

0116200026

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Recu CLT / CIH / ITH

DE REPÚBLICA DOMINICANA

Le 13 MAI 2015

N°0428.....



EL MERENGUE DOMINICANO

1. Nombre de la expresión cultural

Merengue Dominicano.

2. Localización geográfica

Se practica en toda la geografía nacional, con mayor énfasis en la región norte.

3. Área de influencia

El Merengue se practica en todas las provincias del país y tiene mucha incidencia en la ciudad de Nueva York y en toda el área del Caribe, especialmente en Puerto Rico. En estos lugares, agrupaciones de dominicanos y nativos de esas localidades difunden este género musical. El Merengue se practica, además, en otros países latinoamericanos, como Venezuela y Colombia, donde se han originado variantes locales y, en menor medida, en los países centroamericanos.

4. Categoría a que pertenece el Merengue

De acuerdo a la clasificación recomendada por la UNESCO, el Merengue pertenece a la categoría denominada Artes del Espectáculo (Performance Arts), en la que se incluyen música, cantos y bailes tradicionales.

() Artes visuales (Dibujo y pintura tradicionales, escultura inspirada en elementos culturales tradicionales)

(x) Artes del espectáculo

(Música, cantos y bailes tradicionales, teatro popular, festivales tradicionales, carnavales populares)

() Literatura oral (Poesía, cuentos, mitos, leyendas, refranes, adivinanzas)

() Prácticas socio-religiosas (Fiestas patronales, ceremonias y rituales, organizaciones y sociedades tradicionales)

() Saberes prácticos tradicionales (Arquitectura tradicional vernácula; oficios tradicionales como carpintería, albañilería, herrería, zapatería, talabartería, modistería, sastrería, joyería y orfebrería, confección de bordados y cigarros, etc.; artesanía tradicional en madera, piedra, piedras preciosas y semipreciosas, barro, fibras, papel maché, charamicos, y otros materiales; fabricación de instrumentos musicales y de trabajo; medicina

tradicional y farmacopea; artes culinarias tradicionales; juegos y deportes populares).

5. Breve descripción del Merengue



- Características de la expresión cultural

El Merengue se caracteriza por ser una expresión de tipo festivo y secular, de carácter fundamentalmente bailable que se practica en numerosas actividades sociales, privadas o públicas, de naturaleza muy disímiles como fiestas de aniversarios, encuentros familiares, deportivos y políticos, entre otros.

- Ocasión en que se celebra o desarrolla

Cualquier ocasión festiva, conmemorativa o de carácter alegre es propicia para la verificación de esta expresión musical. Además de practicarse en las ocasiones enunciadas más arriba, el Merengue se toca, se canta y se baila en bodas, bautizos, aniversarios de personas o instituciones, fines de año, etc.

- Fecha(s) de celebración

Dadas las características descritas precedentemente, en cualquier fecha del año se puede presentar esta expresión musical.

- Lugar específico de realización

El Merengue se practica en todo el territorio nacional, en casas de familias, clubes, escuelas parques, plazas, auditorios, oficinas, etc.

- Estructura y orden de las actividades

Una vez identificado el motivo o la ocasión por los que es pertinente realizar la celebración, se elige el espacio y el grupo o conjunto de músicos actuantes. Este grupo puede ser tradicional, que es llamado "Perico Ripio", o un conjunto más moderno, que es conocido como Combo u Orquesta. La variedad es grande. Existen incluso conjuntos o agrupaciones militares.

Hecho esto, se convida a los invitados y con bebidas refrescantes y alcohólicas, y eventualmente comidas, se desarrolla la actividad que, por lo general, es bailable.

- Elementos materiales utilizados



Para el merengue típico cibaño en su modalidad de “Perico Ripio”, los instrumentos que se utilizan son tambora, güira, acordeón y marimba. Para el conjunto más moderno -combo u orquesta-, los instrumentos son: piano, trompetas, saxofón, trombón y bajo, acompañados de tumbadoras, tambora y güira (Ver más detalles en el siguiente acápite).

