

**FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

**LES SAVOIR-FAIRE LIÉS AU PARFUM EN PAYS DE GRASSE : LA  
CULTURE DE LA PLANTE A PARFUM, LA CONNAISSANCE DES  
MATIERES PREMIERES NATURELLES ET LEUR TRANSFORMATION ET  
L'ART DE COMPOSER LE PARFUM**

Reçu CLT / CIH / ITH

Le

16 FEV. 2017

N°

0074

**Emplacement photo**

**Insérez dans chaque emplacement une photographie significative de l'élément que vous souhaitez voir inclus à l'Inventaire. Vous devez insérer trois photographies.**

**Cf. photos page suivante**

**Présentation sommaire**

**Résumez brièvement les informations qui apparaissent dans le corps de la fiche, en donnant une définition rapide de l'élément, ainsi que sa localisation. Les différents points seront ensuite repris en détail dans le corps de la fiche.**

Les savoir-faire liés au parfum en pays de Grasse se définissent par l'héritage ancestral de la pratique de l'alpha et l'oméga du parfum à savoir : la culture de la plante à parfum, la connaissance des matières premières naturelles et leur transformation, l'art de composer le parfum. Ces savoir-faire ont construit l'identité culturelle d'un « pays » où les jeunes générations développent ici plus qu'ailleurs leur sens olfactif.

## FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

**Photos 1** La Culture de la Plante à Parfum en Pays de Grasse ( la Rose centifolia, le Jasmin, la Tubéreuse, etc.) et la transmission familiale : Caroline et Hubert Biancalana, cultivateurs de plantes à parfum, membres de l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse



► Visionner le film : <http://vimeo.com/84290235>

**Photos 2** : Monsieur MAGNOLIA, 26 ans au service du Parfum, atelier des Concrètes. A droite, Daphné, découvre sa passion en séjournant à Grasse, sa première création est un parfum pour son père.



**Photos 3** : a/ le jeune professeur Xavier FERNANDEZ, dans son laboratoire de recherche au service des cultivateurs de plantes à parfums, des transformateurs, des parfumeurs .... du parfum de demain...b/ à droite, L'art de composer le Parfum via le service Médiation du Musée International de la Parfumerie



Photo : Gabrielle Volnot, université Sophia Antipolis – Laboratoire de Recherche Grasse

► Visionner le film: [http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/actions\\_mediation.html](http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/actions_mediation.html) (Projet 2013/2014 Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse / Service Médiation du musée international de la Parfumerie)

# FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

## 10 IDENTIFICATION DE L'ÉLÉMENT

### 10 Nom de l'élément

Indiquez le nom employé par la communauté ou le groupe concerné pour désigner l'élément et, le cas échéant, ses variantes :

**LES SAVOIR-FAIRE LIÉS AU PARFUM EN PAYS DE GRASSE : LA CULTURE DE LA PLANTE A PARFUM, LA CONNAISSANCE DES MATIÈRES PREMIÈRES NATURELLES ET LEUR TRANSFORMATION, L'ART DE COMPOSER LE PARFUM.**

### Type d'élément selon la classification Unesco

Indiquez le ou les domaines de l'élément :

- traditions et expressions orales (*déclinaisons existantes*)
- arts du spectacle (*déclinaisons existantes*)
- pratiques sociales, rituels ou événements festifs (*déclinaisons existantes*)
- **CONNAISSANCES ET PRATIQUES CONCERNANT LA NATURE ET L'UNIVERS**
- **SAVOIR-FAIRE LIÉS A L'ARTISANAT TRADITIONNEL**
- autre

### 20 Communauté(s), groupe(s) associé(s) à l'élément

Décrivez-la ou les communauté(s) ou le ou les groupe(s) et, le cas échéant, le ou les individus qui créent, entretiennent et transmettent l'élément du patrimoine culturel immatériel.

Les communautés concernées par Les savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse sont : les cultivateurs de plantes à parfum, les experts en connaissance des matières premières naturelles et spécialistes de la transformation (les distillateurs, les laborantins, etc.) ainsi que les compositeurs de parfum. Ces trois groupes sont indissociablement liés.

Cette communauté de praticiens représentée au sein de l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse par un conseil d'administration représentatif (cf. composition du CA), est soutenue par différents collèges ainsi que des habitants du pays de Grasse et d'Ailleurs (territoire national et Monde), ces savoir-faire ayant eu la particularité d'avoir été transmis au-delà du pays Grassois.

Les groupes associés à l'élément au service des savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse et représentés au sein L'association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse sont donc :

- ❖ Collège des cultivateurs de plantes à parfums (membres et non membres du CA)
- ❖ Collège des connaisseurs des matières premières naturelles et des spécialistes de leur transformation (membres et non membres du CA)
- ❖ Collège des parfumeurs (membres et non membres du CA)
- ❖ Collège des associations de valorisation et de transmission du patrimoine culturel immatériel du Pays de Grasse : Association Fleurs d'Exception, Association Aïgo Vivo, Cercle Culturel du Pays de Grasse, Académie du Jasmin Grassois, Association historique du Pays de Grasse, etc.
- ❖ Collège transmission par l'éducation et l'enseignement
- ❖ Collège des élus et des représentants de la société civile
- ❖ Collège scientifique : conservation et patrimoine / Ethnologie / botanique et paysages / histoire du pays de Grasse /de la parfumerie et matières premières /
- ❖ Un comité opérationnel Patrimoine Culturel Immatériel

**NB : version détaillée sera disponible dans le pré-dossier de candidature mis à jour dès le 20/03/14 sur le site dédié : [www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/](http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/)**

### 30 Localisation physique de l'élément

Indiquez le lieu de pratique de l'élément (municipalité, vallée, pays, communauté de communes, lieu-dit...).

## FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

**La culture de la Plantes, la connaissance des matières premières naturelles et leur transformation** s'étend sur le pays Grassois parfois au-delà de sa délimitation géographique et administrative, s'élargissant à ce que l'on pourrait nommer des « frontières affectives » : en effet, pour le volet culture des plantes à parfum, certains praticiens se déclarent « Grassois » bien qu'exerçant pour certains d'entre eux à quelques kilomètres de la zone géographique. Nous entendrons ainsi par Pays Grassois, ses frontières géographiques, culturelles et affectives, Grasse constituant le centre référant :

Auribeau-sur-Siagne, Cabris, Cannes, Escragnolles, Gourdon, Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Le Bar Sur Loup, Le Cannet, Le Tignet, Mouans-Sartoux, Mougins, Opio, Pégomas, Peymeinade, Saint Cézaire-sur-Siagne, Saint Vallier-de-Thiery, Spéracèdes, Tanneron et l'Estérel, Tourrettes-sur-Loup, Valbonne, Vallauris, etc

**L'art de Composer le parfum**, se pratique quant à lui en Pays de Grasse depuis plusieurs générations, puis a été progressivement diffusé sur le territoire national et à l'étranger où de nombreux parfumeurs d'origine grassoise ou s'étant formé à Grasse, exercent désormais.

**NB : version détaillée sera disponible dans le pré-dossier de candidature mis à jour dès le 20/03/14 sur le site dédié : [www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/](http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/)**

**A votre connaissance, l'élément est-il pratiqué d'une manière similaire en France et/ou à l'étranger ? Si oui, précisez à quel endroit et/ou dans quel pays ?**

Il n'existe pas à notre connaissance de territoire qui, comme en Pays Grassois, réunit en un même espace les trois pans du parfum, permettant à tout créateur de se procurer autant de matières premières naturelles (fraîches ou sèches) qu'il existe de pays producteurs de plantes à parfum. Ce sont ces couleurs qui ont stimulé et stimulent encore les imaginaires du compositeur de parfum, et donc qui inspirent les parfums de demain grâce notamment au secteur Recherche et Développement du Pôle d'Excellence du Végétal (Université Sophia Antipolis), secteur qui œuvre notamment au cœur du Parc Régional à la recherche de nouvelles plantes à Parfum en dialogue permanent avec les praticiens qu'ils soient cultivateurs, transformateurs ou parfumeurs.

Nous pouvons mentionner néanmoins pour la culture de la plantes à parfum un village en Inde comme Kannauj connu pour ses attar naturels (parfum indiens) et qui transforme ses matières naturelles cependant exclusivement indiennes en essences ; l'Ethiopie pour la civette, la Tunisie pour le bigaradier amer, la Bulgarie ou Maroc pour la rose, le Madagascar pour le Ylang-Ylang, les Comores et l'Egypte pour l'Ocimum basilicum, la bergamote d'Argentine ou de Guinée. Citons aussi l'Italie, la Chine, l'Amazonie, etc. La plupart de ces matières premières naturelles sont donc importées sur le territoire de Grassois, au service des parfumeurs.

**NB : la version détaillée sera disponible dans le pré-dossier de candidature mis à jour dès le 20/03/14 sur le site dédié : [www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/](http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/) ; Vous y trouverez par-ailleurs la liste des matières premières du monde entier mises à la disposition des parfumeurs.**

### Description de l'élément

*Décrivez la pratique actuelle de l'élément. Donnez le plus de précisions possible : résumez ce que vous savez de l'élément du patrimoine tel qu'il s'observe aujourd'hui, en répondant aux questions quoi ?, comment ?, qui ?, où ?, quand ? et depuis quand ? Indiquez également les matériaux, les outils, les machines ou les objets constitutifs de la pratique. La description doit tendre vers l'objectivité et être dénuée de jugement de valeur.*

Les 3 savoir-faire indissociables liés au Parfum intègrent progressivement depuis le 16ème siècle, d'une part, la culture des plantes à parfum définie par des modes de culture spécifiques au sol grassois impliquant une connaissance des sols, des techniques de greffages spécifiques, des matières premières naturelles fraîches (fleurs, racines, etc. locales) – ou sèches (fleurs, matières premières importées). D'autre part, la connaissance et transformation des matières premières naturelles en pays des Grasse où différentes techniques comme l'enfleurage ont été améliorées ou innovées, mais aussi les outils de transformations adaptés aux matières traitées (alambics, ballons de verre soufflés, etc.).

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

Le triptyque qui structure ce dossier se décline donc ainsi :

### **1/ La culture de la Plante à Parfum en Pays de Grasse**

La spécificité du Pays de Grasse repose sur un ensemble de terroirs différents, rassemblant trois critères fondamentaux pour la culture des plantes à parfum, dans une heureuse conjugaison : les sols, les climats, les savoir-faire liés à l'histoire et à la mémoire transmise. Les métiers principaux s'y rapportant : les cultivateurs et les cueilleurs. Le jasmin, la rose de mai, la tubéreuse sont les fleurs emblématiques du Pays de Grasse. S'y ajoutent principalement la Violette, la fleur d'oranger, le mimosa et l'Iris.

### **La Transformation des matières premières naturelles et leur transformation en pays de Grasse :**

La transformation des matières premières en parfumerie présente l'ensemble des actes techniques de fabrication d'essences odorantes entrant dans la composition des parfums. Qu'elle soit artisanale ou à plus grande échelle, la production de parfum a toujours intégré cette étape de transformation pour recueillir l'odeur qui le caractérise.

La transformation implique une connaissance de la matière qui s'aiguise au fil des années, en gardant à l'esprit que la découverte d'une nouvelle plante à parfum....ou son interdiction - ou l'une de ses molécules - donne lieu, à chaque fois, à une nouvelle « aventure ».

Les principaux métiers s'y rapportant sont les techniciens de la transformation dont l'apprentissage dure une dizaine d'années : les distillateurs, les évaluateurs, les laborantins, et les parfumeurs bien évidemment mais aussi les chaudronniers et les souffleurs de verre...

La différentes techniques de la transformation : l'enfleurage, l'hydrodistillation, l'extraction par solvants volatils, ou encore l'éco-extraction.

### **L'art de Composer le Parfum en Pays de Grasse :**

L'acte de composer un parfum est avant tout un acte de création, inspiré souvent par la rencontre avec une matière première naturelle brute, transformée.

Composer un parfum suppose d'assembler, de bâtir, à partir de matières naturelles et synthétiques, une architecture olfactive.

Les relations que le parfumeur entretient avec le cultivateur de plantes à parfum et le transformateur - outre le fait que ces trois pans soient indissociables – ont évolué ces dernières années via un dialogue de plus en plus bénéfique entre les différents corps de métier, dans un désir grandissant d'aller à la source du produit naturel et de celui qui le « met au monde ».

## **II0 APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION DE L'ÉLÉMENT**

*Indiquez des informations sur son mode de transmission, sa vitalité ou sa fragilité, les personnes qui le pratiquent, l'entretiennent et le transmettent, son contexte de réalisation ou de pratique, son évolution, ses adaptations et ses emprunts, les organisations concernées, etc.*

Les modes de transmission sont divers tant pour la culture de la plantes à parfum, pour la connaissance des matières premières naturelles et leur transformation, que pour l'Art de composer le parfum. Les efforts sont constants, pour résister aux aspects négatifs de la mondialisation, et notamment à l'invasion des « produits faciles » comme l'usage exclusif de la synthèse.

La transmission s'effectue de « père en fils », mais aussi par d'autres modes de transmission mis en place au fil des époques en pays de Grasse telles que les écoles de parfumerie.

## FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Quelques exemples :

- Des écoles comme le Grasse Institut of Perfumery
- Les écoles internes aux usines et entreprises : un exemple, Ecole Robertet
- L'Institut de Chimie de Nice (ICN)UMR UNS/CNRS 7272 de l'Université Sophia ANTIPOLIS, le Pôle d'excellence du végétal de Grasse
- Le Laboratoire d'Anthropologie et de psychologie cognitive et sociale de l'Université Sophia Antipolis
- Des établissements spécialisés comme l'ESAT de la Mas (Maison d'Accueil Spécialisée) Saint-Antoine
- Le Service Médiation au Musée International de la Parfumerie
- Des lieux de conservation comme la Bibliothèque patrimoniale de Grasse ou encore l'Osmothèque
- Des acteurs de la transmission comme la Maison du Patrimoine à Grasse
- La transmission familiale grassoise

Etc/

Ci détail ci-dessous, quelques informations, les détails étant consultables sur [www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/](http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/) à partir du 19 mars 2014

Quelques exemples détaillés, en débutant par la transmission auprès des très jeunes générations :

### [Le Grasse Institute of perfumery \( GIP \) :](#)

La formation au GIP s'attache à développer les connaissances fondamentales permettant d'appréhender les différentes étapes qui conduisent à la création d'un parfum :

- Connaître et savoir utiliser à bon escient les matières premières, plus particulièrement les naturelles dont Grasse fait depuis longtemps sa renommée...
- Apprendre le langage du parfum et savoir classer et reconnaître les grandes familles d'odeurs.
- Découvrir et savoir bâtir les accords, qui sont l'essence de l'art de composer.
- Se former à l'art subtil de la composition.

Le choix d'une formation internationale est essentiel : la grande majorité des élèves de cet institut viennent de l'étranger, attirée par les savoir-faire ancestraux transmis à Grasse. Les élèves sont issus des cinq continents (34 nationalités différentes) bénéficiant des conseils et de l'accompagnement pédagogique des experts locaux, cultivateurs de plantes à parfums, techniciens de l'extraction, parfumeurs créateurs, experts en évaluation...

### [Institut de Chimie de Nice, UMR CNRS 7272, Université Nice Sophia-Antipolis](#) [Département de Chimie, Master Professionnel FOQUAL, Université Nice Sophia Antipolis](#)

L'université Nice Sophia Antipolis en relation avec tous les acteurs du monde de la parfumerie mène depuis plusieurs décennies des recherches visant à mieux connaître les matières premières naturelles ou proposer de nouveaux composés odorants.

3 thèmes de recherche répertoriés :

- La recherche de nouveaux ingrédients naturels
- Le développement de nouveaux procédés d'extraction plus respectueux de notre environnement
- L'étude des parfums antiques

Ainsi en collaboration avec le PNR Préalpes d'Azur, l'université Nice Sophia Antipolis mène un vaste programme de valorisation des plantes de la région dont de très nombreuses n'avaient jamais été étudiées au préalable. La création du Pôle d'Excellence du Végétal par la Communauté d'Agglomération Pays de Grasse permettra par la suite d'étudier la culture des plantes les plus prometteuses dans le but de développer une filière raisonnée de valorisation de ce patrimoine végétal. Sur le même modèle, nous parcourons le monde à la recherche de nouvelles plantes aux facettes olfactives originales.

