раздел 27

**Раздаточный материал:**

**этика, редактирование и этика редактирования**

**Этика**

Полевые работники должны быть способны к новаторствам, выражению собственного мнения, но при этом им следует руководствоваться принципами этики совместного видео. Важно с самого начала быть откровенными с членами сообщества о том, что собой представляет совместное видео, чтобы подчеркнуть их контроль над итоговым продуктом.

**Отношение и поведение**

Надлежащее поведение и хорошее отношение созидают или разрушают проекты по совместному видео. Некоторые люди легко приобретают необходимые навыки, но другим мешает их образование, подготовка или опыт. Самое важное, о чём следует помнить – это быть скромным и вежливым. Быть дружелюбным важно, но этого недостаточно. Фасилитаторы должны считать, что им повезло, что их пригласили заглянуть в жизнь людей и больше узнать об элементах их НКН. Важно выразить благодарность, быть активным слушателем, научиться переучиваться, отказаться от критики и не занимать много времени. Большое стремление достичь цели и уложиться в сроки не способствует созданию спокойной обстановки, необходимой для успешного совместного процесса.

**Передача контроля**

Никогда не приступайте к съёмке до того, как участники научаться пользоваться камерой. Это ясно даст понять, что совместное видео отличается от традиционной видеосъёмки, а фасилитаторы – это не съёмочная группа. По мере продвижения работы разделение на фасилитаторов и участников стремительно сокращается, и каждый становится членом одной команды. На этом этапе для фасилитатора естественно брать время от времени в руки камеру (например, чтобы снять членов сообщества, пользующихся камерой и показать тем самым процесс съёмки совместного видео, или чтобы вырезать кадры). Всегда главной задачей фасилитатора является помощь участникам в уверенном владении оборудованием и, в конечном счёте, установление их контроля над процессом.

**Учёт динамики сообщества**

Признавайте и учитывайте динамику сообщества. Некоторые члены сообщества думают, что они будут контролировать процесс совместного видео, такие же ожидания могут быть и у других его членов. Видеоинтервью может пройти долгий путь, прежде чем будет предоставлен голос разным представителям сообщества. Отснятый материал может использоваться, а может и не использоваться в будущем, но само задание служит полезной практикой интервьюирования. Впрочем, всегда важно задействовать влиятельных людей и дать им возможность высказаться.

Фасилитатору важно, действуя незаметно, активно подключать к процессу совместного видео людей, находящихся на периферии сообщества. Поступая подобным образом и давая им возможность сняться в фильме и выразить свою точку зрения в рамках всего сообщества, фасилитатор, возможно, поможет использовать богатые источники, которые в противном случае были бы проигнорированы.

**Право собственности**

Где предполагается хранить снятый материал? Кто будет отвечать за него? У членов сообщества могут быть свои идеи насчёт использования фильма; они могут также захотеть сохранить его в качестве свидетельства о себе самих. Убедитесь, что у них имеется достаточно копий.

**Редактирование**

**Три уровня подготовки**

Способ организации заданий и игр совместного видео поощряет редактирование «в камере» (т.е. подготовку к съёмке, а не запись в свободном стиле, в результате которой появляются часы ненужного отснятого материала). Такой подход поощряет совместную работу участников по планированию и обдумыванию того, чему будет посвящён фильм, до того, как приступить к съёмке. Участники, уверенно владеющие камерой, берут интервью и снимают короткие фильмы об элементах НКН. Нередактированный снятый материал должен быть достаточно хорош, чтобы другие могли его просмотреть, однако стоит по-прежнему использовать микрофоны и штативы, поскольку это оборудование не нарушает непосредственности процесса и придаёт большую ценность работе участников. По сути, наличие микрофона означает, что другому участнику есть что делать, и таким образом это позволяет привлечь к процессу больше людей и проводить такую съёмку и показ боле целенаправленно. Это также делает конечный продукт более интересным для просмотра и использования более взыскательными целевыми группами.

**Показ сырого отснятого материала**

Показ сырого отснятого материала, который участники и команда фасилитаторов отобрали с разных записей, требует перемотки назад и вперёд, чтобы найти определённые сцены. Это занимает много времени и требует наличия заинтересованной и терпеливой аудитории. Если такого рода показ будет повторяться в нескольких различных группах, то, возможно, предпочтительнее был бы выбор чуть более улучшенного варианта.

**Базовое редактирование**

Сравнительно легко научиться редактировать фильмы, используя две видеокамеры (с помощью которых можно снять довольно точный фильм хорошего качества) или видеокамеру и обычный VHS видеоплеер/видеомагнитофон (с помощью которого можно создать приемлемый фильм, но не такой точный и качественный). Эта методика проста и позволяет создателям вырезать ненужные или неуместные куски фильма. Отбор лучших интервью или наиболее значительных раскадровок и размещение их в логичной последовательности помогает создать основу структуры повествования, а аудитории – сосредоточиться. Эта методика не требует глубоких технических навыков или слишком много времени и позволяет организовывать более привлекательные, конкретные и краткие просмотры.

**Профессиональное редактирование**

Если участники и фасилитаторы хотят показать снятый материал различным аудиториям, например, заинтересованным сторонам или другим НПО, они могут обратиться к местным профессиональным редакторам. Важно выбрать именно местных редакторов, чувствующих тонкости процесса и понимающих цели совместного видео. Убедитесь, что они понимают и уважают этику совместного видео (см. подраздел об этике).

