

**CONSENT****The Ministry of Culture****and****the working group for the formulation of the special safeguarding plan for "Traditional Vallenato Music of the Colombian Caribbean"**

Is preparing the nomination file for inscription of the element "Traditional Vallenato Music of the Colombian Caribbean" in the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding. For the submission of the file, it is required that the community involved gives their free, prior and informed consent to the Unesco, reason why we ask you to answer the following questions:

¿Do you agree that the country presents to Unesco the nomination of the element Traditional Vallenato, for the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding? (INDICATE X) YES - NO

**Briefly describe the expectations that your have for this request of the State to Unesco:**

**NAME:****SIGNATURE:****DATE:**



PROSPERIDAD  
PARA TODOS



0109500009

Requ CLT / CIH / ITH

Le

26 MARS 2014

Nº

0199

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardía Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardía urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE:

*Armando Pardo C.*

FIRMA

*Armando Pardo C.*

FECHA

21-09/2



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

X

**Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:**

NOMBRE: Diana Neira U.

FIRMA: Diana Neira

FECHA: 21/09/2011



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

*Es tomar en cuenta la manifestación del arte masial - que no es el pueblo - y tratar de catalogarlo a nivel extrafronterizo*

NOMBRE:

*Dairo Celador*

FIRMA

*[Handwritten signature]*

FECHA



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

El objetivo que se persigue sería trascendente para el desarrollo.

NOMBRE: César Augusto Cedeño

FIRMA

FECHA 20-09-2011



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión d Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO



**Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:**

Por ser un género musical, que en sus raíces encierra el sentir y el querer de un pueblo

NOMBRE:

JUAN CARLOS MENDOZA GUERRA

FIRMA

FECHA

Sept 21/13



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

X

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

LA MUSICA VALLENATA ES LO AUTENTICO

NOMBRE:

JOSE MAZENETH

FIRMA

*[Handwritten Signature]*

FECHA

21-09-11



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

X

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

*La musica vallenata es la REPRESENTACION MUSICAL DE COLOMBIA ante el MUNDO.*

NOMBRE:

*Carlos Alberto Barros*

FIRMA

*[Firma manuscrita]*

FECHA

*21-09-11*





PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE: Hugo Alvarado Olaya

FIRMA

FECHA

Sept 26-2



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

**Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:**

NOMBRE:

MA. EUGENIA CASTRO

FIRMA

Maria Eugenia Castro

FECHA



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

**Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:**

QUE LA EVOLUCION NO LE QUITA SU ESENCIA RUBEN R

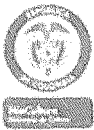
NOMBRE

ALBERTO RANDELO R

FIRMA

FECHA

30/26/13



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

las expectativas son para que la musica vallenata tenga mayor valor al que ahora tiene.

NOMBRE: Jose montero Lsedra

FIRMA: Jose montero

FECHA: \_\_\_\_\_



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

X

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE:

Beanny I. Martínez

FIRMA

Beanny M

FECHA

sep-19/13



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE: Carlos Alberto Cordoba A

FIRMA

FECHA 19/sep 201



PROSPERIDAD  
PARA TODOS


## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

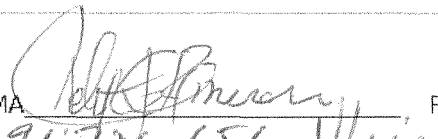
¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
		

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE:

Nely Esperanza Rincon #  
COMUNITARIA

FIRMA



FECHA

20.09.20



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la	SI	NO
inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

*Insistir en conservar lo clásico y rechazar el vallenato "lírico"*

NOMBRE: Andrés Girella G.

FIRMA:

FECHA: 20.09.20





PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

X

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE:

Carlos Mazereth D.

FIRMA

[Handwritten Signature]

FECHA

sep 20/11



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la	SI	NO
inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	X	

**Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:**

NOMBRE: AROLDO ROSADO R.

FIRMA AROLDO ROSADO R. FECHA 20/09/2021



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

	SI	NO
¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	<input checked="" type="checkbox"/>	

**Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:**

NOMBRE:

ARNOLDO ROSADO

FIRMA

ARNOLDO ROSADO

FECHA



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la	SI	NO
inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

El canto vallenato se debe proteger para que sea del planeta el matrimonio.

NOMBRE: Jose Munereth D.

FIRMA 

FECHA 20/4/13



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la	SI	NO
inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

Es la oportunidad para que la humanidad haga consciente el sentir e idiosincrasia de un pueblo que expresa a traves de su folclor las vivencias significativas de su cultura.

NOMBRE: Josefina Orozco

FIRMA: [Firma manuscrita]

FECHA: Sept 20 - 2013



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

1

NOMBRE:

Juan Mario Giruldo

FIRMA

FECHA

11-09-13



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO



**Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:**

NOMBRE: Alicia Muñoz Restrepo

FIRMA: Alicia Muñoz Restrepo

FECHA: 20-09-2008



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la	SI	NO
inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	X	

**Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:**

NOMBRE: Wilfredo Rosales Ortega

FIRMA

WILFREDO

FECHA 20-09-2013





PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

X

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE: Manlio Planos Diergrasos

FIRMA

FECHA

Sept 26/13



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

X

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

SI PARA LA MUSICA VALLENATA TRADICIONAL NO PARA EL FESTIVAL VALLENATO

NOMBRE:

ARFREDO LLANOS

FIRMA

*[Handwritten signature]*

FECHA

26-09-2013



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

# CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

## EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	Si	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

es muy importante para nosotros FolKlor

NOMBRE:

Amé Luis Escobar

FIRMA

[Handwritten Signature]

FECHA



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la	SI	NO
inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

*Que una manifestación del pueblo colombiano sea global.*

NOMBRE:

*Federico Santodomingo*

FIRMA

*[Handwritten signature]*

FECHA

*26 sept / 20*



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

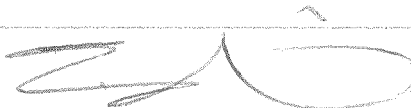
### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE: Everardo Armenta Alonso

FIRMA: 

FECHA: 20/09/13

27075967



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	✓	

**Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:**

Nuestro patrimonio folclórico nos da la esencia nos da identidad  
 por tal razón debemos salvaguardarla y merecemos estar y ser patrimonio  
 Municipal

NOMBRE: Karon Leseleysth FIRMA: [Firma] FECHA: 20/09/2013



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

X

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE:

Octavio Pérez

FIRMA

[Firma manuscrita]

FECHA

\_\_\_\_\_



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

X

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

*Por que la Musica Vallenata se merece esto y mucho mas*

NOMBRE:

*William D'Alba*  
*Ortiz*

FIRMA

*[Handwritten Signature]*

FECHA

*20-09-13*

*2747985608*





PROSPERIDAD  
PARA TODOS

# CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

## EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

*Es sencillo el vallenato tradicional necesita medidas de protección que  
no mife de la evolución de la comercialización no lo soporte.*

NOMBRE:

*Alba Juli Mesquera*

FIRMA

*[Signature]* 93550189

FECHA

*20/09/2013*



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

# CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

## EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

HOY PREOCUPA GRANDEMENTE EL ACTUAL  
SENDERO DEL VALLENATO. QUE VEIÉLVX LA POESIX.

NOMBRE: ANTONIO R. Ospino P.  
ADMINISTRADOR

FIRMA: [Firma]  
C.C. 157581251

FECHA: SEP. 20/13



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X.	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

*darlos a conocer ante el mundo y a la vez difundir nuestra cultura ayudar a través de esto al region la cominencia*

NOMBRE:

*Clarina Guerra Garcia*

FIRMA

*[Handwritten Signature]*

FECHA

*19/09/2013*



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO



Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

SE recomienda la creación de un banco de canciones en la web con las canciones INEDITAS, QUE NO CANAN en los FESTIVALES, TANTO LAS QUE PASARON a TARRIMA como las QUE NO. SE recomienda que el busque este material en todos los festivales. *Dr. Donald Martínez Herrera*

310 722 8447

NOMBRE: Donald Martínez Herrera

FIRMA: *Donald Martínez Herrera*

FECHA: 20-SEP-2013



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

Conservar para generaciones futuras la esencia de una expresión musical propia de una región

NOMBRE:

Alvaro Iván Daza

FIRMA

*[Handwritten Signature]*

FECHA

Sept-2013



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la	SI	NO
inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	✓	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

Que el porro y la cumbia sean parte de nuestro patrimonio.

NOMBRE:

Leslie E Smith

FIRMA

L Smith

FECHA

26 Sept 2011



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión de Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO



Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE: RAFAEL BASSI

FIRMA

FECHA: 26-09-2013



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la	SI	NO
inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	✓	

**Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:**

Que el vallenato, como el porro y la cumbia, sean siempre parte de nuestra presencia musical.

