



# CULTURE & COVID-19

## Impact & Réponse

### CE BULLETIN DE SUIVI

produit par l'UNESCO offre un aperçu de l'impact de la crise du COVID-19 sur le secteur culturel à l'échelle mondiale et des réponses déployées aux niveaux régional, national et local. Ce résumé ne constitue pas une synthèse exhaustive des mesures engagées mais une vue d'ensemble qui s'appuie sur une diversité de sources.

## IMPACT

Selon l'Organisation mondiale du tourisme des Nations Unies (OMT), 96 % de l'ensemble des destinations mondiales ont introduit des restrictions de mobilité totales ou partielles depuis la fin du mois de janvier. Le Conseil mondial du voyage et du tourisme estime que plus de 75 millions d'emplois dans le secteur du voyage et du tourisme sont immédiatement menacés, soit une perte de 2,1 billions de dollars US du PIB à l'échelle mondiale en 2020.

De nombreux pays expriment leurs inquiétudes face à cette perte quotidienne d'un million d'emplois dans le secteur du voyage et du tourisme. Pour certains d'entre eux, le tourisme et les secteurs connexes représentent jusqu'à 70 % de leur économie nationale. Le ralentissement du tourisme affectera profondément le secteur culturel, en particulier les sites du patrimoine, les musées et la production culturelle, notamment l'artisanat.

Les voyages permettent de favoriser l'échange interculturel et de mieux saisir notre histoire en partage. Cette vision, au cœur du Programme de l'UNESCO sur le patrimoine mondial et le tourisme durable, encourage les voyageurs à découvrir les expressions du patrimoine vivant, observer le patrimoine bâti et le patrimoine naturel, et explorer la créativité d'un autre pays au profit des communautés locales et en harmonie avec l'environnement naturel. Ce Programme de l'UNESCO fournit un appui aux États membres pour adopter des modèles de tourisme plus durables, au travers notamment d'outils et d'initiatives en ligne.



[www.airpano.com](http://www.airpano.com)

## PATRIMOINE MONDIAL

CHIFFRES ACTUELS

**90%**

des pays dans le monde ont partiellement ou totalement fermé leurs sites du patrimoine mondial au public

Regardez les vidéos de témoignage des gestionnaires des sites du Patrimoine mondial  
#PartagezVotrePatrimoine

Devant l'ampleur sans précédent du COVID-19, aucun pays ne peut à lui seul faire face à l'impact de la pandémie. Plus que jamais, la coopération internationale est essentielle. L'UNESCO – en tant que seule agence des Nations Unies dotée d'un mandat culturel – a été à l'initiative de l'organisation d'une rencontre de plus de 130 ministres de la culture dont l'objectif a été d'échanger sur les politiques de protection du secteur culturel (cf. « Focus sur... »). L'action portée au niveau régional, par l'intermédiaire des organisations intergouvernementales régionales (OIG) et des banques de développement, s'avère également indispensable pour adapter les stratégies au contexte local.

Le 17 avril, douze OIG et banques de développement régionales ont participé à un débat de l'UNESCO portant sur les approches à adopter en réponse aux conséquences de cette crise sans précédent sur le secteur culturel. La discussion a évalué à la fois l'impact immédiat et à plus long terme notamment lié aux changements structurels, dont la nécessité d'améliorer l'offre des contenus numériques tout en favorisant son accès à un large public.

Le travail des OIG est d'autant plus substantiel pour coordonner la collecte et la diffusion de l'information, le partage des données et des bonnes pratiques, le renforcement du mécanisme financier et la mobilisation des États membres en établissant avec eux des lignes de dialogue. Les institutions financières jouent par ailleurs un rôle important auprès des gouvernements pour évaluer toute la mesure et l'ampleur du ralentissement économique. À court et moyen terme, l'investissement financier dans les sous-secteurs culturels – tels que les musées, les sites du patrimoine ou la création – sera stratégique pour les plans de relance économique.

