

410-18

Bogotá, Marzo 20 de 2018

Señores:

COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.

Reciban un cordial saludo;

Me permito expresar que el proceso que se lleva a cabo ante la UNESCO, desde la Dirección de Patrimonio para que el expediente sobre la transmisión y salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea inscrito en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, generara sin duda un beneficio de desarrollo de capacidades locales a partir del fortalecimiento de procesos de reconocimiento, formación, desarrollo y bienestar de nuevas generaciones, brindando mayores oportunidades económicas y sociales, en especial a las poblaciones vulnerables a las que están dirigidas estos procesos de formación.

Considero que este reconocimiento será importante para la consolidación del proyecto de fortalecimiento del Capital Humano del sector cultura. Así mismo expreso mi compromiso a compartir las experiencias que he desarrollado para el proyecto.

Cordial saludo;

  
Angie Carolina Pinzon

Asesora

Dirección de Patrimonio Ministerio de Cultura

Ministry of Culture

Bogotá, 20<sup>th</sup> of March of 2018

Sirs  
Committee for the safeguarding of Intangible  
Cultural Heritage  
Register of Good safeguarding Practices  
UNESCO

I would like to express that the process being developed before the UNESCO, from the Heritage Direction, for the dossier of Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building be Register as Good Safeguarding Practices of Intangible Cultural Heritage, will, without doubt, benefit for the development of local skills drawn from the strengthening of processes of recognition, training, development and wellbeing of new generations, providing greater economic and social opportunities, specially directed to the vulnerable populations to which this training processes are directed.

I consider that this recognition will be important for the consolidation of this Cultural sector Human Capital strengthening project. Likewise, I express my commitment to share the experiences that I have developed for the project.

Sincerely,

Angie Carolina Pinzon  
Advisor  
Direction of Heritage Ministry of Culture

Bogotá, marzo 22 de 2018

410-2018

**Señores:  
COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO**

En mi calidad de Coordinador del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia: Herramientas de Paz, del Ministerio de Cultura de Colombia, me permito proponer por este medio a los procesos de formación y transmisión de los oficios tradicionales que se imparten en nuestras 11 escuelas taller, para que sean considerados por la UNESCO como una buena práctica de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, con base a lo propuesto en la Convención para la Salvaguardia, en su artículo 18.

Desde el Programa Nacional y la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, consideramos que la salvaguardia de los oficios tradicionales constituye una herramienta para la Paz y el desarrollo social. Que, a su vez, refleja del modo más adecuado los principios y objetivos de la Convención.

El sustento de esta iniciativa formativa y de aprendizaje de las escuela taller es la transmisión y puesta en valor del patrimonio cultural propio de las diversas regiones del país donde se ubican, buscando contribuir a la valoración y apropiación de los oficios tradicionales, de las memorias y las identidades locales, fortaleciendo en los jóvenes procesos de emprendimiento cultural que contribuyan a dinamizar el patrimonio cultural como fuente y motor del desarrollo local.

Como Coordinador de esta iniciativa me siento honrado y más que dispuesto a que esta experiencia sea compartida con otras comunidades y países del mundo por medio de su apoyo y reconocimiento.

Así mismo, me complace manifestar mi compromiso personal y profesional para seguir trabajando en la preservación y sostenibilidad de nuestro patrimonio y en la transmisión de sus valores a las nuevas generaciones.

Cordialmente,



**CARLOS AUGUSTO ALBÁN**

Coordinador Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia: Herramientas de Paz  
Ministerio de Cultura (Ministry of Culture)  
Tel: 571-3424100 ext.: 1-1581  
Dirección (Address): Cra. 8 No 8-55

**Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia**  
Conmutador (57 1) 342 4100  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Ministry of Culture

**Sirs**  
**Committee for the Safeguarding**  
**of Intangible Cultural Heritage**  
**Register of Good Safeguarding Practices**

In my capacity as the Coordinator of the Colombian National Workshops Schools Program: Peace Tools, of the Colombian Ministry of Culture, I should like through this channel to propose the processes of training and transmission of the traditional crafts that our 11 workshop schools offer, to be considered by the UNESCO as good practices for the safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, based on the Safeguarding Convention, in its Article 18.

From within the National Program and the Direction of Heritage of the Ministry of Culture, we consider that the safeguarding of the traditional crafts constitutes a tool for peace-building and social development. In its turn, it reflects in the most adequate way the principles and objectives of the Convention.

The sustenance of this training and learning initiative of the workshop school is the transmission and the valuing of the cultural heritage of the diverse regions of the country where they are located, searching to contribute in the valuation and appropriation of the traditional crafts, the memories and the local identities, strengthening the cultural entrepreneurial process among the young, contributing to boost the cultural heritage as a source and driver of local development.

As the Coordinator of this initiative I feel honored and more than willing for this experience to be shared with other communities and countries in the world through your support and recognition.

Likewise, I have the pleasure to express my personal and professional commitment to continue working for the preservation and sustainability of our cultural heritage and in the transmission of its values to the new generations.

Sincerely,

Carlos Augusto Albán  
Coordinator of the Colombian National Workshops Schools Program: Peace Tools  
Ministry of Culture

Bogotá, marzo 23 de 2018

Señores:

Comité de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.  
Registro de buenas prácticas  
UNESCO.

Asunto: Manifestación de conocimiento de la "Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz".

Desde el año 2016 el Ministerio de Educación Nacional de Colombia viene trabajando de manera articulada con el Ministerio de Cultura, en el desarrollo de las estrategias para el reconocimiento de saberes y el fortalecimiento de las Escuelas Taller de Colombia. Es así como esta iniciativa se formaliza en 2018 a través de un convenio suscrito entre los 2 Ministerios, cuyo propósito es contribuir al cierre de brechas de capital humano, al mejoramiento de la calidad y la pertinencia de la oferta educativa en todos los niveles, así como al reconocimiento de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida, en el sector de las artes y la cultura.

En este sentido manifestamos nuestro conocimiento y compromiso con la "**Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz**", que vincula: i) la política para el fortalecimiento de los oficios tradicionales, ii) las cualificaciones del sector de la cultura, a partir de la implementación del Marco Nacional de Cualificaciones (MNC) y iii) las Escuelas Taller de Colombia.

Cordialmente,

  
DEYRA ALEJANDRA RAMÍREZ LÓPEZ

Directora de Fomento de la Educación Superior  
Ministerio de Educación Nacional de Colombia

Revisó: Esla Mora

✚ Aprobó: Javier Dario Vallejo Cubillos

Ministry of Education - Government of Colombia

Bogota, 23th of March of 2018

Sirs

Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO.

Subject: Acknowledgement of the “Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building” proposal.

Since the year 2016 the Colombian Ministry of Education has been working closely with the Ministry of Culture in the development of strategies for the recognition of knowledge and the strengthening of the Colombian Workshop Schools. In 2018 an agreement was signed between the two Ministries, which purpose is to contribute to close the gaps of human capital, the improvement of quality and the educational offer relevance in every level, as well as the knowledge recognition acquired throughout life in the arts and culture sector.

In this sense, we express our acknowledge and our commitment with the “Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building”, which links: i) the strengthening of the traditional crafts policy, ii) the qualifications of the culture sector as from the National Qualification Framework implementation (MNC) and iii) the workshop schools of Colombia.

Sincerely,

DEYRA ALEJANDRA RAMIREZ LOPEZ  
Director of upper education promotion  
Ministry of Education of Colombia

Cartagena de Indias D.T.H. y C., 15 de marzo de 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**


En mi calidad de Director de la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR) me permito proponer por este medio a los procesos de formación y transmisión de los oficios tradicionales que se imparten, para ser considerados por la UNESCO como una buena práctica de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, con base a lo propuesto en la Convención para la Salvaguardia, en su artículo 18. Consideramos que la "Estrategia para la salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la Paz", refleja del modo más adecuado los principios y objetivos de la Convención.

El sustento del proyecto formativo y de aprendizaje de la Escuela es la transmisión del patrimonio cultural propio de nuestra región, buscando contribuir a la valoración y apropiación de los oficios tradicionales, de la memoria e identidad, fortaleciendo en los jóvenes aprendices los procesos de emprendimiento que dinamicen el patrimonio cultural como fuente de desarrollo local.

A la fecha, más de 5.700 (cinco mil setecientos) jóvenes son egresados de la ETCAR, los cuales se encuentran capacitados en diferentes oficios tradicionales con los que pueden encargarse de restaurar, mantener y conservar los bienes de interés cultural, así como con su ejemplo y testimonio brindar un reconocimiento y apropiación social del patrimonio en la comunidad.

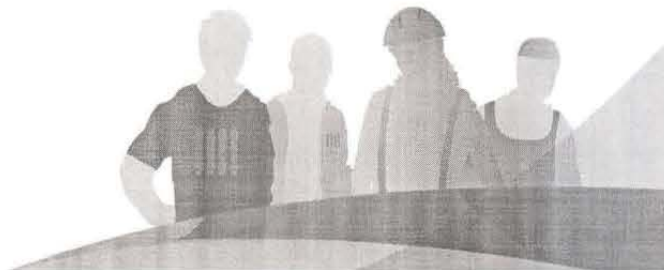
Esta experiencia es la que estamos dispuestos a compartir con otras comunidades y países con su apoyo y reconocimiento.

Cordialmente,



**LUIS RICARDO DUNOIER GONZÁLEZ**  
Director general (e)  
Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR)

Formación  
Getsemani, Calle del Guerrero # 29 - 64  
+57 (5) 664 0855 • 664 1016  
genera@etcarr.org



Workshop School of Cartagena de Indias (ETCAR)

Cartagena de Indias D.T.H. y C. (Tourist, Historical and Cultural District)  
March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

In my capacity as director of the workshop school of Buenaventura, I hereby propose the apprenticeship and transmission of the traditional crafts program to be considered by UNESCO as a good safeguarding practice, based on what has been proposed in article 18 of the Safeguarding of the ICH Convention. We believe that the safeguarding of traditional crafts for peace building best reflects the principles and objectives of the Convention.

The foundation of the school's program is the transmission of the cultural heritage of our region, seeking to contribute to the valuation and appropriation of traditional crafts, memory and identity, and strengthening young entrepreneurship processes that stimulates heritage as a source of local development.

To date, more than 5,700 (five thousand seven hundred) young people are graduates of the ETCAR (workshop school of Cartagena de Indias) and trained in different traditional crafts, skills that allow them to perform restoration, maintenance and preservation activities in cultural heritage properties. Also, from their example and testimony, they can provide recognition and social appropriation of the community heritage.

This experience is what we are willing to share with other communities and countries with your support and recognition.

Sincerely,

LUIS RICARDO DUNOYER GONZÁLEZ  
(acting) General Director  
Workshop School of Cartagena de Indias (ETCAR)



Cartagena de Indias D.T.H. y C., 15 de marzo de 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Los que suscribimos, somos miembros de la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR), centro de capacitación creado desde 1992, quienes hacemos parte del equipo interdisciplinario de profesionales que trabajan en la Dirección de Obras, la Dirección de Puesta en Valor y la Dirección Académica. Reconocemos en la ETCAR un modelo de formación y preservación de los oficios tradicionales como parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial.

Expresamos nuestro consentimiento para que la propuesta "Estrategia para la Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz", sea inscrita en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, de acuerdo al Artículo 18 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Esta nominación, será un apoyo para seguir practicando y transmitiendo nuestros saberes y oficios tradicionales de manera integral a las nuevas generaciones y contribuir con ello a la construcción de la paz de nuestro país, para ello nos comprometemos a cooperar en las acciones que sean necesarias para dar a conocer el programa y promover su implementación donde se requiera, en caso de ser seleccionados.

Atentamente,

Equipo Dirección de Obras:



---

**MARIO DE JESUS ZAPATEIRO ALTAMIRANDA**  
Arq. Restaurador.  
Director de Obras.



---

**CLAUDIA MEDRANO ALFARO**  
Arq. Restaurador.  
Residente Administrativo.





Escuela Taller  
Cartagena de Indias  
FORMACIÓN

www.etcar.org

**NELSON PERALTA QUINTERO**  
Arq. Restaurador  
Residente Sector 1.

**MARIA CLAUDIA MÉNDEZ MUÑOZ**  
Arq. Restaurador  
Residente Sector 2.

**ARQ. DAVID BRENÓN PEREZ**  
Residente Sector 4 y 5.

**GINA GUARDO MUÑOZ**  
Arq. Restaurador  
Residente Casa del Inquisidor. (Sector 1)

**ARQ. JAVIER PEREZ.**  
Residente Centro de Interpretación. (Sector 2).

Equipo Dirección Puesta en Valor:

**MIGUEL MONTES CAMACHO**  
Comunicador social  
Director Puesta en Valor

**RODRIGO ALFARO PACHECO**  
Historiador  
Asesor Educativo

**HENRY LEAL DE LA HOZ**  
Diseñador gráfico

**MAURICIA MARZOLA OVIEDO**  
Psicóloga  
Asesora psicosocial

Formación  
Getsemáni, Calle del Guerrero # 29 - 64  
+57 (5) 664 0855 • 664 1016  
generat@etcar.org





Escuela Taller  
Cartagena de Indias  
FORMACIÓN

www.etcarr.org

**JACKLIN ROJAS CAMARGO**  
Comunicadora social  
Asesora de comunicaciones

**STEFFY ARELLANO DE LA OSSA**  
Comunicadora social  
Asesora de medios digitales

Equipo de Dirección Académica:

**LEISY RIVERA USME**  
Trabajadora social  
Directora Académica

**LUZ ADRIANA MARTINEZ OCAMPO**  
Administradora de empresas  
Asesora de Dirección Académica

**IVETTE MATOS TIETJEN**  
Psicóloga  
Asesora psicosocial bienestar

**MAIRA A. SANDOVAL OCHOA**  
Psicóloga  
Asesora psicosocial gestión laboral

**ALIX PADILLA CASTRO**  
Trabajadora social  
Asesora psicosocial Bocachica

**MELISSA ROVIRA MADRID**  
Comunicadora social  
Auxiliar de comunicaciones

Formación  
Getsemán, Calle del Guerrero # 29 - 64  
+57 (5) 664 0855 • 664 1016  
general@etcarr.org



Workshop School of Cartagena de Indias (ETCAR)

Cartagena de Indias D.T.H. y C. (Tourist, Historical and Cultural District)  
March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

We, the undersigned, are members of the workshop school of Cartagena de Indias (ETCAR), craft center created since 1992. We are part of the interdisciplinary team of professionals working in the areas of Construction Management, Heritage Values Management, and Academic Management. We recognize the ETCAR as a model of apprenticeship and preservation of traditional crafts and part of our intangible cultural heritage.

