раздел 43

Раздаточный материал 1:

примеры резюме

Карнавал в Аалсте

В 2010 году элемент был включен в Репрезентативный список

Страна: Бельгия

Карнавал в Аалсте проводится ежегодно в воскресенье, накануне начала христианского Поста. Для жителей этого города, расположенного на востоке Фландрии, в северной части Бельгии, эти трехдневные празднества являются кульминацией целого года подготовки. Пышный карнавал с сатирическим оттенком привлекает более 60 тысяч зрителей и прославляет единство жителей Аалста всех социальных слоев. «Князь карнавала» становится символическим мэром и получает ключи от города во время церемонии, высмеивающей реальных городских политиков. Процессия идет по улицам, и в ее составе шествуют фигуры гигантов и конь Баярд из легенд о Карле Великом; на центральной рыночной площади происходит танец с метлами для изгнания духов зимы; потом молодые люди, одетые в женскую одежду и затянутые в корсеты, идут, толкая перед собой детские коляски и неся в руках сломанные зонтики. Помимо официальных участников на тщательно подготовленных платформах, в карнавале участвуют неформальные группы, которые показывают издевательские пародии на текущие события из жизни города и мира. После завершения процессий карнавальные фигуры сжигают; зрители кричат и требуют, чтобы карнавал продолжался еще одну ночь. Карнавал в Аалсте проводится каждый год и имеет долгую историю, так как первое письменное упоминание о нем относится к 1432 году. В 1900 году карнавалы, которые проводились во многих местах Фландрии, начали угасать, но жители Аалста стали экспериментировать с новыми формами праздника, чтобы стимулировать экономику своего города. После 1923 года организацией карнавала начал заниматься специальный комитет, и вскоре карнавал в Аалсте обрел второе дыхание. Во время Второй мировой войны он был запрещен, но после 1946 года возродился и разросся. (256)

Песни баулов

В 2008 году элемент был включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (ранее, в 2005 году, он был объявлен Шедевром устного и нематериального наследия человечества).

Страна: Бангладеш (и, фактически, Индия)

Баулы — это сельские менестрели из Бангладеш и Западной Бенгалии (Индия), которые живут поблизости от деревень или странствуют, чтобы заработать на жизнь пением, аккомпанируя себе на однострунном эктаре и других инструментах. Баулов уважают за свободу от условностей, а также за музыку и поэзию. Пение и танцы баулов прослеживаются вплоть до пятнадцатого века, когда они впервые упоминаются в бенгальской литературе. Хотя они всегда были и остаются относительно маргинальной группой, сельские жители их любят и поддерживают. Музыка и образ жизни баулов оказали влияние на значительную часть бенгальской культуры, в том числе, на сочинения нобелевского лауреата Рабиндраната Тагора. Их песни по-прежнему понятны, так как их язык постоянно обновляется. Баулы принадлежат к синкретической религиозной традиции, на них влияет индуизм, буддизм, вишнуизм и суфийский ислам. Но они не идентифицируют себя ни с определенной религией, ни с храмами и священными местами, ни с кастовой системой. Баулы почитают человеческое тело, как вместилище Бога. Их поэзия, музыка, песни и танцы посвящены поискам связи между человечеством и Богом, а также достижению духовной свободы. Духовные лидеры используют песни для наставления учеников. Пик движения баулов приходился на конец девятнадцатого-начало двадцатого века; за последние десятилетия из-за общего обнищания сельского населения Бангладеш ситуация баулов ухудшилась. (227)

Система гадания ифа

В 2008 году элемент был включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (ранее, в 2005 году, был объявлен Шедевром устного и нематериального наследия человечества).

Страна: Нигерия

Систему гадания ифа используют члены сообщества йоруба и африканских диаспор обеих Америк и Карибского бассейна, когда отдельному человеку или коллективу нужно принять важное решение. Гадание ифа основано на системе знаков, которые толкует прорицатель, он же жрец ифа или бабалаво, что значит «отец жреца». Слово «ифа» относится к мистической фигуре Ифа или Орунмила – йоруба считают его божеством мудрости и умственного совершенствования.