## AUTOUR DU MONDE

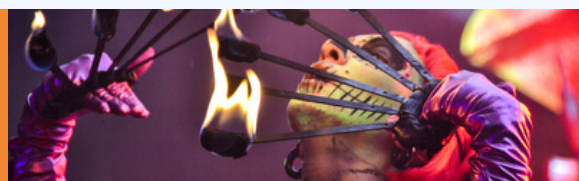


Selon les premières estimations de l'OCDE, chaque pays peut évaluer une baisse de 2 % de son PIB pour chaque mois de confinement ainsi qu'une baisse de 50 à 70 % des flux touristiques sur l'année 2020. Environ 50 % des petites et moyennes entreprises risquent la faillite si les mesures de confinement s'étendent sur 2 à 3 mois. L'écosystème complexe du secteur culturel pose des défis institutionnels en matière d'assistance. À long terme, cette crise entraînera d'importants changements structurels, aussi bien en matière de numérisation des données mais également sur d'autres champs tel que l'aménagement du territoire.

La Banque mondiale a mis en place un fonds de réponse de 14 milliards de dollars US pour fournir des liquidités immédiates, notamment au bénéfice de l'économie créative lourdement touchée par la pandémie. Si les instruments de gestion des risques de catastrophes accompagnent les gouvernements à réduire les risques, un accent particulier doit être mis sur la protection des populations les plus démunies et vulnérables. Les villes ont à cet égard un rôle essentiel à jouer pour cibler et reverser les ressources où le manque s'exprime le plus fortement.

Banque mondiale (BM)  
Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE)

“JUSQU'À PRÉSENT, NOUS N'AVONS PAS ENCORE PERÇU TOUT LE POIDS DU RÔLE DE LA CULTURE DANS L'ÉCONOMIE MONDIALE.”  
ABDULHAKIM ELWAER, BANQUE ISLAMIQUE DE DÉVELOPPEMENT



Selon les estimations de la CEPAL, 1,4 % des emplois de la région sont générés par le secteur culturel et les services connexes. La pandémie de COVID-19 exerce un ralentissement économique qui renforce la vulnérabilité des professionnels de la culture. Selon l'OEI, une grande partie des professions culturelles évoluent dans le secteur informel, en particulier dans le domaine de l'artisanat et de la gastronomie locale. Si l'accès aux technologies numériques est largement répandu, la défense du droit d'auteur reste un défi important. Le SEGIB a engagé le développement d'outils d'évaluation de l'impact et prévoit la création d'une banque de données à l'intention de ses États membres en vue de favoriser le partage de leurs ressources. La BID investit 50 millions de dollars US dans le cadre de la coopération technique et en appui au dialogue régional. Sur le long terme, si le secteur culturel pourrait s'adapter plus facilement au « monde d'après » comparé à d'autres secteurs, de nombreuses initiatives restent être explorées, notamment la mise en place d'une chaîne de rémunération des artistes.

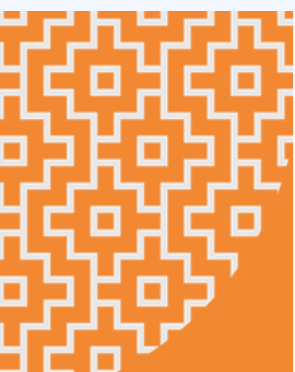
## AMÉRIQUE LATINE ET CARAÏBES



Organisation des États ibéro-américains (OEI)  
Secrétariat général ibéro-américain (SEGIB)  
Banque interaméricaine de développement (BID)  
Commission économique pour l'Amérique latine et les Caraïbes (CEPAL)

### LA CRISE A EU UN IMPACT SUR 10 000 MUSÉES SITUÉS DANS LES ÉTATS MEMBRES DU SEGIB

## ÉTATS ARABES



L'UNESCO a lancé plusieurs initiatives dont les objectifs sont de favoriser l'accès à la culture sous forme de contenus numériques, et de soutenir l'enseignement à distance portant sur le patrimoine culturel matériel et immatériel. En raison de l'annulation de nombreux festivals et de l'accès inégal aux technologies numériques, l'UNESCO a rappelé la nécessité de concentrer les efforts sur les populations les plus vulnérables. La Banque islamique de développement se mobilise avec dix autres banques et institutions régionales pour mettre en place un fonds en appui au développement social et économique. Le développement d'indicateurs a également été identifié comme essentiel pour évaluer l'ampleur de l'impact de la pandémie.

