раздел 14

Раздаточный материал:

тест

#### о конвенции

### вопрос 1

Какие из нижеперечисленных шагов обязаны предпринять государства для ратификации Конвенции?

(a) Создать перечни НКН, имеющегося на их территории.

(b) Получить согласие сообществ, групп и отдельных лиц (являющихся распорядителями НКН внутри государства) на ратификацию.

(c) Принять национальное законодательство (при необходимости), чтобы установить правовые рамки для охраны НКН.

(d) Никакие из вышеперечисленных шагов не требуются.

### вопрос 2

Ратифицируя Конвенцию, государства принимают на себя ряд обязательств. Что из нижеперечисленного *не* является обязательством государств-участников согласно Конвенции?

(a) Каждое государство-участник должно составить один или несколько перечней сообществ и групп, имеющихся на его территории.

(b) Каждое государство-участник принимает необходимые меры по обеспечению жизнеспособности НКН, имеющегося на его территории.

(c) Каждое государство-участник представляет периодические доклады Комитету о мерах, принятых с целью выполнения Конвенции.

(d) Каждое государство-участник определяет или создаёт компетентный орган по охране НКН на национальном уровне.

(e) Каждое государство-участник составляет один или несколько перечней НКН, имеющегося на его территории.

### вопрос 3

Кто избирает членов Межправительственного комитета?

(a) Комитет сам обновляет свой состав.

(b) Генеральная ассамблея.

(c) Генеральный директор ЮНЕСКО.

### вопрос 4

Правительство страны А недовольно процедурой, предусмотренной ОР. Какой подход будет наиболее приемлемым для страны А в данной ситуации?

(a) Обратиться с просьбой к Генеральному директору ЮНЕСКО изменить процедуру и, соответственно, ОР.

(b) Включить вопрос в повестку дня следующей сессии Генеральной ассамблеи, чтобы склонить Ассамблею дать Комитету задание повторно изучить вопрос и выдвинуть новые предложения по процедуре.

(c) Решить никогда не использовать процедуру.

#### определения и понятия

### вопрос 5

Всегда ли гендерные различия в заданиях и практиках элементов НКН означают нарушение прав человека?

(a) Нет, гендерные различия не являются нарушением прав человека.

(b) Гендерные различия в элементах НКН не всегда означают нарушение прав человека.

(c) Да, любые гендерные различия являются нарушением прав человека.

### вопрос 6

Можно ли всегда рассматривать документирование НКН как меру по охране?

(a) Да, любое документирование элемента автоматически вносит вклад в его охрану.

(b) Не всегда: только если оно преднамеренно направлено на охрану.

(c) Нет, документирование всегда даёт негативный эффект, так как оно отнимает знание и силу от сообществ, приводя к остановке эволюции соответствующего НКН.

#### инвентаризация

### вопрос 7

Страна B собирается разработать единый перечень для всего НКН, имеющегося на её территории. Министр культуры должен выбрать для него название. Какое название будет наиболее точно соответствовать духу Конвенции?

(a) Национальный перечень НКН страны B.

(b) Перечень НКН из страны B.

(c) Перечень НКН в стране B.

### вопрос 8

Страна C решает, как организовать перечень, охватывающий отдельный регион страны, особенно богатый музыкальными традициями. Как в процессе инвентаризации следует поступать с сопутствующими музыкальными инструментами?

(a) Информацию об инструментах не следует включать в перечень – это перечень форм представления и выражения и практик, а не материальных предметов.

(b) Информацию об инструментах необходимо включать в разделы перечня для сопряжённых музыкальных традиций.

(c) Необходимо создать отдельный раздел перечня для информации о предметах и инструментах, связанных с инвентаризируемыми элементами НКН.

### вопрос 9

Страна D скоро начнёт процесс инвентаризации НКН на своей территории. Соответственно, Министерство культуры подготовило список категорий, которые предполагается использовать в перечне. Какие из этих категорий могут вызвать возражения при оценке Комитетом периодических докладов, представляемых государством-участником?

(a) НКН, которое больше не практикуется.

