

Reçu CLT / CIH / ITH

Le

28 MARS 2019

N°

0204

# CONSENT OF THE COMMUNITY





## Prior Inquiries – Consents

### **A- Descriptive framework**

In the present material, the consents made to individuals, groups and communities that accompany the presentation of the Chamamé as an Intangible Cultural Heritage are systematically exposed. This is an element of identity value and potential in contributions.

The consent tool safeguards, specifies and validates the data collected and its functionality responds to criteria linked to the democratic access to the information about the concept of Intangible Cultural Heritage, its importance and the freedom in the decision making of the community, within a framework of respect for their cultural rights.

In this sense, the methodology used for the collection and analysis of data was carried out in places that reflect the diversity of the Chamameceras manifestations and in others of collective exchanges.

The elaboration of the written consultation tool (free, prior and informed consent) so that the carrier community may express its support to the application process, was made based on the conclusions of the *Dialogue and Reflection Spaces of Chamamé*, where the perceptions and the imaginary of the element were analyzed as well as the measures for the continuity and strengthening of its validity as an intangible heritage.

Thus, the consent form is designed, adding the safeguard measures that arose from the contributions of the community involved throughout the process.

Another point to emphasize, is the socialization of the instrument in different festivals and celebrations of popular participation such as: "Festival cuando el pago se hace Canto" (Entre Ríos, Argentina), "Festival del Chamamé y la Cultura Popular" (Corrientes, Argentina), "Festival Nacional Taninero and "Festival de Chamame del Chaco" (Chaco, Argentina), "Fiesta Nacional de Chamamé y del MERCOSUR", "Bailanta Chamamecera" (Corrientes, Argentina).

## **B- Presentation and Data Analysis**

In the following section, tables, graphs and readings are developed, which correspond to selected variables and their absolute and percentage values of the consents:

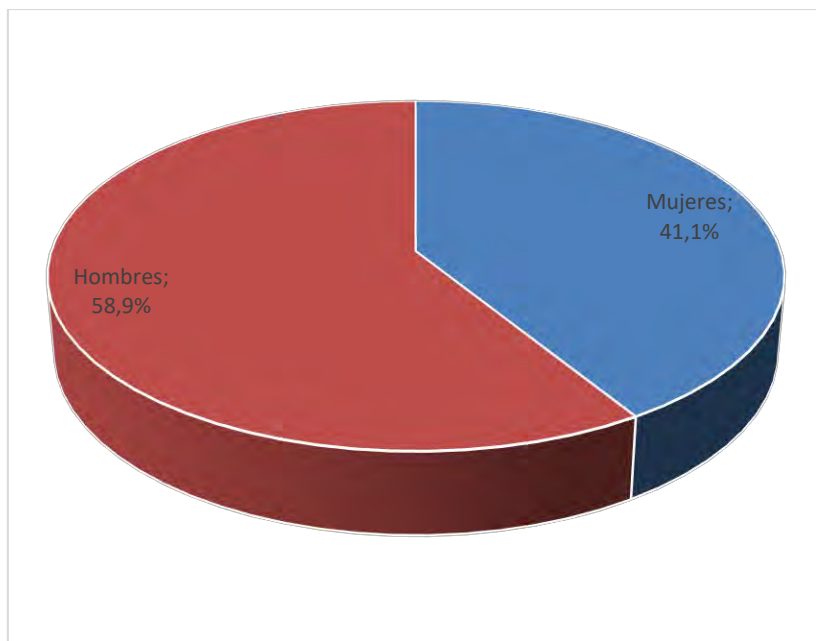
- 1- Number of consents as regards men and women
- 2- Number of consents as regards social groups
- 3- Number of consents as regards geographical locations

The variables, dimensions and categories presented below were elaborated from the data collected in the instrument under consideration.

*Chart N° 1. Number of consents as regards men and women*

<b>Population</b>	<b>Absolute Value</b>	<b>Percentage Value</b>
Women	469	41,1%
Men	672	58,9%
TOTAL	1141	100,0%

*Graph N°1. Percentage of consents as regards men and women*

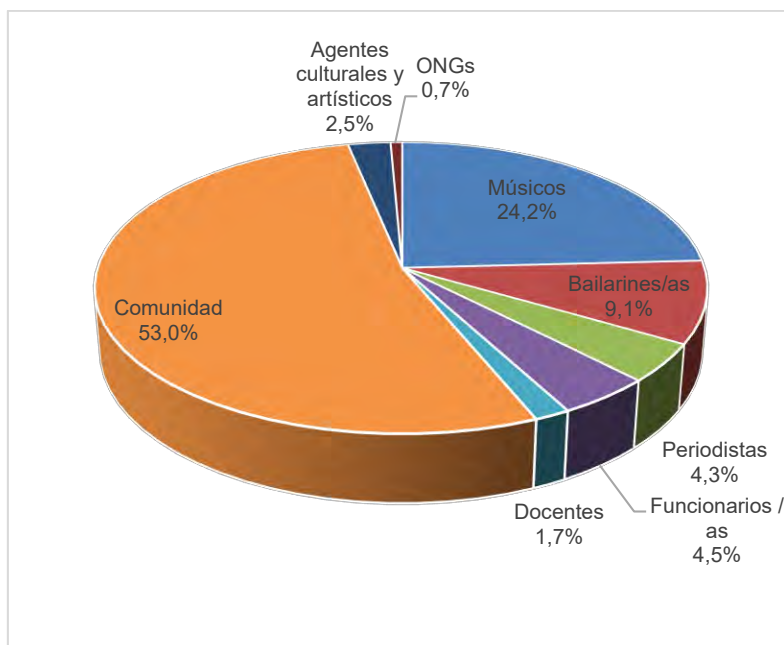


The category with the highest relative value belongs to men (58.9%) in comparison to the population of women who have 41, 1%. The total percentage calculation is made on the basis of an absolute value corresponding to 1141 consents.

*Chart N° 2. Number of consents as regards social groups*

<b>Social Group</b>	<b>Absolute Value</b>	<b>Percentage Value</b>
Musicians	276	24,2%
Dancers	104	9,1%
Journalists	49	4,3%
Civil Servants	51	4,5%
Teachers	19	1,7%
Community	605	53,0%
Cultural and artistic agents	29	2,5%
Non-governmental organizations	8	0,7%
<b>TOTAL</b>	<b>1141</b>	<b>100,0%</b>

Graph N° 2. Percentage of the consents as regards social groups



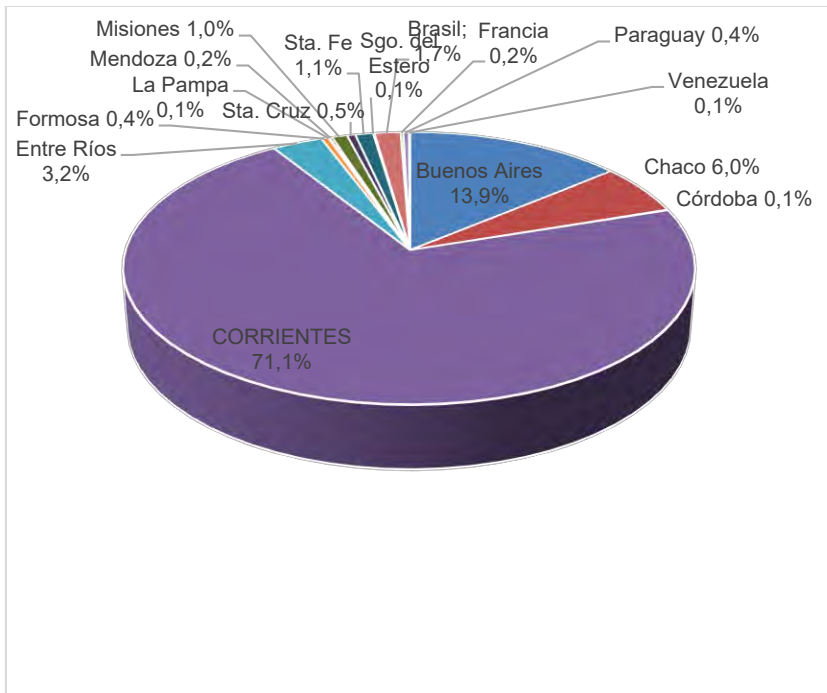
The largest number of consents belongs to the community category with a value of 53%, followed in a descending order by musicians (24.2%), dancers (9.1%), civil servants (4.5%), journalists (4.3%) and cultural and artistic agents (2.5%). The categories with the lowest percentage value correspond to teachers (1.7) and non-governmental organizations (0.7).

Chart N° 3. Number of consents as regards geographical locations

Geographical Location	Absolute Value	Percentage Value
<b>States of Argentina</b>		
Buenos Aires	159	13,9%
Chaco	68	6,0%
Córdoba	1	0,1%

Corrientes	811	71,1%
Entre Ríos	37	3,2%
Formosa	5	0,4%
La Pampa	1	0,1%
Mendoza	2	0,2%
Misiones	11	1,0%
Santa Cruz	6	0,5%
Santa Fe	13	1,1%
Santiago del Estero	1	0,1%
<b>Countries of Latin America and others</b>		
Brazil	19	1,7%
France	2	0,2%
Paraguay	4	0,4%
Venezuela	1	0,1%
TOTAL	1141	100%

*Graph N°3. Percentage number of the consents as regards geographical locations*



The graph shows that in the consents belonging to the provinces of the Argentine Republic, Corrientes has a considerably higher percentage than the rest (71.1%), followed by Buenos Aires (13.9%), Chaco (6%), Entre Ríos (3.2%), Santa Fe (1.1%) and Misiones (1%). With lower values in a descending order Santa Cruz (0.5%), Formosa (0.4%) and Mendoza (0.2%) are located; while Cordoba, La Pampa and Santiago del Estero have a similar value (0.1%). On the other hand, in the Latin American countries and others, the consents are distributed as follows; Brazil (1.7%), Paraguay (0.4%), France (0.2%) and Venezuela (0.1%).



**POSTULATION OF THE CHAMAME TO INTEGRATE THE REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

I, .....,  
 ....., give my consent to the POSTULATION OF THE CHAMAME TO INTEGRATE THE REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY.

I believe it is important to protect and promote Chamamé through the following safeguard measures, (choose the two most important ones for you):

SAFEGUARD POLICY	MARK WITH X THE TWO MOST IMPORTANT ONES
<b>TO PROMOTE</b> new <b>SPACES</b> and to accompany the existing ones: broadcasting (written media adapted to new technologies), implementation (festivals, parties, dance parties, among others), exhibition (museums)	
<b>TRAINING SPACES:</b> music, dance, costumes, contents, jobs linked to Chamamé like luthiers. Also training for announcers, broadcasters.	
Chamamé goes to <b>SCHOOL:</b> to include in the curricular designs contents linked to Chamamé, especially in the following subjects: geography, history, literature and art ...	
Accompaniment and support for the acquisition, the repair and the maintenance of <b>MUSICAL INSTRUMENTS</b> , as well as of <b>PRODUCTIONS</b> .	
Accompaniment and support for the <b>RESEARCH AND RESCUE WORK</b> of the Chamame collection. (registration, transcription and translation of poetry and music)	
To create and to maintain an <b>INTEGRAL RECORD</b> that contains all the geographically contextualized expressions of the Chamamé	

Corrientes, ..... 2017

Signature .....

Full name / seal .....

ID N° .....

Email:.....

Address .....City .....

Telephone .....

Facebook / website .....



**POSTULATION OF THE CHAMAME TO INTEGRATE THE REPRESENTATIVE LIST OF THE  
INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

I, .....,  
....., give my consent to the POSTULATION OF THE  
CHAMAME TO INTEGRATE THE REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE HERITAGE  
OF HUMANITY.

This Application is important because .....,  
.....  
.....  
.....

Corrientes, ..... 2016

Signature .....

Full name / seal .....

ID N° .....

Email:.....

Address .....City .....

Telephone .....

Facebook / website .....

NAME	ID NUMBER	CATEGORY	DATE
Marques Mariana	1078842612	Musician	
Fagundes Renato	3097987774	Musician	07/01/2017
Ferreira Irwing		Musician	26/01/2017
Leudson Brites Amado		Musician	26/01/2017
Meriso Paulo Roberto		Musician	24/01/2017
Borges Janio Fagundes		Musician	26/01/2017
Rodriguez Oliveira Jorge Felipe	2117886768	Musician	02/08/2017
De Brilo Mauricio	303943558	Musician	20/01/2017
Fagundes Renato	3097987778	Musician	22/01/2017
De Fleitas Paulo	4010868431	Musician	
Oliveira Martinez Douglas Gerson		Musician	
Chavez Gabino		Musician	
Maresca Federico Antonio	30746204	Musician	02/03/2017
Yance Fernando Juan Carlos	23013754	Musician	29/11/2016
Veron Flores Guillermo	22513772	Musician	24/01/2017
Molina Juan Ramon	13208940	Musician	07/12/2016
Gonzalez Nardo	20098600	Musician	
Ramirez Ernesto	30833691	Musician	
Escobar Carlos	31705610	Musician	09/03/2017
Marasco Raúl Osvaldo	36112606	Musician	17/02/2017
Román Eduardo Polo	7242199	Musician	
Sarabia Felix	8612778	Musician	
Falú Juan	5535809	Musician	25/01/2017
Baglieto Juan	12525220	Musician	25/01/2017
Martinez Sebastian Blas	27479817	Musician	07/12/2016
Castillo Polito	4050966	Musician	07/12/2016
Chavez Armando Felix	5597488	Musician	07/12/2016
Chavez Gabino	13501963	Musician	07/12/2016
Teruel Álvaro	32630155	Musician	
Teruel Cesar	17354344	Musician	
Villalba Mateo	7847646	Musician	
Almirón Reinaldo	11536171	Musician	17/02/2017
Pastorutti Natalia	29736764	Musician	22/01/2016
Roger Elena Silvia	24235804	Musician	26/01/2017
Pastorutti Soledad	28394461	Musician	
Hilda Lizarazu	17027860	Musician	
Venegas Soledad	33087577	Musician	10/08/2017
Visconti Stella Maris	10459265	Musician	07/12/2016
Acuña Rocio Ayelén	39194443	Musician	27/01/2017
Amarilla Zulema Nélide	14419566	Musician	07/12/2016
Balmaceda Adriel	36114700	Musician	
Sanz Oscar Alejandro	13904447	Musician	08/01/2017
Chavez Hector	5585301	Musician	07/12/2016
Teruel Mario	16297265	Musician	
Chamoro Paulo Andres	23255301	Musician	17/03/2017
Enizo Aguirre Rubén	16823125	Musician	

Arg. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto Cultural de Corrientes

Montenegro Gastón Hernan	40587544	Musician	06/01/2017
Benitez Antonio	10135694	Musician	
Vera Boni	12359941	Musician	
Obregón Roxana Itatí	28666039	Musician	20/01/2017
Zubieta Pedro	17248569	Musician	20/01/2017
Romero Eduardo	11465798	Musician	15/11/2016
Fernandez Antonio	5708974	Musician	
Ayala Claudio Raul	12939769	Musician	30/11/2016
Molina Ramón	8593412	Musician	24/11/2016
Romero Alejandro	22937551	Musician	24/11/2016
Fernandez Ezequiel	42203757	Musician	25/11/2016
Rodriguez Ruben Victor	12056102	Musician	25/11/2016
Schoj Matias	29844346	Musician	
Montiel Angel	35378982	Musician	
Magrini Constante	27358483	Musician	24/01/2017
Arrieta Gladys Graciela	18455373	Musician	20/01/2017
Cardozo Noemí		Musician	21/01/2017
Caceres Aguirre Solange Gabriela	37888668	Musician	26/01/2017
Niwoyda Gianella	44227797	Musician	30/11/2016
Asuad Miriam	17042569	Musician	26/11/2016
Morales Sofia Natalia	39635381	Musician	22/01/2017
Mendez Ribeiro Gicela	24709432	Musician	01/12/2016
Gallardo Maria Eugenia	27893971	Musician	11/08/2017
Cemborain Claudia	22319962	Musician	06/01/2017
Mendez Ribeiro Gicela	24709432	Musician	08/08/2017
Espindola Analia	26235090	Musician	
Ledes Clara Maria Victoria	46842971	Musician	nov-16
Cabral Sofia Elina	33828962	Musician	
Acosta Daniela del Pilar	41015714	Musician	
Asilurra Fabiana	27177137	Musician	30/11/2017
Entivero Maria Alicia	33855287	Musician	nov-16
Espíndola Jorgelina	45940768	Musician	nov-16
Colque Sarah	29806813	Musician	nov-16
Quintana Maria Fatima	36446108	Musician	24/01/2017
Giménez Maria Paula	33791786	Musician	24/01/2017
De Pompert Maria Florencia	34856158	Musician	18/01/2017
Pinsker Claudia Noemí	32880107	Musician	10/08/2017
Benitez Cecilia Mercedes	34655138	Musician	nov-16
Bonpland Maryam	24937970	Musician	22/01/2017
Vera Rafaela	10033071	Musician	
Acosta Daniela del Pilar	41015714	Musician	14/11/2016
Romero Andrea Roxana	25053770	Musician	15/11/2016
Gómez Valeria	29772543	Musician	26/01/2016
Noce Adela Noemí	17433000	Musician	23/11/2016
Maizares Noemí	32183087	Musician	25/01/2017
Sosa Andrea	29987833	Musician	25/01/2017
Luque Zacarias Blanca Carolina	24046832	Musician	28/01/2017

Arg. GABRIELA ROMERO  
 VERIFIED  
 (Signature)

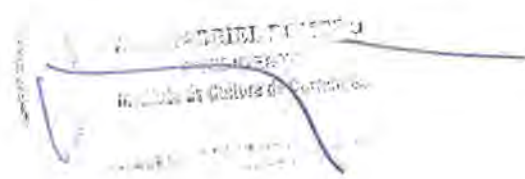
Espíndola Analia	26235090	Musician	25/01/2017
Arrieta Gladys Graciela	18455377	Musician	10/08/2017
Cáceres Maciel Valeria Andrea	37062038	Musician	25/01/2017
Niwoyda Gianella	44227797	Musician	25/01/2017
Osuna Dalzotto Melody Aldana	41979232	Musician	nov-16
Entivero Roxana Emilce	31686215	Musician	nov-16
Romero Natalia Belen	42203890	Musician	29/01/2016
Vera Bonni	12359941	Musician	
Flores Eloisa Elizabeth	20940170	Musician	23/01/2017
Cocomarola Mario del Tránsito		Musician	
Rollet Luisa Nelly	10511397	Musician	
Ceballos María Cecilia	26969060	Musician	28/01/2017
Miño Eustaquio	5401289	Musician	
Mambrín Oscar Alberto	27794772	Musician	27/01/2017
Cocomarola Gabriel	32992598	Musician	
Montenegro Marcelino	17851778	Musician	06/01/2016
Cañete Rodrigo	33842499	Musician	06/01/2017
Galarza Rodrigo Martín	35132352	Musician	10/08/2017
Melgarejo Raul Eugenio	14581220	Musician	06/01/2016
Blanco Julio Alberto	132499420	Musician	27/01/2017
Base Felix Ramon	13634710	Musician	15/11/2016
Romero Sosa Gerandino Emanuel	37733944	Musician	16/12/2016
Culiandro Rios Pedro Antonio	39860897	Musician	24/01/2017
Miqueri Salvador Gustavo	13516710	Musician	01/11/2016
Stegelmann Carlos	21568079	Musician	20/01/2017
Bonamino Mauro	33125706	Musician	29/01/2017
Musachi Cesar	23397685	Musician	01/02/2017
Duarte Agustín		Musician	24/11/2016
Bisillac Juan Carlos	13636613	Musician	nov-16
Morales Jorge Federico	34623461	Musician	nov-16
Vera Anibal Agustín	5712692	Musician	15/11/2016
Avalos Ricardo	16853175	Musician	24/01/2017
Sosa Sergio	36713943	Musician	25/11/2017
Peña Brian Ariel	36904175	Musician	nov-16
Avalos Oscar	12477680	Musician	dic-16
Fernandez Mario	26935255	Musician	ene-17
Alegre Ricardo		Musician	24/01/2017
Caceres Victor	31808436	Musician	27/01/2017
Scofano Hugo	13636094	Musician	27/01/2017
Velazquez Carlos	16832478	Musician	dic-16
Monzon Agustin	42061716	Musician	24/01/2017
Pérez Carlos Alberto	16419153	Musician	27/01/2017
Sheridan Santiago	13279813	Musician	21/01/2017
Maceri Federico	34208191	Musician	22/01/2017
Cabrera Juanchi	21734138	Musician	22/01/2017
Rodriguez Samuel	31161911	Musician	27/01/2017
Sena Lacho		Musician	

Arg. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

Barbeán Juan Antonio	Musician	06/01/2017
Vallejos Cristian Ignacio	23748574 Musician	25/11/2016
Silva Miguel Alejandro	23340842 Musician	27/01/2017
Acevedo Rogelio	17767118 Musician	21/11/2016
Lencina Abel Nicolas	12367219 Musician	23/11/2016
Ramirez Raul Carlos	10660983 Musician	24/11/2016
Balbi Alejandro	14236845 Musician	24/11/2016
Aquino Benito Angel	5655059 Musician	24/11/2016
Romero Alejandro	22937551 Musician	24/11/2016
Lencina Juan Pablo	29594649 Musician	25/01/2017
Ramirez Julio	30705792 Musician	
Sheridan Lucas	32306074 Musician	
Villalba Pedro	Musician	
Gustavo Javier Mendez	22938429 Musician	
Maidana Daniel Alberto	42353447 Musician	29/01/2017
Paiva Martinez Ramón	30094656 Musician	30/11/2016
Flores Exequiel	37891566 Musician	29/11/2016
Semhan Pablo Ramón	7845381 Musician	02/11/2016
Rojas Antolino	10844348 Musician	15/08/2017
Escobar Roger Javier	38715363 Musician	nov-16
Jensen Juan Carlos	7830137 Musician	nov-16
Barberán Juan Pablo	27125066 Musician	nov-16
Moreira Felipe Gerónimo	42734146 Musician	nov-16
Sosa Soriano	22386427 Musician	nov-16
Ramirez José	17178040 Musician	nov-16
Velazquez Carlos	16832478 Musician	nov-16
Olivera Velásquez Carlos Osvaldo	16832478 Musician	nov-16
Flores Faustino	31051863 Musician	nov-16
Piriz Adolfo Eduardo	33947249 Musician	dic-16
Naya Guillermo	36470357 Musician	dic-16
Cruz Manuel	36567774 Musician	nov-16
Barberán Juan Antonio	28481278 Musician	07/12/2016
Flores Rudi	14458047 Musician	20/01/2016
Sorribes Juan Pedro	29035569 Musician	07/01/2017
Soto Gabriel	33683649 Musician	07/01/2017
Zaracho Miguel Gerónimo	18200311 Musician	nov-16
Zini Julian	5700938 Musician	
Barberán Juan Pablo	27125066 Musician	10/08/2017
Morais Omar	Musician	25/01/2016
Rodriguez José	25892307 Musician	
Guillen Alan	36106609 Musician	
Pannissa Ricardo	24521865 Musician	
Perroni Franco Luciano	42262411 Musician	nov-16
Gomez Ivan	37594322 Musician	nov-16
Martinez Secundino	5645993 Musician	10/08/2017
Sosa Trotti Bruno	41248923 Musician	29-ene
Ramirez Sosa Carlos Cesar	21827210 Musician	dic-16

INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

Osuna Humberto Gabriel	17401683	Musician	nov-16
Pozo Fagundes José Ignacio	38311272	Musician	07/12/2016
Molina Facundo	39861042	Musician	24/01/2017
Piaserlini Franco	37426355	Musician	10/08/2017
Romero Ramirez Carlos Maria	26111457	Musician	29/01/2017
Cabral Pedro Antonio	23895484	Musician	06/01/2016
Sanchez Jose Hugo	8013929	Musician	01/11/2016
Ramirez Ramón Antonio	40586216	Musician	27/01/2017
Ramirez Ariel	33243635	Musician	nov-16
Vergara Javier Alejandro	27095089	Musician	nov-16
Monzón Germán Alfredo	22019736	Musician	30/11/2016
Frette Cesar	28365728	Musician	nov-16
Zannoni Nino Ernesto William		Musician	
Palacios Simón de Jesus	5650114	Musician	
Acevedo Fabio	16769303	Musician	
Sheridan Ricardo	27866484	Musician	
Cañu Luis Alberto	26349229	Musician	07/12/2016
Bonamino Mauro	33125706	Musician	10/08/2017
Ramirez Benigno Ramirez	13319956	Musician	10/08/2017
Palacios Armando	11718776	Musician	nov-16
Blanco Jorge Argentino	10567053	Musician	27/01/2017
Ojeda Hugo roberto	10876426	Musician	07/12/2016
Quintana Juan Fernando	26111664	Musician	22/01/2016
Boffil Mario	4701043	Musician	
Espíndola Jorge Horacio	10452072	Musician	nov-16
Flores Faustino	31051863	Musician	nov-16
Benitez Antonio	10135694	Musician	01/12/2016
Acuña Agustín	46459908	Musician	
Cáceres Julio	8079577	Musician	
Guenaga Juan Francisco	8332535	Musician	
Semhan Pablo Ramón	7845381	Musician	
Rojas Juan Alberto	16630606	Musician	15/08/2017
Rojas Lucas Hernan	41612293	Musician	28/01/2017
Godoy Alejandro	23742682	Musician	06/01/2017
Bentos Pablo	28591211	Musician	21/01/2017
Delvalle Pablo Daniel	27646848	Musician	nov-16
Ramirez Jorge Lucio	18245357	Musician	28/01/2017
Varela Lino Alcides	5666305	Musician	nov-16
Irrazabal Santiago	30545039	Musician	dic-16
Cuenca Mario Armando	28915193	Musician	06/01/2017
Lezacano Amilcar	18296032	Musician	28/01/2017
Fernandez Sebastián	31723704	Musician	nov-16
Zaracho Oscar Marcelino	5692851	Musician	nov-16
Mambrín Oscar	27794779	Musician	nov-16
Amarilla Samuel de Jesús	27254773	Musician	nov-16
Acosta Jose Luis	31700506	Musician	nov-16
Meza Roman Cayo	10032800	Musician	nov-16



Nuñez Matias Nicolas	33064869	Musician	06/01/2017
Velazquez Marcelo Martín	31849029	Musician	nov-16
Montes Angel Ricardo	31568555	Musician	11/08/2017
Romero Roberto Alejandro	11610042	Musician	10/08/2017
Vallejos Ariel Germán	24711646	Musician	10/08/2017
Romero Andrea Itati	36952917	Musician	21/01/2016
Gonzales Griselda		Musician	07/01/2017
Prieto Emilio Enciso		Musician	nov-16
Carballo Fabio Martín	34899249	Musician	nov-16
Carballo Juan Manuel	31458026	Musician	nov-16
Pontón Lopez Nahuel	36020930	Musician	28/01/2017
Montes Adrián	25672833	Musician	07/01/2017
Prieto Lucas Nicolas	40737103	Musician	07/01/2017
Velazquez Eduardo	7909601	Musician	25/01/2017
Mansilla José Daniel	31309419	Musician	27/01/2017
Ibarrola Facundo Matias	41974814	Musician	28/01/2017
Velazquez Francisco	7929170	Musician	
Esquivel Raul Luciano	37479477	Musician	nov-16
Esquivel Raul Luciano	8478533	Musician	november-2016
Müller Marcia Vanina	25691216	Musician	09/08/2017
Torresan Facundo	35115208	Musician	17/01/2017
Padularrosa Joaquin	26321016	Musician	27/01/2017
Duarte Germán	22496086	Musician	24/01/2017
Cañete José Luis	33294232	Musician	06/01/2017
Osuna Abelardo Tomás	39261541	Musician	07/01/2017
García Agustín Nicolás	34024098	Musician	10/08/2017
Cañete José Luis	33294232	Musician	22/01/2017
Portillo Sonia Sofia	18246853	Musician	
Ávalos José Maria	28384366	Musician	29/11/2016
Barboza Raúl		Musician	
Schuap José Martín	22989899	Musician	
Ayala Ramón	4776358	Musician	
Tarnoslu Sergio Oscar	28661089	Musician	11/08/2017
Lezcano Sergio Andrés	32182599	Musician	10/08/2017
Chaparro Rolando	839197	Musician	23/01/2017
Chaparro Rolando	839197	Musician	07/01/2017
Toledo Marta	27465659	Musician	27/01/2017
Mansilla Durand Maria Victoria	32184645	Musician	21/01/2017
Llopis Enrique	10727286	Musician	
Ballarío Hector Fabian	17904598	Musician	nov-16


  
 Arq. GABRIEL ROMERU
   
 PRESIDENTE
   
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mariana Marques.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,....de.....de 2017.

Firma.....Mariana Marques.....

Aclaración / sello.....

DNI.....1078842612.....

Correo electrónico:.....mariana.marques@corrientes.gov.ar.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....55133366-2128.....

Facebook / pagina web

Mariana Marques

Música



SECRETARÍA DE CULTURA  
 CORRIENTES  
 Ministerio de Cultura de Corrientes





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Renata Faqunder.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia; (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz, Corrientes ..... 7 de enero ..... de 2017.

Firma Renata Faqunder.....

Aclaración / sello Renata Faqunder.....

DNI 30.97.98.7774.....

Correo electrónico: faqunderrenata96@gmail.com.....

Dcción: Rua dos Amadranas, 1179..... Localidad Uruguaiama - RS - BR

Teléfono de Contacto 00 5555 96 20 7008.....

facebook / pagina web faqunderrenata

**Música**



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo IRWING FERREIRA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 26 de enero de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico: irwingferreira@hotmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto: +5567 99648 - 2745

Facebook / pagina web

IRWING FERREIRA

**Música**  
 Musician/ Musicien



Arq. GABRIEL BONERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Leudson Buites Prado .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 26 de Junio de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto 356799200 2854

Facebook / pagina web

LEU PRADO

**MÚSICO**  
 Musician/ Musicien



.....  
 Área de Patrimonio Cultural  
 Presidente  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo PAULO ROBERTO MERISIO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma PAULO R. MERISIO

Aclaración / sello PAULO

DNI.....

Correo electrónico: PAULO.MERISIO@GMAIL.COM

Dicción.....

Teléfono de Contacto +55 45 99023030

Facebook / pagina web

FACEBOOK  
 PAULO MERISIO & GRUPO

**Música**  
 Musician/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
 DE CORRIENTES  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JANIO FAGUNDES BORGES

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 26 de ENERO de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... JANIO FAGUNDES BORGES

DNI..... FO970446

Correo electrónico..... JANIOFAGUNDESBOORGES@GMAIL.COM

Dicción..... CAMPO GRANDE - MATO GROSSO DO SUL - BRASIL

Teléfono de Contacto..... 6

Facebook / pagina web JANIO FAGUNDES BORGES BOORGES

Música



SECRETARÍA DE CULTURA  
 DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
 Corrientes, Argentina

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Jorge Felipe de Oliveira Rodriguez,  
 \_\_\_\_\_, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 9 de Ago de 2017.

Firma Jorge Rodriguez  
 Aclaración / sello Academista  
 DNI 2117886768  
 Correo electrónico jorgefelipeoliveira62@gmail.com  
 Dicción Rio Grande del Sur  
 Teléfono de Contacto +55 55 9 81464191  
 Facebook / pagina web Jorge Rodriguez

Música



Aca. GARRINI ROMERU  
 DIRECTOR  
 CENTRO DE CULTURA

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES, REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mauricio R. G. de Brito

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input checked="" type="checkbox"/>
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input checked="" type="checkbox"/>
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	<input checked="" type="checkbox"/>

Corrientes, 30 de Janerio de 2016.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 303 9123 SP/MS

Correo electrónico: mauricio.r.g.de.brito@gmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto (67) 99981 6182

Facebook / pagina web.....

Música



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Renato Faqunder.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, ..... de 22 ..... de 2017.

Firma Renato Faqunder.....

Aclaración / sello Faqunder Renato.....

DNI 30.979.877.78.....

Correo electrónico faqunderrenato96@gmail.com.....

Dicción Rua de las Américas, 175. Uruguayana, R.S. - Brasil.....

Teléfono de Contacto 05555 37010739.....

Facebook / pagina web Faqunder Renato 35.....

MÚSICO



GABRIEL TOMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo PAULO DE FREITAS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes,.....de..... de 2017.

Firma PAULO DE FREITAS

Aclaración / sello MENDONÇA

DNI 4010868431

Correo electrónico payadoc@mendonca.com

Dicción co

Teléfono de Contacto 51-991214270

Facebook / pagina web

Música



DR. GABRIEL OMBRO  
 PRESIDENTE  
 del Consejo de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gerson Douglas Martins Oliveira

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.


Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Música**



Corrientes.....de.....de 2017.

Firma GERSON DOUGLAS 

Aclaración / sello.....

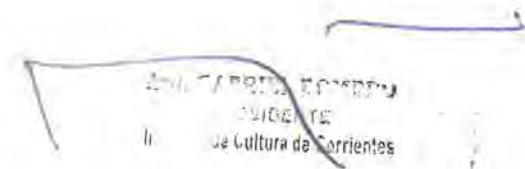
DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

  
 SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GABINO CHAVEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, ..... de ..... de 2017.

Firma GABINO CHAVEZ

Aclaración / sello .....

DNI .....

Correo electrónico: GABINO CHAVEZ 59 @gmail.com

Dicción .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

Música



*[Handwritten signature]*  
 PRESIDENTE  
 del Consejo de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

vo. Federico Antonio Maresca

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Buenos Aires de Jueves 2 Marzo de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Maresca Antonio Federico

DNI 30.146.204

Correo electrónico: Turles 666 de hotmail. ES

Dcción: ARAUJO 1795 Localidad CAPITAL FEDERAL

Teléfono de Contacto 11 20 9833 82

Facebook / pagina web

**Música**

Musician/ Musicien



[Firma]  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO

INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo: YANCE, FERNANDO JUAN CARLOS

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 29 de Noviembre de 2016.

Firma.....

Aclaracion / sello .....

Dni 23.013.754

Correo electrónico: fernandoyance@yahoo.com.ar

Dccion: Elpidio Gonzalez 97. San Vicente, Buenos Aires.

Telefono de Contacto: 011-15-61656925

Facebook / pagina web

<https://www.facebook.com/fernando.yance.5?fref=ts>

<https://www.facebook.com/TitoAvalosFolklore/>

**Músico**  
Musician/ Musicien



Atte GABRIEL ROMERU  
DIENTE  
SECRETARIO DE CULTURA Y DEPORTE

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GUILLERMO FLORES VERON

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello GUILLERMO FLORES VERON

DNI 22.513.772

Correo electrónico: guillechamame@hotmail.com

Dicción Ricardo Gutiérrez 3010 Localidad Ba. A.

Teléfono de Contacto 011 1534544995

Facebook / pagina web grupo yapeyu.ta

Música



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo JUAN RAMÓN MOLINA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración/ sello JUAN RAMÓN MOLINA

D.N.I. 13.208.940

Correo electrónico: .....

Dirección LIBERTAD P

Teléfono de Contacto 15.59.558342

Facebook / Página web JUANCILO MOLINA EL ELEGANTE

Música



Instituto de Cultura de Corrientes

34

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo NARDO GOZ LALES

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<del>X</del>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<del>X</del>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<del>X</del>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<del>X</del>

Corrientes, 28 de Febrero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... NARDO GOZ LALES

DNI..... 29.091.609

Correo electrónico..... gophuss@bsta.com.ar

Dicción..... 3 de Mayo 266

Teléfono de Contacto..... 0453761122

Facebook / pagina web

Música



SECRETARÍA DE CULTURA  
 Corrientes



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ERNESTO RAMIREZ.....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma .....

Aclaración / sello ERNESTO RAMIREZ.....

D.N.I. 30.833.691.....

Correo electrónico: RAMIREZERNESTO@gmail.com

Dirección Maestro Melogno 1127 - P. de los Libres.....

Teléfono de Contacto 011-15 3557-7481.....

Facebook / Página web .. ERNESTO RAMIREZ ACOZ DEONES.....

Músico  
Musician/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ESCOBER, Carlos

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA de 09/03 de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello.....

DNI 34.705.610

Correo electrónico.....

Dcción: Cauplos 548 Localidad CABA

Teléfono de Contacto 4-381-9529

Facebook / pagina web -



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo RAUL OSVALDO MARASCO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Buenos Aires de Viernes 17 <sup>DE FEBRERO</sup> de 2017.

Firma.....

Aclaración sello RAUL MARASCO

DNI 3612606

Correo electrónico: RAUL\_OM91@HOTMAIL.COM

Dcción: CHENAUT 1957 Localidad BS. AS. CABA.

Teléfono de Contacto 4394-9490

Facebook / pagina web

- MUNDANOS ROCK VIAJERO
- DELICIOSA BANDA
- ALMA GUARANI.
- LOS JAICKERS.

Música



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Guillermo Polo Román

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de ..... de 2017.

Firma Guillermo Polo Román

Aclaración / sello Guillermo Polo Román

DNI 742199

Correo electrónico: .....

Dirección: .....

Teléfono de Contacto: .....

Facebook / pagina web .....

Música



SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Felix Saabio .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	+
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	+
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... FELIX A. SAABIO .....

DNI..... 86.12.778 .....

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



A. FABRIAN ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JUAN FAU'...

..., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de enero de 2017.

Firma Juan Fau'

Aclaración / sello Juan Fau'

DNI 5.535.809

Correo electrónico juan.fau'@yaho.com.ar

Dicción Perú 4281 2do P. CABA

Teléfono de Contacto 11-46325890

Facebook / pagina web www.juanfau.com.ar

Música



[Signature]  
 PATRICIO BOMONU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	✓
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Noviembre de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... JUAN C. BARRERO .....

DNI..... 12.121.220 .....

Correo electrónico..... JUAN CARLOS BARRERO @E.MAIL.COM .....

Dicción..... Av. 6502 - Ito Localidad Cap. Fed. .....

Teléfono de Contacto..... 4550672 .....

Facebook / pagina web

Música



[Firma]  
 GABRIEL ROMERO  
 GOBIERNO  
 MINISTERIO DE CULTURA DE CORRIENTES

CORRIENTES ARGENTINA

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Martina Sebastian B/s

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

D.N.I.

Correo electrónico:

Dirección

Teléfono de Contacto

Facebook / Página web

Martina Sebastian B/s

27.479.817

bms\_grupo@yahoo.com.ar

Avda 4937, Villa Dominico, Avellaneda

1559904431

B/s Martinez Riego Grupo

Música



[Signature]  
Ayo. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes





# Chamamé

Patrimônio Cultural Inmaterial  
de la Humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Polito Castillo

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma Leopoldo Castillo

Aclaración sello Leopoldo Castillo

D.N.I. 4050906

Correo electrónico: -

Dirección Balcarce 1010 - Flores

Teléfono de Contacto 4 696 2654

Facebook / Página web .. -

Música



[Signature]  
ANEXO GABRIEL BOMBERO  
PRESIDENTE  
Asesoría de Cultura de Corrientes

ES

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Felix Armando Chavez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma Felix Chavez

Aclaración / sello FELIX ARMANDO CHAVEZ

D.N.I. 5.597.438

Correo electrónico: .....

Dirección 12 de Octubre 880 Villa Bosch 3 de Febrero P.B.A.

Teléfono de Contacto 4.842.4818

Facebook / Página web .....

Música



A: .....  
SECRETARÍA  
DE CULTURA DE CORRIENTES

19

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ..... GABINO CHAVEZ .....

.....  
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma .....  .....

Aclaración / sello ..... GABINO CHAVEZ .....

D.N.I. .... 13.501.963 .....

Correo electrónico: .. GabinoCHAVEZ59@gmail.com .....

Dirección ..... CALLAO 220 CABA .....

Teléfono de Contacto ..... 1559709710 .....

Facebook / Página web ..... GABINO CHAVEZ .....

Músico



A. GABRIEL ...  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

18

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ANARO TERUEL

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 39.030.155.....

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo: CEGAR (PAPA) TERUEL

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



.....  
 CARLOS ROMERO  
 PRESIDENTE  
 del Consejo de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MAYRO J. LLALBA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, ..... de ..... de 2017.  
 Firma [Firma]  
 Aclaración / sello MAYRO J. LLALBA  
 DNI 12.847.640  
 Correo electrónico: .....  
 Dirección .....  
 Teléfono de Contacto 11-4912-1557  
 Facebook / pagina web .....

Música



A. E. CARLOS ROVERO  
 SECRETARIO  
 de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Reinaldo Almirón

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia; (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA 17 de Febrero de 2017.

Firma Reinaldo Almirón

Aclaración / sello Almirón Reinaldo

DNI 11536171

Correo electrónico: .....

Dcción: Paraguay 4565 Localidad CABA

Teléfono de Contacto 47781975 Cel 1539142665

Facebook / pagina web .....

**Música**  
Musician/ Musicien



.....  
 IDENTIFICACION  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... NATAWA PASTORINI .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Música  
 Musician/ Musicien

Corrientes, 22 de ENERO ..... de 2016.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... PASTORINI .....

DNI..... 29736764 .....

Correo electrónico:..... .....

Dicción..... .....

Teléfono de Contacto..... .....

Facebook / pagina web..... .....



[Firma]  
 DR. CARLOS ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Consejo de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ELENA SILVIA ROGER

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**MÚSICO**  
 Musician/ Musicien



Corrientes, 26 de Enero de 2017.

Firma Elena Silvia Roger

Aclaración / sello ELENA S. ROGER

DNI 24235804

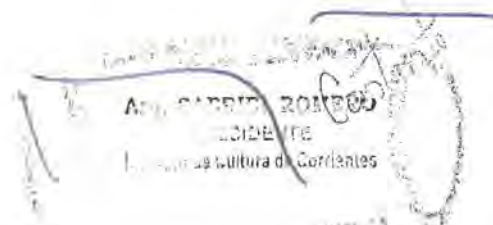
Correo electrónico: elenitroced@yahoo.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web

www.elenasroger.com



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Soledad Pastorutti

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de ..... de 2016.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI 28394461

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



.....  
 A. ....  
 S.O. ....  
 ... de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Hilda Lizardov .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma..... Hilda Lizardov .....

Aclaración / sello..... Hilda Lizardov .....

DNI..... 17.029.860 .....

Correo electrónico:..... hildalov@tmail.com .....

Dirección..... .....

Teléfono de Contacto..... .....

Facebook / pagina web..... .....



10  
 Sr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

MÚSICO



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SOLEDAD VENEZAS.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, la de NOBRESA..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Soledad Venegas

DNI..... 33087577

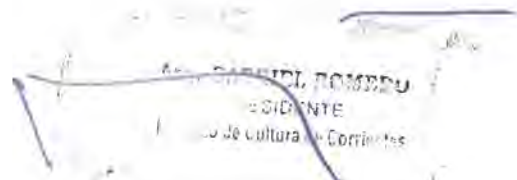
Correo electrónico: venegas.sole@gmail.com

Dicción..... Reserva 1565 3°C..... Localidad..... CABA

Teléfono de Contacto..... 156326264

Facebook / pagina web

Música



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo STELLA MARIS Visconti

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

Visconti STELLA MARIS

D.N.I.

10.459.265

Correo electrónico:

estrellademar52@hotmail.com

Dirección

AV. DIAZ VELEZ 3992 2º "E"

Teléfono de Contacto

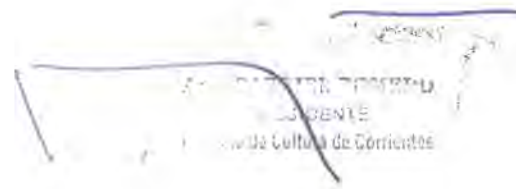
11-6911-0610

Facebook / Página web

STELLA MARIS Visconti

MÚSICO

Musician/ Musicien



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rocio Ayelén Acuña

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma Rocio Acuña

Aclaración / sello Rocio Acuña

DNI 39.194.443

Correo electrónico: rociocayelen.ryk@gmail.com

Dicción Av. De la Piedad 4670 (CAP. Fén) Localidad CABA

Teléfono de Contacto 11 23088424

Facebook / pagina web Rocio Ayelén

Música



SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES  
 de Cultura de Corrientes

CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Zulema NéLida Anarilla

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

Anarilla Zulema NéLida

D.N.I.

14919566

Correo electrónico:

ZulemaAnarilla@hotmail.com

Dirección

ESPAÑA 1345 Libertad Neuquén

Teléfono de Contacto

1159611791

Facebook / Página web

ZulemaAnarilla constante de Chamamé

Música



Arg. GABRIEL ROMERO  
SECRETARIO  
Ministerio de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... Adriel Balmarceda .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... Corrientes .....de..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Adriel Balmarceda .....

DNI..... 36.114.700 .....

Correo electrónico..... Adribalmar94@gmail.com .....

Dcción..... Calle Mathieu 663 Localidad..... Gral. Pocheco .....

Teléfono de Contacto..... 1168118434 .....

Facebook / pagina web..... Adriel Balmarceda .....



  
 ASISTENTE TECNICO  
 INDIENYE  
 Instituto de Cultura de Corrientes





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Alejandro Oscar Sanz .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Estimular la difusión en los medios de comunicación. X

(Lugar) Pto Tirol B de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Alejandro Oscar Sanz

DNI 13904417

Correo electrónico: alelaboratoro@gmail.com

Dcción: Castelli s/n 3°5" CABA Localidad CABA

Teléfono de Contacto 011 15 5385 4167

Facebook / pagina web Ale Sanz

**Música**



[Firma]  
ABO. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
de Cultura de Corrientes

CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Hector Chavez  
.....  
.....  
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma Hector Chavez  
Aclaración / sello Hector Chavez  
D.N.I. 5585301  
Correo electrónico: ..  
Dirección Poser, Lima 6331 Villa Borch  
Teléfono de Contacto 4844-0071  
Facebook / Página web ..

Música



.....  
.....  
Instituto de Cultura de Corrientes  
.....

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mario Teruel

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



.....  
 PRESIDENTE  
 de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Pablo Andrés Chamamé

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA 17 de Marzo de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Pablo Andrés Chamamé  
 DNI 23.255.301  
 Correo electrónico pablo.chamame@lafuente.com  
 Dcción Corr. 1. de Corrientes 848 Localidad C.A.P. Frías  
 Teléfono de Contacto 43948359  
 Facebook / pagina web

**Música**  
 Musician/ Musicien



[Firma]  
 Art. GABRIEL TORERO  
 PRESIDENTE  
 Consejo de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Robén Enrique

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas..	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración /sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



.....

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Montenegro, Gastón Hernán

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 06 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Montenegro, Gastón Hernán

DNI 40.587.544

Correo electrónico: gasmontenegro13@gmail.com

Dicción —

Teléfono de Contacto —

Facebook / pagina web —

MÚSICO



RECIBIDO  
 PRESIDENTE  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Antonio Benitez .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	f
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	f
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Música**  
 Musician/ Musicien

*[Handwritten Signature]*

ANTONIO BENITEZ  
 TESORERO  
 ASO.MU.CO.

Firma.....  
 Aclaración / sello.....  
 DNI..... 1013 5694.....  
 Correo electrónico: Toni benitez @ Yahoo.com.ar  
 Dirección..... Verona 4032.....  
 Teléfono de Contacto..... 3794 677996.....  
 Facebook / pagina web.....



*[Handwritten Signature]*  
 RESIDENTE  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Boni Vera en caracter del duo Hermandas Vera

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Música**  
 Musician/ Musicien



Firma Boni Vera  
 Aclaración / sello Boni Vera  
 DNI 12359941  
 Correo electrónico: boni\_vera@hotmail.com  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

.....  
 Presidente  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Roxana Itati Obregon  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Roxana Itati Obregon  
 DNI 28666039  
 Correo electrónico: Roxana.Itati.obregon@gmail.com  
 Dirección Cafayate 2271  
 Teléfono de Contacto 3794-690987  
 Facebook / pagina web



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DEIDO ZUBIETA - FUNDACION MEMORIA DEL CHAMAME, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello DEIDO ZUBIETA

DNI 17.248.565

Correo electrónico deidozubieta@gmail.com

Dicción PAGO / LAPEO 1745

Teléfono de Contacto 03794-431177 / 154592223

Facebook / pagina web

www.fundacionmemoriadelchamame.com



[Firma]  
 SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES

Postulación del Chamamé para que integre la  
Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la  
Humanidad

Corrientes - República Argentina

p Eduardo Romero, en mi calidad de Intérprete, Autor y  
Compositor director acordeonista del Grupo Eduardo Romero  
y su Conjunto presto mi consentimiento a la Postula-  
CIÓN DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA  
REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL  
DE LA HUMANIDAD..

