

Reçu CLT / CIH / ITH	
Le	- 6 MARS 2017
N°	0097

**REPRESENTATIVE LIST OF  
THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY**

**Horse and Camel Ardham Nomination File  
Sultanate of Oman  
2017**

5. Inclusion of the element in inventory  
Attachments from the Omani inventory

Sultanate of Oman

Ministry of Heritage & Culture

## Intangible Cultural Heritage

### National inventories

- Folklore Arts
- Traditions and Norms
- Falags ( water streams)
- Folklore stories
- Traditional cuisines
- Folklore musical instruments
- Omani costumes

### National inventories

National Lists were created in 2010 with participation of governmental establishments concerned with heritage, The Public Authority for Craft Industries, Ministry of Social Development, Ministry of Sport Affairs, Sultan Qaboos University and civil society establishments such as Omani Lady Association, Cultural Union and heritage practitioners. The lists included many categories such as folklore arts, crafts industries, traditions and norms, traditional cuisines, games, music instruments and other elements of intangible Omani heritage. The lists were taken from the fields of Omani society.



## Oman National inventories

Oman National Lists were created in 2010 with participation of governmental establishments concerned with heritage, The Public Authority for Craft Industries, Ministry of Social Development, Ministry of Sport Affairs, Sultan Qaboos University and civil society establishments such as Omani Lady Association, Cultural Union and heritage practitioners. The lists included many categories such as folklore arts, crafts industries, traditions and norms, traditional cuisines, games, music instruments and other elements of intangible Omani heritage. The lists were taken from the fields of Omani society.

Firstly: Objectives of Oman National Lists:

- 1- Enlisting and classifying Omani intangible cultural heritage in order to preserve it and to put in place mechanism to protect each element.
- 2- Documenting all information relating to each element of intangible cultural heritage separately.
- 3- Review all what is published or written about each element of intangible cultural heritage.
- 4- Maintaining electronic data base that include all that was collected about intangible cultural heritage.

Secondly: Participation of local community in carrying out Oman inventory lists:

Thirdly: Local community participation represented by follows:

- A- A group of researchers, fans and practitioners from various governmental and private bodies collected information relating to national inventory lists.
- B- Carrying out direct interviews with practitioners of intangible cultural heritage in order to collect information.



C- Review of collected information by researchers, fans and practitioners before putting them in the final registry.

D- Presenting information and details in the Lists to scientific and academic establishments and civil society organizations such as sport and cultural unions, public libraries, Omani Lady Association, and Omani Authors Association and others.

Fourthly: Method and form of enlisting:

A form for enlisting intangible cultural heritage by was prepared as per a method used by the UNESCO in preparing national lists in accordance to article no. 11 and 12 of the International Agreement for Preserving Intangible Cultural Heritage. The form included information about the heritage element, its geographical scope, its practitioners and its status regarding its sustainability in addition to names of information and copies of the heritage element, if possible.

The researchers and participants in the lists' preparation works received training programmes in how to collect information relating to the form and how to carry out interviews and how to fill details.

- Lists' Update:

In 2013, National Lists saw new phase of update and development. A team of researchers was assigned to review these Lists and this process covered two phases:

The first phase includes presentation of what was collected on practitioners and fans in the society of these elements of heritage and to verify each item or information about elements of the lists.





Second phase: in this phase interviews with practitioners were carried out with Omanis about the elements they wish to add to the lists. Through this phase, many Omani intangible heritage elements were collected directly from practitioners and added to the lists.

Students from Sultan Qaboos University, academics, researchers and practitioners took part in the updating process of the Lists.

#### -Enlisting & Documentation Section at Ministry of Heritage & Culture:

In August 2016, Oman National Lists saw essential development as a government unit was formed in the name of Intangible Cultural Heritage Department at the Ministry of Heritage & Culture. This Department consisted of three sections: traffic history, preservation of intangible heritage and documentation. By this way, the National Lists section became independent and is concerned to prepare programmes and plans of collecting intangible heritage, and organizing workshops of lists. The section also supervises phases of updating the list in daily basis in addition to the direct supervision on website of the Omani Lists which are currently being linked to internet.



## General Categories

Traditions & Norms	Folklore games	Cuisine	Traditional crafts	Folklore arts
--------------------	----------------	---------	--------------------	---------------



## Lists of Traditions & Norms



No.	Element name
1/8	Condolence
2/8	23th July Occasion ( His Majesty ascendance to throne)
3/8	Condolence in Thamreit area
4/8	Celebrities of traveler's reception
5/8	Transformation
6/8	Al-Adha Festival in Thamreit
7/8	Alfetr Festival in Merbat
8/8	Alshabaniyah ( celebrity at Arabic month of Shaban)
9/8	Alhadrah
10/8	National Day in Merbat
11/8	Alsadad
12/8	Alnuthur & Al-masloomah ( vow )
13/8	Althubut
14/8	Condolence
15/8	Alaqiqah ( animal sacrifice )
16/8	Almasloot
17/8	Birthday of Prophet Mohammed ( PBUH)
18/8	Festivities traditions
19/8	Swing
20/8	Costumes traditions
21/8	Cuisines and food traditions
22/8	Craft industries
23/8	Alkeetha procession
24/8	Weapon carrying
25/8	National occasion traditions
26/8	Traditions of holy month of Ramadan.
27/8	Hol Hol ( first birth day of a child)
28/8	Qaranqasho ( traditional game )
29/8	Hena
30/8	Child milking
31/8	Taking care of child
32/8	Giving name to newborn
33/8	Abortion
34/8	False pregnancy
35/8	Birth delivery
36/8	Before Christ era in Dhofar governorate
37/8	Marriage





38/8	Craving and pregnancy ( before delivery )
39/8	Wedding day
40/8	Weaning
41/8	Nuptial
42/8	Child diseases in Dhofar governorate
43/8	Tamininah
44/8	Taghfeen in Qurayat Province
45/8	Style life traditions
46/8	Child delivery position and suitable place for delivery
47/8	Cut of umbilical cord
49/8	Traditions related to putting on dagger
50/8	Condolence
51/8	Disposal of cut umbilical cord
52/8	Circumcision at present time
53/8	Newborn's Tahneek
54/8	Newborn' nose or ear piercing
55/8	Taghfeen
56/8	Accent and lingual traditions
57/8	Post-delivery pains
58/8	Child delivery process
59/8	Engagement
60/8	Wish to have male babies
61/8	Husband's selection of midwife
62/8	Causes of infertility
63/8	Medicines given to childbed mother
64/8	Almakhrag
65/8	Childbed
66/8	Preparation for child delivery
67/8	Herald (good news ) of newborn
68/8	Items used for mother's cleanliness after childbed
69/8	Traditional prescription for painless child delivery
70/8	Foreseeing embryo's sex
71/8	Hiding name and sex of coming newborn
72/8	Calling to prayer for newborn
73/8	Newborn's Aqiqah ( animal sacrifice)
74/8	Evidences of time of delivery
75/8	Child care
76/8	Start of pregnancy



77/8	Newborn pillow
78/8	Celebration of prophet Mohammed birthday and his immigration from Mecca to Madinah.
79/8	Circumcision
80/8	Mother care
81/8	Different between first and following deliveries
82/8	Alcook
83/8	Traditional herbals for difficult delivery
84/8	Twin pregnancy
85/8	Alkhal animal sacrifice ( slaughter)
86/8	Premature newborn care
87/8	Child breast feeding
88/8	Effect of one twin's death on the other twin
89/8	Newborn naming
90/8	Moon nights
91/8	Old circumcision
92/8	Principles and ethics of public houses



**Chapter's name and number:**

## Traditions and Norms (8.93)

### 1- Defining intangible cultural heritage element:

- Element's name:

93,8 : Display of camel and horse arts and skills

- Short title of the intangible cultural heritage element ( including fields of the intangible cultural heritage it belongs to: )

Alardhah

- Certain practitioners and groups:

- Private groups and individuals
- Royal Cavalry
- Royal Camel Corps
- Oman Equestrian Federation
- Oman Camel Federation
- Royal Oman Police

- Heritage element's geographical site and prevalence:

Alardhah is one of the basic festivals organized for celebrating horses and camels who are known for their resilience and purity in order to show their skills and elegance.

Alardhah is a show of arts and skills of dealing with horses and camels and many elements are associated with this.

Alardhah consists of various skills such as Rakdhah which is the setting off of two horses with each other where no horse advances the other. It also includes Amohoreeh, Hmabl (singing folklore songs while riding and horse lying down). While Ardah of camel is the trotting of two camels in harmonious way accompanied by Tagrood and Hambal (singing folklore song while riding) but it does not include lying them down.

Big number of horses and camels take part in Alardhah with various colours and shapes. The rider tries to demonstrate his capabilities that enthuse audience and fans.

Camels and horses of Alardhah are selected in delicate way and they are ornamented with wool and silver which add to their elegance and beauty.

### 2- Characters of Heritage Element





- Practitioners/ performers who are assigned to carry out the intangible cultural heritage (including name, sex and professional ...etc).

Original practitioners of this heritage are intelligent and skillful men who know how to handle and deal with horses and camels. However, now women also practice this heritage.

- Other participants in the heritage:

Craftsmen

Leather industry : such as noseband, reigns, belts and bridle.

Silver industry: organmeting bridle with silver

Folklore arts performers: folklore singing and poems such as Tagrood, Hambal and Altarik are performed.

- Used language/ languages in the heritage:

Arabic – English

- Materials associated with heritage ( such as tools, equipment , costumes, shrines , if found ) :

Arena or show ring

Alezbah where the camels are trained and reared.