We express our consent for the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building proposal to be included in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, according to article 18 of the Safeguarding of the ICH Convention.

This nomination will be a support to continue practicing and transmitting traditional knowledge and crafts in a comprehensive way to the new generations, and contributes to peace building in our country. For this, we commit ourselves to cooperate in the necessary actions to disseminate the program and promote its implementation where required, in case of being selected.

Sincerely,  
Project management team

MARIO DE JESÚS ZAPATEIRO ALTAMIRANO  
Restoration architect project manager

CLAUDIA MEDRANO ALFARO  
Restoration architect administrative resident

NELSON PERALTA QUINTERO  
Restoration architect  
Sector 1 resident

MARIA CLAUDIA MENDEZ MUÑOZ  
Restoration architect  
sector 2 resident

DAVID BRENON PÉREZ  
Sector 3 Y 4 resident

GINA GUARDO MUÑOZ  
Restoration architect  
Inquisitor's House resident

JAVIER PÉREZ  
Interpretation Center resident  
Sector 2

#### HERITAGE VALUE TEAM

MIGUEL MONTES CAMACHO  
Social communicator  
Heritage Values Director

RODRIGO ALFARO PACHECO  
Historian  
Educational Advisor

HENRY LEAL DE LA HOZ  
Graphic Designer

MAURICIA MARZOLA OVIEDO  
Psychologist – Psychosocial Advisor

JACKLIN ROJAS CAMARGO  
Social communicator  
Communications Advisor

STEFFY ARELLANO DE LA OSSA  
Social communicator  
Digital Media Advisor

#### ACADEMIC TEAM

LEISY RIVERA USME  
Social Worker  
Academic Director

LUZ ADRIANA MARTINEZ OCAMPO  
Business Administrator  
Academic Management Advisor

IVETTE MATOS TIETJEN  
Psychologist  
Psychosocial and Well-being Advisor

MAIRA A. SANDOVAL OCHOA  
Psychologist  
Psychosocial Advisor Labor Management

ALIX PADILLA CASTRO  
Social Worker  
Psychosocial Advisor in Bocachica

MELISSA ROVIRA MADRID  
Social communicator  
Communications Assistant

Cartagena de Indias D.T.H. y C., 15 de marzo de 2018

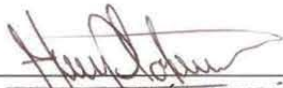
Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

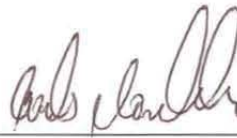
Como maestros de los oficios tradicionales de construcción, carpintería, pintura de construcción, cocina, carpintería ribera, electricidad, jardinería, fontanería y cantería, encargados de la formación de 210 jóvenes aprendices de la Escuela Taller Cartagena de Indias, en la vigencia 2018, manifestamos que conocemos la importancia de transmitir nuestros conocimientos y saberes sobre nuestros oficios, para contribuir a su reconocimiento y valoración, por tal razón apoyamos plenamente la inclusión de la propuesta "Estrategia para la Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz", al registro de Buenas Prácticas de la UNESCO, que será de suma transcendencia para nosotros como maestros, para seguir fomentando entre los jóvenes aprendices nuestro saber.

Por lo anterior, nos comprometemos y declaramos nuestra disposición a continuar colaborando en tan importante iniciativa, compartiendo nuestros conocimientos y propendiendo por la salvaguardia de nuestros oficios.


Cordialmente,



**HOLMAN PITALÚA NORIEGA**  
Maestro de construcción



**CARLOS MARULANDA CASTILLO**  
Maestro de carpintería



**EDWIN GARCÍA ROCHA**  
Maestro de pintura de construcción



**JORGE VELÁSQUEZ GALOFRE**  
Maestro de cocina





Escuela Taller  
Cartagena de Indias  
FORMACIÓN

[www.etcar.org](http://www.etcar.org)

**JORGE ALANDETTE SAYAS**  
Maestro de electricidad

**EDISON BANDA RAMOS**  
Maestro de jardinería

**JUAN ORTIZ CABARCAS**  
Maestro de fontanería

**JUAN GUILLERMO SUAREZ**  
Maestro de cantería

Formación  
Getstmani, Calle del Guerrero # 29 - 64  
+57 (5) 664 0855 • 664 1016  
[general@etcar.org](mailto:general@etcar.org)



Cartagena de Indias D.T.H. y C. (Tourist, Historical and Cultural District)  
March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

As masters of traditional crafts in construction, carpentry, construction painting, traditional cuisine, riparian woodwork, electricity, gardening, plumbing and stonemasonry, responsible for the training of 210 young apprentices at the Workshop School Cartagena de Indias, for the 2018 term, we declare that we know the importance of transmitting our knowledge of our crafts, contributing to their recognition and appreciation, for this reason, we fully support the inclusion of the Safeguarding of Traditional Crafts proposal in UNESCO's Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, which will be of great importance for us as masters to continue promoting our knowledge among young apprentices.

Therefore, we commit ourselves and we declare our willingness to continue collaborating in such an important initiative, sharing our knowledge and working for the safeguarding of our crafts.

Sincerely,

HOLMAN PITALUA NORIEGA  
Master builder

CARLOS MARULANDA CASTILLO  
Master in carpentry

EDWIN GARCÍA ROCHA  
Master construction painting

JORGE VELASZQUES GALOFRE  
Master of traditional cuisine

JORGE ALANDETTE SAYAS  
Master of electricity

EDINSON BANDA RAMOS  
Master of gardenind

JUAN ORTIZ CABARCAS  
Master of plumbing

JUAN GUILLERMO SUAREZ  
Master of stonemasonry



Cartagena de Indias D.T.H. y C., 15 de marzo de 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Como representantes de todos los egresados de la Escuela Taller Cartagena de Indias, quienes aprendimos en su momento diferentes oficios tradicionales y hoy estamos trabajando por el mantenimiento, conservación y restauración del patrimonio de nuestra ciudad, nos permitimos expresar que conocemos el proceso que se lleva a cabo ante la UNESCO, para que la "Estrategia para la salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz", sea inscrita en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Sabemos que en caso de ser seleccionados se generará sin duda un beneficio para las comunidades de cada una de las regiones de Colombia, donde se imparte la formación en los oficios propios de nuestra tradición cultural, ya que apoyará el desarrollo y bienestar de nuevas generaciones, brindando mayores oportunidades económicas y sociales, en especial a las poblaciones vulnerables a las que están dirigidas estos procesos de formación, por lo que nos convertimos en una herramienta para la paz.

Así mismo, expreso que me comprometo a trabajar en la preservación y sostenibilidad de nuestro patrimonio, así como en la transmisión de sus valores a las nuevas generaciones.

Atentamente,



Nombre: NOEL MENDOCINOS CARDENAS  
Oficio: MAESTRO OBRERO  
Cargo: COORDINADOR

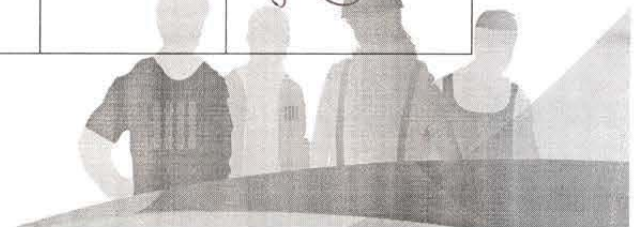
Juan Carlos Guerrero Motelo  
Nombre: Juan Carlos Guerrero M.  
Oficio: Jardinero  
Cargo: Técnico en Jardinería





EGRESADOS ETCAR

No.	Nombre y apellidos	Oficio	Firma
1	Juan Carlos Cuervo Morelo	Jardinero	Juan Carlos
2	Carlos E. Manuanda E.	M. Carpintero	Carlos Manuanda
3	Maciel Gabagey Feliz	Fontanero	Maciel
4	JOSE ALEJANDRO BARRIOS	CARPINTERO	JOSE BARRIOS
5	EDINSON BARRERA RAMOS	maestro fontanero	Edinson
6	Wilson Jhon Duran	carpintero	Wilson
7	EDWIN GARCIA ROCHA	PINTURA	Edwin
8	Juan Guillermo Sierra	carpintero	Juan G. Sierra
9	Adrian Plata Navaja	Albaniler	Adrian
10	Josely Valencia Amielto	carpintero	Josely
11	Rafael Muñoz Babilenia	CARPINTERO	Rafael
12	Gean Carlos Eraldo Lambis	Cocina	Gean Carlos
13	Greisy Paola Martinez Arango	Cocina	Greisy Paola
14	Alvaro Herrera Prieto	Cocina	Alvaro
15	Yancy Garcia Campillo	Cocina	Yancy
16	Carolina Jondou Ruiz	Cocina	Carolina



Cartagena de Indias D.T.H. y C. (Tourist, Historical and Cultural District)  
March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

We represent all the graduates of the Workshop School Cartagena de Indias, where we learned different traditional crafts and today we work for the sustainability, conservation and restoration of the heritage of our city. We express our consent for the inclusion of the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building proposal in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, according to article 18 of the Safeguarding of the ICH Convention.

We know that if we are selected, that will generate a benefit for the communities from each region of Colombia, where learning crafts of our cultural tradition is imparted, and will support the development and well-being of new generations, providing greater economic and social opportunities, especially to the vulnerable populations to whom these apprenticeship processes are focused, so we become tools for peace building.

Likewise, we express that we committed to work for the preservation and sustainability of our heritage, as well as in the transmission of its values to the new generations.

Sincerely,

NOEL MANRIQUE CARDONA  
Master builder  
Builder

JUAN CARLOS GUERRERO  
Gardener  
Gardening technician



Cartagena de Indias D.T.H. y C., 15 de marzo de 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Los que suscribimos, somos aprendices de los oficios tradicionales de construcción, carpintería, pintura de construcción, cocina, carpintería rivera, electricidad, jardinería, fontanería y cantería, miembros de la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR), somos jóvenes hombres y mujeres entre los 18 y 28 años de edad, dispuestos a aprender a cuidar, restaurar, mantener y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de nuestra región, así como a ser ejemplo para otros jóvenes en la apropiación social.

Manifestamos que estamos enterados del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta "Estrategia para la Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz", sea inscrita en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Consideramos que este reconocimiento será un importante beneficio para nuestra formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expresamos nuestro compromiso a compartir lo que hemos aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre nuestros oficios, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.

A continuación firman los representantes de cada taller y se anexarán las firmas del resto de los aprendices.

Cordialmente,

JHOSUA PALACIO LEÓN

Aprendiz representante de construcción

JHON HENRY BARBOSA RAMOS


Aprendiz representante de carpintería





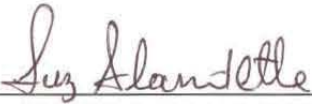
Escuela Taller  
Cartagena de Indias  
FORMACIÓN

www.etcarr.org

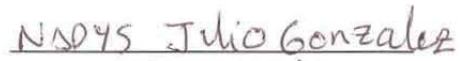
  
YESENIA ARNEDO NUÑEZ  
Aprendiz representante de pintura



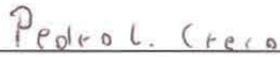
HÉCTOR ALONSO PÉREZ BETTIN  
Aprendiz representante de cocina



LUZ DEISY ALANDETTE CASTELLÓN  
Aprendiz representante de electricidad



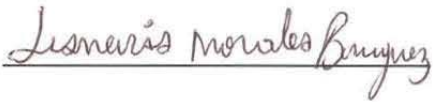
NADYS JULIO GONZÁLEZ  
Aprendiz representante de jardinería




PEDRO LUIS CRECO ROCHA  
Aprendiz representante de fontanería



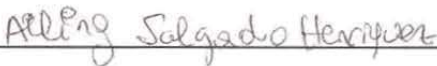
MARLY DURANGO ELLES  
Aprendiz representante de cantería



Aprendiz representante de cocina Bocachica

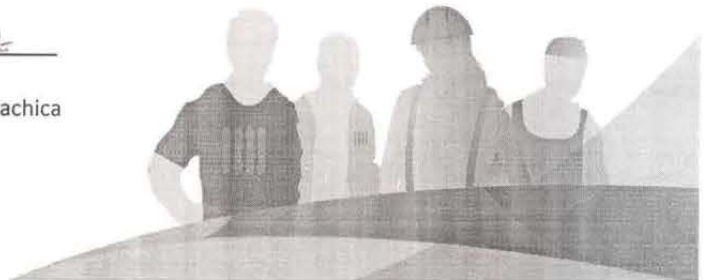


MARY LUZ NAVAS  
Aprendiz representante de carpintería ribera



Aprendiz representante de construcción Bocachica

Formación  
Getsemani, Calle del Guerrero # 29 - 64  
+57 (5) 664 0855 • 664 1016  
general@etcarr.org





