

0120900024

Reçu CLT / CIH / ITH

Le 30 MARS 2015

N° 0299

UAE



tent content  
tent content

# CONFERENCE

## Oral traditions and expressions

- Poetry

## Performing arts

- Al Ayyala
- AL Tagherooda
- AL Harbiya

## Social practices, rituals and festive events:

- Majlis
- Food habits
- Marriage traditions
- Coffee
- Children Games
- Falconry

## Knowledge and practices concerning nature and the universe

- Wells

## Traditional craftsmanship:

- Al Sadu
- Camel gear
- Palm tree fronds
- Garment and women fashion
- Henna
- Men, and women costumes
- Jewelry

Book (26 )

modified version



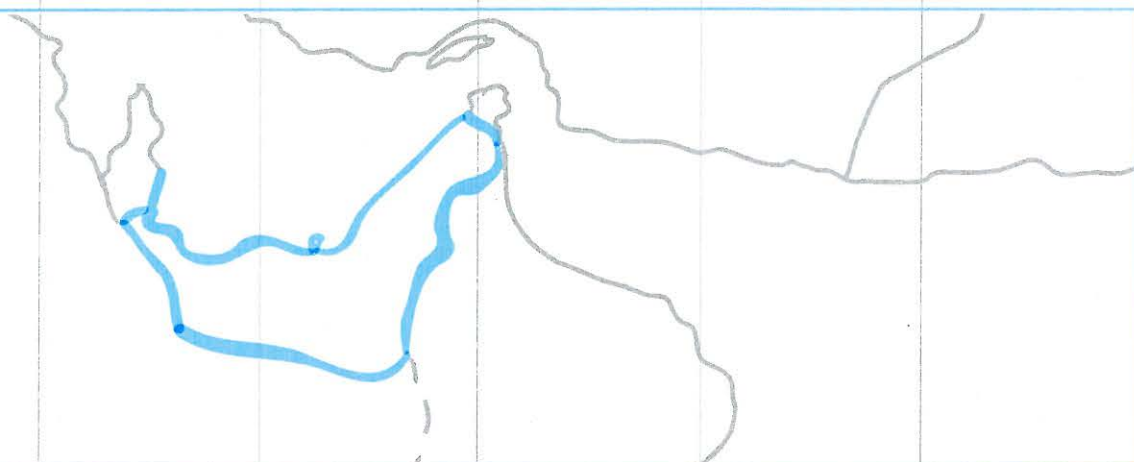
**ABU DHABI AUTHORITY FOR CULTURE & HERITAGE**



**THE INTANGIBLE HERITAGE DEPT**



The Project of The Comprehensive Field Survey of The Intangible Cultural Heritage of The Emirate of Abu Dhabi



**Inventory Lists**

# **THE FALCONRY**

Prepared by

**Group of Researchers**

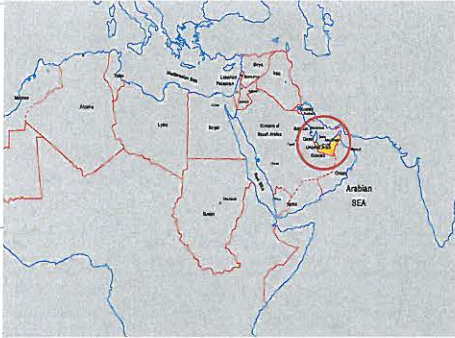
Supervised by

**Dr. Ismail Ali El Fihail**

**Dr. Nasser Bin Ali Al Himiri**

Design & Illustration

**M.Mohamed Hanifa**



modified version

3

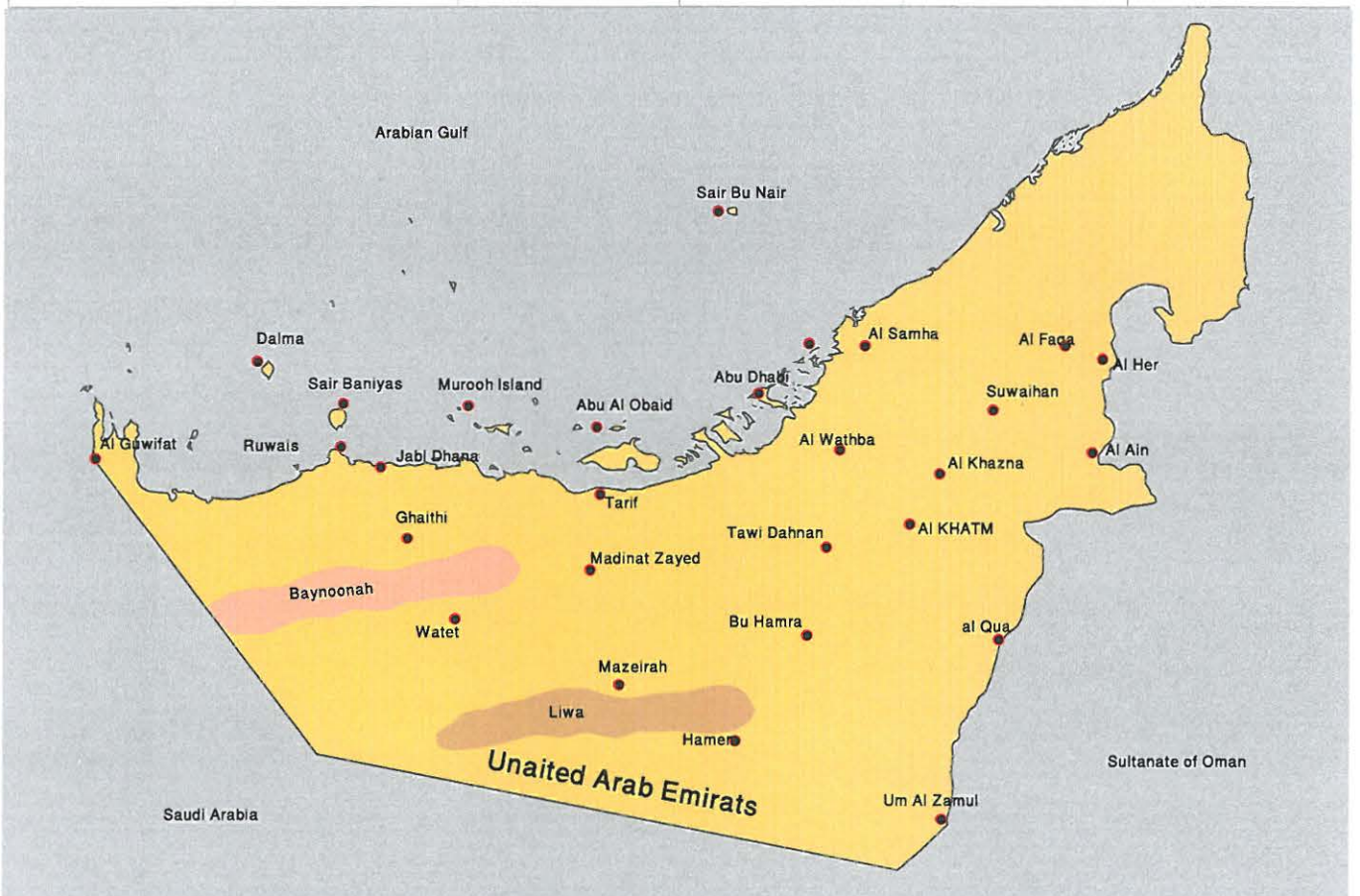
5

ABU DHABI AUTHORITY FOR CULTURE & HERITAGE

THE INTANGIBLE HERITAGE DEPT

2 0 0 8

The Project of The Comprehensive Field Survey of The Intangible Cultural Heritage of The Emirate of Abu Dhabi



Inventory Lists

# THE FALCONRY





### History of Falconry

Since early pre-Islamic era, Arabs were able to tame the falcon, a bird of prey that used to live in the wilderness. They domesticated, refined and trained it till it obeyed its instructor's commands flexibly and easily.

It is said that the first Arab to train a falcon and hunt with it was Al-Harith bin Mo'awia bin Thawr bin Kanda. It is also said that the most famous person who practiced falconry during the early Islamic era was Hamza bin Abdul Muttalib, the uncle of the Prophet Muhammad (may Allah's blessings and peace be upon him), who embraced Islam while carrying a falcon in his hand.

Yazid Ibn Mo'awia (386-976 AD) was one of the keenest admirers of breeding birds of prey and falcons during the Umayyad era. Likewise,

Hisham bin Abdel Malik, the Umayyad Caliph, introduced falconry in his court and made it part of his works and part of the job of his workers.

With the advent of the Abbasid dynasty (750-1285 AD), Islamic supremacy was everywhere in the world, and the Islamic state was basking in wealth and privileged circumstances. Moreover, falconry attracted many people as the Abbasids were influenced by the heritage of Persia in which falconry reigned supreme among their interests. Al Mahdi, Haroun Al Rashid and Moa'tassem (the greatest Abbasid caliphs in status and ranking) were also known

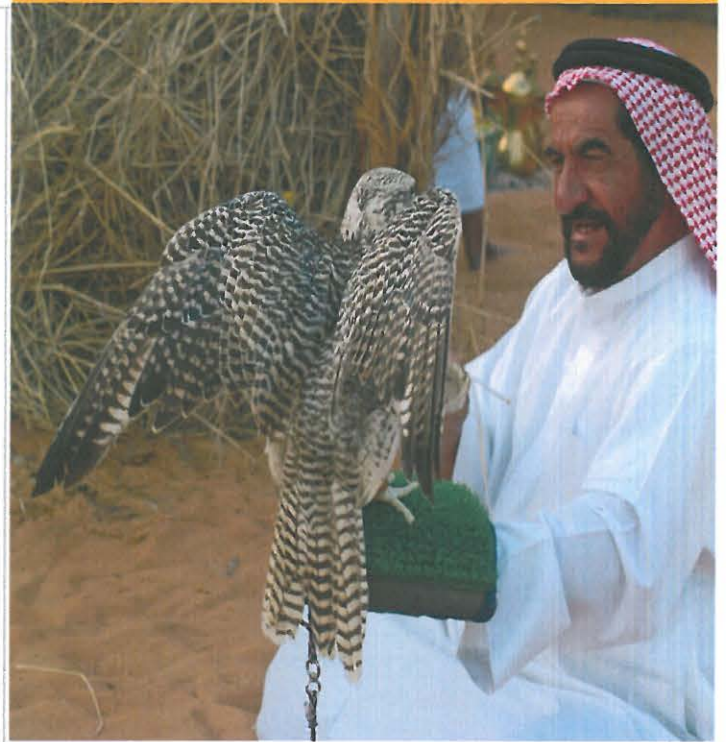




for their passion for falconry.

Although the Abbasid dynasty crumpled in the Islamic Orient (where Baghdad was taken the capital of the Abbasid State) and Mongols captured both Iraq and Iran, falconry and its techniques never lost their high status. Besides, Egyptian history showed that the Fatimid caliphs have made of falconry a defined science to be taught and have its rules and basics. Books and studies were written on this subject, the most important of which was a book entitled 'Falconry' by Abi Abdullah bin Al Hassan, the vizier of the Fatimid Caliph, Al Aziz Billah. This book is considered the

Inventory Falconry



Falconry

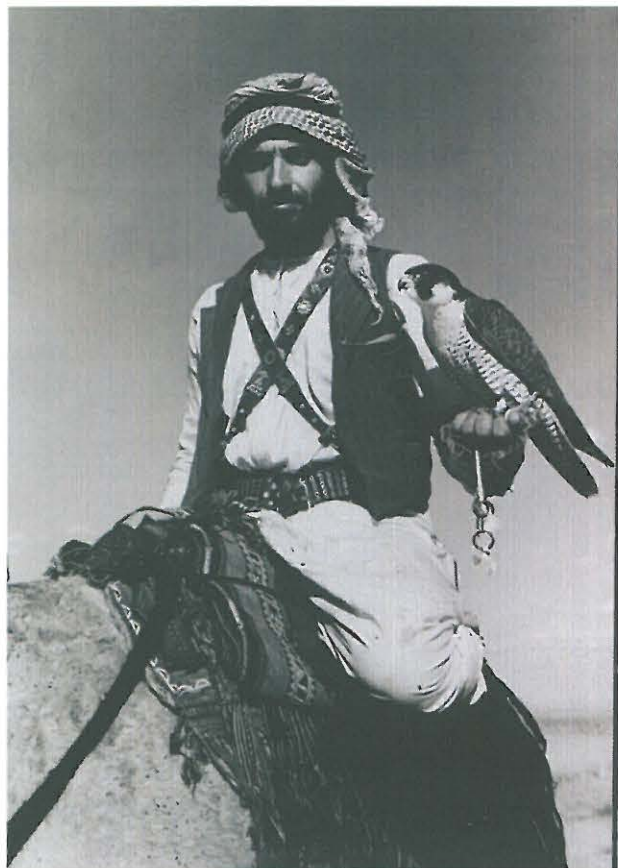
oldest technical book until now to be written in Arabic on falconry. Moreover, the Sultans of Egypt and the Levant took much interest in falconry during the Mamluk era to the extent that they made the position of 'falconer' one of the high-ranking jobs in the state assumed by eminent princes.

Falconry is common in the Arabian region and extends from the Arabian Gulf region of the Arabian Peninsula to the inland parts of Saudi Arabia. It also extends from the UAE at the southern part of the Gulf to the northern part which covers Qatar, Bahrain and Kuwait. In addition, the practice of falconry extends to the northern border of the Empty Quarter desert towards Medina, and then subsides gradually as it moves to the north in the direction of Iraq. However, there are still small pockets of the falconry practice in and around Syria and Jordan, but it is not practiced in the Sultanate of Oman and Yemen.

### **Falconry in the United Arab Emirates**

In the past, falconry was a means to travel through the desert. It appeared long before the declaration of the UAE federation on 2/12/1971 and before the great progress achieved in all walks of life throughout the country. Such achievements were spearheaded by the late Sheikh Zayed Bin Sultan Al Nahyan who realized these accomplishments in less than quarter of a century. The progress achieved by the UAE has become a beacon of light to all other countries aspiring to achieve advancement and development. Also long before paving the roads connecting the different parts of the UAE in an easy and fast way using modern means of transport, falconry was the means to explore the desert. It was also a good opportunity for the sheikhs to communicate with people and know their conditions.

As the UAE is trying to preserve its heritage with all its aspects and forms and given the government's efforts to protect the environment, the UAE has enacted several laws, legislations and regulations in order to organize the practice of this hobby with the aim of preserving the wild environment of the country.



### **Falconry in Abu Dhabi**

The vast land area of Abu Dhabi has given the emirate a variety of relief and plants and this in turn provided a natural environment for the falconry practice a long undefined time ago. Falconry is a traditional sport passed on from generations to generations and developed into an enjoyable hobby practiced by a large



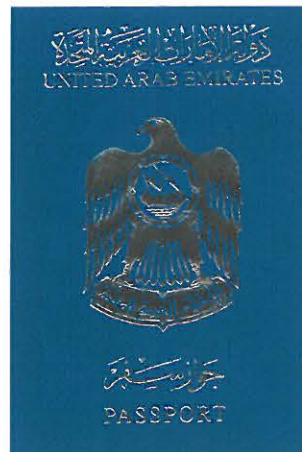
number of the emirate's inhabitants, especially young men who are keen on benefiting from the experience of veteran falconers.

It is worth mentioning that all the circumstances were in favor of the falconry practice in Abu Dhabi, including good climatic conditions and the abundance of trees and plants. As a result, a big number of birds, especially falcons, bustards and curlews, thrive in Al Ain and its vicinity, the western region, Al Wathba region, and Al Samha on the Abu Dhabi-Dubai road.

The falconry sport has evolved with the elapse of time into an interesting hobby; especially after using the Gyr falcon (falconers began to use this kind of falcons in the UAE in the late 1980s. It's known for its bulky size, beautiful shape, strength, fitness and resistance to diseases) and other modern electronic equipment, such as communication equipment, pagers and equipment for specifying direction and cars and other modern means of transport equipped with all falconry accessories.

### Falconry as a symbol

The people of the UAE in general and Abu Dhabi in particular have inherited and passed on the heritage of the falconry sport from generation to generation. Falconry had great significance to Arabs in general and Bedouins in particular. Arabs were so much attached to



falcons to the extent that they call their children in the UAE and the Arab region with the names of falcons, such as Baz, Shahin, Sakr, Al Katami, Bidaq and Razwaq. In addition, painters were adept at transforming the modes of wild life,

where falcons occupy a high position, into a sublime art among the arts of wild life.

The falcon became a national symbol and official logo for the UAE and Abu Dhabi. It is used as a logo by the armed forces and big oil companies in the country. It is found in drawings, pictures, paintings engraved on halls and palaces' furniture, planes, statues decorating the entrances of ministries and establishments, coins, passports, banknotes, stamps, souvenirs, official papers, jewellery and medals. It is also the logo of some satellite channels, such as Abu Dhabi TV, Emirates TV and Al Hurrah TV.

