



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina de Santiago
Oficina Regional de Educación
para América Latina y el Caribe



**Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas**

La información como bien público: usos y estrategias para una cultura digital sostenible

Día Internacional por el Acceso Universal a la Información 2020

Santiago, Chile
Martes 29 de septiembre de 2020
11 horas

Nota conceptual

El número de países con regulaciones sobre el acceso universal a la información (ATI) ha crecido significativamente en los últimos veinte años. Si bien en muchos países estas leyes se han traducido en políticas y estrategias, el uso real del derecho a la información todavía está reservado a los expertos sofisticados.

Es así como en la mayoría de los países con leyes ATI no cuentan con una sensibilización y educación sostenidas a gran escala sobre cómo los ciudadanos promedio pueden aplicar su derecho a la información para mejorar su salud, educación, acceso a la justicia, igualdad de trato y consolidación de la paz.

El conocimiento, las habilidades y la actitud sobre el uso de las leyes y políticas de acceso a la información son esencialmente competencias de alfabetización mediática e informativa que tienen efectos directos en las prácticas ciudadanas de conocimiento y participación en la vida social y cultural.

Sin la adecuada formación, se puede incurrir en prácticas nocivas para la salud y con impactos a largo plazo en la vida de las personas. Estas cuestiones se han intensificado con la pandemia de COVID-19, lo cual vuelve a llamar la atención sobre la necesidad de la participación de múltiples partes interesadas en la validación y difusión de información en tiempos de crisis. Los actores del campo de la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones son catalizadores de la respuesta mundial al COVID-19.

La participación de las y los jóvenes en la consulta, articulación, implementación y monitoreo de la ley de acceso a la información requiere una atención específica, puesto que son las generaciones que han estado más expuestas a las tecnologías y al acceso de la información.

Por esta razón es que la Resolución 2250 de las Naciones Unidas “insta a los Estados Miembros a considerar formas de aumentar la representación inclusiva de los jóvenes en la toma de decisiones a todos los niveles en las instituciones locales, nacionales, regionales e internacionales”.

Esta resolución y lo anteriormente expuesto motivó a organizaciones como la UNESCO, y aliados de la sociedad civil como la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas CChV, a convocar a un encuentro virtual sobre la temática, que destaque el rol de los jóvenes en las relaciones entre arte y ciencia, y que considere las estrategias de uso de datos en una perspectiva interdisciplinaria desde los espacios culturales, las comunicaciones, la ciencia ciudadana y la política científica en Chile.

Objetivos específicos

- Dialogar sobre la relevancia del derecho y acceso universal a la información desde una perspectiva interdisciplinaria que aborda las contribuciones de las artes, la ciencia y el periodismo
- Identificar los principales riesgos y desafíos en el uso de los datos y la información en la sociedad contemporánea
- Compartir las principales experiencias y prácticas emergentes sobre el uso de datos y la información para promover futuros más sostenibles.

Agenda

Martes 29 de septiembre de junio de 2020	
5 min	Palabras de bienvenida <ul style="list-style-type: none">• Javier Sanfeliú, periodista y director creativo de Emisor Podcasting
35 min	(Expositores por confirmar) <ul style="list-style-type: none">• Daniel Hermosilla – director Centro de Creación CECREA del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile• Demian Arancibia – jefe de asesores “Futuro” del gabinete del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile• Audrey Grez – académica Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias de la Universidad de Chile• Luz María Díaz de Valdés – jefa de la Unidad de Cultura Digital del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio• Isidora Cabezón – Coordinadora de Economía Creativa de Corfo.• Moderador: Javier Sanfeliú.
20 min	Preguntas y comentarios