APRENDICES ETCAR

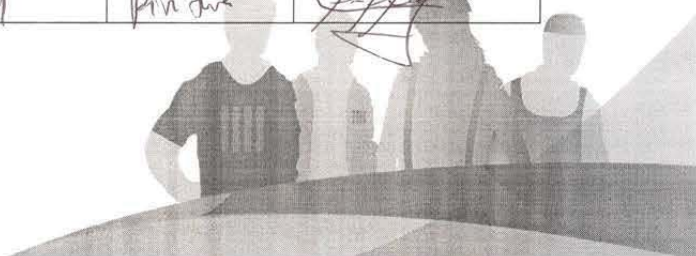
No.	Nombre y apellidos	Oficio	Firma
1	Luz DEISY ALANDETTE Castellón	Electricidad	Luz Alandette
2	OSCAR ANDRÉS MEZA AYAZA	Electricidad	Oscar M.
3	DANIEL E REYES RODRIGUEZ	ELECTRICIDAD	Daniel
4	Leonardo Martinez Carmona	Electricidad	Leo
5	José Patricio Martínez	Electricidad	José
6	Miguel Alejandro Blanco Jimenez	Electricidad	Miguel
7	Leandro Martinez M	electricidad	Leandro
8	Felix Cruz Solera	Electricidad	Felix
9	Rafael Castro Costano	Electricidad	Rafael
10	Jhon Forlich Rodriguez	Electricidad	Jhon Forlich
11	Rafael Santo Mercado Cadavid	Electricidad	Rafael
12	Rafael Santos Palma Lopez	Electricidad	Rafael
13	Danny José Suarez Alvarez	Electricidad	Danny
14	Luis Fernando Cumillo Pedraza	Electricidad	Luis
15	Wilicén Yamil González	Electricidad	Wilicén
16	David Alarcos	Electricidad	David
17	Juan Sebastián Bitar	electricidad	Juan





APRENDICES ETCAR

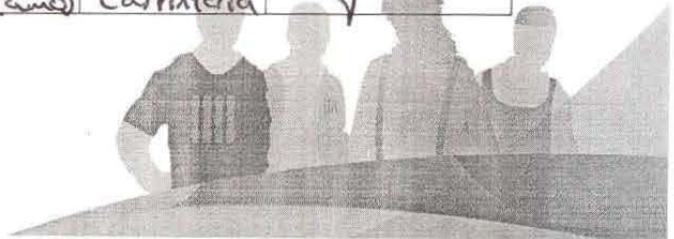
No.	Nombre y apellidos	Oficio	Firma
	RAFAEL BERTEL DIAZ	PINTURA	RAFAEL BERTEL
	Yajal Aguado corra	pintura	Yajal Aguado
	Gerardo Carcedo	pintura	Gerardo
	Luis Diego florez	pintura	Luis Diego
	German david Fomez	Pintura	German
	Ciro Manuel Aguas .B	Pintura	Ciro
	Harper Luis Contreras Z.	Pintura	Harper
	Klinsmann David P.	Pintura	Klinsmann
	Gustavo Garcia	Pintura	Gustavo Garcia
	Jorge Rafael Quintero	Pintura	Jorge R.
	Eduin Torres Cardona	Pintura	Eduin
	CARLOS AVILA MARRUGO	Pintura	Carlos AM
	JUAN DAVID BARROS PEREZ	PINTURA	Juan David
	Jessid Vanegas Padilla	Pintura	Jessid
	RENIS salgado perez	pintura	Renis
	Yesenia N. Aruedo N	Pintura	Yesenia
	Dixande Lopez Carval	Pintura	Dixande





APRENDICES ETCAR

No.	Nombre y apellidos	Oficio	Firma
1	Kevin Jose Herrera	Fontanero	
2	Hernando Rocha Guillen	Fontaneria	
3	Willy Valente Torres	Fontaneria	
4	YORKA consuegra	Fontaneria	
5	Eduardo Luis morales	fontaneria	
6	Pedro Luis (creo) Rocha	fontaneria	Pedro L. (creo)
7	Roberto Navarro Romero	fontaneria	
8	Henry Valarquez Herrera	fontaneria	Henry Valarquez
9	José Miguel Ramos Palencia	fontaneria	
10	Dubier morales Gallego	fontaneria	
11	Otis Gomez Pizarra	fontaneria	Otis Gomez P.
12	Pedro Jesus Hannon	fontaneria	Pedro
13	Gilberto MUNIT CASHIA	fontaneria	
14	Juan Rene Gomez U.	fontaneria	
15	Lucy Marquez Zabaleta	carpinteria	
16	marce Arainiegos Hilgado	Carpinteria	marce Arainiegos. A.
17	Jhon Henry Barbosa Ramos	Carpinteria	







APRENDICES ETCAR

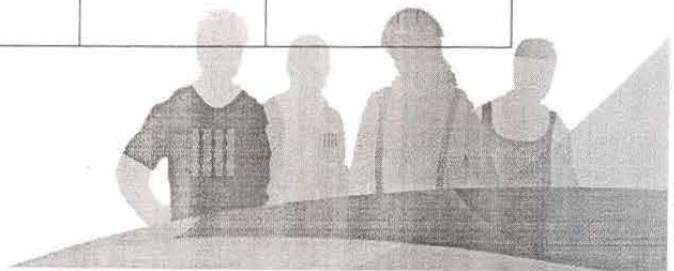
No.	Nombre y apellidos	Oficio	Firma
	Carlos David Mestre Muñoz	Carpintería	Carlos D.
	Jorge Amador Jimenez	Carpintería	Jorge Amador
	Juan David Pabón Arroyo	Carpintería	Juan David Pabón
	Mauricio Orozco Ortega	Carpintería	Mauricio Orozco
	Darwin Rafael Moreno	Carpintería	Darwin
	Juan Guillermo Luna Yepes	Carpintería	Juan Luna Yepes
	Luis Eduardo Mendez Torres	Carpintería	Luis Eduardo
	Juan Barros Pezón	Carpintería	Juan Barros
	Rafael Velasco Castillo	Carpintería	Rafael Velasco
	CRISTIAN LOPEZ	Carpintería	CRISTIAN LOPEZ
	JUAN DAVID CEREZES	Carpintería	Juan David
	DIOMEDES PEREZ	Carpintería	Diomedes
	Jaime A. Besorano Pautt	Carpintería	Jaime A.
	Luis Miguel Cebaldo Marin	Carpintería	Luis Miguel
	Edinson Mantelo Solís	Carpintería	Edinson
	Jader de los Rios Tenorán	Carpintería	Jader de los Rios
	CRISTIAN HERRERA	BEYE	CRISTIAN





APRENDICES ETCAR

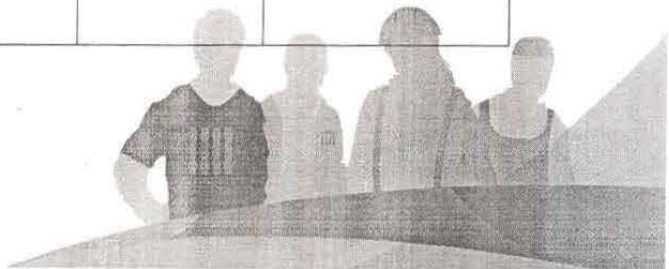
No.	Nombre y apellidos	Oficio	Firma
	Andrés JIMENEZ MARTINEZ	Albañilería	Andrés Jim
	Melissa Navarez Lambrano	Albañilería	Melissa M.
	Janer Cardona Ureche	Albañilería	Janer
	Anderson Nolas Torrescilla	Albañilería	Anderson
	Jhon Deivis Arellano T	Albañilería	Jhon A.
	Luis Fernando Pabero B.	Albañilería	Luis F.
	Jhon Jairo Pacheco Gomez	Albañilería	Jhon J. Gomez
	Julio cesar concha castro	Albañilería	Julio concha
	Edwin Rico Puella	Albañilería	Edwin
	MARCELO HERRERA GUSTAVO HERNANDEZ	Albañilería	MARCELO H.
	Miguel Morelo acosta	Albañilería	Miguel
	Keiner de Jesus Vega Padell	Albañilería	Keiner
	JOSÉ LUIS LINDA BERNIA	Albañilería	JOSÉ LUIS
	Jhonnny Junior Tinoco Herrera	Albañilería	Jhonnny
	Celxon Tinoco Herrera	Albañilería	Celxon B. Tinoco
	Oswaldo Zamora Pacheco	Albañilería	Oswaldo Zamora





APRENDICES ETCAR

No.	Nombre y apellidos	Oficio	Firma
	Duvan Azueta Caraballo	Cantería	Duvan Azueta Caraballo
	Juan Camilo Sierra Zapata	Cantería	Juan Camilo
	Bernardo Hurtado V.	Cantería	Bernardo SOBRA
	Javier Morrufo P.	Cantería	Javier Morrufo
	Grislay Cabarcas Perez	Cantería	Grislay Cabarcas
	Harly Durango Elias	Cantería	Harly Durango
	Ana Milena Chamot Villar	Cantería	Ana Chamot
	Jolinet Jeheran Tejesor	Cantería	Jolinet
	Nevis Patricia Aguilar	Cantería	Nevis
	Wilson Patiño Alvarez	Cantería	Wilson Patiño
	Isabella Valbuera Camargo	Cantería	Isabella Valbuera
	Oscar Daniel Nieto V.	Cantería	Oscar



Cartagena de Indias D.T.H. y C. (Tourist, Historical and Cultural District)

March 15, 2018

Sirs

Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

We, the undersigned, are apprentices of the traditional crafts of building, carpentry, construction painting, traditional cuisine, riparian woodwork, electricity, gardening, plumbing and stonemasonry, and members of the workshop school of Cartagena de Indias (ETCAR). We are young men and women, between the ages of 18 and 28, with a disposition to learn how to care, restore, maintain and safeguard the ICH of our region, and set example for the younger generations on the social appropriation of heritage.

We manifest that we are aware of the proposal of including the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

We believe that this recognition will be an important benefit for our learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, we express our commitment to share what we have learned with young people who want to learn our crafts, thus helping to prevent the loss of our customs and traditions.

This consent is signed by the representatives of each workshop and attached are the signatures of the rest of the apprentices.

Sincerely,

JHOSUA PALACIO LEON  
Representative apprentice of building

JHON HENRY BARBOSA RAMOS  
Representative apprentice of carpentry

YESENIA ARNEDO NUÑEZ  
Representative apprentice of  
Construction painting

HECTOR ALONSO PEREZ BETTIN  
Representative apprentice of  
Traditional cuisine

LUZ DEISY ALANDETTE CASTELLON  
Representative apprentice of  
electricity

NADYS JULIO GONZALEZ  
Representative apprentice of gardening

PEDRO LUIS CRECO ROCHA  
Representative apprentice of  
plumbing

MARLY DURANGO ELLES  
Representative apprentice of  
stonemasonry

LUZNERIS MORALES  
Representative apprentice of  
traditional cuisine in Bocachica

MARYLUZ NAVAS  
Representative apprentice of  
riparian woodwork

ALLING SALGADO HENRIQUEZ  
Representative apprentice of  
building in Bocachica



República de Colombia  
Departamento de Bolívar  
Alcaldía Santa Cruz de Mompox

Nit. 890480643-3



Santa Cruz de Mompox, 21 de marzo de 2018

Señores:

**COMITÉ DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Por este medio envío un cordial saludo, así mismo me permito expresar que el proceso que se lleva a cabo ante la UNESCO, para que la transmisión y salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea inscrito en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, generara sin duda un beneficio para las comunidades de cada una de las regiones de Colombia, donde se imparte la formación en los oficios propios de nuestra tradición cultural, ya que apoyara el desarrollo y bienestar de nuevas generaciones, brindando mayores oportunidades económicas y sociales, en especial a las poblaciones vulnerables a las que están dirigidas estos procesos de formación.

Así mismo, expreso que me comprometo a trabajar en la preservación y sostenibilidad de nuestro patrimonio, así como en la transmisión de sus valores a las nuevas generaciones.

Atentamente,

  
JULIO RAFAEL OYAGA NAVARRO  
Alcalde (E) municipal



Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad, desde el 5 de Diciembre de 1995

Palacio de San Carlos Cra 2A N° 18B - 21 Código Postal: 132560

Teléfono (095) 685 50 39



Republic of Colombia  
Department of Bolívar  
Mayor Santa Cruz de Mompox

Santa Cruz de Mompox, March 21, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

By this means, I send a warm greeting, as also I want to express that the transmission and safeguarding of traditional crafts for peace building proposal presented to the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, will undoubtedly generate a benefit for the communities of each one of the regions of Colombia, where learning crafts of our cultural tradition is imparted. This will give support to the development and well-being of new generations, providing greater economic and social opportunities, especially to the vulnerable populations to whom the apprenticeship program is focused.

Likewise, I express that I am committed to work for the preservation and sustainability of our heritage, as well as in the transmission of its values to the new generations.

JULIO RAFAEL OYAGA NAVARRO  
(acting) Municipal Mayor



República de Colombia  
Departamento de Bolívar  
Alcaldía Santa Cruz de Mompox

Nit. 890480643-3



Libertad y Orden



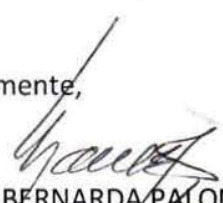
Santa Cruz de Mompox, 21 de marzo de 2018

Señores:  
**COMITÉ DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Por este medio envío un cordial saludo, así mismo me permito expresar que el proceso que se lleva a cabo ante la UNESCO, para que la transmisión y salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea inscrito en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, generara sin duda un beneficio para las comunidades de cada una de las regiones de Colombia, donde se imparte la formación en los oficios propios de nuestra tradición cultural, ya que apoyara el desarrollo y bienestar de nuevas generaciones, brindando mayores oportunidades económicas y sociales, en especial a las poblaciones vulnerables a las que están dirigidas estos procesos de formación.

