

National Inventory List of Intangible Cultural Heritage
Kuwait National Museum

Reçu GLT / CIH / (CIH)

Le 28 MARS 2019

N° 0201

الإمارة العامة

IDENTIFICATION Traditional Craftsmanship,
Knowledge Concerning Nature and Universe.

NAME Sadu Weaving

SERIAL NUMBER 14 (see also 14.1, 14.2, 14.3)

DESCRIPTION Weaving craft practiced by
Bedouin women. Sadu is a kind of traditional hand-
woven textile used to make furnishings, accessories,
and bayt al sha'ar.



Weaver on loom with Sadu items

CHARACTERISTICS

AlSadu is the traditional handicraft of Bedouin women. It was essentially a domestic ,utilitarian handicraft practiced to provide furnishings for the tent and personal containers. Sadu weaving is a form of warp faced plain weave done by women on a ground loom (see 14.2).

Al Sadu weaving results in a wide range of items, from tent walls (bayt al sha'ar), to storage bags, floor coverings, cushions, and other soft furnishings (see 14.3).

Al Sadu weaving is classified as a handicraft with practices related to traditional craftsmanship. It also reflects and involves a great deal of creative artistic expression.

Al Sadu techniques and hand skills also fall under the domain of knowledge and practices concerning nature and the universe as relates to the knowledge of natural dyes obtained from desert plants.

Al Sadu designs also depict a lot of meaning and symbolism reflecting the natural desert environment and the sentimental/artistic interpretation of the weaver.

The beauty of each woven item depends on the quality of the spinning and weaving and the expertise of the weaver, the finer the yarn the more pronounced and delicate the structure and design pattern of the woven piece (see 14.1).

LOCATION

Found in in the north, south, and west of Kuwait, where the desert tribes live. Concentrated in areas such as Jahra Governant (al Nassim and Doha) , Ahmadi Governant (Fahaheel), and Farwaniya Governant (Sabhan and Riga).

الامانة السادة

PERSONS / COMMUNITIES / GROUPS

Al Sadu Weaving Cooperative Society – Sadu House, Gulf Road, Seif – 22432395 -

@saduhouse www.alsadu.org.kw

Mrs Bibi Al-Sabah – chairwoman of ASWCS - 99700006

Mr Ali Al Najadah –weaver and loom designer – 97868731 - @alialnajadah @expo965

Mrs Um Turki Al Dhefiri (by way of her son Turki)– sadu master weaver– Salmi cultural village – 50687666

Mr Abu Abdulrahman – sadu weaver and instructor- 50000704

Mrs Masira al Enezi – sadu weaver and colorist – 97908218

Mrs Mutaira al Mosallam – sadu master weaver, instructor – 22432395

Mrs Zainab Al Ibrahim – sadu weaver, instructor – 99319997

Mrs Um Hmood (by way of Masira) – sadu master weaver – 97908218

Mrs Um Mohammad (by way of her daughter Eman and Anood Alkhamees) – sadu master weaver – 94416669

Mrs Hussa Al Motawa – General Director of the Arts Education – Ministry of Education – Kuwait City Main Building.

VIABILITY

The rapid transformation of the past sixty years has had a profound effect on many aspects of the traditional Al Sadu handicraft as a domestic utilitarian activity.

For one, the Bedouin women today no longer attend to the hard and strenuous chores of the past , nor live in woven tents , but live in the comfort of new homes where easy access to new machine made goods and modern services has altered their living patterns.

Very few women of Bedouin origin have continued their traditional craft of weaving. The few who weave today do so both for the home and for sale outside in the markets (physical and online), and are adapting their products to new demands. Many concentrate now on smaller items such as cushions, small handbags, saddle bags and rungs. Some take commissions to produce a specific rug in specific colors, design or size.

However, there is a revival, as seen in the public interest in workshops and classes both in Sadu House and in private homes. In 2017, 40 weavers total took part of the beginners and advanced classes (24 and 48 hour instruction hours respectively). These classes are open to both men and women.

الامانة العامة

CONSENT

Al Sadu Cooperative Weaving Society asked for the file to be nominated in 2011, before Kuwait was a State Party to the Convention. Since ratification in 2015, they have participated in ICH-related workshops given by either UNESCO or ALECSO.