(b) НКН, находящееся под угрозой.

(c) НКН, не согласующееся с общепринятыми международно-правовыми актами по правам человека.

(d) НКН, доступ к которому ограничен, поскольку оно считается секретным или священным соответствующими сообществами и группами.

(e) НКН, которое не было идентифицировано при участии заинтересованных сообществ.

(f) Практики НКН, которые соответствующие сообщества не хотят вносить в перечень.

(g) НКН, связанное с материальным наследием, например, музыкальными инструментами или специальными местами.

(h) НКН, связанное с объектами, включёнными в Список всемирного наследия.

### вопрос 10

Могут ли государства-участники Конвенции принять собственные определения нематериального культурного наследия для национальных или местных перечней?

(a) Да, поскольку им разрешено составлять перечни с учётом сложившейся ситуации.

(b) Нет, они должны следовать определению НКН Конвенции.

(c) Нет, они должны следовать определению НКН Конвенции, но в особых случаях они могут получить разрешение.

### вопрос 11

Если элементы, внесённые в национальный или местный перечни, не соответствуют определению НКН Конвенции, могут ли они быть включены в Списки Конвенции?

(a) Да, элементы, внесённые в национальный или местный перечни, могут быть включены в Списки Конвенции, даже если они не соответствуют определению НКН Конвенции.

(b) Нет, элементы, внесённые в национальный или местный перечни, не соответствующие определению НКН Конвенции, не могут быть включены в Списки Конвенции.

(c) Да, элементы, внесённые в национальный или местный перечни, не соответствующие определению НКН Конвенции, могут быть включены в Списки Конвенции, если получено специальное разрешение Межправительственного комитета.

### вопрос 12

Что из следующих утверждений является правдой?

(a) Меры по охране элемента НКН должны быть разработаны до его внесения в перечень.

(b) Элемент НКН необходимо внести в перечень до реализации каких-либо мероприятий по охране.

(c) Меры по охране элемента НКН необходимо реализовать до номинации в один из Списков Конвенции.

(d) Элемент НКН должен быть внесён в перечень до номинации в один из Списков Конвенции.

### вопрос 13

Министерство культуры страны E хочет включить в свой национальный перечень ряд элементов НКН, внесённых в местные перечни НКН. Министерству надо установить наиболее подходящие критерии отбора элементов НКН для включения в национальный перечень. Какие из нижеперечисленных критериев не соответствуют духу Конвенции?

(a) В национальном перечне должны быть элементы НКН, наиболее широко известные и практикуемые в стране, поскольку с ними ассоциирует себя больше людей.

(b) В национальном перечне должны быть только выдающиеся и прекрасные элементы НКН, поскольку это способствует национальной гордости.

(c) В национальный перечень следует отбирать элементы НКН от каждой провинции, чтобы он представлял всю страну.

(d) В национальный перечень следует отбирать элементы НКН, не встречающиеся в других странах, чтобы продемонстрировать уникальность нации.

(e) В национальный перечень следует отбирать элементы НКН, наиболее нуждающиеся в охране.

#### охрана

### вопрос 14

Будет ли соответствовать духу Конвенции план по охране, предлагающий сценическую постановку находящегося под угрозой танца сообщества как части профессионального репертуара Государственного национального театра?

(a) Нет, Конвенция требует, чтобы элементы сохранялись только в своём оригинальном контексте.

(b) Да, потому что сохранение элемента может включать его адаптацию к изменчивым условиям.

(c) Нет, но приемлемыми могут быть как план по охране, направленный на возрождение танца, так и сценические представления.

### вопрос 15

Танец, который когда-то был широко распространён среди сельского сообщества и хорошо документирован в 1970-е гг., не исполнялся с 1980-х гг. Какие из нижеперечисленных мер можно рассматривать как «возрождение» практики этого танца?

(a) Реконструкция танца в исследовательском центре с использованием киноматериалов 1930-х гг. и повторное его распространение в соответствующем сообществе.

(b) Обучение членов соответствующего сообщества танцу при помощи киноматериалов и пожилых членов сообщества, которые хорошо помнят эту практику.

