Y @ Hot MAIL . COM	
The state of the s	
Teléfono de Contacto	
Teléfono de Contacto	

Faceboo

A TARVIEL ROME: U



DE LA HUMANIDAD.

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

1 21 /15 . 2 . WIDEZO 1 2017
(Lugar) 3.de
1 Sur
Firma
Aclaración/sello CRISTOBE ALMI 12011 -
DNI -1834.97V -
Correo electrónico: 04 mi rea Cristobal Q YaHoo Com ar
Deción: A THOWAS 1326 Localidad C. A BS HS
Teléfono de Contacto 4551-3411-
Facebook / pagina web

omunidad





namame



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Pinto MIGUEL ENDSMO
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello PINTO MIQUEL D.N.I. 13783254 Correo electrónico: PINTO MIQUEL FANSMO QYAHOO & COM
Dirección Langers relationed la langers la







Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA
	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.
	Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2010.
	Firma
	Aclaración / sello D.N.I. /2502 (100)
_	Dirección 520 to Junn 130
	Teléfono de Contacto UFO SSXA
	Facebook / Página web . Don Pond UD

COMMUNITY/ Communauté





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD., CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO ALFREDO WONEL	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEREPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	à
Firma MW Aclaración / sello PLFREDO NOÑEZ	
D.N.I. 5.401586	mananan mananan ar
Correo electrónico: Dirección AVDELE PIANE 4790 CMP Teléfono de Contacto 4.638 68 63	
Facebook / Página web	

Community/ Communauté







:hamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

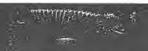
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

3	10 BENTO MANIO GLOVENS
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.
	O W
	Firma January April 1950 April 1960 Aclaración / sello (1950 170 M) 1960 April 1960 Apri
	Correo electrónico: Dirección EC ESYZIO 1241 BIZZOCO Teléfono de Contacto 155128662
	Facebook / Página web

Community/ Communauté







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO HERNA	N TOUCEDA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PAR	A INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIE	DAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	Χ
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26de	ENEKO	de 2017.	
Firma AM			
Aclaración / sello	HERNAN TOUCEDA		
DNI 28.562.05	f		
Corros alactrónico	. TOUCEDA @ OUTLO	ok.coM	*****************************
Dicción CHIVI	LCOY, PROVINCIA O	DE BUENOS ATRES	
Teléfono de Conta	cto (011) 15-6.	162-8350	
Facebook / pagina	web TOUCEDA		



A ... CABRIEL T YER'U

- CABRIEL T YER'U

- CABRIEL T YER'U

II. ... is de Cultura de Cordentes



Patrimonio Cultural Inmaterial de la homanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 CARGS AMPRILCA	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	LA LISTA
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Firma Adaración / sello CA2 Gos AMAR 1/4	
D.N. 13 POZ P15 Correo electrónico: CARGSAMAZ, 46 & AGT MAIC. Dirección EDUDZDE JENNER 271 GAM Teléfono de Contacto 4485 S303 15 4935/6	CON
Teléfono de Contacto	Po

Community/ Communauté





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 RAMON ACFRENS AMARICCE	••••
	.,
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIST	ΓA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
e.	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
*	
Firma James Of Head	
Aclaración / sello Domos ALENSO AMARICCO	
D.N.I. 13.446.946.	
Correo electrónico:	
Teléfono de Contacto (0220) 4945529	
Facebook / Página web	

CONTINUTATION









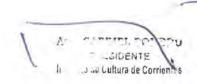
Patrimonio Cultural Inmaterial de la hymanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO DANIE ARTUNDUAGA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.
Firma Dawis Alaración / sello Davi E ARTUMOUNGA D.N.I. 94 643 194
Correo electrónico:
Dirección
Teléfono de Contacto
Facebook / Página web





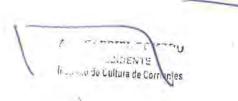


Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	JENANCIO RURASCHI DA SILVA
	o mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA RESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	entes, de diciembre de 2016.
DALL	ación/sello VENINCIO hupaschi Da Silva 4018047631 eo electrónico: venancio/silvaDbol.com.br
Direc	ción Lua Rosnique's Lima re270 - Haqui - 45 -BMASIC ono de Contacto (55) 3433-8826 book/Página web venancio/silva Dbol. com.br
Communauté	оок / Pagina web

Community/ Communauté





Chemeinte

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

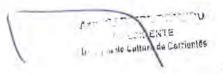
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo (vis Charanas
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS γ acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, encamadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios voccunicos al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	Dame Grand
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
W	Communauté
STREET, STREET	uni
E COUNTY	E
Senson Senson	Com
	ty/ C
5	muni
0	on

(Lugar) PUEUPO TT	eocde 7	Grano	de 2017.	
Firma	(Sc)			
Aclaración / sello	O Wis	Clorappa	MO	
DNICA	11916	GRBEN 7	@ G170	1 Car
				L. Kontonionioni
Teléfono de Contacto	+5959	3182148	, D	
Facebook / pagina web	Cuis (Choppon	9.	





でのこことのい

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

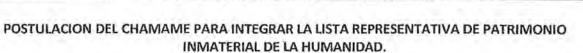
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	vo louis Carlas Gançalues Benevenita
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
	Corrientes, 16 de diciembre de 2016.
	Firma Balos Generales Benerales Aclaración / sello Louis Carles Generales Beneraleo D.N.I. 10.14 210632 Correo electrónico: Aramia Lenevinato al la com la. Dirección Riachela 487 Centro - Sac Borga - Bras S Teléfono de Contacto 55 3430 3972 55991573807 Pagebook / Página web Saico e ramia barranento
Communaute	
COMMUNICA	

ura de Corrientes



Channame



CODDIENTEC	DEDLICA	ADCENITION
CORRIENTES-	KEPUBLICA	ARGENTINA

YO JOSE	VALSI	DE	VARG	AS	
		presto mi	consentimiento	a la POSTU	LACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LIS	STA REPRESE	ENTATIVA DE F	PATRIMONIO I	NMATERIAL
DE LA HUMANIDA	D.				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz (07 ene	rode 2017.
Firma	
Aclaración / sello DNI 4035580606	a tour
	O), Localidad Balmaria amborin
Teléfono de Contacto	Voyon



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Shela Noeus Pa Zo
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST.
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de diciembre de 2016.
Q ent 27
Firma Bhilogus Poz Aclaración / sello 5 heilo Males Poz E
D.N.I. 206 409 6593 Correo electrónico: Ameus Obol. com. br.
Dirección Rodriques Lormo 210 Haquí - RS.
Teléfono de Contacto 55- 3433-8826 .
Facebook / Página web , bbula mus pm. O hol mail com bt.
ante de la company de la compa
Sommunauté
0







4 - 1	de la humanidad	
1	ION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA NMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARG ANA ÉMBERGEV	ENTINA
	, presto mi consentimiento a la P	
СНАМАМЕ	PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATERIAL
DE LA HUM	ANIDAD.	
	que es importante proteger y promover el Chamamé nedidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SA	LVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
adaptados a las	e nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, exposición (museos)	

X
×

Corrientes, de evero de 2017.
Firma Shone Libers
Aclaración / sello
DNI
Correo electrónico: Munalimbezpe & zmal.com
Disción
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web
Facebook / rilians limberger

SIDENTS , w Sultura de Car fentes Yo Athayde Never de Freita IR.

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

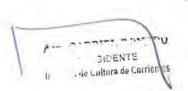
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de de de de de de de de 2017.	
Corrientes, de	
Firma	
Aclaración / sello	ef
DNI KG. 028.069.55P/MS - U. A.B-MV- 9300	
Carron alastránica. Atherive NERVI-DE ITAS @ Smd. La Como	
Dicción LISTUCIUES! - MATO GROSSO OLO SUL	
Dicción 10100 055 - MATO GROSSO 06 500 Teléfono de Contacto (67) 9 6116 2323 - 33163335	
Facebook / pagina web Athay deNERY.	







CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

, ANICETO LEDEZMA
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
T	uté
	unauté
S SECURE	=
Santa Contract	Com
STATE OF THE PARTY	ity/ C
	5
	mm
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	3،

Corrientes de le le le le de 2016.	
Sirma A	
Firma Aclaración / sello ANI CETOL EJESMA	
UNI	
Correo electrónico: Dicción AZUL 1370 - MORON BROW BS-AS.	•••••
Teléfono de Contacto 011-96962984	
Facebook / pagina web	





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

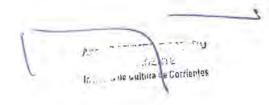
vo Hay	-celo	Oscar	to	CCP.	
	Minima de la composición dela composición de la composición de la composición dela composición dela composición dela composición de la composición de la composición dela composición de la composición de la composición dela composición de	, presto mi cor	331131143337133611		ULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR I	LA LISTA REPRESEN	TATIVA DE	PATRIMONIC	INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	AD.				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) 23	, de telorero de 2017.
Firma Almara Sel	B ₁
Aclaración / sello	/ Harcelo tome
DNI 11 081, 6	
Correo electrónico:	remargo) Hohoo com dr
Doción: Bone MiTre	remargo Hhoo com de 1714 Chocalidad Damos Hefra
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	

Comunity/ Communauté





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

yo HELTON EJUANJO INSOURRALL	anning, jo
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	A LISTA
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Firma	
Correo electrónico: HECTO2 ESUAZDOTUS DE CONTROLE QUE TIL Dirección DT 2 82 20N 3647 Teléfono de Contacto 1166218415	
Facebook / Página web	

Community/ Communauté





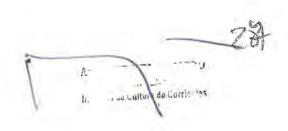
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD., CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 LORENZO GOANEZ	-
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTERESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	GRAR LA LISTA
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	, k
Firma	
Aclaración/sello LOREM 2080 MEZ D.N.I. LO 984034	
Correo electrónico:	
Dirección	************************
Teléfono de Contacto	nto Some

COMMUNITY/ Communauté





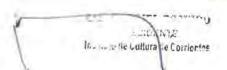


POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	SEBASTIÁN	BOELIS	
	, pre	esto mi consentimiento a la POSTULA	ACION DEL
CHAMAMI	E PARA INTEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO IN	IMATERIAL
DE LA HUN	MANIDAD.		

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\times
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 40.de	E 100	de 2017.		
Firma 166	A			
Aclaración / sello	EBAST A	U BOENIS		
21/7596				
Correo electrónico: Sel	orst mbo c	ns / lotu	esilican	
Dicción	asse 40	n 1065	Localidad	PLATA
Teléfono de Contacto	6.11 15	3 0945416		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
acebook / pagina web				





CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimonio cultural inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

VO TOLZATTHO	SONZAGE Z
, pre	esto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	7
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

C	uté
0	una
E commo	Ε
CHOOS STATE	Comm
RISTOR	y/c
The same of the sa	munit
Com !	0

22 -1-201 4
Corrientes de de 2016
< Ildure al 1
Firma
Aclaración/sello TONENTINO CONFEALE
DNI 86 50000
Correo electrónico: Tolegon O Nyzoo Como O
Dicción GUAYA OURC TESTA
Teléfono de Contacto 5345508
Facebook / pagina web





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial



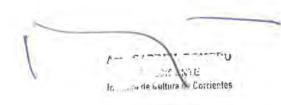
Yo	EDUARDO OLMOS
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
СНА	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DEL	A HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	1 1
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

01 -				
Corrientes,de	Enero 1	de 2017,		
Firma		-	->	=7
Aclaración / sello	19) 44		SO OLHOS	
Correo electrónico:	CZHUZNO	934 -	2ºA/1013)	M.Zr LABA
Teléfono de Contacto	(011) 41	815-1930	Cel: 1	14946-2993
Facebook / pagina w				









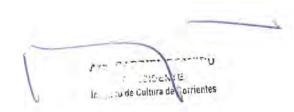
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMA	ME PARA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HU	MANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	8
Firma Aclaración / sello Produs Suco D.N.I. La CILI (393)	<i>t</i>
Correo electrónico: Dirección Co Le 216 Nº 1684 Teléfono de Contacto L1+35-41520 -	1550585713

COMPLINIOSCI







Corn Unicaci

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO GABRIEL PROAZZI	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PAI	RA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDA	.D.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
	ě
Cap	
Firma	
Aclaración / sello PROAZZ: GABRIEL D.N.I. 31661759	
D.N.I. 31661759	
Correo electrónico: gabyprodzzi@hofrzil.co.	
Dirección Maure 2514 PB 7 - CABA	
Teléfono de Contacto	64 St. 24 St. 14 St.
Facebook / Página web . Fbi Gabriel Prodzz	
racebook / ragina web	
NAME OF THE PARTY	

(......... de Gultura de Vorriontes



Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LIS	TA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Firma January Aclaración / sello UDER RODRÍGUEZ D.N.I. 5 625 546 Correo electrónico: — Dirección (AllE8 1365 - BERATATE6U) Teléfono de Contacto 156544 15 33 Facebook / Página web	

Community/ Communauté







CORRIENTES: ARGENTINA Charnamé Patrimonio Guittural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO CANDS MBEN QUINTANA	9
, presto mi consentimiento a la POSTULACION D	EL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	AL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	K
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	300,000

(Lugar) CABA 20 de FEBRERO de 2017.
Firma OJEO GUNTANA CATOS MILES
DNI. 16 243 625 Correo electrónico: 9€27601 74 @ GHAIC. COM Dcción: AJ. SAN MONTIN 1634 Localidad 5 F SOCANO (1881)
Deción: AJ. SAN MONTA 1639 Localidad S.F. SOCANO (1881) Teléfono de Contacto 11 6983 - 5339
Facebook / pagina web

Comunity/ Communauté





Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. ... CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Hombesto A. Fernandez	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	á
Firma	
Aclaración/sello fumberto A termendez	
D.N.I. 1 7903039	
Aclaración/sello fumborto A Fernandez D.N.I. 7903039 Correo electrónico: Humz/for @hotmzi/.com.2r Dirección 25091-80C. CAP. FED	
495/6565	
Facebook / Página web Hum 2/ fes	







Patrimonio Cúltural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	vo Fernander Poloriel Angel
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA
	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
,	Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.
	Firma Actaración / sello Sernandej Palariel Angel D.N.I. 131/45234 Correo electrónico: Dirección C212e 113 2 818 Evernica (Brido Re levon Teléfono de Contacto 2224-475586 1553048338. Facebook / Página web

COMMUNITY/ Communauté





CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 GAUDIO MANTIN GALLO
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas; geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

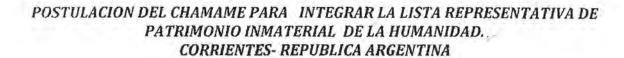
(Lugar) CARA	, de 0P-03	de 2017.
Firma Luw	_e	
Aclaración / sello	S83 931 GAUL	ما
Correo electrónico:		***************************************
Teléfono de Contacto	5 S 930 7515	Localidad <i>C4BA</i>







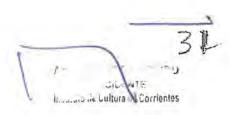
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



vo Horacia Olbartinez
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.
Firm / fum 26 Aclaración / sello / 10 - 2 < 10 016 2 / 12 C Z D.N.I 56 92 56 7
Correo electrónico: Dirección DEOREGE 4849 4P 5 2011 Teléfono de Contacto 452/1463
Facebook / Página web

COMPLIANCE COmmunauté







Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

O CARLOS DIBERTO MONTENEGRO	
oresto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	A LISTA
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Firma	
Aclaración/sello CARLOS BLBERRO MONTEVEGRO O.N.I. 4.991-497	
Correo electrónico: camon tenegra 5335 e yahov. com.an	
Feléfono de Contacto	
Facebook / Página web	

Community/ Communauté







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Robbo CISHIIO	www.
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
	, ji
Firma Aclaración / sello CA 51 (TW)	
D.N.1. 26328217	
Correo electrónico:	
Dirección B. P. CALO63 2023	
Teléfono de Contacto 112345 7661	
Facebook / Página web	

COMMUNITY/Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO MAR	LELO S	SEBAST	T WAL	ATURA	1	
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	pres	to mi consen	timiento a la	POSTULACION	DEL
CHAMAME PA	RA INTEGR	AR LA LISTA R	EPRESENTATI	VA DE PATRIM	ONIO INMATE	RIAL
DE LA HUMAN	IIDAD.					

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamame va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del cnamamé contextualizadas geográficamente.	Andrew Control of the
it does not be a second of the	

(Lugar) CABA de ZDE MARZO de 2	017.
Firma Jump	
Aclaración / sello MATUELO S FARNTA	······································
DNI 31.612726 Correo electrónico: ESTUDIOFRANTA @ 6MAIL Dcción: LIDERTAD 420 P.7 C. Localidad Teléfono de Contacto. 4382 0639	· COM
Occión: LIMENTAD, 420 P7 C' Localidad	CABA
Teléfono de Contacto	***************************************
acebook / pagina web	

COMUNITY/ Communauté



DE LA HUMANIDAD.