1- Noseband: made from black wool and it is linked to posterior side of the head and linked to the reign.

2- Belt : on the camel's hump.

3- Silver Gethal: made by silver craftsman.

4- Alrabqah : made in Saham province by Albadi tribe ...etc.

5- Chest badge and Alfardah: These are made in Saham province by daughters of Salim Ali Alquraini.





6- Albadad & Almahwi : made in Alsharqiyah governorate from local or imported wool by types of fibre with Aladad item. Famous craftsmen are Humaid Bin Khamis Albadi and Gamal Bin Suwaidan Alsaïdi.

7- Almahqabah: made from local or imported wool.

8- Alkharg: made from wool from Alsharqiyah governorate.

9- Local Gaed: made in a number of Oman's provinces and made from mountain sheep leather.

10- Omani traditional costume: made for men and women.

- Intangible heritage elements ( if found ) related to the heritage practice and passing it through generations:

Poems of Alardhah.

Hambal poems:

O' sir, we came to this issue from remote distance  
We assign our matter to you for a decision issuance

Altariq poems:

We grew up in camel backs and we are eager to them  
We devote our lives and souls to them and to their dream

Tagrood poems:

On camels' day we rode them proudly  
Mingling past and present and the future is shiny

Allonah poems:

Look at camels they are like a moon



Or like antelopes while sunset soon

- Traditional practices that govern process of reaching to heritage element:

There are not certain practices to reach to information about Alardhah, rather practitioners and concerned departments provide all facilities and information.

- Methods of transferring the heritage element to other people in the community:

Practitioners of Alardhah are keen to transfer this art to their sons by asking their sons to take part in Alardhah display. They ride camels and horses and the fathers train their sons to do so. Also, the community collaborate to organize Alardhah event where the works and tasks are distributed to various categories of the society; some prepare the show arena while others ride camels and horses and others perform folklore arts.

- Concerned organizations ( associations/ civil unions/ clubs ..etc)

This heritage element is practiced by many people in the society. It is practiced in all provinces of Oman on social or national levels.

### 3- Alardhah heritage situation: Sustainability and survival

- Threats on practicing this heritage in relation to concerned groups/ bodies:

Alardhah enjoys support and attention from the government and there is not threat against its practice.

### 4- information: restriction and permissions.

Approval from the group and their participation in imparting information

- Practitioners welcome giving information about Alardhah heritage.
- They gave a number of pictures about Alardhah.



- They gave information about it.
- They made it easy to reach to craftsmen and concerned people.
- Practitioners gave their testimonies about their participation in preparing National Intangible Heritage Lists.

- Restrictions on reaching and using information about Alardhah heritage:

This heritage element respects cultural variety and human rights. So there is nothing that prevents using its information for any purpose.

- Experts ( narrators/ information providers) ( names/ status and residency)

- 1- Sheikh/ Hamad Hilal Almalki (Barka)
- 2- Musalam Alhamani ( Barka )
- 3- Humood Sulaiman Alsadi ( Almusinah)
- 4- Said Hamad Alqanuni ( Almusinah)
- 5- Said Marhoon Alrahbi ( Ibra )
- 6- Sheikh/ Mohammed Abdullah Alsadi ( Alsuwaiq)
- 7- Abdullah Salim Hamad Alsinani ( Alsuwaiq)
- 8- Sheikh/ Humood Ali Humood Aljahwari ( Alsuwaiq)
- 9- Salim Ismail Albulushi ( Alsuwaiq)
- 10- Sulaiman Khamis Alqutaiti (Alkhaborah)
- 11- Ahmed Musabah Alsaidi ( Alkhaborah)
- 12- Rashid Ali Said Alsaidi (Alkhaborah)
- 13- Salim Hadoob Alismaili ( Ibrah )
- 14- Humood Thiab Said Alrabeei (Alkhaborah)
- 15- Humaid Khamis Albadi (Saham)
- 16- Sheikh/ Talal Hilal Mohammed Alburaiki (Saham)
- 17- Sheikh/ Nasser Mohammad Albadrani (Ibrah)
- 18- Salim Hadoob Alismaili (Ibra)
- 19- Ahmed Mohammed Humood Albarwani ( Manah )
- 20- Sheikh/ Naif Almamari (Ibri)
- 21- Khamis Said Alsinani (Alsuwaiq)
- 22- Said Saleh Alkiyumi (Alsuwaiq)
- 23- Hamad Abdullah Said Alsaidi ( Alsuwaiq)
- 24- Abdullah Salim Alsinani ( Alsuwaiq)
- 25- Hassan Abdullah Alqutaiti (Alkhaborah)
- 26- Talib Abdullah Almasoudi ( Alkborah)
- 27- Amer Sulaiman Alabdelsalam ( Alsuwaiq)





Royal Cavalry ( racecourse at Aladiyat area, Seeb province).  
Oman Equestrian Federation ( Alardhah arena at Equestrian Alarhba farm).  
Royal Oman Police's Mounted Unit (Wutayah)  
Sultan Oman Armours's Mounted Unit ( Shafeq horse arena)  
Sur Equestrian Arena ( Sur province )  
Alasael Equestrian Arena ( Jalan Bani Bu Ali province, Alsanda desert)  
Giad Equestrian Arena ( Galan Bani Bu Hassan province)  
Alwafi Equestrian Arena ( Alkamil Wa Alwafi province)  
Bidyah Equestrian Arena ( Bidya province )  
Alqabil Equestrian Arean ( Alqabil province)  
Zad Alrakib Equestrian Arena ( Ibra province)  
Almudaibi Equestrian Arena ( Almudaibi province )  
Alsawahel Equestrian Arena ( Sinan deputyship)  
Adam Equestrian Arena ( Adam province )  
Alshomookh Equestrian Arena ( Manah province)  
Bahla Equestrian Arena ( Bahla province)  
Ibri Equestrian Arena ( Ibri Arena)  
Sohar Equestrian Arena ( Sohar province)  
Alkhaborah Equestrian Arena ( Alkhaborah province)

- Dates and places of information collection:

2015.



#### 5- References of Intangible Heritage Elements ( if found )

- Literatures: books, articles ... etc.
- Asael magazine
- Camel World magazine.



- Royal Camel Corps.
  - Annual Royal Camel Racing Festival.
  - Annual Royal Camel Racing Festival ( Al Ardham riding )
  - Camel Life Through time, Khamis Almuwaiti , 2005.
  - Guide Masterpiece of Horses , Khamis Almuwaiti, 2009.
  - GCC 4<sup>th</sup> Camel and Horses Racing Championship. , Ali Abdullah Alharthy, 2006.
  - Horses in Arab Proverbs, Hamad Salim Albulushi, 2006.
  - Annual Equestrian & Camel Festival.
- Audio and video materials, recordings ..etc at archives, museums ..etc ( if found).

The Omani Camels in a new dawn.

- Documentary materials and tools in archives departments, and museums ( if found):

- Booklets of Royal Equestrian & Camel Festival.
- Horse & Camel Book, Ali Ahmed Alharthy
- Horses in Arab Proverbs Book, Hamad Salim Albulushi
- Asael magazine, and Guide Masterpiece for Horses, Khamis Almuwaiti .
- Camel Life Through time, Khamis Almuwaiti
- Camel World magazine.

6- Information about enlisting process:

- People who classified and input enlist information.

Committee of preparing National Lists of Oman Intangible Heritage

- Evidence of agreement and approval of the concerned groups and communities of (A) listing Alardham and their agreement to release information for the enlisting process:



Many approval and consent letters on providing information about Alardhah.

- Date of inputting information to Lists:

2015.

- Pictures:

- References:

- Booklets of Royal Equestrian & Camel Festival.
- Horse & Camel Book, Ali Ahmed Alharthy
- Horses in Arab Proverbs Book, Hamad Salim Albulushi
- Asael magazine, and Guide Masterpiece for Horses, Khamis Almuwaiti .
- Camel Life Through time, Khamis Almuwaiti
- Camel World magazine.

Date of creation:

Amendment date:

User's name:

Saving/ recording:



### Lists of Oman Folklore Singing Arts

No.	Element's Name
-----	----------------

1/5	Alshabaniyah
2/5	Um Bem
3/5	Bakit
4/5	Barah
5/5	Bin Abadi
6/5	Bu Zolof
7/5	Altashehshah
8/5	Altasweet
9/5	Altaweeb
10/5	Altagrood
11/5	Talolyo
12/5	Tangiliah
13/5	Altahloolah
14/5	Alteminineh
15/5	Hamborah
16/5	Alhayloh
17/5	Aldan
18/5	Dan Merbat
19/5	Debrarat
20/5	Raboboh
21/5	Alrazhah
22/5	
23/5	Alramaseeh
24/5	Alrawah
25/5	Lanzeeh
26/5	Zabart
27/5	Zafat Alaroos
28/5	Zafat Alkitha
29/5	Sameen Sameen
30/5	Alsahbah
31/5	Somah
32/5	Rayo
33/5	Sharh Alteeb
34/5	Alayos
35/5	Sharh Alwadi
36/5	Shalat Alsaid
37/5	Ahsobani



38/5	Saut Alzonog
39/5	Altariq
40/5	Tabal Alnisa
41/5	Tanboorah
42/5	Alazi
43/5	Sharh Dhofar
44/5	Alayalah
45/5	Alnana
46/5	Ghina Altasyeef
47/5	Ghina Aljadad
48/5	Ghina Aldosah
49/5	Ghina Alsinawah ( Aljzorah)
50/5	Ahmed Alkabeer
51/5	Ghina Almurayahanah
52/5	Alkawasah



**Chapter's name and number : Folklore arts chapter no. (5)**

7- Determination of intangible cultural heritage element



- Element's name:

73.5 : Camel Hambal

- Short title for intangible cultural heritage ( including indication to the field or fields of intangible cultural heritage it belongs to ) :

- Camel Hambal , of the Omani folklore arts.
- Hambal in general is the singing during procession, and called camel Hambal because it is performed while riders on camels' backs.