*Les différentes formations de l'UNS basée sur Grasse sont entre autres :*

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

Le Master 2 Professionnel Chimie Formulation, Analyse, Qualité, réalisé en apprentissage durant un an (<http://master-foqual-unice.fr/>).

Le Master 2 FOQUAL est un Master Professionnel (niveau BAC + 5) de chimie.

Le rythme annuel suivi par les étudiants est l'alternance. La majorité des étudiants réalise son stage en apprentissage dans une société partenaire. Le recrutement s'effectue après un Master 1 Chimie ou Biochimie (ou équivalent). Après une sélection sur dossier, les entreprises partenaires recrutent leur apprenti à l'issue d'entretiens montrant l'adéquation entre le stage proposé et le profil du candidat.

Ces différentes formations, toutes réalisées sur Grasse, s'adressent à différents publics : salariés de la branche en formation continue (DIF, période de professionnalisation, CIF), étudiants post Licence ou post Master recherchant une qualification complémentaire, Demandeurs d'emploi (prise en charge Pôle Emploi).

**Les Universités d'été qui sont tournées vers d'autres publics comme les chercheurs ou le grand public.**

En savoir plus sur [www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr](http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr)

### **Le Laboratoire d'Anthropologie et de psychologie cognitive et sociale de l'Université Sophia Antipolis**

Depuis maintenant une quinzaine d'années, l'olfaction constitue un axe de recherche important du laboratoire d'anthropologie de l'Université de Nice Sophia Antipolis.

Les travaux sont menés principalement sur le partage des savoirs et savoir-faire olfactifs, d'une part dans le cadre d'enquêtes ethnographiques auprès de différentes professions en prise avec des substances odorantes (cuisiniers, sommeliers, parfumeurs, etc.), d'autre part dans le cadre d'expériences visant à évaluer l'impact d'une communication orale sur le partage d'une perception olfactive. Ces recherches sur le partage des savoirs et savoir-faire olfactifs et sur celui des perceptions olfactives ont donné lieu à de nombreuses communications (plusieurs dans le cadre de colloques organisés par le *Musée International de la Parfumerie* à Grasse) et publications, individuelles et collectives.

Le LAPCOS est par ailleurs partie prenante du GDR **Odorants – Odeurs – Olfaction**, structure pluridisciplinaire qui est en train de se constituer sous l'égide de l'Institut de Chimie de l'Université de Nice Sophia Antipolis. Le laboratoire est notamment impliqué dans l'axe « Communication chimique chez l'humain ».

Dans le domaine de la formation, le *Master d'Anthropologie cognitive et sociale*, adossé au LAPCOS, offre un enseignement d'anthropologie sensorielle qui prend largement appui sur les recherches menées par des membres de l'équipe dans deux domaines : le langage naturel des odeurs ; les effets des stimuli sensoriels (notamment olfactifs) sur les jugements moraux.

### **Les écoles Internes aux entreprises :**

Les sociétés ont pour une grande majorité une école de formation à l'intérieur de leurs établissements. Nous prendrons le cas de l'une d'entre elles, Robertet, entreprise familiale grasseoise depuis plusieurs générations, spécialisée dans la matière première naturelle du pays de Grasse et du monde entier.

L'enseignement qui s'étend sur deux années, est basé sur la transmission des connaissances de maître à Elève (Tutorat) : en moyenne 4 élèves par an, en fonction des besoins. Les élèves pourront ensuite accéder au statut de parfumeur junior.

*Première année : enseignement fondamental* : connaissance des matières premières naturelles, apprendre à reconnaître la diversité des matières / Les accords : apprendre à mémoriser les accords simples.

*Deuxième année* : évaluations, confrontation Elèves / Enseignants.

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

A noter que la nationalité des élèves est multiple : la promotion 2013 comportait une élève d'origine chinoise qui travaille désormais dans une filiale en Chine, une élève japonaise ; en 2014, un élève d'origine indienne.

### **Les Maisons d'accueil spécialisées, un exemple : l'ESAT DE LA MAS SAINT-ANTOINE :**

#### **La transmission d'un savoir-faire par le mode de l'épanouissement de la personne humaine**

Agréé pour recevoir 40 adultes, hommes et femmes (à partir de 18 ans), orientés par la Commission des Droits et de l'Autonomie des Personnes Handicapées (CDAPH), dont 32 internes, l'établissement est ouvert 365 jours par an. Cinquante trois salariés constituent l'équipe pluridisciplinaire chargée d'accompagner les résidents, dont une cultivatrice de plantes à parfum et éducatrice professionnalisante tant du point de vue des actes de la vie quotidienne que des propositions d'activités jalonnant et rythmant les journées.

Chaque résident accède aux propositions axées à la fois sur l'environnement paysager de la structure (son entretien, sa mise en valeur), aux travaux agricoles saisonniers : les soins quotidiens aux animaux, les cultures maraîchères et florales liées à la plante à parfum, l'olivieraie constituent autant de supports à la mise en œuvre du projet d'établissement.

Par ailleurs, des propositions plus thérapeutiques (espace Snoezelen) participent également de l'accompagnement pour un possible ancrage dans le "réel".

#### **Le service médiation du Musée International de la Parfumerie**

Depuis que le MIP existe (1989) il est le lieu privilégié pour la rencontre et la transversalité culturelle et ce en partant du patrimoine lié au monde des odeurs et des parfums :

- Favoriser l'échange et la rencontre entre des professionnels du parfum, leur métier et savoir-faire et ce, au sens large (du champ à l'usine), et tous les publics, qu'ils puissent venir au musée ou pas.
- Eveiller la curiosité, la rencontre et comprendre en quoi les odeurs participent de notre humanité.

La transmission prend diverses formes : visites, rencontres, projets dans lesquels des ateliers olfactifs et gustatifs sont menés, ateliers artistiques, en s'appuyant sur l'expérience olfactive. Ces ateliers et rencontres ont lieu au musée ou hors les murs (prison, hôpital, écoles,...).

#### **Un lieu d'étude et de médiation : Le service ville d'art et d'histoire et la Maison du Patrimoine**

Le service Ville d'art et d'histoire s'inscrit dans la valorisation de la mémoire des savoirs faire liés aux parfums notamment :

Par les visites guidées thématiques qu'il propose sur toute l'étendue du territoire grassois et à tous types de publics depuis 2003, date de l'obtention du label Ville d'art et d'histoire.

Par les études scientifiques qu'il réalise et valorise avec le soutien de ses partenaires institutionnels mais aussi d'initiatives de particuliers (privés ou sociétés) : notamment l'inventaire du patrimoine industriel de Grasse (usines à parfums, patrimoine hydraulique et des moulins)

Par les expositions (Maison du Patrimoine) et les manifestations diverses (colloques) ayant pour objet l'histoire et le patrimoine local.

#### **Un lieu de conservation la Bibliothèque Patrimoniale**

La bibliothèque municipale de Grasse : un service plus que bicentenaire, une richesse patrimoniale à partager. Une thématique « jardins et paysages » inscrira son action non seulement dans la valorisation du patrimoine de la Provence Orientale, mais également dans l'élaboration de la conception de l'espace, à la hauteur des attentes écologiques et sociales du XXI<sup>e</sup> siècle. Une action culturelle efficace et originale qui associera les adhérents dans un partenariat actif, une informatisation poussée pour permettre à chacun d'accéder aux collections (catalogues, contenus numérisés, bases iconographiques,

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

conception d'outils interactifs) avec des outils adaptés (tables et bornes interactives, diffusion vidéo, ordinateurs en nombre, tablettes etc.) nécessaires à la transmission des connaissances liées au Parfum en Pays de Grasse.

Dans le cadre de la préparation du dossier d'inscription au patrimoine de l'humanité, des actions de mutualisation des ressources ont été engagées : ressources bibliographiques autour du Parfum en Pays de Grasse notamment.

### **Un lieu de conservation : l'Osmothèque**

Unique Conservatoire des Parfums dans le Monde, l'Osmothèque a pour vocation de rechercher, retrouver les éléments d'origine de Parfums célèbres aujourd'hui disparus, de les refaire fidèlement pour en conserver la trace olfactive, de collectionner aussi les Parfums actuels avant qu'ils ne disparaissent et aussi d'assurer la bonne conservation de tous ces Parfums afin d'en permettre la transmission par leur témoignage olfactif. L'ensemble des Parfums refaits et collectionnés représente actuellement près de 3000 parfums, majoritairement Français, et constitue un véritable patrimoine mondial et unique.

### **La Transmission Filiale :**

La transmission des savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse se réalise notamment par filiation et plus que jamais ici en Pays de Grasse. Les familles de cultivateurs de plantes à parfums ont été les plus fragilisées dans la notion de transmission de part notamment la pression immobilière à laquelle les nouvelles générations ne souhaitent pas être confrontées ; des associations comme Fleurs d'Exception portée notamment par deux enfants de cultivateurs de plantes à parfum. Nous pouvons ici citer quelques familles de cultivateurs, de parfumeurs (parfois passant de l'un à l'autre), de transformateurs :

Pour les familles de cultivateurs, cueilleurs : Famille BIANCALANA, Famille RODRIGUEZ, Famille GARNERONE, Famille GIORGIS, Famille CAVALLIER, Famille MUL, Famille AIME, Famille LA FLEUR, Famille PORRE, , etc.

Pour les familles de parfumeurs : Famille CAVALLIER-BELLETRUD, Famille RICORD, Famille ROUDNISTKA, Famille CRESP, Famille MANE, Famille ELLENA, Famille GUICHARD, Famille POLGE, Famille PELLEGRIN, etc.

Pour la connaissance des matières premières naturelles et transformation : Famille PROAL, Famille MAUBERT, Famille GHIBAUDO, Famille REMY, la famille TURNER, etc.

## **III0 HISTORIQUE**

### **10 Repères historiques**

*Indiquez au moyen de sources (références bibliographiques, discographiques, audiovisuelles, archivistiques, etc.) quel est l'historique de la pratique ou de l'élément, puis vous l'insérez dans son contexte.*

Séparé de la côte méditerranéenne par le massif de l'Estérel, le pays de Grasse s'insère entre les Préalpes et la mer. Grâce à l'abondance des sources et la présence de plantes aromatiques sauvages de ce territoire, Grasse est renommée dès le Moyen Age pour sa tannerie. Au XVI<sup>e</sup> siècle, les gantiers-parfumeurs succèdent aux tanneurs qui, grâce à la production aromatique locale, trouvent sur place les essences et produits odorants qui leur sont nécessaires. Les paysans, dont la plupart distillent de façon primitive des plantes sauvages aromatiques pour en revendre l'essence sur les marchés et foires régionales, leur livrent la quasi-intégralité de leur production : l'oranger sauvage, venu de la Riviera Italienne ; les lavandes, provençales par excellence ; le cassier, de la famille du mimosa, importé d'Afrique ; le myrte et le lentisque pistachier, produits du terroir. Au XVII<sup>e</sup> siècle, le succès de la ganterie-parfumerie est à l'origine de l'essor remarquable des cultures florales du pays de Grasse, auquel contribuent les nombreux paysans italiens venus repeupler en communauté plusieurs villages dévastés par la peste noire. Les trois plantes majeures sont, dès cette époque, le jasmin, la rose et la tubéreuse. Le jasmin, venu des Indes, apparaît vers 1650 dans le pays de Grasse. A la même époque, la rose de parfumerie, plus petite et plus odorante que la rose

## FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

commune, est mise en culture. Quant à la tubéreuse, venue d'Italie, elle s'implante vers 1670 dans le bassin grassois.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les gantiers-parfumeurs abandonnent progressivement le travail des cuirs odorants au profit de la seule parfumerie. En 1808, le récit d'un éminent voyageur, Aubin-Louis Million, membre de l'Institut, évoque en ces termes la situation de la parfumerie grassoise : "Depuis longtemps, les parfumeurs de Grasse excellent à tirer l'arôme des fleurs pour en parfumer des esprits et faire des savons odorants, des pommades et des eaux de senteur.

Au XIX<sup>e</sup> siècle et jusque dans les années 1960, la production florale est exceptionnelle et le pays de Grasse est un immense champ de culture embaumé.

Les fabriques, exclusivement familiales, possèdent d'immenses domaines à l'étranger qui leur permettent de produire d'autres essences naturelles mais continuent à absorber la production naturelle florale de grande qualité du pays de Grasse, faisant vivre les cultivateurs très attachés à leur terroir et au caractère spécifique de cette agriculture très particulière. Les compagnies françaises des Indes orientales et occidentales donnent donc aux parfumeurs un accès direct à de nombreux produits exotiques.

Le bassin grassois se consacre non seulement à l'extraction des produits naturels servant à la réalisation des parfums, mais également à la création des parfums eux-mêmes : chaque « usine » forme ses propres parfumeurs, surnommés les "nez" de Grasse. Ainsi, le parfumeur Jean Carles fonde en 1946 l'école de parfumerie de l'usine Roure et, en 2002, l'ASFO-Grasse crée le Grasse Institute of Perfumery.

La ganterie a disparu depuis plusieurs siècles du pays de Grasse -devenir maître gantier-parfumeur supposait quatre années d'apprentissage suivies de trois autres de compagnonnage.

Du fait de la mondialisation, la transmission de la culture des plantes à parfum est fragilisée depuis 1970. Face à la menace de disparition de ce savoir-faire, les cultivateurs du pays de Grasse font acte de résistance en s'appuyant sur la coopérative Cooparum pour vendre leur production et en se regroupant au sein d'associations comme Fleurs d'Exception.

Aujourd'hui, la culture des plantes à parfum, la connaissance des matières premières naturelles et leur transformation – savoir-faire unique d'une grande complexité - l'art de composer le parfum demeurent les savoir-faire traditionnels transmis de génération en génération.

**Les sources bibliographiques sont puisées dans la bibliographie jointe en annexe**

### 20 Les récits liés à la pratique et à la tradition

*Indiquez de quelle manière la communauté se représente l'histoire de la pratique ou de l'élément.*

Nous sommes actuellement en train de dresser un inventaire *Les récits et pratiques liées aux savoir-faire liés au parfum en Parfum en Pays de Grasse* en impliquant les acteurs culturels, les populations, les élus. Quelques exemples : l'usage de l'eau de fleur d'oranger du pays de Grasse pour endormir un nouveau né, la fête du Mimosa, la Jasminade, les chants liés la cueillette de la plante à parfum, les rituels. Voici deux exemples :

**Exemple 1** : Des chants à cueillir : Ce sont des textes qui peuvent être chantés en période de cueillette et aussi à l'occasion des fêtes traditionnelles provençales. L'usage du provençal mistalien est parlé sur Grasse et le Pays grassois par les Félibriges (écoles de Frédéric Mistral et non du provençal occitan). Des associations comme AIGO VIVO participent à perpétuer les traditions. A noter que l'on peut trouver d'autres chants que nous sommes en train de répertorier auprès de populations tziganes qui participent activement depuis les années 60 à maintenir la pratique de la cueillette du jasmin notamment.

#### LA CANSON DOU JAUSSEMIN

Avans que la niue finigue / Lèu, lèu lou matin / D'abord que lou cèu paligue / Venen per culi lou jaussemin.  
Maugrat l'eigagno, / Lou fre i det / Lou mau d'esquino, / Li grand panié, / Avans que la niue s'acabo, / Venèn  
per culi lou jaussemin. / Dins li camp nega de brumo, / Canten, es la coustumo / Lis aujòu e la jouvènço / Li  
gau de la Prouvènço.

Arribo dins nosto vido / D'ana bèu luen cerca / De gau, de causo poulido / Que proche pouden toujour  
trouba.

## FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Lou parfum d'uno flour, / L'auroro d'un novèu jour / Lou secret dins nosto vido / D'òu bounour vespre e matin

Es aquello flour poulido, / Uno flour, uno flour ? / Uno flour de jaussemin.