Mrs Bibi Al-Sabah – chairwoman of ASCWS – has worked on the nomination from 2017.

Mr Ali Al-Najadah – World Craft Council member, sadu weaver, loom maker, and instructor, has worked on the nomination since 2017.

Mrs Zainab Al-Ibrahim and Mrs Masira Al-Enezi – both sadu weavers, were participants in an ICH workshop and have been assisting this file since 2018.

Mrs Hussa Al-Mutawa, who oversaw implementing the Sadu curriculum in the art classes in all of the 8th grades in 2018, was invaluable in providing all the necessary agreements to visit schools. Consent for the participation of students was received prior to our visiting the schools.

Mr Abu Abdulrahman, who many men referred to as their teacher, was helpful in giving a male's experience and perspective to privately weaving Al Sadu. He agreed to be included in the file without citing his tribal name.

Mrs Um Turki al Dhefiri, Mrs Um Mohammad, Mrs Um Hmood, Mrs Mutaira al Musallam, Mrs Wasma Al Mory all gave their consent as master weavers who are referenced and who teach others either in written or video form to employees Farah Al Sabah, Alanood Al Khamees, Fajer Al Haddad, Fatima Al Jassim and Sara Al Koot.

14. ADDED: 2017. Updated 2019 (to include 14.1, 14.2, 14.3)

الامانة العامة

IDENTIFICATION Traditional Craftsmanship,
Knowledge Concerning Nature and Universe

NAME Cutting and Coloring Fleece جز وصبغ الصوف

SERIAL NUMBER 14.1 (under Sadu Weaving)

DESCRIPTION Sadu-specific process from fleece to colored yarn.



Cutting sheep hair for sadu weaving.

CHARACTERISTICS

Sadu weavers use sheep's wool, goat hair, camel hair, cotton and man-made fiber in their weaving. First the fleece is cut off the animal, then washed, dyed, and spun into yarn.

The fleece is cut, washed and cleaned many times as required, and then is combed to make strands. Then it is spun into yarn using the midhrab (spindle) in a counter clock-wise direction.

Sheep's wool is the most plentiful and popular to use. Camel hair is more valuable. Goat hair long, strong and more difficult to spin. It is never dyed. The wool that is dyed is naturally white. The other natural colors like black or brown or gray do not get dyed.

Wool was used in its natural colours or with dyes produced from desert plants. Mordants, alum, dried lime, and pomegranate skin were used, all of which can be bought from market.

LOCATION

Kabd farm areas, wafra farm areas, sulaibiya farm areas, private farms, Tent Souk Al Rai.

PERSONS / COMMUNITIES / GROUPS

Mrs Ceyda Oskay – specializes in organic coloring - 66035538

Mr Abu Abdulrahman – sadu practitioner, from fleece to sadu item weaver - 50000704

Mrs Masira al Enezi – sadu practitioner, specializes in coloring – 97908218

Mrs Mutaira al Mosallam – sadu practitioner, specializes in spinning thread, instructor – 22432395

Mrs Zainab Al Ibrahim – sadu practitioner, instructor – 99319997

Mr Mishari Al Zamel – practitioner – 99976653

الامانة العامة

VIABILITY

Whilst the sheep is available and plentiful, the process of turning its fleece into yarn is both time-consuming and arduous. However, persons creating traditional sadu items will only use the traditional method. These balls of dyed yarn, prepared by master weavers, are available to purchase at Sadu House Shop.

Practitioners mention how the sheep's organic diet affects the feel of the wool. Mutaira al Mussalam prefers the soft fleece from her family's sheep, who herd in the wild on natural vegetation.

Man-made Nylon and acrylic yarns in multitude of bright colors are now available and have become popular due to low cost. These are now used in binding the edges and for decorative tassels and braids.

CONSENT

Mrs Ceyda Oskay gave her initial consent to employee Farah Al Sabah in 2017 and has provided booklets she's created as an instructor about coloring natural fleece.

Mrs Masira Al Enezi provided audiovisual materials of the process in 2018 to employee Alanood Alkhamees.