Corrientes, 15 de Noviembre de 2016



Romero Eduardo

DNI: 11465798

D. [Eduardoromero@hotmail.com](mailto:Eduardoromero@hotmail.com)

2º Jardín Los Clavels 626

3794326737



INSTITUTO DE CULTURA  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Antonio Fernandez Director del Conjunto Que  
Sea Se. nombre

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Gregorio Antonio Fernandez

D.N.I. 5708974

Correo electrónico: .....

Dirección 1ra Sección Chocra Paraje Naranjito

Teléfono de Contacto 3756 - 497885

Facebook / Página web .....

**Músico**  
Musician/ Musicien



Santo Tomé (Ctes.), 30 de noviembre de 2016

Señor  
Presidente del Instituto de Cultura de Corrientes  
**Arq. Gabriel Romero**  
San Juan 546  
Corrientes

Me dirijo a usted, y por su intermedio a quien corresponda, en mi carácter de integrante del Dúo Velázquez-Olivera y su conjunto, con domicilio en la Ciudad de Santo Tomé, a efectos de aceptar la invitación que se nos efectuara a través de un correo electrónico el día 1 de Diciembre de 2016 a las 18:30 hs. en el Museo de Bellas Artes, donde se realizará el Primer Encuentro de la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Por razones de compromiso artístico que hemos efectuado con anticipación, no podremos estar presentes, pero nos representará el Martillero Público, **Claudio Raúl Ayala** DNI N° 12.939.769, quien irá en carácter de oyente para acercarnos todas las inquietudes que se proponga y aportes que desde nuestra ciudad podamos contribuir.

Sin otro motivo, lo saludo con atenta y distinguida consideración,

  
CARLOS VELAZQUEZ  
DNI 16.832.478  
CEL (3756) 495445  
e-mail: carlosvelazquezOk@hotmail.com

**Músico**  
Musician/ Musicien



POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Molina Zambón, en mi calidad de Representante del Conjunto de Dilento Suro y sus Amigos

.....presto

mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Corrientes, 24 de Noviembre de 2016

Firma:

Aclaración / Sello Molina Zambón

D.N.I: 8593412

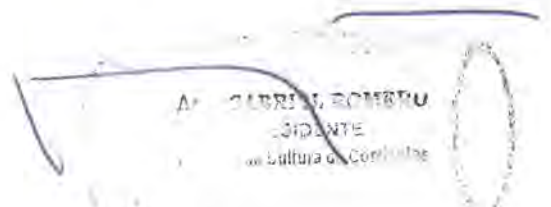
Correo electrónico:

Dirección: S.L. del Palmer

Teléfono de contacto: 3794 337654

Músico

Musician/ Musicien



POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo homero Alejandro en mi calidad de representante del "TRIO CRISTAL de Juan Laco" presto

mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Corrientes, 24 de NOVIEMBRE de 2016

Firma:   
Aclaración / Sello homero Alejandro

D.N.I: 22437651

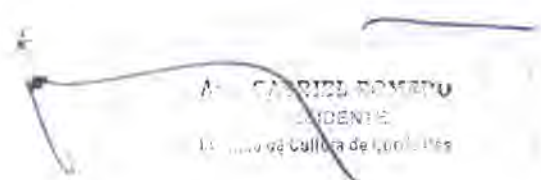
Correo electrónico: andreas.araldi

Dirección: San Juan 667

Teléfono de contacto: 3794 042993

Músico  
Musician/ Musicien



  
A. CARIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
El Museo de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Braquiel Fernández, en mi calidad de Director del Conjunto "Braquiel Fernández y su Conjunto"

.....presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Corrientes, 25 de noviembre de 2016

Firma: [Firma manuscrita]  
Aclaración / Sello Braquiel Fernández  
D.N.I: 42.203.7571  
Correo electrónico: exfernandezconjunto@hotmail.com  
Dirección: Rafael Pinazo 824  
Teléfono de contacto: 3774-115417640

Músico  
Musician/ Musicien



[Firma]  
CARRERA COMPLETA  
SECRETARÍA  
CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo RUBEN VICTOR RODRIGUEZ en mi calidad de DIRECTOR DE RUBEN RODRIGUEZ Y SU COMJ.

.....presto  
mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Corrientes, 25 de NOVIEMBRE de 2016

Firma:

Aclaración / Sello

RUBEN V. RODRIGUEZ

D.N.I:

12056102

Correo electrónico:

rubenrodriguez y su comj.@hotmail.com

Dirección:

SARMIENTO 776 COROZO COATIA

Teléfono de contacto:

3774-636656

MÚSICO

Musician/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo SCHOJ, MATIAS en carácter de musico chamamecero  
y en representación del grupo "La FONDA"  
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]  
Aclaración / sello SCHOJ, MATIAS  
D.N.I. 29.844.346  
Correo electrónico: mationschoj@hotmail.com  
Dirección 9 de julio 1636  
Teléfono de Contacto 3794-070273  
Facebook / Página web Matias SCHOJ

**Músico**

Musician/ Musicien



[Signature]  
SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Ministerio de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Angel toty Montiel director del Grupo Renovación

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello RAUL OCAMPOS

D.N.I. 35378982

Correo electrónico: ANGELMONTIEL331@gmail.com

Dirección VIRASORO 2486

Teléfono de Contacto 011-57746414

Facebook / Página web Angel toty Montiel

**Músico**  
Musician/ Musicien



[Handwritten signature and stamp area]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Constante D Magnini

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Magnini Constante

DN 27358483

Correo electrónico: Constante.magnini@whatsapp.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto 3794264453

Facebook / pagina web

**Música**  
 Musician/ Musicien



[Firma]  
 MINISTERIO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Estadys Casajola Arrida

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

**Músico**  
 Musician/ Musicien

Corrientes, 10 de Febrero de 2017.

Firma..... [Firma]  
 Aprobación / sello..... Estadys Casajola Arrida  
 DNI..... 18.455.313  
 Correo electrónico..... lady.arrida@gmail.com  
 Dirección..... Venezuela 2730  
 Teléfono de Contacto..... 3794-900522  
 Facebook / pagina web.....



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Noemi Cardozo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enrámadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Declaración / sello Sandra Noemi Cardozo

.....

Correo electrónico: cardozo@hotmail.com

Dirección Acañaguazú 2595 Corrientes

Teléfono de Contacto 3794-217682

Facebook / pagina web Noe Cendia Cardozo

**MUSICO**  
 Musician/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
 EDIFICIO  
 de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gabriela Solange, Caceres Aguirre.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Gabriela Solange Caceres Aguirre  
 DNI 37.888.668  
 Correo electrónico solange.caceres50@gmail.com  
 Dicción Av. Dita gracia 2800  
 Teléfono de Contacto 3799-041267 (Sol Caceres)  
 Facebook / pagina web (Corrientes-Cap)

**Música**  
 Musician/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
 CORRIENTES  
 de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRO LA LISTA REPRESENTATIVA DEL  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Giannela Niwoyda, en mi calidad de  
Música y Cantautora

.....presto  
mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRO LA LISTA  
REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Corrientes, 30 de Noviembre de 2016

Firma: Giannela

Aclaración / Sello Niwoyda Giannela

D.N.I: 44.227.797

Correo electrónico: giannela.niwoydaysuconjunto@hotmail.com.ar

Dirección: B° Fray José Quintana 20°B" C/32

Teléfono de contacto: 3794-334802. / 3795-019079

MÚSICO



*[Handwritten signature]*  
www.Cultura.de.Corrientes

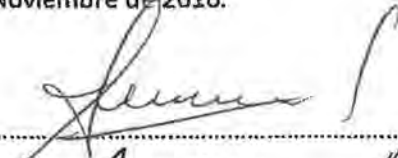


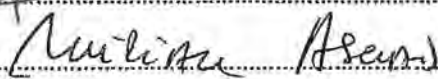
**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Mirian Asuad , Músico Chamamecera y difusora radial de "Nuestra Identidad", presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 29 de Noviembre de 2016.

Firma..... 

Aclaracion / sello ..... 

Dni: 17.042.569.

Correo electrónico: [msasuad@hotmail.com](mailto:msasuad@hotmail.com)

Dccion: B° 228 Viviendas- Sector H Casa N° 242 (Ex aero club)

Telefono de Contacto: 0379-154632819

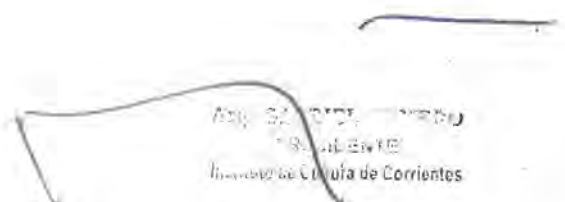
Facebook / pagina web

Facebook: Mirian Asuad y

Canal: Mirian Asuad

**MúsicC**  
Musician/ Musicien



  
Asuad, Mirian Asuad  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mordos, Sofie Natalia

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	✓

**Músico**  
 Musician/ Musicien

Corrientes, 29 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Mordos Sofie Natalia - DNI: 39.635.381

DNI [DNI]

Correo electrónico: Mordosofie29@gmail.com

Dirección: Jujuy 525 - Corrientes

Teléfono de Contacto: 3794-126741

Facebook / pagina web Sofi Mordos



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo, Gicela Méndez Ribeiro presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA  
QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 1 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

DNI 24708432

Correo electrónico: [contactogicela@gmail.com](mailto:contactogicela@gmail.com)

Dirección: 12 de Octubre y Ñacurutu – Santa Ana - Corrientes

Teléfono de Contacto: 3794686988

Facebook / página web [www.facebook.com/gicelamr](http://www.facebook.com/gicelamr)





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Maria Eugenia Gallardo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 11 de Agosto de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración/ sello..... Maria Eugenia Gallardo.....

DNI..... 27.893.771.....

Correo electrónico:..... meugallardo27@gmail.com.....

Dicción..... Localidad Santa Rosa (des)

Teléfono de Contacto..... 3782-15413696.....

Facebook / pagina web Maria Eugenia Gallardo (FB)

Música



AV. CORRIENTES 1000, CORRIENTES, MINISTERIO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Claudia Ceuborain

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de enero ..... de 2017.

Firma Ceuborain

Aclaración / sello Claudia Ceuborain

DNI 22319362

Correo electrónico horacio.rodruiguezvidela@netmail.com

Dirección San Horacio 1350

Teléfono de Contacto 02773 15407513

Facebook / pagina web Arce

**Música**  
 Musician/ Musicien



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto Cultural de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gicela Mendez Ribeiro

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 8 de Agosto de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Gicela Mendez Ribeiro  
 DNI 24.703.432  
 Correo electrónico contacto.gicela@gmail.com  
 Dicción 12 de Cobos y Naranjo - Santa Ana - Etes  
 Teléfono de Contacto 0379154686388  
 Facebook / pagina web Facebook.com/gicelamr

**Músico**  
 Musician/ Musicien



Arg. CARRELL ROMERA  
 PRESIDENTE  
 In...no Cultural de Corrientes

CORRIENTES - ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ESPINDOLA ANA LIA KEARONICA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello ESPINDOLA ANA LIA V.

D.N.I. 26235090

Correo electrónico: estrellasdeltonapi@hotnail.com

Dirección s36 vicencas MALO 42 P. Bto Dto 5

Teléfono de Contacto 3794-095585

Facebook / Página web ESPINDOLA ANA LIA

**Músico**  
Musician/ Musicien



[Firma manuscrita]  
DR. GABRIEL TORRES  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ledesma Clara Maria Victoria

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, . de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Ledesma Victoria

D.N.I. 46.842.971

Correo electrónico: -

Dirección San Juan 2502

Teléfono de Contacto 4-438246

Facebook / Página web Victoria Ledesma

**Músico**

Musician/ Musicien



[Signature]  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SOFIA ELIENNA CABRAL  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

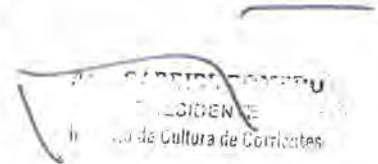
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello.....  
 DNI.....  
 Correo electrónico:.....  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

**Músico**  
 Musician/ Musicien



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo La Pilarcita

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 30 de Noviembre de 2016.

Firma Pilarcita

Aclaración / sello Daniela del Pilar Costa

D.N.I. 41.015.714

Correo electrónico: Pilarcitaacosta11@gmail.com

Dirección Bº Dr. Montaña Av. Maipú Km 8

Teléfono de Contacto 3794-042035

Facebook / Página web La Pilarcita

**Músico**  
Musician/ Musicien



[Signature]  
CORRIENTES  
SECRETARÍA DE CULTURA  
Ministerio de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

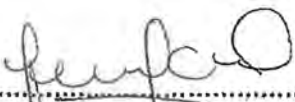
Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ASILJERA FABIANA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 30 de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello ASILJERA FABIANA

D.N.I. 27 077 137

Correo electrónico: f251hes@hotmail.com

Dirección LA PANZA 1410

Teléfono de Contacto 3494-244009

Facebook / Página web 2AQUILANCA GRUPO PEREZIL LUFAO (Página)

**Músico**  
Musician/ Musicien



  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Entivero María Alicia (Inas Entivero)

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma el u gus  
 Aclaración / sello Entivero María Alicia  
 D.N.I. 33.855.287  
 Correo electrónico: mañalicia@gmail.com  
 Dirección Belisario Roldán 4242 P. San Roque  
 Teléfono de Contacto 3794-894314  
 Facebook / Página web maria.alicia.20@hotmail.com

**Músico**

Musician/ Musicien



Arq. GABRIEL ROMERO  
 RESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Espíndola Jorgelina.....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma ..... 

Aclaración / sello Espíndola Jorgelina.....

D.N.I. 45.940.768.....

Correo electrónico: Jorgelina.espindola@comunicacion@gmail.com

Dirección Avenida Pujol 2358 8º piso departamento B.....

Teléfono de Contacto 3794-667228.....

Facebook / Página web Jorgelina Espíndola.....

Músico

Musician/ Musicien



Arg. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Sarah Colque de GUARANIZICA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Colque Sarah

D.N.I. 29806813

Correo electrónico: charocdq@gmail.com

Dirección 25 de Mayo 1033

Teléfono de Contacto 379 4725743

Facebook / Página web Charo Colque

**Músico**  
Musician/ Musicien



  
PATRIBO TORRES  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo María Fatima Quintana.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 24 de Enero..... de 2017.

Firma Fatima Quintana.....

Aclaración / sello Fatima Quintana.....

DNI 36.446.108.....

Correo electrónico: qushy-03@hotmail.....

Dirección Dazaqueisa 2030.....

Teléfono de Contacto 3794-6818.05.....

Facebook / pagina web



SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 Corrientes, Argentina

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maria Paula Giménez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de Enero de 2017.

Firma Maria Paula Giménez

Aclaración / sello Giménez Maria Paula

DNI 33.791.786

Correo electrónico: mapaula19@gmail.com

Dirección Estado de Israel 3443

Teléfono de Contacto 3794-354438

Facebook / pagina web Maria Paula Giménez

**Música**  
 Musician/ Musicien



[Signature]  
 DIRECTOR GENERAL  
 de Cultura de Corrientes





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MARIA FLORENCIA DE POMPERT

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MEASURA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y audiovisuales a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, etc.), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artes...	X
Fortalecimiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Fortalecimiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo patrimonial (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Elaborar y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... 18 de ENERO ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... DE POMPERT, FLORENCIA

DNI..... 34856158

Correo electrónico: florencia.de.pompert@hotmail.com

Dirección: Junín 760 Sº Bº Localidad: Corrientes

Teléfono de Contacto: 3704687587

Facebook / pagina web florencia de Pompert

**Música**



A. MARIA FLORENCIA DE POMPERT  
 B. SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Claudia Noemi Pinsker

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agosto de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Pinsker, Claudia N.

DNI 32.880.107

Correo electrónico: clawpinsker@gmail.com

Dicción San Luis 851 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 4423719

Facebook / pagina web

Música



[Firma]  
 Corrientes, 10 de Agosto de 2017  
 Claudia Noemi Pinsker

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Benitez Cecilia Inacides, cantante chamomeera

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Benitez Cecilia In

D.N.I. 34655138

Correo electrónico: Lafelemia-Cecilia@outlook.es

Dirección Son Martin 831 1° 2

Teléfono de Contacto 3794-739655

Facebook / Página web Cecilia Benitez

**Música**  
Musician/ Musicien



[Signature]  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maryam Bonpland.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X



Corrientes, 22 de Enero de 2017 22/01/17

Firma Maryam Bonpland  
 Aclaración / sello Maryam Bonpland  
 DNI Nº 24927930  
 Correo electrónico: maryambonpland@hotmail.com  
 Dicción Teniente Arzobispo Nº 1652  
 Teléfono de Contacto 379 4659635  
 Facebook / pagina web Maryam Bonpland

**Música**  
 Musician/ Musicien

APROBADO  
 APO. GABRIEL ROMERO  
 DIRECTOR  
 DE LA Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rafaele Vera .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma Rafaele Vera .....

Aclaración / sello Rafaele Vera .....

DNI 10033071 .....

Correo electrónico: Rafaele\_Vera@hotmail.com .....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

MÚSICO




.....  
 A. G. GABRIEL ROMANU  
 RESIDENTE  
 de Cultura de Corrientes

Postulación del Chamame para que integre  
La Lista representativa del Patrimonio  
Inmaterial de la Humanidad

Yo Daniela del Pilar Acosta más conocida nombre Artístico  
"La Pilarcita" en mi calidad de Artista Musical  
Presto mi consentimiento a la POSTULACIÓN DEL CHAMAME  
Para que integre La Lista representativa del Patrimonio  
Inmaterial de la Humanidad

Corrientes 14 de Noviembre de 2016

Firma:   
Aparación: Daniela del Pilar Acosta  
DNI: 41.015.714

Correo Electronico: pilarcitaacosta11@gmail.com  
Dirección: B° Doctor Montaña Av. Maipú Km 8  
Telefono Contacto: 3794-047035

Música



ARG. GABRIEL GONZALEZ  
ESTUDANTE  
Ministerio de Cultura de Corrientes

Postulación del Chamamé para que integre la  
Lista representativa del patrimonio inmaterial de la  
humanidad

Corrientes - República Argentina.

Yo **Aby Romero**, en mi calidad de Contante del  
Grupo **Eduardo Romero** y su conjunto presto mi  
consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME  
PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 15 de Noviembre de 2016

  
**Romero Gabriel Romero**

DNI: 25053770

gromero@hotmail.com

C. Pinayui 4010, N.º 1 C. 3

3794017759



**Música**



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Valeria Gómez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de enero de 2016.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI 29.072.513

Correo electrónico: Valery\_Soul@hotmail.com

Diccion 133 vlv sector B caso 77 Ex Dep Club

Teléfono de Contacto 4444 006

Facebook / pagina web Valeria Gómez

MÚSICO



Asesor: GABRIEL BOMBARDI  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Adela Noemí Noce, en mi calidad de .....presto mi  
consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA  
REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Corrientes, 23 de noviembre de 2016

Firma:

Aclaracion / Sello

Adela Noemí Noce

D.N.I: 17.433.000

Correo electrónico: ade\_noce@hotmail.com.ar

Dirección: Bº Berón de Astrada Mond. "B" 1º Piso Dpto. 14

Teléfono de contacto: 3794-694913

Música



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Noemí Maizares.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 25 de Enero..... de 2017.

Firma Noemí Maizares.....

Aclaración / sello Noemí Maizares.....

DNI 32.183.087.....

Correo electrónico: piky\_6@hotmail.com.....

Dicción Reconquista 2844..... Localidad Des Cap.....

teléfono de Contacto 3794-612960.....

Facebook / pagina web Noemí Maizares.....

Música



SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 Calle Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... ANDREA SOSA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 25 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Andrea Gabriela Sosa Ayala .....

DNI..... 29987833 .....

Correo electrónico..... agsa\_and@hotmail.com .....

Dirección..... Be 24 Vivi. casa N° 12 - ..... Localidad..... Itefi .....

Teléfono de Contacto..... 379-4575700 .....

Facebook / pagina web ANDREA SOSA (Perfil lleno)

**Músico**  
 Musician/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
 DE CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo LUQUE ZACARIAS BLANCA CAROLINA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Músico  
Musician/ Musicien

Corrientes, 28 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello .....

DNI 24046832

Correo electrónico: ksoluzareturn@hotmail.com

Dcción 228 v. - S.D. - C. 197 Localidad C.T.E.S

Teléfono de Contacto 3794-518474

Facebook / pagina web .....



[Firma manuscrita]  
GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Comisión de Evaluación de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... Espindola, Ana Lidia .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 8 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello... Espindola, Ana Lidia .....

DNI... 26235080 .....

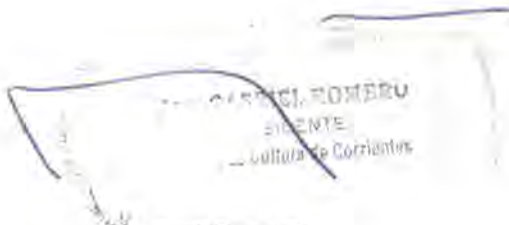
Correo electrónico: estrelasdelchamame@hotmail.com .....

Dicción... 536 U.U. Maldonado 92 P.B. N. 25 ..... Localidad... Uda. .....

Teléfono de Contacto... 3784-015585 .....

Facebook / pagina web Espindola, Ana Lidia .....

MÚSICO





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gladys Graciela Arrieta

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agosto de 2017.

Firma Gladys Arrieta  
 Aclaración / sello Gladys Graciela Arrieta  
 DNI 18.455.373  
 Correo electrónico: latyarrieto@gmail.com  
 Dicción Venezuela 2730  
 Teléfono de Contacto 3794900522 - 3794092986  
 Facebook / pagina web @latygracielaarrieta

Música



Dr. CARLOS DOMESTO  
 LICENCIADO  
 en Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Cáceres Maciel Valeria Andrea.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 25 de enero.....de 2017.

Firma Valeria Andrea Cáceres Maciel.....

Aclaración / sello Valeria Andrea Cáceres Maciel.....

DNI 37.069.038.....

Correo electrónico: ValeriaCaceres.98@gmail.com.....

Dicción..... Localidad Corrientes Capital

Teléfono de Contacto 3794327627.....

Facebook / pagina web

**Músico**  
 Musician/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Giannela Niwoyda  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de ENERO ..... de 2017.

Firma Giannela Niwoyda

Aclaración / sello Niwoyda Giannela

DNI 44.227.797

Correo electrónico: .....

Dicción B° Quintana 47 20 B Localidad CTES

Teléfono de Contacto 3794 334802

Facebook / pagina web Giannela Niwoyda

**Músico**  
 Musician/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 Instituto de Cultura de Corrientes



CORRIENTES - ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Melody Aldana Osuna Dalzotto

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma]  
Aclaración / sello Melody Aldana Osuna Dalzotto  
D.N.I. 41.979.232  
Correo electrónico: melodydalzotto@gmail.com  
Dirección Brasil 1222 - 3A (Corrientes)  
Teléfono de Contacto 3794 - 2850 75  
Facebook / Página web Melody Osuna Dalzotto

**Músico**  
Musician/ Musicien



[Firma]

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Estilveo Roxana Emilce

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Estilveo Roxana Emilce

D.N.I. 31.686.115

Correo electrónico: roxanet@hotmail.com

Dirección 11, Force 199 Dpt.1

Teléfono de Contacto 3784 65 1775

Facebook / Página web Roxana Estilveo - Las Hermanas Estilveo

**Músico**  
Musician/ Musicien



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Natalia Belén Romero (La Gringa del Acordeón)

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, ~~29~~ de Noviembre de 2016.

Firma..... 