- Practitioners and concerned groups :

People perform Hambal while they are on camels' backs and they perform camel Ardham on two groups; the first one performs Alshalah "singing" beginning (first line) while the second one perform the end of Alshalah ( second line)

- Element's geographical site and its spread:

Hambal is practiced at the deserts of all governorates of Oman such as Alsharqiyah, Albatinah, Aldhakliyah, Muscat, Aldahirah, Alburaimi, Alwusta and Dhofar.

- Short description of element:

Alhambal in general is a type of procession singing dance ( Alrazah) and it is an authentic Omani folklore art. Camel Hambal is a traditional singing performed by nomadic ( Bedouins) while they are on camels' backs when they are heading to Alardham show or returning from the same. They may go in individuals or groups. The poems they recite touch various memories and praise of camels and hailing their virtues and features. This art is performed without musical instruments. And camels are used for this art.

Hambal is a nomadic singing known in most governorates of Oman and performed in fixed melodic manner.

## 8- Element's features



- Practitioners / performers do the element of intangible cultural heritage in direct way ( including name, type and professional category ...etc).

Hambal is performed by men.

- Other participants whose works are relevant to the cultural element:

Audience and spectators of camel Hamabl.

- Language used in the cultural element :

Arabic and local accent of each governorate.

- Tangible materials relating to practice and transfer of the cultural element ( such as items/ equipment/ camel/ sticks/ arena )

Camels/ sticks/ show arena

- Other intangible elements ( if any ) relating to practice and transfer of the cultural element:

Hambal poetry

- Conventional practices that govern the performance of the element:

Hambal is performed with strong voice by chorus who are competent of its vowels and consonants, and it is related usually with shows and celebrations.

- Methods of transferring Hambal to other members in the group:

Hambal is transferred from a generation to another by actual practice, watching and participation or by direct training for this art.

- Concerned organizations ( establishments/ associations/ other NGOs) any):

Ministry of Heritage & Culture, Oman Folklore Music Centre, Oman Camel Racing Federation, Royal Court Affairs ( Royal Camel Corpses)



9- Present Situation of the Cultural Element: survivability and sustainability:

- Threatens that may harm the practice of the cultural element:

Rarity of shows and celebration relating to this art, death of practitioners, low popularity of Hambal among youth and low financial support from concerned bodies.

#### 10- Information: restrictions and permits

- Approval of the group and their involvement in information collection.

There is joint and efficient collaboration between researchers and performers of this art and their involvement in mutual information compilation.

- Restrictions on accessibility and use of information:

There are no restrictions on the information and their use as per the popular norms and traditions for individuals, and there is administrative coordination to obtain them from public and private bodies.

- Experts ( narrators/ informants) ( their names, status, and residence address):

- Date and place of information compilation:

Telephone and electronic communication.

#### 11- References about the intangible cultural heritage ( if any )

- Literatures : books, articles ...etc

- Ministry of Heritage & Culture, On Intangible Cultural Heritage, 2011
- Ministry of National Heritage & Culture, Modern Forms of Omani Folklore Arts, Series of Omani Popular Arts, part 3, 1<sup>st</sup> May 1991.
- Juma Bin Khamis Alshidi, Inherited Types of Omani Music, a documentary study, Oman Folklore Music Centre, Ministry of Information, 2008.
- Mohammed Bin Hamad Almasroori & Others. Of Omani Traditional Poetry, Seminar organized by Literature Union on 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Dec. 2003, versions 2004.





- Audio and visual materials, recordings ...etc in archives, museums and private establishments ( if any ) :

Audio and visual recordings in national celebrations and occasions. Recordings in Oman Folklore Music Centre, Ministry of Heritage & Culture, Ministry of Information, The Public Authority for Audio & TV, Muscat Municipality ( Folklore Arts at Muscat Festival).

- Documentary materials and items in archives departments, museums and private establishments ( if any ):

There are a number of books, contests, programmes and recordings at Oman Folklore Music Centre, Ministry of Heritage & Culture, Ministry of Information, The Public Authority for Radio & TV and Muscat Municipality.

## 12- Information about enlisting process

- The person who classified, compiled and input the element:

Mubarak Bin Musalam Alsalti

- Proof of the approval of the concerned groups to enlist the cultural element and their approval to provide information for the enlisting and registering process:

- Date of inputting information to the list:

26<sup>th</sup> June 2013.

- Photos

- References

- Ministry of National Heritage & Culture, of the Inherited Omani Folklore Arts Types, Series of Omani Folklore Arts, part 2, version of 1<sup>st</sup> May 1991.
- Mohammed Bin Juma Algilani, of the Sea & Desert Tweets, Oman Print Press for Journalism, Publication & Advertisement, version 4,



2009.

- Khamis Bin Juma Almoweiti, Life of Camels Through Time, Alnahdah Print Press, 2005.

Date of creation:

Date of amendment:

User's name:

Saving:



**Chapter's name and number : Folklore arts chapter no. (5)**

13- Determination of intangible cultural heritage element

- Element's name:



### 73.5 : Horse Mohorob

- Short title for intangible cultural heritage ( including indication to the field or fields of intangible cultural heritage it belongs to ) :

- Horse Mohorob ( or Mohorob) or horse Hambal is an Omani folklore art.
- It is called Mohorob because it is ascribed to the war and poems that hail glories. However, Hambal in general is the singing in procession and it is called horse Hambal because it is performed on horse backs.

- Practitioners and concerned groups :

Men perform Mohoborb on two groups; the first one performs Alshalah "singing" beginning (first line) while the second one perform the end of Alshalah ( second line)

- Element's geographical site and its spread:

Hambal is practiced at the deserts of all governorates of Oman such as Alsharqiyah, Albatinah, Aldhakliyah, Muscat, Aldahirah, Alburaimi, Alwusta and Dhofar.

- Short description of element:

The Mohorob or horse Hambal is the singing by men on horse backs during procession to take part in nuptial or circumcision celebration or to greet the governor at Eids ( festivals ). Some people think that Mohorob or Tohoreeb or Tosholeeb or Tarwees is a singing for taming horses and train them whether on their backs or on ground during training.

Hambal is a nomadic singing known in most governorates of Oman and performed in fixed melodic manner.

- Element's features

- Practitioners / performers do the element of intangible cultural heritage in direct way ( including name, type and professional category ...etc).



Horse Mohoreeb is performed by men on horse backs during Alardhah.

- Other participants whose works are relevant to the cultural element:

Audience and spectators of horse Mohorob , Folklore bands.

- Language used in the cultural element :

Arabic and local accent of each governorate.

- Tangible materials relating to practice and transfer of the cultural element ( such as items/ equipment/ camel/ sticks/ arena )

Horses/ sticks/ show arena

- Other intangible elements ( if any ) relating to practice and transfer of the cultural element:

Mohorob poetry or horse Hambal.

- Conventional practices that govern the performance of the element:

Mohorob is performed with strong voice by chorus who are competent of its vowels and consonants, and it is related usually with shows and celebrations.

- Methods of transferring Hambal to other members in the group:

Horse Mohorob is transferred from a generation to another by actual practice, watching and participation or by direct training for this art.

- Concerned organizations ( establishments/ associations/ other NGOs any):

Ministry of Heritage & Culture, Oman Folklore Music Centre, , Royal Cavalry ( Royal Camel Corpses)

15- Present Situation of the Cultural Element: survivability and sustainability:

- Threatens that may harm the practice of the cultural element:



Rarity of shows and celebration relating to this art, death of practitioners, low popularity of horse Mohorob among youth and low financial support from concerned bodies.

#### 10- Information: restrictions and permits

- Approval of the group and their involvement in information collection.

There is joint and efficient collaboration between researchers and performers of this art and their involvement in mutual information compilation.

- Restrictions on accessibility and use of information:

There are no restrictions on the information and their use as per the popular norms and traditions for individuals, and there is administrative coordination to obtain them from public and private bodies.

- Experts ( narrators/ informants) ( their names, status, and residence address):

- Date and place of information compilation:

Telephone and electronic communication.

#### 17- References about the intangible cultural heritage ( if any )

- Literatures : books, articles ...etc

- Ministry of Heritage & Culture, On Intangible Cultural Heritage, 2011
- Ministry of National Heritage & Culture, Modern Forms of Omani Folklore Arts, Series of Omani Popular Arts, part 3, 1<sup>st</sup> May 1991.
- Juma Bin Khamis Alshidi, Inherited Types of Omani Music, a documentary study, Oman Folklore Music Centre, Ministry of Information, 2008.
- Mohammed Bin Hamad Almasroori & Others. Of Omani Traditional Poetry, Seminar organized by Literature Union on 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Dec. 2003, versions 2004.





- Audio and visual materials, recordings ...etc in archives, museums and private establishments ( if any ) :

Audio and visual recordings in national celebrations and occasions. Recordings in Oman Folklore Music Centre, Ministry of Heritage & Culture, Ministry of Information, The Public Authority for Audio & TV, Muscat Municipality ( Folklore Arts at Muscat Festival).

- Documentary materials and items in archives departments, museums and private establishments ( if any ):

There are a number of books, contests, programmes and recordings at Oman Folklore Music Centre, Ministry of Heritage & Culture, Ministry of Information, The Public Authority for Radio & TV and Muscat Municipality.