El vestuario utilizado se corresponde con la ocasión y la clase social de los participantes en la fiesta, ya que hasta con ropa de oficina, uniforme escolar o militar, vestuarios humildes de personas pobres o campesinas y ropa de ejecutivos, se puede ejecutar la danza y música del Merengue.

- Música, canciones y bailes

La música del Merengue es muy variada y rítmica. Esto se corresponde con el hecho de que el Merengue dominicano más extendido es un complejo musical de varias secciones o partes, las cuales se pueden ejecutar de manera independiente o combinadas. A la primera parte, que es una introducción y se caracteriza por su lentitud, se le conoce con los nombres de paseo, merengue derecho, merengue en primera o bolemengue. A la parte que sigue se le denomina simplemente merengue o merengue en segunda. La parte tercera, que es la final, es llamada jaleo. El merengue Compadre Pedro Juan es un ejemplo clásico del merengue con todas sus secciones o partes. Pero hay composiciones de Merengue que sólo se tocan en el formato de pambiche, como sucede con el merengue llamado Juan Gomero o Juan Gomera.

De las variantes actuales del Merengue, las más extendidas son el merengue cibaño y el pri-pri. El primero, el merengue cibaño, se ejecuta en ritmo de 4/4 con acordeón de botones, tambora, güira y a veces con el saxofón alto o bombardino. Este es el merengue de las tres secciones o partes arriba señaladas. De este merengue se conoce una segunda forma, el pambiche o merengue estilo

yanki, que emplea ritmos de tambora relacionados con el cinquillo y una melodía repetitiva con variaciones improvisadas. Su nombre proviene de la tela Palm Beach que utilizaban los marines durante la ocupación norteamericana (1916-1922); el segundo, el pri-pri o merengue "palo echao" del Sur y del Este del país, es ejecutado por un cantante en ritmo de 12/8 con balseí, güira y acordeón.

Dos variantes tradicionales que actualmente se oyen con poca frecuencia son el merengue de atabales y el merengue redondo. El de atabales se ejecuta en el Este del país con palos o atabales y varias güiras en métrica de 12/8. El merengue redondo se toca en la península de Samaná con acordeón tambora y güira en métrica de 4/4. La variante del merengue ocoño, ejecutado con acordeón, marimba, balseí, güira y "maraca ocoña" en métrica 4/4, ha caído en desuso.

Unas variantes más en utilizada actualmente son los llamados Merengue Maco o "a lo Maco", que se distingue por una variación rítmica en el toque de la tambora, y el Merengue de Calle, que introduce el uso del timbal, a la vez que varía sustancialmente la velocidad de ejecución.

Las canciones son ejecutadas por un solista al cual le acompaña frecuentemente un coro de voces (dos o tres) y las mismas tratan diversos temas de la cotidianidad del dominicano, en todos los órdenes.

El merengue cibaño está extendido por todo el territorio de la República y es el que se ha convertido en símbolo nacional.

- Tipos de participantes

Los participantes en el Merengue son personas de todo nivel social, sexo, edad e incluso nacionalidad, ya que normalmente el extranjero que llega al país es introducido rápidamente en esta tradición, que es parte de la vida diaria de los dominicanos.

6. Antigüedad

Desde 1850 se hace mención del nombre y práctica del Merengue. A partir de ese año, según Coopersmith (1974), se puso de moda el Merengue. La primera mención parece ser la del periódico *El Oasis*. Esto revela que el origen del Merengue es anterior a 1850. Algunos investigadores sostienen que es de mayor antigüedad.

7. Importancia de la expresión cultural para la comunidad

En el año 2005 el decreto presidencial No. 8619-05 declaró el 26 de Noviembre como Día Nacional del Merengue por haber sido un día como ese cuando apareció escrito y difundido por primera vez el vocablo "merengue" en el periódico dominical *El Oasis*. República Dominicana cuenta con rancieros

festivales dedicados al Merengue. El dominicano lo reconoce como su bandera sonora, lo define como "Nuestro Merengue" y lo considera como signo de identidad nacional. Cuando se le pregunta a un dominicano cuál es su música por antonomasia, responde: "El Merengue".