NOMBRE:

Heriberto Fink

FIRMA

*[Handwritten signature]*

FECHA

Sept. 26 20





PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

*Que este proyecto sea un éxito. Para Errores No estar Honra*

NOMBRE: ANDRÉS GUTIERREZ

FIRMA: [Firma manuscrita]

FECHA: 26-09-13



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

X

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

*Si la musica Vallenata merece estar en esa lista...*

NOMBRE:

*Ara yonia Rendón Alon.*

FIRMA

FECHA

*26/09/13*



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

X

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE: JORGE DAZA

FIRMA: J DAZA FECHA: \_\_\_\_\_



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

# CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

## EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	X	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE:

ALVARO CUEHO B.

FIRMA

[Handwritten Signature]

FECHA

16-09-12



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
	+	

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

HOY EL VALLENATO ES REALMENTE PATRIMONIO HACI  
MAL, ENTONCES DEBEMOS SALVAGUARDARLO.

NOMBRE: FELSAH ACUTAR

FIRMA: [Firma manuscrita]

FECHA: sep 24/13



PROSPERIDAD  
PARA TODOS


## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

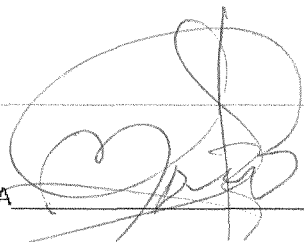
### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	SI	NO
		

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE: Mayra Baraya Truan

FIRMA: 

FECHA: 26-09-13



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la	SI	NO
inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE: Gabriel Santesteban

FIRMA: [Firma]

FECHA: 26 de Seto  
2011



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO



Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE:

Oscar Nathaniel Mejía A

FIRMA

FECHA 19-04-13





PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE:

*Manceel Cardona*

FIRMA

*MANCEEL CARDONA*

FECHA

*19-04-13*



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO

Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE: Adalberto Jose Candenas

FIRMA Adalberto Candenas FECHA 19/09/2018



PROSPERIDAD  
PARA TODOS

## CONSENTIMIENTO

EL MINISTERIO DE CULTURA

Y

### EL EQUIPO DE TRABAJO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA, PES, DE LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO

Están preparando el **EXPEDIENTE UNESCO** de inclusión de **LA MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO** en la Lista de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la remisión del Expediente, se requiere que la comunidad portadora de la tradición demuestre su consentimiento ante la UNESCO, razón por la cual pedimos contestar las dos siguientes preguntas:

¿Está usted de acuerdo en que el país opte, ante la Unesco, por la inclusión del Vallenato tradicional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente? (MARQUE CON UNA X)

SI

NO



Brevemente describa las expectativas que le genera esta solicitud del Estado ante la Unesco:

NOMBRE:

Andrés Felipe Calderón

FIRMA

Andrés Calderón

FECHA

19/09/2013

**REGIONAL FORUM STRATEGIES FOR SAFEGUARDING THE VALLENATO**

**MINISTRY OF CULTURE – CARIBBEAN FOUNDATION FOR THE KNOWLEDGE SOCIETY – CLUSTER FOR THE VALLENATO CULTURE AND MUSIC  
2012**

	<b>FULL NAME</b>	<b>IDENTIFICATION NUMBER</b>	<b>INSTITUTION</b>	<b>TELEPHONE</b>	<b>SIGNATURE</b>
1					





CLUSTER DE  
LA CULTURA  
Y LA MÚSICA  
VALLENATA

FORO REGIONAL ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA DEL VALLENATO

MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL - FUNDACIÓN CARIBE EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO - CLUSTER DE LA CULTURA Y LA MÚSICA VALLENATA 2012					
	Jornada: Mañana-Tarde	FECHA	5/ OCTUBRE/2012		
	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD REPRESENTADA	TELÉFONO	FIRMA
1	Abel Anedine Sierra	84.092751	invest. independ.	3002024724	medina.pblantern@Gmail.com
2	Santander Durán Escalona	8'254295	Cluster V/Val-	3186842271	[Signature]
3	Manuel Samuith de Ortega	20.940.139	AVIVA	3135106592	[Signature]
4	Paulo Pontón	27011572	Independiente	3107290309	[Signature]
5	Xavier Estrada Escudero	1.065.620.501	U. P. C.	3004042541	[Signature]
6	JAIDER ALFONSO GUTIERREZ VEGA	77'984719	U. P. C.	3009880264	[Signature]
7	ALVARO JESUS CASTRO CASTRO	15'082.990	RIO LUNA	3012353979	[Signature]
8	Hilari. Wuca Mart.ner	12315.00N	V/Dur	3007100946	[Signature]
9	Jesus Zuleta R.	5.132.942	Los Colibries	3006630896	[Signature]
10	ALBA LUZ LARQUE	26.935539	Fund. AVIVA	318-3953191	[Signature]
11	Oswaldo Jiménez Torres	4809877	Los Colibries	3156283421	[Signature]
12	Clardna Ono	49.736553	El Pilon	318-6243411	[Signature]
13	Giomar Lucia Guerra B	20.332257	Investigadora	315.721-2813	[Signature]
14	Julio Omate Martinez	5132271	EL Pilon	3008146203	[Signature]
15	Jessy Bolívar	41480279	CoSernacur/Val	315761339	[Signature]
16	MARTIN ANDRÉS FÉREZ	79481225	-	3143158164	[Signature]
17	MARCO ANTONIO MOSQUERA	43550189	PDP Cesar	3135196004	[Signature]
18	Rafael Oreste Rivas	19'100'630	Estadista 2 Investigador	3154654505	[Signature]





CLUSTER DE  
LA CULTURA  
Y LA MÚSICA  
VALLENATA

FORO REGIONAL ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA DEL VALLENATO

MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL - FUNDACIÓN CARIBE EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO - CLUSTER DE LA CULTURA Y LA MÚSICA VALLENATA 2012					
Jornada: Mañana-Tarde		FECHA 5/OCTUBRE/2012			
	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD REPRESENTADA	TELÉFONO	FIRMA
1	Alberto Muñoz Penabazco	12724867	Cultura Municipal	3176492001	
2	Marlon Escatona Rodriguez	7701409	Fund. Rafael Escalona	3016285261	
3	KENIN ALFONSO BUENO SUAREZ	17800767	LA VENTANA DEL JUGLOR	3013543987	
4	Folita Acosta	26942795	Fund. Reyes y Juglars Unidos	3167471878	
5	Jose Acosta Maestre	12.719.272	" " " "	3167471878	
6	Adrian P. Villamizas Z	79359467	Grupo en Facebook	3017604035	
7	Arnoldo Manriquez M	9699160		3157274945	
8	Roni Arrieta Pérez	F3547172	Uac Radio - Juglors	3007576149	
9	Felix Carrillo Hinojosa	77.005.859	Fund. Colombia	3015494307	
10	ANGELICA ATUESIA SALAS	1065546337	DR Hílicos	3014485058	
11	JHIME MAESTRE DP MTE	74005627	UPC	3013633942	
12	EVELIO JORZO BAZA	12711181	Bielumbre	3155482422	
13	Orlando Carrero Robles	77093848	Centro de Mamontes	3145768451	
14	MIGUEL ANGEL LOPEZ-HIDALGO	71.659.211	CONS. NAL. PATRIMONIO	3157343704	
15	Jose Hilario Gómez Tonzel	5.158748	Academia Fransa	3203280175	
16	Cecilia Mousaho Cervera	26935871	7 Festival R. Valledupar	3003863646	
17	Boris Serrano Gómez	77172738	Gobernacion cultura	3205653145	
18	Alvaro Iván Baza	14.803.610	Fest. Fed. El Huevo	3009048626	





CLUSTER DE  
LA CULTURA  
Y LA MÚSICA  
VALLENATA

FORO REGIONAL ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA DEL VALLENATO

MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL - FUNDACIÓN CARIBE EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO - CLUSTER DE LA CULTURA Y LA MÚSICA VALLENATA 2012					
	Jornada: Mañana-Tarde	FECHA	5/OCTUBRE/2012		
	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD REPRESENTADA	TELÉFONO	FIRMA
1	Tomemía Ortiz Avila	97.003.093	Gov. de la Guaya.	3003523131	
2	Raenis Rovers	51714172	el cluster. m. cultura	3106557766	
3	Carlos Alberto Romero	7.629.337	Bolívar	3114203782	
4	Alvaro villa F	8.683.335	Atlántico	3106583658	
5	Stella Durán Escalona	26942137	Cámara de Comercio	3106015852	
6	CARLOS LLANOS DIAZ GRANADOS	19'101481	Cluster C.M.V.	301-2384933	
7	FRANK MARTINEZ.	8.696.250	CINEMATHECA VALLENATA	3116778756	
8	Juan Rodríguez Martínez	6.859.391	Sinuaría	3126524363	
9	Mario de J. Paternina Payares	9'307.804	Sinuaría	3126110158	
10	Felipe A. Paternina Payares	9.308272	Sinuaría	3114100829	
11	Edgar Cortés Uparela	7.443.801	SAHAGUN	3008165281	
12	Guillemo Benito Vasquez	19196916	Fundación Caribe	3116541072	
13	Luis José Ramírez Gutiérrez	12722.303	Valledupar	3159136908	
14	Alfonso Landruye F	9172186	Sinuaría	3013564452	
15	FRANCISCO BORGOS ARANGO	6.886.871	Montemía-Sinú	3007863950	
16	Alberto Murgas	12.712936	Compositor	3005865634	
17	Victor M. Uribe Porto	6'809.372	Chimú-Córdoba	3126699073	
18	ALVARO CUELLO	10.088.491	Coop. FCO EL HOMBRO	3013701704	