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA de 09/03 de 2017.
Firma 60M6S MARIO F
Aclaración / sello
Dcción: U. S. D. D. L. O. G. S. S. Localidad. C. A. D. A. Teléfono de Contacto. U. S. S. L. U. S. S. Localidad. C. A. D. A. Teléfono de Contacto. U. S. S. L. U. S. S. L. C. S. S. S. L. C. S.
Facebook / pagina web

Community/ Communauté



- Street of Wienter - Street of - Street o

VO RAFAEL H- GALLO	
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LI	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	1-1-1-1-1-1-1
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\times
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	mantem down to construct the same

0 - 1	<i>P</i> 3
(Lugar) 3-5 AS	dede 2017.
Firma	(Court)
Aclaración / sello A	sel H- GALLO
DNI 12	
Correo electrónico:,	
Dcción:	MEY CENALLOS 646 Localidad C-FENERAL
Teléfono de Contacto	1567508878
Facebook / pagina web	



p "no copota da confiscios

v- actualist" franco

VO REFANDO GALO
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Consideró que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	\times
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	The state of the s

(Lugar) CAB	A 1/de 09	03 de 2	017.
Firma	Col.		
Aclaración / sello	AFRE ALONGIN	120 GALLO	••••••••••••
Correo electrónic	co: VINNEL (EVALLO acto: 102 PY 453 &	Localidad(TABA
Teléfono de Cont Facebook / pagin	acto© 2 PY 453 & a web	1831	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,



SIDENT!

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Hugo Micho
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.
Considera que es importante proteger y promover el Chamamé a través de la

siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologias), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)	de	de 2017.	
Firma Mural Sex			
> >	farmanian managaran kan kan kan kan kan kan kan kan kan k	,	
Aclaración / sello	*****		
DNI 25671619			
Correo electrónico:	HUGO MIGTO (3)	IVQ Coomi	
Doción: Hiladds	1619	Localidad CaBA	4
Teléfono de Contacto	1134616919		
Facebook / pagina web			
2 1 12			

Community/Communaute



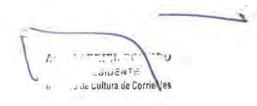
CORRIENTES: ARGENTINA Chamanic Patrimenic Cultural Immaterial de la bumanicad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Calital Federa de 17 de Fibrera de 2017.
Firma
Aclaración / sello
Correo electrónico: Mikolas 951 La Holmail ela
Deción: 11/100/15 JUGOMUNO DE 1 Localidad PARMUCY 16
Teléfono de Contacto.
Facebook / pagina web







CORRIENTES ARGENTINA Chamame Patrimoni de la biumani dad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

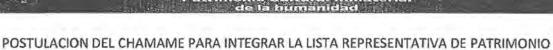
YO RAMON OSYR FERNANDEZ
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	
T	uté
O	unauté
Chipments.	Ε
Contrary of the Contrary of th	Comm
STATE OF THE PARTY	-
CAMPAGE STATES	munity/
O	Om

P.Y		
Corrientes, de EN E	LDde 2016.	
Firma	uoud R	
Aclaración/sello	DSAME PERNAN	Jacob 7611932
Correo electrónico:Dicción	8 584 CM	34
teléfono de Contacto Falebook / pagina web	4432 2191	





	ar Dizco			A ARGENTINA	
				la POSTULACIO	N DEL
CHAMAME PA	ARA INTEGRAR LA I	LISTA REPRESE	NTATIVA DE PA	RIMONIO INMAT	ERIAL
DE LA HUMAN	NIDAD.				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

and the same of th	Corrientes, de EVENO de 2017.
auté O	Firma
	Aclaración /sello MEMO DETO NOS DNI 20032124
Com	Correo electrónico: <u>bernanda</u> e hotanil. Con Dicción <u>CIDLA</u> 843 DINAJIDOZ
unity/	Teléfono de Contacto
) mm	Facebook / pagina web

BENEVA B B BARA





Yo	MARIO	EMILIO	FORNASIERO
	***************************************	pr	resto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAM	AME PARA IN	TEGRAR LA LISTA	A REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA	HUMANIDAD.		

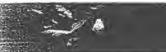
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y daptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de expósición (museos)	X
SPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al hamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	hapen
chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al mamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

iLugar) CABA de 2 MGVEO de 2017.
Firma A&
Aciaración/sello MARIO ENILIO FORNASIERA
DNI 33 333 397
Correo electrónico: Mn stuka O yahoo com ar
Deción: Collientes 848 Localidad CABA
Teléfono de Contacto15.35.48.69.6.9

Community/ communauté







Pedro amadeo	Querdo
	$\stackrel{7}{\sim}$, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA L	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
OF LA HUMANIDAD	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y edaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, flestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al marnamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	+
I shamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al mamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	1 1 1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo hamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL, que contenga todas las expresiones del namamé contextualizadas geográficamente.	

Lugar) BSB	17 de P	ebrero	de 2017.	
Aciaración / sello	1. Querrela	1		
Aciaración / sello	2			*************
Correo electrónico:	PTLARICA	4626 8 H	OIMALL, CD	M
Correo electrónico: Deción: Roma Teléfono de Contacto	4626	4221	calidadkNW	C. E.S. 18
Pacebook / pagina we				

CON LINIO 20

Arg. GABRIEI, ROMERU PRESIDENTE Institutore Cultura de Corrientes.



vo Pamero Eroso	
, presto mi consent	imiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIV	/A DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)	de.	13-3	de	2017.	
Firma	Sulet				
Aclaración / sello	0 lamero	9	**************		***********
Correo electróni	ico:	***************************************		*******************	
Dcción: Chall	rate Y Coun	mand ste	Localidad	P.C.1 DE	BS AS
Teléfono de Con	itacto 1565	926476			.,,,,,,,,,,,
Facebook / pagir	na web				







vo MATIAS DEMARCHI
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) BUEVOS 4,855 17de FEBRERO de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello MATIAS DE HARCHI DNI 39505178	
Correo electrónico: MATINOEMARCINAS GGMAIL COM Deción: MONTANESS 2958 2 5" Localidad NUVEZ CA	RAT
Teléfono de Contacto 03794 - 22 6306	
Facebook / pagina web	

Community/ Communauté

An Anthrop Specification of the Contents of th



vo Escoba carlos Alberto-
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	100000000000000000000000000000000000000

(Lugar) CDbs de 09/03 de 2017.
Firma
Aclaración/sello ES EODIT TOLLOS 19
DNI 14241250
Correo electrónico:
Dcción: U-CEBACLO 648 Localidad CABA
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web



vo Llodia Esteban Socoando
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	5 14
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

0 11	
(Lugar) Bs A5 de 09 103 de 2017.	
Firma August	
Firma August	
Aclaración / sello Llodra & Steban	
DNI 34638512	,
Correo electrónico:	
Deción: Virezy 0=62/105 846 58 Localidad QAP Tad	
Deción: Vice y 6562/105 646 5.8 Localidad QAP Ted Teléfono de Contacto 116.1897.009	. ,
Facebook / pagina web	

Cornunity/ Communauté





10 GALLO RAFAEL H-
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	- (1114
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento γ apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Adompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CTLL	FEDERAL DE	2-3-	de 2017.
Firma	Som		
Aclaración / sello.	J2578605	<i>l. 41-</i> S	
Correo electrónic	:0:		
Deción: Teléfono de Conta acebook / pagina	acto LS 6.7 a web	M.U.A.S. 6.46 Localid 2.508.8.8.02.2	ad C- FEDERAL

COMMUNITY/ Communauté

h ata an Gultura de Corrientes



presto mi consentimiento a la PC	STULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes pa	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Adompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	
Firma. Actaración / sello	odlicsm QBA



CORRIENTES · ARGENTINA

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Jama Dominia de Espíndola
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LIST. REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma Aclaración/sello Dominici, Laura Mercedes
Correo electrónico: lauradominicide e phodola@gmail.com.
Correo electrónico: lauradominicide e bindola @ gmail.com. Dirección Av. Pujol 2358 800 piso Dpto B. Teléfono de Contacto 3794-251852 Facebook / Página web Laura Mercedes Dominici de Espindola







CORRIENTES - ARGENTINA

Chamamé

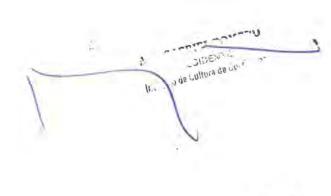
Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Cosa los Augusto Foogh Ad

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
Aclaración / sello CAN LOS BUJUS TO FRANSE
D.N.I. 23 895574
Correo electrónico: Aufysto 489hAU O OUT looh cod.
Dirección Savags Voz 799
Teléfono de Contacto 3793 4/0/94
Facebook / Página web NOTICIDS BOL IBBAIS COM SA







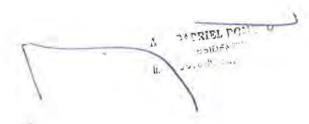
Υο	Elui pour	hipel.			waran naka
	0	8	mi consentimien	to a la POSTI	ULACION DEL
СНАМАМ	E PARA INTEGRA	AR LA LISTA RE	PRESENTATIVA DE	PATRIMONIO	INMATERIAL
DE LA HUN	MANIDAD.				