Organisation arabe pour l'éducation, la culture et la science (ALESCO)

Organisation islamique mondiale pour l'éducation, les sciences et la culture (ICESCO)

Banque islamique de développement (BIsD)



“LE CONFINEMENT NE PEUT PAS DEVENIR NOTRE NOUVEAU MODE DE VIE : LA CULTURE DOIT ÊTRE VÉCUE, PAR LE CONTACT HUMAIN.”  
GIORGIO FICCARELLI, COMMISSION EUROPÉENNE



## AFRIQUE



Union africaine (UA)  
Banque africaine de  
développement (BAD)

L'UA a formulé une demande de création d'un fonds international spécial à destination des artistes dont les revenus sont fragilisés face à la crise. Cette demande illustre un souhait de valorisation des artistes, notamment africains, qui jouent un rôle important en faveur de la sensibilisation. Si la culture ne s'inscrit pas dans la principale mission de la Banque africaine de développement, celle-ci a souligné sa pleine conscience du poids économique des industries culturelles et créatives dans la région. La BAD a ainsi mis en place un fonds de soutien global de 10 milliards de dollars US en réponse à l'impact du COVID-19. À plus long terme, selon la Banque, des plateformes plus importantes pourraient être établies afin de fournir des contenus culturels subventionnés ou gratuits.

La Banque asiatique de développement a réalisé une mobilisation de ses membres. Elle estime cependant qu'une collaboration active entre les institutions et les partenaires du développement dans le monde entier est nécessaire en faveur d'un déploiement rapide des programmes d'aide et d'accompagnement. La BAD distribue notamment des fonds de roulement aux petites et moyennes entreprises afin de couvrir les moyens de subsistance des personnes vivant dans des établissements informels. Elle fournit également des conseils et des programmes d'assistance technique. Selon la BAD, le soutien aux artisans représente un élément vital en faveur de la résilience des villes. À plus long terme, la Banque souligne la nécessité d'une réforme politique, notamment en ce qui concerne les systèmes de gestion des catastrophes. L'ANASE a participé en tant qu'observateur au débat.

## ASIE



Banque asiatique de  
développement (BAD)  
Association des nations de  
l'Asie du Sud-Est (ASEAN)

La Commission européenne a mobilisé ses États membres afin d'échanger plus particulièrement sur le statut des professionnels de la culture qui disposent souvent d'une couverture sociale fragile. La Commission s'est fortement engagée dans l'évaluation de l'impact en s'appuyant sur les plateformes politiques existantes afin de recueillir des données et évaluer l'impact sur le secteur culturel. Le « point positif » de la crise est qu'elle nous rappelle l'importance de la culture, telle qu'elle est perçue à travers « l'épanouissement » du secteur du numérique. Parmi d'autres initiatives, la CE œuvre à l'accélération de l'accès aux instruments financiers dans l'économie créative, réoriente ses programmes d'aide existants pour renforcer la législation sur les droits d'auteur et a également réalisé le lancement d'une plateforme d'échanges culturels. À plus long terme, la Commission examinera toutes les possibilités d'activités culturelles moins prédisposées à la transformation numérique.

## EUROPE



Commission européenne  
(CE)

## “ LA CULTURE NOUS A TOUJOURS SAUVÉS DANS LE PASSÉ ET CETTE FOIS-CI IL EN SERA DE MÊME.

MME ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO, MINISTRE DE LA CULTURE DU MEXIQUE