Mrs Mutaira al Mussalam and Mrs Zainab Al Ibrahim are both instructors who teach Al Sadu weaving. They have given their consent and have added to the file starting from 2018.

14.1 ADDED: 2018. Updated in 2019.

الامانة العامة

IDENTIFICATION Traditional Craftsmanship

NAME Sadu Loom نول السدو

SERIAL NUMBER 14.2 (under Sadu Weaving)

DESCRIPTION Women created the sadu or tent or other woven items needed on a horizontal ground loom. It was easy to set up each time fabric was to be woven. Unfinished work could be rolled up and completed later, making it suitable for their lifestyle.



Different sadu looms by Ali Alnajadah

CHARACTERISTICS

The horizontal ground loom is typically easy to assemble and transport by the sadu weaver.

The breast beam and back beam are placed on the outside of the metal rods, and hold the warp threads. Warping is the process of setting up the base threads through which the sideways (weft) weaving is passed. Bricks can be used to hold the breast beam at an angle.

A heddle rod is placed across the warp threads. A length of cotton yarn (heddle) is passed around groups of warp threads to separate them into pattern group. They are then attached to the heddle rod, which lifts the chosen warp threads.

The shed stick is inserted horizontally, and further separates the threads attached to the heddle from those which are not.

Al misha is the shuttle stick around which the weft yarn is wound.

Al minshaza (al midhrab) is a beater used to keep the shed or counter shed open so that the shed stick can be passed across the warp threads.

Al Girn (al medrah) is a gazelle horn, used by strumming it along the warp threads to ensure they are separated. Oftentimes, the girn is passed down as a family heirloom.

Ground looms for beginners can be affixed to table tops. Horizontal looms are also available for sadu weaving, and are sometimes preferred to persons with physical ailments.

الامانة العامة

LOCATION

With Al Sadu weavers found mostly in Jahra ,Ahmadi, Farwaniya Governants.

PERSONS / COMMUNITIES / GROUPS

Bedouin Women who have inherited and maintained their skill in sadu weaving come from a tribal background, with the majority of these women coming from the Ajman , Mutair, Awazim, Reshaida, and Shammar tribes

Mrs Mutaira Musallam – weaver and loom designer – 22432395 – sadu house

Mr Ali Al Najadah –weaver and loom designer – 97868731 - @alialnajadah @expo965

Mrs Om Turki Al Dhefiri (by way of her son Turki)– weaver and loom designer – Salmi cultural village – 50687666

VIABILITY

Mrs Mutaira Mussalam provides Sadu House workshops, and includes the looms for the students to take home during their workshop. They are available to purchase depending on customization.

Mr Ali Al Najadah creates different sizes loom for the weaving, that he takes with him on exhibitions. He also teaches at the PAAET and some of his students have started to create their own looms.

CONSENT

Mrs Mutaira Mussalam multiple interviews in Sadu House. Gave video interviews to employee Farah Al Sabah during her Saturday workshops. Gave video interview and consent to be used for this file to employee Sara Al Koot in March 2019.

Mr Ali Al Najadah has been involved with the file from 2017 and gave multiple interviews and demonstrations (Expo965 2017, Expo965 2018). Gave video and recorded interview consent at his home in January 2019 to employees Farah Al Sabah and Fajer Al Haddad.

Om Turki was discovered at Salmi Cultural Village by employee Fatima Al Jassim in 2017.

14.2 ADDED: 2018. Updated in 2019.

الامانة العامة

IDENTIFICATION Traditional Craftsmanship

NAME Bayt al Sha'ar "house of hair" بيت الشعر

SERIAL NUMBER 14.3 (under Sadu Weaving)

DESCRIPTION The most important woven item for the Bedouin was the black tent or Bayt al-Sha'ar – the house and shelter of the Bedouin in the desert, which is still used during camping season today.



CHARACTERISTICS

Made of black goat hair. It is mainly used for tent roofs as the natural oil in the hair sheds water.

The most important woven item for the Bedouin was the black tent or Bayt al-Sha'ar – the house and shelter of the Bedouin in the desert.

The women of the tribe would work together to weave, sew and erect the tent. Bayt al Sha'ar was a functional structure easy to carry and thus well adapted to the nomadic lifestyle.

Tent is supported by tall poles (the more, the wealthier they are perceived).