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\times
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	+

(Lugar) Po An O de 17 de fehero de 2017.
Firma.
Aclaración / sello luga luga luga luga luga luga luga luga
DNI 21334 0 74 0 5 Correo electrónico:
Deción: Moi pu 271 Localidad CASPA
Teléfono de Contacto
Facebook / pagina web

COMMUNITY/ Communauté



presto mi	consentimi	ento a la	POSTULACION	N DEL
STA REPRES	SENTATIVA	DE PATRIM	MONIO INMAT	ERIAL
	× -			presto mi consentimiento a la POSTULACION

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existences effusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN E RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28de ENGRO	de 2016.
Anting.	9 4
Firma / / / / / / / / / / / / / / / / / / /	
Aclaración / sello Janonis Sione	0.00/0
DNI 17279341	
Correo electrónico:	
Dicción MARDEL 1714 TA.	
Veléfono de Contacto	
Acebook / pagina web	
cd)	

CHENTE a na Cultura de Corrientes



vo hua haul famis
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de/	de 2016. 7
Firma	
Aclaración / sello han land home	MX
DNI 40750 Q97	
Correo electrónico:	
Dicción MAT DEL PLATE	
Teléfono de Contacto 123624	2 e ₁ 7
Facebook / pagina web	
1/23	



au Cultura de Cil riantes



CORRIENTES ARGENTINA Charnamé Patrimonio Guitural Jomaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	
	., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA L	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de 2017.
Od 6 6.00
Firma. UNUALIJ
Aclaración / sello GALIARDO
DNI 1775058
Correo electrónico:
Dicción 68 1367 LX PLATA
Teléfono de Contacto 92206539813
Facebook / pagina web







Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. . CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

			EL CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATI	VA DE PATRIMO	NIO INMATERIAL	DE LA HUMANIDAD.	
Buenos Aires, 7	de Diciembre de	2016.		ă.
D.N.I. 2430	10 OATENS			••••••••••••••••••••••••••••••
	ico: 9C126	HOTMAL Cas	A.y	
The state of the s				,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Facebook / Pág	ina web	annonnamannon,		

CONTUIN Communauté

16 July Cultura de Conjentes 12

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Corrientes, Ibde diciembre de 2016. Corrientes,		nsentimiento a la PC				RAR LA
Firma Buria James Beneverento ONI 8054613583 Correo electrónico: Atlania Innahanda lel com ba Dirección Piachuelo 787 Centro - 500 Borga - B Celéfono de Contacto 55 3430 3972 55994168773	KEI KESEN	ATTVADETATION	MO INPINI LI	and be an nor	INITIDAD.	
Firma Butina Jame Beneverato ONI 8054613583 Correo electrónico: Atlania Lennalmuda bel com ba Dirección Riachuela 787 Centro - 500 Borger - B Celéfono de Contacto 55 3430 3972 55994168773		Paris Company				
Iclaración / sello Pania Jame Beneveneto N.I. 8054613583 Correo electrónico: Almia Ilnuranida los com ba Dirección Riachuelo 787 Centro - 500 Borga - B Celéfono de Contacto 55 3430 3972 55 991168173	Corrientes,	bde diciembre de 20	16.			
Iclaración / sello Pania Jame Beneveneto N.I. 8054613583 Correo electrónico: Almia Ilnuranida los com ba Dirección Riachuelo 787 Centro - 500 Borga - B Celéfono de Contacto 55 3430 3972 55 991168173	0	20-				
ONI. 8054613583 Correo electrónico: Admica Lenevaruda los com ba Dirección Riachuela 787 Centro - 500 Borga - B Celéfono de Contacto 55 3430 3972 55991168173	Firma3	Xw.			7	
Correo electrónico: Astrica de nevenada los com ba Dirección Riachuela 787 Centra - 500 Barya - B Celéfono de Contacto 55 3430 3972 55 99116 8173			70me	Bownshi	NO	
Dirección Priachuelo 787 Contro - 500 Borga - B Celéfono de Contacto 55 3430 3972 55 991 16 8173			10000000	100/00	· la	
'eléfono de Contacto 55 3430 3972 55 99116 8173						-R
					191168173	
					venuto	
	14					

SIDENTE \



CORRIENTES ARGENTINA Chamanné Patrimente Cultural Inmaterial de le tumanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

	HATAIN	LINE DE LA HOIVARIDAD.
0	CORRIEN	NTEST REPUBLICA ARGENTINA
V	20	(2)
10 OY (Timen	Ciolius
		, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PAF	A INTEGRAR LA LI	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANI	DAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) OAPA 23 de Telleto de 2017	
(Lugar) de LUCTO de 2017.	
Firma	
Aclaracjón / sello	
DNI 12 12 0 10	
Correo electrónico Milapuoliu Pychan. Colu O/	
Dcción: Ay Localidad Localidad	
Teléfono de Contacto 1551 38 7770	
Facebook / pagina web	

Conmunity/ Communauté

A. CARRIEL METU
ESIDENT

Yo	rend Wornen
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
СНАМАМЕ	PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUN	MANIDAD.

MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
×
×

Corrientes,de	26	de 2017.		
Firma	. Bund 1	A. 1		
Aclaración //sell	o Bund	roneu arc		
DNI 1 28	940768	1 1		
Correo electrón	ico: Nameubreu	id 33 @ ho UN	sil con	
Dicción La C	in sice 270	o calle Susin	2 OESTE	
Teléfono de Cor	itacto			
Facebook / pagi	na web Norneu	i brenel		24 1.46



va Maria	Mydrosoll
1	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	ND.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	\bowtie
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	\triangleright
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Community/ Communauté Corrientes 20 de Erens Aclaración / sello...... Teléfono de Contacto..... Facebook / pagina web







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA YO.
Yo, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, ZZde	6 / ener	de 2	014.		
Firma		1	1		. Tanacan
Aclaración / sello.	In Hypl	ty			
DNI Jack		O MON	e hoful.	Cen	
Dicción	V. C. Days	2 Ces 211	<u>Ot</u>	e\	
Teléfono de Conta	actoZ.J.	119541			
Facebook / pagina	a web / "["	01010			

Community/ Communauté





Chamaine



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
vo Jose Man cisco Cumule

, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento γ apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	Y
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,,de	de 2016.
V C/O	
Firma Jon de Cremnel	
Adjaración / sello	
TGUU73	
Correo electrónico: 75216	7
Disción	
Telefono de Contacto	
relationo de Contacto	······································
Pacebook / pagina web	

WERING CHIMA CONTRACTOR

Yo	.00.000.000.000.00	
, presto mi consentimiento a la P	OSTULACION	DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	ONIO INMATE	RIAL
DE LA HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	<
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	
- 23	

11 /	
Corrientes,de	017.
Firma.	
Aclaración / sello 1. Un rou	
DNI 2621794	
Correo electrónico:	
Dicción	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	
16	

omunity/ Communauté

Arq, GABRIEL ROMERU

RESIDENTE

Instituto de Celtura de Contientes

Yo	Atilis Notorgiolionis
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME P	ARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAI
DE LA HUMAI	NIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 21. de ... Emplos ... de 2017.

Firma ... Aclaración / sello ... M. La ... N. Mataguello

DNI ... 25. 761. 958 ... Druma T. 150. D. 4 mar l. Lam.

Correo electrónico: Druma T. 150. D. 4 mar l. Lam.

Coción ... Mortin 175. Federal ... Entra 125.