El ritmo y baile del Merengue intervienen en la mayor parte de los más importantes eventos históricos, sociales, deportivos, educativos y políticos de la vida nacional.

8. Portadores o practicantes

- Comunidades o grupos

La región del Cibao (al norte del país) es la zona más activa en el uso y producción de este género de de importancia y alcance nacional, pero podemos afirmar que en todas las provincias del país esta expresión musical es de una elevada práctica. De todas las regiones de los cuatro puntos cardinales, tenemos grandes exponentes que lo han difundido a nivel nacional e internacional.

- Personas

Entre los grandes exponentes, promotores y bailadores del Merengue dominicano, podemos mencionar los siguientes:

Francisco (Ñico) Lora: fallecido acordeonista, cantante y compositor, ampliamente conocido.

Casandra Damirón: Fallecida cantante y bailadora y reconocida folklorista.

Nereyda Rodríguez: Bailadora y ex directora de ballet folklórico. Fallecida.

Bartolo Alvarado, alias "El Cieguito de Nagua", acordeonista, cantante y compositor.

Fefita la Grande: acordeonista, cantante y compositora.

Maritza Reyes: bailarina y directora de ballet folklórico.

Agustín Pichardo: fallecido,, bailador e investigador folklórico.

Joseito Mateo: cantante, bailarador y compositor.

Cuco Valoy: cantante y director de orquesta.

Johnny Ventura: cantante y director de orquesta.

Milly Quezada: cantante y directora de orquesta.

Ramón Orlando Valoy: cantante, compositor y director de orquesta.

Juan L. Guerra: cantante, compositor y director de orquesta.

9. Fortalecimiento: qué hace la comunidad para fortalecer esta práctica

Los dominicanos aprenden a bailar Merengue en el interior de sus propias hogares y, en general, en el medio ambiente en que viven. En numerosas fiestas populares se toca y baila este género musical. No hay fiesta dominicana ni evento festivo sin merengue. Numerosos eventos históricos nacionales son festejados con "pericos ripiaos" y orquestas que tocan merengue. En los eventos de tipo social, deportivo, educativo y político de la vida nacional, se toca y baile merengue. Y contamos con dos grandes festivales de Merengue, uno en el sur (la capital) y otro en el norte (en el polo turístico de Puerto Plata).

Casi todas las universidades del país, a través de sus ballets folklóricos, enseñan a tocar y bailar esta expresión musical. Lo mismo hacen muchas escuelas y los gobiernos locales. Medios importantes de comunicación realizan concursos buscando cantantes y compositores neófitos de merengue para promocionarlos.

En el país existe un número apreciable de escuelas de baile que enseñan a bailar merengue juntamente con otros géneros musicales tropicales, como bachata y salsa.

En fin, nuestro medio ambiente está permeado de merengue. Y donde se toca merengue, se baila merengue. El merengue es un legado cultural.

10. Grupos y/o organizaciones que apoyan la expresión o se dedican a su preservación

Entre las instituciones que realizan acciones de promoción y difusión del Merengue dominicano se cuentan:

- Ministerio de Cultura
- Ministerio de Turismo
- Dirección Nacional de Folklore
- Instituto Nacional del Folklore
- La Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)

- La Universidad Apec (UNAPEC)
- Universidad Organización y Método (O & M)
- Universidad Pedro Henríquez Ureña (Unphu)
- Centro León
- Instituto de Estudios Caribeños
- Museo del Hombre Dominicano
- Fundación Teatro Popular Danzante
- Radio Cima
- Disco 106
- Canal 4 de TV (CERTVD)
- Canal 11 de TV (Programa El Día)
- Discoteca Jet Set

11. Riesgos: qué peligro de extinción corre la expresión.

El Merengue dominicano está tan difundido, que no existe riesgo de extinción. Como toda expresión cultural, se recrea a lo largo del tiempo.