Así mismo, expreso que me comprometo a trabajar en la preservación y sostenibilidad de nuestro patrimonio, así como en la transmisión de sus valores a las nuevas generaciones.

Atentamente,

  
MARÍA BERNARDA PALOMINO ACUÑA  
Secretaria de Turismo y Cultura.



Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad, desde el 5 de Diciembre de 1995  
Palacio de San Carlos Cra 2A N° 18B - 21 Código Postal: 132560  
Teléfono (095) 685 50 39





Republic of Colombia  
Department of Bolívar  
Mayor Santa Cruz de Mompox

Santa Cruz de Mompox, March 21, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

By this means, I send a warm greeting, as also I want to express that the transmission and safeguarding of traditional crafts for peace building proposal presented to the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, will undoubtedly generate a benefit for the communities of each one of the regions of Colombia, where learning crafts of our cultural tradition is imparted. This will give support to the development and well-being of new generations, providing greater economic and social opportunities, especially to the vulnerable populations to whom the apprenticeship program is focused.

Likewise, I express that I am committed to work for the preservation and sustainability of our heritage, as well as in the transmission of its values to the new generations.

MARIA BERNARDA PALOMINO ACUÑA  
Secretary of Tourism and Culture

Mompox, 21 de Marzo de 2018

**Señores:  
COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Mi nombre es **SIMON DOVALE MIRANDA**, tengo 23 años y soy egresado en el oficio de cocina tradicional, y manifiesto que estoy enterado del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea incluida en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.

Considero que este reconocimiento será un importante beneficio para mi formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expreso mi compromiso a compartir lo que he aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre mi oficio, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.

Atentamente,

  
**SIMON DOVALE MIRANDA**

**C.C. # 1.051.675.316 Mompox**

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

My name is SIMON DOVALE MIRANDA; I am 23 years old and a graduate in traditional cuisine. I am aware of the proposal of including the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

I believe that this recognition will be an important benefit for my learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, I express my commitment to share what I have learned with young people who want to learn my craft, thus helping to prevent its loss.

Sincerely,

SIMON DOVALE MIRANDA  
ID 1'051 675.316 Mompox

Mompox, 21 de Marzo de 2018

**Señores:  
COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Mi nombre es **JAIRO LEONARDO DOVALE BASTIDAS**, tengo 28 años y soy egresado en el oficio de cocina tradicional, y manifiesto que estoy enterado del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea incluida en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.

Considero que este reconocimiento será un importante beneficio para mi formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expreso mi compromiso a compartir lo que he aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre mi oficio, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.

Atentamente,

*Jairo Dovale.*  
**JAIRO LEONARDO DOVALE BASTIDAS**

**C.C. # 1.051.667.669 Mompox**

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

My name is JAIRO LEONARDO DOVALE BASTIDAS, I am 28 years old and a graduate in traditional cuisine. I am aware of the proposal of including the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

I believe that this recognition will be an important benefit for my learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, I express my commitment to share what I have learned with young people who want to learn my craft, thus helping to prevent its loss.

Sincerely,

JAIRO LEONARDO DOVALE BASTIDAS  
ID 1'051 667.669 Mompox

Mompox, 21 de Marzo de 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Mi nombre es **ANDREA CAROLINA HERRERA GULLOSO**, tengo 18 años y soy egresado en el oficio de Joyería, y manifiesto que estoy enterado del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea incluida en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.

Considero que este reconocimiento será un importante beneficio para mi formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expreso mi compromiso a compartir lo que he aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre mi oficio, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.

Atentamente,

  
**ANDREA CAROLINA HERRERA GULLOSO**

**C.C. # 1.050.838.029 Mompox**

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

My name is ANDREA CAROLINA HERRERA GULLOSO; I am 18 years old and a graduate in filigree jewelry. I am aware of the proposal of including the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

I believe that this recognition will be an important benefit for my learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, I express my commitment to share what I have learned with young people who want to learn my craft, thus helping to prevent its loss.

Sincerely,

ANDREA CAROLINA HERRERA GULLOSO  
ID 1'050.838.029 Mompox

Mompox, 21 de Marzo de 2018

**Señores:  
COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Mi nombre es **MEILSSA GOMEZ AREVALO**, tengo 19 años y soy egresado en el oficio de Joyería, y manifiesto que estoy enterado del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea incluida en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.

Considero que este reconocimiento será un importante beneficio para mi formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expreso mi compromiso a compartir lo que he aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre mi oficio, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.

Atentamente,

*Melissa Gomez Arevalo.*  
**MEILSSA GOMEZ AREVALO**

**C.C. # 1.051.662.409 Mompox**



Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

My name is MEILSSA GÓMEZ AREVALO, I am 19 years old and a graduate in filigree jewelry. I am aware of the proposal of including the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

I believe that this recognition will be an important benefit for my learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, I express my commitment to share what I have learned with young people who want to learn my craft, thus helping to prevent its loss.

Sincerely,

MEILSSA GÓMEZ AREVALO  
ID 1'051.662.409 Mompox

**Mompox, 21 de Marzo de 2018**

**Señores:**

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

En mi calidad de Director de la Escuela Taller de Mompox, me permito proponer por este medio a los procesos de formación y transmisión de los oficios tradicionales que se imparten, para ser considerados por la UNESCO como una buena práctica de salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial, con base a lo propuesto en la convención para la Salvaguardia en su artículo 18. Consideramos que la Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, reflejan del modo más adecuado los principios y objetivos de la convención.

El sustento del proyecto formativo de aprendizaje de la Escuela es la transmisión del patrimonio cultural propio de nuestra región, buscando contribuir a la valoración y apropiación de los oficios tradicionales, de la memoria e identidad, fortaleciendo en los jóvenes procesos de emprendimiento que dinamicen el patrimonio cultural como fuente de desarrollo local.

Esta experiencia es la que estamos dispuestos a compartir con otras comunidades y países con su apoyo y reconocimiento.

Sin otro particular.

Cordialmente,



**EDWIN GEOVANNY ROJAS PASTOR**  
Director  
Fundación Escuela Taller de Mompox

Workshop School of Mompox

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

In my capacity as director of the Workshop School of Mompox, I hereby propose the processes of learning and transmission of traditional crafts, to be considered by UNESCO as a Good Safeguarding Practices of the ICH, based on what is recommended in Article 18 of the Safeguarding Convention. We consider that the safeguarding of traditional crafts for peace building, best reflects the principles and objectives of the Convention.

The foundation of the school's program is the transmission of the cultural heritage of our region, seeking to contribute to the valuation and appropriation of traditional crafts, memory and identity, strengthening young entrepreneurship processes that stimulates heritage as a source of local development.

This experience is what we are willing to share with other communities and countries with your support and recognition. Without any other particular,

Cordially yours,

EDWIN GEOVANNY ROJAS PASTOR  
Director  
Workshop School of Mompox Foundation

Mompox, 21 de Marzo de 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Yo **WILSON OJEDA MUÑOZ** en mi condición de maestro de Albañilería manifiesto que conozco la importancia de transmitir mis conocimientos y saberes sobre mi oficio, para contribuir a su reconocimiento y valoración, por tal razón apoyo plenamente la inclusión de la propuesta de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, al registro de Buenas Prácticas de la UNESCO, que será de suma transcendencia para nosotros para seguir fomentando entre los jóvenes nuestro saber.

Por lo anterior, me comprometo y declaro mi disposición a continuar colaborando en tan importante iniciativa, compartiendo mi conocimiento y propendiendo por la salvaguardia de mi oficio.

Cordialmente;

  
**WILSON OJEDA MUÑOZ**

**C.C. 9.266.343 Mompox**

Workshop School of Mompox

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

I, WILSON OJEDA MUÑOZ, in my capacity as master of masonry, manifest that I understand the importance of transmitting my knowledge of the craft, contributing to its recognition and valuation. For this reason, I fully support the inclusion of the Safeguarding of Traditional Crafts proposal in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, which will be of great importance for us to continue promoting our knowledge among young people.

Therefore, I commit myself and declare my willingness to continue collaborating in such an important initiative, sharing my knowledge and promoting the safeguarding strategy.

WILSON OJEDA MUÑOZ  
ID 9'266,343 of Mompox

Mompox, 21 de Marzo de 2018

**Señores:**  
**COMITE DE SALVAGUARDIA**  
**DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.**  
**REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS**  
**UNESCO.**

Yo **WILSON OJEDA MUÑOZ** en mi condición de maestro de Carpintería de armar techos manifiesto que conozco la importancia de transmitir mis conocimientos y saberes sobre mi oficio, para contribuir a su reconocimiento y valoración, por tal razón apoyo plenamente la inclusión de la propuesta de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, al registro de Buenas Prácticas de la UNESCO, que será de suma transcendencia para nosotros para seguir fomentando entre los jóvenes nuestro saber.

Por lo anterior, me comprometo y declaro mi disposición a continuar colaborando en tan importante iniciativa, compartiendo mi conocimiento y propendiendo por la salvaguardia de mi oficio.

Cordialmente;

  
WILSON OJEDA MUÑOZ

C.C. 9.266.343 Mompox

Workshop School of Mompox

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

I, WILSON OJEDA MUÑOZ, in my condition of master of roofing carpentry, manifest that I understand the importance of transmitting my knowledge of the craft, contributing to its recognition and valuation. For this reason, I fully support the inclusion of the Safeguarding of Traditional Crafts proposal in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, which will be of great importance for us to continue promoting our knowledge among young people.

Therefore, I commit myself and declare my willingness to continue collaborating in such an important initiative, sharing my knowledge and promoting the safeguarding strategy.

WILSON OJEDA MUÑOZ  
ID 9'266,343 of Mompox

Mompox, 21 de Marzo de 2018

**Señores:**  
**COMITE DE SALVAGUARDIA**  
**DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.**  
**REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS**  
**UNESCO.**

Yo **YESY AREVALO PEREZ**, en mi condición de maestro de COCINA TRADICIONAL, manifiesto que conozco la importancia de transmitir mis conocimientos y saberes sobre mi oficio, para contribuir a su reconocimiento y valoración, por tal razón apoyo plenamente la inclusión de la propuesta de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, al registro de Buenas Prácticas de la UNESCO, que será de suma transcendencia para nosotros para seguir fomentando entre los jóvenes nuestro saber.

Por lo anterior, me comprometo y declaro mi disposición a continuar colaborando en tan importante iniciativa, compartiendo mi conocimiento y propendiendo por la salvaguardia de mi oficio.

Cordialmente;

*YESY @. Arevalo p.*

**YESY AREVALO PEREZ**

C.C. # 33.221.515 de Mompox



Workshop School of Mompox

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

I, YESY AREVALO PEREZ, in my condition of Master in traditional cuisine, manifest that I understand the importance of transmitting my knowledge of the craft, contributing to its recognition and valuation. For this reason, I fully support the inclusion of the Safeguarding of Traditional Crafts proposal in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, which will be of great importance for us to continue promoting our knowledge among young people.

Therefore, I commit myself and declare my willingness to continue collaborating in such an important initiative, sharing my knowledge and promoting the safeguarding strategy.

YESI AREVALO PEREZ  
ID 33.221.515 of Mompox

Mompox, 21 de Marzo de 2018

**Señores:**  
**COMITE DE SALVAGUARDIA**  
**DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.**  
**REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS**  
**UNESCO.**

Yo **JAIME TRESPALACIOS MORENO** en mi condición de maestro de JOYERIA, manifiesto que conozco la importancia de transmitir mis conocimientos y saberes sobre mi oficio, para contribuir a su reconocimiento y valoración, por tal razón apoyo plenamente la inclusión de la propuesta de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, al registro de Buenas Prácticas de la UNESCO, que será de suma transcendencia para nosotros para seguir fomentando entre los jóvenes nuestro saber.

Por lo anterior, me comprometo y declaro mi disposición a continuar colaborando en tan importante iniciativa, compartiendo mi conocimiento y propendiendo por la salvaguardia de mi oficio.

Cordialmente;

*Jaime Trespalacios Moreno*  
**JAIME TRESPALACIOS MORENO**

C.C. 9.263.400

Workshop School of Mompox

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

I, JAIME TRESPALACIOS MORENO, in my condition of master of filigree jewelry, manifest that I understand the importance of transmitting my knowledge of the craft, contributing to its recognition and valuation. For this reason, I fully support the inclusion of the Safeguarding of Traditional Crafts proposal in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, which will be of great importance for us to continue promoting our knowledge among young people.

Therefore, I commit myself and declare my willingness to continue collaborating in such an important initiative, sharing my knowledge and promoting the safeguarding strategy.

JAIME TRESPALACIOS MORENO  
ID 9.263.400 of Mompox

Mompox, 21 de Marzo de 2018

Señores:  
**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Los que suscribimos, somos miembros de la Escuela Taller de Mompox, centro de capacitación creado desde 15 de Septiembre de 2016. Reconocemos en él un modelo de formación y preservación de los oficios tradicionales como parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial.<<<<

Expresamos nuestro consentimiento para que la propuesta "Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz", sea inscrita en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, de acuerdo al Artículo 18 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial.

Esta nominación, será un apoyo para seguir practicando y transmitiendo nuestros saberes y oficios tradicionales de manera integral a las nuevas generaciones y contribuir con ello a la construcción de la paz de nuestro país, para ello nos comprometemos a cooperar en las acciones que sean necesarias para dar a conocer el programa y promover su implementación donde se requiera, en caso de ser seleccionados.