CLUSTER DE  
LA CULTURA  
Y LA MÚSICA  
VALLENATA

FORO REGIONAL ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA DEL VALLENATO

MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL - FUNDACIÓN CARIBE EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO - CLUSTER DE LA CULTURA Y LA MÚSICA VALLENATA 2012					
	Jornada: Mañana-Tarde	FECHA	5/OCTUBRE/2012		
	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD REPRESENTADA	TELÉFONO	FIRMA
1	Ariel Enrique Castillo Mier	CC: 19895166	Universidad del Atlántico	3784356	Ariel Castillo M.
2	Katalla Holguera	cc 27.021.137	Fundación Festival	5803333	[Signature]
3	DIEGO BAUTISTA	C.C. 80001805	MIN CULTURA	3380543356	[Signature]
4	Ruth Ariza Cotes de Ramirez	cc 20 144 826	Consejo de Patrimonio Cultural del Depto.	5734650	[Signature]
5	[Signature]	28936778	[Signature]	5786369	[Signature]
6	William De Ariza R	77016928	Reunión de las	3158116787	[Signature]
7	Patricia M...	79592668	MIN CULTURA	3138760420	[Signature]
8	NEREO CHINCHIA CARDONA	18132061	PROCCO DO	3157411670	[Signature]
9	[Signature]	484494461	[Signature]	3010646011	[Signature]
10	Roger Bermúdez	84.029.282	Indupistroy	7288937	[Signature]
11	MIGUELÁNGEL LÓPEZ-HERNÁNDEZ	71.659.211	CONSEJO NAL. PATRIMONIO CULTURAL	3157343909	[Signature]
12	Simon Martínez Urbáñez	19066.675	U. P. C	3164081396	[Signature]
13	Adela Becerra Paza	49786168	Comite Alianza trística	3116847871	[Signature]
14	JUAN FRANCISCO ROSADO SANCHEZ	77009325	EMDUPAR -	3106603087	[Signature]
15	José Alfredo Conzuega Lopez	77149778	EMDUPAR	3004770679	[Signature]
16	Hona Elva Njole F	4270301	poseo Valledu	31337	90/28 / nje
17					
18					





CLUSTER DE  
LA CULTURA  
Y LA MÚSICA  
VALLENATA

FORO REGIONAL ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA DEL VALLENATO

MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL - FUNDACIÓN CARIBE EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO - CLUSTER DE LA CULTURA Y LA MÚSICA VALLENATA 2012					
		FECHA 06/10/2012			
	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD REPRESENTADA	TELÉFONO	FIRMA
1	Joaquín Rodríguez Martínez	6.859.391	Simariva	3126564363	
2	FRANCISCO BUIROS APANBO	6.886.871	Sinjá	3007863950	
3	ALVARO villa Fontalvo	8.683.335	Bouilla	3106583658	
4	Ariel E. Castillo Mier	19895166	Beranquilla	3162479120	Ariel Castillo M
5	Corbo Alberto Ramos	7.629.331	Fundalibro	3114203782	
6	Abel Medina S	94092251	Independiente	3002029724	Abel Medina S
7	Tamenia Ortiz Avila	27.003.093	Gob. de la Guajira	3003523131	
8	Alvaro Ibarra	17803612	Corp. Fed. el Norte	300244626	
9	EDGAR CORTÉS VPARELA	7.443.801	Independiente	3008165281	
10	Roger Bermúdez	84.029.282	Insular	7288937	
11	Gustavo Benítez	19196916	Fundación Vallenata	3116541871	
12	Victor M. Uribe Porto	6'807.372	Chimú-Córdoba	3126699073	
13	Felipe A. Palermus Payares	9.308.272	Sabana	3114100899	
14	MARTÍN ANDRÁDE PEREZ	79991225		3143158164	
15	Alfonso Lombardi	942186	Unisur	3013564752	
16	Felix Carrillo Hinojosa	77.005.852	Fund. Colombia Orillana	3015494305	
17	Jané Acosta Pérez	73547172	Unión - Insular del Caribe	3007576149	
18	María Patricia	9309804	Unión del Sur	3126110158	





CLUSTER DE  
LA CULTURA  
Y LA MÚSICA  
VALLENATA

06/10/12

FORO REGIONAL ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA DEL VALLENATO

MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL - FUNDACIÓN CARIBE EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO - CLUSTER DE LA CULTURA Y LA MÚSICA VALLENATA 2012

		FECHA			
	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACION	ENTIDAD REPRESENTADA	TELÉFONO	FIRMA
1	Oswaldo H. Jiménez Torres	4009877	Los Colibries	3156283421	
2	José Hilario Gómez Tenel	5158748	Alcaldía Freeca	300340071	
3	Alfredo Murga	13712936	Compositor	3005865634	
4	Rafael Ortiz de Rivas	19100638	IXIVEST/ESCULTA	3054654505	
5	Adela Berena Daza	49786168	Com. Alianza Trinitica	3116847871	
6	FRANK MARTINEZ	8696250	CINEMATHECA VALLENATO	3116778756	
7	LENIN ALFONSO BUENO SUAREZ	17800767	LEBUS COMUNICACION	3013543982	
8	CARLOS LLANOS DIAZGRANADOS	19101481	Corp. Cluster C.M.V.	301.2384933	
9	YORIS DEL ROSARIO	43550189	PDA cesar	3135196004	
10	Edgar Alfonso Camargo Peratta	77.012.034	Grupo de Investigación La piedra en el zapato	3002925854	
11	José Zuleta R.	5.132.942	Los Colibries	3006630896	
12	EVOLIO DAZA	12711181	EXPLICADOR	3153482122	
13	ALVARO CUCHO R.	10.088.491	Corp. FCO EL HOMBRE	3013701904	
14	Ruth Ariza Cotez de Ramirez	2014488	Com. de Promoción Cultural	5734650	
15	MARY JUANITA DEL ROSARIO	26940139	AVIVA	3135106592	
16	Fredy Ballesteros	41480274	Selección Hoop	315761334	
17	NICOLÁS ANGELO LOPEL HERNANDEZ	77.659.711	CONSEJO NACIONAL PATRIMONIO	3157343904	
18	DAIDER GUTIERREZ VEGA	77184714	U.P.C	3005950264	





CLUSTER DE  
LA CULTURA  
Y LA MÚSICA  
VALLENATA

6 Octubre 2012

FORO REGIONAL ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA DEL VALLENATO

MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL - FUNDACIÓN CARIBE EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO - CLUSTER DE LA CULTURA Y LA MÚSICA VALLENATA 2012

		FECHA			
	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD REPRESENTADA	TELÉFONO	FIRMA
1	Xavier Estrada Escudero	4.06.620.501	U. P. C.	3004042547	Xavier Estrada
2	Adrián P. Villanizar Zapata	29357467	Grupo de Facebook	3017604035	Adrián P. Villanizar
3	Lolita Acosta	26942795	Fund. Reyes y Jugadores	3167471878	Lolita Acosta
4	INDIRA SAÍAS GARCÍA	1063951944	Corporación Grupo Memoria	3126693543	Indira Saías
5	Dilia María Barrios Hernández	1065584929	Centro Memoria Conflicto	3015531058	Dilia María Barrios
6	Lorena Stummio Guerra	7.065.575.346	Corporación FMHC	3016932503	Lorena Stummio
7	Gonzalo Julio Ovalle Mendiola	77175478	U. P. C.	3017224131	Gonzalo Ovalle
8	Andrés Leonardo Guerra	1065582345	CGMHC	3183964216	Andrés Guerra
9	Laidis Velásquez Hortués	1065573678	CGMHC	3126652972	Laidis Velásquez
10	ALBA LUZ LUQUE	26935539	Fundación AVIVA	318-3953191	Alba Luz Luque
11	Raúl Pardo	5171472	CLUSTER M. Cultural	3106553768	Raúl Pardo
12	Stella Durán Escalona	26942137	Cámara de Comercio	3106015852	Stella Durán
13	Andrés Llamas Nova	1033.691.421	WUW.tu perfil.co	3007221827	Andrés Llamas
14	Yvonia Uza Puelo	42499326	Pres. Valledupar	3178192028	Yvonia Uza
15	Julio Oñate Martínez	5132274	Ed Pilon	3008146203	Julio Oñate
16	DANIELA RODRIGUEZ URIBE	521805.131	MINCULTURA	3065695547	Daniela Rodríguez
17	Héctor Monso Rivera	6.526.015	Policia Nacional	3205741576	Héctor Monso
18	William de Arce R	77016978	Fund. Valle Biche	3158116987	William de Arce



# Red Departamental de Medios Comunitarios del Cesar

## Red Departamental de Medios Comunitarios del Cesar



Codazzi (Cesar), diciembre de 2014


Señores  
**MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL**  
Bogotá

Atento saludo.

