

0120900088

Le 30 MARS 2015
N° 0249

Belgium

INVENTARIS VLAANDEREN



Morfeecode



Memorial Day



Kermis/cultuur



Belgische fritkotcultuur



Bloedprocessie Meigem



De Heksenstoet van Bevelare



Carnaval Blankenberge



Melkse Lichtstoeten



Ommegang Mechelen



De rituele handeling van het manueel klokkenluiden



De kennis en vaardigheden voor het bouwen van balansbogen van Miel Van Beeck



Zevenjaarlijkse Kroningsfeesten van Tongeren



Laßt Poßt plechtigheid in Ieper



Hanenzetten in Vlaanderen



BelgiŃche biercultuur



VlaamŃje beiaardcultuur



Kant maken in Vlaanderen



25-jaarlijkŃje ommegang van de Hegge



Krulbol



Ńt RochuŃverlichting te AarŃshot



Fiertelomwegang te RonŃje



BoeteprocesŃŃje te Veurne



KunŃt van de valkerij



GarnaalviŃŃerij te paard te OoŃtduinkerke



ŃinterklaaŃ- en Ńint-MaartenŃgebruiken in Vlaanderen



RoŃ Beiaard en OmmegangŃreuzen van Dendermonde



Jaartallenleven van Leuven



Bommeliefestten te Ronse



Zevenjaarlijkse Virga Jessefestten te Hamme



Dint-Dimpnaverering en Geelje psychiatrieche gezinverpleging



Heilig Bloedproceessie van Hoogstraten



Oud Limburgse Schutterfestten



Vlaamse gebarentaal



Houtem Jaarmarkt van Dint-Lieven-Houtem



Heilig Bloedproceessie Brugge



Aalst carnaval



Festten van Krakelingen en Tonnekenbrand in Geraardsbergen



Bloemencorssie in Vlaanderen



Vinkenzetten



Het telen van grondwitloof



Waregem Koerse Festten

Belgium

Ref.:

http://kunstenerfgoed.be/sites/default/files/uploads/140415_het_beleid_van_de_vlaamse_ove_rheid_voor_het_borgen_van_het_immaterieel_cultureel_erfgoed.pdf

Index:

- Inventory List of the Flemish Community in Flemish: page 40
- Inventory List of the Flemish Community in French: page 112
- Inventory List of the Flemish Community in English: page 182

DE KUNST VAN DE VALKERIJ

Ref.: page 47

Valkerij deed in de vierde eeuw na Christus zijn intrede in Europa. Reeds in de tiende en elfde eeuw vormde de valkerij voor onze streken een belangrijke bron van inkomsten. Het centrum bij uitstek was Arendonk, nabij Turnhout. Omdat de trekroutes van de slechtvalk boven deze streken elkaar kruisten verwierf de bevolking al snel de kennis en deskundigheid om valken te vangen.

Deze valken waren zeer geëerd in Europa, wat Arendonk snel tot een zeer belangrijk centrum voor valkerij deed uitgroeien. In de dertiende eeuw werd te Turnhout 'Het Valkhof' - een gerechtshof voor valkerijaangelegenheden voor de zeventien provinciën der Nederlanden - opgericht.

Valkerij was in de Nieuwe Tijd nauw verbonden met de aristocratie en kende door toedoen van de Franse Revolutie, en de maatschappelijke gevolgen daarvan een inzinking.

In de tweede helft van de twintigste eeuw nam de interesse toe, samen met de groeiende heropflakking van de belangstelling voor de natuur. Men startte met kweekprogramma's voor de slechtvalken, wat al snel resulteerde in het gegeven dat men de roofvogels ook in gevangenschap kan kweken.

Hierdoor kwam er een renaissance voor de valkerij op gang die ook in Vlaanderen het draagvlak vergrootte. Valkeniers zetten hun vogels niet alleen in voor de jacht maar ook voor natuurbehoud en voor het weghouden van grote groepen vogels op luchthavens.

De aantrekkingskracht van valkerij is de kunst om een band tot stand te brengen tussen een mens en een wild dier zodat men op korte afstand getuige kan zijn van de actie van de roofvogel.