#### 12- Information about enlisting process

- The person who classified, compiled and input the element:

Mubarak Bin Musalam Alsalti

- Proof of the approval of the concerned groups to enlist the cultural element and their approval to provide information for the enlisting and registering process:

- Date of inputting information to the list:

26<sup>th</sup> June 2013.

- Photos



- References

- Ministry of National Heritage & Culture, of the Inherited Omani



Folklore Arts Types, Series of Omani Folklore Arts, part 2, version of 1<sup>st</sup> May 1991.

- Mohammed Bin Juma Algilani, of the Sea & Desert Tweets, Oman Print Press for Journalism, Publication & Advertisement, version 4, 2009.
- Khamis Bin Juma Almoweiti, Life of Camels Through Time, Alnahdah Print Press, 2005.

Date of creation:

Date of amendment:

User's name:

Saving:





## قوائم الحصر الوطنية العمانية

تم إنشائها في عام ٢٠١٠م وذلك بمشاركة مختلف المؤسسات الحكومية ذات العلاقة بهذا المجال كوزارة التراث والثقافة والهيئة العامة للصناعات الحرفية ووزارة التنمية الاجتماعية ووزارة الشؤون الرياضية وجامعة السلطان قابوس بالإضافة الى إشراك مؤسسات المجتمع المدني كجمعية المرأة العمانية والنادي الثقافي والممارسين، وقد ضمت القائمة العديد من الأبواب منها الفنون الشعبية والحرف التقليدية والعادات والتقاليد والأكلات الشعبية والألعاب الشعبية والآلات الموسيقية وغيرها من مفردات التراث الثقافي العماني غير المادي، وقد تم جمع هذه القائمة ميدانياً من المجتمع العماني.

أولاً أهداف القائمة الوطنية العمانية:

١/ حصر وتصنيف جميع مفردات التراث الثقافي غير المادي العمانية. بهدف صون هذا التراث ووضع آليات الحماية المناسبة لكل مفردة.

٢/ توثيق كل البيانات والمعلومات المتعلقة بمفردات التراث الثقافي غير المادي كل مفردة على حدة.

٣/ مراجعة كل ما تم نشره أو كتابته عن عناصر التراث الثقافي غير المادي.

٤/ وضع قاعدة بيانات إلكترونية تضم كل ما تم جمعه حول عناصر التراث الثقافي غير المادي

ثانياً مشاركة المجتمع المحلي في تنفيذ قوائم الجرد العمانية:-

ثالثاً تضمنت مشاركة المجتمع المحلي من خلال التالي:-

أ/ قيام مجموعة من الباحثين والمهتمين والممارسين من مختلف الجهات الحكومية والخاصة بجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بقوائم الجرد الوطنية.

ب/ إجراء لقاءات مباشرة مع الممارسين لعناصر التراث الثقافي غير المادي وذلك لتقديم البيانات حول العنصر.

ج/ مراجعة البيانات التي تم جمعها من خلال مجموعة من الباحثين والمهتمين والممارسين قبل إدخال البيانات في السجل النهائي.

د/ عرض المعلومات والبيانات في قوائم الحصر على المؤسسات العلمية والأكاديمية ومؤسسات المجتمع المدني، كالاتحادات الرياضية والاندية الثقافية والمكتبات العامة وجمعيات المراءة العمانية والجمعية العمانية للكتاب والادباء، وغيرها.

رابعاً منهجية واستمارة الحصر:-

تم أعداد استمارة حصر مفردات التراث الثقافي غير المادي من خلال المنهجية المتبعة لدى اليونسكو في أعداد قوائم الجرد الوطنية وفق المادتين ١١ و ١٢ من الاتفاقية الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي حيث تضمنت الاستمارة على معلومات عن العنصر، ونطاقه الجغرافي، وحملة العنصر وحالته من حيث بقائه واستمراريته بالإضافة الى أسماء حملة العنصر وجامع البيانات وصور للعنصر إن أمكن،

وقد خضع الباحثين والمشاركين في عملية إعداد قوائم الجرد الوطنية لبرامج تدريبية في عملية جمع البيانات والمعلومات المتعلقة بالاستمارة وطريقة إجراء المقابلات وتعبية البيانات.

- تحديث القوائم:-

خلال عام ٢٠١٣م شهدت قوائم الجرد الوطنية مرحلة جديدة من الأعداد والتطوير حيث تم تكليف فريق من الباحثين والدارسين بمراجعة هذه القائمة، هذه العملية اشتملت على مرحلتين:-

المرحلة الأولى تشمل عرض كل ما تم جمعة على الممارسين والعارفين والمهتمين بهذه العناصر من أبناء المجتمع والتحقق منهم حول كل مادة أو معلومة وردت في اي عنصر من عناصر القائمة.



المرحلة الثانية: شملت إجراء مقابلات مباشرة مع الممارسين من أفراد المجتمع حول العناصر التي يرغبون إضافتها الى القائمة كونهم هم حملة هذه العناصر، ومن خلال هذه المرحلة تم جمع العديد من عناصر التراث غير المادي العمانية بشكل مباشر من حملة هذه العناصر، وإضافتها الى القائمة.

وقد شارك في عملية تحديث القوائم طلبة من جامعة السلطان قابوس وأكاديميين وباحثين بالإضافة الى أفراد المجتمع الممارسين لتلك العناصر.

#### - قسم الحصر والتوثيق في دائرة التراث والثقافة:-

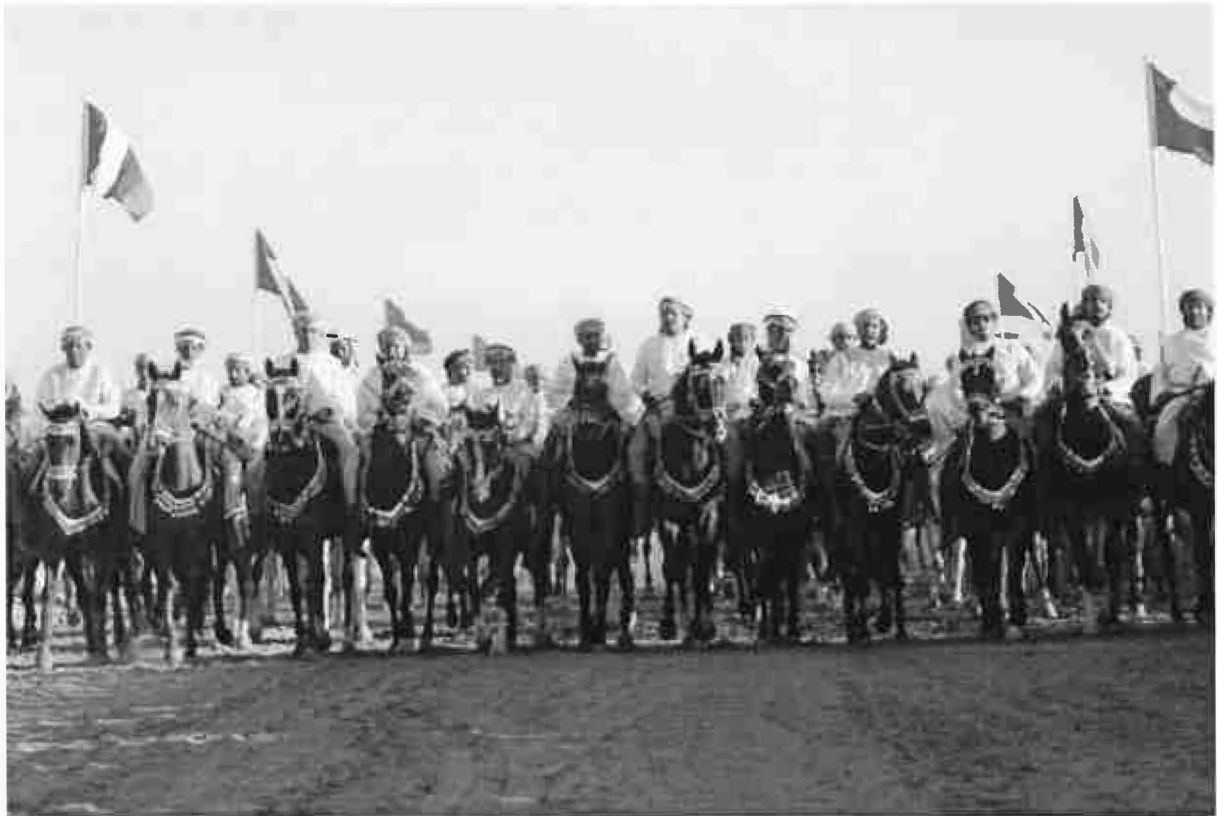
في أغسطس من عام ٢٠١٦م شهدت قوائم الحصر الوطنية العمانية تطويراً جوهرياً حيث تم تشكيل وحدة حكومية باسم دائرة التراث الثقافي غير المادي في وزارة التراث والثقافة، ضمت ثلاثة أقسام " التاريخ المروي، صون التراث غير المادي، الحفظ والتوثيق"، وهذه التشكيلة أصبحت قوائم الحصر الوطنية قسم مستقلاً بذاته يعنى بإعداد الخطط والبرامج المتعلقة بجمع عناصر التراث غير المادي، وتنظيم ورش العمل الخاصة بقوائم الحصر، كما يشرف القسم على مراحل تحديث القائمة بشكل يومي، بالإضافة الى الإشراف المباشر على الموقع الإلكتروني لقوائم الحصر العمانية والتي يتم العمل حالياً على ربطها بالشبكة العالمية للإنترنت.