Traduction :

*Avant que la nuit finisse, tôt, tôt le matin, lorsque le ciel pâlit, nous venons pour cueillir le jasmin. Malgré la gelée, le froid aux doigts, le mal de dos, les grands paniers, avant que la nuit s'achève nous venons pour cueillir le jasmin. Dans les champs noyés de brume nous chantons, c'est la coutume, les anciens et la jeunesse, les joies de la Provence. Il arrive, dans notre vie, d'aller chercher bien loin des joies des jolies choses que proche on peut toujours trouver : le parfum d'une fleur, l'aurore d'un nouveau jour ! Le secret dans notre vie du bonheur, soir et matin, c'est cette jolie fleur...*

*Une fleur, une fleur ? Une fleur de jasmin.*

### Exemple 2 :

Témoignage de Jean-Marie G, spécialiste des matières premières naturelles sèche, février 2014 :

*« Dans mes souvenirs les plus anciens, et pour associer un parfum à une pratique sociale, je me dois d'évoquer les fêtes de la St Joseph et de la St Pierre à Pégomas, petite ville du Pays de Grasse. Ceux qui les fréquentent de nos jours ne peuvent imaginer la place qu'elles occupaient pour nos grands-parents et nos parents... Hier, comme aujourd'hui, elles se déroulaient du samedi au lundi mais à la fin des années 60, elles marquaient par leurs ampleurs un moment particulier pour toute la population. Le samedi et le dimanche, c'était la fête proprement dite, Messe, apéritif offert par la municipalité, manèges pour les enfants, concours de boules pour les plus grands... et bien sûr, bals... à une époque où les boîtes de nuits n'occupaient pas les loisirs de tous les week-end. Mais le souvenir principal de ces festivités, c'était celui du lundi et de la foire qui se déroulait sur la place du Logis et dans toutes les rues adjacentes... Seuls les plus anciens peuvent se souvenir de l'importance de ce rendez-vous. Toutes les artères du village étaient envahies de commerçants. Des vêtements, de la nourriture mais aussi tout le nécessaire aux travaux agricoles et mêmes des animaux de basse-cour étaient proposés (...). Autre moment de fête que les Grassois connaissent bien et qui, dans mes souvenirs, est lié à l'odeur et au goût de la fleur d'oranger... le pèlerinage de Pentecôte à Notre Dame de Valcluse... Là aussi, c'était l'occasion pour nous de savourer des fougassettes ou du nougat. Depuis, à chaque dégustation ou même simplement lorsque le parfum de la fleur d'oranger se fait sentir, c'est ces souvenirs qui remontent à ma mémoire, un parfum lié à la fête. Jean-Marie GHIBAUDO février 2014 »*

## IV0 VIABILITÉ DE L'ÉLÉMENT ET MESURES DE SAUVEGARDE

### 10 Viabilité de l'élément

*Indiquez les menaces éventuelles pesant sur la pratique et la transmission de l'élément.*

Le dossier s'inscrit dans l'**indissociabilité** de la Culture de la Plante à Parfum, la connaissance des matières premières naturelles et leur transformation, l'art de composer le parfum. La Culture de la Plante à parfum, a été longtemps fragilisée et le reste encore par la rudesse des mutations économiques qui a conduit les nouvelles générations vers d'autres activités, ne supportant plus de voir leurs aîeux « saigner » de leurs bras et combattre la pression immobilière. Néanmoins, depuis 10 ans, grâce à des initiatives et des personnalités courageuses aujourd'hui membres du conseil d'administration de l'association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse, des vocations de producteurs de plantes à parfum ont pu voir le jour.

**Visionner le film Fleurs d'exception :**

<http://www.youtube.com/watch?v=pMfqzGf-c6c&autohide=1&listType=playlist&list=PL3wIw9tiOztIERkFO2OWNCIXsk6ZM3Uqq>

La transformation des matières premières naturelles est quant à elle fragilisée par le mode de transmission qui lui est propre : de personne à personne sachant qu'il faut, pour ces métiers très méconnus, 7 à 10 années pour former un bon technicien. « On ne peut traiter que noblement un produit noble » nous rappelle l'un

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

d'entre eux. Ces spécialistes de la transformation rappellent aussi qu'ils travaillent avant tout sur des matières vivantes et de fait toujours différentes. Eduquer son odorat, développer sa sensibilité à une matière nouvelle, savoir adapter telle matière à tel contenant, mesurer le « pouls » d'une machine, ne s'apprend pas sur « les bancs de l'école ». Rappelons par-ailleurs qu'il n'existe plus qu'un seul souffleur de verre en Pays de Grasse au service du Parfum.

En savoir plus sur [www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr](http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr) (onglet transmission et pré-dossier de candidature) disponible à partir du 19 mars

### **20 Mise en valeur et mesure(s) de sauvegarde existante(s)**

*Indiquez ici les modes et actions de valorisation, les modes de reconnaissance publique (niveaux local, national, international). Des inventaires ont-ils déjà été réalisés ? De quel type de documentation disposez-vous ? Disposez-vous d'une bibliographie ? Quelles sont les mesures de sauvegarde qui ont été prises, le cas échéant ?*

#### **Actions de valorisation par la création d'une association :**

Création de l'association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse ayant pour objectif de porter le dossier d'inscription au PCI de la France et de l'Humanité, de réaliser également un inventaire du PCI en Pays de Grasse. Voici un extrait de ses statuts :

Aux fins de la réalisation dudit objet, l'association utilisera les moyens d'action suivants :

- Réaliser l'inventaire du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Grasse
- Encourager sa préservation et sa mise en valeur
- Faire découvrir ce patrimoine à tous publics, en développant des vecteurs de communication tels site Internet, publications...
- Favoriser l'accès à ce patrimoine au plus grand nombre par tous moyens
- Porter le projet d'inscription au Patrimoine Français et au PCI de l'Humanité des : Savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse à savoir la Culture de la Plante à Parfum, la Connaissance des matières premières naturelles et leur transformation, l'Art de composer le parfum.
- Encourager la reconnaissance du métier de Parfumeur aux métiers d'ART

#### **Actions de valorisation par l'organisation d'évènements :**

- Colloques annuels Patrimoine Culturel Immatériel liés au Dossier : le prochain se déroulera en octobre 2014 « Se Parfumer, un acte d'Humanité » avec l'implication des jeunes générations
- Exposition au Musée International de la Parfumerie consacrée au projet d'inscription au PCI de la France puis de l'Humanité (décembre 2013/ mars 2014)
- Lancement depuis janvier 2012 d'un feuillet de 4 pages dans la Revue mensuelle KIOSQUE diffusée sous format papier dans le pays grassois (15 000 exemplaires) et en version numérique
- Création d'un site internet [www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/](http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/) entièrement dédié au projet d'inscription au PCI de la France et de l'Humanité des Savoir-Faire liés au Parfum en Pays de Grasse, et à l'inventaire du PCI du Pays de Grasse
- Concours de lettres d'amour au Parfum organisé en 2014 impliquant l'ensemble des populations
- Journées du patrimoine 2013 et 2014 (ouverture des champs de cultures à plantes à parfum)
- Etc.

#### **Actions de valorisation par la création de projets impliquant les jeunes générations :**

- Mise en place d'un projet de chaire UNESCO autour du Dossier LES SAVOIR-FAIRE LIÉS AU PARFUM EN PAYS DE GRASSE avec l'Université Sophia Antipolis
- Projet audiovisuel Association patrimoine Vivant du Pays de Grasse / Service Médiation du MIP de recueils de témoignages par les jeunes générations auprès des praticiens, cf. film de présentation [http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/actions\\_mediation.html](http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/actions_mediation.html)

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

- Mutualisation des moyens en ressources bibliographiques, iconographiques entre la Bibliothèque Patrimoniale de Grasse, la documentation du Musée International de la Parfumerie, etc.

### **Bibliographie :**

Dans le cadre de l'élaboration du dossier, nous avons établi une bibliographie et une filmographie ainsi qu'une revue de presse depuis 1946 :

### **Documentation disponible (en cours d'enrichissement):**

1/ Bibliographie (Bibliothèque patrimoniale) :

#### **1- Les Livres :**

- **A – Généralités**
  - Histoire et art des parfums
  - Manuels et techniques de parfumerie
  - Art des flacons
  - Les grandes maisons de parfumerie
  - Les plantes à parfum
  - Le parfum et les sens
  - Les Catalogues d'exposition
- **B - Grasse et la parfumerie**
  - Généralités
  - La culture des plantes à parfum à Grasse et en Provence
  - Les parfumeries Grassoises
  - Œuvres écrites par des parfumeurs
  - Catalogues d'exposition
  - Œuvres de fiction

#### **2- Revues de parfumerie**

- **A - Revues en langue française**
- **B - Revues en langue étrangère**
- **C - Revues numérisées accessibles sur le site de la Bibliothèque municipale**

#### **3- Articles, travaux universitaires, documents iconographiques**

- **A - Articles parus dans des revues**
- **B - Travaux universitaires**
- **C - Articles de l'Encyclopédie de Diderot**
- **D - Œuvres audio visuelles**
- **E - Documents iconographiques**

#### **1- Les Livres :**

- **A - Généralités**
  - **Histoire et art des parfums**
    - 1000 parfums de légende / Sylvie Girard. - Solar, 2000
    - L'ABCdaire du parfum / Nicolas du Barry, Maïté Turonnet, Georges Vindry. - Flammarion, 1998

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

- Amateur de parfums : Petit guide historique, instructif et badin, à l'usage de ceux qui aiment les bonnes odeurs et craignent les mauvaises / Victor Bayle. - Raoul Solar, 1953
- L'art des parfums / Maurice Chastrette. - Hachette, 1995
- L'art du parfum / [Jean Winand, Michel Malaise, Charles Fontinoy... [et al.]. - Le Temps apprivoisé, 1993
- Les Cartes parfumées / Monique Cabre. - Ed. Alternatives, 1996
- Comment faire vous-mêmes vos produits de beauté / Diego Dalla Palma. - De Vecchi, 1983
- 100 000 ans de beauté / Annick Le Guerer (en collaboration). - Gallimard, 2011
- Des parfums à faire soi-même / Nicolas de Barry. - Minerva, 2001
- Deuxième dictionnaire des produits de soins de beauté, 1982-1983. - Ed. Sermadiras, 1983
- Dictionnaire du langage parfumé / [sous la dir. de Maurice Maurin,... Jean-François Blayn,... et Martine Leyris]. - Ed. Quarante huit publicité, 1993
- Dis-moi quel est ton parfum / D. Bott et M. Monestier. - Ed. du Pont neuf, 1981
- Les Dix ans du Jasmin : prix Lettres, images et parfums / [publ. par le Comité français du parfum]. - Comité français du parfum, [ca 1991]
- Essai sur les parfums / E. Sansot. - R. Chiberre : Au Modern-Studio, [s.d.]
- Essences et parfums : textes choisis / [par] Anny Duperey. - Ramsay, 2004
- Essences naturelles et parfums / par Raymond Delange. - A. Colin, 1930
- Fabriquez vos parfums / Guy Desaunay. - Ed. de la Lanterne, [s.d.]
- Le Fil d'Ariane des parfums / Dr. Jean Prado. - Ed. du Trigramme, 1988
- Le Grand livre des parfums / W.I. Kaufman. - Vilo, 1974
- Guide de la parfumerie : 1967-1968. - Editions Publi-Guid Paris, [1967]
- Le Guide du parfum / D. Veuillet-Gallot. - Editions Hors Collection, 1995
- Histoire des parfums et hygiène de la toilette / S. Piessé. - Lib. J.B. Baillièrre, 1905]
- Histoire en parfum / Annick Le Guerer. - Le Garde Temps, 1999
- Huitième dictionnaire des parfums et des lignes pour homme, 1984-1985. - Ed. Sermadiras, 1985
- L'Inde des parfums / Nicolas de Barry. - Ed. du Garde-temps, 2004
- Je fais mes savons / Aglaë Blin. - Ed. Robert Morel
- Je suis parfumeur créateur / Florence Pinaud. - Cerf Jeunesse, 1998
- Le livre de l'amateur de parfum / Marie-Josée Colombani et Jean-Roger Bourrec. - D. Briand ; R. Laffont, 1986
- Le Livre des parfums / Paule Fougère. - Ed. Robert Morel, 1972
- Le Livre du parfum / Sylvie Girard. - Messidor, 1986
- Mémoires de parfum / Josette Gontier. - Equinoxe, 2003
- Le Mystérieux langage des parfums et des fleurs : essai / Florens de Sainte-Croix, Drifa Touatou. - Promothea, 1993
- La Nature des arômes et des parfums : chefs d'oeuvre du monde vivant / Bernard Boullard,... - ESTEM, 1995
- L'Osmothèque, si le parfum m'était conté / Annick Le Guerer. - Le Garde Temps, 2010
- Le Parfum / Catherine Donzel. - Ed. du Chêne, 2000
- Le Parfum des origines à nos jours / Annick Le Guerer. - Odile Jacob, 2005
- Parfum : fantasme / F. Ghozland. - Milan, 1987
- Les Parfums / Anne-Marie Françoise Dodeman. - Epigone, 1993
- Parfums : le guide / Luca Turin. - Hermé, 1994
- Parfums, cosmétiques et savons / W.A. Poucher. - Dunod, 1951
- Parfums d'histoire / Maurice Brunetti. - les Presses du Midi, 2001
- Parfums et aromates de l'Antiquité / Paul Faure. - Fayard, 1987

## FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

- Parfums et Parfumeurs / Pierre Blaizot. - Editions à l'Etoile, [1946]
- Parfum / Harriet Hjorth. - Rabén & Sjögren, Stockholm, 1969
- Parlons parfums / Maïté Turonnet. - Ed. Mondo, 1993
- Pot pourris and other fragrant delights / Jacqueline He´riteau. – [s.d.]
- Pour quelques gouttes de parfum : Marianne Lichtenberger. Gentleman, 1987
- Quand le parfum portait remède / Annick Le Guerer. – Le Garde Temps, 2009
- Quand le parfum se fait bijou / Annette Green et Linda Dyett. - Flammarion, 1998
- Les Sciences du parfum / Pierre Laszlo. - P.U.F., 1997
- Sur les routes de l'encens / Annick Le Guerer. – Le Garde Temps, 2001
- Trois mille ans de secrets de beauté / Claude Pasteur. - RTL Ed.
- Une histoire mondiale du parfum : des origines à nos jours / [sous la direction de Marie-Christine Grasse]. - Musée international de la parfumerie : Somogy, éd. d'art, impr. 2007
- o **Manuels et techniques de parfumerie**
  - Aide-Mémoire et formulaire trimestriel. La parfumerie moderne / R. Gattefosse. - Lyon, Léon Sézanne, 1910
  - Analysis of Essential Oils by gas chromatography and mass spectrometry / Yoshiro Masada Ed. John Wiley and sons, 1976
  - Chimie des couleurs et des odeurs / M. Capon, V. Courilleau, C. Valette. – Nantes, Cultures et Techniques, 1993
  - Chimie des parfums et fabrication des essences / S. Piesse. - Lib. J.B. Baillièrre, 1922
  - Classification des parfums / [Société technique des parfumeurs de France]. - C.F.P., 1984
  - Contribution à l'Etude des eaux distillées des Hespèrides des Alpes-Maritimes / Charles Harmel. – Marseille, Impr. Coty, 1939
  - Cosmetics science and technology. - Ed. Sagrin Interscience Publishers, 1957
  - Eaux de toilette et lotions / Jacqueline Jourdan. - La Maison rustique, 1980
  - Essentiel oils. 6 volumes / Guenther. Lavoisier Université, [s.d.]
  - Formulaires de parfumerie. 3 tomes / René Cerbellaud. - Eyrolles, 1951
  - Guide pratique du parfumeur : dictionnaire raisonné des cosmétiques et parfums... / par le Dr A.-B. Lunel,... - J. Hetzel et Cie, [1893]
  - L'Industrie des matières colorantes / Justin Dupont. - J.B. Baillièrre & Fils, 1902
  - L'Industrie des parfums / M. P. Otto. - Dunod, 1924
  - L'Industrie moderne des parfums / H. Tatu - Lib. J.B. Baillièrre, 1932
  - Introduction à l'étude des parfums , matières premières aromatiques d'origine naturelle et de synthèse / T. Bassiri. - Masson et Cie (Poitiers, Impr. S.F.I.L. et M. Texier réunies), 1960
  - Le Livre du parfumeur / Félix Cola. - Casterman, 1931
  - Manuel de laboratoire pour l'industrie des parfums/ Dr. Simon Ockar. - Lib. P. Beranger, 1926
  - Manuel de parfumerie / I. Lazennec. - J.B. Baillièrre & Fils, 1922
  - Manuel du distillateur / Ch. Mariller. – J.B. Baillièrre & Fils, 1923
  - Manuel du parfumeur / W. Askinson. - Bib. des Actualités industrielles, [s.d.]
  - Manuel du parfumeur / par Mme Gacon-Dufour, Marie Armande Jeanne Gacon-Dufour ; Nicolas-Edme Roret. - Roret, 1825
  - Matières aromatisantes naturelles : leurs sources, et matières aromatisantes artificielles ajoutée. - Conseil de l'Europe, 1973
  - Mémorial du parfumeur chimiste / L. Cuniasse. - Lib. Des Théâtre et Arts et métiers P. Vulin, [s.d.]
  - Nouveau formulaire des parfums et des cosmétiques / J.-P. Durvelle. - Lib. Générale scientifique et industrielle, 1922