PERSONS / COMMUNITIES / GROUPS

Mrs Nawal Bakr Yacoub Al Bakr – weaver specializing in bayt al sha'ar – Al Sadu Society – 22432395

Mr Abu Abdulrahman – sadu and bayt al sha'ar weaver - 50000704

Mr Abu Rashed – specializes in creating custom designs of tribal signs – 55486300

Al Sadu Weaving Cooperative Society can provide specialists in bigger pieces - 22432395

Tents Souk – behind Friday Market - Al Rai area – custom tribal signs can be ordered there

الامانة العامة

LOCATION

Al Wafra farms, al jahra, al ahmedi, and outer desert areas.

VIABILITY

Those with means can request a custom designed traditional bayt al sha'ar from the sadu weavers. Especially in order to use tribal and familiar signs and sigils.

The rest of the tents are now easily bought using modern machines. The ones considered the best are manufactured in Germany.

Traditional hand-made bayt al sha'ar is also made by Syrians, who also share this craftsmanship, and who are now living in Kuwait.

CONSENT

Mrs Nawal Al Baker showed us the 12 meter long wall made for bayt al sha'ar and explained how it was done in March 2019 to employee Alanood Alkhamees.

Mr Abu Abdulrahman met with employee Alanood Alkhamees and introduced her to his network of men who weave the larger pieces for the walls.

الامانة العامة

إضافة حياكة السدو على قائمة جرد التراث الثقافي غير المادي

صدقت دولة الكويت على اتفاقية اليونسكو لعام 2003 لحماية التراث الثقافي غير المادي في عام 2015. عُقدت ثلاث ورش عمل لليونسكو والألكسو منذ ذلك الحين بشأن التراث الثقافي غير المادي في الكويت لموظفي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، بالإضافة إلى موظفي المؤسسات المدعوة والأفراد المعنيين بالحفاظ على التراث الثقافي غير المادي وتعزيزه. تم الطلب من جميع المشاركين بالإضافة على قائمة الجرد. كما طُلب منهم الترويج للقائمة لمجموعاتهم الثقافية والجامعات والطلاب وغيرهم. أضاف المعنيين بالسدو قائمة جرد "نسيج السدو" (الرقم التسلسلي 14) خلال محاضرة عامة عن السدو في أكتوبر 2018. تم إنشاء قائمة الجرد الوطنية للتراث الثقافي غير المادي رسميًا في عام 2017 في متحف الكويت الوطني، حيث ان إدارة الأثار والمتاحف هي المسؤولة عن تحديثه.

هناك 17 عنصرًا مدرجًا اعتبارًا من مارس 2019.
تمت إضافة حياكة السدو (الرقم التسلسلي رقم 14) في عام 2017.
لهذا الترشيح الخاص في حياكة السدو، تم إنشاء ثلاث فئات فرعية جديدة في عام 2018، مدرجة تحت رقم 14.
14.1 جز وصبغ الصوف
14.2 نول السدو
14.3 بيت الشعر

Adding Al Sadu Weaving to National Inventory of Intangible Cultural Heritage

In 2015, the State of Kuwait ratified the 2003 UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.

Since then, three UNESCO and ALECSO workshops on ICH have taken place in Kuwait for employees of the National Council for Culture, Arts, and Letters as well as invited institutions and private individuals concerned with preserving and promoting Kuwaiti intangible cultural heritage.

All the participants were asked to add to the inventory in some way. They were also asked to promote the inventory and its tools to their cultural groups, universities, students, and others.

Bearers and practitioners of Al Sadu most recently added to the inventory of 'Sadu Weaving' (serial number 14) during a public lecture on Al Sadu in October 2018.

The National Inventory List of Intangible Cultural Heritage was officially created in 2017 at the Kuwait National Museum. The Department of Antiquities and Museums is responsible for updating it.