Система гадания ифа использует обширный свод текстов и математических формул, которые жрецы ифа передают друг другу. Собрание текстов ифа называется оду, оно состоит из 256 частей, разделенных на стихи-эсе, причем количество эсе постоянно растет (на каждое оду приходится около 800 эсе). Каждый из 256 оду имеет особый гадательный смысл, который трактует бабалаво с помощью орехов пальмового дерева и гадательной цепи. Эсе, который считается самым важным для гадания ифа, жрец исполняет с помощью монотонного пения. В эсе отражается история йоруба, их язык, верования, космология и социальные проблемы сегодняшнего дня.

Традиционные верования и практики ифа пострадали от дискриминации во времена колониального господства и религиозного давления. У жрецов ифа, которые в большинстве своем уже старики, имеются лишь ограниченные средства для поддержания традиции, передачи своих сложных знаний и подготовки будущих жрецов. Молодежь и взрослые йоруба в целом теряют интерес к получению совета с помощью гадания ифа, что сопровождается растущей нетерпимостью к традиционным системам гадания вообще. (242)

Катта Ашула

В 2009 году элемент включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия

Страна: Узбекистан (и, фактически, Кыргызстан, Таджикистан и Казахстан)

Катта Ашула (великая песня) - вид традиционного песнопения, которое во многом формирует идентичность узбеков и других групп, живущих в Ферганской долине, таких как таджики, уйгуры и тюрки. Ее исполняют также в близлежащих районах Кыргызстана, Таджикистана и Казахстана. Классический жанр катта ашула сочетает в себе исполнительское искусство, пение, инструментальную музыку, поэзию и обряды. Песни, которые исполняют от двух до пяти певцов обычно без инструментального сопровождения, посвящены самым различным темам: лирическим, философским и религиозным. Многие тексты взяты из классической и более современной поэзии, но в них есть место и для импровизации. По традиции многие умения передавались от учителя ученику во время трудоемкого процесса обучения, но количество новых желающих освоить профессию сокращается. Исполнение катта ашула на телевидении и по радио помогло повысить его популярность. Центральное правительство, местные власти и различные учреждения организуют фестивали, конкурсы и другие мероприятия, предоставляющие возможности для выступлений. Катта ашула теперь изучают в учебных заведениях разных уровней по всей стране. Эта работа сопровождается исследованиями (созданием базы данных, организацией конференций, публикациями и т.д.) и включением в программы по передаче традиции молодому поколению. Сегодня катта ашула является важным проявлением идентичности для всех узбеков. (218)

Индонезийский батик: изготовление и использование.

В 2009 году элемент включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества

Страна: Индонезия

Ремесленники, занимающиеся изготовлением хлопчатобумажных и шелковых тканей, расписанных вручную, известных как индонезийский батик, передают свои знания и навыки из поколения в поколение внутри своего семейства. Мастера наносят рисунок на ткани, используя капли и линии горячего воска, который не пропускает растительные и другие краски, что позволяет избирательно окрашивать ткань, погружая ее в одну краску, затем смывая воск кипятком и повторяя процедуру, если нужно получить разные цвета.

Дизайн и мотивы рисунков отличаются в разных регионах, отражая при этом множество влияний, начиная от арабской каллиграфии, европейских букетов, китайских фениксов до японских цветков сакуры и индийских или персидских павлинов. Символизм и культурные обычаи, связанные с батиком, пронизывают жизнь многих индонезийцев: младенцев носят в слингах из батика, украшенных символами, приносящими удачу, а мертвых укрывают похоронным батиком. Одежду, украшенную повседневными узорами, носят и в качестве деловой одежды, и в учебные заведения, в то время как особая одежда предназначена для празднования свадеб и беременностей, для кукольных театров и других видов искусства. Одежда играет центральную роль в ритуалах, таких как бросание королевского батика в вулкан. Мастерство изготовления и использование батика неразрывно связано с культурной идентичностью индонезийцев, выражая их творческое начало и духовность. Разнообразие узоров отражает различные влияния, начиная от арабской каллиграфии, европейских букетов, китайских фениксов до японской цветущей сакуры и индийских или персидских павлинов. Часто мастерство изготовления батика передается из поколения в поколение внутри семьи, оно неразрывно связано с культурной идентичностью индонезийцев и выражает их творческое начало и духовность. (267)