As part of its interest in falconry, the UAE was always keen on edifying and training its young people on falconry, its heritage, knowledge and arts, as falconry could instil too many good traits in young people, such as bravery, horsemanship, patience, stamina and team work spirit. Instruction of young people was done through practical hunting, oral teaching and documentation. For this purpose, the UAE has established a number of establishments, agencies, research centers and clubs in order to develop the necessary plans, methodologies and programs, in addition to conducting studies on falcons, their species, habitats, diseases and immigration seasons. Mass media was also harnessed in order to provide information on the heritage of falconry and the means to pass

Collection of Stamps



Drawing



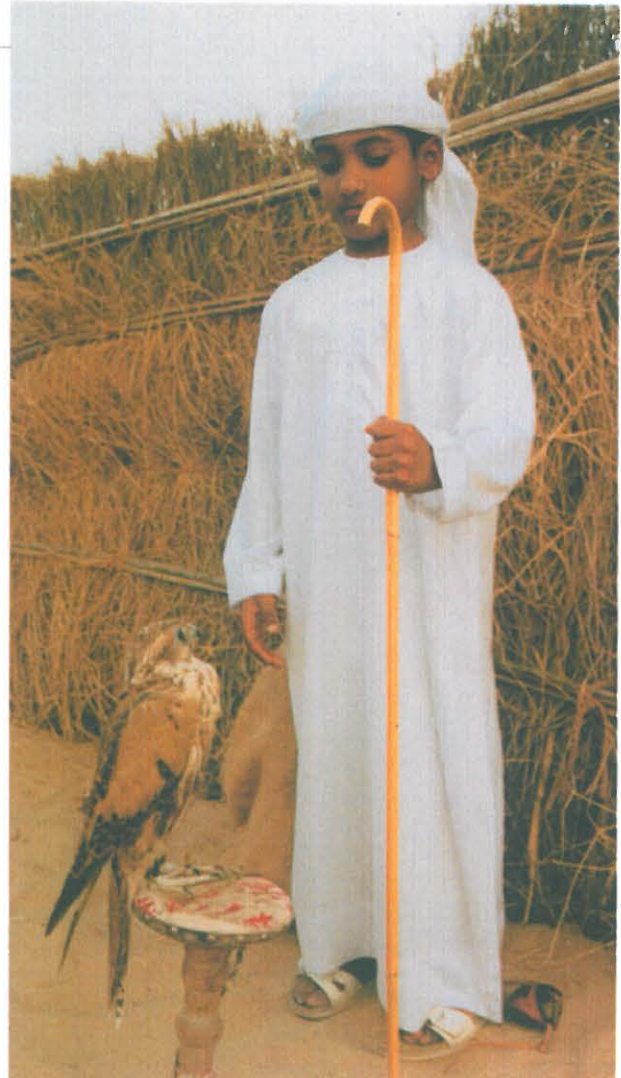
Falcon Sculpture



Logo of Abu Dhabi & Emirates TV Channels



Logo of U.A.E.



such heritage on to the coming generations. Similarly, a number of magazines and child books were published to teach people how to hunt. The Emirates' Falconers Club and other bodies interested in falconry heritage have organized lectures, contests, festivals, symposia and workshops to teach young people the art of falconry.

In 1993, the National Falcon Research Center was established in order to conduct scientific studies and research and develop protection programs for the hunting birds in collaboration with scientists and environment protection institutes in the Arab and world countries.

In 2001, the Emirates' Falconers Club was inaugurated with the aim of promoting and developing the sport of hunting with falcons as an important kind of heritage in the region. The Club tries to help young people recognize the heritage of their ancestors and pass it on to the successive generations. Such edification



efforts are made through the organization of regular lectures, events, cultural activities and camps during spring and summer. It is also worth mentioning that the club has been able to conduct several studies on the sport of hunting with falcons, in addition to providing important information on such birds from the biological perspective. It provides more information on the methods of immigration, risks, reproduction and biodiversity. Furthermore, the club has many special programs and lectures on using new techniques, methods of encampment, the laws of hunting, first aid efforts and raising the awareness of young people and encouraging them to preserve this sport as great heritage. For this purpose, several hunting exhibitions were organized, including the Arab Hunting Exhibition under the title of "Towards Sustainable Hunting to Preserve the Heritage of Ancestors" in 2003. Participants in the exhibition included a large number of exhibitors, people interested in falconry at the local, Gulf and international levels, including the manufacturers of hunting weapons, communications systems, falcon breeding equipment and those interested in the methods of tracing falcons and their breeding centers. In 2004, the Emirates Falconers' Club embarked on organizing its annual exhibition "International

Hunting & Equestrian Exhibition" under the patronage of H.H. Sheikh Hamdan Bin Zayed Al Nahyan, Deputy Prime Minister and Chairman of the Emirates Falconers' Club. The exhibition is aimed at attracting exhibitors and visitors from all over the world and providing them with all necessary facilitations. It is also considered an annual gathering for the revival of cultural heritage which represents one of the mainstays of national identity. In addition, the exhibition represents a good opportunity for falconers and hunting and equitation fanciers. In 2007, the exhibition was able to attract 500 exhibitors from 30 countries, and this in turn led to the increase of sales by 60% compared to the previous year.

### Falconry and literature

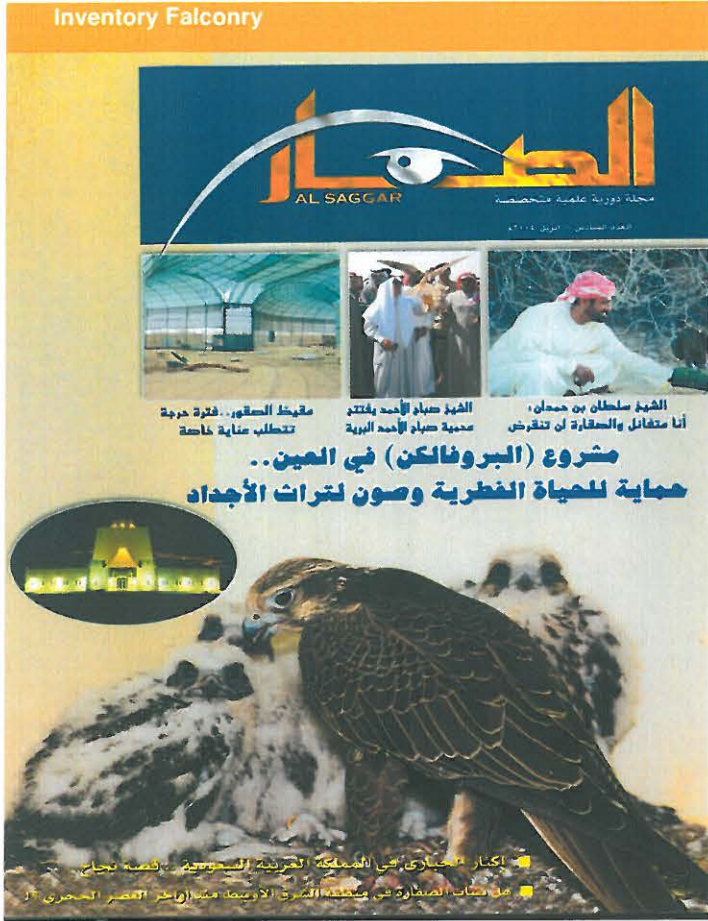
Falcons and the sport of hunting were the subjects of many literary pieces, including poems, anecdotes, epics, proverbs, charades and too many other literary genres. In poetry, we find that the late Sheikh Zayed Bin Sultan Al Nahyan, may his soul rest in peace, was able to compose the following poem for his falcon:

-----

As for the poet Ahmed Al Kendi, one of Abu Dhabi citizens, he describes a collective hunting excursion where there is no difference between the rich and the poor; he says:

-----

In addition to poetry, there are too many proverbs that mention falcons and falconry as precious things of which ignorant people are not aware. An example of such proverbs is as follows:



Apart from proverbs and charades, there is a huge number of stories and anecdotes about falconry, of which we give the following example:

It is narrated that Al Mehdi, the third Abbasid Caliph, went out with Ali Ibn Suliman on a hunting excursion. They saw a flock of antelopes and some dogs. Al Mehdi threw an arrow and was able to kill an antelope. However, Ali Ibn Suliman, who threw another arrow, killed a dog. Al Mehdi laughed out loud and asked Abu Dulama, the poet, to compose a few lines of poetry on this occasion. Abu Dulama said:

Al Mehdi threw the arrow that pierced the heart of the antelope

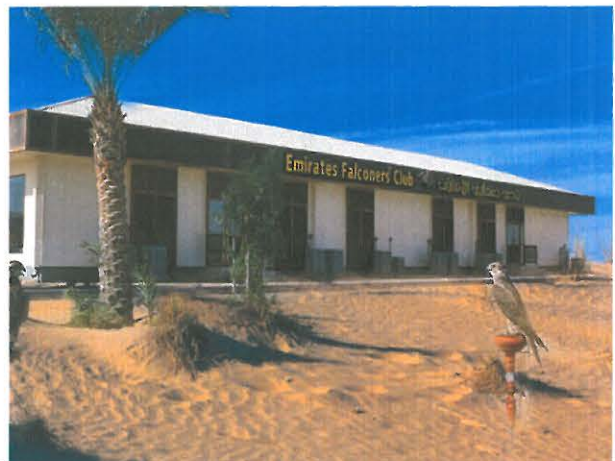
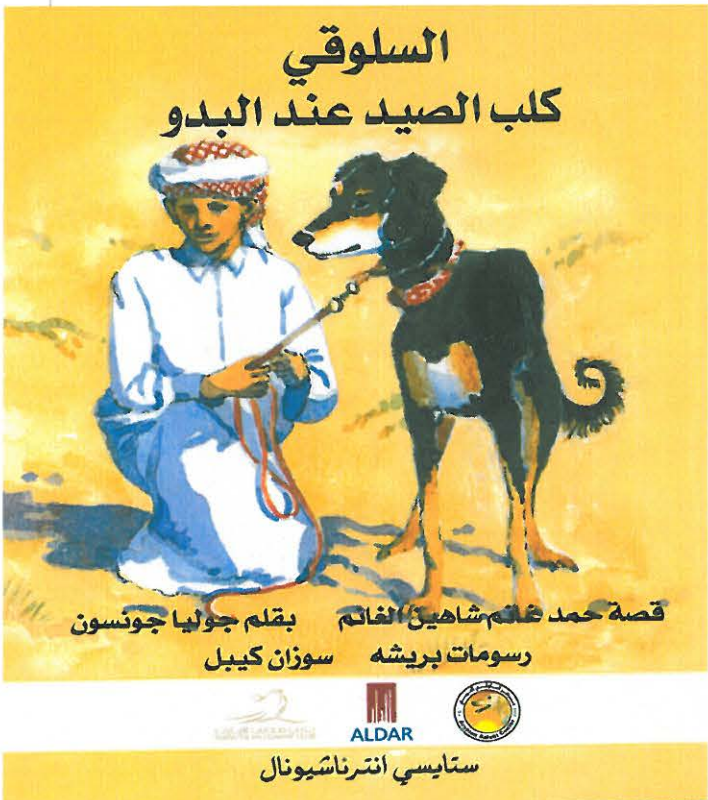
And Ali Ibn Suliman shot at a dog and killed it

So, I hope each of them will enjoy what he hunted.

Al Mehdi burst out laughing to the extent that he was about to fall from his horseback and ordered an award of ten thousand Dirhams to Abu Dulama.

### Services related to falconry

Several handicrafts emerged to produce the necessary tools and equipment related to



That who does not know the falcon will grill it  
It is a strange time; Houbara has become a peregrine falcon.



breeding falcons and hunting with them. Some of these tools and equipment are traditional and others are modern and innovated.

Alongside these handicrafts, trading shops specialized in selling and buying falconry equipment were opened. Such equipment include the locally-made accessories needed in hunting excursions, such as tents. State-of-the-art optical equipment, such as binoculars and veterinary devices and medicines are also provided in order to give hunters and falcons the necessary care.

The Abu Dhabi Falcons Hospital was established in 1999 in order to provide comprehensive medical care for falcons. It is also one of the main centers for the registration of falcons and issuing passports for them according to the Convention on International Trade in Endangered Species (CITES).

### Species of falcons and preys and their hunting places

A prey is one of the wild animals chased by the bird of prey, especially the falcon which catches it for the hunter. The falcon that manages to hunt the prey should be given a reward which usually consists of some morsels of the prey it hunts. The remaining part of the prey is usually



left to the hunter.

Different environments in the United Arab Emirates, such as mountains, hills, valleys, oases, coastal areas and simple water holes, contain various species that can be “preys”; these species include: Houbara, ringdoves, turtle doves, blue pigeons, stone pigeons, grey sand grouses, sand partridges, grey quails, small gazelles, rabbits and desert curlews. However, Houbara, also scientifically known as *Chlamydotis*, is considered one of the most important preys, especially the Asian Houbara or macqueeni.

As for falcons, the best two falcons known for their patience and their adeptness in catching the Houbara are the lanner and peregrine falcons. The lanner falcon is known for its sharp eyesight which enables it to spot the Houbara from a long distance, in addition to its strong

talons through which it swoops down upon the big Houbara. Lanner falcons are also known for their great dexterity in manoeuvring and launching deceptive assaults.

Peregrine falcons come second only to lanner falcons in the skill of catching the Houbara. The peregrine falcon is known for its incomparable swiftness (except with lanner falcons), but it has one drawback in hunting; it shows no interest in catching anything that is not flying high in the air. This drawback gives the opportunity to some of the Houbara to lie on the ground with stretched wings which give a false view of the Houbara which appears double of its size, and this could frighten any untrained peregrine falcon.

### Methods of hunting falcons

Falcons are usually hunted by certain methods, each of which has its tools and equipment that should be prepared by the falconer before embarking on the hunting process. Methods and tools include:

#### Al Kukha (hide)

This method begins with digging a deep pit in a way that befits the body of the hunter who could stay long hours in the pit. The pit should be covered by tree for camouflage and should contain some openings through which the hunter can monitor all the directions around him. From within the pit, threads to which the bait (usually a small pigeon) is attached are put in place. Three nets are also spread out above the pit. After finishing all these arrangements, the hunter goes down to hide inside the pit where he can rest for some time and eat some of the provisions he brought with him.

With the advent of the hunting season, hunters go out early in the morning to fix "al rebaya"



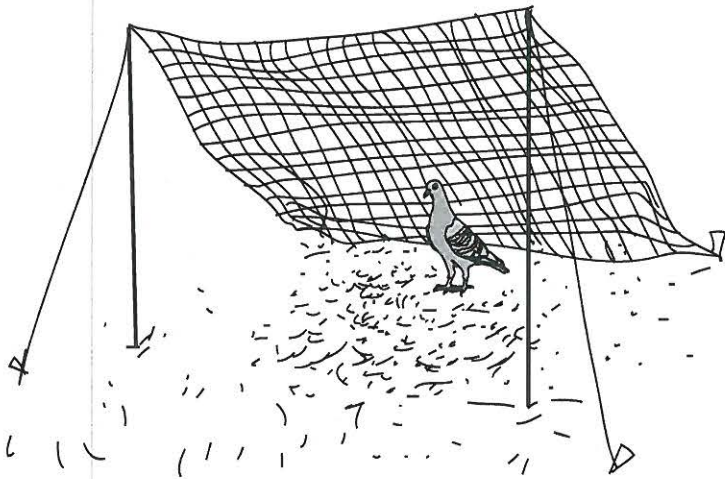
in the places frequented by falcons; the traces of falcons are usually the claw prints on sand or the lumps tossed by the mouths of the Houbara.

When time is ripe for hunting, the hunter releases a pigeon to ensnare the falcon. The pigeon, tied to a long thread, is caught by the falcon. Then the hunter walks in the falcon's direction which, upon seeing them, flies away and drops the pigeon. The cottager then goes down to the pit and hides himself. Time elapses and the falcon feels that nobody is there and it can go down to regain the pigeon and continue its repast. As the falcon resumes eating the pigeon, the hunter begins to draw the thread carefully and slowly not to make the falcon flinch in fear. When the hunter feels that the falcon is within his hand's reach, he pulls the thread and catches the falcon from its feet.



### Netting method

It is a relatively modern method in which the person who wants to catch the falcon takes a pigeon, ties it from its feet with a long thread, and then covers all its body with a net with wide apertures. The openings of the net should be penetrable to the falcon's claws. When the person finds the falcon in the places mentioned in the previous method, he releases the pigeon. At this moment, the falcon swoops down on the pigeon and begins devouring it. The openings of the net become tighter and tighter on the claws. Then the person goes and catches the falcon quietly and trains it until it becomes domesticated.



### Raised net method

It is one of the traditional ensnarement methods in hunting falcons. In this method, nets are usually made of a special kind of thin strong threads which should preferably take the colour of the soil so that the net will not appear when it is spread out. The four ends of the net are fixed to the ground using anything of weight. A bait, which is usually a small pigeon, is used by the hunter to ensnare the falcon. The hunter

watches and stays around till the falcon swoops down on the bait. Then the hunter hurriedly runs to the falcon and puts the *burqa* on its head and *alsabooq* in his feet.

### Al Tilwah

*Al Tilwah* is considered one of the most efficient methods in hunting falcons. It is done by collecting a number of the Houbara wings and tie them together in order to deceive the falcon into believing that the wings are real Houbara birds. The hunter keeps waving the wings to attract the falcon that swoops down on *Al Tilwah*; at this moment the hunter could release the pigeon on the way of the swooping falcon in order to catch it easily.





### Hunting falcon with another falcon

It is done by covering a greater part of the eyes of the falcon which is used in hunting. A mass of feathers is attached to its feet. After being released, it flies slowly and then is spotted by the target falcon. Upon seeing the bait, the target falcon swoops down on the mass of feathers; then the two falcons fight each other and then fall on the net which is spread out on the ground waiting for them.

Another method is the use of Wakri or Garmoushi falcons which are not so useful in hunting. A recently slaughtered pigeon or a rat is attached to the feet of the falcon which keeps hovering in the air till the targeted falcon comes to swoop down on the prey and then both of them fall on the net.

### Tools and gear used in hunting

#### Burqa

A small hat made to fit the falcon's face. There is a small opening in the burqa through which the falcon brings out its beak. Burqas are made of soft leather and decorated from outside with beautiful illustrations. The falconer covers



the falcon's face with the burqa and tightens it through the crest and by fastening the laces around the burqa's lower part in a way that enables the falconer to control the burqa. When the falconer feels that the falcon is disturbed by seeing anything, he should put the burqa on the falcon's face gently and cautiously.