La **RED DE MEDIOS COMUNITARIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CESAR (REMCOCESAR)**, organización que represento, agrupa a 17 medios comunitarios (emisoras comunitarias, emisoras de interés público, medios virtuales) asentados en los municipios del Cesar cuya propósito esencial es generar espacios de expresión, información, educación, comunicación, promoción cultural, formación, debate y concertación que conduzcan al encuentro entre las diferentes identidades sociales y expresiones culturales de la comunidad, dentro de un ámbito de integración y solidaridad ciudadana y, en especial, a la promoción de la democracia, la participación y los derechos fundamentales de los colombianos que aseguren una convivencia pacífica.

En concordancia con lo anterior, y en representación del interés de los afiliados a la REMCOCESAR, expreso libremente nuestro consentimiento con la iniciativa de inclusión del Vallenato tradicional de la región del Magdalena grande en la LISTA DE SALVAGUARDIA URGENTE DE LA UNESCO ya que esta manifestación identitaria de nuestro territorio se encuentra amenazada por diversos fenómenos que distorsionan la esencia de nuestra música y los relatos o crónicas que, a través de ella, nos permiten mantener viva una tradición oral que nos ha caracterizado durante siglos.

Atentamente,

  
**ALVARO DURAN BLANCHAR**  
C.C. 18.939.464  
Presidente

Red Departamental de Medios Comunitarios del Cesar  
**Red Departamental de Medios Comunitarios del Cesar**



Codazzi (Cesar), diciembre de 2014

Codazzi (Cesar), December 2014

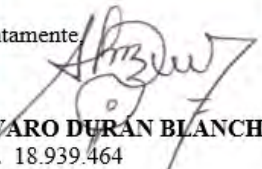
MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL

Bogotá DC

REMCOCESAR (RED DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMUNITARIOS DEL CESAR – *COMMUNITY MEDIA NETWORK IN CESAR*) brings together 17 community media (community radio stations, radio of public interest, virtual media) settled in the municipalities of Cesar, whose essential purpose is to create spaces of expression, information, education, communication, cultural promotion, training, debate and dialogue leading to the encounter between different social identities and cultural expressions of the community within a field of civic integration and solidarity; and, in particular, to promote democracy, participation and essential rights to ensure peaceful coexistence among Colombian people.

Consistent with the above, and representing the interests of members of REMCOCESAR, I freely express our support for the initiative of inclusion of Traditional Vallenato in the region of Magdalena Grande in the Urgent Safeguarding List of UNESCO, since this identity manifestation of our territory is threatened by several phenomena that distort the essence of our music and stories or chronicles which allow us to maintain an oral tradition that has characterized us for centuries.

Sincerely yours,

Atentamente,  
  
**ALVARO DURÁN BLANCHAR**  
C.C. 18.939.464  
Presidente

Barranquilla, 11 de diciembre de 2014

Ministerio de Cultura  
E. S. D.

Como estudioso de la literatura y de la música del Caribe colombiano manifiesto mi apoyo a la postulación del vallenato tradicional como patrimonio inmaterial para que sea incluido dentro del programa de salvaguardia de la UNESCO.

Entre las manifestaciones de la cultura tradicional del Caribe colombiano, la música de acordeón, en general, y el vallenato, en particular, debido a la importancia que le concede a la comunicación verbal a través de sus letras elaboradas con la calidad estética propia de los poemas, constituye una de las expresiones artísticas que más han contribuido a la edificación de una identidad regional. La afirmación del Premio Nobel Gabriel García Márquez acerca de la homología entre su obra cumbre *Cien años de soledad* y el universo y las técnicas literarias de los vallenatos no es una frase gratuita ni una exageración del narrador de Aracataca.

En efecto, la aproximación, por lo demás gozosa, al orbe de los cantos, nos revela que allí se condensa, mediante un lenguaje que se nutre de los giros coloquiales regionales, una visión del mundo enmarcada en una geografía concreta, gracias a las descripciones de los paisajes típicos de la región y al relato de sucesos ocurridos a personajes de carne y hueso, en los cuales se resaltan sucesos significativos para la comunidad, representativos de su modo de sentir, de pensar, de reír y de entender las relaciones del hombre del Caribe con sus semejantes, consigo mismo, con la naturaleza, con la mujer y con el universo. La gran saga que constituyen los cantos vallenatos atesora un acervo de conocimientos y representaciones ideológicas cuya desaparición nos empobrecería considerablemente.

Sería, pues, una labor encomiable del Ministerio de Cultura el apoyo a la conservación y la difusión en la comunidad Caribe y nacional de ese tesoro de saber y sentimiento, de reflexiones e historias, que tanto han contribuido a estrechar los lazos entre los diversos estamentos de la sociedad.

Recientemente me tocó escribir un ensayo acerca de la presencia del acordeón en las letras del Caribe colombiano, desde finales del siglo XiX, en las crónicas de Florentino Goenaga hasta los cuentos de Roberto Burgos y José Ramón Mercado, pasando por los antecedentes narrativos de Antonio Brugés Carmona, Rafael Caneva, José Francisco

Socarrás, Manuel Zapata Olivella, Isaac López Freyle y el propio García Márquez, así como los ensayos literarios de Héctor Rojas Herazo y Álvaro Cepeda Samudio y los poemas de Luis Carlos López, Oscar Delgado y Jorge Artel, entre otros destacados escritores, y me quedó completamente clara la importancia que he tenido el acordeón, su música y sus letras en la edificación de un imaginario regional y en el fortalecimiento del tejido social, hecho reconocido por viajeros extranjeros como Henri Candelier y por investigadores nacionales como Enrique Pérez Arbeláez. De manera que la amenaza que hoy representan los intereses puramente comerciales que orientan la nueva producción vallenata exige el apoyo a fondo del vallenato tradicional para rescatar su inmensa valía.

A handwritten signature in blue ink that reads "Ariel Castillo M." The signature is written in a cursive, flowing style.

Ariel Castillo Mier. CC: 19895166.

Profesor de tiempo completo de la Universidad del Atlántico, vinculado a la Maestría en Literatura del Caribe e Hispanoamérica

[Facasil2@gmail.com](mailto:Facasil2@gmail.com)

Barranquilla, December 11<sup>th</sup> 2014

MINISTERIO DE CULTURA

As a student of literature and music of the Colombian Caribbean I express my support for the inclusion of Traditional Vallenato, an intangible heritage, in the UNESCO Urgent Safeguarding List.

Among the manifestations of traditional culture of the Colombian Caribbean, the accordion music and, in particular, Vallenato, because of the importance that it gives to verbal communication through their lyrics of poetry aesthetic quality, is one of the artistic expressions that have significantly contributed to build a regional identity. The claim of the Nobel Prize Gabriel García M. about the homology between his masterpiece *One Hundred Years of Solitude* and the Vallenato literary techniques and universe is neither a worthless sentence nor exaggeration from the narrator from Aracataca.

Indeed, the approach, otherwise joyful, to the orb of the songs, reveals us that there is condensed, in a language fed by regional colloquial features, a worldview framed in a particular geography, thanks to the typical landscapes of the region and the account of events occurring characters of flesh and blood, in which significant events are highlighted by the community as a representation of their way of feeling, thinking, laughing and understanding the relationships of Caribbean men with their peers, with themselves, with nature, with the woman and the universe. The great saga that constitutes the Vallenato songs treasures a wealth of knowledge and ideological representations whose disappearance would impoverish us considerably.

It would be a commendable work for the Ministry of Culture to support the preservation and dissemination of that treasure of knowing and feeling, thoughts and stories in the Caribbean and national community. It is a treasure that has contributed so much to strengthen the bonds between the various segments of society.