Plus de 130 ministres et vice-ministres de la culture se sont joints à une réunion en ligne organisée par l'UNESCO le 22 avril. Ils ont saisi l'occasion pour partager leurs actions de soutien au secteur culturel qui est aujourd'hui confronté à des bouleversements sans précédent face à la pandémie de COVID-19. Les ministres ont évoqué les effets directs de la crise actuelle sur le tourisme, les musées, la production culturelle et les artistes, ainsi que les mesures entreprises pour atténuer l'impact de la crise. Ils ont réaffirmé leur engagement en faveur du dialogue intergouvernemental et de la solidarité internationale afin de renforcer et d'unir leurs efforts. Outre les mesures d'urgence à court terme, de nombreux gouvernements réfléchissent également aux changements structurels à plus long terme à faire refléter dans leurs politiques publiques. Cliquez sur le lien vers l'article complet dans la rubrique « En savoir plus... »

### RENFORCER LES POLITIQUES PUBLIQUES

Si la plupart des pays ont évoqué l'impact immédiat de la pandémie de COVID-19, certains pays s'attèlent dès à présent à la planification de politiques à plus long terme pour renforcer le secteur culturel. À titre d'exemples, le **Paraguay**, la **Thaïlande** et la **Hongrie** ont décrit des processus de mise à jour des mécanismes de collecte de données. La **Barbade** prévoit quant à elle la réalisation d'un exercice de cartographie. La Jordanie envisage de mettre au point des activités de renforcement des capacités, la Malaisie d'accroître les capacités en ligne, et la **Grèce** d'améliorer les interactions en ligne entre les ministères et les organisations du secteur privé. Le **Belize** a identifié le renforcement des capacités comme un champ prioritaire, tandis que le **Mozambique** et **l'Inde** s'engagent tous deux à fournir un accompagnement à la professionnalisation des artistes par le biais de formations au commerce électronique. Enfin, le **Mali** met l'accent sur le renforcement des lois portant sur le droit d'auteur afin d'appuyer la défense de la condition des artistes, ainsi que les industries culturelles et créatives.

# 1

“ LA CULTURE PEUT – ET DOIT – NOUS RASSEMBLER, STIMULER L'ENGAGEMENT INTERNATIONAL ET RESTAURER L'ESPOIR ET LA CONFIANCE.”

M. ZHANG XU, VICE-MINISTRE DE LA CULTURE ET DU TOURISME DE LA CHINE



Réunion en ligne des ministres de la culture de l'UNESCO, 22 avril 2020

### INNOVER LES MÉCANISMES DE FINANCEMENT

# 2

La vulnérabilité du secteur culturel a stimulé, plus que jamais, l'intervention du secteur public pour consolider les activités culturelles et les moyens de subsistance des professionnels. Certains pays ont ainsi été amenés à réévaluer leurs modèles économiques. Des pays tels que l'**Islande**, la **Bulgarie**, **Djibouti** et les **Pays-Bas** allouent des subventions salariales pour assurer un revenu minimum aux artistes, tandis que la **Turquie**, l'**Ukraine**, **Malte**, l'**île Maurice** et la **Hongrie** octroient aux institutions culturelles des réductions d'impôts ou un moratoire sur le remboursement des prêts. La **Côte d'Ivoire** étudie la possibilité d'accorder aux artistes des remboursements anticipés sur le fonds national des droits d'auteur. Pour stimuler la relance économique à l'issue de la période de confinement, le **Japon** et l'**Allemagne** mettent en place des systèmes de distribution de coupons pour encourager l'accès à la culture. À plus long terme, la **Jamaïque** examine les façons dont les professionnels de la culture pourraient passer du secteur informel à l'économie formelle. Au même moment, le gouvernement provincial du Québec (**Canada**) fait appel aux plateformes numériques multinationales pour assurer une rémunération équitable des artistes.

“ LA DISTANCIATION SOCIALE NOUS INVITE À IMAGINER DE NOUVELLES FAÇONS DE NOUS RAPPROCHER. CHAQUE JOUR, NOUS DÉCOUVRONS UN NOUVEAU POTENTIEL CRÉATIF – TOUT CELA EST DEvenu NÉCESSAIRE.