12. Financiamiento

El país dedica grandes recursos para la defensa y preservación del Merengue con el sostenimiento de los festivales antes mencionados y con la inversión de dineros en los diversos grupos de recreación de su música y danza a nivel nacional. En términos monetarios se puede afirmar que es una de las industrias del espectáculo más pujante para los dominicanos, con una sólida estructura comercial que ofrece una gran cantidad de empleos.

13. Fuentes documentales

Alberti, Luis. 1983. Merengues. Santo Domingo: Sociedad Dominicana de Bibliófilos.

Austerlitz, Paul. 1997. Merengue: Dominican Music and Dominican Identity. Philadelphia: Temple University Press.

_____. 2007. Merengue: música e identidad dominicana. Santo Domingo: Secretaría de Estado de Cultura.

Batista Matos, Carlos. 1999. Historia y evolución del Merengue. Santo Domingo: Cañabrava.

Brito Ureña, Luis Manuel. 1983. El merengue y la realidad existencial de los dominicanos. Santo Domingo: Universidad Autónoma de Santo Domingo (Tesis de grado).

_____. 1987. Juan Luis Guerra y 4-40: merengue y bachata a ritmo de poesía y compromiso. Santo Domingo: Producciones Ella y Él.

Casado, Fernando. 2009. Santo Domingo, tesoro de la cultura musical antillana. Santo Domingo: Ediciones de Cultura.

Castillo, José del y Manuel A. García Arévalo. 1989. *Antología del Merengue / Anthology of the Merengue*. Santo Domingo: Corripio..

Chaljub Mejía, Rafael. 2005. *Antes de que te vayas: trayectoria del merengue folclórico*. Santo Domingo: Amigo del Hogar.

Coopersmith, J. M. 1974. *Música y músicos de República Dominicana*. Santo Domingo: Editora Educativa Dominicana.

Gradante, William. 1980. Merengue. En: *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. 12. London: Macmillan.

Hernández, Julio Alberto. 1958. *Álbum musical: danzas típicas dominicanas y piezas escogidas*. Ciudad Trujillo: Impresora Dominicana.

_____. 1969. *Música tradicional dominicana*. Santo Domingo: Julio Postigo.

Pacini Hernández, Deborah. 1992. Merengue: Race, Class, Tradition, Identity. En: *Americas: An Anthology*, ed. Mark Rosenburg, A. Douglas Kincaid and Kathleen Logan. New York: Oxford University Press.

Pérez, Catana y Rafael Solano. 2003. *El merengue: música y baile de la República Dominicana*. Santo Domingo: Amigo del Hogar.

Rodríguez Demorizi, Emilio. 1971. *Música y baile en Santo Domingo*. Santo Domingo: Colección Pensamiento Dominicano.

Tejeda, Darío. 2002. *La pasión danzaria: música y baile en el Caribe a través del merengue y la bachata*. Santo Domingo: Academia de Ciencias de República Dominicana.

Tejeda, Darío y Rafael E. Yunén (Ed.). 2006. *El merengue en la cultura dominicana y del Caribe. Memorias del primer Congreso Internacional Música: identidad y cultura en el Caribe*. Santo Domingo: Instituto de Estudios Caribeños y Centro Cultural Eduardo León Jimenes.

