



# CULTURE & COVID-19

## Impact & Réponse

### CE BULLETIN DE SUIVI

produit par l'UNESCO offre un aperçu de l'impact de la crise du COVID-19 sur le secteur culturel à l'échelle mondiale et des réponses déployées aux niveaux régional, national et local. Ce résumé ne constitue pas une synthèse exhaustive des mesures engagées mais une vue d'ensemble qui s'appuie sur une diversité de sources.

### IMPACT

Selon le Conseil international des musées (ICOM), la pandémie de COVID-19 a un impact sur 95 % des 60 000 musées dans le monde qui restent à ce jour portes closes. À court terme, la fermeture des musées soulève un certain nombre de défis en matière d'accès à la culture. Si de nombreux musées dans le monde ont su s'adapter au travers du numérique en proposant des visites virtuelles ou des actions de mobilisation des publics par le biais des médias sociaux, certains musées dans le monde ne disposent parfois pas des capacités suffisantes ou des infrastructures numériques nécessaires. Parmi d'autres exemples d'un usage exponentiel du numérique par les musées, le site Internet du Louvre en France – le musée le plus visité au monde (une fréquentation de 9,3 millions de visiteurs par an) – bat des records de connexions, la fréquentation étant multipliée par quatre avec une moyenne de 400 000 connexions par jour. En outre, des centaines de personnes rivalisent de créativité et ont recréé de célèbres œuvres d'art en détournant des objets du quotidien.

Les collections muséales sont également exposées à des risques immédiats en matière de sécurité, étant donné la réduction au minimum de l'effectif du personnel présent dans les musées. Le tableau de Van Gogh « Le jardin du presbytère de Nuenen au printemps », dérobé au musée Singer Laren aux Pays-Bas le 30 mars dernier, en est un exemple. En vue de fournir un appui à ses États membres, l'UNESCO met à disposition des recommandations qui exposent une série d'orientations, notamment à destination des collectionneurs d'art. L'ICOM et Interpol ont par ailleurs publié des recommandations afin d'accompagner les musées face à la crise actuelle (voir la section « En savoir plus »).





Un aperçu global de l'impact économique de la fermeture des musées commence à se dessiner par le biais de plusieurs enquêtes. Si les données proviennent en particulier de la région d'Europe et d'Amérique du Nord, les informations portant sur les autres régions du monde restent limitées. Les premiers résultats des enquêtes menées par le Réseau des musées et organisations européens montrent que certains musées ont enregistré un impact économique modéré tandis que d'autres – notamment les grands musées et les musées situés dans des zones touristiques – ont fait état d'une perte de leurs revenus s'échelonnant de 75 à 80 %, les pertes hebdomadaires se chiffrant en centaines de milliers d'euros. En outre, pour les petits musées privés dont les ressources financières dépendent largement des recettes de billetterie, ils sont aujourd'hui exposés à un risque accru d'une perte en totalité de leur budget durant la période de fermeture.

**AUX ÉTATS-UNIS, LA FERMETURE DES MUSÉES SE CHIFFRE À UNE PERTE D'AU MOINS 33 MILLIONS DE DOLLARS US. JUSQU'À 30 % DES MUSÉES – PRINCIPALEMENT CEUX DES PETITES COMMUNAUTÉS RURALES – NE POURRONT PRÉTENDRE À UNE RÉOUVERTURE SANS RECEVOIR UNE AIDE FINANCIÈRE D'URGENCE.**

ALLIANCE AMÉRICAINE DES MUSÉES



**AU MUSÉE DE LA BLACKITUDE, NOUS AVONS ÉTÉ CONTRAINTS DE METTRE UNE PARTIE DU PERSONNEL EN CONGÉ TECHNIQUE.**

TCHUISSEU NANA CHRISTIAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL

Afin de préparer leur réouverture, certains musées établissent des plans d'urgence pour faire face à la baisse significative du nombre de visiteurs escomptée au cours des 18 prochains mois et entraînée notamment par la diminution du tourisme international ainsi que du nombre des visites scolaires. Cette situation risque d'avoir un impact sans précédent sur l'emploi du personnel des musées. De premières données montrent que plus de 3 000 employés des musées aux États-Unis ont déjà été affectés par un licenciement économique ; les musées y soutiennent 726 000 emplois et contribuent à l'économie nationale à hauteur de 50 milliards de dollars US par an. En outre, en raison de la réduction des effectifs et des risques en matière de sécurité, l'ouverture du Grand Musée égyptien a été reportée à 2021. L'UNESCO mène actuellement une enquête à l'échelle mondiale dont l'objectif est d'évaluer l'impact de la pandémie sur le secteur des musées et dont les résultats seront rendus disponibles très prochainement. En Amérique latine, une enquête est en cours de réalisation dans le cadre du programme Ibermuseos, une initiative de coopération et d'inclusion des pays ibéro-américains dont l'ambition est de soutenir et coordonner la mise en œuvre des politiques publiques en faveur des musées. Cette enquête permettra de mieux évaluer l'impact de la crise sur les musées de la région.