Aclaración / sello Natalia Belén Romero

DNI 42.203.890

Correo electrónico: anibal.romero90@hotmail.com

Dccion. B° Fray J. de la Quintana 9.4. H2. 19B. C25

Teléfono de Contacto. Cel: 3794-841502; Fijo: 4414610

Facebook / pagina web : La Gringa Del Acordeón

**Músico**  
Musician/ Musicien



Act. GABRIEL ROMERO  
E.N.E.  
de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Bonni Vera

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Bonni Vera

DNI.....12358847

Correo electrónico: Bonni Vera Malumás Dx 67 Corrientes

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....3754441819

Facebook / pagina web

**Músico**  
 Musician/ Musicien



COMITADO  
 REPRESENTANTE  
 de la  
 de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Elisa Elizabeth Flores

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 23 de Enero ..... de 2017.

Firma Elisa Elizabeth Flores

Aclaración/sello Elisa Elizabeth Flores

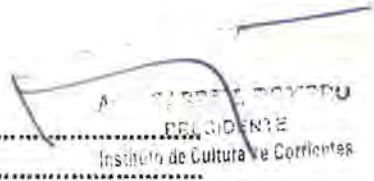
DNI 20.940.170

Correo electrónico: elisaeflores\_25@hotmail.com

Dicción B. UOCRA - 110 vlv. Hz 105 "B" - Sector 2 - Casa 1

Teléfono de Contacto 3724-151783

Facebook / pagina web



**Músico**  
 Musician/ Musicien



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mario Roberto Cocconardo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	✓
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,....de.....de 2017.

Firma..... Mario Roberto Cocconardo

Aclaración / sello..... Mario Roberto Cocconardo

DNI..... 25.193.178

Correo electrónico..... algeria2082@servidor.com

Dicción..... San Lorenzo Localidad..... Corrientes

Teléfono de Contacto..... 4911443

Facebook / pagina web.....

**Música**  
 Musician/ Musicien



.....  
 SECRETARÍA DE CULTURA  
 DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Luisa Nelly Rollet

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 2 de Enero de 2017.

Firma Luisa Nelly Rollet

Aclaración / sello Luisa Nelly Rollet

DNI 10511397

Correo electrónico: .....

Dicción CHUBUT 1821 - Cap. Efe S

Teléfono de Contacto 0379444304

Facebook / pagina web .....

**Músico**

Musician/ Musicien



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maria Cecilia Ceballos

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 28 de Enero de 2017.

Firma Maria Cecilia Ceballos

Declaración / sello

DNI 26.969.060

Correo electrónico:

Transmisión:

Teléfono de Contacto 379 - 154752248

Facebook / pagina web

**Música**  
 Musician/ Musicien



A. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Esteban Miño  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Esteban Miño

DNI..... 5401289

Correo electrónico.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

MBURUCUYA

  
 MINISTERIO DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 Corrientes, Argentina

Instituto de Cultura  
 Música



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Oscar Alberto Mambriú

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Mambriú, Oscar Alberto

DNI 27.784.779

Correo electrónico: oscar\_mambriu@hotmail.com

Dicción Castelli 2040 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 3724540734

Facebook / pagina web

Música



Música  
 GOBIERNO  
 DE LA PROVINCIA DE  
 CORRIENTES  
 SECRETARÍA DE CULTURA

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gabriel Cocoma roba

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Gabriel Cocoma roba

DNI..... 32992598

Correo electrónico:.....

Localidad.....

Teléfono de Contacto..... 3794383322

Facebook / pagina web

Música



INSTITUTO DE CULTURA  
 CORRIENTES  
 de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo... MANCELIANO MONTENEGRO .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de ENERO de 2016.

Firma..... MANCELIANO MONTENEGRO .....

Aclaración / sello..... MANCELIANO MONTENEGRO .....

DNI..... 17.851.728 .....

Correo electrónico..... MANE@CORRIENTESCTES.COM .....

Dicción..... SANTA FE 1486 - 120 V.V. - CORRIENTES .....

Teléfono de Contacto..... 3773-443062 .....

Facebook / pagina web.....

**Música**



.....  
 CORRIENTES  
 Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Casale julien Rodrigo  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Casale julien Rodrigo

DNI 33.842.409

Correo electrónico: jno. anete@casale.com

Dicción Buenos Aires, 1300 MZA CASAS

Teléfono de Contacto 277315404315 Recado

Facebook / pagina web Rodrigo Casale

Música



M. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Consejo de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rodrigo Martín Galarza

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de AGOSTO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello GALARZA Rodrigo

DNI 35.132.352

Correo electrónico: rodrigo.martin.galarza@gmail.com

Dicción San Luis Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 9423719

Facebook / pagina web Rodrigo Martín Galarza

Música



ATA GABRIELA BOMBERO  
SECRETARÍA  
Ministerio de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD: CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MELCAREJO RAUL EUGENIO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 06 de INTERO de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello MELCAREJO RAUL EUGENIO

DNI 14581220

Correo electrónico ALVARO NR 286

Dicción 3594-046113

Teléfono de Contacto 3594-046113

Facebook / pagina web —

**Música**



[Firma]  
 Director de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Julio Alberto Blanco

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	Excelente
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	Apoyo esta idea
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	Importante
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / Sello Julio Alberto Blanco

DNI 13.249.940

Correo electrónico: .....

Dicción Pilagine Nidryre 1753 Localidad Cta

Teléfono de Contacto 466592

Facebook / pagina web .....

Música



Música  
 Ministerio de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE  
A LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD =

CORRIENTES - REPUBLICA ARGENTINA  
YO FELIX "LOCHI" BASE, EN MI CALIDAD  
DE GUITARRISTA - CANTOR CHAMAMERO =  
PRESTO MI CONSENTIMIENTO A LA POSTULACION  
DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA  
REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL  
DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES 15 de NOVIEMBRE de 2016

FELIX RAMÓN BASE

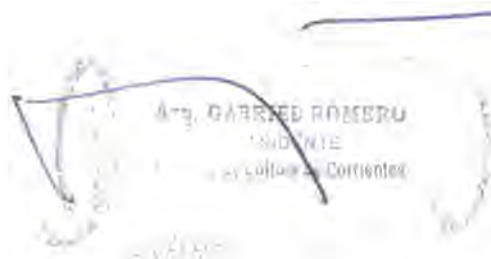
DNI 13.634.710

fel.ram@4@outlook.com

ALVEAR 315 - MERCEDES - Ctes

CEL 3773-515523

Música



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Roxano Sosa Gerardino Emanuel

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 16 de diciembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Roxano Sosa Gerardino Emanuel

D.N.I. 32 732.944

Correo electrónico: drromerososa@outlook.com


Dirección Bentosa y Rivadavia

Teléfono de Contacto 3756 433472

Facebook / Página web GERAN ROXANO SOSA

Música



  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo PEDRO ANTONIO CULI ANDRO RIOS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello PEDRO A. CULI ANDRO RIOS

DNI 391.860.897

Correo electrónico: ANTONIO.PEDRITO@HOTMAIL.COM

Dirección BOLIVAR 189 1RO AN

Teléfono de Contacto 3744-910821

Facebook / pagina web PEDRO ANTONIO



Atte. GABRIEL TORRES  
 DIRECTOR  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo GUSTAVO SALVADOR MIQUERI DNI 13516710

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 01 de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello MIQUERI, GUSTAVO SALVADOR

D.N.I. 13.516.710

Correo electrónico: GUSMIQUERI@ARNET.COM.AR

Dirección BELGRANO 1679

Teléfono de Contacto 3794408393

Facebook / Página web GUSTAVO MIQUERI / TREBOL DE ASSES

Música



  
SECRETARIO GENERAL  
de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Carlos Stegelmann.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de enero..... de 2017.

Firma..... Carlos Stegelmann.....

Aclaración / sello..... Carlos Stegelmann.....

DNI..... 21568079.....

Correo electrónico:..... carlostegelmann@hotmail.com.....

.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web Carlos Stegelmann



.....  
 ENTE  
 de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mauro Bonamina

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de Enero ..... de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... Bonamina Mauro

DNI..... 32.125.906

Correo electrónico..... mauro.bonamina55@gmail.com

Dicción..... 252 14 B=27 viv Localidad..... Ituzajingo 2tes.

Teléfono de Contacto..... 03786 15.618.811

Facebook / pagina web

Mauro Bonamina

Música





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Cesar No so chi

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, A. de Febrero de 2017.

Firma Cesar No so chi

Aclaración / sello Cesar No so chi

DNI 93397685

Correo electrónico: .....

Dicción Av. 5 1200

Teléfono de Contacto 543794619394

Facebook / pagina web .....



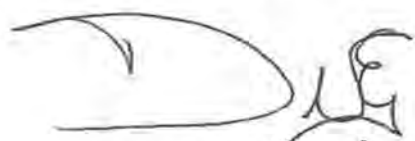
*[Handwritten signature and stamp]*

Postulación del CHAMAME PARO que integre  
LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO  
DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES - REPUBLICA ARGENTINA

yo AGUSTIN DUARTE en mi CALIDAD DE  
AUTOR y COMPOSITOR Peseo mi  
CONSENTIMIENTO A LA POSTULACION DEL  
CHAMAME PARO que integre LA LISTA  
REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO DE LA  
HUMANIDAD.

CORRIENTES 24 de NOVIEMBRE de 2016



DUARTE AGUSTIN

ZAGNIA@GOTMAIL.COM

CASTELLI 3355

3794-851106

MÚSICO



Arg. GABRIEL BONFANTINI  
INSTITUTO DE CULTURA  
CORRIENTES



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Bisilloe Juan Carlos

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello Bisilloe J.C.

D.N.I. 13636619

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dirección LAVALLE 3768

Teléfono de Contacto 3494 006438

Facebook / Página web Sí

**Músico**

Musician/ Musicien



[Handwritten signature and stamp of the Instituto de Cultura de Corrientes]

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Jorge Federico Morales

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]  
Aclaración / sello Jorge Federico Morales  
D.N.I. 34.628.401  
Correo electrónico: MORALESJORGEFEDERICO@GMAIL.COM  
Dirección Río Mirinoy 2600 Barrio San Roque  
Teléfono de Contacto 3794 590510  
Facebook / Página web Jorge Morales - Grupo I tati



[Signature]  
SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

Postulación del chamamé para que integre la lista representativa del patrimonio inmaterial de la humanidad.

Corrientes República Argentina..

Yo Anibal Agustín Vera en mi calidad de Director del Grupo VERA MONZÓN presto mi consentimiento a la postulación del Chamamé para que integre la lista representativa del patrimonio inmaterial de la humanidad.

Corrientes, 15 de noviembre de 2016

Anibal Agustín Vera

Anibal Agustín Vera  
DNI 5.712.692.-

Bº José María Gómez  
301 V. Manzana B. Casaf.  
Mercedes (Ites)

Teléfono: (3773) 404250

Fijo: (03773) 420689.-

**Música**  
Músico / Musicien



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ricardo Avalos

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes de 24 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Avalos Ricardo

DNI 46.893.179

Correo electrónico: [Correo]

Dicción Macedo Martínez 2253

Teléfono de Contacto 706074

Facebook / pagina web Ricardo Avalos

**Músico**  
 Musician/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
 CORRIENTES  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SERGIO SOSA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 25 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello SERGIO OJAS SOSA AYALA

DNI 36.713.943

Correo electrónico: SER-SOSA04@HOTMAIL.COM

Dirección Bº 24º IV. CASA N° 12 Localidad ITATI

Teléfono de Contacto 3794-205252

Facebook / pagina web

**Músico**  
 Musician/ Musician



[Handwritten signature and stamp]

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo PEÑA BRIAN ARIEL

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello PEÑA BRIAN ARIEL

D.N.I. 36.904.175

Correo electrónico: NOSTALGIAS MEXRUCUYANAS@HOTMAIL.COM

Dirección ALSINA 1246

Teléfono de Contacto CEL 3782-520838

Facebook / Página web NOSTALGIAS MEXRUCUYANAS



[Handwritten signature and stamp]

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Oscar Avelos - Integrante del Conjunto Mercedes

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Avelos Oscar

D.N.I. 12.477.600

Correo electrónico: .....

Dirección 1ra Seccion exacta

Teléfono de Contacto 3756 616299

Facebook / Página web .....

**Músico**  
Musician / Musicien



[Firma]  
GABRIEL ROMERO  
SECRETARIO  
CORRIENTES



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Mario Chocchun Fernández

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Mercedes de Genaro de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Mario Chocchun Fernández  
 DNI 26939255  
 Correo electrónico mariofernandez@netmed.com  
 Dcción: chocchun 1064 Localidad Mercedes  
 Teléfono de Contacto 3773-442650  
 Facebook / pagina web

**Música**



CENTRO CULTURAL  
CORRIENTES  
Calle 14 de Mayo de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ricardo Alegre

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

**Músico**  
 Musician/ Musicien

Corrientes, de 24 Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Ricardo Alegre

DNI 201.321.462

Córeo electrónico: Ricardoalegre\_musica@hotmail.com

Dirección Dr. Montez 27 14268 95340

Teléfono de Contacto 3744661196

Facebook / pagina web Ricardo Alegre -



[Firma]  
 Presidente del  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo VICTOR CACERES

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración/sello VICTOR CACERES

DNI 31.808.436

Correo electrónico: -

Dicción BARRIO RONCE Localidad CORRIETES

Teléfono de Contacto 3794 000931

Facebook / pagina web VICTOR CACERES.



[Handwritten signature and stamp area]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Hugo Scofeno - Amanda yé -

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 21 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Hugo

DNI 13 636 094

Correo electrónico: hugoscofeno@gmail.com

Dicción Alberdi 1891

Teléfono de Contacto 2794 329225

Facebook / pagina web Amanda yé y Hugo

**Música**

Musician/ Musicien



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Carlos O. Velazquez, integrante del Dúo  
Velazquez - Olevano

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma .....  
Aclaración / sello Carlos Velazquez  
D.N.I. 16832978  
Correo electrónico: Carlos.Velazquez.OK@Hotmail.com  
Dirección Avon Sevell 1450  
Teléfono de Contacto 3756-295445  
Facebook / Página web .....

Músico  
Músicain / Musicien



10  
M. DEL PONERO  
SECRETARÍA  
de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Agustín Morzón

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero de 2017.

Firma Agustín Morzón

Aclaración / sello Francisco Agustín Morzón

DNI 42.261.416

Correo electrónico: agustinmorzon@gmail.com

Dicción Corrientes 3816

Teléfono de Contacto 349401411

Facebook / pagina web Agustín Morzón

**Música**  
 Musician/ Musicien



AGUSTÍN MORZÓN  
 SUFRIENTE  
 349401411

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Carlos Alberto Pérez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	✓
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	✓

Corrientes, 24 de Enero de 2017.

Firma Carlos Alberto Pérez

Aclaración / sello Carlos Alberto Pérez

DNI 10.419.153

Correo electrónico carlitas.perez@hotmail.it

Dicción Calle Rio Uruguay 1954 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 34915025784

Facebook / pagina web

**Músico**

Musician/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
 CORRIENTES  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ~~SANTIAGO~~ **SANTIAGO SALOMON DAN** .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input checked="" type="checkbox"/>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input checked="" type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input checked="" type="checkbox"/>

Corrientes de **ENERO** ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... **SANTIAGO DAN SALOMON DAN**

DNI..... **23.779.113**

Correo electrónico..... **sasko90@hotmail.com**

Dicción..... **SALAMARCA 5240 CPES CAP.**

Teléfono de Contacto..... **3794348287**

Facebook / pagina web **SANTIAGO ANDRES SALOMON DAN**

**Músico**  
 Musician/ Musician



SECRETARÍA DE CULTURA  
 Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MACERI, Federico

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<del>XXXX</del>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Música**  
 Musician/ Musicien

Corrientes, U. de EMM ..... de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello MACERI, FEDERICO  
 DNI 34 001 191  
 Correo electrónico FEDERMACERI@gmail.com  
 Dirección SAN MARTIN 1649  
 Teléfono de Contacto 3234 033121  
 Facebook / pagina web



[Firma]  
 [Sello]



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Juancho Cabrera .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de Enero ..... de 2017.

Firma..... Juancho Cabrera .....

Aclaración / sello..... Juancho Cabrera .....

DNI..... 21.734.138 .....

Correo electrónico..... juancho.cab@hotmaif.com .....

Dicción..... 3194 661282 .....

Teléfono de Contacto..... 3194 661282 .....

Facebook / pagina web.....

**Música**  
 INSTITUTO DE CULTURA  
 CORRIENTES



ADJUNTO GOBIERNO  
 MINISTERIO  
 DE CULTURA  
 Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Samuel Rodriguez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	✓
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	✓

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración/ sello Samuel Rodriguez

DNI 31161311

Correo electrónico: Samuelrodriguez55@hotmail.com

Dicción Corrientes y Ibero Iuzungo CES

Teléfono de Contacto 3482-545244

Facebook / pagina web

**Música**  
 Musician/ Musicien



[Handwritten signature]  
 BRIS, Corrientes  
 TRAD  
 Provincia de Corrientes





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Juan Antonio Barberón.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Mercedes Esperero  
Corrientes de ..... de 2016 <sup>7</sup>

Firma.....  
Aclaración / sello.....  
DNI.....  
Correo electrónico:.....  
Dicción.....  
Teléfono de Contacto.....  
Facebook / pagina web

**MÚSICO**



*[Handwritten signature and stamp]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CRISTIAN IGNACIO VALLEJOS  
EN CARACTER DE MUSICO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, <sup>25</sup> de Noviembre de 2016.

Firma

Aclaracion / sello

Dni

Correo electrónico:

Dccion

Telefono de Contacto

Facebook / pagina web

CRISTIAN IGNACIO VALLEJOS

93748574

CRISTIANVALLEJOS74@HOTMAIL.COM

GUSTAVINO 2257

CEL: 3772529242

Música



*[Handwritten signature and stamp]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Miguel Alejandro Silva

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 27 de enero de 2017.

Firma..... Miguel Alejandro Silva

Aclaración / sello.....

DNI..... 23340842

Correo electrónico..... migsilva@hotmail.com

Dirección..... Plaza del Progreso 324 Localidad..... Sabique (cts)

Teléfono de Contacto..... 3794030831

Facebook / pagina web

Música

Musician/ Musicien



Handwritten signature and stamp at the bottom right of the page.

182

POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Acevedo Rogelio, en mi calidad de MUSICO CANTAUTOR CHAMAMEERO

.....presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Corrientes, 21 de NOVIEMBRE de 2016

Firma: Rogelio Acevedo

Aclaración / Sello ROGELIO ACEVEDO

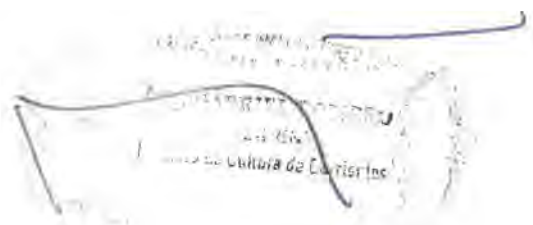
D.N.I: 17767118

Correo electrónico: ROGELIO.ACEVEDO@LIVE.COM.AR

Dirección: LANARQUEZ 4877

Teléfono de contacto: 3794886469

Música



Postulación del Chammé para que integre la Lista  
Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

Corrientes - República Argentina

Yo Lencina, Abel Nicolás, en calidad de Músico, presto mi  
concurso a la Postulación del Chammé para que integre  
la lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Corrientes, 23 de Noviembre de 2016

Abel Nicolás Lencina

DNI: 12367218

email: abelnencina@hotmail.com

Dpto. Suiza N° 317 - Ctes.

Cel: 379-4894830

Música





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Raul Carlos Ramirez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRO LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 24 de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaracion / sello Raul Carlos Ramirez

Dni. 10460983

Correo electrónico: carlitostreamirezcuarteto@gmail.com

Dccion. Uruguay 286. Sto. Tomé (Ctes)

Telefono de Contacto 3756.614690

Facebook / pagina web Face Book, Raul Carlos Ramirez



[Handwritten signature and stamp of the Ministry of Culture of Corrientes]

Postulación del Chacarero por que ontage la  
liste representativa del patrimonio inmaterial  
de la humanidad.

Corrientes - Republica Argentina.

Yo, Alejandro Balbi, en mi calidad de

autor / intérprete, presto mi consentimiento  
a la postulación del Chacarero por que  
integre la liste representativa del Patrimonio  
inmaterial de la humanidad.

Des; 24 de Noviembre de 2016.

Alejandro Balbi

Carlos A. Balbi

DNI. / 14236845 -

Alejandro Balbi @hotmail.com

Juni 2172 -

3794-60770

Música



Postulación del Charramame para que integre la lista representativa del patrimonio inmaterial de la humanidad.

Corrientes republica Argentina

Yo: Benito F. Aquino: en mi calidad de mi músico presto mi consentimiento a la postulación del charramame para que integre la lista representativa del patrimonio inmaterial de la humanidad

Corrientes: 24-10- de 2016

Benito Angel Aquino

5655059

V. 328 M. H. E 327

telef. 44418864

Música



Benito Angel Aquino  
D.N.I. 5655059  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRO LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Romero Alejandro en mi calidad de Integrante del conjunto TARAGÜI COË

.....presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRO LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Corrientes, 24 de NOVIEMBRE de 2016

Firma:   
Aclaración / Sello Romero Alejandro

D.N.I: 22937561  
Correo electrónico: ana ines ziraldi@hotmail.com  
Dirección: San Juan 667  
Teléfono de contacto: 3794 092993

Música



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Benigno, Juan Pablo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 25 de Enero de 2017.

Firma Juan Pablo Benigno

Aclaración / sello.....

DNI 29.544.648

Correo electrónico.....

Dirección 130 Vta. Pte. Econo 95 Localidad de Cep.

Teléfono de Contacto 3794582815

Facebook / pagina web.....

Música



[Signature]  
 Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Julio Ramirez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	✓
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	✓

Música

Corrientes, 27 de ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Ramirez Julio

DNI 30.705.792

Correo electrónico: .....

Dicción: .....

Teléfono de Contacto: .....

Facebook / pagina web .....



[Firma]  
 [Firma] [Firma]  
 [Firma] [Firma]



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Sheridan Orsola Lucas Horacio.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Mercedes..... de Corrientes..... de 2017.

Firma..... [Signature].....

Aclaración / sello..... Lucas Sheridan.....

DNI..... 32.306.074.....

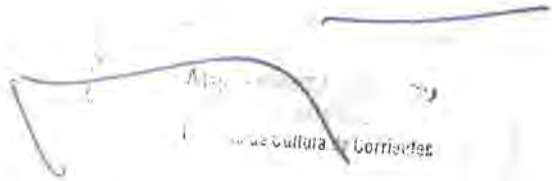
Correo electrónico: LUCAS-SHERIDAN.02@OUTLOOK.ES

Dcción: Solomonco 5230..... Localidad: Corrientes Capital

Teléfono de Contacto..... 3794-274803.....

Facebook / pagina web Lucas Sheridan

**Música**



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Peoro Jillothe

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores..	✓
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	✓
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de JUNIO de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello.....

DNI..... 20425822

Correo electrónico.....

Dicción..... SUISA 4088 Localidad..... G/es

Teléfono de Contacto..... 4459 223

Facebook / pagina web

Música



[Firma]



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GUSTAVO JAVIER MENDEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello GUSTAVO J. MENDEZ

DNI 22938424

Correo electrónico NAVEDYJIME-CORRIENTES@HOTMAIL

Dicción GRAL BUNZEL 838 Localidad CHES

Teléfono de Contacto 3794-227039

Facebook / pagina web GUSTAVOJAVIERMENDEZ

Música



[Handwritten signature and stamp]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Buera Maidano Daniel Alberto

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de Enero ..... de 2017.