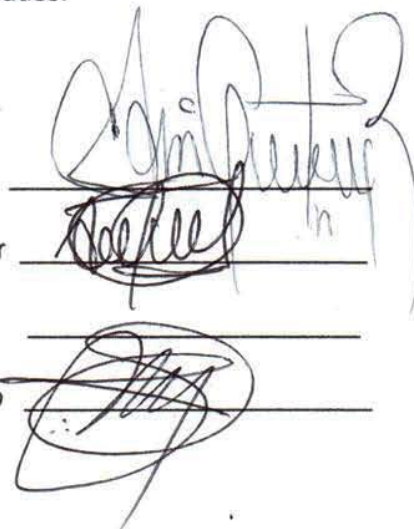
Cordialmente,

EDWIN GIOVANNY ROJAS PASTOR Director

ALEX GARCIA PACHECO Contador Administrador

JESSICA RODRIGUEZ CIFUENTES Psicóloga

YIMMI ALVARADO MARTINEZ Coordinador Académico



## Workshop School of Mompox

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

We, the undersigned, are members of the workshop school of Mompox, craft center created since September 15, 2016. We recognize the model of apprenticeship and preservation of traditional crafts as part of our intangible cultural heritage.

We express our consent for the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building proposal to be included in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, according to article 18 of the Safeguarding of the ICH Convention.

This nomination will be a support to continue practicing and transmitting traditional knowledge and crafts in a comprehensive way to the new generations, and contributes to peace building in our country. For this, we commit ourselves to cooperate in the necessary actions to disseminate the program and promote its implementation where required, in case of being selected.

Sincerely,

EDWIN GIOVANNY ROJAS PASTOR	Director
ALEX GARCÍA PACHECHO	Administrative accountant
JESSICA RODRIGUEZ CIFUEENTES	Psychologist
YIMMI ALVARADO MARTÍNEZ	Academic coordinator

Mompox, 21 de Marzo de 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Mi nombre es **YULIETH CHARRIS CARDENAS** tengo 19 años y soy aprendiz en el oficio de Joyería y manifiesto que estoy enterado del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea incluida en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.

Considero que este reconocimiento será un importante beneficio para mi formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expreso mi compromiso a compartir lo que he aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre mi oficio, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.

*Yulieth Charris C.*  
**YULIETH CHARRIS CARDENAS**

**C.C. # 1.063.951.550 de Bosconia**

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

My name is YULIETH CHARRIS CARDENAS; I am 19 years old and an apprentice in filigree jewelry. I am aware of the proposal of including the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

I believe that this recognition will be an important benefit for my learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, I express my commitment to share what I have learned with young people who want to learn my craft, thus helping to prevent its loss.

Sincerely,

YULIETH CHARRIS CARDENAS  
ID 1'063.951.550 Mompox

Mompox, 21 de Marzo de 2018

**Señores:  
COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Mi nombre es **LUIS MIGUEL BLANCO SILVA**, tengo 24 años y soy aprendiz en el oficio de Joyería y manifiesto que estoy enterado del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea incluida en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.

Considero que este reconocimiento será un importante beneficio para mi formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expreso mi compromiso a compartir lo que he aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre mi oficio, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.



C.C. # 1.050.781.839 de Mompox



Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

My name is LUIS MIGUEL BLANCO SILVA; I am 24 years old and an apprentice in filigree jewelry. I am aware of the proposal of including the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

I believe that this recognition will be an important benefit for my learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, I express my commitment to share what I have learned with young people who want to learn my craft, thus helping to prevent its loss.

Sincerely,

LUIS MIGUEL BLANCO SILVA  
ID 1'050.781.839 Mompox

Mompox, 21 de Marzo de 2018

**Señores:  
COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Mi nombre es **CAMILA ANDREA NAVARRO FONSECA**, tengo 16 años y soy aprendiz en el oficio de Joyería y manifiesto que estoy enterado del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea incluida en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.

Considero que este reconocimiento será un importante beneficio para mi formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expreso mi compromiso a compartir lo que he aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre mi oficio, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.

  
CAMILA ANDREA NAVARRO FONSECA

T.I. # 1.193.536.312 de Mompox

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

My name is CAMILA ANDREA NAVARRO FONSECA; I am 16 years old and an apprentice in filigree jewelry. I am aware of the proposal of including the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

I believe that this recognition will be an important benefit for my learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, I express my commitment to share what I have learned with young people who want to learn my craft, thus helping to prevent its loss.

Sincerely,

CAMILA ANDREA NAVARRO FONSECA  
ID 1'0193.536.312 Mompox

Mompox, 21 de Marzo de 2018

**Señores:  
COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Mi nombre es MERLY ROSANA AGAMEZ REVUELTAS, tengo 18 años y soy aprendiz en el oficio de cocina, y manifiesto que estoy enterado del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea incluida en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.

Considero que este reconocimiento será un importante beneficio para mi formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expreso mi compromiso a compartir lo que he aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre mi oficio, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.

  
MERLY ROSANA AGAMEZ REVUELTAS  
C.C. # 1.051.667.814 de Mompox

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

My name is MERLY ROSANA AGAMEZ REVUELTAS; I am 18 years old and an apprentice in traditional cuisine. I am aware of the proposal of including the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

I believe that this recognition will be an important benefit for my learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, I express my commitment to share what I have learned with young people who want to learn my craft, thus helping to prevent its loss.

Sincerely,

MERLY ROSANA AGAMEZ REVUELTAS  
ID 1'051.667.814 Mompox

Mompox, 21 de Marzo de 2018

**Señores:  
COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Mi nombre es DIANA BAENA REVUELTAS, tengo 21 años y soy aprendiz en el oficio de cocina, y manifiesto que estoy enterado del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea incluida en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.

Considero que este reconocimiento será un importante beneficio para mi formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expreso mi compromiso a compartir lo que he aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre mi oficio, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.

DIANA BAENA REVUELTAS R

C.C. # 1.082.479.356 de San Sebastian

Mompox, 21 of March 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
UNESCO

My name is DIANA BAENA REVUELTAS; I am 21 years old and an apprentice in traditional cuisine. I am aware of the proposal of including the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

I believe that this recognition will be an important benefit for my learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, I express my commitment to share what I have learned with young people who want to learn my craft, thus helping to prevent its loss.

Sincerely,

DIANA BAENA REVUELTAS  
ID 1'082.479.356 San Sebastián

Bogota

15 de marzo de 2018

Señores

COMITÉ DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
REGISTRO DE BUENAS PRACTICAS  
UNESCO.

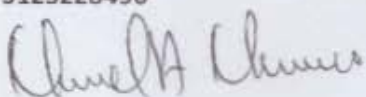
Mi nombre es Manuel Antonio Moreno tengo 33 años; soy jefe de panadería de la escuela taller de Bogotá. Empecé en la panadería empírico, gracias a un negocio familiar después me profesionalicé en este arte; y desde el momento en que me empecé a preparar y a desarrollar este oficio tan bonito me di cuenta que ya no lo veía como una forma de sobrevivir si no más bien como un estilo de vida, que me apasiona y me motiva todos los días a enseñar, a mejorar y rescatar procesos de nuestra cocina. Por eso manifiesto que conozco la importancia de transmitir mis conocimientos y saberes de mi oficio para contribuir a su reconocimiento y valoración. Por tal razón apoyo totalmente la inclusión de la propuesta de salvaguardia de los oficios tradicionales una herramienta para la paz; al registro de buenas prácticas de la UNESCO que será de suma importancia para nosotros para seguir fomentando entre los jóvenes nuestro saber. Por lo anterior me comprometo y declaro mi disposición a continuar colaborando en tan importante iniciativa, compartiendo mi conocimiento y propendiendo por la salvaguardia de mi oficio.

ATT: MANUEL ANTONIO MORENO

CC 80830477

TEL 3123228496

3





Bogotá, March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

My name is Manuel Antonio Moreno, I am 33 years old and I am the bakery manager of the workshop school of Bogotá. Thanks to a family business I began with an empirical knowledge of bakery. Then I acquired new skills in this art, and ever since I got prepared and matured in this lovely craft, I realized that I no longer saw it to survive but rather as a lifestyle, that I am passionate about it and it motivates me to instruct, improve and rescue traditional cuisine processes every day.

Therefore, I manifest that I understand the importance of transmitting my knowledge of the craft, contributing to its recognition and valuation. For this reason, I fully support the inclusion of the Safeguarding of Traditional Crafts proposal in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, which will be of great importance for us to continue promoting our knowledge among young people.

Therefore, I commit myself and I declare my willingness to continue collaborating in such an important initiative, sharing my knowledge and working for the safeguarding of my crafts.

Sincerely,

MANUEL ANTONIO MORENO  
ID: 80830477  
Cellphone: 312322

**Bogotá 16 de marzo de 2018**

**Señores:**

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Mi nombre es Wendy Tatiana Barbosa Castañeda, tengo 22 años y fui estudiante aprendiz en el oficio de cocina, actualmente debido a mi esfuerzo compromiso y conocimiento soy jefe de cocina del restaurante LA ESCUELA desde los 18 años, para mi vida ha sido una experiencia maravillosa ya que he aprendido y aplicado sobre las cocinas tradicionales y sus rescates, manifiesto que estoy enterada del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea incluida en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.

Considero que este reconocimiento será un importante beneficio para continuar con mi formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expreso mi compromiso a compartir lo que he aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre mi oficio, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.

Esta nominación, será un apoyo para seguir practicando y transmitiendo nuestros saberes y oficios tradicionales de manera integral a las nuevas generaciones y contribuir con ello a la construcción de la paz de nuestro país, para ello nos comprometemos a cooperar en las acciones que sean necesarias para dar a conocer el programa y promover su implementación donde se requiera, en caso de ser seleccionados.

Soy testimonio de que los sueños si se pueden alcanzar y de que si haces lo que te apasiona con amor veras un gran resultado, mi experiencia ha traído cansancio, esfuerzo, sueño pero más que eso ha traído la satisfacción de que estoy haciendo lo que me gusta y también de que he podido complacer muchos paladares con mi sabor, aspiro seguir en el hermoso camino del rescate de nuestra cocina colombiana y sus sabores .

Cordialmente,

**Firmas** Wendy Tatiana Barbosa  
**Nombres** Wendy Tatiana Barbosa  
**Cargos** Jefe de cocina

Bogotá, March 16, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

My name is Wendy Tatiana Barbosa Castañeda, I am 22 years old and I was an apprentice in traditional cuisine. Currently, due to my effort, commitment and knowledge, I am chef of the LA ESCUELA restaurant, since I was 18 years old. This has been a wonderful experience in my life as I have learned and transmitted traditional cuisines and their safeguarding.

I manifest that I am aware of the process of inclusion of the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH. I believe that this recognition will be an important benefit for my learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, I express my commitment to share what I have learned with young people who want to learn my craft, thus helping to prevent the loss of our customs and traditions.

This nomination will be a support to continue practicing and transmitting traditional knowledge and crafts in a comprehensive way to the new generations, and contributes to peace building in our country. For this, we commit ourselves to cooperate in the necessary actions to disseminate the program and promote its implementation where required, in case of being selected.

I am proof that dreams can be reached and that if you do it with love you will see great results. My experience has brought me fatigue, effort, sleeplessness, but more than that, it has brought the satisfaction of doing what I like and of being able to please many palates with my taste. I aspire to continue the beautiful path of safeguarding our Colombian cuisine and its flavors.

Sincerely,

WENDY TATIANA BARBOSA CASTAÑEDA  
Chef of traditional cuisines



Bogotá 23 de Marzo de 2018

**Señores:  
COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

En mi calidad de Director de la Escuela de FUNDACION LA LUTHERIA, me permito proponer por este medio a los procesos de formación y transmisión de los oficios tradicionales que se imparten, para ser considerados por la UNESCO como una buena práctica de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, con base a lo propuesto en la Convención para la Salvaguardia, en su artículo 18. Consideramos que la Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la Paz, reflejan del modo más adecuado los principios y objetivos de la Convención.

El sustento del proyecto formativo y de aprendizaje de la Escuela es la transmisión del patrimonio cultural propio de nuestra región, buscando contribuir a la valoración y apropiación de los oficios tradicionales, de la memoria e identidad, fortaleciendo en los jóvenes procesos de emprendimiento que dinamicen el patrimonio cultural como fuente de desarrollo local.

Esta experiencia es la que estamos dispuestos a compartir con otras comunidades y países con su apoyo y reconocimiento.

Cordialmente,



Raúl Maldonado Rodríguez  
Director.

Bogotá, March 23, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

In my capacity as director of the school The Lutheria Foundation, I hereby propose the apprenticeship and transmission of the traditional crafts program to be considered by UNESCO as a good safeguarding practice, based on what has been proposed in article 18 of the Safeguarding of the ICH Convention. We believe that the safeguarding of traditional crafts for peace building best reflects the principles and objectives of the Convention.

The foundation of the school's program is the transmission of the cultural heritage of our region, seeking to contribute to the valuation and appropriation of traditional crafts, memory and identity, and strengthening young entrepreneurship processes that stimulates heritage as a source of local development.

This experience is what we are willing to share with other communities and countries with your support and recognition.

Sincerely,

Raul Maldonado Rodríguez  
Director



Bogotá 23 de Marzo de 2018

**Señores:  
COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

Los que suscribimos, somos miembros de FUNDACIÓN LA LUTHERÍA que es una Entidad Sin Ánimo de Lucro (ESAL) de carácter nacional constituida el 6 de mayo de 2013 en la ciudad de Bogotá, con el Objeto Social de desarrollar actividades concernientes a la creación, la divulgación, la formación, la promoción, la investigación, el estudio, la difusión, el fomento, la recuperación, la conservación, la innovación, el mercadeo y en fin con todo tipo de acciones e iniciativas relacionadas directa o indirectamente con la luthería y con los sectores artísticos y culturales afines como la música, las artesanías, la literatura, las artes visuales, las artes escénicas, el teatro, la danza, la educación artística, el patrimonio cultural material e inmaterial, con el fin de estructurar, desarrollar y fortalecer proyectos y programas empresariales y formativos.