MME SILVIA RIVA, MINISTRE DE LA CULTURE ET DES SPORTS DE L'ANDORRE



### RENFORCER LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

Un grand nombre de pays ont souligné l'importance de la coopération internationale et du partage d'informations à l'échelle internationale, notamment par le biais d'instruments normatifs. La **France** a mis en exergue la Convention de l'UNESCO de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles comme outil politique clé de réponse à cette crise, tandis que la **Belgique** a émis la proposition d'un renforcement de la Recommandation de 1980 relative à la condition de l'artiste en faveur de la protection des artistes et de l'écosystème culturel dans son ensemble. La **Slovaquie**, le **Liban** et l'**Algérie** ont appelé l'UNESCO à renforcer son rôle en tant que plateforme internationale afin de fournir aux États membres les informations nécessaires sur la contribution du secteur culturel au développement et sur les façons de réduire l'impact du COVID-19 sur les sites culturels. Le **Viêt Nam** et les **Émirats arabes unis** ont également formulé le besoin d'orientations à plus long terme sur la protection du secteur culturel face à l'impact des pandémies. Le **Soudan**, la **République de Guinée équatoriale** et le **Sri Lanka** ont lancé un appel à l'aide internationale pour venir en appui aux pays les plus démunis, et protéger les moyens de subsistance des artistes, ainsi que les sites du patrimoine mondial. L'organisation d'un festival international de la culture a également été proposé par les **Îles Vierges britanniques** comme un moyen de renforcer la solidarité internationale.

# 3



## POUR EN SAVOIR PLUS...

L'UNESCO œuvre en collaboration avec de nombreuses autres organisations culturelles sur divers aspects du domaine de la culture. Plusieurs d'entre elles ont publié des déclarations publiques ou lancé des appels à l'action. Nous en présenterons quelques-uns dans cette section chaque semaine. Cliquez sur les logos pour obtenir plus d'informations sur ces partenaires.

“ LES CRÉATEURS SE TROUVENT DANS UNE SITUATION PARTICULIÈREMENT FRAGILE. LA GRANDE MAJORITÉ D'ENTRE EUX SONT DES TRAVAILLEURS INDÉPENDANTS ET DÉPENDENT DES REDEVANCES VERSÉES PAR LES SOCIÉTÉS D'AUTEURS... IL EST IMPÉRATIF QUE LES GOUVERNEMENTS DE TOUS LES PAYS AGISSENT DÈS À PRÉSENT EN FAVEUR DES CRÉATEURS ET LEUR FOURNISSENT LE PLUS GRAND SOUTIEN POSSIBLE.

CISAC



” AU-DELÀ DE LA TRAGÉDIE HUMAINE, UNE GRANDE ATTENTION A ÉTÉ PORTÉE À LA RELATION DE L'HUMANITÉ AVEC LE MONDE NATUREL ET À L'IMPACT DE NOS ACTIVITÉS... EN OUTRE, IL EST CLAIR QUE L'ÉPIDÉMIE DE COVID-19 FAIT ÉGALEMENT PESER DE NOUVELLES MENACES SUR LES PEUPLES AUTOCHTONES ET LES COMMUNAUTÉS RURALES.

IUCN

### LIENS UTILES

- [Programme sur le Patrimoine mondial et le tourisme durable de l'UNESCO](#)
- [Données sur le tourisme et les voyages à l'échelle mondiale](#)
- [COVID-19 : des questionnaires de sites nous racontent](#)
- [Les Organisations intergouvernementales régionales s'engagent à soutenir le secteur culturel](#)
- [Plus de 130 ministres appellent à soutenir le secteur culturel dans la réponse à la crise du COVID-19](#)
- [Les conventions et recommandations sur la culture de l'UNESCO](#)
- [Les Indicateurs Culture|2030](#)

### OUTILS DE PLAIDOYER

- [Vidéo « Pourquoi la culture compte en temps de crise »](#)
- [Carte interactive de l'ICOM des événements de célébration de la Journée internationale des musées \(18 mai\)](#)

Ce bulletin est publié par l'UNESCO

Vous souhaitez y contribuer ?

Écrivez-nous à l'adresse [platform.culture2030@unesco.org](mailto:platform.culture2030@unesco.org)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux : #ShareCulture