## EXEMPLES DE LA RÉPONSE DANS LE MONDE

Plusieurs gouvernements ont déjà annoncé des mesures pour faire face aux répercussions sociales et économiques de la pandémie. Si les dispositifs financiers concernent l'économie dans sa globalité, un nombre croissant de mesures ciblent plus spécifiquement le secteur culturel. Des initiatives innovantes sont également engagées pour maintenir l'accès à la culture en période de confinement.

### RENFORCER LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

L'Allemagne continue de fournir un appui aux entrepreneurs culturels et créatifs au Moyen-Orient et en Afrique

### PARTAGER LA CONNAISSANCE

Le Bahreïn a organisé une conférence en ligne sur ses récentes découvertes archéologiques, parmi elles, ce qu'on pense être le légendaire jardin de Dilmun

### DES ARTISTES AU SERVICE DU BIEN COMMUN

En Jamaïque, le gouvernement a collecté 50 millions de dollars US lors d'un téléthon invitant des musiciens et comédiens qui se sont produits, à titre gratuit, pour engager une levée de fonds en appui au secteur de la santé

### SENSIBILISER

Au Vietnam, le ministère de la Culture a commissionné la réalisation d'un documentaire sur la lutte contre le COVID-19, qui permet de maintenir l'activité d'une équipe de production engagée dans le tournage

### FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE

Au Sénégal, le Musée des civilisations noires réalise l'enregistrement des visites guidées de toutes ses expositions qui seront ensuite diffusées à la télévision et en ligne

# #dontgoviral

## LE POUVOIR DE LA VOIX DES ARTISTES

NOUS AVONS BESOIN DE  
#PARTAGERL'INFORMATION POUR COMBATTRE  
LA DÉSINFORMATION, LES FAUSSES  
INFORMATIONS ET LE MANQUE D'INFORMATION

- BOBI WINE

MUSICIEN ET MEMBRE DU PARLEMENT OUGANDAIS



## FOCUS SUR... LE PATRIMOINE VIVANT

Les mesures de restriction de mobilité ont considérablement réduit l'accès des populations au patrimoine culturel. Les répercussions de ces restrictions se font également ressentir sur le patrimoine culturel immatériel, celles-ci ayant entraîné l'annulation ou le report de nombreux festivals et événements culturels. L'UNESCO a récemment engagé la réalisation d'une enquête et le développement d'une plateforme en ligne sur le patrimoine vivant et la pandémie de COVID-19 en vue notamment de montrer les effets sur les détenteurs et les praticiens de ces traditions dans le monde entier. À titre d'exemple, le festival de Gion de Kyoto au Japon, qui se tient depuis le IXe siècle pour marquer la fin d'un fléau, sera cette année annulé. En Zambie, la cérémonie du Kuomboka, qui se déroule traditionnellement à la fin mars ou début avril, lorsque les rivières sont en crue, n'aura lui non plus pas lieu. L'annulation de ces événements affecte non seulement l'équilibre de la vie sociale et culturelle des communautés, mais entraîne également une perte de revenus pour de nombreux détenteurs et praticiens du patrimoine vivant. Au Botswana, par exemple, si la production de poterie d'art a été maintenue, la pandémie a marqué l'interruption des marchés où elle est généralement vendue.

À maints égards, le patrimoine vivant représente une source de résilience pour traverser des temps difficiles. Les populations continuent d'y puiser leur inspiration et leur joie. La pratique du patrimoine vivant favorise un sentiment de solidarité, et peut également, à plus long terme, offrir des alternatives pour des modes de vie plus durables, mieux ancrés au cœur de l'environnement local. Les traditions pratiquées par les communautés sont des leviers essentiels de la cohésion sociale et du sentiment d'appartenance. L'enquête de l'UNESCO a par ailleurs montré qu'en temps de crise la transmission du savoir traditionnel aux jeunes générations a son importance pour favoriser le bien-être psychologique à court terme, mais aussi pour l'impact qu'elle exerce sur la résilience des communautés à plus long terme.