Imágenes







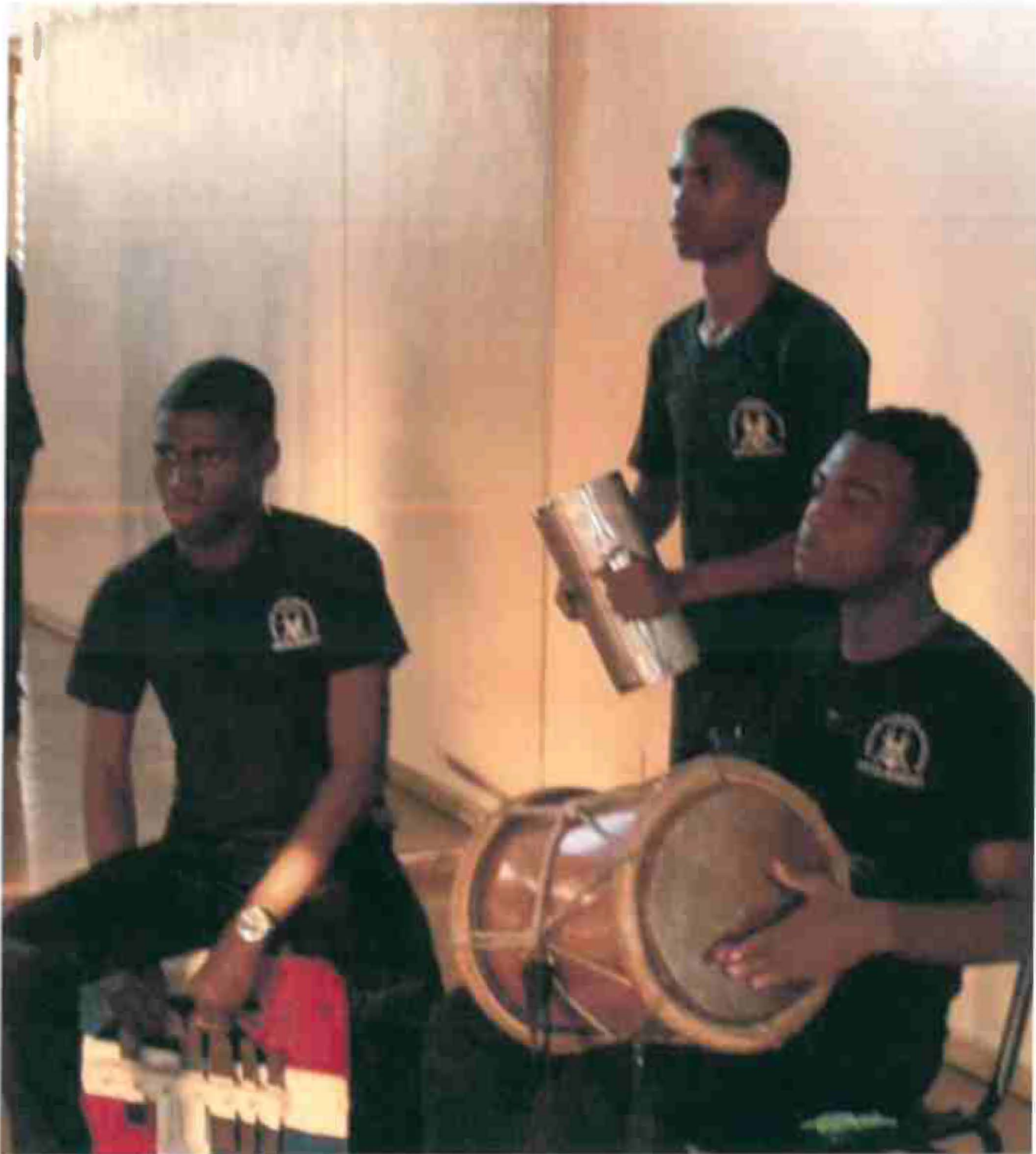




Inventory of Intangible Cultural Heritage Dominican Republic

The Dominican Merengue

Rep. CIT / CIH / ITH
Le 22 SEP. 2015
N° 0609



1. Name of the cultural expression

The Dominican Merengue

2. Geographic location

It is practice in all the national territory especially in the north region.

3. Range of the element

The Merengue is practice in all the provinces of Dominican Republic; it has a great influence in New York city and in all the Caribbean region, especially in Puerto Rico. In those places there are groups of Dominicans and local people who spread this music genre. The Merengue is practiced also in other Latin-American countries, as Venezuela and Colombia, where local variants have emerged and in less extension in Central American countries.

4. Category of the Merengue



Based on the UNESCO recommended definition The Dominican Merengue is a performing art, which includes music, singing and traditional dance.