#### Sabouq

A thick colored rope which is sometimes made of strong stranded plastic. The length of sabouq is 30 cm and is made of two pieces equal in length. On one end the falcon's legs are tied, and on the other attached to the rope used to release the falcon which is fastened to the nest or the protective cloth. Sabouq is tied to the falcon's feet most of the time. When the falcon



flies, the trainer approaches it quietly and ties the sabouq to the rope used in releasing the falcon attached to the protective cloth. This process enables the trainer to carry the falcon after it finishes eating and make sure that the falcon can never escape because it is tied.

### Al Marsal

This is the complementary part which prevents the falcon from fleeing. It is a little bit thicker than sabouq and is usually 120 cm long. This rope is divided into three parts separated by an iron clasp in the middle of which there is an iron nut connecting the two ends of the rope. It allows the falcon to move freely in any direction and perch on its nest or its trainer's hand without harming its legs. It also makes it easy for the falcon to move upward and downward without feeling fettered or restricted.

The third part of the rope is tied to the nest all the time. After finishing with the falcon, the falconer ties the loose end of the rope to the other end which is fastened to the falcon's leg, and then leaves it eat quietly.

### Knives

They are used by the falconer to slaughter the prey and cutting threads and ropes and other things.



### Al Mekhla

A kind of nosebag made of white cotton cloth and sometimes soft leather. Braces made of the same fabric are attached to the nosebag. The falconer can control the length of the brace through the small hole attached at its extreme. The shorter the braces are, the easier for the falconer to pass them under his armpit and the better to keep the contents of the nosebag, including living pigeons or the long thread or waver or other falconry tools.

### Al Menqala

A cloth worn on the falconer's hand to protect him from the falcon's talons. It is made of thick cloth and stuffed with jute or soft fabric which is covered from outside with velvet. The two ends of the protective cloth are swathed with soft leather or supple plastic. Although the cloth is thick and strong, it never hurts the falcon, but only protects the falconer's hand which is covered to the forearm. The front end of the cloth allows the falconer to bring out his fingers to feed, catch or carry the falcon. Arabs wear this protective cloth in the left



## Inventory Falconry



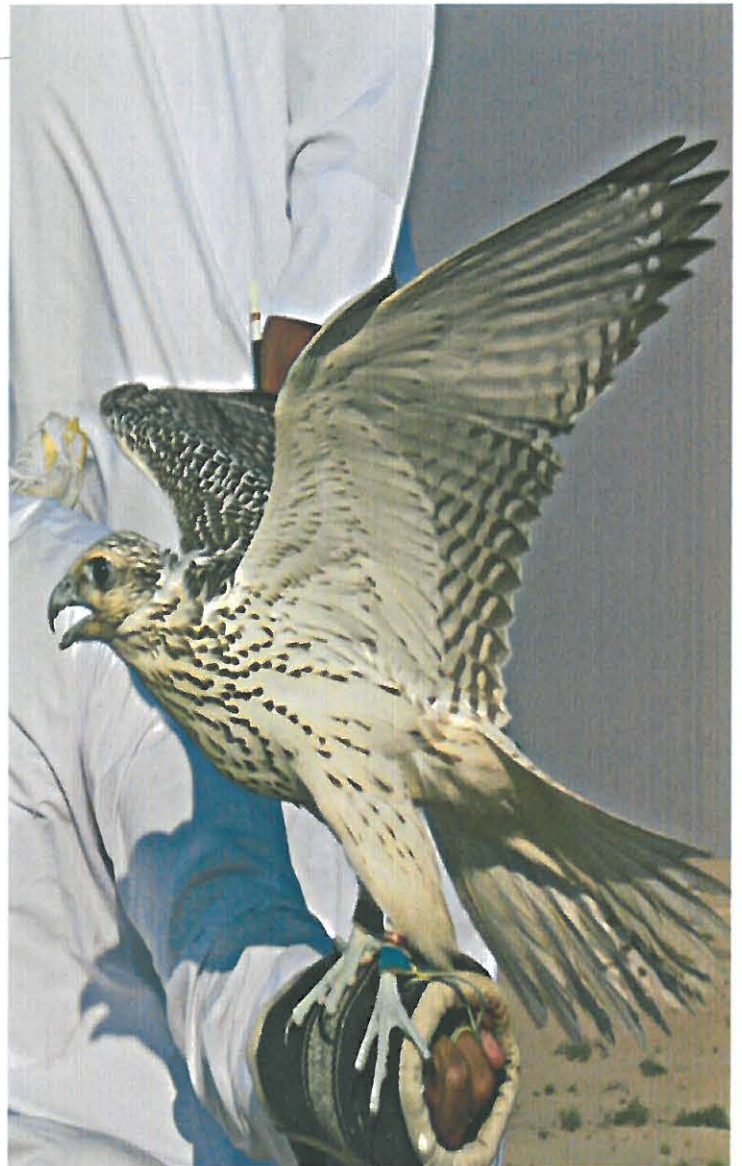
hand because they always use their left hand in handshake and eating.

### Gloves

The falconer wears this pair of gloves, made of leather, while carrying and feeding the falcon. It also helps him avoid being hurt by the falcon's talons.



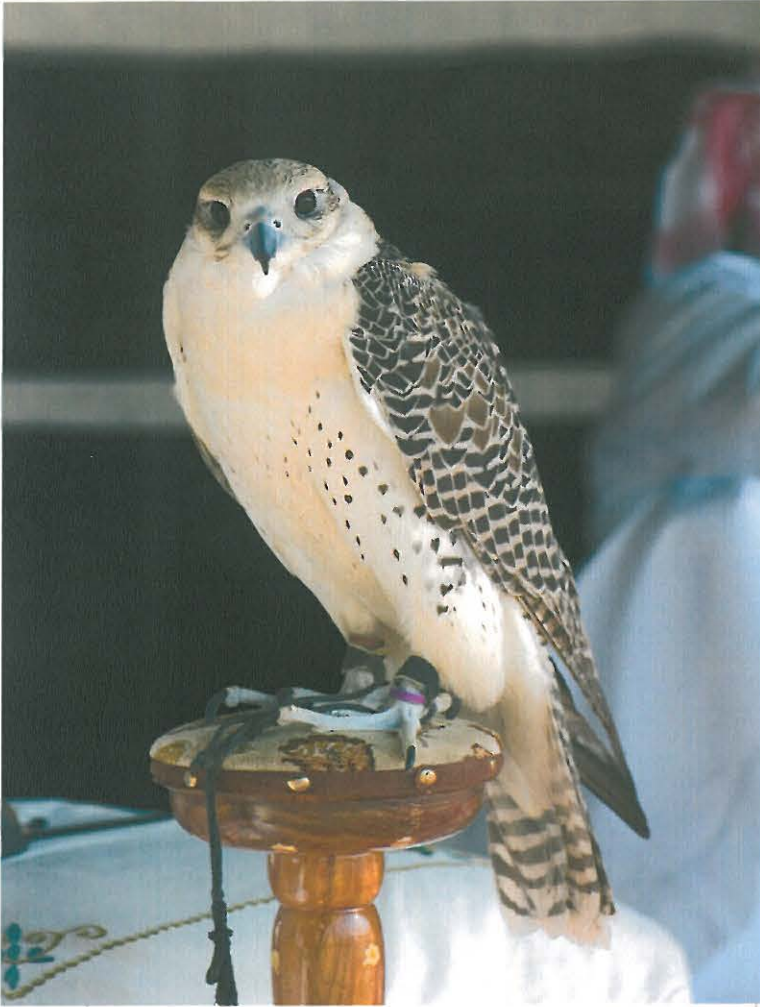
Falconary



### Al Waqr (nest)

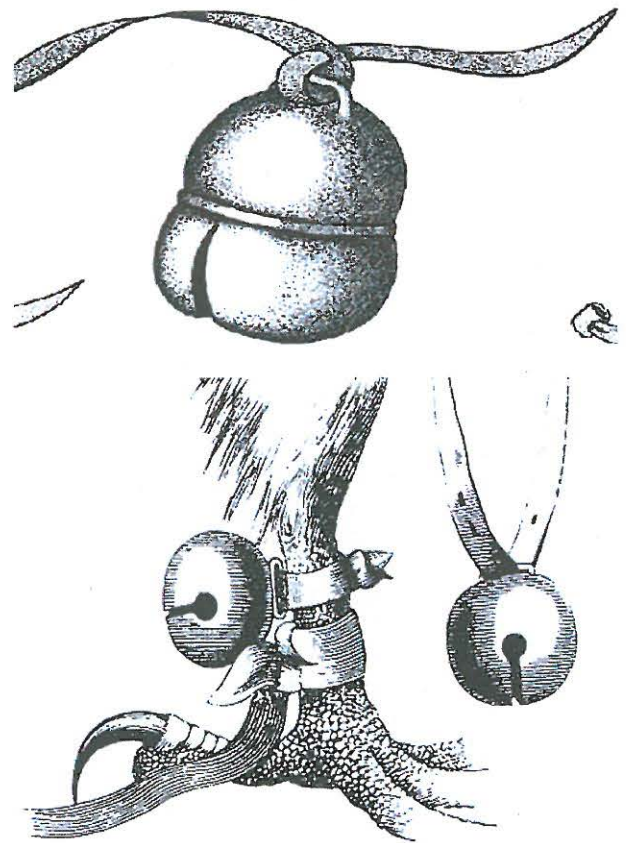
It is the perch of the falcon (on which it stands whether at home, in the car or in excursions). The falcon is tied to this perch whether for rest or sleep. It is an iron peg whose middle part is covered with decorated wood. The top of the perch is cylindrical and stuffed with soft hay and covered from outside with velvet and soft leather so that the falcon may not feel tired if it stands on it for a long time.

Al Waqr can be fixed by pressing it deeper into the ground to avoid the risk that it takes the falcon and falls. Nests can be made with various heights, according to the falconer's need, the size of the falcon and the condition of land it is fixed in.



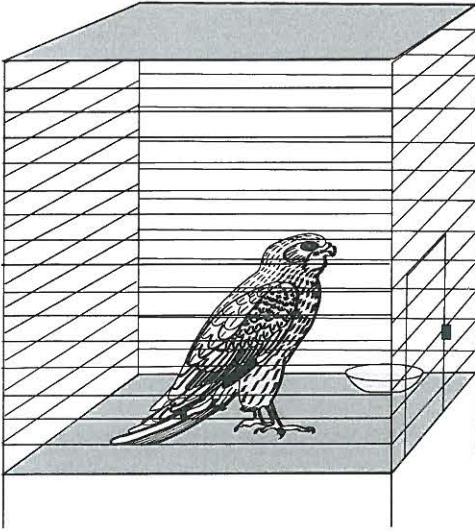
### Al Jaras (bell)

The bell is one of the main tools used by the falconer during the hunting process. The bell is usually tied to the foot, tail or neck of the falcon so that the falconer can identify its location if it goes away while chasing the prey.



### Al qafas (cage)

The cage of the falcon is made of metal wires made as a wide box that allows the falcon to move freely. It has one small door that allows the falconer to extend his hand to clean the cage or feed the falcon. This cage is meant to protect the falcon from any insects or dust. It also provides the falcon with shade and protects it from the sun, cold weather and other natural conditions.



### Animals of hunting

Before using cars and modern hunting methods, the falconer used to depend on the following animals:

#### Saluki dog (greyhound):

It is one of the best species of dogs used by Arabs. It is said that this specie of dog was

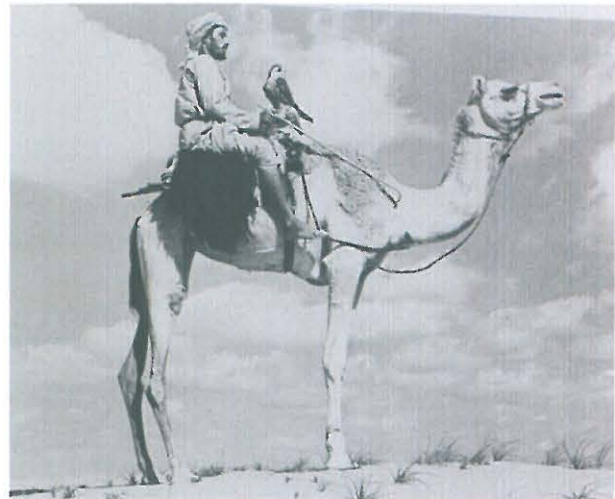


found in the city of Saluk in Hadhramaut, Yemen. The specie of this dog was known five thousand years ago.

The people of Abu Dhabi, who love hunting by instinct, liked the saluki dog and used it in their daily life and during their hunting excursions. They considered this dog their loyal keeper and faithful friend.

#### Camel

Camels were used by Arabs as the main means of transportation. They felt at ease with the company of camels during their long travels. In addition, they nearly depended on the camel in all the aspects of their life; they used to eat its meat, drink its milk and use its hair to manufacture tents and clothes.



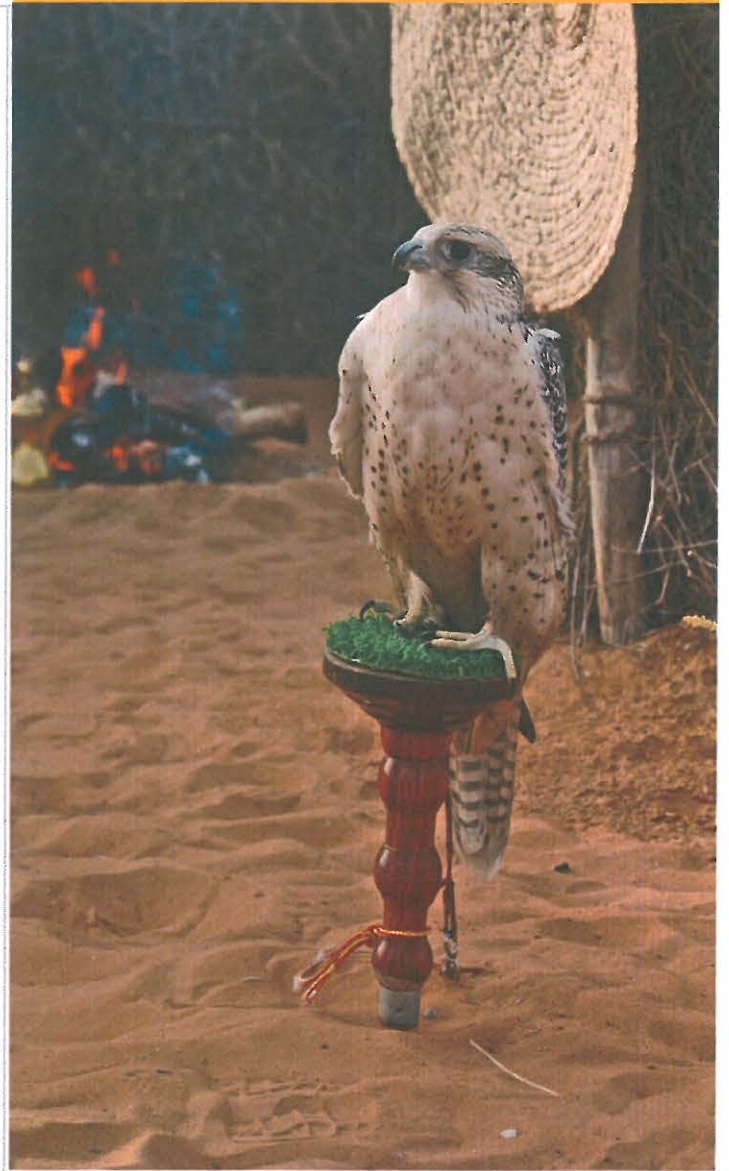
The Bedouin falconer used to ride his camel and, carrying the falcon on his hand, he releases it upon spotting the prey.

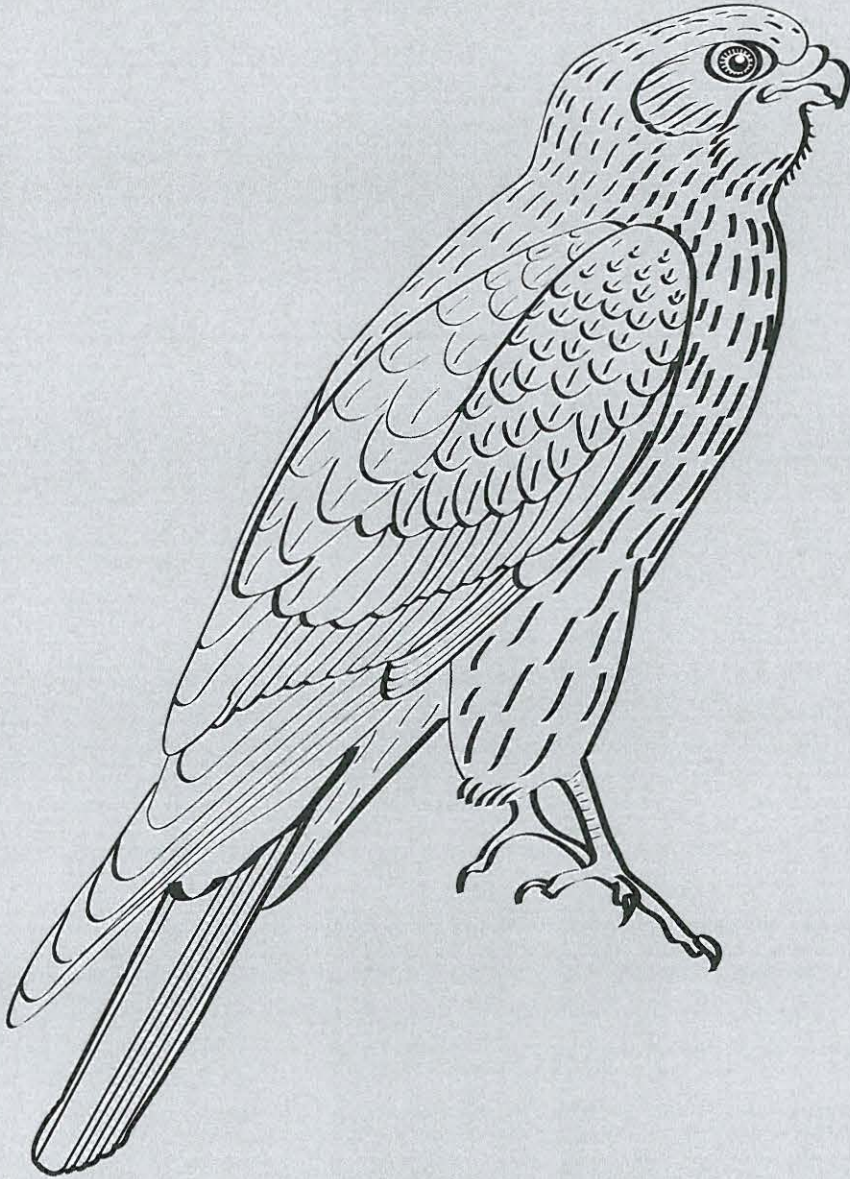
#### Arabian horses

Arabian horses are considered the oldest, most beautiful and noblest horses in the world. They are known for their agility, charming colours, curved neck, straight back, wavy tails, rigid hooves, smooth hair, wide chest and stamina

in the desert. They are known also for their alertness of mind, vigilance and loyalty to their owners.