## الأبواب العامة

العادات والتقاليد الأكلات الشعبية الحرف التقليدية الفنون الشعبية الأفراح والأتراح الآلات الموسيقية التقليدية الأزياء العمانية

## قائمة عناصر العادات والتقاليد



الرقم	أسم العنصر
٨/١	العزاء
٨/٢	مناسبة ٢٣ يوليو
٨/٣	العزاء في ثمرت
٨/٤	أفراح استقبال المسافرين
٨/٥	التحول
٨/٦	عيد الأضحى في ثمرت
٨/٧	عيد الفطر في مرباط
٨/٨	الشعبانية
٨/٩	الحضرة
٨/١٠	العيد الوطني في مرباط
٨/١١	السداد
٨/١٢	النذر و المسلومه
٨/١٣	الثبوت
٨/١٤	العزاء
٨/١٥	العقيقة
٨/١٦	المسلوت
٨/١٧	مولد الرسول صلى الله عليه وسلم
٨/١٨	عادات وتقاليد الأعياد
٨/١٩	الأرجوحة
٨/٢٠	العادات والتقاليد في الزي
٨/٢١	العادات والتقاليد في المأكل
٨/٢٢	الصناعات الحرفية
٨/٢٣	زفة الكيذا
٨/٢٤	حمل السلاح
٨/٢٥	العادات والتقاليد في المناسبات الوطنية
٨/٢٦	عادات شهر رمضان



الحول حول	٨/٢٧
لعبة قرنقشوه	٨/٢٨
الحناء واستخدامه قديماً	٨/٢٩
رضاعة الطفل	٨/٣٠
رعاية الطفل والعناية به	٨/٣١
تسمية المولود	٨/٣٢
الإجهاض	٨/٣٣
الحمل الكاذب	٨/٣٤
الولادة	٨/٣٥
مرحلة قبل الميلاد في محافظة ظفار	٨/٣٦
الزواج	٨/٣٧
قبل الميلاد (الوحم، والحمل)	٨/٣٨
يوم العرس	٨/٣٩
الفظام	٨/٤٠
العرس	٨/٤١
أمراض الأطفال في محافظة ظفار	٨/٤٢
التأمينية	٨/٤٣
التغفين في ولاية قريات	٨/٤٤
عادات وتقاليد نمط الحياة	٨/٤٥
وضع الولادة والمكان المناسب لعملية الولادة	٨/٤٦
قطع الحبل السري	٨/٤٧
التحويل نقل العروس الى منزل العريس	٨/٤٨
العادات المرتبطة بلبس الخنجر	٨/٤٩
العزاء	٨/٥٠
التخلص من الحبل السري المقطوع	٨/٥١

اسم العنصر	الرقم
الختان في الوقت الحالي	٨/٥٢
تحنيك المولود	٨/٥٣
ثقب أنف أو أنف المولود	٨/٥٤
التغفين	٨/٥٥
العادات والتقاليد في اللهجة	٨/٥٦
الآلام التي تصاب بها المرأة بعد الولادة	٨/٥٧
عملية الولادة	٨/٥٨
الخطبة	٨/٥٩
الرغبة في أنجاب الذكور	٨/٦٠
من يفضله الزوج لمساعدة زوجته في عملية الولادة	٨/٦١
أسباب تأخر الحمل	٨/٦٢
الأدوية التي تعطى للأم في النفاس	٨/٦٣
المخرج	٨/٦٤
فترة النفاس	٨/٦٥
الاستعدادات قبل الولادة	٨/٦٦
البشارة للمولود	٨/٦٧
المواد المستخدمة في طهارة الأم بعد النفاس	٨/٦٨
الوصفات الشعبية لتسهيل الولادة	٨/٦٩
معرفة نوع الجنين	٨/٧٠
إخفاء اسم وجنس المولود	٨/٧١
الأذان للمولود	٨/٧٢
العقيقة للمولود	٨/٧٣
العلامات الدالة على اقتراب موعود المولود	٨/٧٤
العناية بالطفل	٨/٧٥
بداية مرحلة الحمل	٨/٧٦
وسادة الطفل	٨/٧٧
الاحتفال بالمولد النبوي الشريف والهجرة النبوية	٨/٧٨
الختان	٨/٧٩

العناية بالأم	٨/٨٠
الفرق بين الولادة الأولى والولادات الثانية	٨/٨١
الكوك	٨/٨٢
الوصفات الشعبية لتعسر الولادة	٨/٨٣
حمل التوائم	٨/٨٤
ذبيحة الخال	٨/٨٥
رعاية الطفل المبتسر	٨/٨٦
رضاعة الطفل	٨/٨٧
تأثير وفاة أحد التوأمين على الآخر	٨/٨٨
تسمية المولود	٨/٨٩
اليالي القمرية	٨/٩٠
الختان قديماً	٨/٩١
آداب المجالس	٨/٩٢
العرضة	٨/٩٣

## اسم الباب ورقمه :

### العادات والتقاليد (8.93)

#### 1- تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي

- اسم العنصر كما هو مستخدم :

٨. ٩٣ العرضة : استعراض فنون ومهارات الجمال و الخيل

- عنوان قصير لعنصر التراث الثقافي غير المادي ( محتويا على إشارة للمجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه / إليها ) :

العرضة

- الممارسون والجماعات المعينه :

- الجماعات الاهلية والافراد.
- الخيالة السلطانية.
- الهجانة السلطانية.
- الاتحاد العماني للفروسية .
- الاتحاد العماني للهنج.
- شرطة عمان السلطانية.

- الموقع الجغرافي للعنصر وانتشاره :

تمارس العرضة في معظم محافظات السلطنة

- وصف مختصر للعنصر :

العرضة من المهرجانات الاساسية التي تقام للاحتفاء بالخيال والجمال التي تشتهر بجمالها وقوتها وعراقة أصالتها ، لاستعراض مهاراتها .  
والعرضة عبارة عن استعراض لفنون ومهارات التعامل مع الخيل والابل، وتتكون من العديد من العناصر المرتبطة بها.  
فعرضة الخيل تتكون من عدة مهارات كالركضة وهي انطلاقة خيلين مع بعضهما البعض لمسافة قصيرة بحيث تكونان متلازمتين لا تسبق احدهما الأخرى ، كما تتكون ايضا من المحورب والهمبل وتنويم الخيل، وهي مهارات لا بد من ابرازها في العرضة.  
أما عرضة الابل فهي عبارة عن ركضة ناقتين في وضع متسق مع بعضهما، ويصاحبها فنون التغرود والهمبل، ألا أنه لا يكون التنويم من ضمنها .

ويشارك في العرضة مجموعة غفيرة من الخيل والجمال التي تتميز في الشكل واللون، وفي ركض العرضة يحاول الراكب إظهار بعض علامات التميز والبراعة التي تنعكس إيجاباً لإلهاب حماس الجمهور والمتابعين لهذه التظاهرة. كما أن ابل وخيول العرضة تكون منتقاة ويتم تزيينها بالصوف والفضة التي تبرز مدى جماليتها ولابرازها في ابهى حلة .

## 2- خصائص العنصر

- الممارسون / المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته ( بما في ذلك الاسم والجنس والفئة المهنية ... إلخ ) :

الممارسون لهذا العنصر هم من الرجال الذين يتصفون بالحضور الذهني ، وأصحاب المهارات في التعامل مع الخيل والابل. كم أن الممارسين الحاليين أصبح من الذكور والاناث .

- مشاركون آخرون مرتبطة أعمالهم بالعنصر :

## صناع الحرف التقليدية

صناعة الجلديات: كالخطام والخزام والخرج والغرضة.

صناعة الفصيات:- تطريز الخطام بالفضة، وتبويب الشداد

ممارسي الفنون الشعبية:-

يتم أداء مجموعة من الفنون المرتبة بالعرضة كالتغرود والهمبل والطارق والونه.

- اللغة / اللغات المستخدمة ( في العنصر ) :

العربي – الإنجليزي

- العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر وانتقاله ( نحو الأدوات / المعدات /

الأزياء / الفضاءات / والأدوات الطقوسية ( إن وجدت ) :

المركاض هو مكان أداء العرضة.

العزبة هي المكان الذي يتم فيه تدريب الناقة وتربيتها.