Teléfono de Contacto (0.345b) ... 13.13

Filiphook / pagina web -

Community/ Communauté

Arq. GAR IEL ROMER
PRE DENTE
Instituto de Cultiva de Corrier

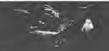
yo Quona du Mos Mudes Guuto va Dicoud , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

O	uté
0	nna
Magazata	E
STATE OF THE PARTY	mo
STATE OF THE PARTY	y/ C
	Annit
OTHER DESIGNATION OF THE PERSON OF THE PERSO	=

Corrientes, 27 de OULO de 2017.
Firma
Aclaración / sello Cumana Decoral Neurola
DNI 30 359 9 9 1
Correo electrónico: MECCEQUINTANA @hotmoill. Com
Dissión Che MONDA A PETSO
Feléfono de Contacto 9923811 - 97996478 1
Facebook/pagina web Mer Ceoles Dentava Decord -







Yo	
, pre	sto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	/
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	V
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Community/ Communauté

Corrientes,de	de 2017.
///	
Firma See	do SULADIS
Aclaración / sello	
DNI 96207997	
Correo electrónico:	
Dicción	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	



Alvarez Javier Ignacio 29749983 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Vera Matias Francisco 36025282 Cultural and/or artistic agent 20/01/2018 Gauna Matias 38715212 Cultural and/or artistic agent 21/01/2017 Czombos Marcel 23934811 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Santamaria Mauro 13363236 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Mazzó Sara 12667853 Cultural and/or artistic agent 21/01/2017 Gonzalez Vedoya Juan Genaro 5661220 Cultural and/or artistic agent 15/01/2017 Desmons Gerald Cultural and/or artistic agent 15/01/2017 Ekaterina Ynn 188129437 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Polo José Ignacio Fagundes 38311272 Cultural and/or artistic agent 17/02/2017 Rodriguez Videla Horacio Miguel 22319789 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic	NAME	ID NUMBER CATEGORY	DATE
Vera Matias Francisco 36025282 Cultural and/or artistic agent 20/01/2018 Gauna Matias 38715212 Cultural and/or artistic agent 21/01/2017 Czombos Marcel 23934811 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Santamaria Mauro 13363236 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Mazzó Sara 12667853 Cultural and/or artistic agent 21/01/2017 Gonzalez Vedoya Juan Genaro 5661220 Cultural and/or artistic agent 21/01/2017 Desmons Gerald Cultural and/or artistic agent 15/01/2017 Ekaterina Ynn 188129437 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Polo José Ignacio Fagundes 38311272 Cultural and/or artistic agent 17/02/2017 Rodriguez Videla Horacio Miguel 22319789 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Ybarra Agustin 24611640 Cultural and/or artistic ag	Miletti Claudio Luis	17668455 Cultural and/or artistic agent	09/08/2017
Gauna Matias 38715212 Cultural and/or artistic agent 21/01/2017 Czombos Marcel 23934811 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Santamaria Mauro 13363236 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Mazzó Sara 12667853 Cultural and/or artistic agent 21/01/2017 Gonzalez Vedoya Juan Genaro 5661220 Cultural and/or artistic agent 15/01/2017 Desmons Gerald Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Ekaterina Ynn 188129437 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Polo José Ignacio Fagundes 38311272 Cultural and/or artistic agent 17/02/2017 Rodriguez Videla Horacio Miguel 22319789 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent <td>Alvarez Javier Ignacio</td> <td>29749983 Cultural and/or artistic agent</td> <td>06/01/2017</td>	Alvarez Javier Ignacio	29749983 Cultural and/or artistic agent	06/01/2017
Czombos Marcel 23934811 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Santamaria Mauro 13363236 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Mazzó Sara 12667853 Cultural and/or artistic agent 21/01/2017 Gonzalez Vedoya Juan Genaro 5661220 Cultural and/or artistic agent 15/01/2017 Desmons Gerald Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Ekaterina Ynn 188129437 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Polo José Ignacio Fagundes 38311272 Cultural and/or artistic agent 17/02/2017 Rodriguez Videla Horacio Miguel 22319789 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Ruiz Zulma 246111640 Cultural and/or artistic agent	Vera Matias Francisco	36025282 Cultural and/or artistic agent	20/01/2018
Santamaria Mauro 13363236 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Mazzó Sara 12667853 Cultural and/or artistic agent 21/01/2017 Gonzalez Vedoya Juan Genaro 5661220 Cultural and/or artistic agent 15/01/2017 Ekaterina Ynn 188129437 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Polo José Ignacio Fagundes 38311272 Cultural and/or artistic agent 17/02/2017 Rodriguez Videla Horacio Miguel 22319789 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Felici Cesar Alberto 13711296 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 27/01/2016 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 1630377 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Vbarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vbarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Gauna Matias	38715212 Cultural and/or artistic agent	21/01/2017
Mazzó Sara 12667853 Cultural and/or artistic agent 21/01/2017 Gonzalez Vedoya Juan Genaro 5661220 Cultural and/or artistic agent 15/01/2017 Desmons Gerald Cultural and/or artistic agent 15/01/2017 Ekaterina Ynn 188129437 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Polo José Ignacio Fagundes 38311272 Cultural and/or artistic agent 17/02/2017 Rodriguez Videla Horacio Miguel 22319789 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent 10/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 37427861 Cultural and/or artistic	Czombos Marcel	23934811 Cultural and/or artistic agent	20/01/2017
Gonzalez Vedoya Juan Genaro Desmons Gerald Cultural and/or artistic agent 15/01/2017 Ekaterina Ynn 188129437 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Polo José Ignacio Fagundes 38311272 Cultural and/or artistic agent 7/02/2017 Rodriguez Videla Horacio Miguel 22319789 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 707/12/2016 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Ruiz Zulma 246111640 Cultural and/or artistic agent 37427861 Cultural and/or artistic agent 37427861 Cultural and/or artistic agent Anatinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent Anatinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent Artinez Elisa 37407/2017 Artinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent Artinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent Artinez Elisa 37407/2017 Artinez Elisa 37407/2017 Artinez Elisa 37407	Santamaria Mauro	13363236 Cultural and/or artistic agent	20/01/2017
Desmons Gerald Cultural and/or artistic agent Ekaterina Ynn 188129437 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Polo José Ignacio Fagundes 38311272 Cultural and/or artistic agent 17/02/2017 Rodriguez Videla Horacio Miguel 22319789 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 77/01/2016 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Ruiz Zulma 246111640 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent 37427861 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 7632427 Cultural and/or artistic agent 76000000000000000000000000000000000000	Mazzó Sara	12667853 Cultural and/or artistic agent	21/01/2017
Ekaterina Ynn 188129437 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Polo José Ignacio Fagundes 38311272 Cultural and/or artistic agent 17/02/2017 Rodriguez Videla Horacio Miguel 22319789 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Ruiz Zulma 246111640 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent jan-2017 Munilla Moni 13517471 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic	Gonzalez Vedoya Juan Genaro	5661220 Cultural and/or artistic agent	
Polo José Ignacio Fagundes 38311272 Cultural and/or artistic agent 77/02/2017 Rodriguez Videla Horacio Miguel 22319789 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 24/01/2016 De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 27/01/2016 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Ruiz Zulma 246111640 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent 37427861 Cultural and/or artistic agent Age	Desmons Gerald	Cultural and/or artistic agent	15/01/2017
Rodriguez Videla Horacio Miguel 22319789 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Ruiz Zulma 246111640 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent jan-2017 Munilla Moni 13517471 Cultural and/or artistic agent nov-16 Martinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 01/02/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Ekaterina Ynn	188129437 Cultural and/or artistic agent	20/01/2017
Felici Cesar Alberto 115556465 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Ruiz Zulma 246111640 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent jan-2017 Munilla Moni 13517471 Cultural and/or artistic agent nov-16 Martinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 01/02/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Polo José Ignacio Fagundes	38311272 Cultural and/or artistic agent	17/02/2017
De Aba Alejandra 13711296 Cultural and/or artistic agent 24/01/2017 Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent 26/01/2017 Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 707/12/2016 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Ruiz Zulma 246111640 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent 3017 Munilla Moni 13517471 Cultural and/or artistic agent 701/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Rodriguez Videla Horacio Miguel	22319789 Cultural and/or artistic agent	06/01/2017
Villamil Soledad 20987825 Cultural and/or artistic agent Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 75/2016 75/2017 75/2017 75/2018	Felici Cesar Alberto	115556465 Cultural and/or artistic agent	07/12/2016
Cardozo Sosa Rita 1149375725 Cultural and/or artistic agent 07/12/2016 Ybarra Agustin 26246029 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Miño Jose Luis 20087516 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Ruiz Zulma 246111640 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent jan-2017 Munilla Moni 13517471 Cultural and/or artistic agent nov-16 Martinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 01/02/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	De Aba Alejandra	13711296 Cultural and/or artistic agent	24/01/2017
Ybarra Agustin26246029 Cultural and/or artistic agent27/01/2017Miño Jose Luis20087516 Cultural and/or artistic agent20/01/2017Ruiz Zulma246111640 Cultural and/or artistic agent20/01/2017Morilla Beatriz16403277 Cultural and/or artistic agentjan-2017Munilla Moni13517471 Cultural and/or artistic agentnov-16Martinez Elisa37427861 Cultural and/or artistic agent27/01/2017Gimenez Anabel Gloria36548157 Cultural and/or artistic agent22/01/2017Cazorla Griselda27715291 Cultural and/or artistic agent28/01/2017Prieto Gregorio Angel7632427 Cultural and/or artistic agent25/01/2017Llano José Maria11905317 Cultural and/or artistic agent01/02/2017Ybarra Fermin10032601 Cultural and/or artistic agent19/01/2017Vallejo Quico Oscar11718043 Cultural and/or artistic agent06/01/2017Mónaco Omar Daniel16029289 Cultural and/or artistic agent06/01/2017	Villamil Soledad	20987825 Cultural and/or artistic agent	26/01/2017
Miño Jose Luis Ruiz Zulma 246111640 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent 3n-2017 Munilla Moni 13517471 Cultural and/or artistic agent nov-16 Martinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 79/01/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Cardozo Sosa Rita	1149375725 Cultural and/or artistic agent	07/12/2016
Ruiz Zulma 246111640 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017 Morilla Beatriz 16403277 Cultural and/or artistic agent jan-2017 Munilla Moni 13517471 Cultural and/or artistic agent nov-16 Martinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 01/02/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Ybarra Agustin	26246029 Cultural and/or artistic agent	27/01/2017
Morilla Beatriz Munilla Moni 13517471 Cultural and/or artistic agent nov-16 Martinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 701/02/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Miño Jose Luis	20087516 Cultural and/or artistic agent	20/01/2017
Munilla Moni 13517471 Cultural and/or artistic agent nov-16 Martinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 01/02/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Ruiz Zulma	246111640 Cultural and/or artistic agent	20/01/2017
Martinez Elisa 37427861 Cultural and/or artistic agent 27/01/2017 Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 01/02/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Morilla Beatriz	16403277 Cultural and/or artistic agent	jan-2017
Gimenez Anabel Gloria 36548157 Cultural and/or artistic agent 22/01/2017 Cazorla Griselda 27715291 Cultural and/or artistic agent 28/01/2017 Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 01/02/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Munilla Moni	13517471 Cultural and/or artistic agent	nov-16
Cazorla Griselda27715291 Cultural and/or artistic agent28/01/2017Prieto Gregorio Angel7632427 Cultural and/or artistic agent25/01/2017Llano José Maria11905317 Cultural and/or artistic agent01/02/2017Ybarra Fermin10032601 Cultural and/or artistic agent19/01/2017Vallejo Quico Oscar11718043 Cultural and/or artistic agent06/01/2017Mónaco Omar Daniel16029289 Cultural and/or artistic agent06/01/2017	Martinez Elisa	37427861 Cultural and/or artistic agent	27/01/2017
Prieto Gregorio Angel 7632427 Cultural and/or artistic agent 25/01/2017 Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 01/02/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Gimenez Anabel Gloria	36548157 Cultural and/or artistic agent	22/01/2017
Llano José Maria 11905317 Cultural and/or artistic agent 01/02/2017 Ybarra Fermin 10032601 Cultural and/or artistic agent 19/01/2017 Vallejo Quico Oscar 11718043 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017 Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Cazorla Griselda	27715291 Cultural and/or artistic agent	28/01/2017
Ybarra Fermin10032601 Cultural and/or artistic agent19/01/2017Vallejo Quico Oscar11718043 Cultural and/or artistic agent06/01/2017Mónaco Omar Daniel16029289 Cultural and/or artistic agent06/01/2017	Prieto Gregorio Angel	7632427 Cultural and/or artistic agent	25/01/2017
Vallejo Quico Oscar11718043 Cultural and/or artistic agent06/01/2017Mónaco Omar Daniel16029289 Cultural and/or artistic agent06/01/2017	Llano José Maria	11905317 Cultural and/or artistic agent	01/02/2017
Mónaco Omar Daniel 16029289 Cultural and/or artistic agent 06/01/2017	Ybarra Fermin	10032601 Cultural and/or artistic agent	19/01/2017
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Vallejo Quico Oscar	11718043 Cultural and/or artistic agent	06/01/2017
Kbal Carlos Daniel 20373754 Cultural and/or artistic agent 20/01/2017	Mónaco Omar Daniel	16029289 Cultural and/or artistic agent	06/01/2017
	Kbal Carlos Daniel	20373754 Cultural and/or artistic agent	20/01/2017



