



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Réseau des  
villes créatives



## X<sup>e</sup> RÉUNION ANNUELLE DU RÉSEAU DES VILLES CRÉATIVES DE L'UNESCO

### RÉUNION DES MAIRES – DIALOGUE ENTRE DÉCIDEURS POLITIQUES

« Conception de la Ville créative et du Nouvel agenda urbain »

#### NOTE CONCEPTUELLE

<b>Date</b>	15 septembre 2016 de 15h à 17h
<b>Lieu</b>	Salle des conférences, Centre de conférences Frösö
<b>Participants</b>	Maires et maires adjoints des Villes créatives de l'UNESCO. Session ouverte aux 116 Villes créatives et aux représentants de l'UNESCO
<b>Organisateurs</b>	Municipalité d'Östersund, région de Jämtland Härjedalen, UNESCO
<b>Thème</b>	Créer la Ville créative et le Nouvel agenda urbain <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Perspectives de mise en œuvre locale des ODD, notamment de l'ODD 11 – Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables</li><li>▪ Élargir les perspectives sur les liens existant entre les zones urbaines, périurbaines et rurales pour parvenir au développement durable</li><li>▪ Le rôle de la culture et de la créativité dans la constitution d'espaces publics soutenant la participation, la cohésion sociale et la réalisation d'une productivité prospère</li></ul>

**La X<sup>e</sup> Réunion annuelle du Réseau des villes créatives de l'UNESCO** met l'accent sur le rôle crucial que joue la créativité en tant que moteur et catalyseur du développement urbain durable. Le Programme de développement durable à l'horizon 2030 et ses 17 objectifs (ODD), approuvé par la communauté internationale en septembre 2015, a fait pour la première fois référence à la culture au niveau opérationnel, en tant que puissant levier du développement durable, aux larges retombées sociales, économiques et environnementales. Fruit de la mobilisation des parties prenantes à plusieurs niveaux, ce document historique est un « Programme du peuple, par le peuple et pour le peuple » pour parvenir à un développement inclusif et durable, en mettant particulièrement l'accent sur le rôle actif que jouent les villes pour atteindre cet objectif.

**Le Réseau des villes créatives de l'UNESCO** a un rôle essentiel à jouer dans la mise en œuvre du Programme 2030 et de ses ODD, en particulier de l'ODD 11, qui vise à « faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables » et souligne l'importance de « redoubler d'efforts pour protéger et préserver le patrimoine culturel et naturel

mondial ». L'entreprise commune d'un développement urbain durable orienté vers la culture va de pair avec une vision collective construite sur un esprit de coopération, d'échanges et de dialogues, qui est la base même sur laquelle repose l'objectif poursuivi par le Réseau des villes créatives de l'UNESCO qui vise à la « promotion et transmission de bonnes pratiques en vue de construire des villes meilleures »<sup>1</sup>.

**Il reste cependant des défis à relever pour parvenir à un développement urbain durable** : les inégalités grandissantes, la pauvreté persistante, l'étalement des villes, la pollution et l'urbanisation galopante. Des politiques et des stratégies urbaines intégrées, pragmatiques et durables fondées sur le formidable potentiel de la créativité peuvent faire la différence pour parvenir à une bonne qualité de vie, une réduction des inégalités, la cohésion sociale, la participation civique, la promotion de la diversité des expressions culturelles, la durabilité de l'environnement ainsi qu'à une éducation de qualité pour tous. En effet, ainsi qu'il ressort de l'avant-projet du « Nouvel agenda urbain » qui sera examiné lors de la troisième Conférence des Nations Unies sur le logement et le développement urbain durable (Habitat III), *« la bataille pour le développement durable se gagnera ou se perdra dans les villes. »*

#### Documents de référence

- « Transformer notre monde : le Programme de développement durable à l'horizon 2030 », Sommet des Nations Unies sur le développement durable, 25-27 septembre 2015
- « Conclusions de Hangzhou », Conférence internationale sur « La culture pour des villes durables », 10-12 décembre 2015
- « Agenda de Beijing », deuxième Sommet de Beijing sur les Villes créatives de l'UNESCO, 6-8 juin 2016
- Avant-projet du « Nouvel agenda urbain », troisième Conférence des Nations Unies sur le logement et le développement urbain durable

**Dans ce contexte, la Réunion des maires du Réseau des villes créatives de l'UNESCO** constitue une occasion pour les maires et les maires adjoints de discuter et d'échanger au sujet de différentes méthodes d'intégration de la culture et de la créativité dans les plans locaux pour le développement urbain durable. Leur dialogue doit porter principalement sur les défis communs, tels que la mise en œuvre de moyens efficaces pour tirer le plein potentiel du Réseau dans la construction d'une coopération à plusieurs niveaux, afin de répondre au « Nouvel agenda urbain » qui sera adopté lors de la Conférence Habitat III qui se tiendra à Quito (Équateur) en octobre prochain.