1- الخطام: يصنع من الصوف الأسود ويكون متصلا بالقذال من الطرف الأمامي ويبد



- من يقود الناقة من الطرف الخلفي.
- 2- الشداد: يوضع على الغارب أمام السنام.
  - 3- الجذال فضة: عند صايغ الفضة مثل : الهمامي ولاية السويق .
  - 4- الربة: ولاية صحم قبيلة البادي الخ .....
  - 5- الصدار والفرضة: ولاية صحم يتم تصنيعه من قبل بنات سالم بن علي القريني
  - 6- البداد والمحوي: يصنع في محافظة الشرقية من الصوف المحلي أو المستورد عن طريق أصنافه (الليف) مع البداد من الأسفل ومن أهم المختصين في ذلك : حميد بن خميس البادي، جمال بن سويدان السعدي
  - 7- المحقبة: تصنع من الصوف المحلي او المستورد
  - 8- الخرج : يصنع من الصوف في محافظة الشرقية
  - 9- الجاعد المحلي: يصنع في بعض ولايات السلطنة ويتكون من جلد الخروف الجبالي .
  - 10- اللباس العماني الأصيل سواء للرجل او المرأة.
- عناصر غير مادية أخرى ( إن وجدت ) مرتبطة بممارسة العنصر المعني وانتقاله :

#### الاشعار المرتبطة بالعرضة

أشعار الهميل:-

يا سيدي في الأمر جينا      نقطع مسافات عنيه  
مأوله أمرك علينا      ما ننقصر حل الدعيه

أشعار الطارق:-

على الهجن رابي وتربيت      أراع بنادجهن من الشوق  
غير الأصايل مول مجنيت      وبيت الأصايل شوف معروف  
الهجن تعطي كل ما عطيت      وبيت الأصل م شوف معروف

أشعار التغرود:

يوم الهجن سيرت جدا المركاض      اتمازح الحاضر بمجد الماضي  
تختال لوحة كالبروق تلاضي      في وسط عارض والكنوف غلاضي  
أشعار الونه:-

شوف الهجن ليسيلي غير الهين ينمل  
تشبه هلالن هلي ساعة عليه تهل  
شروي الضبي لن فلي ساعه تكون تجل

• الممارسات العرفية التي تحكم عملية الوصول إلى العنصر أو أي مظهر من مظاهره :

لا توجد اية ممارسات معينة للوصول الى البيانات والمعلومات المتعلقة بالعرضة، بل أن أصحاب العرضه وممارسيها والجهات المعنية يوفرون كل التسهيلات لذلك،

• طرائق النقل إلى الأعضاء الآخرين في الجماعه :

يحرص الممارسين للعرضة على نقل هذا الفن الى أبنائهم حيث يتم ذلك عن طريق إشراك الأبناء بشكل مباشر في العرضة كأن يقومون بركوب الخيول والجمال، اثناء العرضة، كما يتولى الأبناء مسؤولية تدريب الخيول والجمال بصحبة آبائهم والعناية بها في أثناء فترة التدريب، كم أن الجماعة تشترك مع بعضها البعض في تنظيم هذه التظاهرة بحيث تقسم الأعمال بين مختلف فئات المجتمع بين تجهيز الميدان وتنظيم الحضور وفريق آخر معني بركوب الخيل والجمال وآخر بتنظيم الفنون الشعبية.

• المنظمات المعنية ( المنظمات / الجمعيات / ومنظمات المجتمع المدني وغيرها ) ( إن وجدت ) :

هذا العنصر يمارس من قبل شريحة كبيرة من المجتمع ، فهو من العناصر الممارسة في مختلف المحافظات العمانية سواء على المستوى الاجتماعي أو الوطني.

3- حالة العنصر : قابليته على البقاء والاستدامة

• التهديدات التي تحدد بممارسة العنصر في سياق الجماعة / الجماعات المعنية ذات الصلة :

العنصر يلقي الدعم والاهتمام من قبل الحكومة ومن قبل الافراد والمجموعات ولا يوجد ما يهدد ممارسته

4- البيانات : القيود عليها ، والأذون الخاصة ( بجمعها والنفاز إليها )

● موافقة الجماعة / الجماعات وانخراطهم في جمع البيانات :

- يوجد ترحيب من حملة العنصر والممارسين بالنسبة للأدلاء بالمعلومات.
- قدم الممارسين مجموعة من الصور الخاصة بالعرضة.
- قدم الممارسين البيانات والمعلومات المتعلقة بالعرضة.
- سهل الجماعات والمجموعات عملية الوصول الى الحرفيين والمعنيين بالصناعات المرتبطة بالعرضة.
- أدلاء الممارسين بشهاداتهم الخاصة بالمشاركة في إعداد قائمة الحصر.

● القيود المفروضة على مسألة النفاذ إلى البيانات واستعمالها :

العناصر يحترم التنوع الثقافي ويحترم حقوق الانسان ، لذلك لا يوجد ما يمنع من نفاذ واستعمال بياناته لأي غرض.

● الأشخاص الخيرون ( الرواة / المزودون بالمعلومات ) ( أسماءهم ، ومكانتهم ، وانتمائهم ) :

1. الشيخ حمد بن هلال المالكي (بركاء)
2. مسلم الحكمانى (بركاء)
3. حمود بن سليمان السعدي ( المصنعه)
4. سالم بن حمد القعنوني (المصنعه )
5. سعيد بن مرهون الرحيبي(إبراء)
6. الشيخ محمد بن عبدالله السعدي (السويق)
7. عبدالله بن سالم بن حمد السناني (السويق)
8. الشيخ حمود بن علي بن حمود الجهوري (السويق)
9. سالم بن إسماعيل البلوشي (السويق)
10. سليمان بن خميس القطيطي (الخابوره)
11. احمد بن مصيح السعيدي (الخابوره)
12. راشد بن علي بن سعيد السعيدي (الخابوره)
13. سالم بن هدوب الإسماعيلي ( إبراء)
14. حمود بن ذياب ن سعيد الربيعي (الخابورة)
15. حميد بن خميس البادي (صحم)
16. الشيخ طلال بن هلال بن محمد البريكي (صحم)
17. الشيخ ناصر بن محمد البدراني ( صحم)
18. سالم بن هدوب الإسماعيلي ( إبراء )
19. أحمد بن محمد بن حمود البرواني ( منح )
20. الشيخ نايف المعمرى ( عبري )

21. خميس بن سعيد السناني ( السوق )
  22. سعيد بن صالح الكيومي (السويق )
  23. حمد بن عبدالله بن سعيد السعدي(السويق)
  24. عبدالله بن سالم السناني(السويق)
  25. حسن بن عبدالله القطيطي(الخابورة )
  26. طالب بن عبدالله المسعودي(الخابورة)
  27. عامر بن سليمان ال عبدالسلام) السوق (
- الخيالة السلطانية (ميدان سباق الخيل بمدينة العاديات ولاية السيب)  
الاتحاد العماني للفروسية (ميدان ركض العرضة بمدينة الفروسية مزرعة الرحبة)  
وحدة شرطة الخيالة (ميدان الخيل بالوطية)  
خيالة مدرعات سلطان عمان (ميدان الخيل بشافع)  
ميدان صور الفروسية (ولاية صور- بلاد صور)  
ميدان الأصايل للفروسية (ولاية جعلان بني بوعلوي- سيح السندة )  
ميدان الجيادللفروسية (جعلان بني بوحسن - )  
ميدان الوافي للفروسية(ولاية الكامل والوافي- الوافي)  
ميدان بديّة للفروسية (ولاية بديّة )  
ميدان القابل للفروسية ( ولاية القابل)  
ميدان زاد الراكب للفروسية( ولاية إبراء)  
ميدان المضيبي للفروسية (ولاية المضيبي)  
ميدان الصواهل للفروسية ( نيابة سناو)  
ميدان أمم للفروسية (ولاية أمم)  
ميدان الشموخ للفروسية وسباق الخيل (ولايةمنح)  
ميدان بهلاء للفروسية (ولاية بهلاء)  
ميدان عبري للفروسية (ولاية عبري)  
ميدان صحار للفروسية(ولاية صحار)  
ميدان الخابورة للفروسية (الخابورة)

• تواريخ جمع البيانات وأمكنتها :

٢٠١٥

5- مراجع حول عنصر التراث غير المادي ( إن وجدت )

• الأدبيات : كتب ، مقالات ... وغيرها :

- مجلة أصايل

- عالم الهجن
- الهجانة السلطانية
- Royal camel corps
- المهرجان السنوي لسباقات الهجن الالهية
- المهرجان السنوي لسباقات الهجن الالهية فعالية ركضة العرضة
- Annual festival of camel racing (Al Ardhah running)
- حياة الهجن عبر الزمن خميس المويتي. ٢٠٠٥
- تحفة الارشاد لمقتني الجياد. خميس المويتي. ٢٠٠٩
- كتاب بطولة مجلس التعاون الرابعة لدول الخليج العربية لسباقات الهجن
- الخيل والابل - علي بن عبدالله الحارثي - ٢٠٠٦م
- الخيل - في أمثال وحكم العرب - حمد بن سالم البلوشي - ٢٠٠٦م
- المهرجان السنوي لعروض الفروسية والهجن.
- المواد السمعية والبصرية ، تسجيلات إلخ في الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة ( إن وجدت ) :

#### The Omani camels in a new dawn

- مواد وثائقية ، وأدوات في دور الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة ( إن وجدت ) :

- كتيبات مهرجان الفروسية والهجن السلطاني
- كتاب "الخيول والابل" - علي بن أحمد الحارثي
- كتاب "الخيول في أمثال وحكم العرب" - حمد بن سالم البلوشي
- مجلة " أصايل" كتاب "تحفة الارشاد لمقتني الجياد" - خميس المويتي
- كتب "حياة الهجن عبر الزمن" - خميس المويتي
- مجلة "عالم الهجن".

#### 6- بيانات حول عملية الحصر

- الشخص الذي / الأشخاص الذين قاموا بتصنيف وجمع وإدخال الحصر :

لجنة إعداد القائمة الوطنية للتراث الثقافي غير المادي بالسلطنة.