There are 17 elements listed as of March 2019.
'Sadu Weaving' (serial number # 14) was added in 2017.
After the community added to the inventory for this Al Sadu nomination,
three new sub categories were created in 2018, corresponding to #14.
14.1 is Cutting and Coloring Fleece
14.2 is Loom Design
14.3 is Bayt al Sha'ar

الامانة العامة

التعريف حرفة يدوية، المهارات المتعلقة بالطبيعة

الاسم حياكة السدو

رقم التسلسل 14_ انظر إلى (14.1, 14.2, 14.3)

الوصف حرفة السدو هي حرفة النسيج يمارسها النساء البدو. وهو نوع من المنسوجات التقليدية اليدوية والتي تستخدم في صناعة الأثاث وبيت الشعر.



الفاسجة نوال العطية مع النول والمنسوجات

الخصائص

السدو هي الحرف اليدوية التقليدية للنساء البدويات. كانت في الأساس حرفة يدوية تمارس لتوفير المفروشات للخيام والحاويات الشخصية. نسج السدو هو شكل من أشكال النسيج الذي تقوم به النساء على الأرض (انظر إلى 14.2). ينتج السدو لمجموعة واسعة من الأغراض، منها جدران الخيام (بيت الشعر)، إلى أكياس التخزين وأغطية الأرضيات والوسائد وغيرها (انظر 14.3). يتم تصنيف نسج السدو كحرف يدوية مع الممارسات المتعلقة بالحرفية التقليدية. كما يعكس وينطوي على قدر كبير من التعبير الفني الإبداعي. تندرج حرفة السدو بمهارات اليد، وأيضاً في نطاق المعرفة والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون فيما يتعلق بمعرفة الأصباغ الطبيعية التي يتم الحصول عليها من النباتات الصحراوية. فإن للسدو أيضاً الكثير من المعاني والرمزية التي تعكس البيئة الصحراوية الطبيعية والتفسير العاطفي / الفني للحائك. يعتمد جمال كل قطعة منسوجة على جودة الغزل والنسيج وخبرة النسيج، وكلما كانت الخيوط الدقيقة أكثر وضوحاً، تعتبر بأن القطعة المنسوجة أجمل (انظر 14.1).

المكان

السدو متواجده بالسماال والجنوب و وسط الكويت، أينما توجد القبائل. السدو متركز بمحافظات الجهراء (النسيم والدوحة)، والأحمدي (الفحيحيل)، والفروانية (صبحان و الرقه).

الإماتة العامة

الأفراد والمجموعات

www.alsadu.org.kw - - 22432395 - @saduhouse - شارع الخليج - جمعية السدو الحرفية -
بيبي دعيح الصباح - رئيسة الجمعية 99700006
السيد / علي النجادة - ناسج ومصمم أنوال @expo965 @alialnajadah - 97868731 -
السيدة / أم تركي - ناسجة محترفة - قرية الشيخ صباح في السامي 50687666
السيد / بو عبد الرحمن - ناسج 50000704
السيدة / مسيرة العنزي - ناسجة - 97908218
السيدة / مطيرة المسلم - ناسجة ومدربة - 22432395
السيدة / زينب الإبراهيم - ناسجة ومدربة - 99319997
السيدة / أم حمود (عن طريق مسيرة) - ناسجة - 97608218
السيدة / أم محمد (ابنتها إيمان) 94416669
السيدة / حصة المطوع - موجه عام - وزارة التربية

امكانية البقاء

كان للتحول السريع في السنوات الماضية تأثير عميق على العديد من جوانب الحرف اليدوية التقليدية في السدو كنشاط.
على سبيل المثال ، لم تعد النساء البدويات اليوم بالأعمال الشاقة ، ولا يعيشون في خيام منسوجة ، لكنهن يعشن في منازل
مريحة جديدة حيث الوصول إلى السلع الجديدة المصنوعة سهلة جداً .
عدد قليل جدا من النساء من أصل بدوي واصلوا حرفة نسجهم التقليدية. القلة الذين ينسجون اليوم من أجل احتياجاتهم
المنزلية أو للبيع في الأسواق (أو عبر الإنترنت). يركز الكثيرون الآن على العناصر الأصغر مثل الوسائد وحقائب اليد
الصغيرة. يأخذ البعض الإنتاج على الطلب بألوان أو تصميم أو حجم معين.
ومع كل ذلك ، هناك انتعاش ، كما واضح في المشاركة العامة في ورش العمل في بيت السدو. في عام 2017 ، شارك 40
من النساجين في جزء من المبتدئين والفصول المتقدمة (24 و 48 ساعة تعليمية على التوالي). هذه الفصول مفتوحة لكل
من الرجال والنساء.

