



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Diversité
des expressions
culturelles



Résidence UNESCO/Nara pour jeunes réalisatrices africaines

28 mars - 12 avril 2020



**« Il est important pour le secteur du cinéma de faire entendre la voix de l'Afrique,
de soutenir l'émergence de diverses expressions culturelles,
de proposer de nouvelles idées et émotions et de veiller à ce que les femmes,
en tant que créatrices, contribuent à un dialogue global nécessaire
au service de la paix, de la culture et du développement »**

Audrey Azoulay

Directrice générale de l'UNESCO

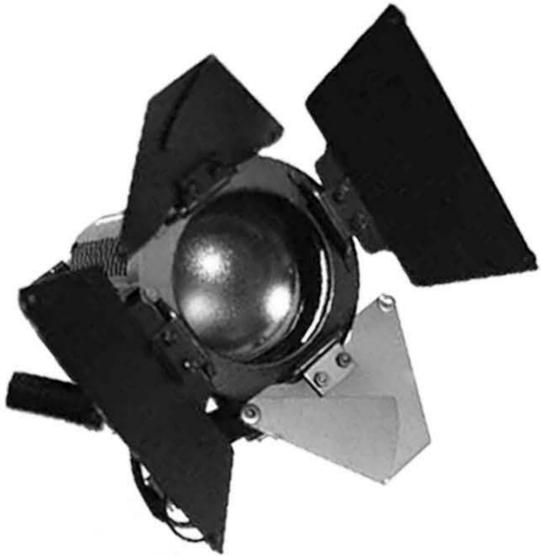


**« D'une certaine manière, le fait d'être une femme m'a permis
d'observer mon propre environnement de plus près.**

**N'étant ni dans le courant dominant ni au centre, les femmes peuvent faire de
nouvelles découvertes. Quant à moi, mes créations s'inspirent de sources intérieures profondes.
Je crois au fait qu'il y a quelque chose d'universel dans toute expérience individuelle »**

Naomi Kawase

**Lauréate du Grand prix au Festival de Cannes de 2007 pour *La Forêt de Mogari*
Fondatrice du Festival international du film de Nara**



À propos de la résidence

Cette résidence artistique, destinée à 10 jeunes femmes cinéastes de cinq pays africains, est organisée sous la supervision de la cinéaste renommée Naomi Kawase. Elle aura lieu à Tawara, Nara, un village entouré de montagnes où a été filmé *La Forêt de Mogari*.

Au cours de ce programme de deux semaines, les lauréates participeront à la réalisation des films. Du tournage au montage, les résidentes seront amenées à collaborer et interagir avec les autres lauréates, Naomi Kawase, des formateurs du Festival international du film de Nara et des étudiantes en cinéma du Japon.

En rassemblant des artistes à différentes étapes de leurs carrières, cette résidence permettra la mise en place d'une **communauté multigénérationnelle de réalisatrices** qui partageront leurs connaissances et passion pour le cinéma, tout en créant un pont entre artistes africaines et japonaises.

Les résidentes sélectionnées seront invitées à présenter leur travail au Festival international du film de Nara en septembre 2020, donnant ainsi à ces cinéastes émergentes accès à des marchés et un public plus larges.

Directrice artistique
Naomi Kawase
Japon



Mentor
Fatou Kande Senghor
Sénégal



Eligibilité

1. Réalisatrice
2. Âgée de 21 à 35 ans
3. Citoyenne du Burkina Faso, du Kenya, du Nigéria, du Sénégal ou de l'Afrique du Sud
4. Avoir au moins deux ans d'expérience professionnelle dans l'audiovisuel ou le cinéma
5. Avoir réalisé au moins un film (court, long-métrage ou documentaire)
6. Maîtrise orale de l'anglais (langue de travail de la résidence)



Dates clés

Date limite des candidatures : 10 janvier 2020

Annonce : 13 février 2020

Résidence : 28 mars – 12 avril 2020

Festival international du film de Nara : 18-22 septembre 2020

Lauréates



Nigéria

Mayowa Bakare travaille comme scénariste et assistante réalisatrice depuis quatre ans. En 2018, elle a travaillé sur *Chief Daddy*, le troisième film Nollywood le plus rentable de tous les temps. Elle a co-produit le long métrage *Oga Bolaji* qui a été projeté au Real Time Film Festival (Nigeria), au New York African Film Festival, à la Nollywood Week (France) et au Festival international du film de Zanzibar. En 2019, Bakare a organisé son premier atelier de formation pour jeunes femmes réalisatrices. Elle a un diplôme en arts du spectacle de l'Institut du film PEFTI de Lagos.

« Il n'y a pas assez d'histoires sur les femmes racontées par des femmes. Je vais créer un récit différent qui dira autre chose de nous-mêmes »

Okuhle Dyosopu est réalisatrice de documentaires et fondatrice d'*Outsider*, une société de production indépendante. En 2017, elle a développé une série documentaire en six parties intitulée *Youth Culture* commandée et diffusée par la Société de télédiffusion nationale d'Afrique du Sud. La série a été sélectionnée pour le Festival international du film documentaire Encounters (Afrique du Sud). Dyosopu a été sélectionnée pour la résidence du Dok Festival de Munich pour développer et présenter son premier long métrage *Missing Middle* en 2019. Elle est diplômée en graphisme de l'Université Nelson Mandela

« Les femmes sont le secret le mieux gardé de l'industrie cinématographique. Je suis un symbole du changement que je voudrais voir advenir »



Afrique du Sud



Sénégal

Awa Gueye est réalisatrice indépendante. Elle a réalisé cinq films, dont des documentaires, des fictions et de la docu-fiction. Gueye développe actuellement son premier long métrage de fiction basé sur son court métrage *Mo Mola La Brotti*. Elle travaille également sur un court-métrage commandé par une association professionnelle sur les droits des femmes et leur valorisation dans la société. Elle a étudié le cinéma à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal.