Firma Daniel

Aclaración / sello Daniel

DNI 42.353.447

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dcción Barrio 50 Viviendas Mza 2 Ces. 7 Localidad Alvear

Teléfono de Contacto 3772-529540

Facebook / pagina web Buera Daniel

Música



FRANCISCO ROMERO  
 PRESIDENTE  
 del Consejo de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo **PAIVA, MARTIRES RAMON**, en representación del **GRUPO CALANDRIAS (Tributo a ISACO ABITBOL)**, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, ~~30~~ de noviembre de 2016.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI. 30094656

Correo electrónico: [martiresramonpaiva@hotmail.com](mailto:martiresramonpaiva@hotmail.com)

Dirección: Santa Fe 987 – Piso 5 – Dpto. 8

Teléfono de Contacto: 3794-028518

Facebook / pagina web: <https://www.facebook.com/Calandrias-1520529634852818/>

Música



*[Handwritten signature]*  
Lic. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Ministerio de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Leopoldo Flores

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 29 de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello Flores Leopoldo

D.N.I. 37.901.566

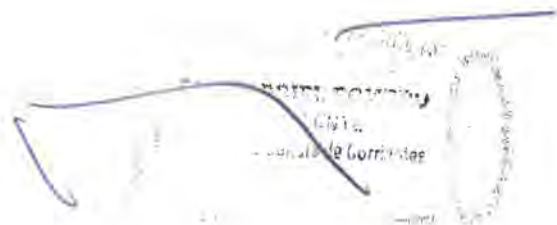
Correo electrónico: floresleopoldo.93@gmail.com

Dirección Barrio de viv. Casa 3 Mz 339 "A" (ENTRADO)

Teléfono de Contacto (3332) - 409278

book / Página web Facebook: Leopoldo Flores

**Músico**  
Musician/ Musician



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Pablo Román (Toto) Semhan

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 2 de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello .....

D.N.I. 7.845.381

Correo electrónico: elchamameesmi pueblo@hotmail.com

Dirección 25 de Mayo 649 Jto A - Corrientes

Teléfono de Contacto 03704299801

Facebook / Página web Toto SEMHAN

**Música**

Musician/ Musicien



[Handwritten Signature]  
CORRIENTES, REPUBLICA ARGENTINA  
SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ANTOLIANO ROSA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 15 de AGOSTO de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello ANTOLIANO ROSA  
 DNI 10.844.348  
 Correo electrónico: antoliano.rosas@hotmail.com  
 Dicción CARRERA 320 Localidad Corrientes  
 Teléfono de Contacto 442 9475  
 Facebook / pagina web antoliano.rosas.blogspot.com

Música



[Firma]  
 [Sello]  
 [Firma]

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Escobar, Roger Javier.....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature].....

Aclaración / sello Escobar, Roger Javier.....

D.N.I. 38.715.363.....

Correo electrónico: roger-1je@hotmail.com.....

Dirección Magallanes 895 Corrientes Capital.....

Teléfono de Contacto 3794-624445.....

Facebook / Página web F:Roger Escobar.....

**Músico**  
Musician/ Musicien



[Signature]  
FERRIEL ROMERU  
IDENTE  
... cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo JENSEN, JUAN CARLOS

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Jensen, Juan Carlos

D.N.I. 7.820.137

Correo electrónico: .....

Dirección Belgrano 693 - Mercedes

Teléfono de Contacto 3794 - 242710

Facebook / Página web .....

**Músico**  
Músicain / Musicien



[Firma manuscrita]  
www.LaCorrientes.com



CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Juan Pablo Barberán

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello .....

D.N.I. 27125066

Correo electrónico: .....

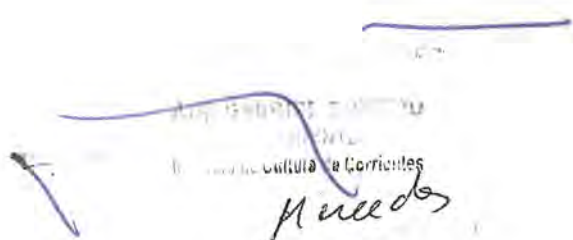
Dirección .....

Teléfono de Contacto 3794720666

Facebook / Página web .....

**Músico**  
Musician/ Musicien



  
M. Urdarraz

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Moreyra Felipe Genonimo,

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma..... MORRYRA Felipe

Aclaracion / sello Morroyra Felipe

Dni 42-734-146

Correo electrónico: felipmoreyra@gmail.com

Dccion Paradaria e Independencia Santo Tome-Corrientes

Telefono de Contacto 03756 617755

Facebook / pagina web

↓  
Felipe Morroyra

**Músico**  
Musician/ Musicien



[Signature]  
SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Soriano Sosa

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Soriano Sosa

D.N.I. 22.306.427

Correo electrónico: SorianoSosa@hotmail.com.ar

Dirección Barrio Pirayú 335 Vda - M N° 1 - Tor 47 - Casa N° 4

Teléfono de Contacto 3794-779409

Facebook / Página web Facebook Soriano Sosa

**Música**

Musician/ Musicien



  
DANIEL ROMERO  
Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Jose' Telleria Ramirez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]  
Aclaración / sello Ramirez Jose  
D.N.I. 17178040  
Correo electrónico: Telleria.001@hotmail.com  
Dirección La Terezita y Psionaria  
Teléfono de Contacto 3794 808856  
Facebook / Página web ..

**Música**



[Signature]  
[Stamp]  
CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Carlos O. Velazquez DNI 16832478 Integrente del Duo Velazquez = Olivera de la Ciudad de Santo Tome Ctes. presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRO LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaracion / sello Carlos Osvaldo Velazquez

Dni 16832478

Correo electrónico: CarlosVelazquezOk@Hotmail.com

Dccion Calle Juan Savall n° 1450 Santo Tome Ctes.

Telefono de Contacto 3756 - 495445

Facebook / pagina web

**MUSIC**  
Musician/ Musicien



[Handwritten Signature]  
SECRETARIA DE CULTURA

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD**

**CORRIENTES – REPUBLICA ARGENTINA**

Yo **Carlos Osvaldo Velásquez**, en representación del, **Dúo Velásquez-Olivera**, de la ciudad de Santo Tomé (Ctes.), presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.-

**Corrientes, Noviembre de 2016.-**

Firma.....

Aclaración: p/Dúo Velásquez-Olivera.-

DNI N°16.832.478.-

Correo Electrónico: CarlosVelásquezOK@Hotmail.com.

Dirección: Juan Savall N°1450.-

Teléfono de Contacto: 3756-495445.- 422194.-

Facebook/página web.-

**Música**

Musician/ Musicien



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo   Faustino Flores  

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRO LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma..... 

Aclaracion / sello   Flores Faustino  

Dni   31.051.863  

Correo electrónico:   floresfaustino505@gmail.com  

Dccion   B. San Jeronimo 104 casa 35  

Telefono de Contacto   3782 511437  

Facebook / pagina web   FaustinoFlores  

**Músico**  
Musician/ Musicien



  
A. ... COMEND...  
...  
... CORRIENTES

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Piriz Adolfo Eduardo

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma Adolfo Piriz

Aclaración / sello Piriz Adolfo Eduardo

D.N.I. 33.947.249

Correo electrónico: adedpi\_88@hotmail.com

Dirección Bº 100 Vdas. Mez 7B Grupo 2 Casa nº 11

Teléfono de Contacto 03756 - 15 41 02 09

Facebook / Página web .. www.facebook.com/eduardo.piriz / esencia.litoral.ena@hotmail.com

**Música**

Musician/ Musicien



[Signature]  
de Corrientes



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Naya Guillermo

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaración / sello NAYA Guillermo

D.N.I. 36.470.357

Correo electrónico: willymusica92@hotmail.com

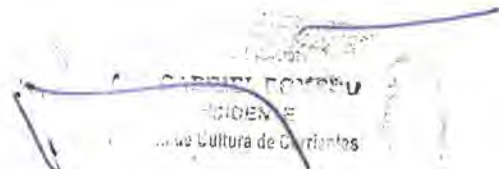
Dirección VICTOR NAUMAS 1081

Teléfono de Contacto 3756 409110

Facebook / Página web WILLY NAYA (FACEBOOK)

**Músico**

Musician/ Musicien



CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MANUEL Cruz

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma

Adaración / sello

D.N.I.

Correo electrónico:

Dirección

Teléfono de Contacto

Facebook / Página web

SIWETA Cruz, LEONIDES JUAN MANUEL

36.567.274

manuelcruzestampa@gmail.com

Paso Libre avda. P. y B. (GES)

11 33 81 16 33 / 03222 425-958

MANOEL Cruz / MANOEL Cruz / SO CUNDETO

ESTAMOS COMERTINDO

**Música**

Musician/ Musicien



Paso de los Usig

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan Antonio Barbercís

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

D.N.I.

Correo electrónico:

Dirección

Teléfono de Contacto

Facebook / Página web

*Juan Antonio Barbercís*

Barbercís Juan Antonio

28481278

tonobercís@hotmail.com

Arenales 2955 7A

11-1533113536

Juan Antonio Barbercís

Música



19

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Flores Rudi

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 20 de Enero de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Flores Rudi

DNI 14.458.047

Correo electrónico rudi.flores@hotmail.com

Dicción Cavallos 1709 - (CASA)

Teléfono de Contacto (0379) 4453140

Facebook / pagina web

Música



SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Juan Pedro Sorsibes.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz (Entre Ríos) 7 de Enero..... de 2017.

Firma Juan Pedro Sorsibes.....

Aclaración / sello Juan Pedro Sorsibes.....

DNI 29.035.569.....

Correo electrónico: juan.pedro.sorsibes@gmail.com.....

Dcción: Roca 934..... Localidad Corrientes.....

Teléfono de Contacto 3794.665338.....

Facebook / pagina web

Música



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Gabriel Soto .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Puerto Tirol ....., de 7 de enero de 2017.

Firma Gabriel Soto .....

Aclaración / sello .....

DNI 33.683.649 .....

Correo electrónico: gabriel.soto@hotmzil.com .....

Dicción: Necochea 1274 ....., Localidad Corrientes .....

Teléfono de Contacto 3794 57959 .....

Facebook / pagina web .....

**Música**  
Musician/ Musicien



Ministerio de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Miguel Gerónimo Zaracho

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Miguel Gerónimo Zaracho

D.N.I. 18.200.319

Correo electrónico: .....

Dirección AV. Gral San Martín nº 915 - San Cosme

Teléfono de Contacto 3794-620522

Facebook / Página web .. —

**Música**

Musician/ Musicien



  
MIGUEL ROMERO  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Julian G. Zini  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,....de.....de 2017.

Firma.....  
 Declaración / sello.....  
 DNI.....  
 Correo electrónico.....  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

**Música**  
 Musician/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 Ministerio de Cultura de Corrientes





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan Pablo Barbacidá.....  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agosto ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 27725066

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web

MÚSICO



SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Morais, Omar .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero ..... de 2016.

Firma..... [Signature] .....

Aclaración / sello..... Morais Omar .....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Música**  
 Musician/ Musicien



[Signature]  
 [Illegible text]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rodriguez José .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, ... de ..... de 2016.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello Rodriguez, Jose Martin .....

DNI 2.5892.302 .....

Correo electrónico: JMTRIPA.Alonso10@gmail.com .....

Dicción Dr. Verne M. 660 Concepción (Ctas) .....

Teléfono de Contacto 3794-064455 .....

Facebook / pagina web

Música



[Handwritten signature and stamp]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Alan Guillen .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma Alan Guillen  
 Aclaración / sello Alan Guillen  
 DNI 36.106.608  
 Correo electrónico: alanmguillen@gmail.com  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto 3494 407677  
 Facebook / pagina web

Música



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ricardo PANNISSA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 25 de 2017.

Firma Ricardo Pannissa

Aclaración / sello Ricardo Pannissa

DNI 94521865

Correo electrónico: .....

Dicción: .....

Teléfono de Contacto 03735-15630900

Facebook / pagina web .....

Música



SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 MINISTERIO DE CULTURA DE CORRIENTES

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Franco Luciano Perroni

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Franco Perroni

Aclaración / sello Franco Luciano Perroni

D.N.I. 42262411

Correo electrónico: FrancoPerroni@gmail.com

Dirección Tucumán 1279

Teléfono de Contacto 3794 748342

Facebook / Página web Franco Perroni

# Músico

Musician/ Musicien



Arq. GABRIEL ROMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ivan Gomez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Ivan Gomez

Aclaracion / sello Gomez Ivan

Dni 37 594 322

Correo electrónico: IvanGomez@gmail.com

Dccion B° Quintana Calle 216 Mz 98 Casa 16

Telefono de Contacto 3794-351684

Facebook / pagina web Ivan Gomez  
www.facebook.com/ivan.gomez.902

**Músico**  
Musician/ Musicien



GABRIEL FORCADO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes  
Corrientes, 21 de Noviembre de 2016

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Secundino Martínez  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, a de Agosto de 2017.

Firma Martín Secundino

Aclaración / sello Martín Secundino

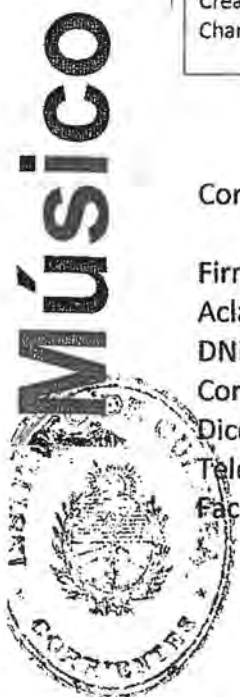
DNI 5.645.993

Correo electrónico: -

Dicción - Localidad Huzañas - Cr.

Teléfono de Contacto 3786 - 420 256

Facebook / pagina web -





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Bruno Ercotti, Bruno

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de ENERO ..... de 2017.

Firma Bruno Ercotti

Aclaración / sello Bruno Ercotti

DNI 41248923

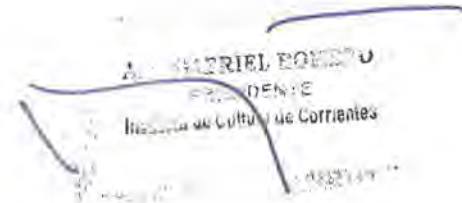
Correo electrónico: bruno5osat@gmail.com

Dirección Julio 563 Localidad Corrientes Capital

Teléfono de Contacto 3794-225797

Facebook / pagina web

Música



CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ramirez Jose Carlos César

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Ramirez Jose Carlos Cesar

D.N.I. 21827210

Correo electrónico: ccrs64@hotmail.com

Dirección Brazuel 962

Teléfono de Contacto 3756 46 3735

Facebook / Página web ..

**Músico**

Musician/ Musicien



  
GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo HUMBERTO GABRIEL OSUNA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma .....

Aclaración / sello OSUNA HUMBERTO GABRIEL

D.N.I. 17401683

Correo electrónico: humbertogabosuna@yahoo.com.ar

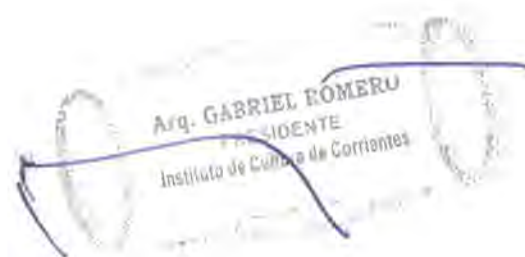
Dirección BESSIL 4222 B.A. CORRIENTES

Teléfono de Contacto 3458 454426

Facebook / Página web HUMBERTO OSUNA

**Músico**

Musician/ Musicien



CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo José Ignacio FABÚNDEZ POLO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

J. Lopez

Aclaración / sello

José Ignacio FABÚNDEZ POLO

D.N.I.

38.311.772

Correo electrónico:

IGNA.FABUNDEN2@gmail.com

Dirección

JUAN RAMÍRES DE VELAZCO 1454

Teléfono de Contacto

379154501867

Facebook / Página web

FICKR.COM/IGNACIO FABÚNDEZ POLO

**Músico**

Musician/ Musicien



Arg. GABRIEL DOMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Molina Facundo E.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Músico**  
 Musician/ Musicien

Corrientes, 24 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración/ sello Molina Facundo E.  
 DNI 39.861.042  
 Correo electrónico: .....  
 Dicción Pl. Peña 2168  
 Teléfono de Contacto 3799-50748  
 Facebook / pagina web Facundo E. Molina



[Firma]  
 GABRIEL FORTES  
 Secretario de Cultura  
 Ministerio de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Franco Pioserlini

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Músico  
Musician/ Musicien

Corrientes, 10 de AGOSTO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello

DNI 37.426.355

Correo electrónico: FrancoPioserlini@gmail.com

Dicción Rivadavia 638 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 4477861

Facebook / pagina web



[Handwritten signature]

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo... CARLOS MARIA ROMERO RAMIREZ .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CORRIENTES, 29 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello CARLOS MARIA ROMERO RAMIREZ .....

DNI 20.111.457 .....

Correo electrónico: carlosm2108@hotmail.com .....

Dcción: PASAJE LONDRES N° 3148 B° VILLA CARERA Localidad CORRIENTES - CAPITAL

Teléfono de Contacto 3794-473186 - 3794-606905 .....

Facebook / pagina web CARLOS ROMERO .....

**Música**

Musician/ Musicien



[Firma]  
 A. GABRIEL FORNARI  
 B. [...]



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Osorio Pedro Antonio

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

MÚSICO

Corrientes, 06 de ENERO de 2016.

Firma..... [Signature]  
 Aclaración / sello..... Osorio Pedro  
 DNI..... 23895484  
 Correo electrónico.....  
 Dirección..... Cta. Se 1542  
 Teléfono de Contacto..... 15440515  
 Facebook / pagina web.....



[Handwritten signature]



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Hugo Jose Sanchez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 1 de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Hugo Jose Sanchez

D.N.I. 8.013929

Correo electrónico: hugo.sanchez-corrientes@hotmail.com

Dirección 250 VIV - MZ 5 - casa 5

Teléfono de Contacto 3794-615843

Facebook / Página web Hugo Sanchez

**Música**

Musician/ Musicien



[Signature]  
Arg. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo RAMIREZ DAVID AUTOMIO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 27 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello RAMIREZ DAVID AUTOMIO

DNI 40.536.216

Correo electrónico: ---

Dicción D. GALVAN F. 42.21 - CASA 92

Teléfono de Contacto 3754876648

Facebook / pagina web 70MI2RAMIREZ

**Música**  
 Musician/ Musicien



[Firma]  
 DR. GABRIELA ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ariel Ramirez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaracion / sello RAMIREZ Ariel

D.N.I. 33.243.635

Correo electrónico: ariaram87.ar@gmail.com

Dirección Vicascoro 2486

Teléfono de Contacto 379-4250076

Facebook / Página web Ariel Ramirez

**Músico**  
Musician/ Musicien



[Signature]  
ARIEL RAMIREZ  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo JAVIER ALEJANDRO VERGARA - MUSICO  
Y TECNICO DE GRABACION

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma J. VERGARA  
Aclaración / sello VERGARA JAVIER ALEJANDRO  
D.N.I. 27095089  
Correo electrónico: control.vj@lotamo11.com  
Dirección AV. LAZADO REC CORRIENTINOS 4977  
Teléfono de Contacto 3794630111 cel.  
Facebook / Página-web JAVIER VERGARA

Música

Musician/ Musicien



*[Handwritten signature]*  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

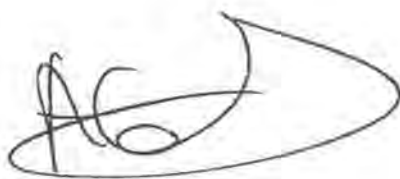
**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ALFREDO GERMÁN MONZÓN, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME  
PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA  
HUMANIDAD.

Corrientes, 30 de Noviembre de 2016.

Firma:



Aclaración / sello: ALFREDO GERMÁN MONZÓN

DNI N° 22.019.736

Correo electrónico: alfredmon@terra.com

Dirección: Santiago del Estero 498

Teléfono de Contacto: 379-4390941

Facebook / pagina web: Alfredo monzón

**Músico**  
Musician/ Musicien



CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo César Frette

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello César Frette

D.N.I. 28365728

Correo electrónico: Cesarfrette@yahoo.com.ar

Dirección Martínez de Hoz 525


Teléfono de Contacto 03794 - 15632676

Facebook / Página web Cesar Frette

**Músico**

Musician / Musician



  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... NINO ERNESTO WILLIAM ZANNONI.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input checked="" type="checkbox"/>
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas..	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....21.....de 2017:

Firma..... Nino Zannoni.....

Aclaración / sello..... NINO ZANNONI.....

DNI..... Nº 72510.....

Correo electrónico:..... NZANNONI@GMAIL.COM.....

.....

Teléfono de Contacto..... 3794-325841.....

Facebook / pagina web.....



Arg. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Simón de Jesús Belcior

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,....de.....de 2017.

Firma Simón de Jesús Belcior

Aclaración / sello Simón de Jesús Belcior

DNI 5657114

Correo electrónico:.....

Dicción..... Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 0294-420389

Facebook / pagina web

Música



Dr. GABRIEL RAMBERG  
 PRESIDENTE



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Fabio Acevedo  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACIÓN: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de ..... de 2017.

Firma Fabio Acevedo

Aclaración / sello Fabio Acevedo

DNI 16.423.303

Correo electrónico fabio.acevedo@hotmail.com

Dicción San Martín 2500 Mont. O.B. Localidad Lombardes

Teléfono de Contacto 3784-256525

Facebook / pagina web

Música



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ricardo A. SHERIDAN.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de MARZO.....de 2017.

Firma.....[Firma].....

Aclaración / sello.....

DNI.....27.866.484.....

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**  
Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo CAÑIV Luis Alberto

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]  
Aclaración / sello CAÑIV Luis  
D.N.I. 26.349.229  
Correo electrónico: ARTEMILENARIO@gmail.com  
Dirección ESTRADA 126  
Teléfono de Contacto 1136799800  
Facebook / Página web CAÑIV Luis

Música



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINAYo Mauro Bonamino.........., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
DE LA HUMANIDAD.Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MÁRCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agosto ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Bonamino Mauro EnriqueDNI..... 33.125.700Correo electrónico..... maurobonamino55@gmail.comDicción..... Casa M. Bonamino Localidad..... Uzuquillo - Ctes.Teléfono de Contacto..... 3376-6188

Facebook / pagina web.....

Música



Dr. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo NINDO RAMIREZ Musiquero de San Miguel (Ches.)

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, A.D. de Agosto ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello BENIGNO SALVADOR RAMIREZ

DNI Nº 13319956

Correo electrónico: .....

Dicción Hipólito Virigorza s/n Localidad San Miguel (Ches.)

Teléfono de Contacto 3781-409568

Facebook / pagina web .....

Música



Dr. GABRIEL MONTE  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ayamango Palacios

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Ayamango Palacios

D.N.I. 11.212.776

Correo electrónico: —

Dirección Esquina M2 C1

Teléfono de Contacto 3784-510935

Facebook / Página web —

Música



Arq. GABRIEL ROMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Blanco Jorge Argentino

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO de 2017.

Firma..... Blanco Jorge Argentino  
 Aclaración / sello.....  
 DNI..... 10.567.053  
 Correo electrónico.....  
 Dicción..... NAXDE ROGA 368 Localidad..... Paso Patruia  
 Teléfono de Contacto..... 3794 4888 08  
 Facebook / pagina web.....

**Músico**  
 Musician/ Musicien



APL. FABRICIA ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo HUGO ROBERTO OFENS.

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

HUGO R. OFENS

D.N.I.

10 876 426

Correo electrónico:

Dirección

Guale Guay 1309

Teléfono de Contacto

116. 123 80 84

Facebook / Página web ..

**Música**

Musician/ Musicien



57  
GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JUAN FERNANDO QUINTANA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de ENERO ..... de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello JUAN FERNANDO QUINTANA

DNI 26111664

Correo electrónico: .....

Dicción GREGORIO RAMA 345 Chs

Teléfono de Contacto 3794421312

Facebook / pagina web .....

**Músico**  
 Musician/ Musicien



INSTITUTO DE CULTURA  
 CORRIENTES  
 SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mano Bofill

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2016.

Firma Mano Bofill

Aclaración / sello Mano Bofill

DNI 47.011.043

Correo electrónico: !

Dicción Beato Cel. M.D. C. (C.F.E.)

Teléfono de Contacto.....

Facebook / página web.....

