ПРИМЕР 20

Охрана и получение дохода благодаря освоению новых рынков традиционной тканью в Уганде

Ткань из лыка редких видов фигового дерева, известных под общим названием *мутуба*, традиционно изготавливалась в королевстве Буганда на юге современной Уганды, а также в королевствах Буньоро, Бусога и Торо, начиная с тринадцатого века.

Лыко сдирали с деревьев *мутуба*, не повреждая их, отбивали деревянными колотушками, растягивали и сушили на солнце. После сдирания лыка деревья защищали, обматывая ствол листьями бананового дерева. Из одного куска лыка площадью 1,5 м2 можно получить 3–4 м2 ткани. Лыковая ткань традиционно использовалась в домашних нуждах, например, в качестве занавесок, подстилок и москитных сеток. Её применяли и как средство обмена – крестьяне платили ею дань местным вождям. Лыковая ткань до сих пор широко используется в одежде стиля саронг, которую носят и мужчины и женщины, в специальных костюмах, одеваемых по поводу особых событий, таких как участие в погребальных обрядах или королевской коронации.

#### противодействие угрозам жизнеспособности навыкам изготовления лыковой ткани

Знакомство с хлопчатобумажной тканью, которое произошло в Уганде в девятнадцатом веке благодаря арабским торговцам и рост урбанизации в течение двадцатого века привели к уменьшению использования лыковой ткани. Изготовители в Уганде имеют низкий социальный статус, несмотря на то, что это высокоспециализированная работа. Поэтому изготовление такой ткани потеряло ценность и является малопривлекательным занятием в глазах молодых угандийцев. Правда, в последние десятилетия наблюдается возрождение использования такой ткани, и их статус повысился благодаря международному признанию.

В 2005 г. ЮНЕСКО провозгласила процесс изготовления лыковой ткани шедевром устного и нематериального наследия человечества. В декабре 2007 г. был запущен двухлетний пилотный проект по возрождению и охране практики изготовления лыковой ткани в Уганде, финансируемый Целевым фондом ЮНЕСКО/Японии по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия.[[1]](#footnote-1) В 2008 г. элемент включён в Репрезентативный список.

Вот некоторые из мероприятий по охране, реализованных в рамках этого проекта:

* документирование соответствующих видов деревьев *мутуба* и особенностей их использования;
* посадка деревьев *мутуба,* чтобы обеспечить наличие сырья в будущем;
* обучение молодёжи изготовлению лыковой ткани;
* создание программы посещения музеев, особенно для школьников;
* изучение возможности обеспечения правовой защиты, например, путём разработки соответствующего товарного знака лыковой ткани;
* поощрение использования лыковой ткани в ремесленном производстве;
* организация процесса сертификации в системе национального профессионального образования для официального признания соответствующих навыков;
* информирование широкой общественности об изготовлении лыковой ткани через радиопередачи, музейные выставки и брошюры.

В рамках проекта высажено большое количество деревьев *мутуба*, однако некоторые были повреждены засухой. Для посетителей музея подготовили программу, повышающую осведомлённость о значимости данного элемента НКН. Больше молодых людей стало обучаться изготовлению лыковой ткани, и оно было включено в программу профессионального образования. Тем не менее, проект не привёл к широкомасштабному устойчивому возрождению данной традиции в регионе. Одной из проблем стало то, что деревья *мутуба* очень нескоро приносят прибыль от изготовления лыковой ткани по сравнению с другими товарными культурами. Кроме того, поскольку названная ткань традиционно ассоциируется со смертью, изделия из неё нелегко продать в Уганде.

#### новые рынки и новая продукция

В рамках отдельной инициативы угандийская дизайнерская компания *Королевские модели из лыковой ткани* (RBCD), основанная Сарой Катэбалирвэ, использует данную ткань в современных моделях одежды. RBCD в партнёрстве с голландской дизайнерской фирмой производит и продаёт широкий набор продукции, включая дамские сумочки, диванные покрывала и чехлы для лэптопов. RBCD усиливает лыковую ткань инновационными методами, получая более прочный материал. Продукция поставляется на экспорт, а также продаётся в качестве корпоративных подарков в Уганде. На RBCD работает около шестидесяти ремесленников, многие из которых матери-одиночки. Компания обеспечивает источниками дохода местных производителей и дизайнеров, а также фермеров, изготавливающих лыковую ткань.

Благодаря этой деловой инициативе Катэбалирвэ в 2010 г. стала финалисткой *Женской инициативы Картье*, профессиональной премии в области бизнеса за проекты, которые отличаются креативностью и обладают социальным воздействием. Кроме того, она лоббирует в правительстве Уганды закон о географических указателях и сертификации угандийской лыковой ткани.[[2]](#footnote-2)

Благодаря продукции RBCD на международном уровне повышается осведомлённость о традиционных навыках и знаний, используемых при изготовлении лыковой ткани, и поощряется инновационная деятельность с использованием традиционных материалов. Этот бизнес приносит также существенный доход местным фермерам, производителям одежды, дизайнерам и ремесленникам.

Маркетинг угандийской лыковой ткани способствует передаче знаний и навыков по её изготовлению в соответствующих сообществах.

Более подробно см.:

UNESCO, Uganda National Commission for UNESCO, Revitalisation of Bark Cloth Making in Uganda.

1. . UNESCO, Uganda National Commission to UNESCO, ‘Revitalisation of Bark Cloth Making in Uganda’. [↑](#footnote-ref-1)
2. . S. Katebalirwe, ‘Bark Cloth from Uganda as a Potential GI Product’, ACP-EU Seminar, Cape Town, 10–11 May 2010. http://tradecomacpeu.com/resources/files/42/bark-cloth-from-uganda.pdf [↑](#footnote-ref-2)