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

- Nouveau guide du parfumeur / par J.P. Durvelle. - J. Fritsch, 1895
- Nouveau manuel complet du parfumeur, contenant la fabrication et la nomenclature des essences, la composition des parfums, la préparation des fards, cold-creams, teintures, etc., par MM. Pradal et Malepeyre. Nouvelle édition corrigée, augmentée et entière
- Nouveaux parfums synthétiques : 2e édition revue et augmentée / par R. M. Gattefossé, chimiste. - Librairie Centrale des Sciences, 1927
- Les Parfums / René Le Florentin. - Lib. Générale scientifique et industrielle H. Desforges, 1914
- Les Parfums, chimie et industrie / Paul Jeancard. - Baillière et fils, 1927
- Questions de parfumerie : [essais sur l'art et la création en parfumerie] / texte réd. par Jean-François Blayn. - Corpman, 1988
- Les Savons et les détergents / Charles A. de Chatillon. - P.U.F., [s.d.]
- La Technique industrielle des parfums synthétiques / René Sornet. - Gauthiers-Villars, 1923
- La Technique moderne et les formules de la parfumerie / Henri Fouquet. - Ch. Béranger, 1946 et ed. de 1951
- Technologie et chimie des parfums naturels / Y.R. Naves. - Masson, 1974

### **o Art des flacons**

- L'Art du parfum : Découverte et collection des flacons de parfum / Christie Mayer Lefkowitz. - Celiv, 1994
- La Cote internationale des échantillons de parfum, 1995-1996. T.1 : Les échantillons anciens / Geneviève Fontan et Nathalie Barnouin. - Toulouse, 1996
- Dinand : les formes du parfum / Belfond, 1985
- Echantillons de parfums / Monique Cabré. - Syros Alternatives, 1991
- Les Flacons de la séduction : l'art du parfum au XVIIe siècle / Ghislaine Pillivuyt. - La Bibliothèque des arts, 1985
- Les Flacons de parfumerie à travers l'histoire / Réginald De Warren. - Ed. Pierre Roger, [s.d.]
- Objets du parfum : confidences d'un collectionneur / Françoise-Anne Maillet-Contoz. - Aubanel, impr. 2008
- Serge Mansau : sculpteur de flacons : vivre dans l'art du parfum : Texte de Marie-Christine Grasse et Serge Mansau. - Ed. de La Martinière : Musée International de la Parfumerie, 1995

### **o Les grandes maisons de parfumerie**

- Le Charme discret d'une maison parfumée : Caron / Raconté par Grégoire Colard. - J.C. Lattès, 1984
- Guerlain / Colette Fellous. - Denoël, 1987
- Parfums Caron : l'œuvre peinte. E.P.A., 1988

### **o Les plantes à parfum**

- Manuel général des arbres et des arbustes. 3 tomes / Jacques Herincq. - Lib. Agricole de la Maison rustique
- Les Plantes à parfums des colonies françaises / Elie Maunier. - Marseille, Institut colonial, 1932
- Plantes à parfums et plantes aromatiques / Antonin Rolet. - Lib. J.B. Baillière, 1918

### **o Le parfum et les sens**

- Fragrances, du Désir au Plaisir / Joël Candau, Marie-Christine Grasse, André Holley. - Ed. Jeanne Laffitte, 2001
- Le Goût des parfums / textes choisis et présentés par Ingrid Astier. - Mercure de France, impr. 2009
- L'Homme qui entend les parfums : l'étonnante redécouverte de Luca Turin / Chandler Burr. - Autrement, 2004
- Odeurs / Dir. par Jacqueline Blanc-Mouchet avec la collab. de martyne Perrot. - Autrement, 1987
- L'odorat, un sens en devenir / Annick Le Guerier. - L'Harmattan, 2003
- Philosophie des parfums / Charles Regismanset. - Sansot, 1907

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

- Les pouvoirs de l'odeur / Annick Le Guerer. – Françoise Bourin, 1988 – Odile Jacob, 1998, 2002
- Scents / Jeff Stone. - Thames & Hudson, [1993]
- Trois histoires de nez aux origines de la psychanalyse / Annick Le Guerer. – L'Harmattan, 1999
- L'Un des sens : le parfum au XXe siècle / Elisabeth de Feydeau, Freddy Ghozland, Marie-Christine Grasse. - Milan, 2001

### **o Les Catalogues d'exposition**

- Autour du parfum du XVIe au XIXe siècle : exposition, Paris, 1985
- Hymne au parfum : l'expo [itinérante] / [organisée par le] Comité français du parfum. - Comité français du parfum, 1991
- Roger & Gallet : parfumeurs et créateurs 1806-1989, exposition, Bernay, musée municipal, 1989. - Association pour la promotion de la culture à Bernay, 1989

## **B - Grasse et la parfumerie**

### **o Généralités**

- Aimer Grasse et le parfum / Georges Vindry. - Ed. "Ouest-France", 1992
- La Cité aromatique : pour le travail des matières odorantes à Grasse / Paul Rasse. - Serre, 1987
- Grasse : capitale des parfums. - G. Fabbri, 1961
- Grasse : les cartes postales anciennes racontent la cité des parfums : cartes postales et photographies / réunies par Janine Pierre du Thau. - Serre, 1984
- Grasse : d'autres souvenirs sur la cité des parfums : cartes postales et photographies / réunies par Janine Pierre du Thau. - Serre, 1986
- Grasse et la parfumerie / Musée international de la parfumerie. - A. Sutton, DL 2009
- Grasse : Mémoire en images / Photothèque du Musée d'Art et d'Histoire de Provence et du Musée International de la parfumerie. - A. Sutton, 2009
- Grasse, petite ville : berceau de la parfumerie mondiale, capitale des parfums. - Impr. Devaye, [S.d.]
- Grasse: portrait d'une ville provençale / Alain Sabatier et Lucien Aulne. - Serre, 1981
- Histoire de Grasse et de sa région / Paul Gonnet, Lucien Aune, Rosine Cleyet-Michaud, Hervé de Fontmichel... [et al.]. - Horvath, 1984
- Les Parfums de Grasse / Georges Jaegly. - Bibliothèque de Travail, 1961
- Le Pays de Grasse / Hervé De Fontmichel. - B. Grasset, 1963
- **La chimie des élégances, la parfumerie parisienne au 19<sup>e</sup> siècle, naissance d'une industrie/** Eugène BRIOT Thèse de doctorat, C.N.A.M., 2008

### **o La culture des plantes à parfum à Grasse et en Provence**

- Coulanes : Des histoires de fleurs, de terre et d'argile dans la région de Grasse, Vallauris et - Golfe-Juan / Roseline Ferrando. - Les Editions du Ricochet, 1996
- Cultures florales méditerranéennes / R. Laumonier. - J.B. Baillière et fils, 1959
- Les Fleurs de la Côte d'Azur / Léon Marret. - Ed. P. Lechevalier, 1926
- Les Fleurs du Midi / Paul Granger. - Lib. J.B. Baillière, 1928
- Fleurs et fruits dans les Alpes-Maritimes : Journée d'études et exposition / Association pour la sauvegarde du patrimoine écrit. - Conseil Général des Alpes-Maritimes, 1996

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

- Fleurs et fruits dans les Alpes-Maritimes : Journée d'études et exposition / Association pour la sauvegarde du patrimoine écrit. - Conseil Général des Alpes-Maritimes, 2004
  - L'Intelligence des Fleurs / Maurice Maeterlinck. – Fasquelle, 1930
  - L'Intelligence des Fleurs / Maurice Maeterlinck. - Editions du Reflet, [1955]
  - Les Jardins méditerranéens / J. Le Graverend. - Baillière et fils, 1959
  - La Lavande / J. Rodie. - Ed. de la Revue des Marques, 1928
  - Lavandes et lavandins / Christiane Meunier. - Edisud, 1985
  - Lavandes et plantes aromatiques : un itinéraire de découverte en Haute-Provence / Danielle Musset. - Alpes de lumière, 1989
  - Les plantes à parfum et huiles essentielles à Grasse : botanique, culture, chimie, production et marché / Guy Gilly. - l'Harmattan, 1997
  - Un jour, une plante : l'Iris dans tous ses états : actes du colloque, septembre 2005 / Musée International de la Parfumerie.- Edisud, 2005
  - Un jour, une plante : la tubéreuse : Actes du colloque, septembre 2006 / Jean-Claude Ellena ; Marie-Christine Grasse ; Louis Peyron. - Musée International de la Parfumerie
  - Un jour, une plante : l'oranger bigaradier : actes du colloque, septembre 2007 / Musée International de la Parfumerie.- Edisud, 2007
  - Un jour, une plante : mimosa et cassier en Provence : Actes du colloque, septembre 2008 / Jean-Claude Ellena ; Marie-Christine Grasse ; Louis Peyron. - Musée International de la Parfumerie, 2008
  - Un jour, une plante : les violettes en parfumerie : Actes du colloque, septembre 2009 / Jean-Claude Ellena ; Marie-Christine Grasse ; Louis Peyron. - Musée International de la Parfumerie – Studio VH, 2009
  - Un jour, une plante : l'immortelle et le ciste : Actes du colloque, septembre 2011 / Jean-Claude Ellena ; Marie-Christine Grasse ; Louis Peyron. - Musée International de la Parfumerie – Studio VH, 2011
  - Un jour, une plante : jacinthe, narcisse et jonquille : Actes du colloque, septembre 2012 / Jean-Claude Ellena ; Marie-Christine Grasse ; Louis Peyron. - Musée International de la Parfumerie – Studio VH, 2011
  - Un jour, une plante : lavande et lavandin : Actes du colloque, juin 2013 / Jean-Claude Ellena ; Marie-Christine Grasse ; Louis Peyron. - Musée International de la Parfumerie – Studio VH, 2013
  - Zestes de soleil : un voyage au pays des Hespérides : exposition, Musée International de la Parfumerie, 12 juin - 19 septembre 2010. - Somogy, 2010
- o **Les parfumeries Grassoises**
- L'Age d'or de la parfumerie à Grasse : d'après les archives Chiris, 1768-1967 / Eliane Perrin. - Edisud, 1996
  - Alpes-Maritimes, répartition des actionnaires de la parfumerie à Grasse : une méthode et ses résultats / Denis balducci. - Librairie Armand colin, 1960
  - Contribution à la Connaissance de la Ville de Grasse : Parfumerie / Joseph Farnarier. - Joseph Farnarier, 1983
  - L'Empire du parfum, la dynastie Chiris / Denis Buttner. - Manaba Films : France 3, 2007
  - Les Etablissements Chiris dans le monde / Texte de Mazuyer ; ill. de Lucien Boucher. - Ed. Ets A. Chiris
  - Fragonard : [Brochure publicitaire pour la Parfumerie Fragonard]. - Merle, [S.d.]
  - Funel, le parfumeur de la Côte d'Azur. - Impr. Devaye, [S.d.]
  - Grasse : Capitale française de l'industrie des parfums / Parfumerie Fragonard. - Parfumerie Fragonard, 1956
  - Grasse et les Ossola : une dynastie de notables au service de la cité et de la France sous la IIIe République / Gabriel Benaloul, Alain Bottaro, Karine Deharbe, Patricia Prenant. – Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Ecrit des Alpes-Maritimes, 2012
  - Grasse : the world capital for perfumes / Parfumerie Fragonard, 1956
  - Histoire d'une maison de parfumerie : Charabot & Cie : Société de parfumerie / Michèle Dubray, Cécile Lavenu, Audrey Megier et Gabriel Benaloul du Musée International de la Parfumerie. – Création 360, [s.d.]
  - Histoire du parfum : de l'Egypte au XIXe siècle : collection de la parfumerie Fragonard / Ghislaine Pillivuyt. - Denoël, 1988
  - Molinard : Parfumeur-distillateur de fleurs depuis 1849 à Grasse. - Hélio-Lorraine, [1954]

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

- « Les mutations du bâti industriel de la parfumerie à Grasse aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles » / Gabriel Benalloul. - Une Histoire mondiale du parfum. Afrique, Amérique, Europe, Océanie, Orient (ouvrage collectif) sous la direction de Marie-Christine Grasse, Somogy éditions d'art, Italie, 2007, p. 216-217
- L'Occitane, une histoire vraie / Pierre Magnan. - Denoël, 2001
- La Parfumerie à Grasse ou l'exemplaire histoire de Chiris / Eliane Perrin. - Edisud, 1987
- « La parfumerie Cavallier Frères au rythme de ses usines » / Gabriel Benalloul. - Cavallier Frères. Dans les coulisses d'une parfumerie grasse (ouvrage collectif), A.S.P.E.A.M., U.E., 2013, p.109-136
- Parfums de fleurs...d'où venez-vous ? : [Publicité pour la ] parfumerie Molinard. - Y. Kerambrun, [S.d.]
- Grasse Portrait d'une ville provençale/ Alain Sabatier et Lucien Aune - Nice, Serre, 1981

### **Monographies non publiées (consultables au MIP)**

- Méro-Boyveau, monographie d'entreprise / Gabriel Benalloul. - non coté, 2007
- Hugues Aîné/Charabot & Cie, monographie d'entreprise / Gabriel Benalloul. - non coté, 2007
- Tombarel Frères, monographie d'entreprise/ Gabriel Benalloul. - non coté, 2007
- Henri Muraour & Cie, monographie d'entreprise/ Gabriel Benalloul. - non coté, 2008
- C.A.L., monographie d'entreprise/ Gabriel Benalloul. - non coté, 2008
- P. Robertet & Cie, monographie d'entreprise/ Gabriel Benalloul. - non coté, 2009
- o **Œuvres écrites par des parfumeurs**
  - The Book of perfumes / by Eugene Rimmel. - Chapman and Hall, [1865]
  - L'Esthétique en question : introduction à une esthétique de l'odorat / Edmond Roudnitska. - Presses universitaires de France, 1977
  - L'Intimité du parfum / Odile Moreno, René Bourdon, Edmond Roudnitska. - Perrin, 1974
  - Journal d'un parfumeur ; suivi d'un Abrégé d'odeurs / Jean-Claude Ellena. - S. Wespieser, 2011
  - Le Livre des parfums / Eugène Rimmel, Membre de la Société des Arts de Londres, de la Société des Lettres, Sciences et Arts des Alpes-Maritimes, et des Sociétés d'Horticulture de Londres et de Nice, Auteur des "Souvenirs de l'Exposition", etc. - E.Dentu : Chapman et Hall : C. Mucquardt, 1870
  - Le Livre des parfums / Eugène Rimmel. - les Ed. 1900, 1990
  - Mémoires du parfum / Josette Gontier et Jean-Claude Ellena. - Equinoxe, cop. 2003
  - Le Parfum / Edmond Roudnitska. - Presses universitaires de France, 1994
  - Le Parfum / Jean-Claude Ellena,... - Presses universitaires de France, impr. 2009
  - Les Principes odorants des végétaux : méthodes de dosage, d'extraction, d'identification / par Eugène Charabot. - O. Doin et fils, 1912
  - Sous le signe du parfum : Edmond Roudnitska, compositeur-parfumeur / textes de Jocelyne et Jean-Paul Le Maquet, Marie-Christine Grasse, Jean-Claude Ellena. - L'Albaron, 1991
  - Souvenirs et parfums : mémoires d'un parfumeur / Constantin Weriguine. - Plon, 1965
  - Le Journal d'un parfumeur / Jean-Claude Ellena, 2012
- o **Catalogues d'exposition**
  - 3000 ans de parfumerie : parfums, savons, fards et cosmétiques de l'Antiquité à nos jours : Exposition, Grasse, 1980
  - Le Chypre, un parfum au cours des âges : [exposition, 15 décembre 1990-15 mars 1991], Ville de Grasse, Musée international de la parfumerie / Musée international de la parfumerie. - Conseil général des Alpes-Maritimes, 1990
  - Coups de soleil et bikinis : Catalogue d' exposition, Musée International de la Parfumerie. - Milan, 2007

## FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

- La Femme, la fleur et le parfum : [exposition], salle municipale (sous le cours Honoré-Cresp), Grasse, du 6 au 28 septembre 1969 / Société culturelle "Arts de Provence". - Impr. Carestia, 1969
- Femmes de parfums : visages d'hier et d'aujourd'hui
- Le Jasmin, fleur de Grasse, exposition, Grasse, Musée International de la Parfumerie, mai-octobre 1996 / Marie-Christine Grasse. - Editions Parkstone : Musée International de la Parfumerie, 1996
- Parfums d'Europe : exposition, 24 mai - 13 septembre 1992. - Musée International de la Parfumerie, 1992
- Parfums et flacons au XVIIIe siècle : Exposition, Grasse, Musée international de la parfumerie, 12 mai - 15 septembre 1994 / Musée international de la parfumerie. - Musée international de la parfumerie, 1994
- Rose, Rosa, Rosae : exposition, 18 mai - 15 septembre 1991. - Musée International de la Parfumerie, 1991
- Vanilles et orchidées : [exposition, 1993], Musée international de la parfumerie, Grasse / Musée international de la parfumerie. - Edisud, 1993
- Zestes de soleil : un voyage au pays des Hespérides : exposition, Musée International de la Parfumerie, 12 juin - 19 septembre 2010. - Somogy, 2010
- « Les lieux industriels à Grasse de 1800 à 1950 » / Gabriel Benalloul. - Grasse au fil du temps, Architecture et industrie, catalogue d'exposition, 2010, Grasse

### o Œuvres de fiction

- Dans un grand vent de fleurs / Janine Montupet. - R. Laffont, 1991
- Les Enfants des Jacourets / André Giraldi. - Ed. Tac Motifs, 2000
- Le Parfum / Patrick Suskind. - Fayard, 1986
- La Peine des hommes 3 tomes / Pierre Hamp. - Gallimard, 1922-1948
- Pierre le migrant T.1 : La montée vers l'herbe / Danielle Baudot-Laskine. - Ed. du Bergier, 1993
- Pierre le migrant T.2 : La Bastide des espoirs. / Danielle Baudot-Laskine. - Ed. du Bergier, 1994
- Pierre le migrant T.3 : Olga de Perugia. / Danielle Baudot-Laskine. Ed. du Bergier, 1996
- Un parfum de rose / Jean Siccardi. - Presses de la cité, 2004

## 2- Revues de parfumerie

### 3- A - Revues en langue française

Titre	Etat de collection
Bulletin de la Société chimique de France	1922 - 1976
Bulletin de la Société chimique de France (documentation)	1933 - 1946
Bulletin de la Société chimique de France (Tables)	1921 - 1947
Bulletin de la Société Fragonard	1924 - 1932
Bulletin scientifique et industriel de la Maison Roure Bertrand Fils	1900 - 1921
Bulletin signalétique du CNRS. Chimie	1950 - 1978
Chimie et industrie	1941 - 1966
Chimie et industrie. Génie chimique	1966 - 1973
Compte-rendu des séances de l'Académie des sciences. Série C (Sciences chimiques)	1966 - 1979
Génie chimique	1955 - 1966
Industrie de la parfumerie	1946 - 1957
Informations Chimie	
La France et ses parfums	1958 - 1970
La Parfumerie moderne	1920 - 1926
Les Parfums de France	1923 - 1939
L'Usine nouvelle	1945 - 1958
Parfumerie, cosmétiques, savons	1958 - 1970
Parfums	1946 - 1952
Parfums, cosmétiques arômes	1975 - 2009
Parfums, cosmétiques magazine	1980 - 1981
Parfums, cosmétiques, savons	1953 - 1957
Parfums, cosmétiques, savons de France	1971 - 1973
Recherches	1937 - 1939 / 1951 - 1974

## FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Revue des marques. Parfums de France	1975 - 2009
Revue des produits chimiques	1954 - 1958 / 1965 - 1970

### B - Revues en langue étrangère

American perfumer - 1962	1936 / 1960
American perfumer and aromatics	1956 - 1960
American perfumer and cosmetics	1962 - 1970
American perfumer and essential oil review	1945 - 1955
Chemical abstract	1943 - 1974
Chemisches zentralblatt	1937 - 1962
Drug cosmetic industry	1937 - 1940 / 1965 - 1969
Flavour industry	1970 - 1974
International flavour and food additives	1975 - 1977
Perfumery and essential record	1945 - 1946 / 1952 - 1955
Rivista italiana Essenze, profumi, piante officinale, aromi, saponi, cosmetici	1965 - 1970

### C - Revues numérisées accessibles sur le site de la Bibliothèque municipale

La Parfumerie du sud-est (Revue publiée par les Etablissements Chiris)	1923 - 1924
Parfums de France (Revue publiée par les Etablissements Chiris)	1925 - 1939
Recherches (Revue publiée par la Parfumerie Roure-Bertrand Fils et Justin Dupond)	1937 - 1939
Bulletin scientifique et industriel de la Maison Roure Bertrand Fils de Grasse	1900 - 1921

### 4- Articles, travaux universitaires, documents iconographiques

#### A - Articles parus dans des revues

- Les Boîtes dites "Bergamottes" de Grasse au XVIIIe siècle / Henri Algoud, in : « *Artisans et Paysans de France. Recueil d'études d'art populaire* ». Ed. F. Le Roux, 1946
- Fleurs et parfums, in: Revue "*L'Amour de l'art*", Nouvelle série n° 43-44-45, 1954
- Grasse : les vieilles familles perdent leurs parfums / Porte, in "*L'Express Méditerranée*", n° 9, juillet 1971
- Historique de sociétés de parfumerie de Grasse : 1800-1939 / Gabriel Benalloul, in : "*Recherches régionales*", n° 201, 2012
- « La culture des plantes à parfum dans les Alpes-Maritimes entre 1904 et 1927 au travers des statistiques agricoles » / Gabriel Benalloul. - Recherche régionales, n°204, 54<sup>e</sup> année, juillet-décembre 2013, p. 65-87
- « Techniques de parfumerie à Grasse » / Gabriel Benalloul. - Recherche régionales, n°196, 51<sup>e</sup> année, juillet-décembre 2010, p. 53-70
- Musée International de la Parfumerie. Numéro spécial de « *Beaux Arts* », octobre 2008
- La Parfumerie Grassoise : présent et avenir / Pierre Blaizot, in "*Annales de la Société Scientifique et Littéraire de Cannes et de l'arrondissement de Grasse*", t. XXXV, 1989

#### B - Travaux universitaires

- L'Amélioration variétale du « géranium Rosat » : contribution systématique, caryologique et biochimique / Frederic-Emmanuel Demarne. Thèse, Université de Paris sud, 1989
- L'Apparition de la culture de la fleur à parfum à Grasse au milieu du XIXe siècle / Florence Mercier. Mémoire de maîtrise, Université de Nice Sophia Antipolis, 2001-2002
- Contribution à l'étude des huiles essentielles (activité antispasmodique et Recherche des constituants actifs ; les phytohemagglutinines / Jacques Rochat. Thèse, Faculté de médecine et de pharmacie de Grenoble, 1969
- La Culture des plantes à parfums dans la région Grassoise / Mottet. Thèse, 1968
- Le Géranium Rosat / J.P. Daubechies, 1958

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

- Grasse et ses parfumeurs : architecture et urbanisme au XIXe siècle / Anne Gros. Mémoire de maîtrise, Université d'Aix-Marseille, 1988
- Grasse, une ville industrielle à la fin de la Révolution / Roger Dupuy. Mémoire dactylographié, Paris, 1956
- L'Industrie de la parfumerie Grassoise : un siècle de dépôts de marques de fabrique au Tribunal de commerce de Grasse : n°1, marques de fabrique : n°1 à 69, du 27 octobre 1858 au 1<sup>er</sup> août 1878 / Raymond Chabert, 1989
- L'Industrie des matières premières aromatiques : La Société Lautier S.A. – Florasynth / Eric Schaub. Mémoire, mars 1983
- L'Industrie des parfums / Geneviève Galle. Mémoire réalisé pour l'Institut régional du Travail, Université Aix-Marseille 2, janvier 1976
- La Mémoire olfactive : une enquête sur le rôle de la mémoire olfactive dans la vie / Louis Peyron pour Antoine Chiris du groupe Fragances, 1968
- Origines et débuts de la parfumerie de Grasse / Odette pace. Mémoire présenté pour un diplôme d'études supérieures d'histoire. Université Aix-Marseille 2, 1977
- La Parfumerie des matières premières à Grasse / Nicole Andre-Vincens. DECS section "Gestion financière" Ecole des Cadres et affaires économiques de Neuilly, 1973-1974
- Le Problème du jasmin de Grasse / Dimitri de Favitski. Mémoire de stage de la section "affaires extérieures" de l'Ecole Nationale d'Administration, 1953
- Synthèse, modélisation, mécanismes et molécules biologiques / Gaston Vernin. Thèse, Faculté des sciences et techniques de Saint-Jérôme, Marseille, 1992
- La cueillette des fleurs dans la région de Grasse de 1900 à nos jours. Contribution à l'histoire du travail des femmes / Valérie Bia. Mémoire de maîtrise, Université de Nice Sophia Antipolis, 1995

### **C – Articles de l'Encyclopédie de Diderot**

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot, et, quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert. – 35 vol. – Paris, 1751-1780

#### • **Articles :**

- Cosmétiques (Tome 4)
- Gantier (Tome 7)
- Huile essentielle (Tome 8)
- Parfum – Parfumeur (Tome 11)
- Savon (Tome 14)

#### • **Planches illustrées**

- Chimie (Tome 3, planche 6 à 12)
- Perruquier (Tome 8, planche 1 à 4)
- Savonnerie (Tome 9, planche 1 à 5)
- Tanneur (Tome 9, planche 3 à 6)

#### **D - Œuvres audio visuelles**

- L'empire du parfum, la dynastie Chiris / Denis Buttner. - Manaba Films [s.d.]
- Grasse la cité aromatique : video, 1993
- Histoire de parfums : video / Musée International de la Parfumerie, 1991
- Un siècle de parfums : cederom. Ed. Cinquième sens, 2003

### **E - Documents iconographiques**

#### **Cartes Postales et Photographies**

- 185 Cartes postales sur le thème de la parfumerie à Grasse
- 208 Photographies représentant le plus souvent des intérieurs d'usines Grassoises

**Autres sources documentaires qui ont été nécessaires à la constitution du dossier de candidature :**

#### **Sources ethnologiques :**

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

- Enquête ethnologique sur les métiers de la parfumerie Grassoise, Musée International de la Parfumerie et DRAC PACA, rapports 2002 et 2005

### **Autres documents, Recueils de témoignages :**

- Recueil de témoignages sur la culture des plantes à parfum, Jardins du Musée International de la Parfumerie, 2010 (1 témoignage écrit) et audiovisuels disponible à la communauté d'agglomération Pays de Grasse
- Recueils de témoignages 2012/2013/2014 pour le journal le Kiosque et disponibles sur le site de l'association : Nadia Bédar 2013
- Rapport d'Enquête : Les savoir-faire liés au parfum en Pays de Grasse : culture des plantes à parfum, connaissance des matières premières naturelles et leur transformation, art de composer le parfum, Ville de Grasse, Nadia Bédar, 2012

### **2/ filmographie en cours d'enrichissement**

#### **FRANCAISE**

##### **CULTURE DES PLANTES A PARFUM**

- SOS Gorilles : récolte de l'échinops sauvage au Cameroun, pour les parfumeurs français/ Faut pas rêver/France 3/20.04.2012/
- Présentation de la culture du jasmin à Grasse pour Chanel/Envoyé Spécial/France 2/03.02.2011
- Tout sur la cueillette du jasmin/J T 20 h /France 2/16.10.2008
- Pégomas : récolte de la rose de mai ou rose centifolia/JT 13 h/TF1/13.05.2010
- Pégomas : récolte de la rose de mai/JT 13 h/TF1/09.05.2007
- Pégomas : cueillette des roses destinées aux grands parfumeurs français/JT 13 h/TF1/27.05.2008
- Pégomas : cueillette du jasmin/JT 13 h/TF1/10.08.07
- Récolte des roses de mai/JT 7 h 30/France 2/19.05.2005
- Rencontre avec des producteurs de plantes à parfum/Les RV de l'Entreprise/TF1/20.02.2001
- Récolte du jasmin/JT 13 h/TF1/03.08.2001
- Fin de saison pour la cueillette du jasmin à Plascassier/JT 13 h/TF1/20.10.1998
- Cueillette du jasmin à Grasse/Midi 2/France 2/19.08.1998
- Fin de saison pour la cueillette du jasmin/JT 13 h/TF1/29.09.1993
- Début mai : récolte de fleurs dans la région de Grasse/JT 13h/TF1/07.05.1992
- Cueillette du jasmin à Grasse/La bride sur le cou/Méditerranée/29.10.1985

##### **MATIERES PREMIERES NATURELLES ET TRANSFORMATION**

- Le bourgeon de cassis de Bourgogne : arôme alimentaire pour le laboratoire M.Rémy/JT 19 h/ FR3 Centre Est/11/03/2003
- Du lichen et des graines de poivre dans un parfum/A toi l'actu@/FR3/23.04.2002 (1<sup>ère</sup> partie)
- Les narcisses de Lozère utilisés par le laboratoire M. Rémy/Midi 2/France 2/05.06.2000
- Du mimosa jusqu'aux laboratoires : la création de parfums/Faut pas rêver/FR3/16.04.1999
- Les narcisses de l'Ain utilisés par une Parfumerie Grassoise/FR3 Centre Est/05.06.1999
- L'ambre gris et son odeur/Thalassa/FR3/10.01.1997
- La rose de Bulgarie face à la rose de mai/JT 20 h/Côte d'Azur Méditerranée/11.05.1993
- La rose de mai face à la concurrence étrangère/JT 12 h/Côte d'Azur Méditerranée/28.05.1993
- Extraction d'arômes naturels chez Pfizer/JT 12h/Côte d'Azur Méditerranée/07.11.1989
- Production de lavandin dans la région Grassoise/JT 20 h/TF1/16.08.1985
- Tubéreuses et jasmin : ingrédients de parfum/Aujourd'hui Magazine/France 2/16.06.1978
- Lavande de Montagnac pour les parfumeurs Grassois/Côte d'Azur Actualités/30.08.1968

##### **ART DE COMPOSER LE PARFUM**

- Thierry Wasser, "nez" chez Guerlain/Des racines et des ailes/FR3/08.06.2011
- La création d'un parfum à Menton/Midi en France/France 3/19.06.2012
- Stage de "nez" à Grasse/JT 13 h/France 2 /15.12.2011

## FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

- Christian Gibert : nez Grassois sur le littoral breton/Clés de l'Info/FR3 Atlantique/09.05.2009
- Parfums et contrefaçons / Interview de HP Bodifee/JT 20 h/TF1/
- Interview d'un "nez" Grassois/A toi l'actu@/FR3/24.04.2002 (1<sup>ère</sup> partie)
- Interview d'un "nez" Grassois : mémoire olfactive/A toi l'actu@/FR3/24.04.2002 (2<sup>ème</sup> partie)
- Le client choisit les essences dont il a besoin/A toi l'actu@/FR3/23.04.2002 (2<sup>ème</sup> partie)
- Mythologie autour d'un "nez" de Grasse/JT 12 h/FR3/26.05.2002
- Concours de "nez" amateur au laboratoire Maurel/JT 20 h/France 2/08.04.2000
- Le directeur de Marionnaud présente son entreprise/Rendez-vous entreprise/TF1/20.02.2001
- Le pouvoir des odeurs et des huiles essentielles/Les aventuriers de la science/FR3/28.03.2000
- Les ingrédients pour créer un parfum/A toi l'actu@/FR3/22.04.2002 (1<sup>ère</sup> partie)
- Présentation de flacons de parfum/A toi l'actu@/FR3/22.04.2002 (2<sup>ème</sup> partie)
- Quand les chercheurs font la mode avec JC Ellena/Des racines et des ailes/FR3/22.09.1999
- L'art de fabriquer les flacons de parfum/JT Midi Côte d'Azur/FR3/12.11.1994
- De la fleur au parfum/FR3 Pyrénées/12.11.1994
- Cité de l'aromatique/FR3/12.07.1993
- Grasse capitale mondiale du parfum /JT 12h/Midi Méditerranée/06.04.1993
- Gestion informatisée de la production de parfums/JT 13h/TFA/11.06.1991
- Interview d'un maître parfumeur/Matin Bonheur/France 2/04.04.1991
- Histoire de la parfumerie à Grasse/Le journal PACA/18.12.1987
- Musée d'Art et d'Histoire de Provence : rencontre avec des parfumeurs/Méridiennes/02.07.1988
- Fabrication et exportation de parfum chez Charabot/Côte d'Azur Actualités /17.01.1986
- Usine Lautier : fabrication du parfum/La Bride sur le cou/Méditerranée/14.01.1986
- Valérie Lefebvre : "nez" à Grasse/Féminin présent/TF1/09.12.1980
- Comment fabrique t'on un parfum/Reflets/Méditerranée/07.12.1980
- Les parfumeurs de Grasse/Côte d'Azur Actualités/17.04.1972
- Les différentes étapes de la fabrication du parfum/La Petite Science/TF1/02.03.1978
- La fabrication du parfum/Les Infos/TF1/16.07.1980
- Interview d'un "nez" à Grasse/Côte d'Azur Actualités/27.03.1968
- Les étapes de fabrication d'un parfum/Côte d'Azur Actualités/08.11.1967

### PRATIQUES SOCIALES

- 64<sup>ème</sup> Fête du Jasmin/J T 13 h/TF1/09.08.2010
- Musée International de la Parfumerie/J T 13h /France 2/04.11.2008
- Réouverture du Musée International de la Parfumerie /JT 13 h/France 2/04.11.2008
- Congrès mondial de la parfumerie à Grasse/JT 13 h/TF1/29.05.1998
- Expo Roses 1995 à la Villa Fragonard/JT 20 h/TF1/20.05.1995
- Le parfum : industrie aux enjeux économiques énormes/Envoyé Spécial/France 2/10.11.1994
- Congrès de Nez à Grasse/Midi 2/France 2/28.10.1995
- Les parfumeurs de Grasse sèment des pétales de roses sur les trottoirs/JT 20 h/TF1/26.05.1994
- Les parfumeurs Grassois inquiets devant l'évolution du marché /Midi 2/France 2/15.03.1994
- Industrie du parfum à Grasse : crise économique /JT 20h/Côte d'Azur Méditerranée/08.07.1993
- Grasse pôle international de compétitivité/Côte d'Azur Méditerranée/12.07.1993
- Visite du Musée International de la Parfumerie/JT 12h/Méditerranée Côte d'Azur/14.09.1990
- Inauguration du Musée International de la Parfumerie/Côte d'Azur Actualités/27.01.1989
- Interview G Vindry sur le Musée International de la Parfumerie/Quartier Libre/Centre Est/03.05.1988
- Centenaire de la Côte d'Azur chez Molinard/JT 20 h/France 2/16.08.1988
- Création du 1<sup>er</sup> Musée International de la Parfumerie/JA2 Dernière/France 2/30.10.1988
- Le parfum sous tous ses aspects dans la société/Féminin présent/TF1/24.03.1981
- Exposition à Grasse sur la parfumerie/Côte d'Azur Actualités/26.07.1980
- Congrès sur la parfumerie à Grasse/Côte d'Azur Actualités/21.10.1971
- Création d'un musée de la Parfumerie à Grasse/Côte d'Azur Actualités/26.10.1978
- Symposium des cosmétiques à Grasse/Côte d'Azur Actualités/12.04.1974
- Exposition à Grasse : "La femme, la fleur et le parfum"/Côte d'Azur Actualités/06.09.1969
- La Fête du Jasmin/Provence Actualités/01.08.1967
- Colloque sur la parfumerie à Grasse/Actualités Méditerranée/18.12.1962
- Bilan 1970 de la parfumerie Grassoise/Côte d'Azur Actualités/25.03.1971
- Congrès à Grasse sur la parfumerie/Côte d'Azur Actualités/21/05.1971
- Grasse exporte ses produits à Paris, capitale de la beauté/ORTF/29.01.1962

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

- Chloé ROSATI-MARZETTI, L'identité d'une ville à travers ses artefacts : Grasse, de 1860 à nos jours, Etude de la co-construction d'un imaginaire touristique et d'une identité locale, Présentée et soutenue publiquement le 3 juillet 2013, Thèse dirigée par Messieurs Joël CANDAU et Philippe HAMEAU

### **ETRANGERE**

- École de parfumerie/Sino European Voyage - CCTV Chine/11.01.2008
- Fleurs et parfum - rose de mai/EBS TV - Corée du Sud/28.05.2008
- Fleurs et parfum - Jasmin/NDTV - Inde/12. et 13.09.2008
- Parfum/Channel TV Tokyo - Japon/08.10.2008
- Parfum/TV San Lih - Taiwan/27.10.2008
- Parfum/Irish TV Travel Serie - Irlande/07.11.2008
- Parfum/RAI sat - Italie/30 et 31.03.2009
- Parfum/Bentley et le parfum - Belgique/01.04.2009
- Fleurs et parfum - rose de mai/RTL TV - Belgique/20.05.2009
- Parfum/NARIS - Japon/04. au 06.06.2009
- Parfum/TV5 Monde - France/04.06.2009
- Parfum/France 2 et FR3 (Tour de France)/16.06.2009
- Parfum/TV Nationale Belge/28.06.2009
- Parfum/Elfes Prod TV3 - Norvège/02.07.2009
- Fleurs et parfum - jasmin/TBS GALLIX - Japon/06 au 09.08.2009
- Parfum/Travel Channel - Chine/06.12.2010
- Fleurs et parfum - mimosa/MBC - Corée du Sud/17 et 18.02.2011
- Fleurs et parfum - rose de mai/Blue Nile - Soudan/23.05.2011
- Parfum/OUT TV - Pays Bas/04.09.2011
- Parfum/SVT - Suède/21.09.2011
- Parfum/Resebyran TV - Suède/22 au 24.09.2011
- Parfum/TV SHOW - Estonie/25 au 27.09.2011
- Fleurs et parfum - rose de mai/Arte - Allemagne/10.05.2012
- Fleurs et parfum - jasmin/Dans tes Yeux/Arte - France/15 au 18.10.2012
- Parfum/Pilot Productios - Bazaar Provence- UK/13 au 15.11.2012
- Fleurs et parfum -mimosa et violette/Emprunte du Sud/FR3/12 au 15.02.2013
- Parfum/TBS Japon/13 au 16.02.2013
- Parfum/RTL TV1 - Belgique/05.05.2013
- Fleurs et parfum - rose de mai/Météo à la carte/France TV/22 et 23.05.2013
- Fleurs et parfum - rose de mai/ARTE - Allemagne/28 au 31.05.2013
- Fleurs et parfum - rose de mai/TV3 Sat - Autriche/27 et 28.06.2013
- Fleurs et parfum - jasmin/Météo à la carte/France TV/21 et 22.08.2013
- Fleurs et parfum - jasmin/FUJI TV - Japon/27 et 28.08.2013
- Fleurs et parfum - Jasmin/ARTE - Allemagne/20 et 22.09.2013

# FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

## VO PARTICIPATION DES COMMUNAUTÉS, GROUPES ET INDIVIDUS

*Indiquez comment et dans quelle mesure les communautés, les groupes, ou, le cas échéant, les individus qui créent, entretiennent et transmettent l'élément ont participé à l'élaboration de la fiche et consenti à l'inclusion dans l'inventaire.*

**Les communautés :** Les communautés de praticiens détenteurs des savoir-faire liés au parfum en Pays de Grasse se sont regroupées en association, représentant l'ensemble des praticiens liés au Parfum : les cultivateurs de plantes à parfum, les spécialistes dans la connaissance et la transformation des matières premières naturelles, et les compositeurs de Parfum. Y sont associés des scientifiques (historien, ethnologue, philosophe, professeurs, etc. ) et différents collègues cités plus haut.

Cette association est placée sous la présidence du Sénateur-maire de Grasse appuyé par le comité de travail piloté par la responsable de la Mission patrimoine culturel Immatériel.

**La méthode :** Une méthode inédite a ainsi été mise en œuvre visant à prendre « au pied de la lettre » le terme de « communauté » en faisant participer l'ensemble des membres du Conseil d'administration de l'association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse (les praticiens mais aussi les scientifiques membres et non membres du CA), un comité de lecture, travaillant en étroite collaboration avec le comité opérationnel PCI. La structure du dossier a été établie à partir d'un travail d'enquête réalisé auprès des praticiens en 2012 et une étude des éléments exigés par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Commission Française par l'UNESCO et la convention sur le PCI de l'Humanité.

### **Ci-joint le groupe rédacteur du pré-dossier de candidature :**

Jean-Pierre LELEUX, Sénateur-maire de Grasse, Président de l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse et Président de la communauté d'agglomération Pays de Grasse  
*Directeur de la publication et présidence du dossier*

Nadia BEDAR, Chargée de Mission auprès du Sénateur-maire, Responsable de la Mission Patrimoine culturel Immatériel  
*Pilotage de la Mission et Direction éditoriale du dossier*

Régine COPIN, Assistante de Direction

Ariane LASSON, Coordinatrice du Comité technique, responsable des affaires culturelles de la Ville de Grasse :  
*Coordination des informations et des corrections*

Gabriel BENALLOUL, Historien, service Ville d'Art et d'Histoire  
Audrey GALLINA, Chargée de l'événementiel MIP  
Grégory COUDERC, Responsable scientifique MIP  
Christine SAILLARD, Responsable de la Médiation MIP  
Laurence MIR, Assistante de Direction  
Viviane BONNAFOUS, Assistante de Direction

Christine FILIPPI-RONDONI, Direction de la communication :  
Loriane CASTELAIN  
Anne-Marie SORDI communication  
Férial HART, graphisme

Pierre-Olivier LEHEMBRE, Coordination du Site Internet :  
Hervé MENARD, web master  
Audrey GALLINA, documentation iconographique

### **LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION, CO-REDACTEURS :**

AIME Raymond, cultivateur de plantes à parfum  
AIME Suzanne, cultivatrice de plantes à parfum  
BADIE Frédéric, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
BAIETTI Jean-Louis, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
BAUDOT-LAKSINE Danielle, cultivatrice de plantes à parfum

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

BIANCALANA Carole, cultivatrice de plantes à parfum  
BIANCALANA Hubert, cultivateur de plantes à parfum  
BRAULT Monique, cultivatrice de plantes à parfum  
CANDAU Joël, ethnologue  
CAVALIER Michelle, cultivatrice de plantes à parfum  
CAVALLIER-BELLETRUD Jacques, parfumeur  
CAVALLIER-BELLETRUD Jean, parfumeur  
CORTICCHIATO Marc-Antoine, parfumeur  
CRESP Olivier, parfumeur  
DEMACHY François, parfumeur  
DUCATILLION Catherine, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
FANUEL Laurence, parfumeur  
FAURE VINCENT David, historien  
FEDERZONI Jean, expert culture Plantes à Parfum  
FERNANDEZ Xavier, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
GARNERONE André, cultivateur de plantes à parfum  
GARNERONE Philippe, cultivateur de plantes à parfum  
GHIBAUDO Jean-Marie, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
GIORGIS Roseline, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
GUICHARD Aurélien, parfumeur  
GUICHARD Jean, parfumeur  
JANODY Armelle, cultivatrice de plantes à parfum  
JOUBERT Jean-Paul, cultivateur de plantes à parfum  
LAFLEUR Jeanne, cueilleuse de plantes à parfum  
LE GUERER Annick, historienne, anthropologue, philosophe  
LEHEMBRE, Pierre-Olivier Secrétaire Général de l'association  
LELEUX Jean-Pierre, Président de l'Association  
MEGE Christophe, cultivateur de plantes à parfum  
NAGEL Christine, parfumeur  
PELLEGRIN Fabrice, parfumeur  
PEYRAUD, Catherine, trésorière, développement Culture de la Plante à Parfum  
PEYRON Louis, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
POLGE Jacques, parfumeur  
REMY Monique, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
RICORD Vincent, parfumeur  
RODRIGUEZ Sébastien, cultivateur de plantes à parfum  
ROUDNISTKA Michel, parfumeur  
SCHUMACHER Jean-Claude, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
SERRANO Guy, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
SHELDRAKE Christopher, parfumeur  
SHPIRER Kitty, parfumeur  
SINIGAGLIA Robert, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
STAGLIANO Marc, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
THANERON Barbara, cultivatrice de plantes à parfum  
TUPINIER Charles, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation  
VIALE Constant, cultivateur de plantes à parfum  
WASSER Thierry, parfumeur

### **LE COMITE DE LECTURE :**

Annick LE GUERER, Docteur de l'Université, historienne, philosophe, anthropologue spécialiste du Parfum

Xavier FERNANDEZ, Professeur des Universités Nice-Sophia Antipolis, Laboratoire de chimie des Molécules Bioactives et des Arômes, UNS/CNRS 6001, directeur du Master FOQUAL

Joël CANDAU, Ethnologue, Professeur Laboratoire d'Anthropologie et de Psychologie Cognitives et Université de Nice Sophia Antipolis ( LAPCOS) ., <http://www.unice.fr/lapcos>, E.A. 7278) :

<http://lasmic.unice.fr/homepage-candau.html>. Coordonnateur de l'ANR COLOSTRUM

<http://colostrum.hypotheses.org/>

## **FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

Frédéric BADIE, expert en connaissance et transformation des matières premières naturelles du pays de Grasse et Monde

Georges FERRANDO, ancien professeur de littérature et spécialiste des matières premières naturelles au service de L'art de composer le parfum

Olivier MAURE, spécialiste des matières premières naturelles et de synthèse au service de l'art de composer le parfum

Philippe MASSE, président de l'Asfo-Grasse, connaissance matières premières naturelles en pays de Grasse et du Monde entier, réglementation et formation

Alain FERRO, ingénieur, directeur pédagogique Institut Grasse of Perfumery

Jean KERLEO, parfumeur, fondateur de l'Osmothèque, conservation des parfums

Elisabeth de FEYDEAU, historienne

Sylvie JOURDET présidente de la Société Française des Parfumeurs

Yves CRUCHET, conservateur en chef Bibliothèque patrimoniale de Grasse

Annie GARRA, conservateur Bibliothèque Patrimoniale de Grasse

*D'autres personnes comme Claire Chambert, Roger Guignard, Bernard Lambert du Forum des Associations, etc. ont contribué à l'enrichissement du dossier général, elles sont remerciées dans pré-dossier de candidature [www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/](http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/)*

.....