В качестве альтернативы фасилитаторы могут овладеть некоторыми основными методами редактирования и либо обучить участников этим методам, либо самим редактировать фильм; в последнем случае можно либо находиться в сообществе, либо наносить туда частые визиты, чтобы убедиться в том, что все довольны тем, в каком направлении продвигается работа. Сегодня редактирование уже не является уделом профессионалов; современные компьютеры легко превращаются в монтажную студию, а подходящим программным обеспечением для редактирования сравнительно легко пользоваться (не сложнее, чем, к примеру, пользоваться программой Microsoft PowerPoint). Даже минимальные манипуляции со снятым материалом, такие как вставка титров в начале и конце фильма и добавление в качестве фона местной музыки, могут помочь создать профессионально выглядящий конечный продукт.

Способность редактировать фильмы означает, что сельчане могут создавать короткие, яркие совместные видеосюжеты; они общедоступны и поэтому предоставляют больше возможностей для сбора и представления их НКН на системной основе.

При выборе необходимого для редактирования программного обеспечения фасилитаторам и участникам следует начать с простых программ и переходить к использованию более сложных в том случае, если они готовы и чувствуют в этом потребность. Большинство простых программ позволит создателям довольно быстро делать простые фильмы, и им легко обучить начинающих членов сообщества.

На большинстве персональных компьютеров установлена бесплатная программа Windows Movie Maker, позволяющая выполнять основы монтажа. На компьютерах Apple Macintosh пользователи могут воспользоваться программой iMovie. Когда пользователи почувствуют, что программы больше не позволяют им делать то, что они хотят, они могут воспользоваться такими программами как Adobe Premiere (для персональных компьютеров и Apple Macintosh), Apple Final Cut Express или Final Cut Pro (для Apple Macintosh). Это более сложные программы, с помощью которых можно достичь профессиональных результатов. Однако их сложность не позволяет работать с ними полным новичкам, поскольку они могут подорвать веру в свои силы и замедлить завершение простого монтажа.

**Этика редактирования**

Редактирование – самое слабое звено в цепи совместного видео. Можно за несколько дней научить человека достаточно хорошо обращаться с видеокамерой, чтобы снять фильм, но чтобы сделать из него уверенного редактора, работающего на компьютере, придётся потратить намного больше времени. Чтобы достичь этого применяйте:

* *Обучение членов сообщества.* Это идеальный вариант, но он требует много времени и средств. Скорее всего, участники помоложе будут более готовы учиться, но это не всегда так.
* *Редактирование на бумаге*. После повторного просмотра сырого отснятого материала фасилитаторы могут написать или нарисовать сцены на отдельных карточках, а члены сообщества расположат их в определённом порядке, чтобы получился рассказ. Затем фасилитаторы могут смонтировать для них фильм, следуя определённой последовательности.
* *Редактирование снятого материала в сообществе*. Члены сообщества могут подключиться к процессу и посмотреть, как идут дела, а также высказать свои предложения. Такой подход поможет снять завесу таинственности с технического процесса.
* *Организация регулярных просмотров.* Такой подход помогает держать людей в курсе и даёт им возможность высказывать замечания и давать советы насчёт улучшения фильма.

Совместное видео далеко от совершенства в плане коммуникации. Всё же, изображения для съёмки отбираются участниками, которые решают, кого и что следует показать. Редактирование – это сознательное манипулирование со звуком и изображением. Даже написание отчёта требует интерпретации и манипулирования наблюдениями и утверждениями.

Когда участники отстранены от процесса, то есть опасность, что конечное видео может отличаться от того, что задумывали создатели фильма. Такая же опасность существует при привлечении профессиональных редакторов или режиссёров, которые часто не в состоянии поступиться своими эстетическими вкусами и профессиональной подготовкой при работе с любителями.

Совместное видео – это, прежде всего, коллективное задание. Благодаря непрерывному циклу съёмки и рецензирования в качестве группы участники вместе принимают все решения насчёт того, что следует, а что не следует включать. Благодаря нахождению консенсуса вырисовывается правдивая, более сбалансированная картина. В то время как многие не могут прочитать письменный доклад, местные жители могут подтвердить или опровергнуть своё видеообращение.

Старайтесь добиться того, чтобы некоторые участники получили практический опыт сохранения видеокадров на компьютере, их обрезки и составления фильма в определённые сроки. Цель – максимально снять завесу таинственности с этого процесса. Затем нарисуйте раскадровку вместе с группой, чтобы помочь членам сообщества построить из изображений историю, которая удовлетворит их.

Заручитесь согласием каждого – не только старших мужчин, которые часто занимают господствующее положение. Пока хотя бы один человек недоволен тем, как представлен он или она, фильм нельзя считать законченным.

Предварительный вариант видео всегда необходимо показывать сообществу или группе, чтобы получить их одобрение. Это хорошая возможность пересмотреть соглашения, заключённые в начале проекта, касающиеся прав собственности и того, кто будет просматривать итоговый продукт. Возможно, только в этот момент некоторые участники поймут истинную силу того, что они создали. Неплохо ещё раз обсудить с ними, кто, по их мнению, должен посмотреть конечный продукт.

Заручитесь согласием. Очень важно не забывать, что фильм не является собственностью фасилитаторов или учреждения, оказывающего поддержку. Это фильм сообщества – а вы просто оказываете помощь. Это не просто формальность, которую надо соблюсти в конце процесса; это важнейшая составляющая совместного видео. Согласие должно быть полностью информированным, что означает проведение подробного обсуждения данного вопроса со всеми участниками.