- دليل على موافقة الجماعه والمجموعات المعنية من أجل ( أ ) حصر العنصر ( ب ) موافقتهم على توفير المعلومات التي ستقدم للحصر :



العديد من رسائل الموافقة على تقديم وتوفير المعلومات عن "العرضة"

• تاريخ إدخال المعلومات إلى قائمة الحصر :

٢٠١٥م

• الصور :

• المراجع :

- كتيبات مهرجان الفروسية والهجن السلطاني
- كتاب "الخييل والابل" - علي بن أحمد الحارثي
- كتاب "الخييل في أمثال وحكم العرب" - حمد بن سالم البلوشي
- مجلة " أصايل" كتاب "تحفة الارشاد لمقتني الجياد" - خميس المويطي
- كتب "حياة الهجن عبر الزمن" - خميس المويطي
- مجلة "عالم الهجن"

تاريخ الإنشاء :

تاريخ التعديل :

اسم المستخدم :

حفظ :

## قائمة عناصر الفنون الشعبية العمانية



اسم العنصر	الرقم
الشبانية	٥/١
ام بم	٥/٢
باكت	٥/٣
برعه	٥/٤
بن عبادي	٥/٥
بو زلف	٥/٦
التشحشح	٥/٧
التصويت	٥/٨
التعويب	٥/٩
التغروود	٥/١٠
تلوليو	٥/١١
تنجيليه	٥/١٢
التهلوله	٥/١٣
التيمينيه	٥/١٤
حمبوره	٥/١٥
الحيلوه	٥/١٦
البدان	٥/١٧
دان مرباط	٥/١٨
دبرارات	٥/١٩
ربوبه	٥/٢٠
الرزحه	٥/٢١
الرماسيه	٥/٢٢
الزواح	٥/٢٣
لانزیه	٥/٢٤
زعبرت	٥/٢٥

اسم العنصر	الرقم
زفة العروس	٥/٢٦
زفة الكيذا	٥/٢٧
سامعين سامعين	٥/٢٨
السحبه	٥/٢٩
سومه	٥/٣٠
ريوا	٥/٣١
شرح التطيب	٥/٣٢
العايوس	٥/٣٣
شرح الوادي	٥/٣٤
شلات الصيد	٥/٣٥
الشويباني	٥/٣٦
صوت الزوج	٥/٣٧
الطارق	٥/٣٨
طيب النساء	٥/٣٩
طنبوره	٥/٤٠
العازي	٥/٤١
شرح ظفار	٥/٤٢
العياله	٥/٤٣
النانا-	٥/٤٤
غناء التصييف	٥/٤٥
غناء الجداد	٥/٤٦
اغناء الدوسه	٥/٤٧
غناء السناوه (الجازره)	٥/٤٨
احمد الكبير	٥/٤٩
غناء المريحانه	٥/٥٠
الكواسه	٥/٥١
كونزك	٥/٥٢
غناء التبسيل	٥/٥٣



ليوا	٥/٥٤
المالد	٥/٥٥
محوكه	٥/٥٦
محورب الخيل	٥/٥٧
مدار	٥/٥٨
مديمه	٥/٥٩
مرداد	٥/٦٠
مزيفينه	٥/٦١
مغايط	٥/٦٢
مشعير	٥/٦٣
مكواره	٥/٦٤
المولد	٥/٦٥
الميدان	٥/٦٦
التانا	٥/٦٧
الندبه	٥/٦٨
نيروز	٥/٦٩
هبان	٥/٧٠
هبوت	٥/٧١
همبل الابل	٥/٧٢
هيريابه	٥/٧٣
الوقيع	٥/٧٤
ولي مكبر	٥/٧٥
الونه	٥/٧٦
الويليه	٥/٧٧
غناء الكاريه	٥/٧٨

اسم الباب ورقمه : باب الفنون الشعبية رقم (٥)

7- تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي

- اسم العنصر كما هو مستخدم :

٧٣,٥ - همبل الإبل

- عنوان قصير لعنصر التراث الثقافي غير المادي ( محتويا على إشارة للمجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه / إليها ) :

- الهمبل أو همبل البوش ، من الفنون الشعبية العمانية
- الهمبل بصفة عامة هو الغناء في مسيرة ، وسمي همبل البوش لأنه يؤدي على ظهور الإبل .

- الممارسون والجماعات المعينه :

يؤدي الهمبل الرجال على ظهور البوش في عرضة الإبل وذلك على مجموعتين المقدمة تؤدي بداية الشلة ( البيت الأول ) والمؤخرة تؤدي نهاية الشلة ( البيت الثاني )

- الموقع الجغرافي للعنصر وانتشاره :

يمارس الهمبل في بوادي جميع المحافظات الشرقية والباطنة والداخلية ومسقط والظاهرة

## والبريمي والوسطى وظفار

### • وصف مختصر للعنصر :

الهمبل بشكل عام نوع من أنواع رزحة المسير وهو من الفنون الشعبية العمانية الأصيلة ، وهمبل البوش غناء تقليدي يؤديه البدو وهم على ظهور البوش (الجمال) وهي في مسيرها العادي ذاهبة إلى سباق العرضة أو عائدة منها ، أو في سفر أو مسير فردا أو مجمعات يستمتعون به ويقصرون المسافات التي يقطعونها في البيداء. وتتناول النصوص الشعرية العديد من الأغراض والذكريات ، خاصة في مدح الجمال والتغني بفضائلها ومزاياها. يؤدي هذا الفن دون آلات موسيقية، والبوش (الجمال) هو الحيوان الذي يستخدم لأداء هذا الفن. والهمبل نمط من الغناء البدوي معروف في أغلبية محافظات السلطنة يؤدي على وتيرة لحنه ثابتة ، دون آلات موسيقية .

### 8- خصائص العنصر

- الممارسون / المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته ( بمافي ذلك الاسم والجنس والفئة المهنية ... إلخ ) :
- الهمبل يؤديه الرجال

- مشاركون آخرون مرتبطة أعمالهم بالعنصر :

## المشاهدون لعرضة همبل البوش

- اللغة / اللغات المستخدمة ( في العنصر ) :

تستخدم اللغة العربية واللهجات المحلية الخاصة بكل محافظة

- العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر وانتقاله ( نحو الأدوات / المعدات / الأزياء / الفضاءات / الأدوات الطقوسية ( إن وجدت ) :

البوش- العصى - ميدان الاستعراض

- عناصر غير مادية أخرى ( إن وجدت ) مرتبطة بممارسة العنصر المعني وانتقاله :

## شعر الهمبل

• الممارسات العرفية التي تحكم عملية الوصول إلى العنصر أو أي مظهر من مظاهره :

يؤدي الهمبل بصوت قوي من مجموعات عارفة باصول وتقاليد إنشاد الهمبل من حيث حركاته وسكناته ، وهو عادة مايرتبط بالاستعراض والاحتفالات .

• طرائق النقل إلى الأعضاء الآخرين في الجماعه :

ينتقل الهمبل جيلا بعد جيل عن طريق الممارسة الفعلية والمشاهدة والمشاركة في الأداء ، أو بالتدريب المباشر لممارسة هذا الفن .

• المنظمات المعنية ( المنظمات / الجمعيات / ومنظمات المجتمع المدني وغيرها ) ( إن وجدت ) :

وزارة التراث والثقافة ، مركز عمان للموسيقى التقليدية ، الاتحاد العماني لسباقات الهجن ، شؤون البلاط السلطاني ( الهجانة السلطانية )

### 9- حالة العنصر : قابليته على البقاء والاستدامه

• التهديدات التي تحدى بممارسة العنصر في سياق الجماعة / الجماعات المعنية ذات الصلة :

قلة الاستعراضات والاحتفالات المرتبطة بهذا الفن ، وفاة الممارسون له - قلة الإقبال على الهمبل من قبل الشباب ، ضعف الدعم المقدم من الجهات المعنية للحفاظ على هذا الفن

### 10- البيانات : القيود عليها ، والأذون الخاصة ( بجمعها والنفاذ إليها )

• موافقة الجماعه / الجماعات وانخراطهم في جمع البيانات :

هناك تعاون مشترك وفاعل بين الباحثين والأفراد المؤدون لهذا الفن وانخراطهم في جمع البيانات بشكل ودي .

• القيود المفروضة على مسألة النفاذ إلى البيانات واستعمالها :

لا يوجد قيود على البيانات واستعمالها في اطار الأعراف والتقاليد الشعبية على مستوى الأفراد ، ويوجد تنسيق وتنظيم إداري للحصول عليها من المؤسسات الرسمية والخاصة .



- الأشخاص الخبيرون ( الرواة / المزودون بالمعلومات ) ( أسماءهم ، ومكانتهم ، وانتماؤهم ) :

--

- تواريخ جمع البيانات وأمكنتها :

التواصل الهاتفي والالكتروني

## 11- مراجع حول عنصر التراث غير المادي ( إن وجدت )

- الأدبيات : كتب ، مقالات ... وغيرها :
- وزارة التراث والثقافة ، من مفردات التراث الثقافي غير المادي ، ٢٠١١م
- وزارة التراث القومي والثقافة ، أشكال معاصرة للفنون الشعبية العمانية ، سلسلة الفنون الشعبية العمانية ج٣ ، ط ١ مايو ١٩٩١م
- جمعة بن خميس الشيدي ، أنماط المأثور الموسيقي العماني دراسة توثيقية وصفية ، مركز عمان للموسيقى التقليدية ، وزارة الإعلام . ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م .
- محمد بن حمد المسروري وآخرون ، في الشعر الشعبي العماني ، حصاد الندوة التي أقامها المنتدى الأدبي ، يومي ١٨ و ١٩ / ١٤٢٤هـ الموافق ١٥ و ١٦ / سبتمبر ٢٠٠٣م ، ط ١ ٢٠٠٤م

- المواد السمعية والبصرية ، تسجيلات إلخ في الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة ( إن وجدت ) :

تسجيلات سمعية بصرية في مناسبات الأعياد الوطنية - تسجيلات في مركز عمان للموسيقى التقليدية ، وزارة التراث والثقافة ، وزارة الإعلام ، الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ، بلدية مسقط (الفنون الشعبية مهرجان مسقط)

- مواد وثائقية ، وأدوات في دور الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة ( إن وجدت ) :