Given their stamina and high speed, Arabian horses were used by Arabs during their hunting excursions; they trained the horses to catch up with the falcons in their pursuit of preys. Falconers used to ride their horses for long hours, carrying their falcons and looking for a suitable hunting place. When a falconer spots the prey, he releases his falcon and spurs his horse on to catch up with the falcon after catching its prey.







modified version

**ABU DHABI AUTHORITY FOR CULTURE & HERITAGE**

**THE INTANGIBLE HERITAGE DEPT**

3

5

2

0

0

8

The Project of The Comprehensive Field Survey of The Intangible Cultural Heritage of The Emirate of Abu Dhabi

## التقاليد وأشكال التعبير الشفهي

- الشعر ..... ٢٠٢

## فنون وتقاليد أداء العروض

- العيالة ..... ٢٠٣
- النغزودة ..... ٢٠٤
- الحربية ..... ٢٠٥

## الممارسات الإجتماعية و الطفوس و الإحتفالات

- المجالس ..... ٢٠٦
- عادات الطعام ..... ٢٠٧
- عادات الزواج ..... ٢٠٨
- الفهوة ..... ٢٠٩
- ألعاب الأطفال ..... ٢١٠
- الصفاة ..... ٢١١

## المعارف و الممارسات المتعلقة بالطبيعة و الكون

- الأبار ..... ٢١٢

## المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية

- السدو ..... ٢١٣
- عناد الأبل ..... ٢١٤
- السعف ..... ٢١٥
- زينة و أزياء المرأة ..... ٢١٦
- الحناء ..... ٢١٧
- ملابس الرجال و النساء ..... ٢١٨
- الحلي ..... ٢١٩

تقاليد  
أشكال  
التعبير  
الشفهي

تقاليد  
أشكال  
التعبير  
الشفهي

3

5

2

0

0

7

هيئة أبوظبي للثقافة والتراث

إدارة الإثنولوجيا

مشروع المسح الميداني الشامل للتراث الثقافي غير المادي لإمارة أبوظبي



«قوائم الجرد»

## الصقارة

إعداد

مجموعة من الباحثين

إشراف:

د. إسماعيل علي الفحيل

د. ناصر بن علي الحميري

التصميم والرسوم التوضيحية

محمد حنيفه

## الصقارة في دولة الإمارات العربية المتحدة

الإشراف

د. ناصر بن علي الحميري

د. إسماعيل علي الفحيل

إعداد البحوث

شعبان علي البطينجي

محاسن عبد الرحيم وقيع الله

د. محمد الحسن

إيمان سالم البريكي

أسماء ناصر الهاجري

د. موسى سالم الهواري

عمار السنجري

فيصل عمر إبراهيم

محمد جمعة عبد الله علي جمعة الكعبي

وفاء عمر مروان

نادية مصطفى

يوسف محمد النعيمي

أحمد محمد النعيمي

مسلم سالم البريكي

الطالبات المشاركات

إيمان عبد الله علي الحمادي

موزه أحمد عبد الله

نادية بنت حسن المرزوقي

ريسه بنت سيف بن مسلم المنصوري

التدقيق اللغوي

صفية سالم الجوسني

التصميم

محمد حنيقة

التصوير

١- سبيلي دولي

٢- .....

٣- محمد حنيقة

يعتبر اغتناء الصقور والصيد بها عملية تشترك فيها مختلف الأمم البشرية باختلاف أصولها وثقافاتها، لكنها أصبحت من أهم ما يميز الإنسان العربي خاصة أهل أبوظبي وبقية مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة وبعض سكان الخليج والجزيرة العربية، الذين عرفوا الصقارة واشتهروا بها. فقد توارث هؤلاء هذه المهنة عن أجدادهم الأولين، واستطاعوا ومنذ أيام جاهليتهم الأولى إتقان طرق مختلفة لكيفية اصطياد الصقر وترويضه، وتدريبه، ثم تسخيريه، فبرعوا بالقتل به، وقد اهتم العرب برحلات الصيد، وكان البعض يصطحب عوائلهم بأكملها إلى بر الصحراء، وذلك لتقوية ارتباط أبنائهم بالبيئة، وتنمية حبهم لممارسة الصيد، إذ أن الصيد عند العرب ما عاد وسيلة من وسائل الرزق فحسب، وإنما كان متعة من متع النفس، ورياضة وممارسة هامة ضمن ممارسات حياتهم اليومية، ثم أصبح فيما بعد فناً له أصوله وقواعده التي باتت تشكل جزءاً لا يتجزأ من تراثهم وحضارتهم.

وقد كانت العرب ولا زالت تعلي من شأن القنص، ومدح الرجل بأكله من صيد يده، وتعتبر ذلك آية على أنفته، وعلامة على زهده بما في أيدي الناس، وكان الصائد منهم يعود على أهل الحي بلحم صيده، ويجد في ذلك مجالاً من مجالات الفخر، ليس ذلك فحسب فقد كان للصيد آداب وتقاليد خاصة، فمن تقاليد أن يتناول القانص قبل ركوبه للصيد ما يصلح من طعام خفيف ليكون أخف حركة، وأقدر على الصيد وأنشط له، كما يجب عليه عدم تعذيب الطريدة والإحسان بها، وغير ذلك من الآداب التي وضعها العرب، بالإضافة إلى ما جاء به الإسلام.



النسخة المعدلة

3

5

2

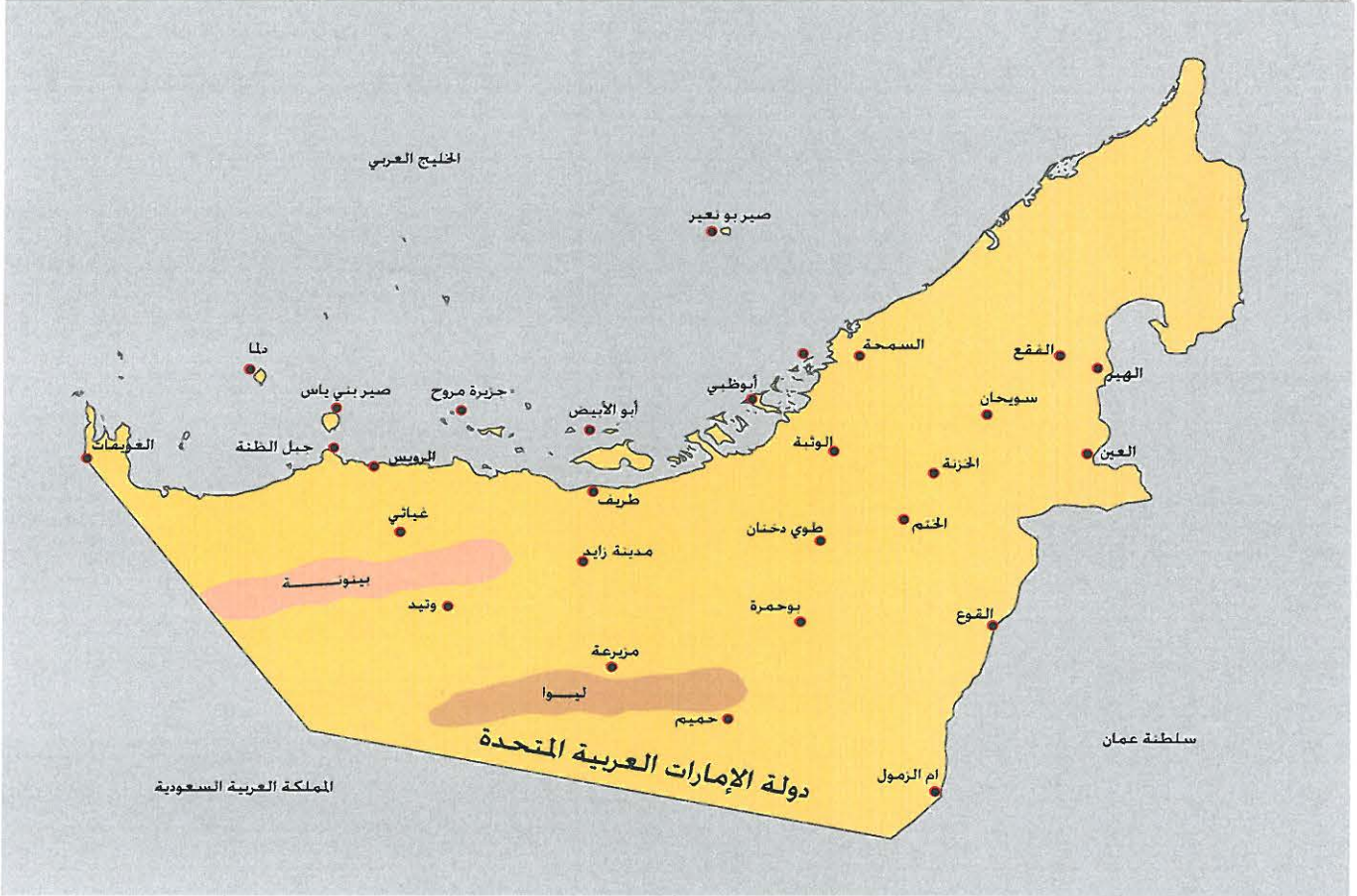
0

0

7

## هيئة أبوظبي للثقافة والتراث إدارة الإثنولوجيا

مشروع المسح الميداني الشامل للتراث الثقافي غير المادي لإمارة أبوظبي



«قوائم الجرد»

الصقارة





وعَماله نصيباً، واختار حاذقاً من الملمين بفن الصقارة ليتولى المنصب الجديد.

ولما آل الأمر إلى الدولة العباسية (750-1285م) التي كانت الراية الإسلامية في عهدهم، ترفرف على أكثر أصقاع المعمورة ثروة، وأوفرها غنى، أصبحت الصقارة في مقدمة الرياضات التي أقبل عليها الناس، نظراً لتأثر الدولة العباسية بالتراث الفارسي، حيث كانت هذه الرياضة عند الفرس تحظى باهتمام عظيم، وكان لولاية خلفاء الدولة العباسية المهدي ابن المنصور (727 - 749) ثم السفاح، وهارون الرشيد، والمعتصم، شأن في تعلق الناس بالصقارة.

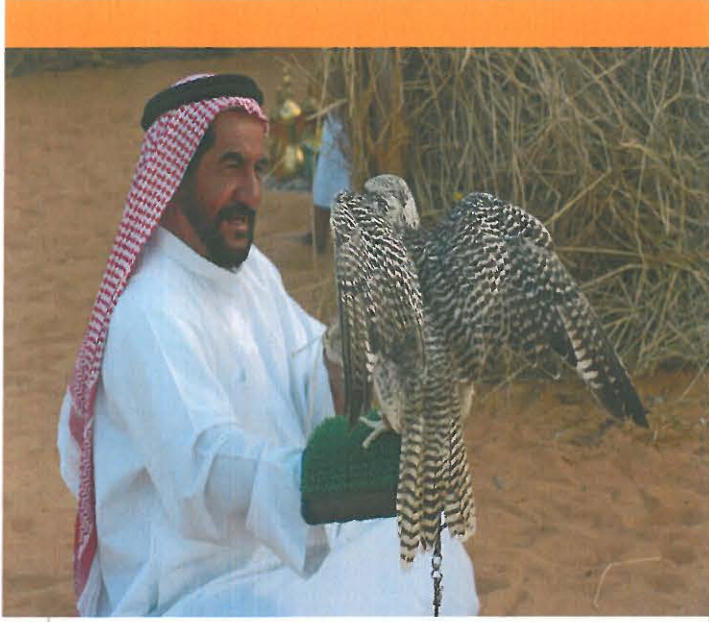


## تاريخ الصقارة

استطاع العرب منذ أيام الجاهلية الأولى ترويض الصقر، ذلك الطائر الجارح الذي يعيش في الطبيعة برياً بطبعه، فروضه وهذبه ودريوه، وقد كان الصيد عندهم وسيلة من وسائل الرزق، ومتعة من متع النفس، كما أنه رياضة محببة لديهم.

ويقال إن الحارث بن معاوية بن ثور بن كندة كان أول من درب الصقر وصاد به من العرب في العصر الجاهلي، كما انتشر بين الناس أن حمزة بن عبد المطلب -عم الرسول صلى الله عليه وسلم - كان من أشهر من صاد بالصقور في فجر الإسلام، حيث كان إسلامه عند منصرفه من الصيد وعلى يده صقر.

وفي عصر بني أمية (976 - 386) اشتهر يزيد بن معاوية، حيث كان أشهر خلفاء بني أمية ولعاً بتربية الجوارح والصقارة، كذلك جعل هشام بن عبد الملك «الخليفة الأموي» للصقارة رسماً في قصره، وجعل لها في أعماله



وعلى الرغم من انقضاء الدولة العباسية في المشرق الإسلامي، واستيلاء المغول على العراق وإيران، إلا أن رياضة الصقارة وفنونها لم تفقد مكانتها، بل على العكس من ذلك، فقد أقبل عليها الناس إقبالاً منقطع النظير. فقد أهتم خلفاء الدولة الفاطمية في مصر برياضة الصقارة وجعلوها علماً يُدرّس، له قواعده وأصوله. صُنفت فيه الكتب والرسائل، مثل كتاب (البيزرة) تأليف وزير الخليفة الفاطمي العزيز بالله أبي عبد الله لله بن الحسن الذي يعتبر أقدم كتاب علمي وضع بالعربية حتى الآن، يتناول موضوع الصقارة. كما أن سلاطين مصر والشام في العصر المملوكي حثوا الناس على الاهتمام بالصقارة، حتى أنهم جعلوا وظيفة « البازبار » (مدرّب الصقور والمهتم بجميع شؤونها) من وظائف السيف الكبرى في الدولة، ويتولاها كبار الأمراء.



## الصقارة في منطقة الخليج والجزيرة العربية

حتل منطقة الصيد بالصقور المساحة الشاسعة الولقعة بين الخليج العربي والمناطق الداخلية في المملكة العربية السعودية، فهي تمتد من دولة الإمارات العربية المتحدة، باتجاه الشمال مروراً بقطر والبحرين، وصولاً إلى الكويت، وتمتد حدودها الجنوبية من الحافة الشمالية للربع الخالي حتى المدينة المنورة، ويتقلص هذا النشاط إلى أن يختفي تدريجياً في الشمال تجاه العراق. ولا تزال توجد جيوب صغيرة للصقارة في سوريا والأردن وحولهما، فيما لا يمارس هذا النوع من الرياضة في سلطنة عمان واليمن.

## الصقارة في دولة الإمارات العربية المتحدة

قبل قيام دولة الإمارات العربية المتحدة في 2/12/1971، وقبل تحقيق النهضة العملاقة التي شملت مختلف جوانب الحياة، وعمت كل أرجاء الدولة، وقادها باقتدار منقطع النظير المغفور له- بإذن الله تعالى- الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وحققها في زمن قياسي لا يتجاوز الربع قرن من الزمان، وقبل تعبيد الطرق التي صارت تربط مختلف أرجاء دولة الإمارات ببعضها

بسهولة ويسر، كانت رحلات الصقارة (الببيرة) سانحة للتجوال في الصحراء، والعمل على استكشافها، وفرصة لشيوخ القبائل للإلتصال بالناس ومعرفة أحوالهم، ونظراً لاهتمام دولة الإمارات العربية المتحدة بالحفاظ على تراثها بجميع مظاهره وأشكاله، بالإضافة إلى اهتمام الدولة بالحفاظ على البيئة، فقد وُضعت القوانين والتشريعات والأنظمة التي تنظم ممارسة هذه الهواية بهدف الحفاظ على البيئة البرية لدولة الإمارات.

## الصقارة في إمارة أبو ظبي

أدى اتساع مساحة إمارة أبو ظبي إلى تنوع التضاريس والنباتات التي وفرت بيئة طبيعية لممارسة الصقارة في الإمارة منذ زمن بعيد لم تحده المدونات المتوفرة، فقد ظلت هذه الرياضة ممارسة تراثية يتناقلها الأبناء

عن الآباء، ثم تطورت الصقارة مع الزمن لتصبح هواية ممتعة يمارسها عدد كبير من أبناء الإمارة خاصة الشباب الذين يحرصون على الاستفادة من خبرات الصقارين الكبار، فقد توفرت الظروف الملائمة لممارسة الصقارة في إمارة أبو ظبي، من حيث الظروف المناخية، وتوفر الأشجار والنباتات، بالإضافة إلى تلك الأعداد الكبيرة من الطيور المحلية والمهاجرة خاصة الصقور والخباري والكروان في مناطق العين وما حولها والمنطقة الغربية، ومنطقتي الوثبة والسمحة على طريق أبو ظبي-

دبي .