الأمانة العامة

الموافقات

طلبت جمعية السدو للنسيج التعاوني تعيين الملف في عام 2011 ، قبل أن تكون الكويت دولة طرفاً في الاتفاقية. ومنذ التصديق في عام 2015 ، شاركوا في ورش عمل متعلقة بالتراث الثقافي غير المادي قدمتها إما اليونيسكو أو ألكسو.

عملت السيدة بيبي الصباح - رئيسة جمعية السدو - على الترشيح من 2017.

السيد علي النجادة - عضو مجلس الحرف العالمي ، ناسج ، صانع الأنوال ، ومدرّب ، عمل على الترشيح منذ عام 2017. السيدة زينب الإبراهيم والسيدة مسيرة العنزي - ناسجات شاركوا في ورشة عمل التراث الثقافي غير المادي وشاركوا في هذا الملف منذ عام 2018.

وكانت السيدة حصة المطوع ، التي أشرفت على تنفيذ منهج سدو في فصول الفن في جميع الصفوف الثامنة في عام 2018 في توفير جميع الاتفاقيات اللازمة لزيارة المدارس. تم استلام الموافقة على مشاركة الطلاب قبل زيارتنا للمدارس.

كان السيد أبو عبد الرحمن ، الذي أشار إليه العديد من الرجال كمدرس لهم ، مفيداً في إعطاء تجربة الذكور ومنظورهم لنسج السدو في، ووافق على إدراجه في الملف.

السيدة أم تركي الظفيري ، والسيدة أم محمد ، والسيدة أم حمود ، والسيدة مطيرة المسلم ، والسيدة وضحة المري ، أعطوا جميع موافقتهم بوصفهم ناسجات وتم الرجوع إليهم ويقومون بتدريس الآخرين سواء في شكل مكتوب أو فيديو للموظفين فرح الصباح ، العنود الخميس وفجر الحداد وفاطمة الجاسم وسارة الكوت .

تم الإضافة في: 2017. والتحديث في 2019 14.1, 14.2, 14.3

الامانة العامة⁵

التعريف الحرف التقليدية

الاسم جز وصبغ الصوف

رقم التسلسل 14.1 (من ضمن حياكة السدو) _

الوصف عملية جز وصبغ الصوف.



جز الصوف الخطوة الاولى

الخصائص

يستعمل خيوط متنوعة في الحياكة مثل صوف الغنم، شعر الماعز، وبر الجمال والقطن.

صوف الغنم هو الأكثر وفرة وشعبية في الاستعمال، انه سهل الغزل والصبغ والحياكة. ويعتبر شعر الجمل من الألياف الغالية القيمة. وان شعر الماعز الطويل قوي ولكنه صعب الغزل ويستحيل صبغه، يستعمل بشكل كبير في حياكة سقف الخيمة. والقطن هو اللين الطبيعي من بذرة نبات القطن.

الصوف الذي ينصبغ هو الأبيض ، أما الألوان الصوف الطبيعية مثل الأسود أو الأحمر (البنّي أو الأشهب او الرمادي) لا تصبغ.

خيوط النيلون والاكريليك الصناعية، يمكن إيجادها بألوان خلافة متعددة، وهي متوفرة حالياً وأصبحت رائجة بسبب سعرها الزهيد، تستعمل هذه الخيوط عادة في ربط حواف المزارد المحاكة ، وفي شراشيب وظفائر الزينة.

المكان

مزارع كبد والوفرة والصليبية والمزارع الخاصة، و سوق الخيام في جانب سوق الجمعة.