توجد ضمن عدة كتب ومسابقات وبرامج وتسجيلات في مركز عمان للموسيقى التقليدية ، وزارة التراث والثقافة ، وزارة الإعلام ، الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ، بلدية مسقط

## 12- بيانات حول عملية الحصر

- الشخص الذي / الأشخاص الذين قاموا بتصنيف وجمع وإدخال الحصر :

مبارك بن مسلم الصلتي

- دليل على موافقة الجماعة والمجموعات المعنية من أجل ( أ ) حصر العنصر ( ب ) موافقتهم على توفير المعلومات التي ستقدم للحصر :

----

- تاريخ إدخال المعلومات إلى قائمة الحصر :

٢٠١٣/٦/٢٦ م

- الصور :

---

- المراجع :

- وزارة التراث القومي والثقافة ، من النماذج الموروثة للفنون الشعبية العمانية ، سلسلة الفنون الشعبية العمانية ج ٢ ، ط ١ مايو ١٩٩١ م .
- محمد بن جمعه الغيلاني ، من أغاريد البحر والبادية ، مطابع مؤسسة عمان للصحافة والنشر والإعلان ، ط ٤ ، ٢٠٠٩ م
- خميس بن جمعه المويطي ، حياة الهجن عبر الزمن ، مطابع النهضة ٢٠٠٥ م

تاريخ الإنشاء :

تاريخ التعديل :

اسم المستخدم :

حفظ :

## اسم الباب ورقمه : باب الفنون الشعبية رقم (٥)

### 13- تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي

- اسم العنصر كما هو مستخدم :

٥٧,٥ - محارب الخيل

- عنوان قصير لعنصر التراث الثقافي غير المادي ( محتويا على إشارة للمجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه / إليها ) :

- محارب الخيل أو (المحورب ) أو همبل الخيل ، من الفنون الشعبية العمانية
- سمي " المحورب "نسبة إلى الحرب والأشعار التي تمجد البطولات ، أما الهمبل بصفة عامة هو الغناء في مسيرة ، وسمي همبل الخيل لأنه يؤدي على ظهور الخيل .

- الممارسون والجماعات المعينه :

يؤدي محارب الخيل الرجال في عرضة الخيل، وهم على ظهور الخيول على مجموعتين المقدمة تؤدي بداية الشلة ( البيت الأول ) والمؤخرة تؤدي نهاية الشلة ( البيت الثاني )

- الموقع الجغرافي للعنصر وانتشاره :

يمارس محارب الخيل في جميع المحافظات الشرقية والباطنة والداخلية ومسقط والظاهرة والبريمي والوسطى وظفار

- وصف مختصر للعنصر :

محورب أو همبل الخيل غناء الرجال على ظهور الخيل أثناء مسيرها العادي للمشاركة في عرس أو ختان أو لتحية الوالي في الأعياد ، حيث ينشد المغنون نصوصا شعرية تمجد الخيل وتعدد مناقبها ومزاياها وتمدح من يقنتيها ويعتني بها، كما تفخر بالشجعان من الرجال على صهواتها. وهناك من يرى أن المحورب أو التحوريب أو التشوليب أو الترويس غناء يختص بترويض الخيل وتدريبها سواء كان على ظهر الخيل أو على الأرض أثناء التدريب . ومحورب الخيل أو الهمبل نمط من الغناء البدوي معروف في أغلبية محافظات السلطنة يؤدي على وتيرة لحنه ثابتة ، دون آلات موسيقية .

### 14- خصائص العنصر

- الممارسون / المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته ( بمافي ذلك الاسم والجنس والفئة المهنية ... إلخ ) :

محورب الخيل يؤديه الرجال وهم على ظهور الخيل في العرضة.

- مشاركون آخرون مرتبطة أعمالهم بالعنصر :

المشاهدون لعرضة محور الخيل، فرق الفنون الشعبية.

- اللغة / اللغات المستخدمة ( في العنصر ) :

تستخدم اللغة العربية واللهجات المحلية الخاصة بكل محافظة

- العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر وانتقاله ( نحو الأدوات / المعدات / الأزياء / الفضاءات / الأدوات الطقوسية ( إن وجدت ) :

الخيـل – العصى – ميدان الاستعراض

- عناصر غير مادية أخرى ( إن وجدت ) مرتبطة بممارسة العنصر المعني وانتقاله :

شعر المحورب أو همبل الخيل

- الممارسات العرفية التي تحكم عملية الوصول إلى العنصر أو أي مظهر من مظاهره :

يؤدي المحورب بصوت قوي من مجموعات عارفة بأصول وتقاليد إنشاده من حيث حركاته وسكناته ، وهو عادة مايرتبط بالاستعراض والاحتفالات .

- طرائق النقل إلى الأعضاء الآخرين في الجماعه :

ينتقل محورب الخيل جيلا بعد جيل عن طريق الممارسة الفعلية والمشاهدة والمشاركة في الأداء ، أو بالتدريب المباشر لممارسة هذا الفن .

- المنظمات المعنية ( المنظمات / الجمعيات / ومنظمات المجتمع المدني وغيرها ) ( إن وجدت ) :

وزارة التراث والثقافة ، مركز عمان للموسيقى التقليدية ، الاتحاد العماني لسباقات الهجن ، شؤون البلاط السلطاني ( الهجانة السلطانية )

#### 15- حالة العنصر : قابليته على البقاء والاستدامة

- التهديدات التي تحدى بممارسة العنصر في سياق الجماعة / الجماعات المعنية ذات الصلة :

قلة الاستعراضات والاحتفالات المرتبطة بهذا الفن ، وفاة الممارسون له - قلة الإقبال على محارب الخيل من قبل الشباب ، ضعف الدعم المقدم من الجهات المعنية للحفاظ على هذا الفن

#### 16- البيانات : القيود عليها ، والأذن الخاصة ( بجمعها والنفاد إليها )

- موافقة الجماعة / الجماعات وانخراطهم في جمع البيانات :

هناك تعاون مشترك وفاعل بين الباحثين والأفراد المؤدون لهذا الفن وانخراطهم في جمع البيانات بشكل ودي .

- القيود المفروضة على مسألة النفاذ إلى البيانات واستعمالها :

لا يوجد قيود على البيانات واستعمالها في اطار الأعراف والتقاليد الشعبية على مستوى الأفراد ، ويوجد تنسيق وتنظيم إداري للحصول عليها من المؤسسات الرسمية والخاصة .

- الأشخاص الخبيرون ( الرواة / المزودون بالمعلومات ) ( أسماؤهم ، ومكانتهم ، وانتماءهم ) :

--

- تواريخ جمع البيانات وأمكنتها :

التواصل الهاتفي والالكتروني

#### 17- مراجع حول عنصر التراث غير المادي ( إن وجدت )

- الأدبيات : كتب ، مقالات ... وغيرها :

- وزارة التراث والثقافة ، من مفردات التراث الثقافي غير المادي ، ٢٠١١م
- وزارة التراث القومي والثقافة ، أشكال معاصرة للفنون الشعبية العمانية ، سلسلة الفنون الشعبية العمانية ج ٣ ، ط ١ مايو ١٩٩١م
- جمعة بن خميس الشيدي ، أنماط المأثور الموسيقي العماني دراسة توثيقية وصفية ،



مركز عمان للموسيقى التقليدية ، وزارة الإعلام . ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨ م .  
• محمد بن حمد المسروري وآخرون ، في الشعر الشعبي العماني ، حصاد الندوة التي أقامها المنتدى الأدبي ، يومي ١٨ و ١٩ / ١٤٢٤هـ الموافق ١٥ و ١٦ / سبتمبر ٢٠٠٣ م ، ط ١ ٢٠٠٤ م

• المواد السمعية والبصرية ، تسجيلات إلخ في الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة ( إن وجدت ) :

تسجيلات سمعية بصرية في مناسبات الأعياد الوطنية - تسجيلات في مركز عمان للموسيقى التقليدية ، وزارة التراث والثقافة ، وزارة الإعلام ، الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ، بلدية مسقط (الفنون الشعبية مهرجان مسقط )

• مواد وثائقية ، وأدوات في دور الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة ( إن وجدت ) :

توجد ضمن عدة كتب ومسابقات وبرامج وتسجيلات في مركز عمان للموسيقى التقليدية ، وزارة التراث والثقافة ، وزارة الإعلام ، الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ، بلدية مسقط

#### 18- بيانات حول عملية الحصر

• الشخص الذي / الأشخاص الذين قاموا بتصنيف وجمع وإدخال الحصر :

مبارك بن مسلم الصلتي

• دليل على موافقة الجماعة والمجموعات المعنية من أجل ( أ ) حصر العنصر ( ب ) موافقتهم على توفير المعلومات التي ستقدم للحصر :

----

• تاريخ إدخال المعلومات إلى قائمة الحصر :

٢٠١٣/٦/٢٦ م

• الصور :

---

• المراجع :

- وزارة التراث القومي والثقافة ، من النماذج الموروثة للفنون الشعبية العمانية ، سلسلة الفنون الشعبية العمانية ج ٢ ، ط ١ مايو ١٩٩١ م .
- محمد بن جمعه الغيلاني ، من أغاريد البحر والبادية ، مطابع مؤسسة عمان للصحافة والنشر والإعلان ، ط ٤ ، ٢٠٠٩ م
- خميس بن جمعه المويطي ، حياة الهجن عبر الزمن ، مطابع النهضة ٢٠٠٥ م

تاريخ الإنشاء :

تاريخ التعديل :

اسم المستخدم :