Visual Art

(Traditional draw and paintings, sculptures inspired in traditional cultural elements)

Performing art

(Traditional music, song, dances, popular theater, traditional festivals, popular carnivals)

Oral literature (poetry, stories, myths, legends, proverbs, riddles)

() Socio-religious practices (Patron Saint festivity, ceremonies, rituals, traditional organizations and societies)

() Traditional know-how knowledge (traditional vernacular architecture, traditional crafts as carpentry, masonry, forge, shoemaking, saddlery, dressmaking, tailoring, jewelry, goldsmith, preparation of embroideries, cigar making, etc.; traditional craft in wood, stone, precious stones, and semi-precious stones, clay, fibers, papier Mache, charamico boughs, and other materials; music and working instrument building, traditional medicine and pharmacopeia, traditional culinary arts, games and popular sports).

5. Brief summary of The Merengue

– Characteristics of the cultural expression

Merengue features a party and secular ambiance concentrated essentially in dance, practiced in numerous social activities all of very different nature, private and public as people's and institutional celebrations, family reunions, political and sport meetings.

– Occasion of celebration

Any party occasion, cheerful moment or commemoration is good enough to confirm the practice of this musical expression. Besides the aforementioned occasions the merengue is play, sing and dance in New Year parties, weddings, christenings, people's and institution celebrations.

– Celebration date (s)

As it has been described before this musical expression can be seen all year round.

– Specific location where it takes place



The Merengue is practice in all the national territory, homes, clubs, parks, schools, auditoriums, and offices.

– Structure and order of the activities

Once the reason for the party is identified, then day, space and hour of the celebration are chosen, then accordingly, the music group or the musicians are chosen. This group could be a

traditional group called Perico Ripiao, or could be a modern one called combo or orchestra. The variety is wide. There are also military groups.

With this step finished, guests are invited; they congregate to enjoy the party drinking refreshment and alcohol, adding sometimes food in this activity that usually includes a lot of dance.

– Material elements used

The traditional ‘Merengue cibaeno’ variant ‘Perico ripiao’ has the music instruments accordion with buttons, drum, güiro and marimba. The modern groups called combo or orchestra use the instruments piano, trumpet, saxophone, bass and trombone supported with drum, güiro and large conga drum. (See more details in the next item.)

The apparel dress matches the occasion and the social class of the participants in the party, whereas wearing office dress, school or military uniform, humble dress of farmers or poor people, or executive fine dress, people dance and play Merengue.

– Music, song and dance

The Merengue music is diverse and rhythmic. This correspond with the fact that the most extended Merengue is a music complex conformed of parts or sections, each of them may be performed individually or combined. The first part is the introduction featured for its slow motion, called stroll, square merengue, merengue in ‘low gear’, or bolemengue. The following part is called simply Merengue or Merengue in higher gear. The third part is called jiggle. The Compadre Pedro Juan Merengue is a classic example of Merengue with all its parts or segments. However, there are Merengue played in the Pambiche format, like the Juan Gomera or Juan Gomero Merengue.

Among the actual variants of modern Merengue the most extended are ‘Merengue cibaeno’ and ‘Pri-pri merengue’. The first, the Merengue cibaeno’, is played in rhythm 4/4 accompanied with the music instruments accordion with buttons, drum, güiro and marimba and sometimes with alto saxophone or bass saxhorn. This is the Merengue aforementioned composed of three parts or segments. A second form of this merengue is also known. This is the ‘pambiche’ or yankee style merengue, which uses the drum rhythm in cinquillo and repetitive melody with improvisations changes. Its name comes from the type of cloth of the Marine uniform named Palm Beach wore by the Marines in the 1916-24 Occupation of Dominican Republic. The second variant, the ‘pri-pri’ variant or ‘palo echao’ variant in the South and East of the country is executed with the music instruments balsie drum, güiro and accordion in 12/8 metric.