Les maires et les maires adjoints seront invités à partager leurs opinions et leurs expériences sur les thèmes suivants :

---

<sup>1</sup> Conclusions de Hangzhou, Conférence internationale sur « La culture pour des villes durables », 10-12 décembre 2015.

## **1. Mise en œuvre locale des ODD, notamment de l'ODD 11 – « faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables »**

**Aujourd'hui, plus de la moitié de la population mondiale vit en zones urbaines**, et cette tendance devrait s'accroître rapidement dans les années à venir. Par conséquent, les gouvernements locaux et régionaux sont amenés à jouer un rôle important dans la mise en œuvre du Programme 2030 et en particulier de l'ODD 11 relatif aux villes. Cet objectif appelle directement les pouvoirs publics et les décideurs locaux à adopter des méthodes orientées vers l'avenir, basées sur la coopération, le soutien mutuel et l'apprentissage entre pairs, afin de parvenir au développement durable, en garantissant un logement et des services de base adéquats (11.1), des systèmes de transport sûrs (11.2), une planification participative (11.3), la sensibilisation à la sauvegarde du patrimoine culturel et naturel (11.4), la prévention des catastrophes (11.5), la réduction de l'impact sur l'environnement (11.6), l'accès à des espaces verts et des espaces publics (11.7), des liens positifs entre zones urbaines, périurbaines et rurales (11.a), l'adaptation au changement climatique et à ses risques (11.b), ainsi que la construction de bâtiments résilients (11.c).

**Grâce à des partenariats inter-villes, le Réseau des villes créatives de l'UNESCO** reconnaît qu'une planification urbaine participative est nécessaire dans le contexte actuel d'urbanisation disparate et rapide, ce qui implique des méthodes intersectorielles à plusieurs niveaux aboutissant à des cadres et à des stratégies de politiques de développement au niveau local pertinents et intégrés. Le Réseau prend également acte de la nécessité de proposer un soutien particulier aux villes les moins développées des pays du Sud en renforçant la coopération Nord-Sud et Sud-Sud. Dans leurs efforts pour parvenir au développement durable local dans ses différents aspects, les Villes créatives ont compris l'effet démultiplicateur des industries culturelles et créatives, du patrimoine et des savoirs traditionnels sur le développement individuel, social, environnemental et économique. Promouvoir les biens culturels et créatifs ainsi qu'investir dans le potentiel créatif humain permet aux Villes créatives de construire pour l'avenir un développement urbain durable plus novateur et plus centré sur l'humain.

### **Suggestions de thèmes de réflexion**

- *Comment intégrer la mise en œuvre du Programme de développement durable à l'horizon 2030, en particulier son ODD 11, dans les stratégies et les plans locaux et régionaux à moyen et à long terme ?*
- *Comment la culture et la créativité peuvent-elles favoriser le développement urbain durable ?*
- *Comment tirer le plein potentiel du Réseau des villes créatives pour renforcer les partenariats à plusieurs niveaux, y compris la coopération Nord-Sud et Sud-Sud ?*
- *Comment suivre et évaluer l'impact d'un développement fondé sur la culture aux niveaux local et régional et de la mise en œuvre des ODD, notamment de l'ODD 11 ?*

## **2. Élargir les perspectives sur les liens existant entre les zones urbaines, périurbaines et rurales pour parvenir au développement durable**

**Les liens entre les zones urbaines et rurales désignent les fonctions complémentaires et synergiques** ainsi que les flux de population, de biens et de services, de savoirs et d'informations entre les zones rurales, périurbaines et urbaines. En effet, on ne peut parvenir à un développement urbain durable sans prendre en considération les liens de dépendance mutuelle entre les zones urbaines et rurales. Les villes dépendent des territoires ruraux pour une large gamme de biens et de services, dont la nourriture, l'eau potable, les services environnementaux, ainsi que les matières premières et les ressources naturelles. De même, les zones rurales dépendent des villes pour l'accès aux services, aux possibilités d'emploi et aux marchés.