I was recently designated to write an essay about the presence of the accordion in the letters of the Colombian Caribbean, from the late nineteenth century, in the chronicles of Florentino



Goenagato Roberto Burgos and José Ramón Mercadotales, the narrative story of Antonio Brugés Carmona, Rafael Caneva, José Francisco Socarrás, Manuel Zapata Olivella, Freyle and Isaac López García Márquez and literary essays by Herazo Hector Rojas and Alvaro Cepeda Samudio, the poems of Luis Carlos Lopez, Oscar Delgado and Jorge Artel, among other prominent writers. I found it clear the importancethat the accordion has had. Its music and lyrics have built a regional imaginary and strengthened the social fabric, a fact acknowledged by foreign travelers as Henri Candelier and national researchers and Enrique Pérez Arbelaez. So today the threat posed by purely commercial interests requires support for Traditional Vallenato to rescue its immense worth.

A handwritten signature in blue ink that reads "Ariel Castillo M." The signature is written in a cursive, flowing style.

Ariel Castillo Mier. CC: 19895166.

Profesor de tiempo completo de la Universidad del Atlántico, vinculado a la Maestría en Literatura del Caribe e Hispanoamérica

[Facasil2@gmail.com](mailto:Facasil2@gmail.com)



GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS SOCIOCULTURALES  
GUATAPURÍ

---

Valledupar, diciembre de 2014

Señores  
MINISTERIO DE CULTURA  
Bogotá

Cordial Saludo.

Mi nombre es César Augusto Sánchez Contreras, Sociólogo, Magister en Territorio, Conflicto y Cultura, Director del Grupo de Investigación y de estudios Socioculturales Guatapurí reconocido por Colciencias, investigador de la Universidad Popular del Cesar.

Manifiesto en el presente documento la importancia de reconocer y proteger las expresiones culturales musicales de la región, debido a las constantes transformaciones que las nuevas tecnologías imponen. En ese sentido, la música Vallenata tradicional evoca un importante proceso histórico que se articula con la identidad, creación y expresividad de una comunidad. La música Vallenata tradicional significa: narración, memoria, oralidad, cosmovisión y demás elementos que se reconocen en el ámbito académico, la música Vallenata tradicional cumple con una función social que nos permite explorarla desde los modelos metodológicos y teóricos de la Sociología y demás ciencias sociales y humanas. Ello significa además, que la música Vallenata tradicional es un referente para estudiar las condiciones de vida, formas de comunicación, geografía y cotidianidad que se expresan en obras musicales de los diferentes juglares a lo largo de los siglos XIX y XX.

Por las razones anteriormente expuestas, expreso a la Organización de las Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura (UNESCO), **la necesidad de incluir al Vallenato tradicional en la lista de salvaguardia urgente del patrimonio inmaterial.**

Atentamente.

  
CÉSAR AUGUSTO SÁNCHEZ CONTRERAS

CC. 5'134.991 de Valledupar

Dirección: Calle 29 # 6bis 74 Urbanización los Mayales- Valledupar

Sociólogo-Magister en Territorio, Conflicto y Cultura Universidad del Tolima

Doctorando en Lenguaje y Cultura Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia



Valledupar, December 2014

MINISTERIO DE CULTURA

Bogotá

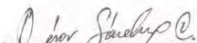
My name is Cesar Augusto Sanchez Contreras, I am a sociologist, Master in Territory, Conflict and Culture, director of *Guatapurí* (research and sociocultural studies group, recognized by Colciencias), researcher at the Universidad Popular del Cesar.

I would like to highlight the importance of recognizing and protecting the musical cultural expressions of the region, due to constant transformations that new technologies impose. In that sense, the Traditional Vallenato music evokes an important historical process that articulates reality, creation and expression of a community. The Traditional Vallenato music means: narrative, memory, orality, worldview and other items recognized in the academic circles.

Vallenato music fulfills a social function that allows us to explore the methodological and theoretical models of sociology and other social sciences and humanities. This also means that the Traditional Vallenato music is a reference to study the living conditions, forms of communication, geography and everyday life expressed in musical works by different minstrels throughout the nineteenth and twentieth centuries.

For the foregoing, I express to the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) the need to include the Traditional Vallenato in the Urgent Safeguarding List.

Sincerely yours

  
CÉSAR AUGUSTO SÁNCHEZ CONTRERAS  
CC. 5'134.991 de Valledupar  
Dirección: Calle 29 # 6bis 74 Urbanización los Mayales- Valledupar  
Sociólogo-Magíster en Territorio, Conflicto y Cultura Universidad del Tolima  
Doctorando en Lenguaje y Cultura Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia



# VALLENATO AL PARQUE

EL VALLENATO DE VERDAD

Cerro de San Antonio, Magdalena

Señores

MINISTERIO DE CULTURA

Bogotá.

Mi nombre es **Alberto Rafael Lozano Barrios**, Historiador e Investigador Cultural empírico, Presidente Ejecutivo del naciente Festival de Música Tradicional Vallenata al Parque.

Por medio del presente documento quiero dejar manifestada la importancia de reconocer y dar protección a la música vallenata tradicional por medio de la cual manifestamos nuestras costumbres, tradiciones y nuestro convivir cotidiano, que por medio de la caja, guacharaca y acordeón y utilizando aires como el merengue, puya, paseo, y son convertidos en la forma más expresiva de tradición oral de nuestra región.

Con el trascurrir de los años esta expresión cultural ha sido sometida a transformaciones y cambios, deslindándola de sus raíces costumbristas, cuyo mayor factor ha sido la comercialización en lo que prima lo económico ante lo tradicional.

Es la música vallenata tradicional la forma de mostrar la identidad de una región, para de una forma más fácil conocer su historia, sus raíces, su memoria y su oralidad, entre otros aspectos de igual o mayor significación.

Son estas algunas de las razones para que la UNESCO, opte por la necesidad de incluir a la Música Vallenata Tradicional en la **LISTA DE SALVAGUARDIA URGENTE DEL PATRIMONIO INMATERIAL**

**Atentamente**

**ALBERTO RAFAEL LOZANO BARRIOS**

C.C. 4. 992.699 de Cerro de San Antonio Magdalena

Presidente Festival Vallenato al Parque

Dirección: Carrera 6 No 4- 12 Cerro de San Antonio Magdalena

CERRO DE SAN ANTONIO MAGDALENA E-mail [allozcerro@gmail.com](mailto:allozcerro@gmail.com) tel. 320 593 98 38

Cra 6—4-12 Cerro de San Antonio



# *VALLENATO AL PARQUE*

*EL VALLENATO DE VERDAD*

Cerro de San Antonio, Magdalena

MINISTERIO DE CULTURA

Bogotá.

My name is Alberto Rafael Lozano Barrios, I am a historian and researcher of topics related to music and regional culture, I am CEO of Vallenato musical festival.

Regarding the issue mentioned in the subject I would like to express the importance about Vallenato music through our expressions, cultural promotion, promote democracy, participation and essential rights to ensure peaceful coexistence among Colombian people through la caja, guacharaca y acordeón and various local nuances of Vallenato music: merengue, puya and paseo.

Many years ago this cultural expression has been modified, whose major factor has been marketing as an economics issues before the traditional issues.

Vallenato music fulfills a social function that allows us to explore the methodological and theoretical models of sociology and is a form of communication.

These are some of the reasons that UNESCO should include the Traditional Vallenato in the Urgent Safeguarding List

Sincerely yours

**ALBERTO RAFAEL LOZANO BARRIOS**

C.C. 4. 992.699 de Cerro de San Antonio Magdalena  
CEO of Vallenato musical festival.

Address: street 6 No 4- 12 Cerro de San Antonio Magdalena

Valledupar, diciembre de 2014

SEÑORES  
MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL  
Bogotá D.C.

**ASUNTO: CONSENTIMIENTO PARA INCLUSIÓN DEL VALLENATO EN LISTA  
DE SALVAGUARDIA URGENTE DE LA UNESCO.**

En atención al tema del asunto me permito manifestar que en mi calidad de historiador, investigador cultural, compositor de música vallenata, escritor, entre otras, de una las obras más referenciadas en el ámbito de la cultura vallenata titulada "CULTURA VALLENATA: ORIGEN, TEORÍA Y PRUEBAS", fundador de los festivales de LA PALETILLA (Becerril – Cesar, 1974) y FESTIVAL DE LA SIERRA NEVADA (Atánquez – Cesar, 1980), expresidente del FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA (Valledupar), he sido actor cultural vinculado a la música Vallenata tradicional desde las más profundas raíces de esta manifestación cultural y durante décadas de trasiego por esta hermosa expresión que permea todos los aspectos de nuestra vida cotidiana develando nuestra identidad.

Por lo descrito anteriormente, considero de interés prioritario para nuestra región la postulación del vallenato tradicional a la LISTA DE SALVAGUARDIA URGENTE DE LA UNESCO dadas las amenazas que actualmente sugieren el riesgo de desaparición de esta manifestación.