وقد تطورت رياضة الصقارة مع الزمن لتصبح هواية ممتعة خاصة بعد توفر صقر الجير (وقد عرف استخدامه في الإمارات في أواخر الثمانينات من القرن الماضي) بالإضافة إلى توفر الأجهزة الالكترونية المتطورة مثل أجهزة الإتصال، وأجهزة التعقب، وأجهزة تحديد الاتجاه، ووفرة السيارات ووسائل النقل الحديثة والمجهزة بجميع مستلزمات الصقارة .

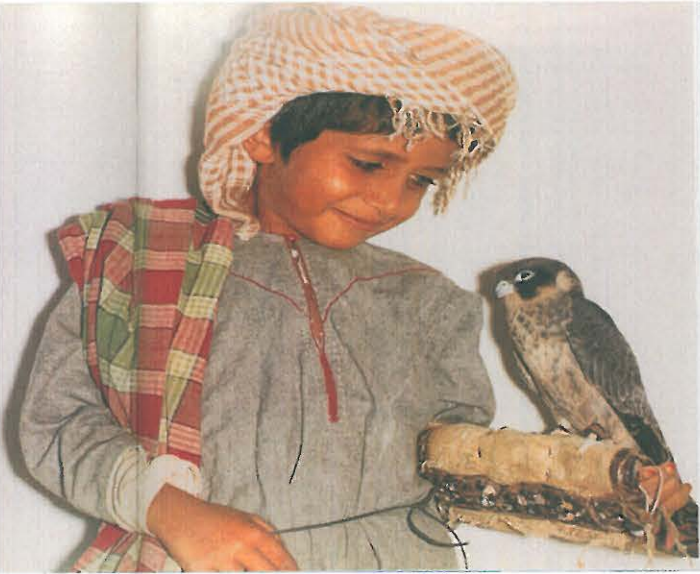
## الصقارة كرمز

توارث أهل الإمارات عموماً وأهل أبو ظبي خصوصاً تراث رياضة الصقارة عبر الأجيال، حيث شغلت حيزاً ركباً في النفسية العربية عموماً والبدوية خصوصاً، وبلغ إعجابهم بالصقارة حداً جعلهم يطلقون على أبنائهم أسماء مثل الباز والشاهين والصقر والقطامي والبيدق والرزوق وغيرها، كما برع العديد من الرسامين في تحويل أنماط الحياة البرية التي يحتل الصقر فيها مكانة مرموقة، إلى فن راقٍ ضمن فنونها.

واليوم أصبح الصقر من أهم الرموز الوطنية، فهو الشعار الرسمي لدولة الإمارات العربية المتحدة، وإمارة أبو ظبي، كما وضعت القوات المسلحة، والشرطة، وبعض شركات النفط الكبرى العاملة في الدولة شعاراً لها، ونجده في الرسومات والصور واللوحات المنحوتة على أثاث القاعات والمجالس والقصور، وعلى طائرات الخطوط الجوية والتمثيل التي تزين الكثير من مداخل الوزارات والمؤسسات، والمتاحف، والمراكز التجارية، والميادين الشوارع، كما نقش على العملات المعدنية، وطبع على جوازات السفر، والعملات الورقية، وعلى طوابع البريد، والتذكارات والحلي والميداليات، وعلى الأوراق الرسمية في معاملات الوزارات والدوائر والمؤسسات الحكومية، وسفارات الدولة في الخارج، ونظمت المعارض المحلية والدولية للصقارة، ليس ذلك فحسب، بل أصبح الصقر شعاراً لأهم القنوات الفضائية مثل قناة أبو ظبي، وقناة الإمارات، وقناة الحررة.



## أخلاقيات الصقارة وتعليم الناشئين



حرصت دولة الإمارات العربية المتحدة على الاهتمام بربط الأجيال المتلاحقة من أبنائها بتراثها، وتزويدهم بالمعرفة والخبرة بفنون صيد الصقور كرياضة وكأخلاق وممارسات، فالصقارة تعلم الأبناء الشجاعة والفروسية، والصبر والقوة، وروح الجماعة، ومن هنا كان لا بد من المحافظة عليها كتراث أصيل، ومدرسة لها علومها، وفنونها، وأخلاقياتها، وحث الشباب للتعلم عن طريق الممارسة العملية للصيد، وعن طريق الانتقال الشفاهي والتدوين، والتوثيق، والإطلاع، ولهذا أنشأت الدولة المؤسسات والهيئات والمراكز والأندية التي اهتمت بتطوير الخطط والوسائل والمناهج

### مجموعة طوابع بريدية



### لوحة



### الصقر في النحت



### شعار قناة أبو ظبي وشعار قناة الإمارات



### شعار



وبالمثل تم إصدار مجموعة من المجلات وكتب الأطفال التي تعلم الصيد بالصقور. وقام نادي صقاري الإمارات وغيره من الجهات المهتمة بالتراث بتنظيم محاضرات ومسابقات ومهرجانات وندوات ومعسكرات عمل لتعليم النشء فن الصقارة.

ففي عام 1993م انشأت الدولة المركز الوطني لبحوث الطيور والذي يهتم بالدراسات والأبحاث العلمية وبرامج الحماية لطيور القنص. وذلك

**الطائر**  
AL SAGGAR  
مختبة تربية خاصة للصقور

الشيخ سلطان بن حمدان،  
أنا متفائل والصقارة لن تنقرض

الشيخ صباح الأحمد بفتنر،  
عميدة صباح الأحمد البرية

مناشط الصقور، فترة حرجة  
تتطلب رعاية خاصة

**مشروع (البروفانكن) في العين..  
حماية للحياة الفطرية وصون لتراث الأجداد**

قصة حمد غانم شاهين الغانم بقلم جوليا جونسون  
رسومات بريشه سوزان كيبل

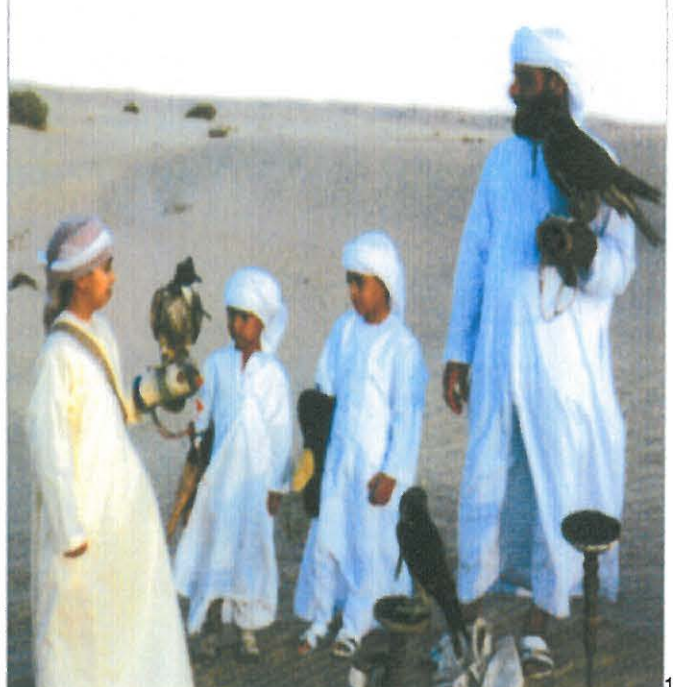
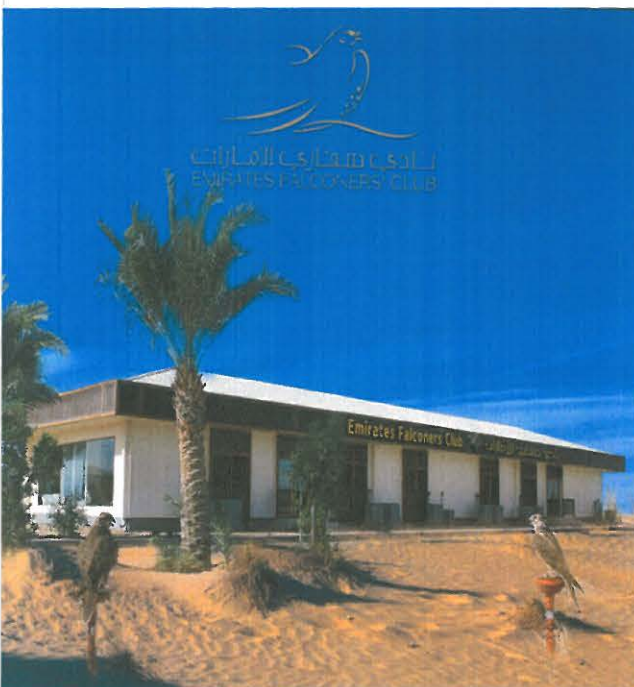
ALDAR  
ستايسي انترناشيونال

والبرامج. وإجراء البحوث والدراسات حول الصقور. وسلالاتها. وصفاتها وأنواعها. وعاداتها. وأطوار حياتها. وأمراضها المختلفة. وطرق وقيمتها. ومواطنها الأصلية. ومواسم هجراتها. كما وظفت الدولة وسائل الإعلام وقنوات التثقيف الجماهيري. لتوفير المعلومات عن تراث الصقارة ونقله للأجيال.

**السلوقي**  
كلب الصيد عند البدو

قصة حمد غانم شاهين الغانم بقلم جوليا جونسون  
رسومات بريشه سوزان كيبل

ALDAR  
ستايسي انترناشيونال



خاصة للصقارين، وهوارة الصيد والفروسية.

وقد جذب المعرض في 2007م حوالي 500 عارض من أكثر من 30 دولة. أكدوا نجاح هذه التظاهرة، فقد زادت مبيعاتهم بنسبة 60% من العام السابق. بما ضاعف عزم 95% منهم على المشاركة في فعاليات المعرض مستقبلاً.

## الصقارة والأدب

وجدت الصقور ورياضة القنص، متسعاً لها في ساحات الأدب، فنجدته في الشعر والحكايات، و قصص البطولات، والأمثال والألغاز وغيرها من صنوف الأدب، فإذا نظرنا في الشعر نجد أن الكثير من الشعراء تغنوا بهذا الفن، فها هو المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله يتغنى بصقره قائلاً:

يا طير وظبتك بتدريب	أبقي أصواع بك هداي
لي طارن الريد المهارب	اللي ذابرات من العواي
القف الهن عساک ما أتخب	واقصد لقايدهن عنادي
خمة إبرأسه خمة الذيب	أوعليك ما ظني هباي
أوخل الهيوب اتروح واتيب	ريش شعى عقب المصادي
إلى سبج طيره بلا طيب	بيتم في حزمه اينادي
عند أخويانا والأصاحب	كل أبخبره با يسادي
أولى ماضوى ودولة الجيب	بإذهاب والطبخة عنادي

أما الشاعر أحمد الكندي وهو من أبناء أبوظبي، فهو يصف رحلة صيد جماعية لا فرق فيها بين غني وفقير بقوله:

طرشنا مع الحاكم نهارا نوي بنشوم معزم على المقتناص عجل وقصادي  
لطيف الحوى سبع ظلمة خفيف النوم قوي العزائم مقتدر وبين ما راي

وبجانب الشعر نجد الكثير من الأمثال تتحدث عن الصقر والصقارة، وأشهرها تلك الأمثال التي تبين أن الصقر شيء عال، لكن الجاهل لا يعرف مقداره، فيعتبره مجرد طائر آخر يؤكل، ومن هنا كان المثل:-

اللي ما يعرف الصقر يشويه  
آخر الزمان الجباري تصير شاهين  
الصيد من صاده . . لا من راده (رغب فيه)  
تاحها (صاها) الشاهين وتعمم بها الغراب

وبجانب الأمثال والألغاز، هناك ذخيرة ضخمة من الحكايات والنوادر حول الصقارة منها:-

أن المهدي ثالث خلفاء بني العباس خرج يتصيد يوماً ومعه علي بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس، فسبح لهما قطيع طباء فأرسلت الكلاب، وأجريت الخيل، ورمى المهدي سهماً فصرع ظيباً، ورمى علي بن سليمان سهماً فصرع كلباً، فضحك المهدي وقال لأبي دلامة الشاعر قل في ذلك شعراً، فقال:-

قد رمى المهدي ظيباً	شق بالسهم فؤاده
وعلي بن سليمان	رمى كلباً فصاده
فهنيئاً لهما كل	امرئ يأكل زاده

فضحك المهدي حتى كاد يسقط من ظهر فرسه، وأمر لأبي دلامة بعشر آلاف درهم.

بالتعاون مع علماء ومعاهد حماية البيئة، المنتشرة في أنحاء الدول العربية والعالمية الأخرى.

وفي 2001م أفتتح نادي صقاري الإمارات، الذي يهدف إلى الارتقاء برياضة الصيد بالصقور وتطويرها كتراث هام في المنطقة، كما يحرص على نشر أخلاقيات هذه الرياضة، ونقل إرث الأجداد إلى الأجيال المتعاقبة، وذلك بتعليم النشء وتثقيف الشباب عن تراث الآباء والأجداد من خلال الفعاليات والأنشطة الثقافية، والمحاضرات المنتظمة، والمعسكرات خلال فصلي الذبيع والصيد، وبعض المعسكرات الدائمة، كذلك اهتم النادي بإجراء الدراسات والبحوث حول رياضة الصيد بالصقور، كما يوفر النادي المعلومات الهامة عن الطيور من النواحي البيولوجية، وأنماط الهجرة، والمخاطر التي تهدد حياتها فضلاً عن توفير معلومات عن الوراثة والتكاثر والتنوع البيولوجي بصورة عامة، بالإضافة لذلك للنادي برامج خاصة ومحاضرات حول الجديد في عالم الصقارة، وتدريب على استخدام التقنيات الحديثة، وطرق التخبيم، وقيادة السيارات في الطرق الصحراوية، والإسعافات الأولية الضرورية، والتعليمات والقوانين الخاصة بالصيد، إلى جانب إقامة المعارض لتوعية وتنوير الشباب، وتشجيعهم للمحافظة على رياضة الصيد بالصقور كتراث أصيل.

ولهذا الغرض أقيمت الكثير من معارض الصيد، منها معرض الصيد العربي في 2003م تحت شعار نحو صيد مستدام من أجل الحفاظ على تراث الأجداد، وقد تميز المعرض بمشاركة عدد كبير من العارضين والمهتمين محلياً وخليجياً وعالمياً من مصنعي أسلحة الصيد، وأنظمة الاتصالات، ومعدات تربية الصقور، وطرق تعقبها، ومراكز تربيتها وإكثارها.

واعتباراً من عام 2004م بدأ نادي صقاري الإمارات في تنظيم معرضه السنوي "المعرض الدولي للصيد والفروسية"، برعاية سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس نادي صقاري الإمارات، وذلك بهدف استقطاب العارضين والزوار من مختلف أنحاء العالم، وتوفير



كافة التسهيلات اللازمة لهم، والمعرض بات يمثل ملتقى سنوياً لإحياء التراث الثقافي الأصيل، الذي يشكل أحد ركائز الهوية الوطنية، كما يعد فرصة غالية للاطلاع على المستجدات في عالم الصيد والفروسية،

وتماشياً مع الحاجة لتوفير الرعاية الطبية، تم في عام 1999 تأسيس مستشفى أبوظبي للصقور والذي يتبع إلى هيئة البيئة - أبوظبي كأول مؤسسة في العالم تقدم خدمات الرعاية الصحية البيطرية الشاملة للصقور. كما يعتبر أيضاً أحد المراكز الرئيسية لتسجيل الصقور وإصدار جوازات السفر لها. تمسحياً مع اتفاقية الآجار الدولي بأنواع الحيوانات والنباتات المهددة بالانقراض.

## أنواع الصقور والطرائد ومناطق صيدها

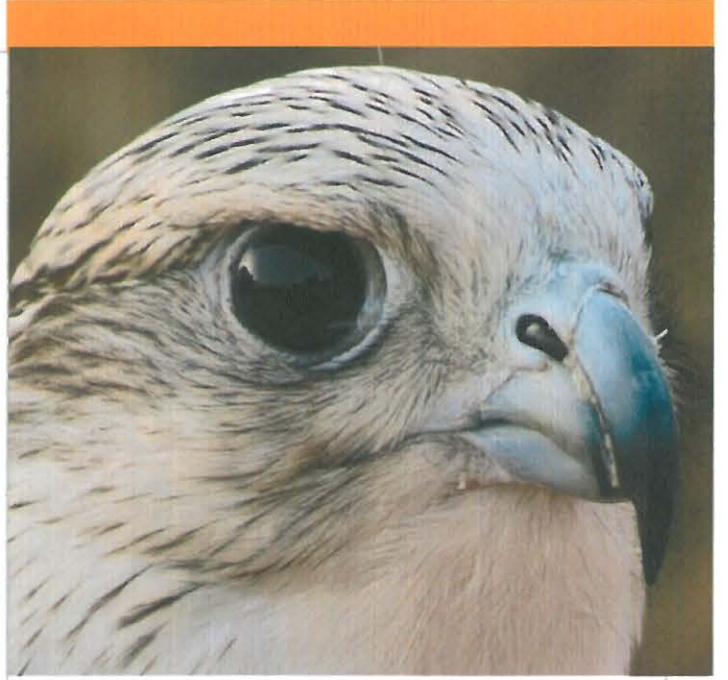
المقصود بالطريدة وجمعها طرائد ذلك النوع من الفصائل الحيوانية البرية الذي يطاردها الطير الجارح وبالأخص الصقر من أجل صيدها لمنفعة الصياد، وفي المقابل يتعين أن يحصل الصقر على مكافأة عندما تنجح



جهوده، فيسمح له الصقار بالتهام جزء من الطريدة التي يصطادها، في حين يحتفظ المالك عادة ببقيتها.

تضم البيئات المختلفة في دولة الإمارات كالجبال والتلال والأودية والواحات والمناطق الساحلية بل وحتى الحفر المائية البسيطة على أنواع متعددة من الطرائد التي يمكن إطلاق الصقور لاصطيادها. ويأتي على رأس هذه الطرائد طائر الجباري، والحمام المطوق، والقمرى، والحمام الأزرق، أو الصخري، والفري (السمان)، والحجل الرملي، والدارج (أبو ضبة)، والقطا الرمادي، والحجل ذو الرأس الرمادي، والغزلان الصغيرة، والأرانب، والكروان الصحراوي. وتعد الجباري والتي تعرف بالاسم الإنجليزي Asian Houbara والاسم العلمي Chlamydotis macqueeni أهم الطرائد.