There are two traditional Merengue variants that are not listened frequently nowadays, the Merengue Redondo and the “Atabales” Merengue. The Atabales Merengue is played in the East region of the country with ‘palos’ or long vertical drums or atabales and several guiras in 12/8 metric. The Merengue Redondo or square Merengue is played in Samana Peninsula with accordion, drum and guira in 4/4 metric. The Ocoeno Merengue variant is played with accordion, marimba, balsie drum, guira and Ocoena maracas in 4/4 metric is hardly played today.

One of the most used actual variant is the ‘Maco Merengue’ or ‘Maco style (A lo maco)’, well recognized by rhytym variant of the drum beat, and the ‘Street Merengue’ (Merengue de calle), which introduces the kettledrum with affected changes in the execution speed.

The songs are usually executed by a soloist accompanied by a choir of two or three voices who sing songs directly related to all orders of Dominican daily life.

The 'Merengue Cibaeño' is extended in all Dominican Republic and is the Merengue that has become the national symbol.

– Type of participants

The Merengue 'practitioners' are from all social level, sex and age and even nationality. Even foreigner residents in Dominican territory are usually introduced very early in this tradition as Merengue is part of the Dominican daily life.

6. Historical origin

Since 1850 there are references to the name and music called Merengue. Since that year (Coopersmith 1975) Merengue is in fashion. The first mention seems to be that of 'El Oasis' newspaper, revealing that Merengue dates previous to 1850. Some researches say that it dates a lot earlier than 1850.

7. Importance of the cultural expression to the community

In 2005 the presidential decree (number 8619-05) declared November 26 as National Merengue Day. This was the day that the word Merengue was published and widely known for the first time in the Sunday newspaper 'El Oasis'. There are old Merengue festivals in Dominican Republic. The Merengue is considered by most Dominicans as the musical flag, defining it as our merengue and considering it a national identity. When a Dominican is asked for its identity music, respond with Merengue.

In social, historical, political, educational and sport events Merengue is regularly played and danced.

8. Bearer or practitioners

– Community or groups

The Cibao region on the North part of the country is the area with the highest production and use of this important element spread to all the territory. Nevertheless we may say that this musical expression is highly practiced in all the provinces of the country. Considering all the regions of the country, we have great performers who have transmitted merengue at national and international level.

– People

Some bearers are emblematic promoters, performers, and dancers are:

Francisco (Ñico) Lora: a very well known late accordionist, singer and composer.

Cassandra Damirón: late singer and dancer, a renowned folklorist.

Nereyda Rodríguez: late dancer and ex director of the Folkloric Ballet.

Bartolo Alvarado: alias the blind man from Nagua, accordionist, singer and composer.

Fefita the Great: accordionist, singer and composer.

Maritza Reyes: dancer and director of the Folkloric Ballet.

Agustín Pichardo: late dancer and folkloric researcher.

Joseíto Mateo: singer, dancer and composer.
Cuco Valoy: singer and orchestra director.
Johnny Ventura: singer and orchestra director.
Millie Quezada: singer and orchestra director.
Ramón Orlando Valoy: singer, composer and orchestra director.
Juan Luís Guerra: singer, composer and orchestra director.

9. Strengthening, what the community does to strengthen this practice

Dominicans learn to dance Merenge in their homes and in general, in their daily environment. Merengue can be heard and seen daily on radio and television. Merengue is played and danced in numerous popular parties. There is no Dominican party or festival celebrated without Merengue. Numerous national historical activities are celebrated with perico ripiao and orchestra that play Merengue. In social, political, educational and sport events Merengue is regularly played and danced in all the territory. There are two annual Merengue festivals: in the capital Santo Domingo in the South and in Puerto Plata in the North, a tourist destination.

Almost all the universities in the country teach Merenge music and dance using their folkloric ballets. Local governments and schools also teach this musical expression. Many important media companies organize contest to get new Merengue singers and composers to promote them.

There is a significant number of dance schools in the country that teach Merengue along with other tropical music genres like bachata and salsa.

