UNIdad 42

Folleto 2.b:

Examen general de la candidaturA final del elemento “Puentes de madera”

Examinen el ejemplar del expediente final de candidatura del elemento, que es el que debería ser presentado, en esa forma, para su evaluación por parte del Órgano Consultivo. Gracias a su nueva forma, la candidatura tiene ahora muchas más posibilidades de ser aceptada que en su forma inicial. Sin embargo, hay todavía algunas cuestiones que son problemáticas. En el presente folleto se plantean algunos interrogantes que se deberían despejar durante la evaluación de la candidatura. Les pedimos, por favor, que se sientan con plena libertad para plantear otras cuestiones e interrogantes, además de los que figuran a continuación.

**¿SE HAN RESUELTO LOS PROBLEMAS QUE SE DETECTARON EN EL EXPEDIENTE DE CANDIDATURA INICIAL?**

* Para orientar el debate, he aquí algunas de las preguntas que se pueden plantear:
* ¿Se ha conseguido que el nombre del elemento sea más adecuado?
* ¿Se ha identificado correctamente a las comunidades y grupos interesados?
* ¿Se ha modificado adecuadamente el enfoque de la Sección 1 para describir el elemento en cuanto patrimonio cultural inmaterial?
* ¿Se ha proporcionado suficiente información en la Sección 1 del formulario de candidatura para poder determinar si el elemento se ajusta o no a la definición del PCI que se da en la Convención?
* ¿Se ha proporcionado suficiente información para que se pueda determinar si el elemento es viable o no?
* ¿Se han explicado con suficiente detalle las amenazas que pesan sobre el elemento?
* ¿Son adecuadas las medidas de salvaguardia propuestas? ¿Afrontan estas medidas las amenazas que pesan sobre el elemento?
* ¿Se han detallado suficientemente los planes de salvaguardia?
* ¿Ha sido suficiente la participación de la comunidad en la preparación del expediente de candidatura y en la elaboración de las medidas de salvaguardia?¿Cuál es la mejor forma de utilizar los festivales culturales para elevar el nivel de conciencia?
* ¿Cómo podrían mitigarse los efectos negativos de convertir el ritual en una representación fuera de los madaras?