Cordialmente,



**TOMÁS DARÍO GUTIÉRREZ HINOJOSA**

C.C. 12.717.027

Doctor (c) Ciencias Políticas

Teléfono móvil: 3145403733

e-mail: [ecobesotes@hotmail.com](mailto:ecobesotes@hotmail.com)



Valledupar, December 2014

MINISTERIO DE CULTURAL NACIONAL

Bogotá DC.

**Subject:** Consent to include Vallenato in Urgent Safeguarding List of UNESCO.

Regarding the issue mentioned in the subject I would like to express that in my capacity as a historian, cultural researcher, composer, writer, among others, of one of the most referenced works in the field of Vallenato culture entitled *Cultura Vallenata: origen, teoría y pruebas* (Vallenato culture: origins, theory and evidences); founder of LA PALETILLA festival (Becerril - Cesar, 1974) and FESTIVAL DE LA SIERRA NEVADA (Atánquez – Cesar, 1980), ex-chairman of the FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA (Valledupar), I have been a cultural actor linked to the Traditional Vallenato music since the deepest roots of this cultural event, and through decades of racking this beautiful expression that permeates every aspect of our daily lives that unveils our identity.

As described above, I consider priority for our region the nomination of Traditional Vallenato to the Urgent Safeguarding List of UNESCO, taking into consideration the current threats that could lead to the disappearance of this movement.

Sincerely yours,



TOMÁS DARÍO GUTIÉRREZ HINOJOSA  
C.C. 12.717.027  
Doctor (c) Ciencias Políticas  
Teléfono móvil: 3145403733  
e-mail: [ecobesotes@hotmail.com](mailto:ecobesotes@hotmail.com)

Para: ministerio de la cultura Nacional

Miembro de la Fundación Paraguas

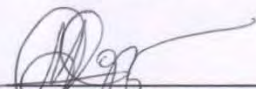
Mi nombre es Angel Meza Aragon

Soy protagonista de este folclor como: compositor, investigador, interprete, cantador, etc., lo cual me obliga a manifestarles el compromiso que he tenido a través del tiempo con una identidad cultural, donde la música vallenata se ha convertido en la voz de la región y de su gente; de ahí mi deber de crear un espacio para reivindicar un legado condenado al olvido: como la memoria instrumental; a través de la conservación, exhibición, y narración, de la evolución técnica del acordeón, la caja y guacharaca en el vallenato; de las viejas melodías y repertorios inéditos. No es solo museo de instrumentos, también es emociones, recuerdos, ilusiones y por supuesto de la música que nunca se acaba.

La apertura de la religión a las nuevas tecnologías ha provocado que en la mente de las nuevas generaciones se combine y hasta se destierre el pensamiento y el sentimiento de aquellos hacedores de una música que genero reconocimientos de intelectuales como: Gabriel García Márquez, que con su obra literaria, le dijo al universo que existía un espacio en el mundo donde los hombres le cantaban al Amor Amor hasta en la hora de la muerte

Tampoco se puede negar que con la industria fonográfica, fue como se dio a conocer esta expresión folclórica, pero al salirse de la región, en otras palabras al convertirse en música popular y generar divisas, se perdió el norte sentimental y afectivo que nos ha llenado de orgullo; los mercaderes comienzan hacer su negocio, el cual también contribuyo al cambio de status no solo de los juglares, sino de los mismos habitantes del laboratorio donde se fraguo lo que hoy se distingue como música vallenata

La época dorada de los Merengues, paseos, puyas y sones, se les denomina vallenato tradicional; por el acervo literario, melancólico, narrativo y todo aquello que contribuyó a que hoy estemos solicitándole a Unesco su protección. Tengo motivos suficientes para opinarles que es de suma importancia la salvaguarda de esta expresión cultural y además decirles que estoy de acuerdo con su postulación de la LISTA DE SALVAGUARDIA URGENTE DE LA UNESCO.



Angel Meza Aragon

C.C 8.756.685

Miembro de la Fundación Paraguas

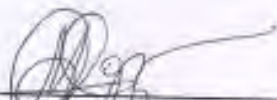


To: MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL

Vallenato is a music rich in clearly defined and texts of great beauty that today is one of the expressions that symbolize the Colombian pride and an example of Latin American folk tunes.

My name is Angel Meza Aragon. I am protagonist of this folklore as a composer, researcher, artist, singer, etc., which forces me to express to the commitment that I have had over time with a cultural identity where the Vallenato music has become the voice of a region and its people. It is not just a museum of instruments, but also of emotions, memories, dreams and, of course, the music that never ends.

It would be a commendable work for the Ministry of Culture to support the preservation and dissemination of that treasure of knowing and feeling, thoughts and stories in the Caribbean and national community. It is a treasure that has contributed so much to strengthen the bonds between the various segments of society and also say that I agree with its nomination to the UNESCO URGENT SAFEGUARDING LIST.



---

**Angel Meza Aragon**  
**C.C 8.756.685**  
**Miembro de la Fundación Paraguas**

CASA BETO  
MURGAS



MUSEO DEL  
ACORDEON

Para: Ministerio de la Cultura Nacional

Mi nombre es José Alberto Murgas Peñaloza. Soy el director de la Casa Beto Murgas-Museo del Acordeón, ubicada en la carrera 17 No 9A\_18 Barrio San Joaquín – Valledupar – Colombia.

Soy protagonista de este folclor como: Compositor, investigador, intérprete, cantador etc., lo cual me obliga a manifestarles el compromiso que he tenido a través del tiempo con una identidad cultural, donde la música vallenata se ha convertido en la voz de la región y de su gente; de ahí mi deber de crear un espacio para reivindicar un legado condenado al olvido: como la memoria instrumental; a través de la conservación, exhibición, y narración, de la evolución técnica del Acordeón, la Caja y la Guacharaca en el vallenato; de las viejas melodías y repertorios inéditos. No es sólo un museo de instrumentos, también es de emociones, recuerdos, ilusiones y por supuesto de la música que nunca se acaba.

La apertura de la región a las nuevas tecnologías ha provocado que en la mente de las nuevas generaciones se combine y hasta se destierre el pensamiento y el sentimiento de aquellos hacedores de una música que generó reconocimientos de intelectuales como: Gabriel García Márquez, que con su obra literaria, le dijo al universo que existía un espacio en el mundo donde los hombres le cantaban al Amor Amor hasta en la hora de la muerte.

Tampoco se puede negar que con la industria fonográfica, fue como se dio a conocer esta expresión folclórica, pero al salirse de la región, en otras palabras al convertirse en música popular y generar divisas, se perdió el norte sentimental y afectivo que nos ha llenado de orgullo; los mercaderes comienzan hacer su negocio, el cual también contribuyó al cambio de status no sólo de los juglares, sino de los mismos habitantes del laboratorio donde se fraguó lo que hoy se distingue como música vallenata.

La época dorada de los Merengues, Paseos, Puyas y Sones, se le denomina Vallenato Tradicional; por el acervo literario, melódico, narrativo y todo aquello que contribuyó a que hoy estemos solicitándole a la UNESCO su protección. Tengo motivos suficientes para opinarles que es de suma importancia la salvaguarda de esta expresión cultural y además decirles que estoy de acuerdo con su postulación a la LISTA DE SALVAGUARDIA URGENTE DE LA UNESCO.

  
José Alberto Murgas Peñaloza  
12.712.936

Director: Casa Beto Murgas-Museo del Acordeón

To: MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL

My name is José Alberto Murgas Peñalosa. I am the director of the Casa Beto-Murgas Accordion Museum, located in the 17<sup>th</sup> Av. # 9A 18, San Joaquin neighborhood, Valledupar Colombia.


I am protagonist of this folklore as a composer, researcher, artist, singer, etc., which forces me to express to the commitment that I have had over time with a cultural identity where the Vallenato music has become the voice of a region and its people; hence my duty arises to create a space for defending a legacy forced to be forgotten (as just an instrumental memory) through the conservation, exhibition and narrative of the technical evolution of the Accordion, the Caja (Snare) and the Guacharaca in this kind of music, as well as the old tunes and unpublished repertoires. It is not just a museum of instruments, but also of emotions, memories, dreams and, of course, the music that never ends.

The opening of the region to new technologies has resulted in the exile of this movement and feeling from the minds of new generations; movement supported by musicians who generated acknowledgments of intellectuals as Gabriel García Márquez, who in his literary work told the universe there was a space in the world where men sang to Love until the time of their death.

We cannot deny that thanks to the film industry this folkloric expression was unveiled, but when getting out of the region, in other words, becoming popular music and generating profits, the sentimental and emotional horizon that has filled us with pride was missed. The merchants began to make their business, which also contributed to the change of status, not only of the minstrels but also the inhabitants of the laboratory where it was forged what is now distinguished as Vallenato music.

The heyday of the *merengues*, *paseos*, *puyas* and *sones* is called Traditional Vallenato. For the literary, melodic and narrative heritage and all things that contributed to the request we are

asking the UNESCO protection today, I have enough reasons to claim that it is really important to safeguard this cultural expression and also say that I agree with its nomination to the UNESCO URGENT SAFEGUARDING LIST.