**L'urbanisation croissante a transformé l'habitat humain en profondeur** et montré qu'il exerce sur lui des effets positifs et négatifs tant au niveau social, qu'économique et environnemental. Les disparités, de même que les opportunités et les avantages hétérogènes, peuvent entraver considérablement le développement durable en divisant un territoire. Par conséquent, l'intégration des politiques urbaines et rurales peut apporter le soutien nécessaire pour produire des effets économiques, sociaux et environnementaux positifs et renforcer les liens entre les zones urbaines, périurbaines et rurales. Comme souligné dans le document de travail d'Habitat III sur les liens entre les zones urbaines et rurales, « *il faut redoubler d'efforts afin de développer des cadres législatifs pour renforcer les liens entre les zones urbaines et rurales et pour s'assurer qu'ils aboutissent à un programme de développement durable et inclusif équilibré* ».

**Ce rapport synergique sera donc au cœur de cette Réunion annuelle à Östersund**, où le lien entre zones urbaines et rurales est utilisé comme un moteur supplémentaire, avec la culture et la créativité, d'un développement durable collectif de la région de Jämtland Härjedalen. Lors de cette session, l'accent sera mis sur la manière dont la culture et la créativité peuvent contribuer à renforcer les liens entre les zones urbaines et rurales, notamment par le développement des industries culturelles et créatives, la création de nouvelles opportunités d'emploi et la stimulation de la mobilité des professionnels de la culture, dans et au-delà des zones urbaines et rurales.

### **Suggestions de thèmes de réflexion**

- *Comment élargir les perspectives sur les liens entre les zones urbaines et rurales afin de réduire les disparités sur un territoire et de parvenir au développement durable ?*
- *Comment le dialogue entre zones urbaines et rurales peut-il apporter des avantages et des opportunités égaux aux plans culturel, social et économique ?*
- *Comment mettre en place des méthodes efficaces à plusieurs niveaux et multipartites pour une planification collaborative et inclusive dans le domaine de la culture et de la créativité ?*
- *Comment améliorer et encourager la connectivité et la mobilité entre les zones urbaines et rurales par la culture et la créativité ?*

### **3. Le rôle de la culture et de la créativité dans la constitution d'espaces publics soutenant la participation, la cohésion sociale et la réalisation d'une productivité prospère**

**La culture et la créativité sont intrinsèquement liées** aux espaces publics, dans lesquels la cohésion sociale, le dialogue interculturel et la participation civique peuvent être renforcés, et l'accès aux marchés, à l'emploi, à l'information et aux services publics élargi. Les espaces publics forgent l'identité d'une ville et contribuent à améliorer la qualité de vie des citoyens, qui doivent naturellement bénéficier de la liberté d'accès et de mouvement. Comme il a été souligné dans l'avant-projet du Nouvel agenda urbain, les espaces publics *« doivent être considérés comme des zones d'interaction sociale polyvalentes d'échanges économiques et d'expressions culturelles entre des populations très diverses, et devraient être conçus et administrés de sorte à garantir le développement humain, construire des sociétés pacifiques et démocratiques et promouvoir la diversité culturelle »*. La polyvalence des espaces publics appelle à élargir les possibilités pour les citoyens de s'exprimer, s'approprier, transformer, construire et améliorer leur ville grâce à l'innovation et à la créativité.

**Les décideurs doivent garantir une bonne qualité des espaces publics**, en adoptant des mesures efficaces, intégrées et novatrices qui permettent aux villes de créer un environnement urbain résilient, sûr et durable dans les meilleures conditions possibles, ainsi que de fournir des infrastructures et un soutien adéquats aux créateurs et aux professionnels de la culture. Les espaces publics doivent également être considérés comme des moteurs du développement économique, de la productivité et de la prospérité. Lors de cette troisième session, l'accent sera mis sur les rôles potentiels que jouent la créativité et les industries culturelles dans le façonnage des espaces publics et dans la manière dont ceux-ci vivent et évoluent.

#### **Suggestions de thèmes de réflexion**

- *Comment libérer pleinement le potentiel des espaces publics en tant que moteurs de cohésion sociale, de stabilité, ainsi que de participation culturelle et civique ?*
- *Comment encourager la participation culturelle inclusive par le biais des espaces publics ?*
- *Comment garantir l'égalité dans l'accès aux services et aux marchés locaux et leur répartition, tout en encourageant une productivité économique prospère, notamment pour les industries créatives ?*
- *Comment la créativité peut-elle servir de levier pour la construction d'espaces publics plus sûrs, plus verts, plus inclusifs, plus résilients et plus durables, en améliorant ainsi la qualité globale de la vie urbaine ?*

#### **Conclusions**

- Résumé des discussions entre les décideurs des Villes créatives.
- Déclaration conjointe des maires et des maires adjoints du Réseau des villes créatives de l'UNESCO adressée à la prochaine Conférence Habitat III.
- Transmission en direct sur Internet de la Réunion des maires.