« Aujourd'hui, on attache beaucoup d'importance au paraître, je veux montrer la beauté autrement – une beauté qui s'ouvre et accepte les autres »

Joan Kiragu est réalisatrice de documentaires. Kiragu a remporté plusieurs prix du « meilleur film étudiant » pour ses films *Detox* et *The First Date*. Son dernier film *NUMB* sur la dépression post-partum a reçu une mention spéciale du jury au cours de la compétition de films *My Kenya My Story* ainsi qu'une sélection officielle pour le Festival du film *Reel Recovery* de Los Angeles (Etats-Unis) et le Festival international de femmes cinéastes *Urusaro* (Rwanda). Elle a étudié le cinéma à l'Université Moi de Nairobi.

« Cette résidence offre une plateforme internationale pour faire entendre la voix des femmes. J'agirai comme ambassadrice pour faire avancer notre agenda et créer des histoires qui font la différence »



Kenya



Nigéria

Uren Makut est réalisatrice et productrice. Son documentaire *Life as It Is* lui a permis de remporter le prix du meilleur docu-drama et de la meilleure productrice à AFRICAST en 2012 et a été nommé dans la catégorie meilleur documentaire au Festival du film d'Abuja en 2015. Elle est également la réalisatrice de *Justice for Daffo*, un film documentaire engagé. Makut développe actuellement un Centre de formation pour jeunes cinéastes, notamment les femmes. Elle est diplômée en communication de l'Université Ahmadu Bellu (ABU) de Zaria.

« Les femmes ont toujours été présentes dans le cinéma mais ont toujours été reléguées au second plan. Les femmes sont très créatives et, avec un peu d'encouragement, elles sont capables de choses incroyables »



Kenya

Lydia Matata est cinéaste, écrivaine et journaliste. *Millet*, le premier court métrage qu'elle a réalisé, a remporté un financement en production lors de la compétition kenyane d'écriture de scénario *Shorts, Shots & Shots* en 2019. Son premier long métrage documentaire *Better Sundays* a reçu un financement et un soutien du Fonds pour les documentaires d'Afrique de l'Est et a participé au Festival international du court métrage de Durban. Matata fait partie de la *Rogue Film Society*, un réseau de jeunes cinéastes émergents basé à Nairobi.

« Le cinéma est une leçon de vie. Je veux avoir la certitude que ce que j'explore dans mon travail de réalisatrice africaine est tout aussi bien et a tout autant d'importance que ce que font mes homologues dans le reste du monde »

Fama Reyenne Sow est réalisatrice et scénariste. Elle a travaillé comme assistante réalisatrice sur plusieurs longs métrages dont *Marabout* d'Alassane Sy, *White Color Black* de Joseph Adsunloye et *Sega* d'Idil Ibrahim. En tant que cinéaste indépendante, Sow a écrit, réalisé et monté des courts métrages, des publicités, des séries télévisées et des vidéoclips. Elle produit actuellement son premier court métrage.



Sénégal

« Je veux créer des personnages féminins forts pour que les jeunes du Sénégal puissent avoir des héroïnes à admirer »



Burkina Faso

Delphine Yerbanga est réalisatrice et productrice à la Radiodiffusion Télévision du Burkina. Elle a produit de nombreux courts métrages documentaires au Burkina Faso, au Sénégal et au Niger, dont trois ont été projetés au Festival documentaire « Les Rencontres SOBATE ». Elle est membre de la commission d'organisation de l'Espace junior du FESPACO depuis 2011 et en a été la présidente en 2019. Elle est également présidente de l'association *AFRICADOC Burkina*. Elle a étudié le cinéma à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal.

« La résidence pour moi sera un processus créatif qui m'apprendra à passer de l'idée de film à un vrai projet de films »

Thishiwe Ziqubu est réalisatrice et fondatrice de *Ngoyama Kapital*, une société de production indépendante. Elle a remporté plusieurs prix sud-africains du film et de la télévision (SAFTA) comme réalisatrice-scénariste et metteuse en scène de séries télévisées et de films. Son dernier film *The Girl from the Other Side* a été sélectionné pour le Festival du film panafricain (Etats-Unis) en 2019. Ziqubu travaille actuellement sur son premier long métrage intitulé *Stellar Collision*. Elle a étudié le cinéma à l'Ecole pour l'économie créative à Johannesburg (AFDA).



Afrique du Sud

« Je ne veux pas seulement être une cinéaste sud-africaine, mais une artiste globale qui sait élargir sa vision du monde pour créer des œuvres qui traversent les frontières »



Burkina Faso

Floriane Zoundi est réalisatrice et scénariste à la chaîne de télévision BF1. Elle a travaillé comme chef opératrice sur plusieurs longs et courts métrages dont *L'assassin de ma maîtresse* de Emmanuel Routouamba et Boubacar Sangaré. Elle a participé à plusieurs résidences d'écriture et de réalisation dans le cadre de l'Institut Imagine. Elle est également membre d'un groupe de jeunes femmes cinéastes au Burkina. Elle a étudié le cinéma à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS) de Ouagadougou.

« Une réalisatrice est comme un chef d'orchestre. Je veux acquérir d'autres expériences, voir d'autres travailler, écouter et partager »

Lauréates



From
the People
of Japan



Diversité
des expressions
culturelles

**Ce projet est soutenu par
le gouvernement du Japon et
la Fondation du Japon
en partenariat avec
le Festival international du film de Nara**



なら国際映画祭
Nara International Film Festival

Pour plus d'informations :

culture-governance@unesco.org

UNESCO

Diversité des expressions culturelles

7, place de Fontenoy

75352 Paris, France