De minister van Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap plaatste de Kunst van de Valkerij in 2009 op de Inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel Erfgoed. In 2010 plaatste UNESCO de Kunst van de Valkerij op de Representatieve lijst van Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid.

L'ART DE LA FAUCONNERIE

Ref. : page 119

La fauconnerie fait son apparition en Europe au 4^{ème} siècle. Déjà aux 10^{ème} et 11^{ème} siècles, la fauconnerie constituait une source importante de revenus dans nos régions. Le berceau de cet art se trouvait à Arendonk, près de Turnhout. Vu que les migrations des faucons pèlerins se croisent au-dessus de cette région, la population locale acquiert rapidement les connaissances et le savoir-faire pour attraper les faucons. Ces rapaces étaient très appréciés en Europe, si bien qu'Arendonk devient vite un centre très important pour la fauconnerie. Het Valkhof, une cour de justice pour les litiges de fauconnerie des dix-sept provinces des Pays-Bas, est fondée au 13^{ème} siècle.

La fauconnerie étant, aux Temps modernes, associée à l'aristocratie, elle connaît un déclin après la Révolution française et ses conséquences sociales. Au cours de la seconde moitié du 20^{ème} siècle, on assiste à un regain d'intérêt pour la fauconnerie, conjugué à une recrudescence progressive de l'attrait pour la nature. Des programmes de dressage de faucons pèlerins sont mis sur pied, lesquels concluent rapidement à la possibilité de dresser également des rapaces en captivité. La renaissance de la fauconnerie peut dès lors s'amorcer, à mesure que celle-ci prend de l'ampleur en Flandre. Les fauconniers ne dressent pas leurs faucons uniquement pour la chasse, mais aussi à des fins de protection de la nature et d'évacuation des volées d'oiseaux sur les pistes des aéroports.

La fauconnerie attire par sa capacité à tisser un lien entre un homme et un animal sauvage, desorte à pouvoir assister de près à l'action du rapace.

Le ministre flamand de la culture a intégré l'art de la fauconnerie à l'Inventaire du patrimoine culturel immatériel en Flandre en 2009. En 2010, l'UNESCO a inscrit l'art de la fauconnerie dans la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

THE ART OF FALCONRY

Ref.: page 189

Falconry started in the 4th century CE in Europe. Falconry already formed an important source of revenue in the 10th and 11th centuries. The centre of excellence was Arendonk, near Turnhout. Since the migratory flight paths of the peregrine falcon cross each other above these regions, the population quickly acquired knowledge and expertise in catching falcons. These falcons were very sought-after in Europe, which quickly turned Arendonk into a very important centre for falconry. The 'Valkhof' (literally translated as Falcon Court) at Turnhout - a court of justice for falconry cases for the Seventeen Provinces in the Low Countries - was established in the 13th century.

Falconry was closely linked to aristocracy in the Modern Era and experienced a decline as a result of the French Revolution and the societal consequences thereof. Interest increased in the second half of the 20th century along with a growing, rekindled interest in nature. Breeding programmes were started for peregrine falcons, and they quickly provided the information that these birds of prey can also be bred in captivity. Due to this, falconry underwent a renaissance that also increased its support in Flanders.

Not only do falconers employ their birds for hunting, they also use them for nature conservation and for keeping away large groups of birds from airports.

The attraction of falconry is the art to establish a link between a person and a wild animal, such that one can witness the action of the bird of prey up close and personal.

The Minister for Culture of the Flemish Government placed the Art of Falconry on the Inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel Erfgoed in 2009. UNESCO placed the Art of Falconry on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity in 2010.

Vlaamse Regering



Ministerieel besluit betreffende de opname van elementen van immaterieel cultureel erfgoed in de Inventaris van Immaterieel Cultureel Erfgoed Vlaanderen

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR, JEUGD, SPORT EN BRUSSEL,

Gelet op de conventie betreffende de bescherming van het immaterieel cultureel erfgoed, opgemaakt in Parijs op 17 oktober 2003, en goedgekeurd bij het decreet van 10 februari 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004, 23 december 2005, 19 mei 2006, 30 juni 2006, 1 september 2006, 15 juni 2007, 28 juni 2007, 10 oktober 2007, 14 november 2007, 5 september 2008, 22 september 2008 en 6 januari 2009;