Para cumplir con su objeto, la entidad puede adelantar tareas de formación de luthiers y de productores de los sectores afines, bien a través de una escuela de formación propia, bien promoviendo alianzas con entidades nacionales e internacionales, o con maestros y/o luthiers colombianos y extranjeros; desarrollar tareas de incubación de negocios de luthería y de los sectores afines; ejecutar proyectos tendientes a promover, difundir y mercadear productos de luthería y de sus sectores afines; ejecutar acciones tendientes a promover, difundir y dar a conocer el quehacer de la luthería y de sus sectores afines a través de la producción de material de audio, video, fotográfico, cinematográfico, escrito y de cualquier forma de difusión virtual, electrónica y digital; fomentar la creación de empresas asociativas de luthería y de sus sectores afines, innovadoras y autosustentables; estimular prácticas de buen uso de los recursos naturales renovables y no renovables.

Durante el año 2013 la FUNDACIÓN LA LUTHERÍA llevó a cabo la asesoría para la creación e implementación del Programa de Responsabilidad Social de la Red de Fabricantes de Instrumentos Musicales de Santander. También elaboró y gestionó con el Ministerio de Cultura y Colciencias el proyecto "Estructuración, desarrollo y fortalecimiento de emprendimientos culturales de construcción de instrumentos musicales (Luthería) en Colombia de las poblaciones beneficiarias (pobreza extrema, desplazados y víctimas del conflicto armado), del Programa de emprendimiento cultural e innovación, alternativas para la prosperidad social".

Se ejecutó el convenio No. 345/2014 suscrito con el Ministerio de Cultura, cuyo objeto consiste en aunar recursos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica para implementar los procesos formativos en el 2014, orientados a la cualificación de jóvenes músicos en construcción, reparación y mantenimiento de instrumentos, con el fin de fortalecer las perspectivas formuladas en los lineamientos del Plan Nacional de Música para la Convivencia. Esta alianza contempla la realización de actividades de capacitación en luthería de instrumentos musicales sinfónicos en los departamentos del Meta, Risaralda, Cesar y Huila, y la formación en luthería de instrumentos tradicionales en el municipio de La Macarena (Meta).

Igualmente, con la Fundación Escuela Taller de Bogotá suscribimos un convenio para formular una estrategia de fortalecimiento para el sector artesanal de la luthería en Colombia, que beneficie este sector de las industrias culturales. Dicha iniciativa incluye la elaboración de una caracterización de los constructores de instrumentos musicales; diseño de una propuesta conceptual y metodológica que oriente los programas, proyectos y actividades que se implementarían en el país para salvaguardar el oficio tradicional de la construcción de instrumentos musicales; desarrollo de una propuesta de formación en los temas de producción, innovación, asociatividad y comercialización de instrumentos musicales, y elaboración de fichas técnicas de veinte (20) instrumentos de música tradicional colombiana, que permitan iniciar la documentación de los mismos y posibiliten promover su preservación como bienes de la cultura material de los colombianos.



Centro de formación creado desde el año 2013, Reconocemos en él un modelo de aprendizaje y preservación de los oficios tradicionales como parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial.

Expresamos nuestro consentimiento para que la propuesta "Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz", sea inscrita en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, de acuerdo al Artículo 18 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial.

Esta nominación, será un apoyo para seguir practicando y transmitiendo nuestros saberes y oficios tradicionales de manera integral a las nuevas generaciones y contribuir con ello a la construcción de la paz de nuestro país, para ello nos comprometemos a cooperar en las acciones que sean necesarias para dar a conocer el programa y promover su implementación donde se requiera, en caso de ser seleccionados.

Cordialmente,



Milton Fernando Arce  
Luthiers



Liz Amaya Roa  
Auxiliar de Luthería



Juan Jerónimo Amaya  
Auxiliar de Luthería

La Lutheria Foundation

Bogotá, March 23, 2018

**Sirs**  
**Committee for the Safeguarding**  
**of Intangible Cultural Heritage**  
**Register of Good Safeguarding Practices**  
**UNESCO**

We, the undersigned, are members of the La Luthería Foundation, which is a national non-profit organization constituted May 6 2013 in the city of Bogotá, with the objective of developing activities related to the creation, outreach, training, promotion, research, study, dissemination, development, recuperation, conservation, innovation, marketing, and all kind of actions and initiatives directly and indirectly related to the luthiery and linked to the artistic and cultural sectors such as the music, crafts, literature, visual arts, scenic arts, theatre, dance, artistic education, tangible and intangible cultural heritage, with the goal of structuring, developing and strengthening businesses, as well as training projects and programs.

To achieve its objective the organization develops tasks to: train luthiers and producers of related sectors, whether it is through our own training school, or through alliances with national and international entities, or with masters and/or Colombian and foreign luthiers; develop luthiery and related businesses incubation; implement projects searching the promotion, dissemination, and products marketing of luthiery and its related sectors; develop actions for the promotion, dissemination and advertise the luthiery crafts and related sectors through the production of audio, video, photographic, cinematographic and written material or any other form virtual, electronic and digital form of dissemination; promote the creation of luthiery and related businesses associationd, which are innovative and sustainable; motivate renewable and non-renewable natural resources good-use practices.

During 2013 the La Luthiery Foundation assisted the creation and implementation of the Santander Musical Instruments Manufacturers Network's Social Corporate Responsibility Program. Also it constructed and managed, in association with the Ministry of Culture and Colciencias, the project "Structuration, development and strengthening of the cultural musical instruments construction businesses (Luthiery) of the beneficiary populations (extreme poverty, forcedly displaced and victims of the armed conflict) of the cultural and innovation entrepreneurship Program, as alternatives for the social prosperity in Colombia".

The Foundation implemented the Agreement No. 345/2014 subscribed with the Ministry of Culture, and its goal was to unite human, administrative and financial resources, as well as technical assistance for the implementation of training processes in 2014. They were oriented to the qualification of young musicians for the construction, repair and maintenance of instruments, with the objective of strengthening the formulated perspectives within the National Musical Plan for the Coexistence guidelines. This alliance contemplates the development of training activities of



symphonic musical instruments luthiery in the Departments of Meta, Risaralda, Cesar and Huila, and the training in traditional instruments luthiery in the La Macarena (Meta) Municipality.

Similarly, we subscribed an agreement with the workshop school of Bogotá to formulate a strengthening strategy for the luthiery crafts sector in Colombia, which will benefit the cultural industries. This initiative includes undertaking a musical instruments builders profiling process; the design of a conceptual and methodological proposal that guides the programs, projects and activities that will be implemented throughout the country for the safeguarding of the traditional craft of the musical instruments construction; development of a proposal for the production, innovation, associativity and commercialization of the musical instruments, and the elaboration of fact sheets of twenty (20) Colombian traditional musical instruments, which permits the beginning of their documentation and enables the promotion for their preservation as cultural material assets of Colombians.

We express our consent for the **“Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building”** proposal, to be included in the Register of Good Practices for the Intangible Cultural Heritage Safeguarding, according to Article 18 of the Cultural Intangible Heritage Safeguarding Convention.

This nomination will enable the transmission of our knowledge and traditional crafts practices to continue in a broad way to our future generations, and contribute to the peace-building in our country. For that purpose we will be committed to cooperate with the necessary actions to disseminate the program and promote its implementation where required, in the case that we are selected.

Sincerely,

Milton Fernando Arce  
Luthiers

Liz Amaya Roa  
Luthiery Assistant

Juan Jerónimo Amaya  
Luthiery Assistant

**Bogotá D.C 24- MARZO 2018**

**Señores:**

**COMITE DE SALVAGUARDIA**

**DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.**

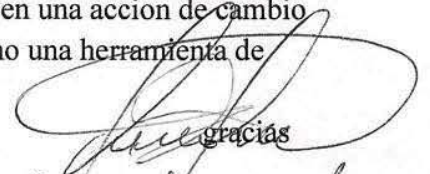
**REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS**

**UNESCO.**

Hey!!!. quiero contarte una historia, UNA HISTORIA que tal vez pueda llamar tu atencion , o incluso, puedas llegar a correr el riesgo de que te guste. solo dejame mostrate una pequeña parte de lo que tal vez para mi fue algo revelador, intenso, brillante, dulce, y con un sin numero de sensaciones indescriptibles que para muchos puede ser algo mecanico, pero cuando te regalas, a si sean 5 minutos. puedes transformarlos en una experiencia sensorial inimaginable, no solo que agudize tu sentido del gusto si no que tambien agudize tu SENTIDO DE PERTENENCIA, conservacion y sobre todo como una herramienta de cambio.

Mi nombre es marlyo andres martinez tengo 27 años y soy de la ciudad de santafe de bogota, colombia. soy estudiante de gastronomia de la fundacion escuela taller de bogota. La decision de querer estudiar gastronomia la podria interpretar en algo magico, en algo que puede estimular tus sentidos de una manera tan especial que puedes viajar en el tiempo en un solo bocado, hacer remembranza de esos sabores y aromas que de una u otra forma se han perdido, por dar mas bien apertura a tendencias con opsolesencia programada, el poder conocer la comida desde el ambito mas tradicional y cultural, me a ayudado a generar un sentido de identidad, conservacion y sobre todo poder compartir tal conocimiento, ya sea en una receta tradicional que pueda generar comunidad, sino tambien compartir ese conocimiento como herramienta de cambio y conservacion. para asi mismo estimular ese anelo de tranquilidad y paz, que no solo la humanidad necesita sino nuestra madre tierra que la esta pidiendo a gritos.

El poder conocer la propuesta de Salvaguardia de los oficios tradicionales que puedan ser medios generadores de paz, y ademas que pueda ser reconocido ante la unesco como un registro de buenas practicas, concidero que seria un reconocimiento exepcional no solo para las personas que han tratado de conservar las tradiciones de los oficios por generaciones, si no tambien para aquellas personas que creemos todavia fielmente en una accion de cambio pemanete, de bienestar, paz y tranquiliad. no solo para mi pais si no una herramienta de cambio para el mundo entero.



gracias  
Marlyo andres martinez m.  
Estudiante de Cocina  
Fundación escuela taller Bogotá.

Bogotá, 24 March 2018

**Sirs**  
**Committee of Safeguarding**  
**of the Intangible Cultural Heritage**  
**Register of Good Practices**  
**UNESCO**

Hello, I want to tell you a story, A STORY that maybe will attract your attention, or even, you might like it. Just let me show you a small part of what for me might have been an intense, brilliant, sweet revelation with indescribable sensations, which for many could be something mechanical. However, when you permit yourself at least 5 minutes, you could transform them into a unimaginable sensorial experience. Not only it could intensify your taste, but also sharpen your sense of belonging, preservation and, above all, as a tool for change.

My name is Marlyo Andrés Martínez, and I am 27 years old and I am from the city of Santafe de Bogotá, Colombia. I am a student of traditional cuisine at the Workshop School Foundation of Bogotá. The decision to study traditional cuisine I could interpret it as something magical, something that might stimulate your senses in a very special way that it could make you travel through time by only one bite. It could make you remember those tastes and smells that in a way you have lost, when you mostly expose yourself to trends of planned obsolescence. Getting to know food from the traditional and cultural scope, has helped me generate a sense of identity, preservation and mainly to share that knowledge, whether it is through a traditional recipe that can build community, but also sharing that knowledge as a tool for change and preservation. This also to stimulate the longing for tranquillity and peace, which not only human kind needs but also our Mother Earth too that is crying out for it.

The power of the proposal to Safeguard the traditional crafts that can be means to generate peace, and also that can be recognised by the UNESCO as a Register of Good Practices, I believe that will be an exceptional acknowledgement, not only for the people that are trying to preserve the traditional crafts through generations, but also for those of us who still believe faithfully on an action for continuous change, for wellbeing, peace and tranquillity; not only for my country but also as a tool for change in the whole world.

Thank you,

Marlyo Andrés Martinez M.  
Student of Traditional Cuisine  
Workshop School Foundation of Bogotá



Requ CLT / CIH / ITH

Le 30 MARS 2018



N° 0159

Buenaventura 15 de Marzo 2018

Señores:

COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO

Por este medio envío un cordial saludo, así mismo me permito expresar que el proceso que se lleva a cabo ante la UNESCO, para que la transmisión y salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea inscrito en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, generara sin duda un beneficio para las comunidades de cada una de las regiones de Colombia, donde se imparte la formación en los oficios propios de nuestra tradición cultural, ya que apoyara el desarrollo y bienestar de nuevas generaciones, brindando mayores oportunidades económicas y sociales, en especial a las poblaciones vulnerables a las que están dirigidas estos procesos de formación.

Así mismo, expreso que me comprometo a trabajar en la preservación y sostenibilidad de nuestro patrimonio, así como en la transmisión de sus valores a las nuevas generaciones.

EMILIANO CAMBINDO

Egresado del programa técnico laboral en Carpintería



Workshop School of Buenaventura

Buenaventura, March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural Heritage  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

By this means, I send a warm greeting, as also I want to express that the transmission and safeguarding of traditional crafts for peace building proposal presented to the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, will undoubtedly generate a benefit for the communities of each one of the regions of Colombia, where learning crafts of our cultural tradition is imparted. This will give support to the development and well-being of new generations, providing greater economic and social opportunities, especially to the vulnerable populations to whom the apprenticeship program is focused.