Anyway, our ambiance is penetrated by Merengue. And where merengue is played, merengue is danced. The merengue is a cultural legacy.

10. Groups and/or organizations that support the expression or dedicate to preserve it

These are institutions that promote and communicate the Dominican Merengue:

Ministry of Culture
Ministry of Tourism
National Folklore Direction
National Folklore Institute
Santo Domingo Autonomous State University (UASD)
Museum of the Dominican Man
APEC University (UNAPEC)
Organization and Method University (O&M)
National University Pedro Henriquez Ureña (UNPHU)
Leon Center
Caribbean Study Institute
Popular Dance Theater Foundation
Cima Radio
Disco 106
Channel 4 (Dominican Radio Television)
Channel 11 (El Día tv show)
Jet Set Discotec

10. Risk: what dangers of extinction face the expression

The Dominican Merengue is so extended that it does not face any danger of extinction. Like any cultural expression as time passes it regenerates.

11. Founding

The country dedicates great resources for the defense and preservation of Merengue financing the aforementioned festivals and investing money in the diverse groups that play and dance this music for recreational purposes at national level. From the commercial point of view it is one of the most attractive show business for Dominicans with a solid commercial structure that provides a good number of jobs.

Bibliography

- Alberti, Luis. 1983. Merengues. Santo Domingo: Sociedad Dominicana de Bibliófilos.
- Austerlitz, Paul. 1997. Merengue: Dominican Music and Dominican Identity. Philadelphia: Temple University Press.
- . 2007. Merengue: Música e identidad dominicana. Santo Domingo: Secretaria de Estado de Cultura.
- Batista Matos, Carlos. 1999. Historia y evolución del Merengue. Santo Domingo: Cañabrava.
- Brito Ureña, Luis Manuel. 1983. El merengue y la realidad existencial de los dominicanos. Santo Domingo: Universidad Autónoma de Santo Domingo (Tesis de grado).
- . 1987. Juan Luis Guerra y 4-40: merengue y bachata a ritmo de poesía y compromiso. Santo Domingo: Producciones Ella y El.
- Casado, Fernando. 2009. Santo Domingo, tesoro de la cultura musical antillana. Santo Domingo: Ediciones de Cultura.
- Castillo, José del y Manuel A. García Arévalo. 1989. Antología del Merengue /Anthology of the Merengue. Santo Domingo: Corripio.
- Chaljub Mejía, Rafael. 2005. Antes de que te vayas: trayectoria del merengue folclórico. Santo Domingo: Amigo del Hogar.
- Coopersmith, J. M. 1974. Música y músicos de República Dominicana. Santo Domingo: Editora Educativa Dominicana.
- Gradante, William. 1980. Merengue. En: New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 12. London: Macmillan.
- Hernández, Julio Alberto. 1958. Álbum musical: danzas típicas dominicanas y piezas escogidas. Ciudad Trujillo: Impresora Dominicana.
- . 1969. Música tradicional dominicana. Santo Domingo: Julio Postigo.

Pacini Hernández, Deborah. 1992. Merengue: Race, Class, Tradition, Identity. En: Americas: An Anthology, ed. Mark Rosenburg, A. Douglas Kincaid and Kathleen Logan. New York: Oxford University Press.

Pérez, Catana y Rafael Solano. 2003. El merengue: música y baile de la República Dominicana. Santo Domingo: Amigo del Hogar.

Rodríguez Demorizi, Emilio. 1971. Música y baile en Santo Domingo. Santo Domingo: Colección Pensamiento Dominicano.

Tejeda, Darío. 2002. La pasión danzaria: música y baile en el Caribe a través del merengue y la bachata. Santo Domingo: Academia de Ciencias de República Dominicana.

Tejeda, Darío y Rafael E. Yunén (Ed.). 2006. El merengue en la cultura dominicana y del Caribe. Memorias del primer Congreso Internacional música e identidad y cultura en el Caribe. Santo Domingo: Instituto de Estudios Caribeños y Centro Cultural Eduardo León Jimenes.