Канту-ин-пахьелла: светская и церковная устная традиция Корсики

В 2009 году элемент внесен в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране

Страна (страны): Франция

Канту-ин-пахьелла является мужской песенной традицией Корсики, исполняемой на различных языках, в том числе, на корсиканском, сардинском, на латыни и греческом. В ней соединяются три голосовых регистра, которые вступают в песню в определенном порядке: *сегонда* начинает, задает высоту и ведет мелодию; *бассу*, вступающий вторым, сопровождает и поддерживает первый голос; и, наконец, *терца*, самый высокий голос, обогащает звучание песни. Пахьелла часто использует пение «эхом». Поскольку эта традиция и светская, и религиозная, то пахьелла исполняется в барах и на деревенских площадях, во время литургий и религиозных процессий, а также на сельских ярмарках. Традиционно исполнение пахьеллы было сосредоточено в сельских районах северной Корсики; начиная с 1970-тых годов, ее исполнение распространилось и на другие районы острова.

Основной способ передачи — устный, в основном, через наблюдение и слушание, подражание и погружение; сначала маленькие мальчики выполняют обязанности служек во время литургии, а затем, когда становятся подростками, поют в церковном хоре. Несмотря на то, что исполнители пытаются возродить репертуар пахьеллы, она постепенно теряет жизнеспособность и страдает от обеднения репертуара, что происходит из-за резкого сокращения передачи традиции между поколениями, вызванного эмиграцией молодежи. Если не принять меры, то пахьелла прекратит существование в ее нынешней форме и сохранится только как туристический продукт, лишенный связей со своим сообществом, которые придавали ему смысл. (232)

Новруз, Ноуруз, Нуруз, Навруз, Науруз, Невруз: праздник Нового года и весны в Западной и Южной Азии

В 2009 включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества

Страны: Азербайджан, Индия, Иран, Кыргызстан, Пакистан, Турция, Узбекистан

Новруз, как по традиции его называют в Иране, или Ноуруз, Нуруз, Навруз, Науруз или Невруз, как его зовут в других странах-участницах, значит «Новый год». Начинаясь 21 марта, этот праздник отмечает Новый год и наступление весны на огромной территории, включающей такие страны как Азербайджан, Индия, Иран, Кыргызстан, Пакистан, Турция и Узбекистан. Новруз связан с разными местными традициями, например, с вызыванием духа Джамшида, мифического царя Ирана, а также с другими сказаниями и легендами. Обряды, которые сопровождают празднество, различаются в разных местах: в Иране – это прыжки через огонь или ручьи, в Кыргызстане - это ходьба по натянутому канату, зажигание свечей у дверей домов и традиционные игры, такие как конские скачки и традиционная борьба. Песни и танцы распространены практически во всех регионах, так же как и почти священный обряд семейной и общественной трапезы. В Киргизской республике, например, проходят конкурсы импровизаторов-акынов и рассказчиков эпоса, в которых они соревнуются, кто лучше поприветствует приход Нового года. Другие мероприятия тоже сопровождаются выступлениями акынов. В Узбекистане песни Навруза сохранились в репертуаре сказителей. Центральное место в празднике занимают дети, они принимают участие в раскрашивании сваренных вкрутую яиц. Ключевую роль в организации Новруза и в передаче традиции играют женщины. Новруз укрепляет мир и сплоченность между поколениями и внутри семей, а также способствует примирению и добрососедству, устанавливая хорошие отношения внутри и между сообществами. (247)