NB : version détaillée sera disponible dans le pré-dossier de candidature mis à jour dès le 19/03/14 sur le site dédié : [www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/](http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/)

**FICHE D'INFORMATION**  
**LES SAVOIR-FAIRE LIÉS AU PARFUM EN PAYS DE GRASSE**

**10 DONNÉES TECHNIQUES**

**Dates et lieu(x) de l'enquête :** premières réflexions 2008/2009, puis rapport d'enquête liée à la préparation du dossier d'inscription année 2012 (Nadia Bédar) + plan d'action année 2013.

**Date de la fiche type d'inventaire du PCI :** finalisation du pré-dossier de candidature : octobre 2013 / date de la fiche d'inventaire février/mars 2014

**Nom de l'enquêteur ou des enquêteurs :**

Le Comité opérationnel : Jean-Pierre LELEUX (président de l'association patrimoine Vivant du pays de Grasse, sénateur-Maire de Grasse et président de la Communauté d'Agglomération du Pôle Azur Provence, Présidence de la mission PCI) ; Nadia BEDAR (chargée de Mission auprès du Sénateur-Maire de Grasse, responsable la Mission PCI, pilotage du comité opérationnel) / Ariane LASSON ( responsable des affaires culturelles Ville de Grasse, coordination du comité technique), Gabriel BENNALOUL (Historien Ville d'Art et d'Histoire) Christine SAILLARD (responsable du service médiation au MIP), Audrey GALLINA (événementiel Musée international Parfumerie iconographie web,), Grégory COUDERC ( responsable scientifique MIP), Laurence MIR, Viviane BONNAFOUS ( assistante de direction) / Pierre-Olivier LEHEMBRE (secrétaire général de l'association, coordinateur du site Internet) Hervé MENARD (web master) / Christine RONDONI ( direction de la communication), , Laurence CASTELAIN, Anne-Marie SORDI ; Régine COPIN (communauté d'agglomération).

Les autres contributeurs au pré-dossier de candidature sont :

**LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :**

AIME Raymond, cultivateur de plantes à parfum, AIME Suzanne, cultivatrice de plantes à parfum, BADIE Frédéric, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, BAIETTI Jean-Louis, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, BAUDOT-LAKSINE Danielle, cultivatrice de plantes à parfum, BIANCALANA Carole, cultivatrice de plantes à parfum, BIANCALANA Hubert, cultivateur de plantes à parfum, BRAULT Monique, cultivatrice de plantes à parfum, CANDAU Joël, ethnologue, CAVALIER Michelle, cultivatrice de plantes à parfum, CAVALLIER-BELLETRUD Jacques, parfumeur, CAVALLIER-BELLETRUD Jean, parfumeur, CORTICCHIATO Marc-Antoine, parfumeur, CRESP Olivier, parfumeur, DEMACHY François, parfumeur, DUCATILLION Catherine, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, FANUEL Laurence, parfumeur, FAURE VINCENT David, historien, FEDERZONI Jean, expert culture Plantes à Parfum, FERNANDEZ Xavier, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, GARNERONE André, cultivateur de plantes à parfum, GARNERONE Philippe, cultivateur de plantes à parfum, GHIBAUDO Jean-Marte, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, GIORGIS Roseline, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, GUICHARD Aurélien, parfumeur, GUICHARD Jean, parfumeur, JANODY Armelle, cultivatrice de plantes à parfum, JOUBERT Jean-Paul, cultivateur de plantes à parfum, LAFLEUR Jeanne, cueilleuse de plantes à parfum , LE GUERER Annick, historienne, anthropologue, philosophe , LEHEMBRE, Pierre-Olivier Secrétaire Général de l'association , LELEUX Jean-Pierre, Président de l'Association , MEGE Christophe, cultivateur de plantes à parfum , NAGEL Christine, parfumeur, PELLEGRIN Fabrice, parfumeur, PEYRAUD, Catherine, trésorière, développement Culture de la Plante à Parfum , PEYRON Louis, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, POLGE Jacques, parfumeur, REMY Monique, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, RICORD Vincent, parfumeur, RODRIGUEZ Sébastien, cultivateur de plantes à parfum, ROUDNISTKA Michel, parfumeur, SCHUMACHER Jean-Claude, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation SERRANO Guy, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, SHELDRAKE Christopher, parfumeur, SHPIRER Kitty, parfumeur, SINIGAGLIA Robert, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, STAGLIANO Marc, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, THANERON Barbara, cultivatrice de plantes à parfum, TUPINIER Charles, spécialiste des matières premières naturelles et leur transformation, VIALE Constant, cultivateur de plantes à parfum, WASSER Thierry, parfumeur

## **LE COMITE DE LECTURE :**

Annick LE GUERER, Docteur de l'Université, historienne, philosophe, anthropologue spécialiste du Parfum , Professeur Xavier FERNANDEZ, Directeur, Master 2 Professionnel Chimie Formulation, Analyse, Qualité (FOQUAL) Université de Nice-Sophia Antipolis Maître de conférences à l'Université de Nice-Sophia Antipolis, Laboratoire de chimie des Molécules Bioactives et des Arômes, UNS/CNRS 6001, directeur du Master FOQUAL, Joël CANDAU, Ethnologue, Professeur Laboratoire d'Anthropologie et de Psychologie Cognitives et Université de Nice Sophia Antipolis ( LAPCOS) ., <http://www.unice.fr/lapcos>, E.A. 7278) : <http://lasmic.unice.fr/homepage-candau.html>. Coordonnateur de l'ANR COLOSTRUM <http://colostrum.hypotheses.org/>, Frédéric BADIE, expert en connaissance et transformation des matières premières naturelles du pays de Grasse et Monde, Georges FERRANDO, ancien professeur de littérature et spécialiste des matières premières naturelles au service de L'art de composer le parfum, Olivier MAURE, spécialiste des matières premières naturelles et de synthèse au service de l'art de composer le parfum, Philippe MASSE, président de l'Asfo-Grasse, connaissance matières premières naturelles en pays de Grasse et du Monde entier, réglementation et formation, Alain FERRO, ingénieur, directeur pédagogique Institut Grasse of Perfumery, Jean KERLEO, parfumeur, fondateur de l'Osmothèque, conservation des parfums, Elisabeth de FEYDEAU, historienne, Sylvie JOURDET présidente de la Société Française des Parfumeurs, Yves CRUCHET, conservateur en chef Bibliothèque patrimoniale de Grasse, Annie GARRA, conservateur Bibliothèque Patrimoniale de Grasse

**Nom du rédacteur de la fiche :** Jean-Pierre LELEUX et Nadia BEDAR

Avec la collaboration des membres cités plus haut (Comité opérationnel, membres du CA, comité de lecture) et les 4 signataires scientifiques suite au pré-dossier de candidature

## **II/0 LETTRES DE RECOMMANDATION**

*( en de publication sur le site merci de ne pas faire apparaître les numéros de portable)*

**Nous vous proposons 4 lettres de soutien au lieu de 2 :**

*Auteur lettre 1*

NOM : LE GUERER

Prénom : Annick

Adresse électronique : [annick.le.guerer@orange.fr](mailto:annick.le.guerer@orange.fr)

Téléphone : 06 71 47 35 10

Qualité et titre(s) : Docteur de l'Université, Chercheuse associée au LIMSIC- Université de Bourgogne.

Historienne, anthropologue et philosophe

*Auteur lettre 2*

NOM : CANDAU

Prénom : Joël

Adresse électronique : [joelcandau@gmail.com](mailto:joelcandau@gmail.com)

Téléphone : 06 23 14 48 60

Qualité et titre(s) : Ethnologue, Professeur des Universités, Laboratoire d'Anthropologie et de Psychologie Cognitives et Sociales (LAPCOS, <http://www.unice.fr/lapcos>, E.A. 7278) Université de Nice Sophia Antipolis , Coordonnateur de l'ANR COLOSTRUM

Homepage: <http://lasmic.unice.fr/homepage-candau.html>

*Auteur lettre 3*

NOM : Docteur FERNANDEZ

Prénom : Xavier

Adresse électronique : [Xavier.FERNANDEZ@unice.fr](mailto:Xavier.FERNANDEZ@unice.fr)

Téléphone : 06 10 72 80 40

Qualité et titre(s) : Docteur Xavier FERNANDEZ, Professeur des Universités Institut de Chimie de Nice (ICN) UMR UNS/CNRS 7272

*Auteur lettre 4*

NOM : BENALLOUL

Prénom : Gabriel

Adresse électronique : [gabriel.benalloul@ville-grasse.fr](mailto:gabriel.benalloul@ville-grasse.fr)

Téléphone : 04 97 05 58 75

Qualité et titre(s) : Historien, chargé de Mission Mairie de Grasse



Monsieur Jean-Pierre Leleux, Président de  
*l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse*  
Nadia Bedar, responsable de la Mission  
Patrimoine Culturel Immatériel auprès du  
Sénateur-Maire de Grasse

Nice, le 3 mars 2014

Madame, Monsieur le Président,

Professeur d'ethnologie à l'Université de Nice Sophia Antipolis, je m'attache depuis de nombreuses années à documenter la diversité des savoir-faire olfactifs, en partant de l'hypothèse que lorsque ceux-ci sont partagés – comme c'est souvent le cas en contexte professionnel – on peut mettre en évidence l'existence de véritables « cultures olfactives ». C'est donc avec un immense intérêt que j'ai pris connaissance de la décision de *l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse* de porter le projet de dossier de candidature au Patrimoine Culturel Immatériel de la France des *Savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse : culture des plantes à parfum, connaissance des matières premières naturelles et leur transformation, art de composer le parfum*. Mon intérêt est triplement, motivé, d'un point de vue scientifique, économique et sociétal.

D'un point de vue scientifique, les objectifs consistant à encourager la préservation, la sauvegarde et la mise en valeur d'un patrimoine de savoirs et de savoir-faire liés à la culture des plantes à parfum sont parfaitement fondés. De multiples travaux en sciences sociales ont montré que la transmission des savoir-faire techniques est souvent plus importante que la transmission des biens, parce que la mémoire des techniques est fragile, fugace, et ne va pas au-delà de cinquante ou soixante ans après interruption de la pratique. Dans le contexte de fragilisation de nombreux savoir-faire traditionnels que l'on observe aujourd'hui au niveau planétaire, la démarche de *l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse* vise précisément à empêcher cette perte de mémoire. Elle s'inscrit en cela au cœur du projet encyclopédique qui est constitutif de la science et qui vise à élargir sans relâche le champ des connaissances humaines.

D'un point de vue économique, cette démarche est doublement justifiée. En premier lieu, parce que si l'art des parfums (de l'extraction des matières naturelles à leur transformation) fait partie, pourrait-on dire, de l'ADN du Pays de Grasse, il n'est pas sans subir la rudesse de la compétition industrielle à l'échelle mondiale. Ses atouts, néanmoins, sont exceptionnels, principalement parce que cet art repose sur un capital d'expériences riche de plusieurs siècles. Il est donc opportun que *l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse*, avec son projet de dossier de candidature au Patrimoine Culturel Immatériel de la France, mette en valeur ce capital d'expériences et soutienne ainsi les efforts de toute une région (et de notre pays) pour tenir son rang dans la compétition mondiale. En second lieu, parce que le choix de conserver, développer et tonifier dans le Pays de Grasse des compétences très anciennes est révélateur d'une conception raisonnée du développement économique, inscrite dans la longue durée et capable de

s'affranchir d'une comptabilité à court terme. Il est bien connu qu'un des effets les plus délétères – parce que souvent irréversibles – des délocalisations est la perte de savoir-faire qui, considérés comme obsolètes un jour, peuvent s'avérer extraordinairement précieux par la suite pour l'essor économique d'un pays. Les exemples abondent, non seulement dans le domaine de l'artisanat mais aussi dans celui de l'industrie. L'art du parfum, affirme à juste titre l'*Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse*, est un atout économique pour la région et le sera probablement plus encore dans un avenir proche où des expertises locales, de haut niveau et enracinées dans une tradition, seront de plus en plus recherchées.

Enfin, d'un point de vue sociétal, les objectifs de l'*Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse* sont de nature à densifier et renforcer les liens sociaux au sein de la population locale. Transmettre une mémoire, on le sait, ne consiste pas seulement à léguer un contenu mais une manière d'être au monde, modalité de la transmission qui est au fondement de la continuité sociale. Le projet de l'*Association* insiste fort justement sur l'existence d'un éthos de la population grassoise, induit par la tradition de l'art du parfum, et sur la nécessité de l'entretenir. Il ne s'agit aucunement de mettre en valeur une identité figée et fermée mais, au contraire, une identité évolutive et ouverte aux échanges et aux apports extérieurs. Depuis les gantiers-parfumeurs du XVI<sup>ème</sup> siècle jusqu'à ce jour, la région grassoise s'est toujours enrichie de l'arrivée de nouvelles populations, d'origines très diverses, italienne majoritairement mais pas uniquement. L'action de l'*Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse* est totalement congruente avec cette conception d'une identité ouverte, plurielle et vivante. Cela se manifeste d'abord par les liens étroits noués avec l'ensemble du tissu social, qu'il s'agisse du milieu scolaire ou culturel, des associations, des hôpitaux, de la maison d'arrêt ou des centres de loisirs. Dans le souci d'une transmission au plus grand nombre, l'ouverture se traduit ensuite dans le rôle de premier plan donné aux actrices et acteurs de l'art du parfum. Lors du dernier colloque des 17 et 18 octobre 2013, par exemple, des rencontres ont été organisées avec un cultivateur de plantes à parfum, avec des spécialistes des matières premières naturelles, avec des parfumeurs dans leur atelier, avec des chaudronniers spécialisés dans la fabrication de matériel d'extraction, etc. L'ouverture se manifeste, encore, dans la qualité des relations entretenues de longue date avec le monde académique, grâce notamment à l'organisation de nombreux colloques au Musée International de la Parfumerie (MIP), certains ayant donné lieu à d'excellentes publications. Enfin, le MIP joue un rôle de « passeur » irremplaçable dans ce dispositif, par le public qu'il accueille, par l'édition des catalogues d'expositions et par de nombreuses activités connexes, une des plus significatives étant la bibliothèque olfactive que constituent les Jardins du MIP (2,5 ha), propriété de la Communauté d'Agglomération Pôle Azur Provence.

En 2003, le premier colloque sur le Patrimoine Culturel Immatériel à Grasse avait pour thème *Olfaction et patrimoine, quelle transmission ?* Classiquement, on résume les enjeux de la transmission culturelle en quatre questions : Que conserver ? Comment conserver ? Pour qui conserver ? Comment transmettre ? Si j'ai accepté d'intégrer le Conseil d'Administration de l'*Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse* lorsqu'on m'a fait l'honneur de solliciter mon modeste concours, c'est parce que cette association apporte selon moi des réponses claires et pertinentes à ces quatre questions. Elle en est capable parce qu'elle est animée par l'idée juste que les patrimoines les plus durables sont les patrimoines vivants et, surtout, parce qu'elle est forte du fait que le Pays de Grasse, bien plus qu'un lieu de mémoire, est un *milieu* de mémoire, irrigué et vivifié au quotidien par toute une communauté liée, de près ou de loin, à l'art du parfum.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Professeur d'ethnologie à l'Université de Nice Sophia  
Antipolis



**Annick LE GUERER**

**Docteur de l'Université**

Chercheuse associée au LIMSIC- Université de Bourgogne

54 rue de Bourgogne

75007 – Paris

06 71 47 35 10

à

Monsieur Jean-Pierre LELEUX, Président de *l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse*

Madame Nadia BEDAR, responsable de la *Mission Patrimoine Culturel Immatériel* auprès du Sénateur-Maire de Grasse.

Paris, le 4. 3. 2014

Madame, Monsieur le Président,

Depuis de longues années déjà, mes travaux d'anthropologie et de philosophie portent sur le domaine de l'olfactif. L'odorat resté longtemps énigmatique et même considéré comme le parent pauvre des sens, est aujourd'hui d'une grande actualité. Il est révélateur qu'en 2004, les chercheurs américains Linda Buck et Richard Axel aient reçu le prix Nobel de physiologie et de médecine pour leurs découvertes sur les subtils mécanismes qui gouvernent ce sens.

Dans ce champ d'étude longtemps négligé, odeurs et parfums occupent une position essentielle et c'est avec passion que je leur ai consacré plusieurs ouvrages.