Likewise, I express that I am committed to work for the preservation and sustainability of our heritage, as well as in the transmission of its values to the new generations.

EMILIANO CAMBINDO  
Graduate of the Traditional Carpentry Craft Technical Program

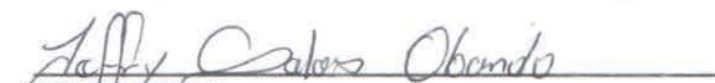
Buenaventura 15 de Marzo 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO**

Por este medio envío un cordial saludo, así mismo me permito expresar que el proceso que se lleva a cabo ante la UNESCO, para que la transmisión y salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea inscrito en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, generara sin duda un beneficio para las comunidades de cada una de las regiones de Colombia, donde se imparte la formación en los oficios propios de nuestra tradición cultural, ya que apoyara el desarrollo y bienestar de nuevas generaciones, brindando mayores oportunidades económicas y sociales, en especial a las poblaciones vulnerables a las que están dirigidas estos procesos de formación.

Así mismo, expreso que me comprometo a trabajar en la preservación y sostenibilidad de nuestro patrimonio, así como en la transmisión de sus valores a las nuevas generaciones.



JEFREY SALAS

Egresado del programa técnico laboral en Construcción

Workshop School of Buenaventura

Buenaventura, March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

By this means, I send a warm greeting, as also I want to express that the transmission and safeguarding of traditional crafts for peace building proposal presented to the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, will undoubtedly generate a benefit for the communities of each one of the regions of Colombia, where learning crafts of our cultural tradition is imparted. This will give support to the development and well-being of new generations, providing greater economic and social opportunities, especially to the vulnerable populations to whom the apprenticeship program is focused.

Likewise, I express that I am committed to work for the preservation and sustainability of our heritage, as well as in the transmission of its values to the new generations.

JEFFREY SALAS  
Graduate of the Traditional Building Technical Program

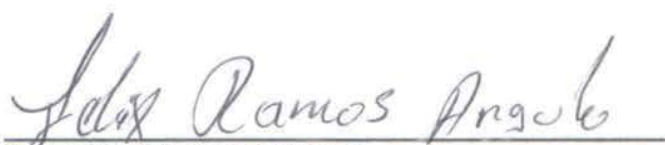
Buenaventura 15 de Marzo 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO**

Yo FELIX RAMOS ANGULO en mi condición de maestro del Técnico Laboral en Carpintería manifiesto que conozco la importancia de transmitir mis conocimientos y saberes sobre mi oficio, para contribuir a su reconocimiento y valoración, por tal razón apoyo plenamente la inclusión de la propuesta de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, al registro de Buenas Prácticas de la UNESCO, que será de suma trascendencia para nosotros para seguir fomentando entre los jóvenes nuestro saber.

Por lo anterior, me comprometo y declaro mi disposición a continuar colaborando en tan importante iniciativa, compartiendo mi conocimiento y propendiendo por la salvaguardia de mi oficio.



**FÉLIX RAMOS ANGULO**  
Docente Técnico Laboral en Carpintería  
Fundación Escuela Taller de Buenaventura



Workshop School of Buenaventura

Buenaventura, March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

I, FELIX RAMOS ANGULO, in my capacity as master of technical craft in traditional carpentry, manifest that I understand the importance of transmitting my knowledge of the craft, contributing to its recognition and valuation. For this reason, I fully support the inclusion of the Safeguarding of Traditional Crafts proposal in UNESCO's Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, which will be of great importance for us to continue promoting our knowledge among young people.

Therefore, I commit myself and declare my willingness to continue collaborating in such an important initiative, sharing my knowledge and promoting the safeguarding strategy.

FELIX RAMOS ANGULO  
Technical Master in Traditional Carpentry

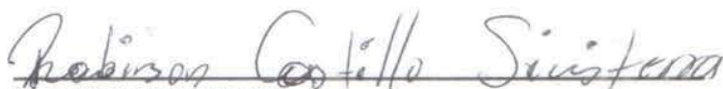
Buenaventura 15 de Marzo 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO**

Por este medio envío un cordial saludo, así mismo me permito expresar que el proceso que se lleva a cabo ante la UNESCO, para que la transmisión y salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea inscrito en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, generara sin duda un beneficio para las comunidades de cada una de las regiones de Colombia, donde se imparte la formación en los oficios propios de nuestra tradición cultural, ya que apoyara el desarrollo y bienestar de nuevas generaciones, brindando mayores oportunidades económicas y sociales, en especial a las poblaciones vulnerables a las que están dirigidas estos procesos de formación.

Así mismo, expreso que me comprometo a trabajar en la preservación y sostenibilidad de nuestro patrimonio, así como en la transmisión de sus valores a las nuevas generaciones.

  
ROBINSON CASTILLO

Egresado del programa técnico laboral en Construcción.

Workshop School of Buenaventura

Buenaventura, March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

By this means, I send a warm greeting, as also I want to express that the transmission and safeguarding of traditional crafts for peace building proposal presented to the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, will undoubtedly generate a benefit for the communities of each one of the regions of Colombia, where learning crafts of our cultural tradition is imparted. This will give support to the development and well-being of new generations, providing greater economic and social opportunities, especially to the vulnerable populations to whom the apprenticeship program is focused.

Likewise, I express that I am committed to work for the preservation and sustainability of our heritage, as well as in the transmission of its values to the new generations.

ROBINSON CASTILLO  
Graduate of the Traditional Building Technical Program

Buenaventura 15 de Marzo 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO**

Por este medio envío un cordial saludo, así mismo me permito expresar que el proceso que se lleva a cabo ante la UNESCO, para que la transmisión y salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea inscrito en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, generara sin duda un beneficio para las comunidades de cada una de las regiones de Colombia, donde se imparte la formación en los oficios propios de nuestra tradición cultural, ya que apoyara el desarrollo y bienestar de nuevas generaciones, brindando mayores oportunidades económicas y sociales, en especial a las poblaciones vulnerables a las que están dirigidas estos procesos de formación.

Así mismo, expreso que me comprometo a trabajar en la preservación y sostenibilidad de nuestro patrimonio, así como en la transmisión de sus valores a las nuevas generaciones.



YESENIA TORRES

Egresado del programa técnico laboral en Construcción

Workshop School of Buenaventura

Buenaventura, March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

By this means, I send a warm greeting, as also I want to express that the transmission and safeguarding of traditional crafts for peace building proposal presented to the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, will undoubtedly generate a benefit for the communities of each one of the regions of Colombia, where learning crafts of our cultural tradition is imparted. This will give support to the development and well-being of new generations, providing greater economic and social opportunities, especially to the vulnerable populations to whom the apprenticeship program is focused.

Likewise, I express that I am committed to work for the preservation and sustainability of our heritage, as well as in the transmission of its values to the new generations.

YESENIA TORRES  
Graduate of the Traditional Building Technical Program

Buenaventura 15 de Marzo 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO**

Por este medio envío un cordial saludo, así mismo me permito expresar que el proceso que se lleva a cabo ante la UNESCO, para que la transmisión y salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea inscrito en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, generara sin duda un beneficio para las comunidades de cada una de las regiones de Colombia, donde se imparte la formación en los oficios propios de nuestra tradición cultural, ya que apoyara el desarrollo y bienestar de nuevas generaciones, brindando mayores oportunidades económicas y sociales, en especial a las poblaciones vulnerables a las que están dirigidas estos procesos de formación.

Así mismo, expreso que me comprometo a trabajar en la preservación y sostenibilidad de nuestro patrimonio, así como en la transmisión de sus valores a las nuevas generaciones.

*Alcides Paredes Amador*

ALCIDES PAREDES

Egresado del programa técnico laboral en Construcción

Workshop School of Buenaventura

Buenaventura, March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

By this means, I send a warm greeting, as also I want to express that the transmission and safeguarding of traditional crafts for peace building proposal presented to the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, will undoubtedly generate a benefit for the communities of each one of the regions of Colombia, where learning crafts of our cultural tradition is imparted. This will give support to the development and well-being of new generations, providing greater economic and social opportunities, especially to the vulnerable populations to whom the apprenticeship program is focused.

Likewise, I express that I am committed to work for the preservation and sustainability of our heritage, as well as in the transmission of its values to the new generations.

ALCIDES PAREDES  
Graduate of the Traditional Building Technical Program

Buenaventura 15 de Marzo 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO**

Mi nombre es ERIKA SELENE ALEGRIA HURTADO, identificada con cedula de ciudadanía No 1111805800 tengo 22 años y soy aprendiz en el oficio del Técnico laboral en Cocina con énfasis en cocina tradicional del pacifico en la Escuela Taller de Buenaventura y manifiesto que estoy enterada del proceso que se está llevando a cabo para que la propuesta Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea incluida en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.

Considero que este reconocimiento será un importante beneficio para mi formación y futuro. Ayudará a fortalecer nuestros conocimientos y tradiciones. Así mismo expreso mi compromiso a compartir lo que he aprendido, con otros jóvenes que quieran conocer sobre mi oficio, como una manera de ayudar a que nuestras tradiciones y costumbres no se pierdan.



**ERIKA SELENÉ ALEGRIA HURTADO**

**Aprendiz técnico laboral en Cocina con énfasis en cocina tradicional del pacifico**



Workshop School of Buenaventura

Buenaventura, March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

My name is ERIKA SELENE ALEGRIA HURTADO, identified with ID No. 1111805800, I am 22 years old and I am an apprentice in technical skills with emphasis in traditional cuisine at the workshop school of Buenaventura. I am aware of the proposal process of including the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

I believe that this recognition will be an important benefit for my learning and future. It will help strengthen our knowledge and traditions. Likewise, I express my commitment to share what I have learned with young people who want to learn my craft, thus contributing to prevent its loss.

Sincerely,

ERIKA SELENE ALEGRIA HURTADO  
Apprentice in technical skills with emphasis in traditional cuisine of the Pacific

Buenaventura 15 de Marzo 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO**

Por este medio envío un cordial saludo, así mismo me permito expresar que el proceso que se lleva a cabo ante la UNESCO, para que la transmisión y salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz, sea inscrito en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, generara sin duda un beneficio para las comunidades de cada una de las regiones de Colombia, donde se imparte la formación en los oficios propios de nuestra tradición cultural, ya que apoyara el desarrollo y bienestar de nuevas generaciones, brindando mayores oportunidades económicas y sociales, en especial a las poblaciones vulnerables a las que están dirigidas estos procesos de formación.

Así mismo, expreso que me comprometo a trabajar en la preservación y sostenibilidad de nuestro patrimonio, así como en la transmisión de sus valores a las nuevas generaciones.

*Albeiro P.*

ALBEIRO DELGADO

Egresado del programa técnico laboral en Carpintería

Workshop School of Buenaventura

Buenaventura, March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

By this means, I send a warm greeting, as also I want to express that the transmission and safeguarding of traditional crafts for peace building proposal presented to the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, will undoubtedly generate a benefit for the communities of each one of the regions of Colombia, where learning crafts of our cultural tradition is imparted. This will give support to the development and well-being of new generations, providing greater economic and social opportunities, especially to the vulnerable populations to whom the apprenticeship program is focused.

Likewise, I express that I am committed to work for the preservation and sustainability of our heritage, as well as in the transmission of its values to the new generations.

ALBEIRO DELGADO  
Graduate of the Traditional Carpentry Craft Technical Program

Buenaventura 15 de Marzo 2018

Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO**

Los que suscribimos, somos miembros de la Escuela Taller de Buenaventura centro de capacitación creado desde 2012. Reconocemos en él un modelo de formación y preservación de los oficios tradicionales como parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial.


Expresamos nuestro consentimiento para que la propuesta "Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la paz", sea inscrita en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, de acuerdo al Artículo 18 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial.

Esta nominación, será un apoyo para seguir practicando y transmitiendo nuestros saberes y oficios tradicionales de manera integral a las nuevas generaciones y contribuir con ello a la construcción de la paz de nuestro país, para ello nos comprometemos a cooperar en las acciones que sean necesarias para dar a conocer el programa y promover su implementación donde se requiera, en caso de ser seleccionados.

Cordialmente,



**LUZ STELLA DIAZ BENITEZ**  
Coordinadora Académica  
Escuela Taller de Buenaventura



**JENNIFER ALEXANDRA PINEDA SANCHEZ**  
Coordinadora Social  
Escuela Taller de Buenaventura

Cra 2 # 1a - 07 // (+572) 241 4449 // Buenaventura, Colombia

 Escuela Taller de Buenaventura



Workshop School of Buenaventura

Buenaventura, March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

We, the undersigned, are members of the workshop school of Buenaventura, craft center created since 2012. We recognize the model of apprenticeship and preservation of traditional crafts as part of our intangible cultural heritage.

We express our consent for the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building proposal to be included in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, according to article 18 of the Safeguarding of the ICH Convention.

This nomination will be a support to continue practicing and transmitting traditional knowledge and crafts in a comprehensive way to the new generations, and contributes to peace building in our country. For this, we commit ourselves to cooperate in the necessary actions to disseminate the program and promote its implementation where required, in case of being selected.