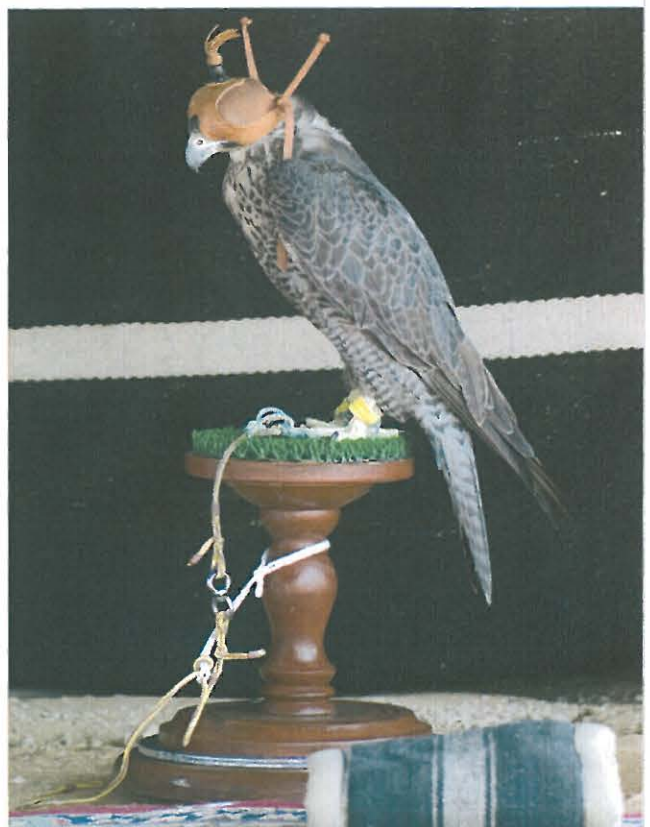
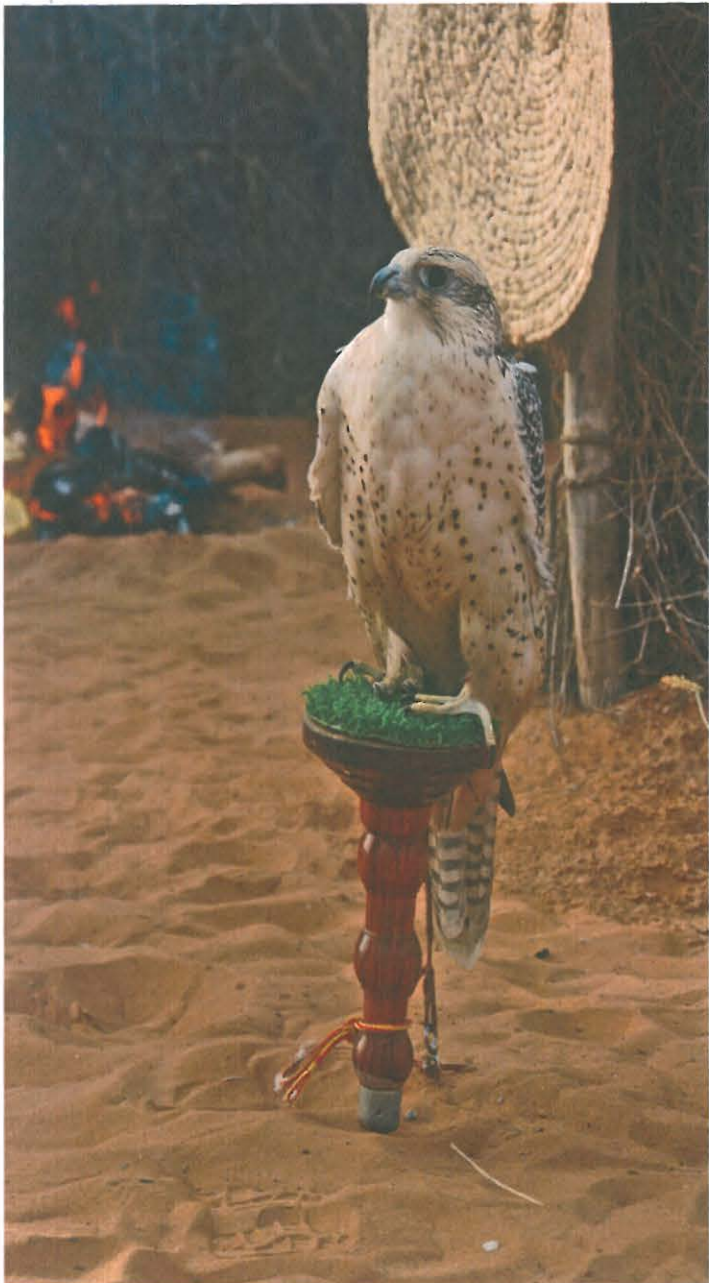
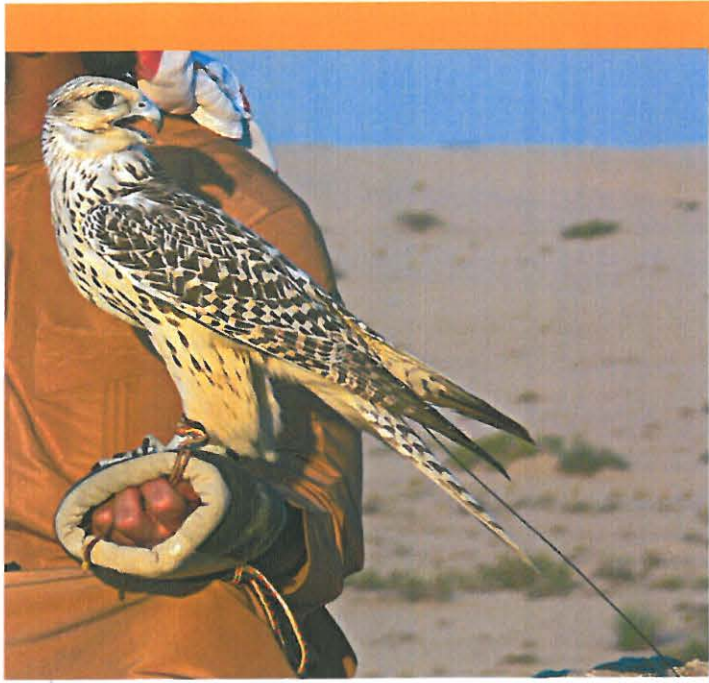
أما بالنسبة للصقور، فأفضل الصقور صبراً وقدره الكافية على إنهاك الجباري والإيقاع بها هما ( الشاهين) و (الحر)، ويعتبر الحر الأكثر شعبية بين الصقارين العرب نظراً لأنه يمتلك قوة إبصار فائقة تتيح له رصد طيور الجباري من مسافات بعيدة، في حين تساعد أظافره القوية في الإطباق على الجباري الكبيرة، بالإضافة لقدرة صقر الحر العالية على المناورة والهجمات الخادعة.



## الخدمات المرتبطة بالصقارة

لأهمية الصقور ورياضة القنص، فقد نشأت العديد من الحرف والصناعات، لإنتاج المعدات والأدوات المتعلقة بتربية الصقور، أو بالصيد بها. بعض هذه المعدات والأدوات تقليدية، تصنع محلياً، وبعضها عبارة عن أجهزة حديثة تقدم أفكاراً مميزة، وابتكارات جديدة للصقارين، تتنافس الشركات الكبرى محلياً وعالمياً، في الترويج لها.

وقد لازمت هذه الصناعات، بروز مجموعة من المحلات التجارية المتخصصة في شراء وبيع الأغراض الخاصة بالصقور، ولوازم رحلات الصيد المصنعة محلياً، أو المستوردة مثل الخيام الحديثة، بالإضافة للسيارات والشاحنات المجهزة بالمعدات البصرية المتطورة، كالمناظير والتلسكوبات، والأجهزة الطبية البيطرية المختلفة، والأدوية، وذلك من أجل توفير الرعاية اللازمة للصيادين وللصقور.





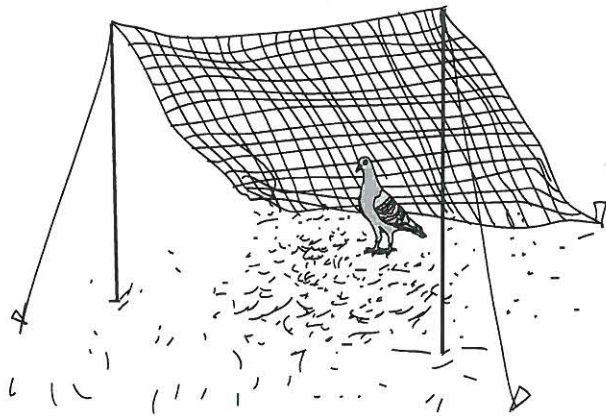
شيء على سطح الأرض، وهو داخلها يستطيع أن يجلس قليلاً ويأخذ قسطاً من الراحة وعادة يأخذ الصياد معه داخل الحفرة بعض الطعام والماء لأنه أحياناً يمكث بداخلها لعدد من الساعات.

عند بدء موسم الصيد يخرج الصيادون عادة في الصباح الباكر ويرابطون في أماكن تواجد الصقور حين مجيئها، ويستدل على أماكنها بوجود « الرماية » التي تقذفها الجبارى من قمها، وتكون واضحة على الأحجار أو فوق الرمال، أو بالبحث عن آثار مخالبها التي تتركها خلفها على الرمال.

حين يحين موعد صيد الصقر، يتم إطلاق الحمامة المربوطة بخيط رفيع وطويل على عمود في الشراك الداخلي، كما تكون مربوطة بحبل إلى داخل الكوخة ممسك به الصياد الذي بداخلها، فحركة الحمامة تجذب انتباه الصقر المعلق في البعيد، فينزل على الفور ويصطادها، حينئذ يشعر به الصياد ويبدأ في سحب الخيط ببطء وحذر دون أن يحس به الصقر، إلى أن يصل الصقر بالقرب من فتحة الحفرة داخل الكوخة، هنا يسرع الصياد بالقبض عليه.

### طريقة الشباك

وتعتبر هذه الطريقة من طرق الصيد الحديثة نسبياً، إذ تستخدم فيها الحمامة كطعم لاصطياد الصقر، حيث تربط الحمامة من قدمها بحبل طويل حتى تتمكن من الطيران لأعلى في الوقت المناسب، أي وقت ظهور الصقر، في حين يعمد الصياد إلى تغطية جسم الحمامة ما عدا أرجلها بشبكة ذات فتحات واسعة نسبياً تكفي لدخول مخالب الصقر فيها، يختفي الصياد عند رؤيته الصقر من بعيد، ثم يطلق الحمامة التي ما أن يراها الصقر حتى يتوجه نحوها مسرعاً وينقض عليها، هابطاً بها إلى الأرض، وإذا هو منشغل بأكلها تضيق فتحات الشبكة حول مخالبه ممسكة به وعندها يتمكن الصياد من القبض عليه، ويروضه، ويديره حتى يصبح صقراً أليفاً.



### طريقة الشبكة المنصوبة:

نوع آخر من أنواع الشراك التقليدية والتي تستخدم لاقتناص الصقور، إذ تصنع الشبكة عادة من نوع خاص من الخيوط الرفيعة والمتينة في نفس

ويأتي الشاهين في المرتبة الثانية من حيث الأفضلية في صيد الجبارى حيث يمتاز أيضاً بسرعته الفائقة التي لا ينافسها فيها إلا الحر، إلا أن هناك نقطة ضعف تسجل على الشاهين في مطاردة الجبارى، فهو لا يبدي حماساً في الإمساك بأي شيء ليس محللاً بالجو، لهذا تلجأ الجبارى في بعض الأحيان إلى اللبقاء على الأرض مفردة جناحها بحيث تبدو بضعف حجمها الحقيقي وكأنها قادرة على خدي الصقر المهاجم ويمكن لهذه الوسيلة أن تخيف الشاهين غير المدرب.

### طرق صيد الصقور

يتم عادة اصطياد الصقر بعدة وسائل، ولكل وسيلة احتياجاتها من الأدوات والمعدات، التي يجب على الصقار تجهيزها قبل الشروع في عملية الصيد ومن أشهر هذه المعدات:

### الكوخة

تبدأ هذه المهمة ببناء الكوخة، وذلك بحفر حفرة عميقة للصيد في الأرض، بحيث يكفي أتساعها حجم الصياد وإراحته إذا طال وجوده بها، ثم تقام لها جدران بالحجارة، ويبنى لها سقف يغطي بأغصان الأشجار التي تنمو بنفس المنطقة وذلك للتمويه، أيضاً لابد من وجود باب وفتحات متعددة بالكوخة مهمتها تمكين الصياد من مراقبة جميع الاتجاهات ومتابعة سير خطوات خطته خارجها، ومن داخل الكوخة توصل الخيوط التي يربط بها الطعم للإيقاع بالصقر المقصود، وعادة ما تكون حمامة صغيرة، كما تربط بالكوخة أيضاً الشباك التي يتعدى عددها أحياناً الثلاث شباك، والتي تفرد في الخارج حول الكوخة، وبعد أن تكتمل كل هذه الترتيبات، ينزل الصياد داخل الحفرة التي أعدها لنفسه ويختبئ فيها، ولا يظهر منه



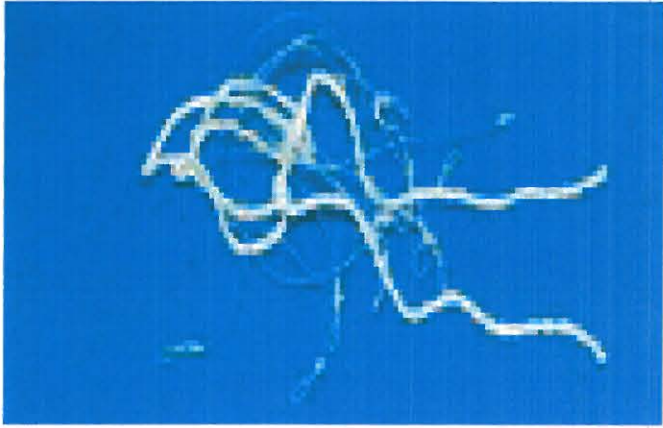


## صيد صقر بواسطة صقر آخر

هناك طريقة طريفة يستخدم فيها صقر لاصطياد صقر آخر. وتتم على النحو التالي: في البداية تقطب عينا الصقر المراد الصيد به. بحيث لا يرى إلا قليلاً. ثم تربط بأحدى قدميه كتلة من الريش موصولة بعدد من الشراك التي تثبت على الأرض. ثم يطلق هذا الصقر الذي أغمضت عيناه، فيطير بطريقة ضعيفة، ومضطربة لأنه لا يرى، وهو يحمل الطعم (المكون من الريش) والذي يجعل الصقر المراد صيده يعتقد بأن هذا الريش فريسة سهلة لابد من أخذها. فيبدأ الاشتباك والعراك بين الصقرين، وحينئذ يضعفان ولا يقويان فيهويان إلى الأرض حيث الشباك جاهزة في انتظارهما.

وقد يأتي الصياد بالوكري أو القرموشي وهي أنواع من الصقور لا تفيد كثيراً في الصيد. بعد أن يعلق فيه جزءاً من حمامة حديثة الذبح أو فأر، ثم يطلق الوكري أو القرموشي في الهواء، وبما أنه لا يرى، فسيظل يحوم في دائرة، فيخيل للصقور الأخرى التي هي أكبر منه، أنه يحمل فريسة، فتهاجمه لتنتزعها منه، فتقع في الشبكية، وسرعان ما يلحق بها الصياد.

الوقت، ويفضل أن يكون يكون الخيط بلون التربة، لئلا تظهر الشبكة عند نصبها، وتكون مربعة الشكل، بطول ضلعه 70 سم تقريباً. حيث يثبت أحد الأضلاع على الأرض بواسطة أثقال مدفونة، بينما يرتفع الضلع المقابل في الهواء مائلاً بزاوية قدرها 45 درجة تقريباً. بواسطة عصوين رفيعين جداً، تمنعان الشبكة من الوقوع. بعد ذلك يثبت في أسفل منتصف الشبكة، خيط رفيع طوله 10 سم تقريباً في الأرض تثبيتاً جيداً ويربط بطرفه الآخر حمامة صغيرة أو أي طعم آخر مستخدم، ويظل الصياد يراقب الشبكة من بعيد، ومن على البعد يشاهد الصقر الطعم، فيسارع لمهاجمته والطيران به، فيصطدم رأسه وينحبس بالشبكة، وهنا يتجه الصياد نحوه بسرعة، ويلتقطه ووضعا على رأسه البرقع، وعلى ساقه السبوق ويحمله.



## التلواح

يعد التلواح من أحد الوسائل، الفعالة لصيد الصقور، ومفادها أن يجمع عادة كمية من أجنحة طائر الجباري التي ترص ثم تلتصق مع بعضها البعض، ثم يشكل منها ما يشبه طائر الجباري، وكلمة تلواح مشتقة من كلمة «تلويح» أي تحريك هذه الأجنحة، حيث تستخدم أجنحة الجباري للتلويح بها للصقر المراد صيده، كحيلة لإيهامه أن هناك طائر جباري حقيقي، وهنا لا يستطع الصقر المقاومة، فينجذب لمكان التلواح بسهولة ويسر، حيث تكون الحمامة جاهزة لدفعها في طريقه، وذلك ليسهل اصطياده.