Loin d'être « le luxe le plus inutile de tous » comme l'affirmait Pline l'Ancien, le parfum est révélateur de la société qui le produit. Il en reflète les valeurs, les problèmes, les évolutions et, à ce titre, a toute sa place dans le patrimoine culturel.

C'est donc avec enthousiasme que j'ai rejoint *l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse*. Mon engagement en tant qu'anthropologue, philosophe et historienne du parfum repose sur la conviction que les objectifs de présentation et de valorisation du patrimoine culturel et immatériel de cette région sont hautement justifiés et méritent d'être soutenus.

Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, en effet, elle est au cœur de la parfumerie française. Non contente d'avoir conquis une prééminence incontestable dans la culture des plantes aromatiques grâce à un environnement exceptionnellement favorable, elle a développé de précieux savoir-faire liés au parfum, à l'art de le composer, ainsi qu'une grande connaissance des matières premières naturelles et de leur transformation.

Déjà riche de soixante dix parfumeurs en 1745, elle a été le berceau de véritables dynasties : les Fragonard, Chiris, Cresp, Cavallier, Escoffier, Galimard...

Ayant franchi sans encombre, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le cap difficile de la révolution des molécules odorantes de synthèse, elle a réussi à s'adapter sans rien renier de ses racines ni de ses acquis, au point d'être considérée à la veille de la seconde guerre mondiale comme la capitale mondiale de la parfumerie.

Aujourd'hui, à un moment où s'affirme avec éclat l'intérêt du milieu artistique pour la dimension olfactive, où peintres sculpteurs chorégraphes, créateurs d'expositions ou d'œuvres audiovisuelles s'aventurent à l'intégrer à leur démarche et où le Ministre de la Culture honore de l'Ordre des Arts et Lettres plusieurs créateurs de parfums, le projet de *l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse* s'impose comme une évidence.

Réaliser l'inventaire du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Grasse, encourager sa préservation et sa mise en valeur, faire découvrir ce patrimoine à tous publics, en développant des vecteurs de communication tels site Internet, publications, colloques, favoriser l'accès à ce patrimoine au plus grand nombre, encourager la reconnaissance du métier de Parfumeur comme métier d'Art, sont des objectifs essentiels pour la parfumerie française qui, à une époque de mondialisation, continue à jouer le premier rôle et fait partie intégrante de l'héritage culturel de la France

Inscrire ce précieux capital d'expériences ancestrales, de mémoire vivante et de connaissances actuelles au Patrimoine Culturel Immatériel de la France serait, à mon avis, un investissement justifié non seulement par un passé glorieux mais par sa richesse de potentialités.

Annick LE GUERER

Monsieur Jean-Pierre Leleux, Président de l'Association  
Patrimoine Vivant du Pays de Grasse  
Nadia Bédar, responsable de la Mission Patrimoine  
Culturel Immatériel auprès du Sénateur-Maire de Grasse

Grasse, le 13 mars 2014

Madame, Monsieur le Président,

Historien associé à divers services culturels territoriaux, je réalise depuis plusieurs années des recherches sur la parfumerie grasse. Ces travaux consacrés aussi bien à l'évolution du bâti industriel qu'aux techniques de production, m'ont convaincu de la singularité et de la richesse de cette activité qui reste toujours vivace et participe au rayonnement de ce territoire. C'est donc très naturellement que j'ai adhéré dès l'origine à l'objectif de l'*Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse* d'obtenir l'inscription des *Savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse* au Patrimoine Culturel Immatériel de l'U.N.E.S.C.O. En effet, cette démarche collective m'est immédiatement apparue comme l'outil permettant de réunir autour d'un projet fédérateur différents acteurs mus par le même attachement au Pays de Grasse et au monde de la parfumerie.

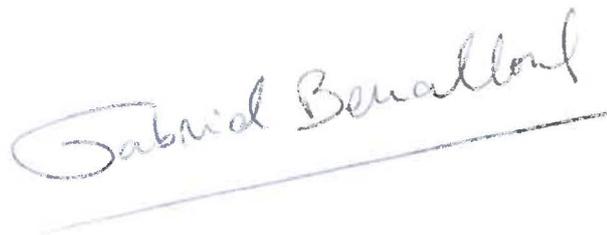
Mon soutien à cette action est donc avant tout celui d'un animateur engagé au quotidien dans la sauvegarde de la mémoire de ce bassin d'activité. En effet, le décryptage du passé ne se limite pas à l'acquisition de connaissances et à leur diffusion. Il s'attache aussi à conforter les initiatives en matière de protection des éléments matériels de cette histoire, qu'il s'agisse d'édifices architecturaux, d'objets ou de traces écrites, comme les archives des entreprises trop souvent délaissées. Avec la mission d'inventaire assignée à l'*Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse*, le recueil de témoignages oraux de différentes générations et différentes catégories de professionnels me paraît former un autre axe indispensable d'enrichissement du champ du savoir sur le sujet. La conduite d'investigations de nature ethnographique constitue, notamment, le moyen le plus approprié pour exhumer la mémoire paysanne qui se perd. Les cultivateurs de plantes à parfum, entièrement voués à leurs exploitations, n'ont laissés que de rares écrits permettant de reconstituer leur parcours. Or, depuis la disparition de la majorité des champs de fleurs, c'est un pan de l'aventure économique, artisanale et industrielle du territoire grasse que l'association ambitionne de documenter, voire de revivifier.

Plus généralement, le projet de reconnaissance des *Savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse* me semble s'inscrire dans un contexte local en mutation. Ainsi, à une forme de découragement face à l'âpreté de la concurrence internationale, succède un regain de confiance de ce bassin d'activité. Ce sentiment largement partagé s'appuie sur des réussites commerciales significatives, réussites qui trouvent souvent leur origine dans l'affirmation d'un ancrage territorial fort et ancien. Il s'ouvre également sur des initiatives de valorisation multiples. L'extension récente du *Musée International de la Parfumerie* ou l'obtention en 2003 du label *Ville d'Art et d'Histoire* illustrent cette volonté de mobiliser l'ensemble de la communauté autour d'un patrimoine commun. Aujourd'hui, grâce à l'effort de sensibilisation entrepris, il est même possible d'affirmer que chaque enfant de la commune a pu suivre au cours de sa scolarité une ou plusieurs visites historiques du centre ancien et du *Musée International de la Parfumerie* et ainsi avoir été intéressé à l'histoire de son lieu de vie.

Mais l'inscription de ces savoir-faire grasseois au patrimoine immatériel de l'U.N.E.S.C.O. ne signifierait pas uniquement la reconnaissance d'une particularité et d'une dynamique de valorisation. Elle offrirait à toutes ces actions si sommairement évoquées un cadre structurant, une impulsion positive.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Gabriel Benalloul  
Historien, Chargé de mission, Mairie de Grasse

A handwritten signature in blue ink that reads "Gabriel Benalloul". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.

Monsieur Jean-Pierre Leleux, Président de l'Association  
Patrimoine Vivant du Pays de Grasse  
Nadia Bédar, responsable de la Mission Patrimoine  
Culturel Immatériel auprès du Sénateur-Maire de Grasse

Grasse, le 13 mars 2014

Madame, Monsieur le Président,

Historien associé à divers services culturels territoriaux, je réalise depuis plusieurs années des recherches sur la parfumerie grasse. Ces travaux consacrés aussi bien à l'évolution du bâti industriel qu'aux techniques de production, m'ont convaincu de la singularité et de la richesse de cette activité qui reste toujours vivace et participe au rayonnement de ce territoire. C'est donc très naturellement que j'ai adhéré dès l'origine à l'objectif de l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse d'obtenir l'inscription des *Savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse* au Patrimoine Culturel Immatériel de l'U.N.E.S.C.O. En effet, cette démarche collective m'est immédiatement apparue comme l'outil permettant de réunir autour d'un projet fédérateur différents acteurs mus par le même attachement au Pays de Grasse et au monde de la parfumerie.

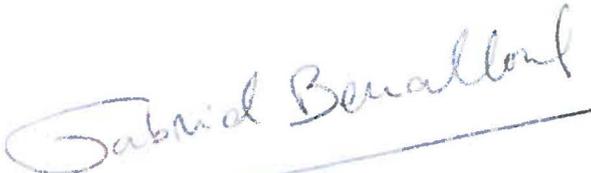
Mon soutien à cette action est donc avant tout celui d'un animateur engagé au quotidien dans la sauvegarde de la mémoire de ce bassin d'activité. En effet, le décryptage du passé ne se limite pas à l'acquisition de connaissances et à leur diffusion. Il s'attache aussi à conforter les initiatives en matière de protection des éléments matériels de cette histoire, qu'il s'agisse d'édifices architecturaux, d'objets ou de traces écrites, comme les archives des entreprises trop souvent délaissées. Avec la mission d'inventaire assignée à l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse, le recueil de témoignages oraux de différentes générations et différentes catégories de professionnels me paraît former un autre axe indispensable d'enrichissement du champ du savoir sur le sujet. La conduite d'investigations de nature ethnographique constitue, notamment, le moyen le plus approprié pour exhumer la mémoire paysanne qui se perd. Les cultivateurs de plantes à parfum, entièrement voués à leurs exploitations, n'ont laissés que de rares écrits permettant de reconstituer leur parcours. Or, depuis la disparition de la majorité des champs de fleurs, c'est un pan de l'aventure économique, artisanale et industrielle du territoire grasse que l'association ambitionne de documenter, voire de revivifier.

Plus généralement, le projet de reconnaissance des *Savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse* me semble s'inscrire dans un contexte local en mutation. Ainsi, à une forme de découragement face à l'âpreté de la concurrence internationale, succède un regain de confiance de ce bassin d'activité. Ce sentiment largement partagé s'appuie sur des réussites commerciales significatives, réussites qui trouvent souvent leur origine dans l'affirmation d'un ancrage territorial fort et ancien. Il s'ouvre également sur des initiatives de valorisation multiples. L'extension récente du *Musée International de la Parfumerie* ou l'obtention en 2003 du label *Ville d'Art et d'Histoire* illustrent cette volonté de mobiliser l'ensemble de la communauté autour d'un patrimoine commun. Aujourd'hui, grâce à l'effort de sensibilisation entrepris, il est même possible d'affirmer que chaque enfant de la commune a pu suivre au cours de sa scolarité une ou plusieurs visites historiques du centre ancien et du *Musée International de la Parfumerie* et ainsi avoir été intéressé à l'histoire de son lieu de vie.

Mais l'inscription de ces savoir-faire grasseois au patrimoine immatériel de l'U.N.E.S.C.O. ne signifierait pas uniquement la reconnaissance d'une particularité et d'une dynamique de valorisation. Elle offrirait à toutes ces actions si sommairement évoquées un cadre structurant, une impulsion positive.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Gabriel Benalloul  
Historien, Chargé de mission, Mairie de Grasse



---

Dr. Xavier FERNANDEZ  
Professeur des Universités  
Institut de Chimie de Nice (ICN)  
UMR UNS/CNRS 7272  
Parc Valrose, 06108 Nice cedex 2

Grasse le 24 février 2014,

à Monsieur Jean-Pierre LELEUX,  
Président de l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse,  
Nadia BEDAR,  
Responsable de la Mission Patrimoine Culturel  
Immatériel auprès du Sénateur-Maire de Grasse

**Objet:** Inscription du parfum au Patrimoine Culturel Immatériel de la France puis de l'Humanité

---

Cher J.-P. Leleux, Chère N. Bédar,

En tant que Professeur des Universités (Université Nice Sophia Antipolis), chercheur à l'Institut de Chimie de Nice (UMR CNRS 7272) et Directeur du Master Professionnel Formulation Analyse Qualité (FOQUAL), je soutiens avec beaucoup d'enthousiasme l'inscription du parfum au Patrimoine Culturel Immatériel de la France puis de l'Humanité. De par mes activités de recherche centrées sur la valorisation de notre biodiversité végétale en parfumerie et mes enseignements sur la chimie des parfums, il me semble important de participer à cette aventure et de montrer certains aspects méconnus de la parfumerie.

La parfumerie, fleuron de la culture française est un secteur d'activité basé sur un patrimoine et des savoirs faire séculaires liés à la ville de Grasse et sa région. Ces compétences connues de tous à travers le monde ont conduit au rayonnement de notre région.

Si cette tradition est bien connue, il est important de noter que ce secteur a su progresser et sait évoluer avec notre société et de nombreuses découvertes scientifiques et techniques ont permis de proposer des parfums répondant aux attentes du public et à la sécurité du consommateur. Toutes ces évolutions et innovations sont parfois méconnues.

L'université Nice Sophia Antipolis en relation avec tous les acteurs du monde de la parfumerie mène depuis plusieurs décennies des recherches visant à mieux connaître les matières premières naturelles ou proposer de nouveaux composés odorants.

Je suis ainsi impliqué dans plusieurs projets de recherche menés dans nos laboratoires contribuant à l'évolution de notre patrimoine, comme :

- La recherche de nouveaux ingrédients naturels,
- Le développement de nouveaux procédés d'extraction plus respectueux de notre environnement,
- L'étude des parfums antiques

En tant qu'enseignant en Licence et Master je participe à plusieurs modules sur la chimie des parfums et dirige le Master FOQUAL et son option Arômes, Parfums, Cosmétiques.

Il me semble ainsi indispensable d'inscrire le parfum et les savoirs faire qui y sont associés au Patrimoine Culturel Immatériel de la France puis de l'Humanité pour sauvegarder la tradition de tous ces beaux métiers, communiquer vers tous les publics et conserver ces connaissances.

C'est pourquoi il m'a semblé important de rejoindre l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse portant le dossier d'inscription pour contribuer à cette reconnaissance. De par mes missions d'enseignant-chercheur, je suis prêt à apporter toute mon énergie et mon enthousiasme à cette reconnaissance tant méritée.

Œuvrant dans la formation et la recherche dans ce secteur depuis une quinzaine d'années mon implication me semble légitime et importante.

En espérant la réussite de ce beau projet, veuillez agréer chère Nadia Bédar, cher Jean-Pierre Leleux mes sincères salutations.



X. FERNANDEZ  
*Professeur des Universités*

## COMMENTAIRE(S)

### III CONDITIONS GÉNÉRALES

L'inscription d'un élément à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel de la France n'est pas de droit. L'inscription d'un élément à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel de la France n'ouvre droit à aucune subvention.

Les auteurs de la demande d'inscription de l'élément à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel de la France déclarent :

- que la(s) communauté(s) et/ou le(s) groupe(s) ou, le cas échéant, le ou les individu(s) concerné(s) ont participé et donné leur consentement libre préalable et éclairé à l'inscription ;
- avoir pris connaissance que les informations et documents soumis sont susceptibles d'être publiés ;
- qu'ils disposent de tous les droits, licences, consentements et autorisations nécessaires pour procéder à l'inscription de l'élément.

---

Lieu et date Paris, le 19 mars 2014

Signature



Jean-Pierre LELEUX  
Le Président de l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse



Nadia BEDAR  
La Responsable de la Mission PCI auprès du Sénateur-Maire



Direction générale  
des patrimoines

Monsieur Jean-Pierre LELEUX  
Sénateur des Alpes Maritimes  
Président de la Communauté d'Agglomération  
Pôle Azur Provence  
Sénat  
15, rue de Vaugirard  
75291 PARIS CEDEX 06

09 MAI 2014

Affaire suivie par

Poste

Référence  
DPRPS/CH.CG

Monsieur le Sénateur,

5, rue des Pyramides  
75041 Paris Cedex 01  
France

Téléphone 01 40 15  
Télécopie 01 40 15

Le 23 avril 2014, lors de sa séance plénière, le comité du patrimoine culturel immatériel a examiné votre demande d'insertion des savoir-faire de la parfumerie de Grasse à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel de la France. J'ai l'honneur de vous informer qu'il a émis un avis favorable à votre proposition.

Je vous invite à prendre contact avec Sylvie Grenet ([sylvie.grenet@culture.gouv.fr](mailto:sylvie.grenet@culture.gouv.fr)), chargée du dossier au département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, pour tout renseignement complémentaire.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Sénateur, l'expression de ma considération distinguée.

Bien à vous

Vincent BERJOT