الأفراد والمجموعات

66035538 السيدة / جیده اوسكي – مختصه في صبغ الصوف

السيد / بو عبدالرحمن – ناسج مختص ومدرّب – 50000704

السيدة / مسيرة العنزي – ناسجة – مختصه بالألوان - 97908218

السيدة / مطيرة المسلم – ناسجة – مختصه في الغزل – مدرّبة - 22432395

السيدة / زينب الإبراهيم – ناسجة – مدرّبة - 99319997

السيد / مشاري الزامل – ناسج - 99976653

الامانة العامة

امكانية البقاء

علماً بأن الغنم متوفر، فإن عملية تحويل الصوف إلى غزل تستغرق وقتاً طويلاً وشاقة. ومع ذلك، فإن الأشخاص الذين يقومون بحياكة السدو على الطريقة التقليدية يفضلون باستخدام الطريقة التقليدية. وان هذا الصوف الغزول المصبوغ، التي أعدها النساجون الرئيسيون، متاحة للشراء من متجر بيت السدو.

يذكر الممارسون كيف يؤثر النظام الغذائي العضوي للغنم على وبر الصوف. وذكرت مطيرة المسلم بأنها تفضل الصوف الناعم الذي يأتي من غنم عائلتها، الذي يرعى في البرية على نباتات طبيعية.

تتوفر الآن خيوط النايلون والاكريليك من صنع بألوان زاهية وأصبحت شائعة بسبب انخفاض الساحل. هذه تستخدم الآن في ربط الحواف والشرابات والصفائر الزخرفية.

الموافقات

أعطت السيدة / جيدة أوسكاي موافقتها المبدئية للموظفة فرح الصباح في عام 2017 وقدمت كتيبات قد صممتها وهي مدربة حول تلوين الصوف الطبيعي.

قدمت السيدة / مسيرة العنزي المواد السمية و البصرية لعملية الصبغ في عام 2018 إلى الموظفة العنود الخميس.

وقد أعطت السيدة / مطيرة المسلم والسيدة / زينب الإبراهيم، اللواتي يقومون بتدريس نسج السدو، و لقد أعطوا موافقتهم وأضافوا إلى الملف اعتباراً من 2018.

تم الإضافة في: 2018. والتحديث في 2019

الامانة العامة

التعريف حرفة يدوية

الاسم Loom_النول

رقم التسلسل 14.2_ (من ضمن حياكة السدو)_

الوصف تستعمل الناسجة في الحياكة النول الأرضي الأفقي. يتميز النول البدوي بسهولة نقله من مكان إلى آخر وهو بذلك ملائم جدا للطبيعة الحياة في البادية التي تعتمد على الحل والترحال. ينصب النول خصيصا كلما يراد حياكة قطعة من النسيج، ويفك عند إتمام الحياكة.



الأنوال المتعددة من صناعة د علي النجادة

الخصائص

إعداد النول الأرضي يتكون من

القاعة أي مطوى الصدر وهي عصا خشبية تجلس خلفها الناسجة.

الرأس أي المطوى الخلفي.

التسدية هي عملية إعداد ولف خيوط النسيج حول القاعة والرأس.

قضيب السدى: يوضع قضيب السدى عكس خيوط التسدية، يمر سدى القطن حول مجموعة خيوط التسدية لتفريقها إلى مجموعات نموذجية، ثم ربطها إلى قضيب السدى.

الحفة: يتم غرز الحفة أفقيا، مع خيوط التسدية المرتبطة بالسدى إلى الأسفل والغير مرتبطة إلى الأعلى.

أدوات الحياكة

الميشع: وشيعة تلف حولها خيوط الغزل.

المنشزة (المضرب): مضرب يستعمل لإبقاء الفراغ مفتوحا لتميرير مشك الفرز خلال خيوط التسدية. ويستعمل أيضا لضرب خيوط النسيج حتى تلتصق جيدا مع الجزء المحاك من النسيج.

القرن (المدرة): قرن غزال يستعمل لفرو خيوط النسيج، ويستعمل أيضا لتثبيت النسيج مع الجزء المحاك.

المكان

اينما وجد ناسجات السدو، بالأخص في محافظات الجهراء والأحمدي والفروانية.