Gelet op het reglement immaterieel cultureel erfgoed 2009;

Overwegende de motivering opgenomen in het advies van de ad hoc beoordelingscommissie immaterieel cultureel erfgoed, gegeven op 22 april 2009, welke volledig worden onderschreven en geacht worden integraal deel uit te maken van deze beslissing;

BESLUIT:

Enig artikel. De volgende elementen van immaterieel cultureel erfgoed worden opgenomen in de Inventaris van Immaterieel cultureel erfgoed Vlaanderen:

Naam element	Sint-Rochusverlichting
Aanvrager	Stad Aarschot
Naam element	Fiertelomwegang of Fiertel
Aanvrager	Stadsbestuur Ronse
Naam element	Boeteprocessie Veurne
Aanvrager	Sodaliteit van de gekruisigde zaligmaker
Naam element	Belgische Valkerij Federatie "valkeniers.be"
Aanvrager	De kunst van de valkerij
Naam element	Garnaalvisserij te paard in Oostduinkerke
Aanvrager	Gemeente Koksijde
Naam element	Sinterklaas- en Sint-Maartensgebruiken in Vlaanderen
Aanvrager	Erfgoedcel Waasland
Naam element	Het Ros Beiaard en de Ros Beiaardomwegang van Dendermonde
Aanvrager	Ros Beiaardscomité

J..

Naam element	Het jaartallenleven van Leuven
Aanvrager	Verbond der Jaartallen

Naam element	De Bommelsfeesten
Aanvrager	Stedelijke Raad der Bommels

Naam element	Zevenjaarlijkse Virga Jessefeesten te Hasselt
Aanvrager	Comité 7-jaarlijkse Virga Jessefeesten

Brussel,

De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel,



Bert ANCIAUX

Ficou CLT / CIH / ITH

Le 05 OCT. 2015

N° 0635

Flemish government

Ministerial decree regarding the inclusion of elements of intangible cultural heritage in the Inventory of Intangible Cultural Heritage

Flanders

THE FLEMISH MINISTER OF CULTURE, YOUTH, SPORTS AND BRUSSELS

Considering the convention regarding the protection of intangible cultural heritage, drafted in Paris on 17 October 2003 and approved by the decree of 10 February 2006;

Considering the decree of the Flemish Government of 27 July 2004 to determine the competences of the members of the Flemish Government, amended by decrees of the Flemish Government of 15 October 2004, 23 December 2005, 19 May 2006, 30 June 2006, 1 September 2006, 15 June 2007, 28 June 2007, 10 October 2007, 14 November 2007, 5 September 2008, 22 September 2008 and 6 January 2009;

Considering the regulations intangible cultural heritage 2009;

Considering the motivation included in the advice of the ad hoc Assessment Committee Intangible Cultural Heritage, given on 22 April 2009, which was fully endorsed and was deemed to be integrally part of this decree;

DECREE:

Only article. The following elements of intangible cultural heritage are included in the Inventory of intangible cultural heritage Flanders:

Name element	Sint-Rochus illumination
Applicant	Municipality of Aarschot

Name element	The Fiertel procession or Fiertel
Applicant	Municipality of Ronse

Name element	Penitential procession of Furnes
Applicant	Sodality of the Crucified Saviour

Name element	Belgische Valkerij Federatie "valkeniers.be"
Applicant	The Art of Falconry

Name element	Shrimp fishing on horse in Oostduinkerke
Applicant	Municipality of Koksijde

Name element	Saint-Nicholas and Saint-Martin uses in Flanders
Applicant	Heritage cell Waasland

Name element	The Ros Beiaard and the Ros Beiaard procession of Dendermonde
Applicant	Ros Beiaard committee

Name element	The Leuven age set ritual
Applicant	Verbond der Jaartallen

Name element	The Bommelsfeesten
Applicant	Stedelijke Raad der Bommels

Name element	Septennial Festivities of Our Lady Virga Jesse in Hasselt
Applicant	Comité 7-jaarlijkse Virga Jessefeesten

Brussels,

The Flemish minister of Culture, Youth, Sports and Brussels Affairs

[signature]

Bert ANCIAUX