  
José Alberto Murgas Peñalosa  
12.712.936  
Director: Casa Beto Murgas-Museo del Acordeón



Para: ministerio de la cultura Nacional

Mi nombre es Lenin Bueno Suarez

Soy protagonista de este folclor como: compositor, investigador, interprete, cantador, etc..., lo cual me obliga a manifestarles el compromiso que he tenido a través del tiempo con una identidad cultural, donde la música vallenata se ha convertido en la voz de la región y de su gente; de ahí mi deber de crear un espacio para reivindicar un legado condenado al olvido: como la memoria instrumental; a través de la conservación, exhibición, y narración, de la evolución técnica del acordeón, la caja y guacharaca en el vallenato; de las viejas melodías y repertorios inéditos. No es solo museo de instrumentos, también es emociones, recuerdos, ilusiones y por supuesto de la música que nunca se acaba.

La apertura de la religión a las nuevas tecnologías ha provocado que en la mente de las nuevas generaciones se combine y hasta se destierre el pensamiento y el sentimiento de aquellos hacedores de una música que genero reconocimientos de intelectuales como: Gabriel García Márquez, que con su obra literaria, le dijo al universo que existía un espacio en el mundo donde los hombres le cantaban al Amor Amor hasta en la hora de la muerte

Tampoco se puede negar que con la industria fonográfica, fue como se dio a conocer esta expresión folclórica, pero al salirse de la región, en otras palabras al convertirse en música popular y generar divisas, se perdió el norte sentimental y afectivo que nos ha llenado de orgullo; los mercaderes comienzan hacer su negocio, el cual también contribuyo al cambio de status no solo de los juglares, sino de los mismos habitantes del laboratorio donde se fraguo lo que hoy se distingue como música vallenata

La época dorada de los Merengues, paseos, puyas y sones, se les denomina vallenato tradicional; por el acervo literario, melancólico, narrativo y todo aquello que contribuyó a que hoy estemos solicitándole a Unesco su protección. Tengo motivos suficientes para opinarles que es de suma importancia la salvaguarda de esta expresión cultural y además decirles que estoy de acuerdo con su postulación de la LISTA DE SALVAGUARDIA URGENTE DE LA UNESCO.



**Lenin Bueno Suarez**  
**C.C 17.800.767**  
**Director: Fundación Paraguas**


To: MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL

My name is Lenin Bueno Suarez. I am protagonist of this folklore as a composer, researcher, artist, singer, etc., which forces me to express to the commitment that I have had over time with a cultural identity where the Vallenato music has become the voice of a region and its people; hence my duty arises to create a space for defending a legacy forced to be forgotten (as just an instrumental memory) through the conservation, exhibition and narrative of the technical evolution of the Accordion, the Caja (Snare) and the Guacharaca in this kind of music, as well as the old tunes and unpublished repertoires. It is not just a museum of instruments, but also of emotions, memories, dreams and, of course, the music that never ends.

The opening of the region to new technologies has resulted in the exile of this movement and feeling from the minds of new generations; movement supported by musicians who generated acknowledgments of intellectuals as Gabriel García Márquez, who in his literary work told the universe there was a space in the world where men sang to Love until the time of their death.

We cannot deny that thanks to the film industry this folkloric expression was unveiled, but when getting out of the region, in other words, becoming popular music and generating profits, the sentimental and emotional horizon that has filled us with pride was missed. The merchants began to make their business, which also contributed to the change of status, not only of the minstrels but also the inhabitants of the laboratory where it was forged what is now distinguished as Vallenato music.

The heyday of the *merengues*, *paseos*, *puyas* and *sones* is called Traditional Vallenato. For the literary, melodic and narrative heritage and all things that contributed to the request we are asking the UNESCO protection today, I have enough reasons to claim that it is really important to safeguard this cultural expression and also say that I agree with its nomination to the UNESCO URGENT SAFEGUARDING LIST.



Lenin Bueno Suarez  
C.C 17.800.767  
Director: Fundación Paraguas





Niños Vallenatos del "Turco" Gil  
Valledupar, diciembre de 2014

**FUNDACIÓN NIÑOS ACORDEONEROS  
Y CANTORES DEL VALLENATO  
ANDRÉS "TURCO" GIL**

Nit. 824.003.749-0

Señores  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO  
MINISTERIO DE CULTURA  
Bogotá D.C.

El vallenato es una música rica en melodías claramente definidas y textos de gran belleza que hoy constituye una de las expresiones que simbolizan la colombianidad y un ejemplo del folclor latinoamericano. Mezcla de tres culturas: española, africana e indígena, los elementos del vallenato están representados en cantos que reflejan cada una de estas influencias: La de la décima de estirpe española, la síncopa característica de los aires africanos y el lamento melancólico de los cantos indígenas.

Por el amor que nace de nuestras almas desde el año 1985 la FUNDACIÓN NIÑOS ACORDEONEROS Y CANTORES DEL VALLENATO ANDRÉS "TURCO" GIL, ha desarrollado una labor cultural que genera espacios propicios para el desarrollo y fomento del folclor y la cultura vallenata, en especial de su música. Fruto de este proceso es la agrupación Los Niños Vallenatos del "Turco" Gil, quienes han visitado diversos países dando a conocer las raíces de nuestra música: El vallenato tradicional. Entre otros han realizado conciertos en escenarios como la Quinta de los Olivos (Buenos Aires), Casa de la Moneda (Santiago de Chile), Festival Mundial Folclórico (Holanda), Encuentro de Niños Acordeoneros (Panamá), Festival de la Independencia de Colombia (New York), Fight For Children (Washington), Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Bogotá), Teatro Heredia (Cartagena), Museo de Arte Contemporáneo de Zulia (Venezuela), Palacio Imperial de Tokio (visita a la Princesa Hitachi), Takanagawa Kumin Hall (Tokio), ciudad de Fukuoka (Japón), Teatro Tian Qiao de Pekín y las ciudades de Quindao y Shanghai (China), entre otros espacios como el Reinado Nacional de la Belleza en Colombia, el Congreso Internacional de la Lengua Española y la Cumbre de las Américas.

Este reconocimiento mundial y la pretensión de garantizar la preservación de esta manifestación cultural nos permite compartir la iniciativa de postular al Vallenato tradicional de la región del Magdalena grande del norte de Colombia para su inclusión en la LISTA DE SALVAGUARDIA URGENTE DE LA UNESCO.

Cordialmente,

  
ANDRÉS ELIEZER GIL TORRES  
C.C. 12.712.937



**FUNDACIÓN NIÑOS ACORDEONEROS  
Y CUANTORES DEL VALLENATO  
ANDRÉS "TURCO" GIL**  
Nit. 824.003.749-0

Valledupar, December 2014

MINISTERIO DE CULTURA

Bogotá


Vallenato is a music rich in clearly defined and texts of great beauty that today is one of the expressions that symbolize the Colombian pride and an example of Latin American folk tunes. Mixture of three cultures: Spanish, African and indigenous elements vallenato are represented in songs that reflect each of these influences: the tenth of Spanish ancestry, the characteristic syncopation of African air and the melancholy wail of indigenous songs.

For the love that comes from our souls since 1985, accordion CHILDREN FOUNDATION AND SINGERS OF ANDREW VALLENATO "TURKISH" GIL has developed a cultural work that generates appropriate spaces for development and promotion of vallenato folklore and culture, especially his music. The result of this process is the grouping the Vallenato the "Turco" Gil, Children who have visited various countries revealing the roots of our music: The Traditional Vallenato. Among others have given concerts in scenarios Aas La Quinta de los Olivos (Buenos Aires), Mint (Santiago de Chile), Folk World Festival (Holland), Child Find accordion (Panama), Festival of the Independence of Colombia (New York), Fight For Children (Washington), Teatro Jorge Gaitan (Bogotá), Teatro Heredia (Cartagena), Museum of Contemporary Art of Zulia (Venezuela), Tokyo Imperial Palace (visit the Princess Hitachi), TakanagawaKumin Hall (Tokyo) Fukuoka in Japan, TianQiao Theatre in Beijing, and the cities of Qindao and Shanghai (China), among other venues as the National Beauty Pageant in Colombia, the International Congress of the Spanish Language and the Summit of the Americas.



This global recognition and claim to guarantee the preservation of this cultural event allows us to share the initiative to apply the traditional vallenato in the region of Magdalena Grande north of Colombia for inclusion in the List of UNESCO SAFEGUARD.