**Músico**  
 Musician/ Musicien



INSTITUTO DE CULTURA  
 CORRIENTES  
 2016

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Jorge Horacio Espíndola

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Espíndola Jorge Horacio

D.N.I. 10.452.672

Correo electrónico: jorgehoracioespindola@gmail.com

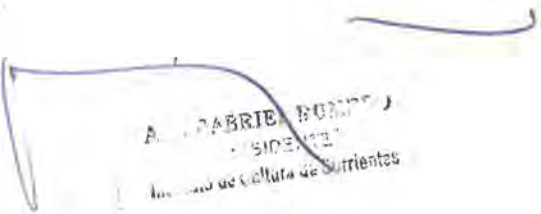
Dirección Av. Pujal 2358 - Edificio 2 de Abril (B2 - P 8º Apt. B)

Teléfono de Contacto Celular 3794 781888

Facebook / Página web Jorge Horacio Espíndola

**Músico**  
Musician/ Musicien



  
A. FABRIE BUNDO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Flores Faustino

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello Flores Faustino

D.N.I. 36.051.863

Correo electrónico: floresfaustino555@gmail.com

Dirección B. San Jeronimo 17109 caso 35

Teléfono de Contacto 3782 511437

Facebook / Página web Faustino Flores

**Músico**  
Musician/ Musicien



[Handwritten Signature]  
GABRIEL PATRINO  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Antonio "Tova" Benitez Los Criollos de Corrientes

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, <sup>el</sup> ~~de~~ Diciembre de ~~Noviembre~~ de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello Benitez Antonio

D.N.I. 10135694

Correo electrónico: Tovabenitez@yahoo.com.ar

Dirección Verona 4932 - Boson Marcelo

Teléfono de Contacto 379467796

Facebook / Página web Antonio Benitez

Música



[Handwritten signature and stamp of the Instituto de Cultura de Corrientes]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Agustín Acuña

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Acuña Agustín Membrión

DNI 46.459.908

Correo electrónico: agustin - Alguem 2014

Dcción 5511 Membrión 31 cor. 34 Localidad Corrientes capital

Teléfono de Contacto 3795169115

Facebook / pagina web Agustín Acuña

Música



[Firma]  
 ING. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Volio Cáceres

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma..... Volio Cáceres

Aclaración / sello.....

DNI..... DAI 8079577

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



Arq. GABRIEL POMER  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JUAN FRANCISCO GONZALEZ.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello JUAN FRANCISCO GONZALEZ.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



MARCEL ROBERTO  
 PRESIDENTE



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Paulo Ramón (Toto) S. M. H. A. N.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / página web

Música



*Dr. GABRIEL ROMERO*  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JUAN ALBERTO ROJAS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, a 15 de Agosto de 2017.

Firma Juan Alberto Rojas

Aclaración / sello Juan Alberto Rojas

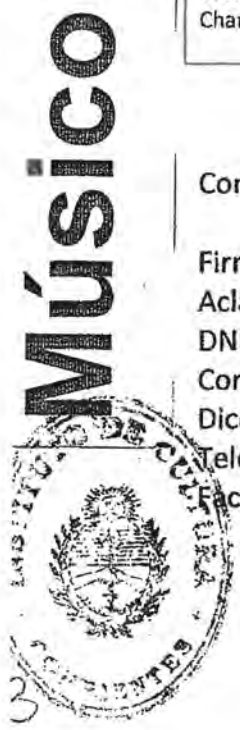
DNI 16630606

Correo electrónico: negrotogrosso@hotmail.com.ar

Dicción Corrientes Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 379-4661806

Facebook / pagina web



[Signature]  
 A.S. GABRIEL RODRIGUEZ  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lucas Hernan Rojas

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de Enero ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Lucas Hernan Rojas

DNI 41662793

Correo electrónico: rojas.lucas.hernan@gmail.com

Dirección Cdo. Verazco 1788 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 3794 65090

Facebook / pagina web

www.fb.com/rojas.lucas.hernan

**Música**

Musician/ Musicien



*[Handwritten signature]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Alfredo Godoy

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de Enero de 2017.

Firma Alfredo Godoy

Aclaración y sello Alfredo Godoy

DNI 2742692

Correo electrónico espehs.deplate@hotmail.com

Dicción -

Teléfono de Contacto 3784-690824

Facebook / pagina web -



Alfredo Godoy  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo PABLO BENTOS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 21 de ENERO de 2017.

Firma P. Bentos

Aclaración / sello PABLO BENTOS

DNI 28591711

Correo electrónico: PABLO-BENTOS@bolmail.com

Dirección D. ALIPE M26 COSTA 5

Teléfono de Contacto 3294-795813

Facebook / pagina web PABLO BENTOS

**Música**  
 Musician/ Musicien



MARIEL BENTOS  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo PABLO DANIEL DEWALKE

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello PABLO DANIEL DEWALKE

D.N.I. 27.646.848

Correo electrónico: PABLODANIELDEWALKE@HOTMAIL.COM

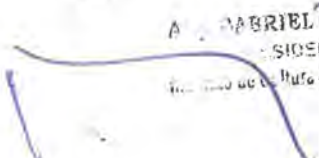
Dirección B. GALVAN No 2000

Teléfono de Contacto 7799-52596

Facebook / Página web PABLO DEWALKE

**Músico**  
Musician/ Musicien



  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JORGE LUCIO RAMIREZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de EMERO ..... de 2017.

Firma Jorge Lucio Ramirez

Declaración / sello JORGE LUCIO RAMIREZ

DNI 18.245.357

Correo electrónico lucio.j.2008@hotmail.com

Dirección ITUZAIMÓN 1026 Localidad CTES. CTAL

Teléfono de Contacto 3784-870561

Facebook / pagina web

**Música**  
 Musician/ Musicien



A. MARIBEL BARRERA  
 SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

*[Handwritten signature]*

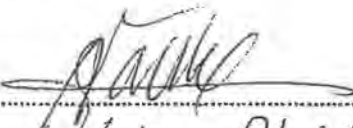
POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lino Alcides Varela

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma..... 

Aclaracion / sello..... Lino Alcides Varela

Dni..... 5.666.305

Correo electrónico: robin.v@hotmail.com

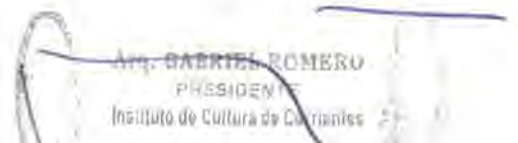
Dccion..... Niño Jesus 1697

Telefono de Contacto..... 4473814

Facebook / pagina web : ALCIDES VARELA

**Músico**  
Musician/ Musicien



  
Ing. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Santiago Irazzabal

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma Santiago Irazzabal

Aclaración / sello Santiago Irazzabal

D.N.I. 30.545.039

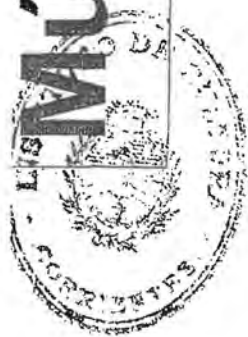
Correo electrónico: Santiago444@hotmail.com

Dirección Brasil n° 120

Teléfono de Contacto 03756-462105

Facebook / Página web Santiago Irazzabal

MÚSICO



[Signature]  
DR. GABRIEL DOMESTO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARIO ARMANDO CUENCA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 06 de ENERO de 2017.

Firma Mario Armando Cuenca

Aclaración / sello MARIO A. CUENCA

DNI 28.915.193

Correo electrónico: .....

Dicción SAN LORENZO 1439

Teléfono de Contacto 3773 4405 39

Facebook / pagina web .....

Música



A. MARIEL FONTECU  
 B. SIDER...  
 C. J. de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Anilcar Lezcano Tabella

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 20 de enero de 2017.

Firma Anilcar Lezcano Tabella

Aclaración / sello Lezcano Tabella Anilcar

DNI 18.296032

Correo electrónico: anilcarle@netmail.com

Dirección General Paz 481 Localidad Ctes

Teléfono de Contacto 399-4684227

Facebook / pagina web Anilcar Lezcano Tabella

Música



[Signature]  
 LIC. [Signature]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sebastian Fernandez (che trio Pora grupo)  
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]  
Aclaracion / sello Fernandez Sebastian Rene'  
Dni 31.723.704  
Correo electrónico sebastianfernandez79@gmail.com  
Dccion B202 casa 216  
Telefono de Contacto 3756-41972  
Facebook / pagina web

seba.fernandez.7549  
che trio Pora grupo } Facebook

Músico

Musician/ Musicien



[Signature]  
FRIEL LOPEZ U  
[Illegible text]

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ZARACHO, OSCAR MARCELINO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello .....

D.N.I. 5.692.851

Correo electrónico: .....

Dirección CAAGUAZÚ 985

Teléfono de Contacto .....

Facebook / Página web ..

**Músico**

Musician/ Musicien



  
Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Oscar Mambriú

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello Oscar Alberto Mambriú

D.N.I. 27.794.772

Correo electrónico: oscar.mambriu@hotmail.com

Dirección S.S. Castelli 3040

Teléfono de Contacto 15540734

Facebook / Página web Oscar Mambriú

**Música**

Musician/ Musicien



[Handwritten Signature]  
ARGENTINEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Samuel de Jesús Amariña

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Amariña Samuel de Jesús

D.N.I. 27.254.773

Correo electrónico: samuel.amariña@hotmail.com

Dirección Perú 1358

Teléfono de Contacto 3794 672918

Facebook / Página web Samuel de J. Amariña / Los Amariña

**Música**

Musician/ Musicien



[Firma manuscrita]  
MARIEL FOMERO  
SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Josele y sus Cunumi

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaracion / sello Acosta Jose Luis

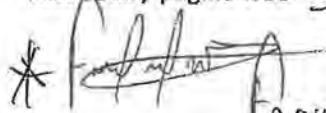
Dni 31.700.506

Correo electrónico: JFa - sus.cunumi@hotmail.com

Dccion Alberdi 1180

Telefono de Contacto 0378 - 15491891

Facebook / pagina web Josele y sus Cunumi

\*   
Facundo Rosas  
D Fednicos

**Músico**

Musician/ Musicien



  
GABRIEL FOGLIETTA



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo CHIQUITO MEZA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello ROMAN CAYO MEZA

D.N.I. 10.032.800

Correo electrónico: CHIQUITIN MEZA 10 @.COM

Dirección AV. MAIPU 1046 -

Teléfono de Contacto CEL. 3799 655736

Facebook / Página web CHIQUITIN MEZA -

**MÚSICO**  
Musician/ Musicien



[Handwritten Signature]  
DR. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Núñez Matas Nicolás.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input checked="" type="checkbox"/>
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de ENERO..... de 2017.

Firma..... Núñez Matas Nicolás.....

Aclaración / sello..... Núñez Matas Nicolás.....

DNI..... 33064869.....

Correo electrónico..... SANGREPAUBRELA@HOTMAIL.COM.....

Dicción..... Alco 1200 1019..... 65

Teléfono de Contacto..... 442345.....

Facebook / pagina web.....

**Músico**

Musician/ Musicien



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Uchazquez Marcelo Martin

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Uchazquez Marcelo

D.N.I. 31849029

Correo electrónico: marcelo.pollohb@gmail.com

Dirección Francia 1485

Teléfono de Contacto 378 4590454

Facebook / Página web Hijos de los Bomberos Oficial

**Música**

Musician/ Musicien



[Firma manuscrita]  
GABRIEL ROMERO

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Montes, Angel Ricardo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, M. de Agosto de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Angel R. Montes

DNI..... 31566555

Correo electrónico: angelmontes@hotmail.com

Dicción..... Provincia Misiones 1630 PB Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto..... 379 4595174

Facebook / pagina web www.facebook.com/grupomendivei

Música



.....  
 .....  
 .....

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES-REPUBLICA ARGENTINA

Yo Roberto Alejandro Romero

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes, 10 de Agosto de 2017.

Firma Roberto Alejandro Romero

Aclaración / sello Roberto Alejandro Romero

DNI 11.610.042-

Correo electrónico: romero.alej@comcast.net

Dicción Dña. Nilda López Localidad Empedrado

Teléfono de Contacto 3784-4491467-

Facebook / pagina web Chamame Etc

Música



Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Vallejos Ariel Germán

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de 10 - 08 - .....de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Vallejos ARIEL GERMAN

DNI..... 2471646

Correo electrónico:.....

Dicción..... Rota 11° 12' km 993 ..... Localidad Empedrado

Teléfono de Contacto..... 3794 062142

Facebook / pagina web.....

Música



AV. GABRIEL BONICELLI  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ROMERO ANDREA ITATI.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 21 de ENERO.....de 2016.

Firma: [Firma].....

Aclaración / sello: ROMERO ANDREA ITATI.....

DNI: 36.852.817.....

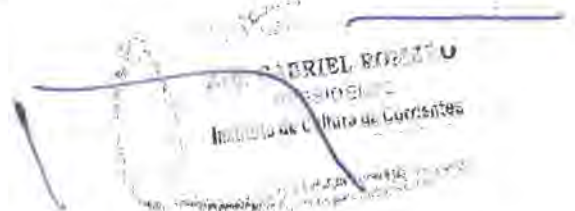
Correo electrónico: andre93-bta@hotmail.com.....

Dicción: VELEZ SARFIEL (G.16)..... Can

Teléfono de Contacto: 3735-464069.....

Facebook / pagina web: ANDRE ROMERO (FACEBOOK).....

Música





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo González, Guinielo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Música**  
Musician/ Musicien

(Lugar) Pto. Lizard de Corrientes de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico.....

Dcción:..... Localidad Pto. Lizard

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



*MARCELO ROBERTO*  
Ministerio de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ETIUIO ENCISO PRIETO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRO LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaracion / sello ETIUIO ENCISO PRIETO

Dni 92.066.727

Correo electrónico: analiaenciso@hotmail.com

Dccion Av. Urquiza 1150 2da - Chaco

Telefono de Contacto 3624-728100

Facebook / pagina web

Músico  
Musician/ Musicien



  
GABRIEL ROMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo CARBALLO FABIO del (grupo PUEDE TIEMPO)

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello CARBALLO FABIO MARTIN

D.N.I. 34 899 299

Correo electrónico: fabio cp6@hotmail.com

Dirección AV USARUZO 1036

Teléfono de Contacto 3629 01 9601

Facebook / Página web FABIO CARBALLO

**Músico**  
Musician/ Musicien



[Handwritten signature]

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Juan Manuel Carballo (Grupo Nuevo Tiempo)

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma .....

Aclaración / sello Carballo Juan Manuel

D.N.I. 31458026

Correo electrónico: Carballojm19@gmail.com

Dirección Calataz Codutti 730.

Teléfono de Contacto (0362) 154600715.

Facebook / Página web Juan Manuel Volzoz

Músico

Musician/ Musicien



ATILIO PEREZ ROMERO  
SECRETARIO DE CULTURA  
CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Nahuel López Pontón

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de Enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Nahuel López Pontón  
 DNI 36.020.930  
 Correo electrónico Nahuel.lopez.ponton.1@gmail.com  
 Dicción AV ITALIA 1530 - (Rcia - Chaco)  
 Teléfono de Contacto \_\_\_\_\_  
 Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

**Música**  
 Musician/ Musicien



INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES  
 SECRETARÍA DE CULTURA  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Adrián Montes .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA; incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) TICOL ..... de 7 de ENERO de 2017.

Firma [Firma manuscrita] .....

Aclaración / sello MONTE ADRIAN .....

DNI 25.672.833 .....

Correo electrónico: adrian\_monte\_04@hotmail.com .....

Dirección: KENNEDY 126 ..... Localidad V. ANGRUA .....

Teléfono de Contacto 3735-417017 .....

Facebook / pagina web .....

**Música**  
Musician/ Musicien



*[Handwritten signature and scribbles]*



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... Lucas Nicolas Prieto .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	Y
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	Y

(Lugar) Puerto Irioy de 7 Enero de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Lucas Nicolas Prieto .....

DNI..... 40.737.103 .....

Correo electrónico: lucaslaram@holmail.com.ar .....

Dcción: 3 Pacho Montañes Localidad: Puerto Irioy .....

Teléfono de Contacto: 3624-321124 .....

Facebook / pagina web

**Música**



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Edundo Velazquez  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de 25 Enero de 2017.

Firma Edundo Velazquez  
 Aclaración / sello Edundo Velazquez  
 DNI 7909601  
 Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
 Dicción Maria 185 Localidad San Carlos  
 Teléfono de Contacto 3634367549  
 Facebook / pagina web \_\_\_\_\_



DABRIEL RIVERA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

Música

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JOSE DANIEL "CHAMPU" MANGIOLLA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello JOSE DANIEL CHAMPU MANGIOLLA

DNI 31.509.419

Correo electrónico: FACEBOOK / CHAMPU MANGIOLLA

Dicción FRANKLIN 921 Localidad RESISTENCIA

Teléfono de Contacto 3624-397294

Facebook / pagina web CHAMPU MANGIOLLA / VALDEL TRAGÓ FOLKLORE

Música



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ibarrola Fariña Facundo Matias

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de Enero de 2017.

Firma: [Firma]  
 Aclaración / sello: Ibarrola Fariña Matias Facundo  
 DNI: 47974874  
 Correo electrónico: Matias.Ibarrola42@gmail.com  
 Dicción: Corrientes 700 Localidad: Pampa del Indio  
 Teléfono de Contacto: 3624628947  
 Facebook / pagina web: Matote Ibarrola

Música



SECRETARÍA DE CULTURA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Francisco Delgado Musico  
Conductor, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma Francisco Delgado Musico

Aclaración / sello.....

DNI 7989170

Correo electrónico.....

Dicción Av. Castelli 4150 Localidad Peru

Teléfono de Contacto 4415106

Facebook / pagina web l

Música



FRANCISCO DELGADO MUSICO  
 CONDUCTOR  
 Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Raúl Luciano Esquivel

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Raúl Luciano Esquivel

D.N.I. 37.479.477

Correo electrónico: raulucianoesquivel@hotmail.com

Dirección Mz 16 Parcela 05 Lote 02 B° San José Puerto Vilelas - Chaco

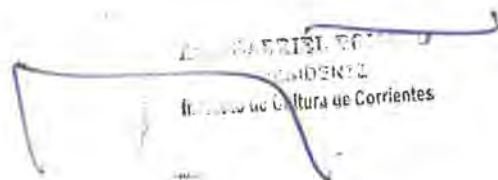
Teléfono de Contacto 3624-15827038

Facebook / Página web Tonchy Esquivel

**Músico**

Musician/ Musicien



  
PRESIDENTE  
Ministerio de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Raul Luciano Esquivel

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello .....

D.N.I. 8.478.533

Correo electrónico: LucianoRadio@hotmail.com.ar

Dirección Puerto Viejas - Chaco.

Teléfono de Contacto 2624-631880

Facebook / Página web Trecoza Esquivel.

**Música**  
Musician/ Musicien



[Firma manuscrita]  
Ing. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARCIA VANINA MÜLLER DNI 25691216

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bajantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

FUNDAMENTAL

Corrientes, 9 de AGOSTO de 2017.

Firma Marcia Müller  
 Aclaración / sello MARCIA MÜLLER  
 DNI 25691216  
 Correo electrónico: muller.marcia@yahoo.com.ar  
 Dicción Dellegrini 88 San Benito E Días  
 Teléfono de Contacto 0343 - 155346624  
 Facebook / página web MARCIA. Acordeon

Música



MARCIA GONZALEZ  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo FACUNDO TORRESAN

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 17 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello TORRESAN FACUNDO N

DNI 35.115.208

Correo electrónico: FACUNDO TORRESAN@HOTMAIL.COM

Dirección AV. 39 km 19,5 Localidad C. DEL URUGUAY / E.R

Teléfono de Contacto 03442 / 15455652

Facebook / pagina web FACUNDO TORRESAN GRUPO

**Música**  
 Musician/ Musicien



RECIBI TORRESAN  
 RESIDENCIA  
 Instituto de Cultura de Corrientes

[Handwritten signature]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Joaquín Padularrosa DNI 26.321.016

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma Joaquín Padularrosa

Aclaración / sello .....

DNI 26.321.016

Correo electrónico: joaqui.chamame@gmail.com

Dirección: Maipo 112 - Victoria ER

Teléfono de Contacto: (03436) 151617587

Facebook / pagina web Joaquin.padularrosa/facebook.com

Música



AGRIEL V...  
 SECRETARIO  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Germán Duarte Volver en Guitarra

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música).	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello.....

DNI 99.496.086

Correo electrónico.....

Dirección Rosario SAENZ PENHA - 1101 Localidad CHAJARI

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



Art: GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Carrete, José Luis, integrante de Sangre  
 Rojiblanca, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de Enero de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Carrete, José Luis

DNI 33294932

Correo electrónico: V.CANIETE@GMAIL.COM

Dicción V. Varigara 229 - Diamante - Entre Ríos

Teléfono de Contacto 0342-954700710

Facebook / pagina web LUIS CARETE

Música



10  
 DR. GABRIEL RIVERA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Abelardo Tomás Granel Ojeda

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de expresión (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz 7 de enero ..... de 2017.

Firma: *Abelardo Granel Ojeda*

Aclaración / sello: Abelardo Granel Ojeda

DNI: 39.261.541

Correo electrónico: abel.montedero@gmail.com

Dirección: División Los Andes 1403 Localidad: Paraná

Teléfono de Contacto: 0343 - 424 7840

Facebook / pagina web: Abelardo Granel Ojeda

**Música**



Abelardo Granel Ojeda  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GARCIA AGUSTIN NICOLAS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION; música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, to. de AGOSTO..... de 2017.

Firma AGAS

Aclaración / sello GARCIA AGUSTIN NICOLAS

DNI 34024099

Correo electrónico: agustin099@hotmail.com

Dicción RUTA Nº 41 LA CARITA - ENTRE RÍOS

Teléfono de Contacto (0342) 15 53 3611

Facebook / pagina web

**Músico**

Musician/ Musicien



  
 GABRIEL SCIMONE  
 PRESIDENTE

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Cañete José Luis, de Sarango  
Parícutera, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 22 de Enero de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Cañete José Luis

DNI 33 294 23 2

Correo electrónico: JLCANIETE@GMAIL.COM

Dirección C. Varezza 529 - Diamante - Entre Ríos

Teléfono de Contacto 0343-154702712

Facebook / pagina web Luis Cañete -

**Música**  
 Musician/ Musicien



[Firma]  
 Arg. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Músicos Formosa

 **DR. GABRIEL ROMERO**  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Coqueiros

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Pastilla Sonia Sofia

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma: [Firma]

Aclaración / sello Pastilla Sonia Sofia

DNI 18.246.853

Correo electrónico: toniasofia@hotmail.com

Dicción Formosa Localidad Fsa Capital

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Músico**  
 Musician/ Musicien



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO


INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo: ÁVALOS, JOSÉ MARÍA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 29 de Noviembre de 2016.

Firma..... 

Aclaracion / sello ..... 

Dni 28.384.366

Correo electrónico: titoavalos@live.com

Dccion: Calle Malvinas Argentinas, casa N° 9. Villa Escolar, Formosa.

Telefono de Contacto: 0370-154767483

Facebook / pagina web

<https://www.facebook.com/tito.avalos.39?fref=ts>

<https://www.facebook.com/TitoAvalosFolklore/>

**Músico**  
Musician/ Musicien



  
GABRIEL ROVELLI  
SECRETARIO  
COMISION NACIONAL DE PATRIMONIO



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rol Barboza

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, ... de ..... de 2017.

Firma..... Rol Barboza

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico.....

.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



SERIELO FOMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Schvap José Martín

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos) -	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración /sello..... Schvap José Martín

DNI..... 22.989.899

Correo electrónico..... josebenisimes@gmail.com

Dicción..... Grta Frías, 2376

Teléfono de Contacto..... 3764 602413

Facebook / pagina web..... josebs Schvap.

Música



GABRIEL ROBERTO  
 DIRECTOR  
 MINISTERIO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Yo Ramon Ayala

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes.....de.....de 2016.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Música



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sergio Oscar Tarnowski

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, M. de Agosto de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Sergio Oscar Tarnowski

DNI..... 28.661.059

Correo electrónico: sergio.tarnowski@gmail.com

Dicción..... Localidad POSADAS

Teléfono de Contacto..... 376-4604191 (15)celular

facebook / pagina web www.sergiotarnowski.com.ar

Música



Dr. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lezcano Sergio Andres

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agosto de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 32.182.599

Correo electrónico: lezsergio86@gmail.com

Dicción..... Localidad POSADAS.MSnes

Teléfono de Contacto..... 3764 90 96 28

Facebook / pagina web

X

Música



Dr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ROLANDO CHAPARRO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 23 de ENERO de 2017.