Yo	CLAUDIO Luis Miletti
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,7.de)Sto	de 2017.		
Firma Ooudiu	Quety			
Aclaración / sello	CR ACC			
Correo electrónico:	Claudic	-LISANDRO	JEGOVIA -	nal.com 2258
Teléfono de Contacto Facebook / pagina web	-0379 -	44202	4 1	
Facebook / pagina web	CC40910	i i i colli		



SALE OF SHIRTS SOMEONE STATE OF SHIRTS AND ASSESSMENT OF SHIRTS ASSESSME

ro favir	1 Ignzua Aluznez
4	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
СНАМАМЕ В	PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMA	NIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	5
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,	6de	EMS	10	de	2017.
		1	10		

Firma / Countoum Aclaración sello PUND JAVIO	
Aclaración sello AWARO JAVIER	
ANI 28 +49 983	
Edrreo electrónico: Ofial V Opmail com Dicción Pero 196 comentes espital	
Dición Pero 196 correntes espital	
Teléfono de Contacto 0319 -154890100	
Facebook/pagina web fauler Famacio Alv.	

Agente cuttural y/o

ultura de coma en

vo Vera Malins Francisco	
, presto i	mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPR	RESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

o/k le	agen
TO 1	stic
Agente cult artístico.	Cultural and/or artistic agen Agent culturel et/ou artistiqu
Ager	Cultural Agent cu

Corrientes de 2017.	
Firma ()	
Aclaración / sello 1973 Matios Francisco	
MNI 36 025 282	
Correo electrónico: Malias VOD CES @ Smail Con	
Dicción	
大eléfono de Contacto 3子94 2子ら 3-4 Facebook / pagina web	
Facebook / pagina web	



Yo (A) stize	6200
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGR	RAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1 1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	Y
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultur //o artístico.

Corrientes, 21 de	2017.
Firma	73.55
Aclaración / sello Matias Calla	
DNI 35 7AD 7 17	Motioseaunasoagi #ot.
Dicción	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	17.





Chamanidad Chamanidad Patrimonic Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	NIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA
YO MARCEL	803
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEG	STA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
	roteger y promover el Chamamé a través de las a: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

y/o		agent.	stidue.
F	artistico	Itural and/or artistic agent	ent culturel et/ou artistique
Agente	art	Itural and	ent culture

Corrientes, 20de € M€ Rode 2017.	
Firma Mercel Gause	
DNI 72 934 811	
cción 12 de Octubres SU SAUTA AND	
cción 12 de Octubres S/P SANTA AND	
eléfono de Contacto 3794 705852 acebook / pagina web WWW. KOL Des. COM. AR	
Aggreent balling upa	4.2

vo MURO SA	A (siam As
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR	LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamarné contextualizadas geográficamente.	

0	1	agent.	stidue.
ura/	.00	Cultural and/or artistic agent.	t culturel et/ou artistique
cult	artistico.	d/or an	rel et/c
Agente cultura'	a	iral an	t cultu
A		THE THE	Agent

Corrientes, de Conde de 2017.	
Firma	
Aclaración / sello	
DW 13636236 , LOI	M
Correo electrónico: MSSOPSTAMINO 1	1900° (OW
Bición PAGO LARGO 131	
Telefono de Contacto 23912 900	8
MWV. MUROSX MAMP)	4. (OM. A
MANALITATION	

Chamamé Patrimonio Culturalidad Patrimonio Culturalidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Υο	Sara Mezzo
	presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAN	ME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HU	JMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	9
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

10
new Lu Osma
L. Carrots.
9
-
IN ROMERU
AYO, GARRIEL ROMERO



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo Lan Genero Genzalez Vedoya	
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE	EL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA	4L
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	-
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

			3.0
-		Ħ.	ne
2		ge	tiq
3		a	tis
a		Ħ	ar
1	2	t;	n
Agente cul' al y/o	artístico.	a	Agent culturel et/ou artistique.
ರ	S	0	100
0	E	pu	'n
E	w	a	#
9		ā	5
A		呈	- I
1		3	g
1	****	4	1

De
Firma L
Aclaración/sello Gonzalez Jedoga Jan Geneuro DNI 5.661.220
Correo electrónico: Joaquina mendez (2 hotmai) con Dicción Los calcala quies Nº 4272 Bº San Roque Oeste
Teléfono de Contacto 3794 666 936
Facebook / pagina web



Signal on concess



Yo GRAW MKMONI , presto mi consentimiento a la P	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	the contract of the contract o
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X.
Corrientes S. de GNENO	1

Agente Iltural y/o artistic agent.