## أدوات ومعدات خاصة بالصقر

هناك بعض الأدوات والمعدات الضرورية الخاصة بالصقر. وتشمل هذه الأدوات والمعدات الآتي:-

### البرقع

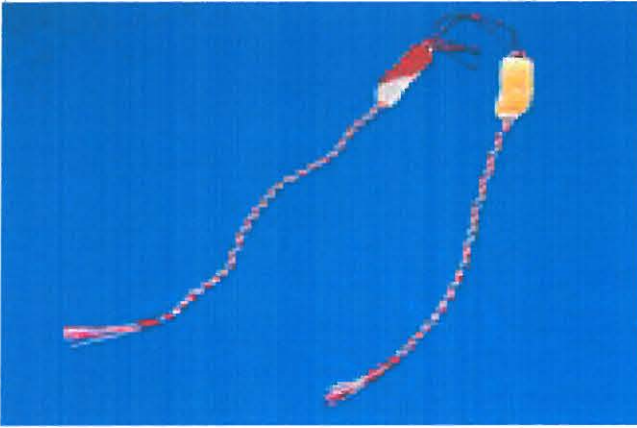
يعد من الأدوات الهامة بالنسبة للصقار، وهو عبارة عن قبعة صغيرة من الجلد الطري الملون، الذي يزخرف بأشكال جميلة. حيث يكون عادة بحجم وجه الصقر وذلك لتغطية رأس الصقر. توجد به فتحة صغيرة في منتصفه يخرج منها منقار الصقر. ومهمة البرقع الأساسية تغطية عيني الصقر. بعد أن يترك في مرحلة التدريب الأولى وحده معزولاً. في مكان مظلم. ليست فيه نافذة. لتلاطير. وكما يعرف عن الصقر اعتماده على نظره الحاد الذي يريه العالم الذي حوله. فمن شأن هذه تغطية عينيه أن تجعله هادئاً بعيداً عن الضوضاء والانفعال.

أما عن كيفية استعمال البرقع. فقد درج الصقارون على الإمساك بالبرقع. ووضعه على وجه الصقر بواسطة العرف الذي يعلو قمته. ثم يثبت البرقع بواسطة شداة مصنوعة من نفس نوع الجلد. وهذه الشداة «تدكك» حول أسفل البرقع بشكل دائري. إلى إن تصل إلى طرفي الفتحة فتثبت بالخيط من الجانبين. ثم يعود الصانع بالشداة ويدككها داخل نفس الفتحات بطريق معكوس إلى أن تخرج الشداة من الجانبين في شكل مضاد. وبذلك يستطيع الصقار إن يتحكم في البرقع من خلال هاتين الشداةتين.

ويمكن للصقر المدرب جيداً أن يتقبل وضع البرقع لساعات أو أيام. ويبقى هادئاً. ويبدو عليه عدم المبالاة بالضجيج الذي حوله. كما أن هنالك أنواعاً متعددة من البراقع. منها البرقع العربي الذي يمتاز بأنه مثالي خفيف الوزن. ومصنوع من قطعة واحدة. ويحافظ على مظهره جيداً عند خياطته. وتوجد به أيضاً في الخلف ثنيات منظومة بشكل حركة الأكورديون لإغلاقه على رأس الطائر. وهناك الطراز الغربي «الهولندي» من البراقع وهو مكون من قطعة فنية مزركشة. حيث تصنع من الجلد بقالب معين على شكل رأس صقر. وعندما يجف الجلد يجري إخراجها من القالب فيبقى محافظاً على هيئته. ويمتاز بأنه أكثر بساطة بين الأنواع الثلاثة.

## السبوق

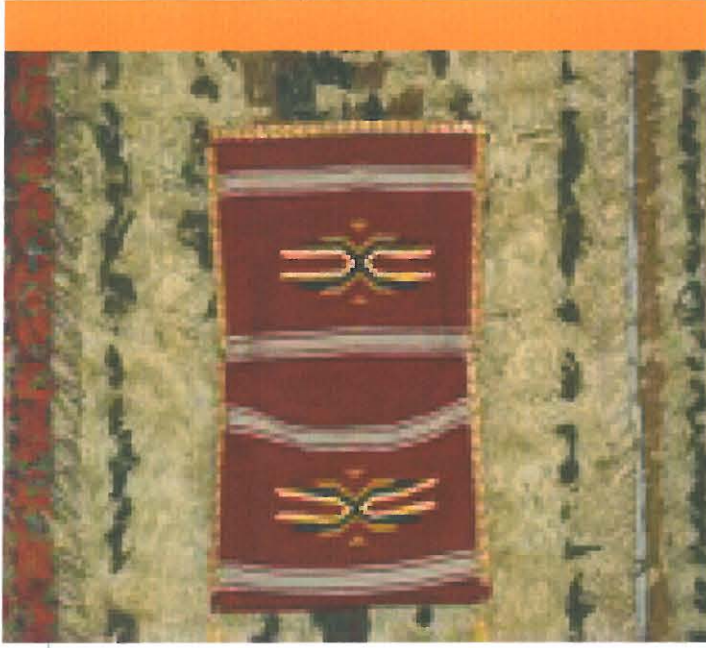
عبارة عن خيط رفيع من القطن أو النايلون. يَمَكَّن الصقار من حمل الصقر بأمان. ويتكون من قطعتين متساويتين طول كل منهما 5-6 بوصات. أي (13-15) تقريباً. تربط كل واحدة في كاحل الصقر. ولا يفك من كاحل الصقر إلا إذا أريد تغييره. ويعقد السبوق بين الأصابع والأصبع الكبير. لمنع الصقر من التحليق.



## المرسل

وهو الجزء المكمل من السبوق لإحكام القبض على الطير من الهرب. ويصنع من خيط أسمك من خيط السبوق بطول 120 سم تقريباً. ويتكون هذا الخيط من ثلاثة أجزاء يفصل بينها مشبك من الحديد. منتصفه صامولة قلاووظ من الحديد تدور في كل اتجاه. ومركزها ثابت. تسمى «الدوار» ومهمتها أن تربط بين وصلتي المرسل لتسمح للصقر بالحركة في أي اتجاه. كما تسمح له بالنزول من وكره أو يد حامله في أي وقت يشاء. دون أن يصاب بأذى في رجله. فسهولة حركة الصقر في الصعود والهبوط من على الوكر تجعله يشعر أنه غير مقيد. في حين أن الجزء الثالث من المرسل يكون مقيداً في الوكر بصفة دائمة. وبعد أن ينتهي الصقار من عمله ويضع البرقع على عينيه. يربط طرف المرسل المقيد في قدم الصقر بالجزء الباقي المربوط في الوكر ويترك الصقر جالساً في هدوء.





## السكاكين

وهي من الأدوات الهامة، التي لا يمكن الاستغناء عنها، ويستخدمها الصقار في ذبح الطريدة، وفي قطع الخيوط والجمال وغيرها من الأشياء الأخرى.



## الكفيس أو داس

هو قفاز ليلد مصنوع من الجلد يلبسه الصقار، حيث يكون على مقياس يد وأصابع الصقار. فبواسطة هذا القفاز يستطيع الصقار حمل الصقر وإطعامه وهو على يديه دون أن يتأذى منه أو من مخالبه الحادة، أثناء هدوءه أو انفعاله، كما تكون به حلقة من الحديد يربط بطرفها المرسل.

## الخللة أو الجنة

هي كيس من القطن الأبيض « غالباً » له حمالة يحدد طولها الصقار بحيث تتناسب مع طوله وحمله الأشياء الخاصة بالصيد. فهو يحفظ داخلها الحمام الحي (والذي يعمد الصقار لاستعماله بعد كطعم لصيد الصقر). وأحياناً يعمد الصقار إلى تقصير الحمالة بحيث تكون الخللة تحت إبطه حتى لا يهرب الحمام منه أثناء انشغاله بالصيد. وكلما كانت ربطة الخللة قصيرة، خفت حركة الصقار في ساحة القنص، وإلى جانب الحمام يحتفظ الصقار داخل الخللة باللحم الطري، وخيوط طويلة، وسكين حادة وغيرها من أدواته الشخصية البسيطة التي يحتاج إليها.

## المنقلة

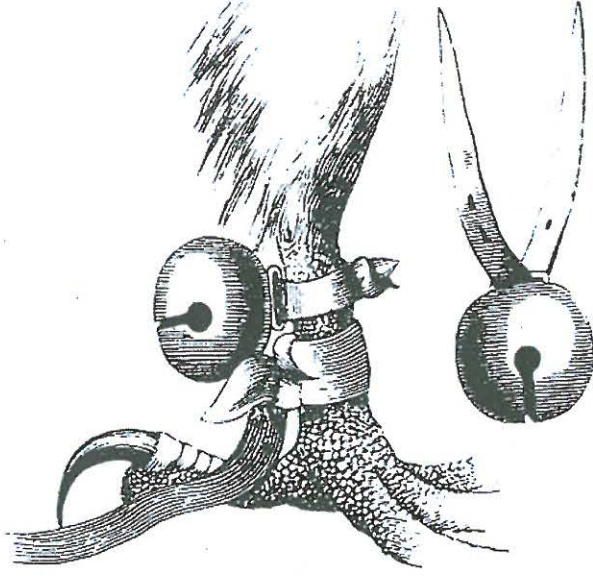
وهي الدرع الواقي للصقار من مخالب الصقر، وتساعد في حمل الصقر طوال الوقت. وهي عبارة عن قطعة صغيرة من القماش السميك المبطن من الداخل بالخيش أو القماش الطري، وقد تكسى من الخارج بقطعة من القماش الناعم، بها رسومات بألوان زاهية وجميلة، ثم تكسى الفتحتان بالجلد الطري، ويجب أن تكون المنقلة سميكة وقوية الصنع لتحمي يد الصقار كما يجب أن تكون طرية لئلا تؤذي مخالب الصقر، وهي في العادة تكفي أن يدخل الصقار يده فيها من الرسغ إلى قرب نهاية الزند. كما تسمح فتحة المنقلة للصقار أن يخرج أصابعه منها ليطعم صقره أو يمسك به ويحملة.





## الوكر

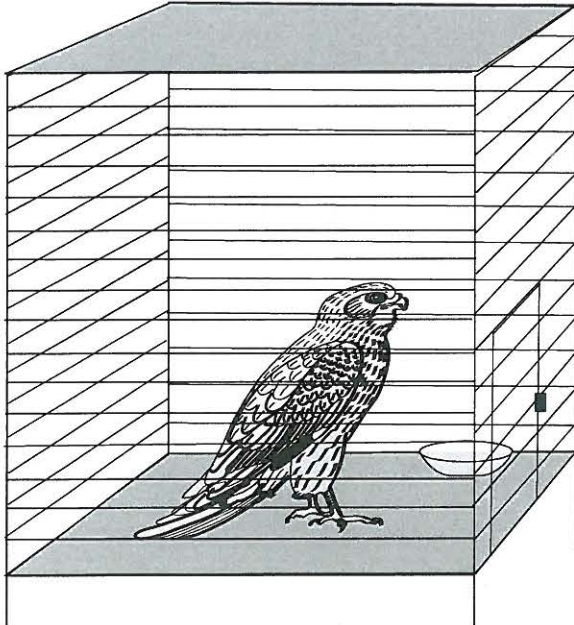
عبارة عن مجثم الصقر أي المكان الذي يقف عليه، ويقضي معظم أيامه، حيث يربطه الصقار فيه للراحة أو النوم، ( ينام الصقر عادة رافعاً رجليه عاكساً رأسه إلى الخلف) بعد أن ينتهي من تغذيته إذا كان تحت التدريب، أما إن كان الصقر مُدرباً، فيمكن إعطاؤه غذاءه وهو على وكره ليأكله بنفسه، والوكر عبارة عن وتد من الحديد أو الفولاذ مثبت على قطعة مزخرفة من الخشب المتين تلمع وتزين بعد قصها بالشكل الخروطي، بحيث تتسع من أعلى إلى فتحة دائرية قطرها 18 سم تقريباً، وقمة الوكر محشوة من الداخل بالفش الطري أو القطن، وذلك ليستطيع الصقر أن يقف عليها مدة طويلة دون أن يشعر بالتعب، وتكفي مساحة هذا السطح لكي يقف عليها الصقر وتكون قدماه منبسطين، وينتهي الخروط الخشبي بقضيب حديدي له رأس حاد مدبب، يمكن أن يغرز في الأرض بالشكل المطلوب، ويثبت في منتصف الوكر حلقة جلدية متينة، تدور بسهولة، ليربط بها طرف المرسل من السبوق.



## القفس

يصنع قفص الصقر من أسلاك معدنية، على هيئة صندوق متسع، بحيث تتاح للصقر حرية الحركة داخله، وله باب صغير يُمكن الصقار من إدخال يده لتنظيفه، أو لإطعام الصقر، كما يثبت في منتصفه سلك من نفس المعدن، مقوس الشكل يقف عليه الصقر. أيضاً توجد بالقفص علب بلاستيكية صغيرة، يوضع بها الطعام والماء.

يمثل هذا القفص مسكن الصقر الخاص به والمنعزل، والغرض منه الحفاظ على الصقر بعيداً عن الحشرات، والأوساخ والأثربة، كما يظلمه ويحميه من الشمس والبرد وغيرها من الظروف الطبيعية المحيطة به.



## الجرس

هناك عدة أنواع من الأجراس المصنعة محلياً والمستوردة لإصدار مختلف الأصوات، وبعد الجرس من ضمن المعدات الهامة التي يستخدمها الصقار أثناء عملية الصيد، إذ يربط الجرس عادة في رجل الصقر، أو ذيله، أو عنقه، حسب ما يرى صاحبه. ومهمة الجرس أن يدل الصقار على مكان الصقر إذا ابتعد في اللحاق بالطريدة أو عند هروبه، كما يمكن صاحبه من حمايته عند الاعتداء عليه حتى إن كان داخل قفصه.

اللازمة التي يحتاجها لرحلة القنص. متحبناً ومراقباً ظهور الطرائد. فيما يكون الصقر واقفاً على يده، مربوطاً إلى الوكر بالمرسل، المثبت بدوره تحت ذراعه، وعند رؤيته للطريدة، يسارع بإطلاق الصقر نحوها، والذي يتابع الطيران إلى أن يتمكن من صيدها، فيتحرك الصقار بجمله لإحضارها.



## الخيول العربية

تعد الخيول العربية من أقدم، وأجمل، وأنبيل الخيول في العالم، إذ تمتاز برشاقتها، وألوانها الساحرة، ويميزها رأسها الصغير، وعنقها المقوس، وظهرها المستقيم، وذيلها المرفوع الموج، وحوافرهما الصلبة، وشعرها الناعم، وصدورها المتسع، كما لها قوة تحمل لظروف الصحراء القاسية، بالإضافة لسرعة البديهة، واليقظة والتحفظ، والإخلاص لصاحبها.

ولما اشتهرت الخيول بقوة حملها، وسرعتها الفائقة، استعان بها العرب في رحلاتهم للصيد بالصقور، فدربوها على سرعة اللحاق بالصقور عند ملاحقتها للطرايد، كالأرانب، والظباء، والطيور المختلفة، فأثبتت براعة ومقدرة في ذلك، حيث كان الصقارة يسيرون لساعات طويلة، على سهوات جيادهم، مسكين بالصقور بأيديهم، باحثين عن أماكن القنص، إلى أن يتم العثور عليها، فيطلقون صقورهم نحوها، فتبدأ الصقور مهمتها، وكثيراً ما يتعد الصقر مسافة طويلة في لحاقه بالطريدة، وهنا يسارع الصقارة بجيادهم المدربة للعودة بها.



## حيوانات الصيد

هناك مجموعة الحيوانات التي لا غنى عنها للصقار، وذلك قبل دخول السيارات ووسائل الصيد الحديثة، ويأتي على رأسها:-

## الكلب السلوقي

هو أحد أفضل سلالات الكلاب العربية، يقال أن العرب عثروا عليه في مدينة سلوق التي تقع في اليمن في منطقة حضرموت ولذلك أطلق عليها اسم الكلاب السلوقية. وسلالة هذا الكلب معروفة منذ أكثر من خمسة آلاف سنة.

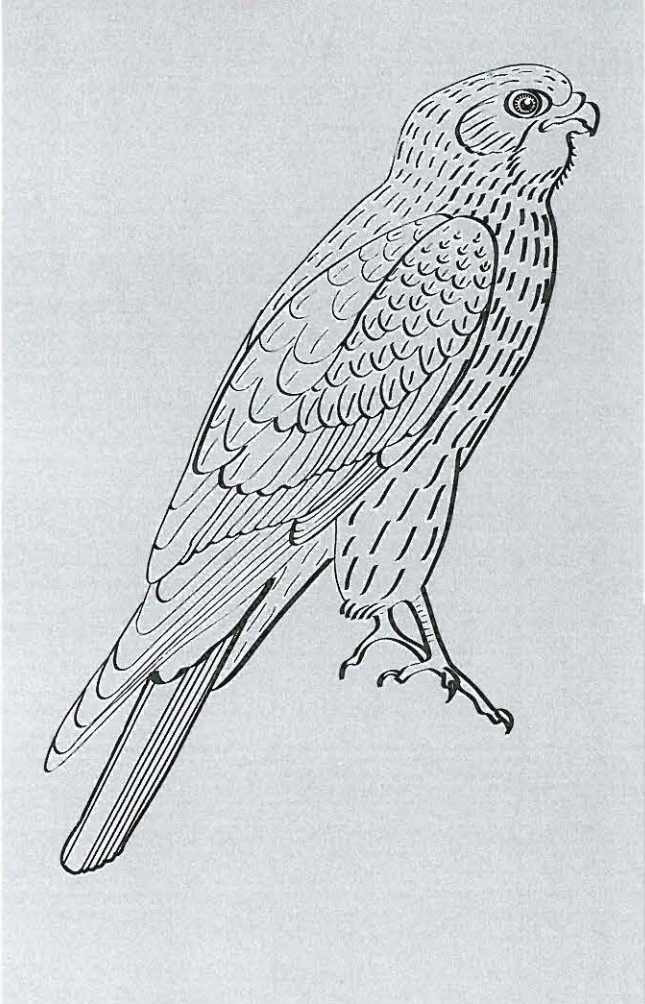
وقد وجد أهل أبوظبي الذين يحبون الصيد بطبعهم في الكلب السلوقي الكثير من الصفات الطيبة التي جعلتهم يتخذون منه مراقباً ضرورياً لهم في حياتهم اليومية، ومعيناً هاماً أثناء رحلات الصيد، فهو حارس أمين، وصديق وفي لصاحبه، يتم تعليم الكلاب السلوقية الصيد وهي جراء صغيرة، كما تربي وتدريب مع الصقور.