Firma ROLANDO CHAPARRO

Aclaración / sello ROLANDO CHAPARRO

DNI 839.197

Correo electrónico ROLAPARRO, ROLANDO@gmail.com

Dicción CAR. GUYAN 1709 (SUSMA) ACUICION - PARAGURAY

Teléfono de Contacto +595 983 371237

Facebook / pagina web WWW.ROLANDOCHAPARRO.COM.PY

WWW.FACEBOOK.COM/ROLANDOCHAPARRO

Música



DR. GABRIEL ROBERTO  
 DIRECTOR GENERAL  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... Rolando Casarico .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... Rolando Casarico de 7 de Julio de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Rolando Casarico .....

DNI..... 839.198 .....

Correo electrónico..... rolcasarico.com.ar .....

Dcción..... Car. Gwynn 1209 (Rosario) Localidad..... Abuncho .....

Teléfono de Contacto..... +595 983 371237 .....

facebook / pagina web..... www.rolandocasarico.com.py  
www.facebook.com/RolandoCasarico

**Música**



Arg. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Marta Toledo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 27 de enero de 2017.

Firma Marta Toledo

Aclaración / sello Marta H. Toledo

DNI 27.465.659

Correo electrónico marti.toledo@gmail.com

Dicción Bolívar 635

Teléfono de Contacto 241-6046136

Facebook / pagina web Marta Toledo

Música



Dr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo María Victoria Durand Mansilla

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Música**  
 Musician/ Musicien

Corrientes, 21 de enero ..... de 2017.

Firma..... María Victoria Durand Mansilla

Aclaración / sello..... María Victoria Durand Mansilla

DNI..... 32.184.645

Correo electrónico:.....

Dirección..... calles 274 - Rosario - Santa Fe

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



Handwritten signature and official stamp of the Ministry of Culture of Corrientes.



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Enrique Llopis

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma..... E. Llopis

Aclaración / sello..... Enrique Llopis

DNI..... 10.727.286

Correo electrónico:.....

Dicción..... Localidad.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**


**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo HECTOR FABIAN BALLARIO, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME  
PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA  
HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma

Aclaracion / sello

  
HECTOR FABIAN BALLARIO

Dni 17.904.598

Correo electrónico: [fabianballario@hotmail.com](mailto:fabianballario@hotmail.com)

Dccion: Batalla de Tucuman 2461 – 3040 San Justo (Sta.Fe)

Telefono de Contacto; 03498-15445398 o 0342-154406852

Facebook / pagina web: LOS BALLARIOS FABIAN

**Músico**  
Musician/ Musicien





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	x
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	x
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de Enero.....de 2016.

Firma..... *Ramon D. Peters*

Aclaración / sello.....

DNI..... *29346803*

Correo electrónico.....

Dicción..... *Ex 100 VJ Casco 93*

Teléfono de Contacto..... *03773 417643*

Facebook / pagina web..... *Ticky Peters*



RAMON D. PETERS  
 Corrientes  
 Argentina



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Ramon M. Sulzbe.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de Ene..... de 2017.

Firma..... [Signature].....

Aclaración / sello..... [Signature].....

DNI 16646560.....

Correo electrónico: m24022009@globo.com.ar.....

Dirección: B- M. Puente 400 - U 231 C. 16..... Localidad: Corrientes.....

Teléfono de Contacto: 324 550824.....

Facebook / pagina web.....

Músico  
Musicien/ Musicien



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sofía Beatriz Ogawa

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Músico**  
 Musician/ Musicien

Corrientes, 29 de enero ..... de 2017.

Firma.....  
 Declaración / sello Sofía B. Ogawa  
 DNI..... 16.142.542  
 Correo electrónico: Sofia.ogawa@gmail.com  
 Dirección 15° San Antonio Del MZAC Localidad Corrientes  
 Teléfono de Contacto 3794692236  
 Facebook / pagina web



.....  
 MINISTERIO DE CULTURA DE CORRIENTES

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

**Músico**  
 Musician/ Musicien

Firma.....  
 Aclaración /sello.....  
 DNI.....  
 Correo electrónico.....  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web

MINISTERIO DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 Dirección de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	✓
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, <sup>20</sup> de Enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Hector Favarel "LITO" U. S. S.  
 DNI 16.038.637  
 Correo electrónico: HectorFavarel@GMAIL.COM  
 Dicción EBUC 629 - CAPA CP: 1101  
 Teléfono de Contacto 4307 1581  
 Facebook / pagina web

Música



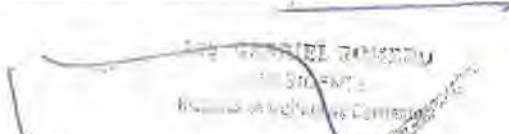
Arg. GARCÍA ROMERO  
 DIRECTOR GENERAL  
 del Instituto Cultural de Corrientes

NAME	ID NUMBER	CATEGORY	DATE
Benchetrit Iris Lia	31568877	Dancer	17/02/2017
Czajkowski	39862638	Dancer	20/02/2017
Tolosa Cvitanic Dinka	11992975	Dancer	27/01/2017
Meza Claudio Marcelo	31101860	Dancer	20/02/2017
Sanchez Cesar Daniel	13315465	Dancer	20/02/2017
Salazar Marcos	34400334	Dancer	18/02/2017
Enrique German	110512045	Dancer	07/12/2016
Bóveda Marisa	31164356	Dancer	nov-16
Balvi Valentina	40982389	Dancer	09/08/2017
Rodriguez Gisella Daiana	40586122	Dancer	24/01/2017
Aguirre Lucrecia Soledad	28481285	Dancer	07/01/2017
Ibarra Camila Eugenia	40420558	Dancer	24/01/2017
Villalba Yamila Isabel	37043633	Dancer	24/01/2017
Lopez Lourdes Loana	42004087	Dancer	24/01/2017
Cena Yanina	23419888	Dancer	29/01/2017
Romero Antonella	42261408	Dancer	29/01/2017
Ferrari Silvia Soledad	14663751	Dancer	2017
Noguera Maria Luz	33716743	Dancer	25/01/2017
Brites Miriam		Dancer	
Corruega Maria de los Milagros	26935155	Dancer	24/01/2017
Baez Martina	43108347	Dancer	10/08/2017
Guaragna Gabriela Silvia	397770778	Dancer	21/01/2017
Vallejo Marlene Agustina	40281724	Dancer	nov-16
Zanone Leonardo Nicolas	34891015	Dancer	nov-16
Sosa Maira	43786255	Dancer	28/01/2017
Lafuente Marisa	5139474	Dancer	22/01/2016
Cocco Viviana Ximena	36020827	Dancer	24/01/2017
Sena Claudia Evelin	35464377	Dancer	27/01/2017
Romero Juana Belen	36113318	Dancer	24/01/2017
Perdomo Maria Margarita	25009848	Dancer	jan-2017
Velazquez Esthella		Dancer	06/01/2017
Myzka Rosa Ysabel	10786718	Dancer	27/01/2017
Casco Mariana Soledad	37881528	Dancer	27/01/2017
Obregón Vanesa del Cielo	27358658	Dancer	24/01/2017
Oliva Marta de las Mercedes	30084740	Dancer	29/01/2017
Estefania Sena Araceli	39188843	Dancer	28/01/2016
Pamela Ramirez	29536963	Dancer	28/01/2017
Contreras Maria Cecilia		Dancer	27/01/2017
Acevedo Ramona Margarita	18718965	Dancer	26/01/2017
Oporto Kerin Luciana	37590607	Dancer	27/01/2017
Ogawa Susana Mariana	20848367	Dancer	22/01/2017
Ferreyra Florencia	38856906	Dancer	21/01/2017
Villalba Vanesa Itati	31436275	Dancer	27/01/2017
Almiron Patricia Elizabeth	28510681	Dancer	dec-2016
Romero Araceli	44004545	Dancer	nov-16
Alegre Maria Itati	18022494	Dancer	nov-16
Ibarra Romina	36124237	Dancer	27/01/2017
Caballero Analia Vicoria	36673562	Dancer	21/01/2016
Gonzalez Fabiana	21004518	Dancer	24/01/2017

Arg. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



Barrios Maria Alejandra	297047779	Dancer	24/01/2017
Godoy Viviana Patricia	20374159	Dancer	27/01/2017
Cuevas Pilar	5467434	Dancer	07/12/2016
Almada Monica Priscila	24798367	Dancer	24/01/2017
Oporto Malvita Lourdes	32305522	Dancer	09/08/2017
Romero Agustin	37393602	Dancer	09/08/2017
Gauna Manuel	10336630	Dancer	09/08/2017
Franco Mercedes Estela	9975848	Dancer	15/08/2017
Usandizaga Pedro	34942700	Dancer	nov-16
Gemignani Rodrigo	32732797	Dancer	09/08/2017
Cardozo Julio Cesar	34116763	Dancer	26/01/2017
Tunes Ramon	7583747	Dancer	26/01/2017
Soto Fernandez Maximiliano Facund	42740648	Dancer	24/01/2017
Burgos Camila Nadia	41613801	Dancer	29/01/2017
Maidana Silvio Antonio	5762148	Dancer	30/11/2016
Lacunza Fernando German	36673734	Dancer	25/01/2017
Usandizaga Julio	3593246	Dancer	nov-16
Sanchez Matias Nicolas	38538401	Dancer	10/08/2017
Galarza Jose	7861057	Dancer	25/01/2017
Penzo Ronaldo Farid Antonio	40284373	Dancer	26/01/2017
Maciel Francisco	37393175	Dancer	27/01/2017
Siviero Carlos Ariel	28284980	Dancer	28/01/2017
Valenzuela Jose	18589374	Dancer	29/01/2017
Goytea Alfredo Enriquez	8424796	Dancer	22/01/2017
Osnagli Daluto	30644779	Dancer	28/01/2017
Reyes Ramirez Benjamin Audencio	41664879	Dancer	21/01/2017
Fernandez Walter	37809982	Dancer	24/01/2017
Feü Pablo Sebastian	29321535	Dancer	nov-16
Gonzalez Claudio Alejandro	25119773	Dancer	dec-2016
Zarate Jose Matias	37889574	Dancer	2017
Pelozo Santiago	36674064	Dancer	26/01/2017
Rodriguez Guido Ivan	35617267	Dancer	07/12/2017
Ojeda Alfredo	32106255	Dancer	nov-16
Aguirre José Ignacio	34856155	Dancer	26/01/2017
Bres Gustavo	21734448	Dancer	27/01/2017
Cardozo Quintana Emmanuel David	34758753	Dancer	27/01/2017
Scalante Carlos Daniel	30258787	Dancer	2016
Canteros González Nestor Javier	14662266	Dancer	nov-16
Ponce de Leon Gerardo Juan Abel	14236179	Dancer	22/01/2017
Alcaraz Daniel	37427403	Dancer	24/01/2017
Barrios Ramona Gladys	11855172	Dancer	07/01/2017
Souilhé Geraldine	36020477	Dancer	28/01/2017
Baldi Maria de los Angeles	21134232	Dancer	09/08/2017
Ferrazano Erica	22073592	Dancer	24/01/2017
Chavez Laura Mabel	18145361	Dancer	07/01/2017
Gonzalez Eliana Antonella	37459762	Dancer	07/01/2017
Centurión Sergio Gabriel	35858530	Dancer	24/01/2017
Galarza José Gerardo	35047666	Dancer	25/01/2017
Luque Leonardo Javier José	33988252	Dancer	nov-16
García Nelida	6501151	Dancer	07/01/2017


  
 THE UNIVERSITY OF THE SOUTH PACIFIC  
 STAFF  
 HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT CENTRE

Rigoni German	25062174	Dancer	24/01/2017
Gonzalez Lisandro	31007056	Dancer	10/08/2017
Godoy Juan Carlos	29079678	Dancer	24/01/2017
Marinoni Luis Abraham	23962117	Dancer	21/01/2017
Scalinzi Juan	8297297	Dancer	24/01/2017
Martinez Isidro Cabral	781969	Dancer	10/08/2017

Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Benedicta Iris La

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Capital Fednl de 17 de 02 de 2017.

Firma Benedicta

Aclaración / sello Benedicta Iris La

DNI 31.568.877

Correo electrónico irislabm@hotmail.com

Dcción Virrey del Per y Pcia 2690 Localidad CABA

Teléfono de Contacto 1521836973 (91)

Facebook / pagina web

**Bailarina**  
Dancer/ Danseuse



**GABRIEL ROMERO**  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maria Agustina Czajkowski

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA de 20 de febrero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Maria Agustina Czajkowski

DNI 39.862.638

Correo electrónico: MagustinaCzajkowski@gmail.com

Dcción: Mario Bravo 40 Localidad CABA

teléfono de Contacto 35349220

Facebook / pagina web

Bailarina

Dancer/ Danseuse



DR. GABRIEL ROBERTO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DINKA CVITANIC TOLOSA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	✓
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	✓

**Baiaín**  
 Dancer/ Danseur



Corrientes, 27 de ENERO de 2017.

Firma DINKA CVITANIC TOLOSA

Aclaración / sello DINKA CVITANIC TOLOSA

DNI 11.992.975

Correo electrónico: dthorry@tuPublica.com.ar

Dcción MOCAMPO 1432 Localidad LA PAZ DEL ESTE

Teléfono de Contacto 115716 2253

Facebook / pagina web DINKA THORRY

GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 SECRETARÍATO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Meza Claudio Marcelo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) C.ABA-20 de Febrero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Meza Claudio Marcelo

DNI 31101660

Correo electrónico: meza9963@gmail.com

Dcción: 1854 Localidad: Parque Chacabuco

Teléfono de Contacto: 11 33 792779

Facebook / pagina web

Bailarín

Dancer/ Danseur



Dr. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo SANCHEZ CESAR DANIEL.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) CABA. 20 de FEBRETO.....de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello CESAR DANIEL SANCHEZ  
 DNI 13.315.465  
 Correo electrónico: ANGELA.267.DS (@) G.MAIL.COM  
 Dcción: MAIPU 267 P. 21.....Localidad CABA  
 Teléfono de Contacto 43287146  
 Facebook / pagina web

**Bailarín**  
 Dancer/ Danseur



  
 Ing. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Comisión de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo, Marcos Salazar

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamencero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Bs. As. 18 de Febrero de 2017.

Firma: [Firma]  
 Aclaración / sello: Marcos Salazar  
 DNI: 34.400.330  
 Correo electrónico: marcos.salazar89@hotmail.com  
 Dcción: Paraná 4111 Localidad: Est. A  
 Teléfono de Contacto: 11 61820720  
 Facebook / pagina web: facebook.com/marcossalazar89



Acq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes




# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

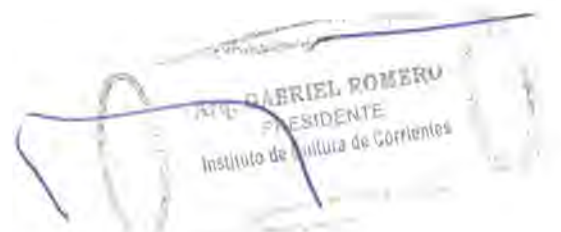
Yo Germano Enrrique  
.....  
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma   
Aclaración / sello Germano Enrrique  
D.N.I. 11054 245  
Correo electrónico: enrriquegermano@yahoo.com.ar  
Dirección Crotto 6846 M. Coronado Pcia BSN  
Teléfono de Contacto 1561818278 CP 1682  
Facebook / Página web .. -

Bailaín

Dancer/ Danseur



**Bailarines  
Carnentes!**

AP. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Marisa Bobeda

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Marisa Bobeda

D.N.I. 31.164.356

Correo electrónico: marisabobeda@hotmail.com

Dirección De Hipotecario Torre 5 2do "A" Mercedes Corrientes


Teléfono de Contacto (03473) 15527551

Facebook / Página web Marisa Bobeda

**Bailarina**

Dancer/ Danseuse



  
AG. GABRIEL PANTO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Balbi Valentina.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

**Bailarina**  
 Dances / Danseuse



Corrientes, 9 de Agosto..... de 2017.

Firma Balbi.....

Aclaración / sello Valentina Balbi.....

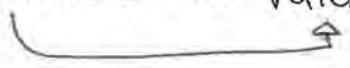
DNI 40.982.389.....

Correo electrónico: balbi.valen@gmail.com.....

Dicción JUNIN 2170.....

Teléfono de Contacto 3794 853154.....

Facebook / pagina web Valen Balbi



.....  
**PABLO ROMERO**  
 .....

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gisella Daiana Rodriguez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Gisella Daiana Rodriguez

DNI 40 586 122

Correo electrónico: gisella\_folklore\_14@outlook.com

Dicción B° Apipé N° 15 caso 7 110 viv.

Teléfono de Contacto 3795006617

Facebook / pagina web FB GISELLA RODRIGUEZ

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



[Firma]  
 Arq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Aguirre Lorecio Soledad

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 07 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello.....

DNI..... 28 481 285 .....

Correo electrónico:.....

Dirección..... San Lorenzo 1432 .....

Teléfono de Contacto..... 15420294 .....

Facebook / pagina web





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... IBARRA, CAMILA EUGENIA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... IBARRA CAMILA EUGENIA .....

DNI..... 40 420 558 .....

Correo electrónico:..... camilae.ibarra@hotmail.com .....

Dicción..... Corostiago 112 - corrientes capital .....

Teléfono de Contacto..... 379-4900864 .....

Facebook / pagina web CAMILAEUGENIA IBARRA  
FACEBOOK



[Firma]  
ABG. GABRIEL DOMINGO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Villalba Yamila Isabel.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de Enero.....de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello Villalba Yamila Isabel.....

DNI 37.043.633.....

Correo electrónico: Yamila.22.92@gmail.com.....

Dirección Brasil 1547.....

Teléfono de Contacto 3794591146.....

Facebook / pagina web Yami Villalba Maldonado.....

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



Arq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lopez Lourdes Loans

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Lopez Lourdes Loans

DNI 42.009.077

Correo electrónico: lulu-delindus@hotmail.com

Dirección: Bv Industrial P33 de los cerros 4730

Teléfono de Contacto 3799-053286

Facebook / pagina web loans L Lopez

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



[Firma]  
 GABRIEL ROMERO  
 Presidente  
 Municipalidad de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo YANINA CENA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Bailarina  
Dancer/ Danseuse



Corrientes, 29 de enero de 2017.  
 Firma.....  
 Aparación / sello.....  
 DNI.....  
 Correo electrónico.....  
 Dirección.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

AXI GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Antonela Romero

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 29 de Enero de 2017.

Firma.....

Aclaración sello.....

DNI Nº 42.261.408

Correo electrónico.....

Dicción Necochea Nº 2000 Localidad Ces

Teléfono de Contacto 3794-123758

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

**Bailacina**  
Dancer/ Danseuse



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Silvia Soledad Ferrari

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma..... Silvia Soledad Ferrari

Aclaración / sello..... Silvia Soledad Ferrari

DNI..... 11.603.751

Correo electrónico..... silvia.ferrari@corrientes.gov.ar

Dicción.....

Teléfono de Contacto..... 3794-221585

Facebook / pagina web

**Bailarina**  
Dancer/ Danseuse



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Nabia Wz Noguera

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero ..... de 2017.

Firma Nabia Wz Noguera

Aclaración / sello Nabia Wz Noguera

DNI 33.716.743

Correo electrónico: mwznoguera@hotmail

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Bailarica**  
 Dancer/ Danseuse



Dr. DANIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Miriam Brites.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MÁRCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA; incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2016~~7~~

Firma.....  
 .....claración / sello.....

.....  
 correo electrónico:.....

.....  
 teléfono de Contacto.....

facebook / pagina web

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



Ariel ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maná de los Milozos - Corruaga

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Declaración / sello Maná de los Milozos - Corruaga  
 NI 26935185  
 Correo electrónico: m-carruaga@totnacl.com  
 Dirección Moreno 788. 1A.  
 Teléfono de Contacto 3794314983  
 Facebook / pagina web milozos.corruaga



Arq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Báez María Martina

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA. incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de agosto de 2017.

Firma Ar

Aclaración / sello Báez María Martina

DNI 43.108.347

Correo electrónico: -

Dicción Juan Ruiz de Solís 2975 Barrio Juan de Vera (Plaza Alta)

Teléfono de Contacto 3794-551861

Facebook / pagina web Báez Martina



10  
 Sr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gabriel Silvia Gozquez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de enero ..... de 2017.

Firma Gabriel Silvia Gozquez

Aclaración / sello Gozquez Gabriel S.

DNI 34.740.746

Correo electrónico: gabgozquez@gmail.com

Dirección E. Zeballos 1663 Corrientes

Teléfono de Contacto (0241) 156502960

Facebook / pagina web

**Baillarina**  
 Dancer/ Danseuse



GABRIEL GOZQUEZ  
 PRESIDENTE  
 del Comité de Postulación

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Agustina Marcelene Vallejos - Directora del Ballet  
"Divino Niño Jesús" (Ballet Integrador)

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Agustina Vallejos

Aclaración / sello Agustina Vallejos

D.N.I. 40.981.794

Correo electrónico: aguussvallejos@gmail.com

Dirección B° Alta Gracia HE 75 C.30

Teléfono de Contacto 379-154096733

Facebook / Página web Agustina Vallejos

**Bailarina**

Dancer/ Danseuse



FIRMA DEL PRESIDENTE  
PRESIDENTE  
VALLEJOS

CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**


Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ZAMONE Leonardo NICOLAS - DIRECTOR del Ballet  
DIVINO NIÑO JESUS (Ballet Integrador)

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Zamone Leonardo Nicolas

D.N.I. 34.891.015

Correo electrónico: Zamoneleonicos@gmail.com

Dirección Boquerinos Ep 2 Km 450 Casa 14

Teléfono de Contacto 3792-090438

Facebook / Página web Zamone Leonardo

**Bailarín**

Dancer/ Danseur



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sosa Maira  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Sosa Maira  
 DNI 43.486.955  
 Correo electrónico: mairagise@hotmail.es  
 Dirección Corrientes y Medrano  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web  
Maira Sosa

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



[Handwritten signature and stamp]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ELSA LA FUENTE

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 22 de Enero de 2016.

Firma [Firma]

Declaración / sello ELSA B. LA FUENTE

DNI 51384741

Correo electrónico: elsabucan@hotmail.com

Dicción Av. San Martín 2500 M.B.C. Dto 9

Teléfono de Contacto 0379 - 4433741

Facebook / pagina web Elsey y Alfredo Jecora (facebook)

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



[Firma]  
 DR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Cocco, Viviana Ximena .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero ..... de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... Cocco, Viviana Ximena .....

DNI..... 36020877 .....

Correo electrónico:..... Ximena.Cocco@gmail.com .....

Dirección..... Rosario Snavedra 2230 .....

Teléfono de Contacto..... 03784-15608631 .....

Facebook / pagina web..... Ximena Cocco .....

**Bailarica**  
Dancer/ Danseuse



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Claudia Evelyn Sena.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero.....de 2017.

Firma..... [Signature].....

Aclaración / sello..... Sena claudia Evelyn.....

NI..... 35-468-344.....

Correo electrónico:..... seclau99@gmail.com.....

Dirección..... 3794 - 883008.....

Teléfono de Contacto..... 3794 - 883008.....

Facebook / pagina web..... Sena claudia.....



[Signature]  
 M. GABRIEL ROJAS  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Romero JUANES BELEN

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Junio de 2017.

Firma J. Romero

Aclaración / sello Romero Juanes Belen

DNI 30.113.318

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dirección Santa Ana - Ches

Teléfono de Contacto \_\_\_\_\_

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

Baiarini  
Dancer/ Danseuse



*[Handwritten signature]*  
 SECRETARIO  
 GOBIERNO  
 MINISTERIO DE CULTURA  
 de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo PERDOMO MARÍA MARCONETA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, ..... de ENERO ..... de 2017.