Chamanidad Patrimonia bumanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo FKA	ATTERINA YOU
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PA	ARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMAN	NIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artisticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

Corrientes, 2 de eucr 2 de 2017.	
Corrientes, de	
tiems .	
claración / sello. EKATERIA YNA	***************************************
NI 18 879 437	
orreo electrónico: K2+2 Jun (e) Guias	1. com.
orreo electrónico: K2+2 Jun (e Gua) Dicción E 392 Caz	
Teléfono de Contacto. 0362154669525 -	
Facebook / nagina web . / > 14.4	

Activity

Agente utural y/o
artíst.co.
cultural and/or artistic agent.

APR. GARRIEL ROMERU

LICENSUS DE CAMBRIDA

CORRIENTES REPOBLICA ARGENTINA	
vo José FONACIO PARCINSEZ POLO	
, presto mi consentimiento a la POSTULACIO	N DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMA	TERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) DUENOS AIOS A de PEBLERO de 2017.	
27075	
Aclaración/sello TOSE TONALIO PAGONEEZ POLO DNI 38-811-272	
Correo electrónico: Dcción: JUAN RAMMEZ DE VEZAZCO 1434 Localidad C.A.B.A	
Teléfono de Contacto	
HIJO Pao DIGO FOYOGRAPIA	
EGNACIO FACCIPIEZ (FORD	

Agente cult 3/0
artístico.
Cultural and/or artistic agent.
Agent culturel et/ou artistique.

ATIETTE ROMENTE

40 HORACIO	niqua Romigua Visia
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INT	EGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	L
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

>	o o
व	stic
ente cultural y	Cultural and/or artistic a
Ties of	dor
֓֞֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֟֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֟֓֓֓֓֓֓	al an
1	Itura int c
•	Age
110	1

(Lugar) MEDIC	00 (1700)	le 6 de 0	= NEND de	2017.	
/					
Hirma					***
Aclaración / sello	HONALL	O K.VI	つびへ		
DMI 77	210	85			
Correo electrónico:	HORACIT	DRODRIBO	C+ VIDILA	OHOTAAL.	CUL
Deción MANS	1010 29	135 Ky t	Localidad	CABA	
Teléfono de Contac	to 011 41	817722			
Facebook / pagina		,, <u>,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,</u>			

de Cultura de Co



40 Alberto Ce-

Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA

P	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.	
E	Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	4
	Allata ling Jelia	
1	Aclaración/sello Alberto Cesar Felici D.N.I. M. 556465	
	Correo electrónico: allesto fe licipro Lucciones Q mail. com Dirección Viray Cevallor 798 12 6	
1	Teléfono de Contacto MA - 4A43.22 A3 Facebook / Página web	

Agente cultu. Oo artistico.





Yo	ALENNDRU dE ALBA
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHA	MAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE	A HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de: INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0	gen
3	c ag
0	tisti u a
ti ti	r ar et/o
ite cult	d/o
nte m	l an
Agente cultral y/o artístico.	Cultural and/or artistic agen Agent culturel et/ou artistiqu
⋖ _	Cult
FAI	Me

Corrientes 2 de ENSAD de 2017.	
called	
Aclaración / sello AUNOMO de AUSA	
DNI 13711296	
Correo electrónico ADEACON @ GVMD, COM-AJ	
Direión (10 VOMON 785 B) HB	
reléfono de Contacto 11- 3619-0009	
Facebook / pagina web	
	Service CO

ATT. William

vo Soledad Villarif
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	7
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Lade	nerco,	de 2017.		
Firma	Mary			
ricial deleti / sentennimes	***************************************	illamil		
DNI 70983	125	4y	4	
Correo electrónica:	in so Loled	seVillam 11	. Com	
Picción	Coronal	(350 F	35. As .	
eléfono de Contacto	154945	6822		
Ficebook / pagina web	Soledae	evillamit.	com	

Itural and/or artistic agent.

Agente cultural



Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 Rith Sosa Cornoro	
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PAR REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDA	
Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.	
Firma Aclaración / sello RIVA SOSA CONTRONO	
D.N.I. 56 19531 Correo electrónico: Tite Incordero @ Galoo. Dirección SAN MARNIN 933	com er
Dirección SAN MARTIA 933 Teléfono de Contacto 1149375725	
Facebook / Página web	

Agente cultural y/o artístico.







vo Agustin YV	29,179
0	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA INTEGRAR LA	A LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

0/0	gent.
	Cultural and/or artistic agent.
Agente culturaries.	d/or al
Jente ar	ral an
A A	Cultu

Corrientes 7. de EASTOde 2017.	
Firma Firma	
Aclaración / sello Aqueta / 12219	***************************************
Aclaración / sello	
DNI 26 - 246-029	
Correo electrónico: yaquarete77@hvd.n	neul son
Teléfono de Contacto ムランっころ	
Pacebook / pagina web	
· *	20

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	×
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

S 8	Crear y Chaman
jente cultur artístico ral and/or artis	Corrie Firma. Aclara DNI

نه نیا

Corrientes, 20 de 6	wenode 2017.	
Firma		0
Aclaración / sello	bee his miles	
DNI 20087	1216	
Correo electrónico: Dicción Teo Er ل	Jose luis mimo 604 @ 6ms: C. com priverios 1563 - Pres de los Libres - ct	دع
Teléfono de Contacto	15460999	
acebook / pagina web	b - todalibres. com y FM JMPacta	



CORRIENTES - ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo. Zuina Ruiz
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	*
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

0/	agen	istigu
Agente cultura' v/o	cultural and/or artistic agen	gent culturel et/ou artistiqu
e cul	nd/or a	are et
Jent	ıralar	t cult
ď	Sulte	den

Corrientes, Zodede 2017.
Firma Firma
Aclaración / sello Zuluna Muir eut vas
DNI 94 64640
Correo electrónico: 20.600 A. B.
Dicción Eseawa 383
Teléfono de Contacto 3744 78 74 43
Facebook / pagina web



vo Beatriz	Morilla
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEI
CHAMAME PARA IN	ITEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	×

1	1	gent.	tique
Agente cultural y/	o.	Cultural and/or artistic agent.	ou artis
cult	artistico.	d/or ar	rel et/o
ente	ā	ral and	cultur
Ag		Cultur	Agent
	2	-	

Corrientes, Me Intro	de 2017.	
Firma		
Aclaración/sello Morilla Best	517	
DNI 16403 277		
Correo electrónico: morilla. Bestri	2 Dhotmeil.com	
Dicción 25 de M240 1990	C-20 DISO DHO 10	
Correo electrónico: Mori la Bestri Dicción 25 de Mayo 1999 Teléfono de Contacto 379 - 4228	3283	
Facebook / pagina web	- jest	2
St		

in Cultura to Corre



Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO MONI MUNILLA
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
Corrientes, de Noviembre de 2016.
Firma
DNI 135 17471
Correo electrónico: mommuni ha chot mail com Dirección Chuby + 1908 -
Dirección Chust + 1908 -
Teléfono de Contacto 379 - 159 - 923033_
Teléfono de Contacto 379-154-923033_ Facebook / Página web Moni Meeni Ha - Emme Ce Hura
el et/ou artistique

Agente cultural y/o artístico.







10 trusz
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	_00
El chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	×
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	×

	. 7
Agente cultural y artístico.	dultural and/or artistic agent. gent culturel et/ou artistique.

Agente cultural y

None	
Firma WEAD TO	
Aclaración / sello Martinez, M. Eus	
DNI 3747.861	
Correo electrónico: marinezelisz1@ hotmaul. c	on
dicción Uba 2025	
Hacebook / pagina web	

Corrientes Ade LULLO de 201€

Yo	Cloria	Anabel	Givenes		The state of the s		_
		<u></u>	, presto mi o	consentimi	ento a la POS	TULACION	DEL
СНА	MAME PAR	A INTEGRAR I	A LISTA REPRESE	NTATIVA I	DE PATRIMON	IO INMATE	RIAL
DEL	A HUMANIE	AD.					

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	-
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	p
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

2/0	agen
Agente cultur 1y/o	Cultural and/or artistic agen Agent culturel et/ou artistiqu
ite cultural	d/or a
Jente	ral an
Ag	Cultu

Corrientes, 22. de EUOTO de	e 2017.	
Firma Allowers		
Aclaración / sello Civienes Dono	Suabel	
DNI 36 548 157 Correo electrónico: Quinemen - and	well @ not	moul, com
Dicción Levoque 1367. P.A.		Comerte
Teléfono de Contacto 3794 8236. Facebook / pagina web Anabel 600	10100	
Facebook / pagina web		3



Chamamé Patrimonio Cultural Immaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

VO GRITHUDO CABORLA	
, presto mi consent	imiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIV	/A DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	7
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	1
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	4
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultur. //o
artístico.
Cultural and/or artistic agent.
Agent culturel et/ou artistique

CVD I	1600		
Corrientes Sde	PINOR	Million Commission	de 2017.

forreo electrónico: infodiorama Oymail um

acebook/pagina web DIORMA REMST

Arq. GABRIEL ROMBRU
PRESIDENTE
OR Cultura de Corrientes

DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	(×)
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultural (o artístico. Cultural and/or artistic agent. Gent culturel et/ou artistique.

orrientes,dede 2017.	
<	
irma	
Aclaración / sello Alla Aclaración / sello Aclaración	
O7.652421= 1.00	
orreo electrónico: Roys Mich Jules (C) VUP May o am	
vicción La Rital 572 7 " " localidad Ctes - Co	ys
eléfono de Contacto 3794-529177 — 4433800	1
agebook / pagina web	
	Λ



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA YO. Maria lo se la
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de la siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	-
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

artístico.
Cultural and/or artistic agent.