الامانة العامة

الأفراد والمجموعات

ان النساء البدو اللاتي تعلمن وحافظن مهارات نسج السدو من قبائل عجمان ، والمطير ، والعوازم ، والرشايدة ، وشمر .
السيدة / مطيرة المسلم – ناسجة سدو و مدربة - 22432395 – بيت السدو
السيد / علي النجادة - مصمم نسيج السدو والنول - @ exp965 @alialnajadah 97868731
السيدة / أم تركي الظفيري (عن طريق ابنها تركي) – ناسجة و مصممة النول - قرية السالمي الثقافية - 50687666

إمكانية البقاء

تقدم السيدة مطيرة مسلم ورش عمل في بيت السدو ، حيث أن لدى طالباتها الأنوال المتنقلة للإستخدام في بيوتهم أثناء ورشة العمل الخاصة بهم. وهناك فرصة لشراء.
يصنع السيد علي النجادة أحجام مختلفة للأنوال الأفقية للنسيج. حيث ان يأخذ النول المتحرك معه في المعارض. كما أنه يدرس في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وبدأ بعض طلابه في خلق أنوالهم الخاصة.
تمثل أم تركي حرفة السدو في قرية السالمي الثقافية وتقدم عرض تعليمي للزوار، كما أنها تجمع النول هناك.

الموافقات

تمت مقابلة السيدة مطيرة مسلم عدة مرات في بيت السدو من قبل الموظفة فرح الصباح خلال أيام ورش العمل التي أقيمت يوم السبت. وتم التصوير بالفيديو واخذ الموافقة لهذا الملف للموظفة سارة الكوت في مارس 2019.
شارك السيد علي النجادة في الملف منذ عام 2017 وأجرى عدة مقابلات في معرض (Expo965 في 2017، Expo965 في 2018). تم تصويره بالفيديو و مقابلة مسجلة في منزله في يناير 2019 من قبل الموظفين فرح الصباح وفجر الحداد.
وفي قرية الشيخ صباح الأحمد، تم التعرف عل أم تركي في قرية السالمي الثقافية من قبل الموظفة فاطمة الجاسم في عام 2017.

تم الإضافة في: 2018. والتحديث في 2019

الأمانة العامة

التعريف حرفة يدوية

الاسم بيت الشعر

رقم التسلسل 14.3 (من ضمن حياكة السدو) __

الوصف من أهم القطع المنسوجة عند أهل البادية هي الخيمة السوداء أو بيت الشعر - وهو منزل البدو وملجأه في الصحراء.



الخصائص

مصنوعة من شعر الماعز الأسود. وهي تستخدم أساساً لأسطح الخيام حيث أن الزيت الطبيعي في الشعر يلقي بالماء. تعمل نساء القبيلة معاً لنسج الخيمة. كان بيت الشعر هيكلًا عمليًا يسهل حمله ، وبالتالي تم تكييفه بشكل جيد مع نمط الحياة البدوية.

المكان

مزارع الوفرة، منطقة الجهراء، الأحمدية، المناطق الخارجية الصحراوية.

الأفراد والمجموعات

السيدة / نوال بكر يعقوب البكر - ناسجة متخصصة في بيت الشعر - جمعية السدو - 22432395
السيد أبو عبد الرحمن - ناسج السدو وبيت الشعر - 50000704
السيد أبو راشد - تاجر متخصص في تصميم علامات القبائل - 55486300
ويمكن أن توفر جمعية السدو للنسيج التعاوني مختصين في القطع الكبيرة - 22432395
سوق الخيام - خلف سوق الجمعة - منطقة الري - يمكن طلب إشارات قبلية مخصصة هناك

الأمانة العامة

امكانية البقاء

يمكن للذين لديهم الوسائل المادية بطلب الشعار القبائلي و التصميم الخاص من نساجي السدو. خاصة من أجل استخدام علامات القبيلية.
يتم الآن شراء الخيام بسهولة باستخدام الآلات الحديثة. والتي تعتبر الأفضل يتم تصنيعها في ألمانيا.
كما ان السوريين الذين يعيشون الآن في الكويت يصنعون بيت الشعر التقليدي ولديهم اماكن في سوق الخيام.

المواقف

عرضت السيدة نوال البكر الجدار الخاص في بيت الشعر الذي يبلغ طوله 12 مترًا والموجود في بيت السدو وشرحت كيف تم ذلك في مارس 2019 للموظفة العنود الخميس.
التقى السيد أبو عبد الرحمن مع الموظفة العنود الخميس وعرفها على شبكته من الرجال الذين نسجوا القطع الأكبر للجدران.

تم الإضافة في: 2018. والتحديث في 2019