(c) Обучение членов фольклорного общества в столице государства с использованием записей 1970-х гг. и советами хорошо помнящих его членов сообщества.

#### номинации

### вопрос 16

Государства-участники представляют номинации в Списки Конвенции. Многие заинтересованные стороны могут участвовать в подготовке номинации, но какие из них могут её инициировать?

(a) Любая группа или орган могут инициировать данный процесс, если в нём участвуют и дают согласие соответствующие сообщества, группы и отдельные лица.

(b) Процесс должны инициировать сообщества или их представители, так как именно они должны дать своё предварительное информированное согласие.

(c) Начало процесса должны положить исследователи или специализированные учреждения, поскольку они лучше всего осведомлены о номинируемом НКН.

### вопрос 17

Могут ли государства, не являющиеся участниками Конвенции, номинировать элементы для включения в Списки Конвенции?

(a) Да, но только, если элемент нуждается в чрезвычайно срочной охране.

(b) Нет, до тех пор, пока они не станут участниками Конвенции.

(c) Да, но только, если они являются частью многонациональной номинации, представленной одним или несколькими государствами, которые уже являются участниками Конвенции.

### вопрос 18

Могут ли включаться в Списки Конвенции языки?

(a) Да, языки могут быть включены в Списки Конвенции, поскольку они внутренне присущи НКН.

(b) Нет, язык не может упоминаться в номинациях в Списки Конвенции, поскольку он не относится ни к одной области НКН.

(c) Нет, в Конвенции указано, что языки могут быть частью включённого в Список элемента, только если они признаны переносчиком НКН.

### вопрос 19

Могут ли несколько государств-участников Конвенции номинировать совместный элемент вместе, а не готовить отдельные номинации?

(a) Да, Конвенция и ОР поощряют многонациональные номинации одинаковых элементов, если они являются трансграничными.

(b) Нет, если элемент встречается в двух государствах, они должны найти способ дифференцировать его для того, чтобы подготовить две различные номинации.

(c) Нет, номинационное досье разрешается представить только государству-участнику, где элемент имеет самую длинную историю непрерывной практики.

### вопрос 20

Может ли НКН иммигрантских сообществ претендовать на включение в Списки Конвенции?

(a) Да, номинации в Списки Конвенции, охватывающие элементы НКН иммигрантских сообществ, находящиеся в отдельном государстве, могут быть включены в Списки, если они соответствуют критериям, изложенным в ОР.

(b) Да, элементы, номинированные в Списки Конвенции, охватывающие НКН иммигрантских сообществ, могут быть включены в Списки, но только если получено специальное разрешение со стороны страны происхождения соответствующих мигрантов.

(c) Нет, в Списки Конвенции могут быть включены только элементы, являющиеся коренными для подающего их государства-участника и имеющие отношение к его национальной идентичности, или характерные для имеющихся в нём групп большинства.

### вопрос 21

Можно ли использовать включение элементов в Списки Конвенции для установления прав интеллектуальной собственности (ПИС) сообществ или групп на элемент?

(a) Нет, Конвенция не может устанавливать ПИС на элемент НКН благодаря включению в Списки.

(b) Да, включение в Списки конвенции автоматически даёт сообществам и группам право в судебном порядке преследовать нарушителей, практикующих их элемент НКН.

(c) Да, включение в один из Списков Конвенции даёт соответствующим сообществам и группам ПИС на своё наследие.

### вопрос 22

ЮНЕСКО провозгласила 90 элементов шедеврами устного и нематериального наследия человечества. Что случилось с этими элементами после вступления Конвенции в силу?

(a) Вступление Конвенции в силу никак не затронуло Список шедевров, и ЮНЕСКО продолжает поддерживать его.

(b) Шедевры были включены в отдельный список Конвенции в 2008 г., и на них по-прежнему ссылаются как на шедевры.

(c) Элементы, провозглашённые шедеврами, были включены в один из Списков Конвенции в 2008 г., и на них больше не ссылаются как на шедевры.