LUZ STELLA DIAZ BENITEZ  
Academic Coordinator  
Workshop School of Buenaventura

JENNIFER ALEXANDRA PINEDA SANCHEZ  
Social Coordinator  
Workshop School of Buenaventura

Buenaventura 15 de Marzo 2018

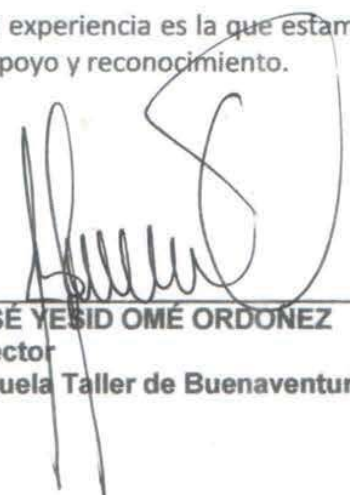
Señores:

**COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO**

En mi calidad de Director de la Escuela Taller de Buenaventura me permito proponer por este medio a los procesos de formación y transmisión de los oficios tradicionales que se imparten, para ser considerados por la UNESCO como una buena práctica de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, con base a lo propuesto en la Convención para la Salvaguardia, en su artículo 18. Consideramos que la Salvaguardia de los oficios tradicionales, una herramienta para la Paz, reflejan del modo más adecuado los principios y objetivos de la Convención.

El sustento del proyecto formativo y de aprendizaje de la Escuela es la transmisión del patrimonio cultural propio de nuestra región, buscando contribuir a la valoración y apropiación de los oficios tradicionales, de la memoria e identidad, fortaleciendo en los jóvenes procesos de emprendimiento que dinamicen el patrimonio cultural como fuente de desarrollo local.

Esta experiencia es la que estamos dispuestos a compartir con otras comunidades y países con su apoyo y reconocimiento.



**JOSÉ YESID OMÉ ORDÓNEZ**  
Director  
Escuela Taller de Buenaventura

Workshop School of Buenaventura

Buenaventura, March 15, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

In my capacity as director of the workshop school of Buenaventura, I hereby propose the apprenticeship and transmission of the traditional crafts program to be considered by UNESCO as a good safeguarding practice, based on what has been proposed in article 18 of the Safeguarding of the ICH Convention. We believe that the safeguarding of traditional crafts for peace building best reflects the principles and objectives of the Convention.

The foundation of the school's program is the transmission of the cultural heritage of our region, seeking to contribute to the valuation and appropriation of traditional crafts, memory and identity, and strengthening young entrepreneurship processes that stimulates heritage as a source of local development.

This experience is what we are willing to share with other communities and countries with your support and recognition.

JOSE YESID OME ORDOÑEZ  
Director  
Workshop School of Buenaventura



Albero delgado delgado 18 años B/tiro valle del cauca 15/Feb/2018  
carpintero artesanal con énfasis en construcción de instrumen-  
tos musicales y artesanales



Alberto Delgado, 18 years old, Buenaventura, Valle del Cauca. 13/02/ 2018  
Carpenter /craftsman with emphasis in musical instrument-builder

Con mis huellas apoyo la inclusión  
de las Estrategias de las Salvaguardas  
y protección de los oficios tradicionales  
de Colombia en la lista de Buenas  
Prácticas de la UNESCO.



Andrea Carolina Benitez Cillamizar - 35 años  
Buenaventura - Valle - 13/02/2018 - Mujer  
Docente del Técnico en Cocina Tradicional del Pacífico  
Coordinadora de las unidades productivas

With my handprints, I'm supporting the inclusion of the safeguarding strategy of traditional crafts for peace-building proposal to be included in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

Andrea Carolina Benitez Villamizar – 35 years old  
Buenaventura –Valle – 13/02/2018 – Women  
Teacher of the traditional cuisine at the workshop of the pacific  
Coordinator of the productive units



Emiliano Lombardo Obando 210 años B/ fuera valle del  
Cauca 13/02/2018 Tecnico la vozal en Carpinteria  
con enfasis de construccion de instrumentos musicales

Emiliano Cambindo Obando , 20 years old. Buenaventura Valle del Cauca.  
13/02/2018 Wood craftsman with emphasis in musical instrument-builder

Con mis manos apayn  
la inclusion de las  
estrategias de las  
Salvaguardia y  
proteccion de  
los oficios  
tradicionales  
en el regis-  
tro de bu-  
enas prac-  
ticas de la  
UNESCO

Enix Selenc Alegria Hurtado - 22 años  
Buena Ventura - Valle del Cauca - 13-02/18  
Cocina Tradicional del Pacifico

With my handprints, I'm supporting the inclusion of the safeguarding strategy of traditional crafts for peace-building proposal to be included in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

Erika Selene Alegra Hurtado . 22 years old  
Buenaventura – Valle del Cauca – 13/02/18  
Apprentice in traditional cuisine of the pacific

Con mis manos  
apoyo la inclusion de  
los estrategias de las  
Salvaguardas y  
proteccion de los  
Oficios tradicionales  
en Colombia dentro  
de registro de  
buenas practicas  
de la UNESCO



Jeffrey Salas Obando - 21 años  
Buenaventura - Valle - 13-02-2018  
Tecnico laboral en Construccion.



With my handprints, I'm supporting the inclusion of the safeguarding strategy of traditional craft for peace-building proposal to be included in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

Jeffry Salas Obando - 21 years old  
Buenaventura - Valle del Cauca - 13/02/2018  
Construction Technician

Yo apoyo la inclusión de las Estrategias Salvaguardia y protección de los oficios tradicionales en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO y mi compromiso con transmitir, divulgar y Propender por la salvaguardia de mi oficio.

Robinson Castillo Sinoterra - 22 Años -  
Buenaventura (valle del Cauca) 13-02-2018  
Constructor (Albanil)

I support the safeguarding strategy of traditional craft for peace building proposal to be included in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH. I promise to communicate and divulge the safeguard of my craft

Jeffry Salas Obando – 21 years old  
Buenaventura – Valle del Cauca – 13/02/2018  
Construction Technician

20/03/2018 Consentimiento:

La Escuela taller de Cali Apoya la "estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, Una herramienta para la paz." Sea inscrita en el registro de buenas prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

De acuerdo al artículo 18 de la convención S.P.C.I.

YEFERSON Mora OLAYA

MERLYN M.S

José Carcedo Lina Marcela Guerrero

Julient Verónica Arce Rodríguez

Aydin Gomez

José Olivio Gomez



Juan Felipe Aguilar  
"Bafael Bobayo"

Laura Alejandra Cortes M  
Laura Alejandra Cortes M!

Andrés Felipe R.B

LEIDY A Heredia

Brayan Escudero Muñoz (Tornex)

Lina Fernanda Guerrero H.

ANDYCES Saizabal

Stevais Muñoz R Gerson Diaz

Luz Adriana Murcia

Porcello Palacios P.

FRANCISCO MOTTA

Diana Muñoz

Daniela Muñoz I.  
Maestro renato

MICK CH

Kiaivent Pasquez

AUDETAGE MUSICA

Laura. Natuana.

Juan David

CRISTINA Hurtado

PAZ & AMOR

20/03/2018

The workshop school of Cali, support the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building proposal to be included in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH.

According to the 18 article of the S.P.C.I. Convention

**Cali 20 Marzo 2018**

**Señores:  
COMITE DE SALVAGUARDIA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.  
REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS  
UNESCO.**

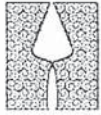
Los que siguientes, somos miembros de la Fundación Escuela Taller de Cali, centro de capacitación creado desde el enero 2017. Reconocemos que el modelo de formación y preservación de los oficios tradicionales que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial de la nación.

Expresamos nuestro consentimiento para que la propuesta "Estrategia de Salvaguardia de los oficios tradicionales, "Somos herramientas de paz", sea inscrita en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural e Inmaterial, de acuerdo al Artículo 18 de la Convención del mismo nombre.

Esta nominación, será un apoyo para seguir practicando y transmitiendo nuestros saberes y oficios tradicionales de manera integral a las nuevas generaciones y contribuir con ello a la construcción de la paz de nuestro país, para ello nos comprometemos a cooperar en las acciones que sean necesarias para dar a conocer el programa y promover su implementación donde se requiera, en caso de ser seleccionados.

Cordialmente,

NOMBRES	CARGO	FIRMAS
Julián Arteaga	Director General Fundación Escuela Taller de Cali	<i>Julian E. Arteaga A.</i>
Mónica Casas Cabrera	Coordinación Administrativa Fundación Escuela Taller de Cali	<i>Mónica Casas Cabrera</i>
David Julián Rivadeneira Muñoz	Coordinación Académica Fundación Escuela Taller de Cali	<i>David J. Rivadeneira</i>
Ricardo Córdoba Moreno	Asistente Social Coordinación Fundación Escuela Taller de Cali	<i>Ricardo Córdoba Moreno</i>
Kene Alejandro Guayara	Asistente Administrativo Fundación Escuela Taller de Cali	<i>Kene Alejandro Guayara</i>

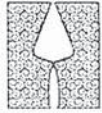


**ESCUELAS TALLER**  
Colombia  
HERRAMIENTAS DE PAZ



**Escuela  
Taller**  
DE JARDINERÍA DE CALI

Esperanza Chavariaga	Auxiliar servicios generales	<i>[Handwritten signature]</i>
Yiovanny Yanten	Docente y Asesor	<i>[Handwritten signature]</i>
Luis Olivio Gómez	Jardinero Practico	Luis Olivio Gómez
Gabriel Zorrilla	Jardinero Practico	<i>[Handwritten signature]</i>
Lina Fernanda Guerrero Hoyos	Asistente Academica	Lina Fernanda Guerrero H.
Lina Marcela Guerrero Hoyos	Auxiliares de Jardinería	Lina Marcela Guerrero H.
Walter Duvan Reyes Vidarte	Auxiliares de Jardinería	Walter duan Reyes U.



**ESCUELAS TALLER**  
Colombia  
HERRAMIENTAS DE PAZ



**Escuela  
Taller**  
DE JARDINERÍA DE CALI

NOMBRES	EGRESADOS	FIRMAS
Carla Steponia Sarría Herrera	2017	Carla Sarría H.
ANDY E S S A + I Z A B A L	2017	ANDY E S
Julieht Verónica Arce Rodríguez	2017	Arce Rodríguez Julieht Verónica
Stevenis Muñoz R.	2017	Stevenis MR
Bryan Escudero M.	2017	Bryan Escudero Muñoz
Laura Andrés Cortés M.	2017	Laura Andrés Cortés M.
Kelerson Mora López	2017	Kelerson Mora López
Ayda Yerald Gómez Agredo	2017	Ayda Yerald G.
Jose J. Carcedo O.	2017	Jose Carcedo.
Mateo Morales	2017	Mateo Morales
María Margarita	2017	María Margarita
Darwin Arango M.	2017	Darwin Arango M.
Douglas Daniel G.	2017	Douglas Daniel



NOMBRES	ESTUDIANTES 2018	FIRMAS
Laura Maturana.A	Periodo formativo 2018.	Laura Maturana.
Martin Palacios	Periodo formativo 2018	Martin Palacios
Luz Adriana Murcia A	Periodo formativo 2018.	Luz Adriana Murcia
Daniela Muñoz	Periodo formativo 2018	Daniela Muñoz
FRANCISCO M	Periodo formativo 2018.	FRANCISCO M
Juan David Hurtado	Periodo formativo 2018.	Juan David Hurtado
Ledy A Hevedia C	Periodo formativo 2018.	Ledy A Hevedia C.
Andrés Felipe R.B.	Periodo formativo 2018.	Andrés Felipe R.B.
Juan Felipe Aguilar	Periodo formativo 2018.	Juan Felipe Aguilar
Marcos Jose Luis Martínez	Periodo formativo 2018.	Luis Martínez
Christian Cardona	Periodo formativo 2018.	Christian Cardona
Willi Poso	Periodo formativo 2018.	Willi Poso
Meryn Montilla S.	Periodo formativo 2018.	Meryn Montilla S.
Ledy Diana Muñoz	Periodo formativo 2018.	Diana Muñoz R
Michael López Chicó	Periodo formativo 2018.	<del>Michael López Chicó</del>
Gordon Diaz	Periodo formativo 2018.	<del>Gordon Diaz</del>
José David Puzco M.	Periodo formativo 2018	José D.
Blayza Darío Pajalón	Periodo formativo 2018.	Blayza Pajalón
Bryan Steven B.	Periodo formativo 2018.	Bryan S B
Luis Miguel Velez	Periodo formativo 2018	Luis Miguel V

Cali gardening workshop school

Cali, March 20, 2018

Sirs  
Committee for the Safeguarding  
of Intangible Cultural  
Register of Good Safeguarding Practices  
UNESCO

We, the undersigned, are members of the workshop school of Cali, craft center created since 2017. We recognize the model of apprenticeship and preservation of traditional crafts as part of our intangible cultural heritage.

We express our consent for the Safeguarding Strategy of Traditional Crafts for Peace Building proposal to be included in the Register of Good Safeguarding Practices of the ICH, according to article 18 of the Safeguarding of the ICH Convention.

This nomination will be a support to continue practicing and transmitting traditional knowledge and crafts in a comprehensive way to the new generations, and contributes to peace building in our country. For this, we commit ourselves to cooperate in the necessary actions to disseminate the program and promote its implementation where required, in case of being selected.

Sincerely,

JULIAN ANTEAGA  
General Director  
Workshop school from Cali

MÓNICA CASAS CABRERA  
Administrative coordination

DAVID JULIAN RIVADENERIA MUÑOZ  
Academic Coordination

RICARDO CORDOBA MORENO  
Social Assistant Coordination

KENE ALEJANDRO GUAYARA  
Administrative asistent

ESPERANZA CHAVARRIAGA  
Auxiliary general services

YIOVANNY YANTEN  
Master and advisor

LUIS OLIVIO GOMEZ  
Gardener practioner

GABRIEL ZORRILLA  
Gardener practioner

LINA FERNANDA GUERRERO HOYOS  
Academic Assistant

LINA MARCELA GUERRERO HOYOS  
Gardener Assistant

WALTER DUVAN REYES VIDARTE  
Gardener Assistant

The following pages contain the signatures of 2018 students and graduates