Agente cultural y/c

Corrientes, de to byoro de 2017.
Firma
Aclaración / sello Mari Jose Llawo DNI 19531-
Correo electrónico: Vyzn Jose Novo @ hotovoi / Cou
Dicción Ha do 22 495 Teléfono de Contacto 543794 35 2280
Facebook / pagina web





artístico.

Iltural and/or artistic agent.
ent culturel et/ou artistique.

Agente cultura 1/0

CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patridonio Cultural Inmaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HÚMANIDAD.

, presto mi consentimiento a la Pe	
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMO	INIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.	
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes p	
POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	
Firma. Aclaración / sello	



CORRIENTES ARGENTINA Chamamé Patrimonio Cultural Impaterial



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

40 DOST D.	co 1/2/10
	, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA INTEGRAR LA L	ISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD	

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	A
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultural (o artístico.

	- 1/	1
Corrientes, Lde	(Xe)	de 2016/
	120	/

Aclaración / sello

Picción.....

Feléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web

GABRIEL ROMENO
RESIDENTE

40 Móngo Quan Inviel
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

۸/٥	gent. tique
	stic a
artístico	or arti
nte d	and/
Agente cultur	Cultural and/or artistic agent.

Corrientes Ode Corrientes Od	de 201	7.	
Firma HW		~	
Aclaración / sello	aco Cusa	burel	
DNI 16.029.2899			
Correo electrónico: OM DA	mob) HOIN	1416. COM	
Disción CSPONA 12	31	<u>.</u>	
Teléfono de Contacto	-15417063		redes
Facebook / pagina web - Quad	Doviel Héise	co-Focebook	-15

vo Carlos Dariel Kbal
, presto mi consentimiento a la POSTULACION DE
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIA
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El Chamamé va a la ESCUELA : incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

9/0	agent.
Agente culti 1/0	artistic
nte culti-	Il and/or ulturel e
Age	Cultural and/or artistic agent.

Corrientes, 20 de Englosses de 2017.
Firma fulle
Aclaración / sello Carlos Saviel KGal
DNI 20.313.754
correo electrónico: Cerlos 63/60 emzil. com 1
Dicción lag. Seca 84 Viv. PBL E Ms. 150 C
picción Lag. Seco 840iv. PNGE PB. 500 Z reléfono de Contacto 3194216147
Facebook / pagina web
Recording to the programme.

The second secon

NAME	ID NUMBER	CATEGORY	DATE
Semhan María de las Mercedes	10034298	ONG Member	2017
Persíncula Patricio	28244543	ONG Member	18/11/2016
Benitez Antonio	10135694	ONG Member	
Vera Boni	12359941	ONG Member	
Cocomarola Mario		ONG Member	
Vedaya González Juan Genaro	5661220	ONG Member	

PRIEL ROMERU
PRESIDENTE
Instituto de Ultura de Corrientes

	IAME PARA INTEGRAR LA LISTA E LA HUMANIDAD. CORRIENTES-	REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO REPUBLICA ARGENTINA
vo Findación	Aprender Creando	/ nova de las Mercedes
Semban	, presto mi consent	timiento a la POSTULACION DEL
		VA DE PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardía: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	×
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,de	de 201€.⊁		
Firma	000000000000000000000000000000000000000	Sem h dun	
DNI 1003 4 29 8 Earreo electrónico: fundaciono	uprender creand	o familicam	••••
Telefono de Contacto	548522 ndaciónac sir	2494974005 nplesite.com	

Miembro de C'IG ONG Member/ Tembre D'une ONG

> Arq. GABRIEL ROMERU PRESIDENTE Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

	,					//	7	
	(15tice	o Em	mzmu	el	Ver	line	16 -
Cery	lue Hi	Heside	nte de	k Fu	nde	20m 7	2/290	il Pore
1	presto mi	consentimiento	a la POSTULAC					
I	REPRESEN	TATIVA DE PATR	TAMMI OIMOMI	TERIAL DE LA	HUMANII	DAD.		

Corrientes, 18 de Noviembre de 2016
Colles
Firma T C C C C C C C C C C C C C C C C C C
Aclaracion/sello Patricio Versineuk
Aclaracion / sello 12TII CO VEINIMEVIZ
Dni 28.244.543
Correo electrónico: menchocou @ hotmail com
Dcción. Jusuy 1030 5to A
Telefono de Contacto 3794909059
Facebook/pagina web fundacion teragui Pora

Miembro a ONG

ONG Member/ Membre D'une ONG.



CAERIEL ROMERU
PRESIDENTE



vo Antonio (SEWITEZ	como tesovero	Le ASO. HV. Ctes
		presto mi consentimiento	a la POSTULACION DEL
CHAMAME PARA	INTEGRAR LA LIS	TA REPRESENTATIVA DE PA	ATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDA	AD.		

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

liembr de ONG
ONG Member/
Membre D'une ONG

irma (UUM	ANTONIO BENITEZ
claración /sello	ASO,MU,CO.
NI 1013 7694 V	
	peritez & Yahov com ar
ichión verona	
e fono de Contacto	794677290
archaek / nagina woh	



YO BONIFACIA VERA EN CARACTER DE DELEGADA REGIONAL DE AAD., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	The second secon
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

ONG Member/ Membre D'une ONG

	1.0				
Firma	amelou	AADI- A	rocisagn	Argentina	interpretes
Aclaración / sello	_ / B	ONI VERY	1	<i>P</i>	. (
DNI		2359991			
Correo electrónico			mail.com	l	8
Picción	Estados	Unidos 9	246		
eléfono de Conta					

cebook / pagina web

AT GATRIEL TOTAL

Miembro de JNG



Yo. Mario Rocomanda en representación de SAMIC

COMMENTES. , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL

DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

	7: 1
Z	#
0	NG
0.	ONG Member/
-	E S
0	ž O
2	NG
T	O E
4	2

0	
Firma	
Aclaración / sello Ollono Como Como Como Como Como Como Como C	
Correo electrónico:	
Dicción Ar. 1401: 1842,	
Teléfono de Contacto	
Facebook / pagina web	



Jennedia de Chanare i consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	×
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	乂
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

ONG Member/ Membre D'une ONG

embro c ONG

irma = Y
Aclaración/sello González Vedaga Jvan Gencino
5.661 7.70
Correo electrónico: paquina mendez O hot mail com Dicción Los Calchagues Nº 4212 B° Son Rogue Oeste
Dicción Los Calchaquies Nº 4212 B° Son Rosue Oeste
Teléfono de Contacto + 3794 666936
Facebook / pagina web
Constitute to Octobration





vo Griselda Anahy Moral - Presidenta de la Funcación Merio Bofillo consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	>
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×.
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 19 de C siero de 2.019
CARAB B
Firma J. C. Marine J. L. Lander J. Lander J. L. Lander J. Lan
Aclaración/sello Grisel de Anetu Moral
DNI 16.652.031
Correo electrónico: mario fofile 48 @ not mail. com
Dicción B-100 VUJES NADY C2526 - CTES
Teléfono de Contacto3 484 599651
Facebook/pagina web Fundación Mario Bofill





Chamané Patrimonio Cultural Inmaterial

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo	ASOCIACIÓN	DE MU	sicos di	E YAPEYU	EF
		p	resto mi cor	nsentimiento a la	POSTULACION DEL
CHA	MAME PARA INTEG	GRAR LA LIST	A REPRESENT	TATIVA DE PATRI	MONIO INMATERIAL
DE L	A HUMANIDAD.				

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas,enramadas, entre otros), de exposición (museos)	*
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas	×
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Firma
Aclaración / sello ASO CIA CION DE MUSICOS DE YAPETU
DNI 5.708,741 JOSE VANINI - PRESIDENTE
Corres electrónico: IMEVANIAI @ GMZII. COM
Disción AV DO LIBERTADOR 630 - 3231 YAFEYV - CTES -
Teléfono de Contacto377Z 44381Z
Facebook / pagina web