### LE PATRIMOINE VIVANT APPORTE DES MOYENS DE SUBSISTANCE DURABLES



Le patrimoine vivant se caractérise par un large éventail de connaissances sur l'utilisation durable des ressources locales. Il offre des voies novatrices pour améliorer et maintenir les moyens de subsistance en temps de crise. L'arrêt du tourisme a, par exemple, motivé le gouvernement des **Palaos** à mobiliser ses entreprises locales pour réaliser la plantation d'arbres et développer la pratique de la pêche de conservation en s'appuyant sur les connaissances des aînés de la communauté. En **Dominique**, les pouvoirs publics encouragent le jardinage traditionnel dans les arrière-cours des habitations, dans la perspective de favoriser la sécurité alimentaire et de maintenir les traditions de jardinage et la gastronomie locale. En **Colombie**, au **Costa Rica** et en **Jamaïque**, on constate un regain d'intérêt pour les recettes traditionnelles reposant sur l'utilisation d'ingrédients locaux. Au **Liban**, la tendance d'un retour à l'agriculture biologique traditionnelle se dessine, en particulier chez les jeunes.

1

### DES MOYENS CRÉATIFS DE PARTAGER LE PATRIMOINE VIVANT

# 2

De nombreuses communautés à travers le monde ont développé par le numérique des alternatives au partage du patrimoine culturel immatériel compte tenu des mesures de distanciation sociale. À titre d'exemple, le gouvernement de **République tchèque** a organisé le festival du Printemps de Prague sous forme virtuelle. Au **Costa Rica**, au **Royaume-Uni** et en **France**, des groupes de musique traditionnelle ont réalisé des répétitions ou se sont produits en ligne. Certaines initiatives mettent l'accent sur l'amélioration de la transmission intergénérationnelle du patrimoine vivant tout en ouvrant un accès en ligne à des ressources pertinentes. Les membres du groupe ethnique Shui de la province de Guizhou, en **Chine**, ont suivi des ateliers en direct sur la broderie traditionnelle à la prêle. Aux **îles Vierges britanniques**, le gouvernement mène actuellement un projet d'histoire orale avec les résidents âgés des îles via la plateforme Zoom, reconnaissant la vulnérabilité des populations âgées en temps de crise, celle-là même qu'Amadou Hampâté Bâ rappelait en ces termes : « un vieillard qui meurt, c'est une bibliothèque qui brûle ».

# “

**CETTE CRISE A AIGUISÉ NOTRE VIGILANCE ET NOTRE RÉSISTANCE.**

DATO HAJI AMINUDDIN IHSAN ABIDIN, MINISTRE DE LA CULTURE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS, BRUNEI DARUSSALAM (RÉUNION EN LIGNE DES MINISTRES DE LA CULTURE, 22 AVRIL)

### RÉPONSE ET RÉSILIENCE FACE À LA CRISE

Plusieurs expressions d'éléments du patrimoine culturel immatériel ont été adaptées face au contexte de pandémie, en vue notamment de soutenir les efforts déployés en matière de santé publique. Au **Sri Lanka**, des marionnettes traditionnelles sont utilisées pour restituer des histoires de confinement et de distanciation sociale. Au **Laos**, le Centre des arts traditionnels et d'ethnologie observe dans les campagnes une multiplication d'effigies suspendues aux clôtures des maisons en signe de protection contre le COVID-19 et de confinement. Dans certaines communautés, la situation de crise a su créer de nouveaux rituels. En Europe, les populations se rejoignent chaque soir à leurs fenêtres, à la même heure, pour applaudir et soutenir le personnel soignant en première ligne de la lutte contre le COVID-19. Dans plusieurs quartiers, des ours en peluche se postent aux fenêtres pour divertir les enfants lors des promenades. Ces rituels collectifs apportent une bouffée d'air dans des périodes d'incertitude et représentent d'importants leviers de résilience et de solidarité en temps de crise.

# 3



## POUR EN SAVOIR PLUS...

L'UNESCO œuvre en collaboration avec ses partenaires sur divers aspects du domaine de la culture. Plusieurs d'entre eux ont publié des déclarations publiques ou lancé des appels à l'action. Nous en présenterons quelques-uns dans cette section chaque semaine.

“ LES MUSÉES SONT RESTÉS OUVERTS LORS D'AUTRES CRISES DANS LE PASSÉ, LEURS ESPACES RESTAIENT À DISPOSITION DES COMMUNAUTÉS POUR QU'ELLES CONTINUENT D'ÉCHANGER, DE SE RENCONTRER ET DE SE SOIGNER... NOTRE DOMAINE EST APPELÉ À SE TRANSFORMER RADICALEMENT ET RAPIDEMENT. NOUS AVONS LES MOYENS ET LE POUVOIR DE CHANGER LE COURS DE CETTE HISTOIRE ET FAIRE EN SORTE QUE L'ISSUE SOIT PLUS FAVORABLE QU'ELLE NE POURRAIT L'ÊTRE AUTREMENT.