Cordialmente,



ANDRÉS ELIECER GIL KORRES  
C.C. 12.712.937

---

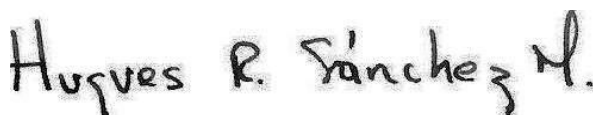
Calle 31 N°. 4 - 265 Avenida los Mayales - Telefax: (095) 582 41 20 - Tel: 584 30 26  
Cel: 315 760 11 02 - 314 536 22 50 - 300 834 66 21 - Email: [turcogil@gmail.com](mailto:turcogil@gmail.com) - [turcogil@edatel.net.co](mailto:turcogil@edatel.net.co)  
[www.losninosvallenatos.com](http://www.losninosvallenatos.com) • Valledupar , Colombia

## MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA

Mi nombre es **Hugues Rafael Sánchez Mejía**, soy docente titular del Departamento de Historia de la Universidad del Valle, en la ciudad de Cali. En mi calidad de historiador e investigador de temas relacionados con la música y la cultura regional, conocedor de la evolución y cambios que se han presentado en la música local llamada vallenato en los últimos años, de su valor identitario, literario y cohesionador de alegrías y tristezas de un pueblo, solicito de manera comedida se declare la salvaguarda de esta expresión cultural y además decirles que estoy de acuerdo con su postulación a la LISTA DE SALVAGUARDIA URGENTE DE LA UNESCO, por las razones que enseguida enunciare.

Primero que todo, es necesario recopilar y actualizar la memoria oral, en el sentido de recopilar los diversos matices locales de la música vallenata: sones, merengues puyas y paseos. Preservar formas culturales a punto de desaparecer es importante como proceso de construcción y preservación de la memoria colectiva. Por otro lado, de obtenerse esta salvaguarda se estaría enviando un mensaje a compositores y actores culturales que ante la inmediatez del consumismo cultural han abandonado estilos y formas musicales de alto valor estético.

Atentamente,



**HUGUES R. SANCHEZ MEJIA**

c.c. 7.616.731 de Astrea.

Docente Titular Universidad del Valle

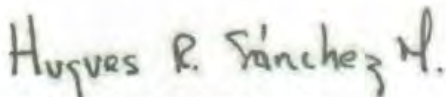
e-mail: [ahugues82@hotmail.com](mailto:ahugues82@hotmail.com)

## MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA

My name is Hugues Rafael Sánchez Mejía, I am a professor in the Department of History at the Universidad del Valle in Cali. In my capacity as a historian and researcher of topics related to music and regional culture, aware of developments and changes that have occurred in the literary and cohesive local music called Vallenato in recent years, its identity value, joys and sorrows of its people, I kindly request that this cultural expression be safeguarded, and also say that I agree with its nomination to the Urgent Safeguarding List of UNESCO, for the reasons I will enunciate immediately.

First of all, it is necessary to collect and update the oral memory in the sense of collecting the various local nuances of Vallenato music: *sones*, *merengues*, *puyas* and *paseos*. Preserving cultural forms about to disappear is important, seen as a process of construction and preservation of collective memory. Moreover, if this recognition is obtained, this would be a message to composers and cultural actors who, due to the immediacy of consumerism, have abandoned musical styles and forms of high aesthetic value.

Sincerely yours,



HUGUES R. SANCHEZ MEJIA

c.c. 7.616.731 de Astrea.

Docente Titular Universidad del Valle

e-mail: [ahugues82@hotmail.com](mailto:ahugues82@hotmail.com)



Valledupar, 09 diciembre de 2014.

Señores  
**MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL**  
Bogotá D.C.

Cordial saludo,

Conocedor de los riesgos que amenazan a una de las más vernáculas manifestaciones culturales del Caribe Colombiano así como de la especial relevancia que supone la salvaguardia de la música vallenata tradicional para nuestra cultura popular y, por ende, para el desarrollo de las capacidades de fortalecimiento turístico del departamento del Cesar.

Consciente de la apremiante urgencia de adoptar acciones que eviten la desaparición de aspectos y elementos que hacen parte, importante, del legado de esta manifestación, fundamental, en la vida del colectivo social de esta región, me permito remitir el presente manifiesto de consentimiento con la iniciativa de postulación de la **MÚSICA VALLENATA TRADICIONAL DE LA REGIÓN DEL MAGDALENA GRANDE EN LA COSTA NORTE COLOMBIANA**, para su inclusión en el **LISTADO DE SALVAGUARDIA URGENTE DE LA UNESCO**.

**LUIS JOAQUÍN MENDOZA SIERRA.**  
Gerente- IDECESAR.



Valledupar, December 9<sup>th</sup>, 2014

MINISTERIO DE CULTURA NACIONAL

Bogotá, DC.

Kind regards.

Knowing the risks that threaten one of the most vernacular cultural manifestations of the Colombian Caribbean, as well as the special relevance that the safeguarding of the Traditional Vallenato music involves for our popular culture, and thus, for the development of capacities to strengthen tourism in the department of Cesar;

Aware of the pressing urgency of taking action to prevent the disappearance of aspects and elements that are an important part of the legacy of this significant manifestation in the life of the social group in this region, I would like to express my support for the nomination of THE TRADITIONAL VALLENATO MUSIC FROM THE MAGDALENA GRANDE REGION IN THE NORTHERN COLOMBIAN COAST, and thus, its inclusion in the UNESCO URGENT SAFEGUARDING LIST.

**LUIS JOAQUÍN MENDOZA SIERRA.**  
Gerente- IDECESAR.

CALLE 28 No. 6<sup>º</sup> 15 BARRIOS SANTA ROSA  
TELEFONOS 5726950-5726927- FAX 5726959 WWW.IDECESAR.GOV.CO  
VALLEDUPAR, CESAR





**Valledupar, Diciembre 2014**

**Para:** Ministerio de la Cultura Nacional

**CANAL 12** medio de comunicación local ubicado en la ciudad de **VALLEDUPAR DEPARTAMENTO DEL CESAR**, con residencia en la calle 13 C N 10 04

El **CANAL 12** como difusor del folclor vallenato nos obliga a manifestarles el compromiso que hemos tenido a través del tiempo con una identidad cultural, donde la música vallenata se ha convertido en la voz de la región y de su gente; durante todo este tiempo el **CANAL 12** ha tenido la oportunidad de transmitir durante varios años el **FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA**, con el objeto de colaborar con la difusión de la música autentica vallenata. Esto nos ha llevado a que en muchos países donde la música vallenata no era conocida, en estos momentos por nuestras transmisiones realizadas vía internet esta ha ganado un espacio importante en todo el mundo.

Tampoco se puede negar que con la industria fonográfica, fue como se dio a conocer esta expresión folclórica, pero al salirse de la región, en otras palabras al convertirse en música popular y generar divisas, se perdió el norte sentimental y afectivo que nos ha llenado de orgullo; los mercaderes comienzan hacer su negocio, el cual también contribuyó al cambio de status no sólo de los juglares, sino de los mismos habitantes del laboratorio donde se fraguó lo que hoy se distingue como música vallenata.

A los Merengues, Paseos, Puyas y Sones, se le denomina Vallenato Tradicional; por el acervo literario, melódico, narrativo y todo aquello que contribuyó a que hoy estemos solicitándole a la **UNESCO** su protección. Tenemos motivos suficientes para opinarles que es de suma importancia la salvaguarda de esta expresión cultural y además decirles que estamos de acuerdo con su postulación a la **LISTA DE SALVAGUARDIA URGENTE DE LA UNESCO**.



**Pablo José Camargo Ali**  
**Gerente CANAL 12**



Valledupar, December 2014

MINISTERIO DE CULTURA

Bogotá

CANAL 12 (Channel 12) brings community media settled in the municipalities of Cesar, located in 13th C Street. # 10-04.

CANAL 12 (Channel 12) would like to highlight the importance of Vallenato culture entitled, which forces me to express to the commitment that I have had over time with a cultural identity where the Vallenato music has become the voice of a region and its people. Several years CANAL 12 (Channel 12) has had the opportunity of transmit FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA, in order to assist the Vallenato music. This also means that the Traditional Vallenato music is a reference to forms of communication and thanks to our communication transmissions via internet the vallento music is known in the worldwide.

We cannot deny that thanks to the film industry this folkloric expression was unveiled, but when getting out of the region, in other words, becoming popular music and generating profits, the sentimental and emotional horizon that has filled us with pride was missed. The merchants began to make their business, which also contributed to the change of status, not only of the minstrels but also the inhabitants of the laboratory where it was forged what is now distinguished as Vallenato music.

The heyday of the *merengues*, *paseos*, *puyas* and *sones* is called Traditional Vallenato. For the literary, melodic and narrative heritage and all things that contributed to the request we are asking the UNESCO protection today, I have enough reasons to claim that it is really important to safeguard this cultural expression and also say that I agree with its nomination to the UNESCO URGENT SAFEGUARDING LIST.

Pablo José Camargo Ali  
Gerente CANAL 12