

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Culture & Information
Deputy Minister For Culture R. Office



Reçu CLT / CIH / ITH

Le

22 AOUT 2016

N°

0311

المملكة العربية السعودية
وزارة الثقافة والإعلام
مكتب وكيل الوزارة للشؤون الثقافية

التاريخ :

الرقم :

National Inventories of Intangible Heritage - Crafts

No.	Name of the element	Place & envirement	Element details
06/001	Al-Qatt	South of Saudi Arabia Asir region	<p>The traditional craftsmanship of Al-Qatt is an ancient art form considered a main element in the identity of the region of Asir and enhances solidarity among groups of the community. Al-Qatt, is a spontaneous art technique done by the females of the community; used to decorate the interior walls of houses specifically the rooms of visiting guests, to praise the guest creating a sense of pride to the owner and the art itself. The base is usually white gypsum (in some areas blue) the patterns of Al-Qatt are drawn consisting of icons of geometric shapes and symbols aligned to form layers, each layer has a specific name related to the pattern style. After creating the outlined shapes, colors are used to complete the design, using primary colors red, yellow, blue and black, also mixing them to make secondary colors.</p> <p>The layers consist of a large horizontal green area in the bottom called "takhdheer" a word derived from greenery, the rows above that are thin vertical lines called "Al-Omari", the rows above that are double or triple horizontal lines called "Koffof" meaning palms of the hands. After that a double line with diamond shapes in the middle called "Mona'ana'at" which means mints, following comes a wide line with small boxes and containing different drawings called "Akhtam". Above that are small triangles representing girls called "Banat" with lines on top and each line has small angular lines popping out of it called "Ariyash", then thin vertical lines in between the triangles called "Amshat" meaning Combs.</p> <p>In ancient times, only women practiced the element. The men built the exterior of their houses using rocks and wood. Then, the ladies contribute by decorating the interior walls. The art of Al-Qatt is a social function, where the lady of the house invites female relatives of various age groups to help her complete her painting, therefore transmitting this knowledge from generation to another. AlQatt is practiced in different social and cultural backgrounds in the Asiri Community. Among the early practitioners of this art are Fatimah abo Gahas and JahahaBintBuraidy</p>
06/002	Altatreez Embroidery	South of Saudi Arabia	<p>Altatreez is one of ancient crafts practiced by ladies ,men entered this field recently . It depends how professional creator is since she/ he is using the string and needles to draw different shapes appealing to the people.</p> <p>Some women's dresses are decorated with embroidery lady's cover dresses as well as lady's scarves are embroidered. Embroidery is used in men's dress items such as caps and head covers as well.</p>



قوائم الحصر الوطنية للتراث غير المادي - الحرف الشعبية (القبط العسيري - التطريز)

الرقم	اسم العنصر	مكان وبيئة العنصر	تفاصيل مكونات العنصر أو الأداة
٠٦/٠٠١	القط	جنوب المملكة	<p>القط من الحرف التقليدية ويعد رمز وهوية لمنطقة عسير، وهو فن تقوم به النساء حصرا في تزيين بيوتهن، ويأتي القط بشكل عفوي لإضفاء لمسة من الجمال على جدران المنزل الداخلية وبالتحديد غرف الضيوف، ويخلق ثناء الضيف فخرا لدى المضيف يعتز به، وتكون قاعدة رسم القط عادت من الجبس الابيض والازرق في بعض المناطق، ويتم اختيار انماط القط من اشكال هندسية وتصاميم لإنجاز طبقات بعضها فوق بعض وتكمل بالألوان، وتستخدم الألوان الأساسية: الأسود، والازرق، والاحمر، والاصفر وتخلط بعضها لإنتاج الألوان ثانوية.</p> <p>وتتكون طبقات القط من منطقة خضراء افقية في القاع تسمى (التخضير) وفوقها خطوط افقية رقيقة تسمى (العمرى) ثم فوقه خطوط افقية ثنائية او ثلاثية تسمى (الكفوف) بعد ذلك خط ثانوي مع شكل الالماس في الوسط، يسمى (المنععات) يتبعه خط عريض مع مربعات صغيرة تحتوي على رسومات مختلفة تسمى (ختوم) وفوق ذلك تأتي مثلثات صغيرة تشبه شكل البنات الصغيرات وتسمى (البنات) وفوقها خطوط تسمى (الريش) وبين المثلثات خطوط عمودية تسمى (امشاط) وفي الماضي كانت النساء فقط تمارس فن القط فالرجال تبني البيوت من الأحجار والخشب وتساهم النساء بتزيين البيت من الداخل.</p> <p>وفن القط له وظيفة اجتماعية حيث تدعو صاحبة المنزل قريباتها لمساعدتها في انجاز العمل وذلك يساهم في نقل الفن من جيل الى اخر، يمارس فن القط كل طبقات المجتمع في عسير ومن أوائل من مارسن هذا الفن : فاطمة ابو قاحص وجاهه بنت بريدي.</p>
٠٦/٠٠٢	التطريز	جنوب المملكة	<p>التطريز حرفة قديمة كانت النساء يمارسها وتطورت ودخل الرجال فيها مع مرور الزمن ، وتعتمد على مهارة صانعتها ولمسته اليدوية وبراعته في ذلك حيث يقوم برسم الأشكال بالخيط والإبرة مستخدما في ذلك خيوطا متنوعة وأشكالا متعددة ومتداخلة لتظهر بأشكال جميلة تروق ناظرها.</p> <p>وينقش التطريز على بعض الألبسة النسائية كالدراعة بأنواعها المختلفة (كالموركا) في منطقة عسير والمستخدم فيها خامة القטיפه ، وكذلك (ام عصا وام سفرة) كما ينقش التطريز على بعض أنواع أغطية الرأس النسائية كالشيلة أو ما يسمى قديما المريشة ، ويستخدم التطريز على بعض الألبسة الرجالية كالثوب المزودان وغتره الصوف والطواقي المطرزة بالزري أو الحرير.</p> <p>وفي عسير هناك الثوب العسيري ومنديل المتلى وهو منديل ترتديه العروس على رأسها قديما مطرزا بالفضة</p>