ICOM

**ICOM** international  
council  
of museums



“ L'ICCROM SOUHAITE ÉGALEMENT EXPRIMER SES PRÉOCCUPATIONS QUANT À LA VULNÉRABILITÉ CROISSANTE DE LA PROTECTION ET DE LA SAUVERGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL, AINSI QUE DES INDUSTRIES CULTURELLES ET DU PATRIMOINE VIVANT, QUI PEUT ENTRAÎNER DES DIFFICULTÉS À L'ÉGARD DES ARTISANS ET DES ARTISTES PARI MI DE NOMBREUSES AUTRES PROFESSIONS CULTURELLES. L'ICCROM APPELLE [LA COMMUNAUTE INTERNATIONALE] À RECONNAÎTRE LA QUALITÉ ESSENTIELLE DU PATRIMOINE CULTUREL POUR LE BIEN-ÊTRE DE L'HUMANITÉ.

ICCROM

### USEFUL LINKS

- [Recommandations de l'ICOM-INTERPOL](#)
- [Code international de déontologie pour les négociants en biens culturels de l'UNESCO \(1999\)](#)
- [Code de déontologie de l'ICOM](#)
- [Unité des œuvres d'art de l'Interpol](#)
- [Recommandation concernant la protection et la promotion des musées et des collections de l'UNESCO \(2015\)](#)
- [Le patrimoine culturel immatériel dans les situations d'urgence](#)
- [Plateforme : Plongez dans le patrimoine culturel immatériel](#)
- [Matériaux de renforcement des capacités pour le patrimoine culturel immatériel](#)



NEW  
NEW  
NEW  
NEW



## NOUVELLE PUBLICATION DE L'UNESCO LANCÉE À L'OCCASION DE LA JOURNÉE MONDIALE DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

Les profondes perturbations de la vie culturelle et des moyens de subsistance causées par le COVID-19 ont révélé et amplifié la volatilité préexistante du secteur créatif. Elles ont également clairement montré que la liberté artistique est aussi essentielle à l'épanouissement des cultures qu'au fonctionnement des sociétés démocratiques. « Liberté & Créativité » explore les questions de liberté artistique, y compris la protection des droits légaux et les droits sociaux et économiques des artistes et des professionnels de la culture.

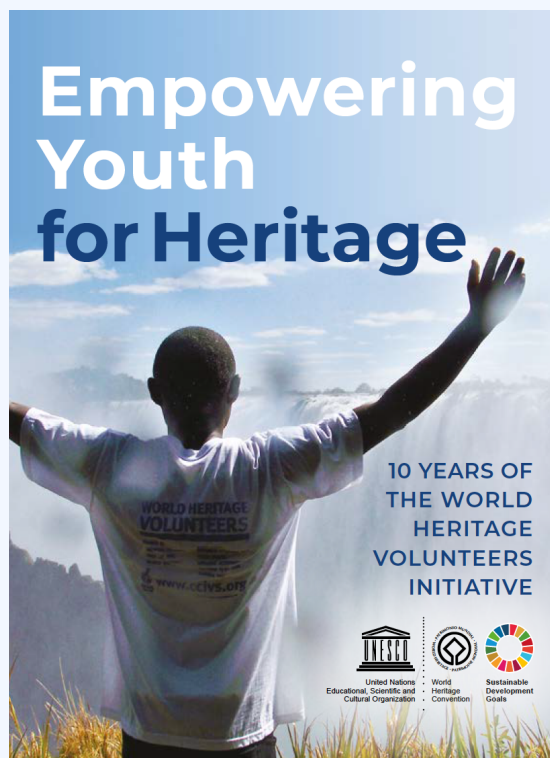
Rapport disponible  
en 3 langues

EN

FR

ES

REJOIGNEZ LE MOUVEMENT #RESILIART POUR SOUTENIR LES ARTISTES FACE AU COVID-19



## L'IMPORTANCE DE LA JEUNESSE POUR LE PATRIMOINE : NOUVELLE PUBLICATION DE L'UNESCO

Cette rétrospective des 10 premières années de l'Initiative des volontaires du patrimoine mondial retrace le développement du programme depuis ses débuts modestes en 2008. Elle présente les bonnes pratiques acquises après les chantiers d'activité développés sur 138 sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial et sur les sites des listes indicatives dans 60 pays, impliquant 5 000 volontaires. La publication met en exergue l'impact que des activités pratiques axées sur le patrimoine ont sur les jeunes et la manière dont cette expérience d'apprentissage interculturel influence leur développement au niveau personnel et leur approche des sociétés et du patrimoine.

Rapport disponible en  
version anglaise

EN

Ce bulletin est publié par l'UNESCO  
Vous souhaitez y contribuer ?

Écrivez-nous à l'adresse [platform.culture2030@unesco.org](mailto:platform.culture2030@unesco.org)  
Suivez-nous sur les réseaux sociaux : #PartagezLaCulture