## الجمال

الجمال دابة الصحراء، استخدمه العرب كمطية يركلون عليها، ويأمنون بها في قطع الطرق البعيدة الوعرة، فقد كان أهم وسيلة للانتقال والتواصل الحضاري، إضافة إلى الاعتماد عليه في كل متطلباتهم الحياتية، فمن لحمه يأكلون، ومن لبنه يشربون، ومن وبره يصنعون خيامهم، وملبسهم وأغراضهم الأخرى، بل امتزج الجمال بحياتهم فاحتل مساحة واسعة في لغتهم، وأمثالهم، وأشعارهم، ليس ذلك فحسب، فقد لعب دوراً اقتصادياً، واجتماعياً متعظماً في حياة سكان الصحراء، إذ كانوا يعتبرونه أحد ركائز الثروة الفعلية، فالإبل المملوكة للفرد تعد مظهراً من مظاهر الغنى والسؤدد والجاه.

فقد كان الصقار البدوي، يتطي جملة، حاملاً معه صقره وكل الأدوات





## ببليوغرافيا بالكتب التي تتناول موضوعات الصقارة والصقور

١. محمد البواردي وآخرون- استراتيجيه عالمية للمحافظة على الصقور وطيور الجباري- هيئة أبحاث البيئة والحياة القطرية وتنميتها - المركز الوطني لأبحاث الطيور- ٢٠٠٠ .
٢. أبو عبد الله الحسن بن الحسين - تحقيق / محمد كرد علي- البيزة- المجمع العلمي العربي- ١٩٥٣ .
٣. محمد أحمد المنوفي- الصقارة وتدريب الصقور وطرق تنفيذ مهمات الصقور: مهمات الصقر وطرق إعدادها - مكتبة ابن سينا- ١٩٩٧ .
٤. والتر هارتموث . الصقر الأسود في عمان. دراسة عن الصقور العمانية. وزارة التراث القومي والثقافة / عمان- ١٩٨٤ .
٥. سعيد سلمان أبو عاذرة- الصقور: صيدها، تدريبها، الصيد بها- مركز النائق والبحوث / أبوظبي- ١٩٧٧ .
٦. فارس التميمي- الصقور والصيد عند العرب - (بدون ناشر)- ١٩٩٢ .
٧. أبو الفتح محمود بن الحسين (كشاجم) تحقيق / محمد عيسى صالحية- الصقور والصيد عند العرب: رسالة نادرة- مكتبة شركة كاظمة- ١٩٨٥ .
٨. هـ. شليغل وفيرستردى فولفر هورست- إعداد وتصنيف يحيى بدر س حبيقة- الصقور والصيد عند العرب وفي العالم (٢ جزء)- دار النشر السويسرية - وزارة الإعلام والثقافة / الإمارات- ١٩٧٩ .
٩. خالد بن علي بن محمد البادي - الصيد بالصقور في ما يواكب العصور- ١٩٩٦ .
١٠. ديفيد رمبل، كريستيان غروس - ترجمة: صبحي عمر- الصيد بالصقور وطيور القنص في الخليج العربي- موتيف إيت - دبي - ١٩٩٧ .
١١. أمجد حسين الخفاجي- الصيد بالصقور الجارحة (الصقارة)- ١٩٨٨ .
١٢. عبد الإله السامرائي - الصيد والبيئة - الصيد البري (الجزء الأول)- الدار العربية للعلوم- ٢٠٠٢ .
١٣. إبراهيم سليمان نادر النعيمي- أمير الطيور- دار الثقافة- ٢٠٠١ .
١٤. توفيق يوسف القيسي- دليل الطيور في قطر- وزارة الإعلام والثقافة- ١٩٩٠ .

١٥. محمد مكرم بلعوي - رحلة الصقور- دار المنهل - ٢٠٠٤ .
١٦. الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان- رياضة الصيد بالصقور من تراثنا العربي- وزارة الإعلام والثقافة- ١٩٧٧
١٧. عادل محمد الشيخ حسين الحجاجي- موسوعة الصقور - جهيئة للنشر- ٢٠٠٤ .
١٨. مؤتمر الصداقة الدولي للبيزة ١٠ - ١٨ ديسمبر ١٩٧٦ - أبوظبي- ١٩٧٧ .
١٩. محمد عبد الله الظريف - فيض البراري - مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر- ١٩٨٧ .
٢٠. أدهم بن محرز الباهلي - تحقيق / سعيد سلمان أبو عاذرة - منافع الطير وعلاجات دائها- مركز الوثائق والدراسات - أبوظبي- ١٩٨٣
٢١. مجموعة من المختصين - تقديم الأمير / تركي بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود- الصقور والصيد في الجزيرة العربية- الدار العربية للموسوعات - بيروت- ٢٠٠٨ .
٢٢. فلاح المنصور- الصقر والصقار حب وإيثار- مؤسسة الجريسي للتوزيع والإعلام - الرياض- ٢٠٠٤ .
٢٣. عبد الرحمن بن محمد البلدي- تحقيق / إحسان عباس - عبد الحفيظ منصور- كتاب الكافي في البيزة- المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت- ١٩٨٣ .
٢٤. أبو عبد الله حمزة بن عبد الله بن محمد الناشري - كتاب انتهاز الفرص في الصيد والقنص
٢٥. ثامر علي خميس بالجافلة صقور بلادي The Falcons of My Country- دبي- ١٩٩٩ .
٢٦. بديع الزمان العز بن إسماعيل الجزري- الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الخيل- جامعة حلب - سوريا- ١٩٧٩ .
٢٧. أبو عبد الله زكريا بن محمد القزويني- كتاب عجائب المخلوقات، وغرائب الموجودات- مطبعة التقدم - مصر - القاهرة . ( )
٢٨. أبو عبد الله زكريا بن محمد القزويني- كتاب عجائب المخلوقات، وغرائب الموجودات- مطبعة التقدم - مصر - القاهرة . ( )
٢٩. أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ- الحيوان- دار وكتبة الهلال - لبنان - بيروت- ١٩٨٦ .

المتكاثرة في دولة الإمارات العربية المتحدة.  
هيئة أبحاث البيئة والحياة القطرية وتنميتها ٢٠٠٣.  
٤٦. عبد الله بن ناصر وآخرين - موسوعة الصياد- مطابع الحرس الوطني  
- السعودية- ١٩٥٣.

## مجالات متفرقة

٤٧. مجلة تراث- نادي تراث الإمارات.  
٤٨. مجلة الصقار (الأعداد ١ - ١٢)- نادي صقاري الإمارات.  
٤٩. مجلة العين (العدد ٨٥)- أغسطس ١٩٩٦.  
٥٠. مجلة البوأسل (العدد ٤٣)- مايو ٢٠٠٦.  
٥١. جريدة الاتحاد (أعداد مختلفة)- مؤسسة الإمارات للإعلام - الإمارات  
- أبوظبي- سنوات مختلفة.  
٥٢. جريدة الخليج (أعداد مختلفة)- دار الخليج - الإمارات - الشارقة- سنوات  
مختلفة.  
٥٣. جريدة البيان (أعداد مختلفة)- دار فجر للصحافة - الإمارات - أبوظبي-  
سنوات مختلفة.  
٥٤. جريدة البيان (أعداد مختلفة)- دار البيان - الإمارات - دبي- سنوات  
مختلفة.  
٥٥. جريدة أخبار العرب (أعداد مختلفة)- الوثبة للإعلام - الإمارات -  
أبوظبي- سنوات مختلفة.  
٥٦. التلفزيون والإذاعة - محطات الدولة المختلفة .  
٥٧. قناة الحر الفضائية.  
٥٨. نشرات نادي صقاري الإمارات.  
٥٩. نشرات مستشفى أبوظبي للصقور- هيئة البيئة - الإمارات -  
أبوظبي  
التربية الوطنية (الصف الأول من التعليم الأساسي ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧)  
(الطبعة الثالثة)- وزارة التربية والتعليم ٢٠٠٦ .

٣٠. كمال الدين أبو البقاء محمد بن موسى الدميري - حياة الحيوان الكبرى  
- دار التحرير - مصر - القاهرة- ١٩٦٦.  
٣١. بيدبا الهندي - كليلة ودمنة- دار المسيرة - لبنان - بيروت- ١٩٨١.  
٣٢. أبو القاسم علي بن محمد بن عثمان الحريري - شرح مقامات الحريري-  
دار الكتاب اللبناني - لبنان - بيروت- ١٩٨١.  
٣٣. أبو القاسم الفردوسي- الشاهنامه- دار سعاد الصباح - القاهرة-  
١٩٩٣.  
٣٤. علي بن الحسين بن محمد أبو الفرج الأصفهاني- كتاب الأغاني- الهيئة  
المصرية العامة للكتاب - مصر - القاهرة- ١٩٩٢.  
٣٥. أبو القاسم الفردوسي - الشاهنامه- دار سعاد الصباح - مصر  
- القاهرة- ١٩٩٣.  
٣٦. أبو الفضل فضل الله بن أبي الخير رشيد الدولة- جامع النوارخ- دار  
النهضة العربية - لبنان - بيروت- ١٩٨٣  
٣٧. معراج نامه. أثر إسلامي مصور- دار المستقبل العربي - مصر -  
القاهرة ١٩٨٧.  
٣٨. عبد الرحمن أرنق الباشا- الصيد عند العرب- دار النفائس - لبنان  
- بيروت ١٩٧٤.  
٣٩. مايكل جنجر- ترجمة / فكري بكر- طيور الخليج العربي- مطبعة بن  
دسمال - الإمارات - دبي  
٤٠. نجيب محمود النجار وآخرون- المرجع الشامل في إنتاج وتربية السمان  
للهواة والمستثمرين- مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير - مصر  
القاهرة ٢٠٠١.  
٤١. أبو الفتح محمود بن الحسن الكاتب- المصايد والمطارد- مطبعة دار  
المعرفة - العراق - بغداد- ١٩٥٤.  
٤٢. ضرمان عبد العزيز ضرمان وآخرون- الإبل أسرار وإعجاز- مطبعة دار  
المعرفة - العراق - بغداد - ٢٠٠٢.  
٤٣. الموسوعة العربية العالمية (الطبعة اثنائية)- مؤسسة أعمال الموسوعة  
- السعودية- ١٩٩٦.  
٤٤. باترك أسبورن وآخرون - ترجمة / فكري بكر- الحباري- مطابع البيان  
- الإمارات - دبي- ١٩٩٦  
٤٥. ساميون استيبينال وآخرون- ترجمة / د. محمد الوسيلة- الطيور

8 - Faris A. Al-Tamimi- Falcons and Falconry in Qatar- S.n, Qatar, Doha- 1987.

9 - David Remple- Falconry & Birds of Prey In The Gulf- Motivate Publishing - U.A.E. - Dubai- 1993.

10 - Claud Morris- The Desert falcon: The story of H. H. Sheikh Zayed- The Outlin series of Books, U.K., London-1976.

11 - Derek- The Peregrine Falcon- T & A D Poyser, U.K., London- 1993.

1 - James Edmund Harting- Hints on the management of hawks and Practical falconry- Maidenhead: Thames Valley Press- 1971.

2 - Jack Samson- Falconry today- H.Z. Walck, U.S.A., New York- 1976.

3 - Arnold Fleming- Falconry and Falcons: the sport of flight- Wakefield, Eng- 1974.

4 - Michael Woodford- A manual of falconry- Black, U.K., London -1966.

5 - David Remple -Christian Gross- Falconry & birds of prey in the gulf- Motivate Publishing - U.A.E. - Dubai- 1993.

6 - Jack Mavrogordato- A Hawk for the bush; a treatise on the training of the sparrow- hawk and other short-winged- H. F. & G. Witherby Ltd.- 1960.

## مناهج مدرسية

١. التربية الوطنية (الصف الأول من التعليم الأساسي ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧) (الطبعة الثالثة)- وزارة التربية والتعليم - ٢٠٠٦ .

٢. التربية الوطنية (الصف الثاني من التعليم الأساسي ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧) (الطبعة الثالثة)- وزارة التربية والتعليم - ٢٠٠٦ .

٣. (مجموعة)- حافظ أسد عبد الله- عبد الرحمن وآخرون- الدراسات الاجتماعية (الصف الرابع من التعليم الأساسي ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧) (الطبعة الثالثة)- وزارة التربية والتعليم - ٢٠٠٦ .

٤. (مجموعة)- حميدة موسى الهنائي وآخرون- الدراسات الاجتماعية (الصف الخامس من التعليم الأساسي)- وزارة التربية والتعليم - ٢٠٠٦ .

٥. (مجموعة)- عبدة جمعة المهيري وآخرون- التربية الوطنية (الصف السابع ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧)- وزارة التربية والتعليم - ٢٠٠٦ .

٦. (مجموعة)- د. محمد راشد أبو الحمام- وآخرون- التربية الوطنية (الصف التاسع ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧) وزارة التربية والتعليم - ٢٠٠٦ .

(مجموعة) - فاروق عطية غانم - وآخرون.

(مجموعة)- عائشة إبراهيم سلطان- وآخرون.

1-Leslie Brown - Eagles, Hawks and Falcons of the world- - Country Life Books - U.K. - London- 1968.

2 - Helen MacDonald- Falcon- Jeffcott Book Service.

3 - David Remple- Falconry and Birds of Prey in the Gulf- Motivate Publishing - U.A.E. - Dubai- 1993

4 - Book Corner- Falconry For Beginners.

5 - Mark Allen - Falconry in Arabia - Orbis Publishing - U.K. - London- 1984.

6 - Book Corner -Falconry Reflections.Jemima Parry-Jones- Falconry: care, captive breeding and

7 - conservation- David and Charles, U.K., Newton- 1993 .

١٩٨٤ Falconry In Arabia - Mark Allen -Great Britain-London  
١٧ P -  
زايد بن سلطان آل نهيان -إعداد يحيى بدر- رياضة الصيد  
بالصقور الإمارات - مرجع سابق- ص ٤٦

إعداد يحيى بدر س حبقية- الصيد بالصقور عند العرب وفي  
العالم- وضع النص الأساسي ه شليغل -لوزان سويسرا-ص٤٩-٥٠  
عمل ميداني ٢٠٠٧.

سعید سليمان أبو عاذرة- الصقور صيدها- تدريبها- الصيد بها - أبو  
ظبي١٩٩٧م- ص ٥٠  
Bryan Kimsey & Jim Hodge- Falconry Equipment- Encinita-  
Houston-١٩٩٢-١٠٣ P-١٠٧

مجلة الصقار- العدد الأول- ٢٠٠٢م- ص ٤٦- ٤٧

الإنترنت- موقع الخيل العربية.

- أنظر- زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية. رياضة  
الصيد بالصقور من تراثنا العربي ١٩٧٦  
- أنظر - محمد عبدا لله الظريف. فيض البراري. ٤٢ - ٥٢

أنظر- ديفيد رمبل، كريستيان غروس، الصيد بالصقور وطيور القنص  
في الخليج- ٢١

أنظر- زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية. رياضة  
الصيد بالصقور من تراثنا العربي- ٢٣

أنظر- زايد بن سلطان آل نهيان - رياضة الصيد بالصقور من تراثنا  
العربي- أبو ظبي- ١٩٧٦- ص ١٩

. ديفيد رمبل و آخرون : مرجع سابق ، ص ١٨ .

زايد بن سلطان آل نهيان -إعداد يحيى بدر- رياضة الصيد بالصقور-  
١٩٧٦ م - ١٣٩٦ هـ -الإمارات- ص-١٥

إعداد وتصنيف يحيى بدر- وضع النص الأساسي ه. شليغل-  
(الصيد بالصقور عند العرب وفي العالم ) دار النشر السويسرية-لوزان  
سويسرا ص٣٦.

١٠- أنظر- (الصيد بالصقور عند العرب وفي العالم ) - مرجع سابق-  
ص٤٠

David Remple & Christian Gross- Falconry & Birds of Pery In  
The Gulf نفس المرجع السابق ص ٢١

١١ أنظر- خالد بن علي بن محمد البادي- الصيد بالصقور في ما  
يوأكب العصور- قطر- الدوحة ١٩٩٦م ص ٧٨

سعید ابوعاذرة - الصقور صيدها-تدريبها- الصيد بها-المجمع الثقافي-  
ابوظبي ١٩٧٧ ص٦٣-٦٤-٦٥  
David Remple & Christian Gross- Falconry & Birds of Pery In  
The Gulf ص ١٩- ٢٠-

سعید ابوعاذرة - الصقور صيدها-تدريبها- الصيد بها-المجمع الثقافي-  
ابوظبي ١٩٧٧ ص ٦٣-٦٤  
إعداد يحيى بدر-س حبقية- وضع النص ه-شليغل- الصيد بالصقور  
عند العرب وفي العالم - لوزان سويسرا-ص ٤٩

ديفيد رمبل وكريستيان غروس - الصيد بالصقور وطيور القنص في  
الخليج-سلسلة التراث الشعبي- جبي ١٩٩٧- ص ٢٥

النسخة المعدلة

3

5

هيئة أبوظبي للثقافة والتراث

2

0

0

7

إدارة الإثنولوجيا



مشروع المسح الميداني الشامل للتراث الثقافي غير المادي لإمارة أبوظبي