Firma Perdomo María

Aclaración / sello Perdomo María

NI 28 09 242

Correo electrónico: larscova@unicorri.com.ar

Dirección: Fray Luis Beltrán 1110

Teléfono de Contacto: Hotel La Lscova - Treco del Oro

Facebook / pagina web Tel 3773-422400



MARTEL RODRIGUEZ  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo BSTUELLA VELAZQUEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de Enero de 2017. - MENADEZ

Firma [Firma manuscrita]

Identificación / sello.....

.....

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



SECRETARÍA DE CULTURA  
 CORRIENTES  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ROSA YSABEL MYSZKA DE CARDOZO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes 27 de ENERO de 2017.

Firma Rosa M de Cardozo

Aclaración / sello Rosa M de Cardozo

DNI 10.786.718

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dirección R. Repuera 575 Localidad San Roque

Teléfono de Contacto 03777-478092

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



*[Handwritten signature and stamp]*  
 ROSA YSABEL MYSZKA DE CARDOZO  
 DANCER  
 Calle de la Cultura y Danza

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mariana Soledad Casco

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero de 2017.

Firma Mariana Soledad Casco  
 Aclaración / sello.....  
 DNI 37.881.588  
 Correo electrónico: marianasoledadcasco@hotmail.com  
 Dicción Lavalle 647 Localidad Esquina  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web Mariana Soledad Casco

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



Atq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Jamusa del Biolo Illuegón

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero de 2017.

Firma Jamusa del Biolo Illuegón

Aclaración / sello Jamusa del Biolo Illuegón

DNI 27.353.658

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dirección M. 8 Casa 6 Mit nr.

Teléfono de Contacto 3795- 0715 18

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



MARCELO SOMPOU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Marta de los Mercedes Olvera

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Ites 29 de enero de 2017.

Firma..... [Firma manuscrita]

Aclaración / sello..... [Sello manuscrito]

DNI..... 30.024.740

Correo electrónico: marta.de.los.mercedes.olvera@gmail.com

Dirección: D. Espinoza 48 V.V. Jappa; Localidad: Ites 29

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Bailarina**  
Dancer/ Danseuse



[Firma]  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SENA ARACELI ESTEFANÍA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de ENERO de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello

DNI 39.188.843

Correo electrónico: araceli.sena@gmail.com

Dirección J. J. Castelli 163

\* Teléfono de Contacto 3786 - 618300

Facebook / pagina web ARACELI SENNA



SECRETARÍA DE CULTURA  
 Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo RAMIREZ, PABLO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 28 de enero de 2017

Firma P. Ramirez

Aclaración / sello RAMIREZ, PABLO

DNI 29.536.963

Correo electrónico: -

Dirección Obispo Luis María Nieto

Teléfono de Contacto -

Facebook / pagina web -

**Bailarín**  
 Dancer/ Danseuse



LIBRO DE FIRMAS  
 N° 10054  
 Ministerio de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARIA CECILIA CONTREAS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO .....de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello MARIA CECILIA CONTREAS

DNI.....

Correo electrónico: mceciliacontreas@hotmail.com

Dirección: CASTIGLIONE S/N

Teléfono de Contacto: 3794-974923

Facebook / pagina web

**Bailarica**  
 Dancer/ Danseuse



SECRETARÍA DE CULTURA  
 Y PATRIMONIO  
 DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Acevedo, Ramona Margarita

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 26 de enero de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... Acevedo, Ramona Margarita

DNI..... 18.718.965

Correo electrónico:.....

Dirección..... Bº Laguna Seca 119 Uiv. sec. I sector 144 Localidad..... Ctes.

Teléfono de Contacto..... 4484388

Facebook / página web.....



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Oporto, Kerin Luciana .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Oporto, Kerin Luciana .....

DNI..... 37590601 .....

Correo electrónico..... Kerin-31@hotmail.com .....

Dirección..... Cordoba 1451 Corrientes .....

\*Teléfono de Contacto..... 0379 154775795 .....

Facebook / pagina web .....

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Comisión de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... SUSANA MARIANA OGAWA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 22 de ENERO de 2017.

Firma..... Susana .....

Declaración / sello..... OGAWA, SUSANA .....

DNI..... 20.848.367 .....

Correo electrónico..... susanaogawa@yahoo.com.ar .....

Dicción..... MORENO 870 .....

Teléfono de Contacto..... 3794 68070 .....

Facebook / pagina web.....

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



Dr. GABRIEL ROMERO  
 DIRECTOR GENERAL  
 del Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Florencia FERREYRO .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de ENERO ..... de 2017

Firma.....  .....

Declaración / sello..... Florencia Ferreyro .....

DNI..... 38.856.908 .....

Correo electrónico: FlorenciaFerreyrook@gmail.com .....

Dirección..... ROLINA PUNTA ..... Centros .....

Teléfono de Contacto..... 378 4124838 .....

Facebook / pagina web Florencia Ferreyro .....

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



ERIEL MONTEU  
 SULENTE  
 Ministro de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Villalba Jovessa Estan.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO..... de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello Villalba Jovessa Estan.....

DNI 21436275.....

Correo electrónico: -.....

Dicción Barril 1581.....

Teléfono de Contacto 3794-866624.....

Facebook / pagina web



RECIBIDO EN EL FONDO  
 DE PATRIMONIO CULTURAL  
 DE CORRIENTES

CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ALMIRON PATRICIA ELISABETH

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de ~~Noviembre~~ Dice. de 2016.

Firma 

Aclaración / sello ALMIRON PATRICIA E-

D.N.I. 28510681

Correo electrónico: -

Dirección CAZ. CTNOS 4971

Teléfono de Contacto 3784-530014

Facebook / Página web -

**Bailarina**

Dancer/ Danseuse



  
SERIEL FORTU  
CULTURA DE CORRIENTES

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Romero Araceli

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Araceli Romero

Aclaración / sello ARACELI ROMERO

D.N.I. 44.004545

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dirección Boston y castelli

Teléfono de Contacto 3794061300

Facebook / Página web .. \_\_\_\_\_

**Bailarina**  
Dancer/ Danseuse



Araceli Romero  
D.N.I. 44.004545  
CORRIENTES, ARGENTINA



CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Maria Itati Alegre

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Maria Itati Alegre

Aclaración / sello Maria Itati Alegre

D.N.I. 18.022.494

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dirección Jose A. Vidal 2502

Teléfono de Contacto 4439246

Facebook / Página web .. \_\_\_\_\_

**Bailarina**

Dancer/ Danseuse



[Signature]  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... Romina Ibarra .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de enero ..... de 2017.

Firma..... Romina Ibarra .....

Aclaración/ sello..... Romina Ibarra .....

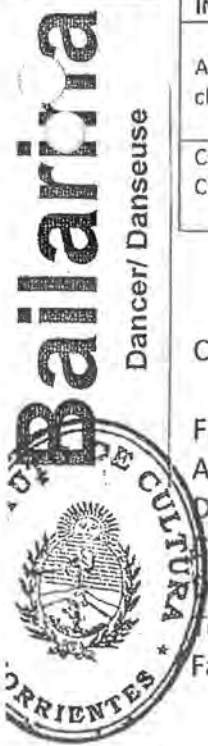
DNI..... 86.124.237 .....

Correo electrónico: IbarraRomina26@gmail.com .....

Residencia..... Lamadrid 1592 .....

Teléfono de Contacto..... 3704-876249 .....

Facebook / pagina web .....



Bailarina  
Dancer/ Danseuse



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Caballero, Analía Victoria .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 21 de Enero ..... de 2016.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello Caballero, Analía Victoria .....

NI 86.673.562 .....

Correo electrónico: anuta-15-2@hotmail.com .....

Dirección Loca 1564 Corrientes .....

Teléfono de Contacto 3794-895556 .....

Facebook / pagina web .....

Bailarina  
Dancer/ Danseuse



[Firma]  
 SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Fabiana González.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello González Fabiana.....

DNI..... 21.004.518.....

Correo electrónico: fabypgonzalez@hotmail.com.....

Dicción..... Be 1000 v.v. Manz T. casa N°6.....

Teléfono de Contacto..... 4.449.754 - cel: 3794-400755.....

Facebook / pagina web Fabiana González - (F)  
EL Calderon - (PW)

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Bonino, María Alejandra

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de Enero de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Bonino, María Alejandra

DNI 29.708.779

Correo electrónico: heritcompolito.com@hotmail.com

Dirección Bolívar 165/75 Corrientes Capital

Teléfono de Contacto 3794-0701/1

Facebook pagina web María María



[Firma manuscrita]  
 DABRIEL BARRERA  
 PRESIDENTE  
 MINISTERIO DE CULTURA

Bailarina  
Dancer/ Danseuse

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Patricia Viviana Godoy.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero.....de 2017.

Firma.....  
 Declaración / sello.....  
 D.N.I.....  
 Correo electrónico:.....  
 Dirección.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**  
 Patrimonio Cultural Inmaterial  
 de la humanidad



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
 PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Pilar Cuevas

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma   
 Aclaración / sello Pilar Cuevas  
 D.N.I. 5467434  
 Correo electrónico: Pilar Cuevas@hotmail.com  
 Dirección MEXICO 2011  
 Teléfono de Contacto 15-51345164  
 Facebook / Página web LA TRANFULENCE

**Bailarina**  
 Dancer/ Danseuse



  
 MARIEL FA...  
 IDENSEL  
 ...ta de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Monica Priscila Almada

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Almada Monica Priscila

DNI..... 24.798.367

Correo electrónico: mgenovesse@gmail.com

Dirección..... 1.000 Villendas

Teléfono de Contacto..... 1554 7250

Facebook / pagina web Monica Genovesse.



Handwritten signature and stamp of the Ministry of Culture of Corrientes.





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo OPORTO MALVITA DEL LOURDES

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Bailarin**  
 Dancer/ Danseuse



Corrientes de Agosto de 2017.

Firma [Signature]  
 Aclaración / sello Operto Malvita del Lourdes  
 DNI 32.305.529  
 Correo electrónico malvi-83@hotmail.com  
 Dicción Blas Borra 1675  
 Teléfono de Contacto 379-4896339  
 Facebook / pagina web

INSTITUTO PROVINCIAL DE CULTURA  
 DE CORRIENTES  
 Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Agustin Romero.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 8 de agosto..... de 2017.

Firma..... Agustin Romero.....

Aclaración / sello..... Romero Agustin.....

DNI..... 37393602.....

Correo electrónico:..... agustin.romero@gmail.com.....

Dicción..... Mburucuyá.....

Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

**Bailarín**  
Dancer/ Danseur

A: PATRIMONIO INMATERIAL  
 MINISTERIO DE CULTURA  
 CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Manuel Gaura

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 9 de Ago de 2017.

Firma Manuel Gaura

Declaración Falso Manuel Gaura

DNI 10.336.630

Correo electrónico: Manuchogaura@yahoo.com.ar

Dirección Barriano 1202 1457 Localidad Mercedes

Teléfono de Contacto 03113421093

Facebook / pagina web

Bailaón  
Dancer/ Danseur



Handwritten signature and stamp at the bottom right of the document.



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Francisco Mercedes Estela

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamameceño. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Bailarín  
Dancer/ Danseur

Corrientes, 15 de Agosto de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Francisco Mercedes Estela

DNI 9975848

Correo electrónico: mefranca@hotmail.com.ar

Dicción Rta 12 - Km 1027 Localidad Rta

Teléfono de Contacto 4457835

Facebook / pagina web



[Firma]  
Sr. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo PEDRO USANDIEAGA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma *Pedro Usandizaga*

Aclaración / sello PEDRO USANDIEAGA

D.N.I. 34942700

Correo electrónico: pedro.usandizaga@hotmail.com

Dirección FRAY LUIS BELTRAN 1366

Teléfono de Contacto 3773-410719

Facebook / Página web TITI USANDIZAGA

**Bailarín**  
Dancer/ Danseur



Arg. GABRIEL BATISTO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gemignani Rodrigo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Bailaín**  
Dancer/ Danseur



Corrientes, 09 de Agosto de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Rodrigo Gemignani

DNI 32.732.797

Correo electrónico: gemignanirodrigo@gmail.com

Dicción Blos Parera 1675 4° C

Teléfono de Contacto 379 4027535

Facebook / pagina web

[Signature]  
SERIEL FOR...  
... de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Carlos Julio Cesar .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 26 de 01 ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Declaración / sello..... Carlos Julio Cesar .....

DNI..... 24.116.763 .....

Correo electrónico..... carlojuliocezar@gmail.com .....

Dirección..... Las Leñas, SFS, San Roque - Gtes .....

Teléfono de Contacto..... .....

Facebook / pagina web..... .....

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



[Firma]  
 Presidente  
 Consejo de la Cultura

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo RAMON JONES

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de Enero ..... de 2017.

Firma Ramon Jones

Declaración / sello Ramon Jones

NI 7583742

Correo electrónico: chamamejones@hetucoms.com

Dirección Juiza 2938

Teléfono de Contacto 03751 422934

Facebook / pagina web Jaem correo

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



*[Handwritten signature and stamp]*



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Soto Fernandez Maximiliano Facundo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero..... de 2017.

Firma..... [Firma]  
 Declaración / sello Soto Fernandez Maximiliano Facundo  
 NI..... 42.740.648  
 Correo electrónico:.....  
 Dirección.....  
 Teléfono de Contacto 3794-090184 / Fernandez Mati  
 Facebook / pagina web

**Bailarín**  
 Dancer/ Danseur



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Comilis Nedio Burgos

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Bailaín

Dancer/ Danseur



Corrientes, 29 de Junio de 2017.

Firma.....  
 Declaración / sello Burgos Comilis  
 DNI 41.613.809  
 Correo electrónico: comiliburgos@hotmail.com.ar  
 Dcción 1000 U.V. MZ. T. B. 8. N.º 6 Localidad Corrientes  
 Teléfono de Contacto 3794-651842  
 Facebook / pagina web Comi Burgos

Atq. GABRIELA FUZZO  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Silvio Antonio Maidana.....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 30 de Noviembre de 2016.

Firma.....

Aclaracion sello *Silvio Antonio MAIDANA (Quique MAIDANA)*

Dni...N° 5.762.148.....

Correo electrónico:....fabian\_maida@hotmail.com.....

Dccion...Triunvirato N° 1481 Corrientes Capital.....

Telefono de Contacto.....379- 154248365 0379 4446004.....

Facebook / pagina web SILVIO ANTONIO MAIDANA

**Bailacín**

Dancer/ Danseur



MARIEL SOMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... Fernando Germán Locunza .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración/ sello..... Fernando Germán Locunza .....

DNI..... 36.673.734 .....

Correo electrónico..... locunza44@gmail.com .....

Dirección..... Herman Cortes 967 .....

Teléfono de Contacto..... 371-154675224 .....

Facebook / pagina web.....

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



[Handwritten signature]

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Julia Usandizaga

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma .....

Aclaración / sello Julia C. Usandizaga

D.N.I. 35913246

Correo electrónico: cezarusandizaga@gmail.com

Dirección Pedro Ferre 836

Teléfono de Contacto 09773 449158

Facebook / Página web Julia Usandizaga

**Bailarín**

Dancer/ Danseur



Handwritten signature and a rectangular stamp with illegible text.



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sanchez Matias Nicolás

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agosto de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Sanchez Matias Nicolás

DNI 38.538.401

Correo electrónico: Matiasnicolassanchez.95@gmail.com

Localidad Brasil 970 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 3725-454076

Facebook / pagina web

Bailarín Dancer/ Danseur



[Signature]  
Ing. GABRIEL ROMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GALARZA JOSE A

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 25 de Enero ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Jose A. Galarza

DNI..... 7861057

Correo electrónico..... jaentg2@hotmail.com

Dirección..... Turin 24 - S.B. - M.E. - Bº 17 de Agosto - Ches

Teléfono de Contacto.....

Facebook / Pagina web.....

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



Área: **GABRIEL POMERO**  
 PRESIDENTE  
 Comisión de Cultura y Turismo

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Renzo Ronaldo Penza Antonia

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de Junio ..... de 2017.

Firma Renzo Ronaldo Penza Antonia

Aclaración / sello Renzo Ronaldo Penza Antonia

DNI 40.284.373

Correo electrónico: Renzo.Penza@patma.gov.ar

Dicción Ba. de Venecias 220 N° 3 (Est. Venecias)

Teléfono de Contacto 3777539514

Facebook / pagina web Renzo Penza

**Baïarín**  
 Dancer/ Danseur



*[Handwritten signature]*



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Francisco Maciel.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Bailaín

Dancer/ Danseur

Corrientes, 27 de Enero.....de 2017.

Firma.....

Aclaración y sello Maciel Francisco Andres

NI 37393173

Correo electrónico: FranciscoMaciel63@gmail.com

Dirección.....

Teléfono de Contacto (3794) 624962

Facebook / pagina web.....



MACIEL FRANCISCO  
 (Handwritten signature and stamp)

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Cefero Ariel Siviero

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de enero de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Cefero Ariel Siviero

DNI 28289980

Correo electrónico: 28289980@gmail.com

Dirección 17e Cum dom 1545 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 394-225439

Facebook / pagina web

**Bailarín**  
 Dancer/ Danseur



[Firma manuscrita]  
 [Firma manuscrita]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Jose Valenzuela

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, t. de ENERO .....de 2017.

Firma.....

Aclaración/sello Jose Valenzuela

DNI..... 18589374

Correo electrónico: josedub27@hotmail.com

Dirección..... Ch. UTANA 1206

Teléfono de Contacto..... 3194404940

Facebook / pagina web.....

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



.....  
 CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... ALFREDO ENRIQUEZ GOTEA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 9 de Enero ..... de 2017.

Firma: [Firma]  
 Declaración / sello: ALFREDO ENRIQUEZ GOTEA  
 DNI: 8424796  
 Correo electrónico: conquyeroky@hotmail.com.ar  
 Dirección: Av. Sarmiento 2000 manabla C. Dpto 9 Primer  
4433741- (Barrio Beron de Pisco.  
 Teléfono de Contacto: 4433741-  
 Facebook / pagina web: cel: 011-51250333 (ASTRAZ)

ELSA y ALFREDO YEROKY

[Firma]  
 Sr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**Bailarín**  
Dancer/ Danseur





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Osvaldo Davico .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Bailaín**  
Dancer/ Danseur



Corrientes, 27 de enero de 2017.

Firma..... [Signature] .....

Aclaración / sello..... Osvaldo Davico .....

DNI..... 300644778 .....

Correo electrónico..... osvaldo.davico@hotmail.com .....

Dcción..... Quintana 985 ..... Localidad CTA .....

Teléfono de Contacto..... 03791-80517 .....

Facebook / pagina web .....

**GABRIEL ROMERO**  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

YO REYES RAFAEL, BENJAMIN AUDELCIO.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X X

Corrientes, 21 de ENERO ..... de 2017.

Firma Reyes.....

Aclaración / sello REYES RAFAEL, BENJAMIN AUDELCIO.....

DNI 41.664.819.....

Correo electrónico: REYES BENJAMIN 1998@gmail.com.....

Dicción Hortensio Quijano 7800 Corrientes.....

Teléfono de Contacto 3794-744386.....

Facebook / pagina web

BENJAMIN REYES.....

**Bailarín**  
 Dancer/ Danseur



Art. CARIBEL  
 Presidente  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Walter Fernandez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Walter Fernandez

DNI 37809982

Correo electrónico: .....

Dicción Fagnola Hercules Sector 9 case 30

Teléfono de Contacto 3794713396

Facebook / pagina web Walter Fernandez

**Bailarín**  
 Dancer/ Danseur



Dra. PATRIEL [Firma]  
 PRESIDENTE  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

# Chamamé


Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Pablo Sebastian Feu

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Pablo Sebastian Feu

D.N.I. 29.321.535

Correo electrónico: pablosfeu@gmail.com

Dirección Bº Hipotecario Torre 5 2º A - Mercedes - Corrientes -

Teléfono de Contacto 03773-15527550

Facebook / Página web Pablo S. Feu (Facebook)

**Bailarín**

Dancer/ Danseur



  
PRESIDENTE  
Ministerio de Cultura de Corrientes



CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Claudio Alejandro Gonzalez Plummio del Ballet  
I.S.T.I.V.O. EL PENSAMIENTO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma *Claby*

Aclaración / sello CLAUDIO ALEJANDRO GONZALEZ

D.N.I. 95.419.773

Correo electrónico: GCA\_MARHO@HOTMAIL.COM

Dirección STO. TOMAS DE VILVERGEN BARRIO 40 VIVIENDA "M" 686 CASA N° 3

Teléfono de Contacto 613572

Facebook / Página web .. \_\_\_\_\_

**Bailarín**

Dancer/ Danseur



\_\_\_\_\_  
PRESIDENTE  
del Consejo de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo... Zorobe José Martínez .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... Mercedes ..... de Corrientes ..... de 2017.

Firma..... [Signature] .....

Aclaración / sello..... Zorobe José Martínez .....

DNI..... 27829574 .....

Correo electrónico:..... [Redacted] .....

Profesión:..... [Redacted] ..... Localidad..... [Redacted] .....

Teléfono de Contacto..... [Redacted] .....

Facebook / pagina web..... [Redacted] .....

**Bailaín**  
Dancer/ Danseur



[Signature]  
SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... SANTIAGO PELOZO .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 9 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... Pelozo Roberto Santiago .....

DNI..... 36.674.064 .....

Correo electrónico:..... robertosantiago.pelozo@hotmail.com .....

Dirección..... El Libertador 2832 .....

Teléfono de Contacto..... 3794 530904 .....

Facebook / pagina web..... Santiago Pelozo .....

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



  
 Corrientes, Argentina  
 Ministerio de Cultura

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD,  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo GUIDO IVAN RODRIGUEZ

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello GUIDO IVAN RODRIGUEZ

D.N.I. 35.617.267

Correo electrónico: IVANGUIDO.R@GMAIL.COM

Dirección NAPOLIS 1869

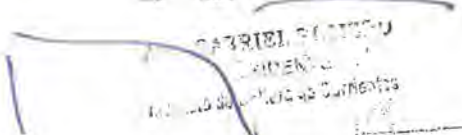
Teléfono de Contacto 15-56990694

Facebook / Página web GUIDO IVAN

Bailarín

Dancer/ Danseur



  
GABRIEL PONCE  
SECRETARIO  
INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Alfredo Ojeda

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Alfredo Ojeda

Aclaración / sello Alfredo Ojeda

D.N.I. 32.106.256

Correo electrónico: alfredjed@gmail.com

Dirección Carlos Pellegrini 2485 Itgo Ctes / Junin 2306 4º Ctes.

Teléfono de Contacto 3794-869813

Facebook / Página web Alfredo Ojeda

**Bailarín**  
Dancer/ Danseur



M. FARRIEL BOCCHETTI  
PRESIDENTE  
Comisión de Cultura Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Jose Ignacio Aguirre .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de ENERO de 2017.

Firma.....  .....

Aclaración / sello..... Jose Ignacio Aguirre .....

DNI..... 34.856.155 .....

Correo electrónico:..... j.aguirre@outlook.com.ar .....

Dicción..... Coronel 547 .....

Teléfono de Contacto..... 3794-026334 .....

Facebook / pagina web.....

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



.....  
 .....  
 .....

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Bres, Gustavo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	✓
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 Enero de ..... de 2017.

Firma Bres

Aclaración / sello Bres Gustavo

DNI 21-734448

Correo electrónico: gubres@gmail.com

Dirección: Moreno 2480

Teléfono de Contacto: 03794713150

Facebook / pagina web

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



MARIEL ESTANISLAO  
 SECRETARIO  
 de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lordogo Quintana Emmanuel David

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Lordogo Quintana Emmanuel D.

DNI..... 34758753

Correo electrónico: Emmanuel.dca @ Gmail.com

Dirección Bonnie 40110 MT C.18 Localidad San Roque (des)

Teléfono de Contacto..... 3794777953

Facebook / pagina web

**Bailarín**  
 Dancer/ Danseur



[Firma]  
 Sr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Sarkute Carlos DAVID .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes.....de.....de 2016.

Firma..... [Signature] .....

Aclaración / sello..... Sarkute Carlos DAVID .....

DNI..... 30 252 707 .....

Correo electrónico..... juanar610@gmail.com .....

Dirección..... Eduador Uzo .....

Teléfono de Contacto..... 3794 036979 .....

Facebook / pagina web..... .....

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



**ABDOL BARRIEL BOMBIO**  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Nestor Javier Centeno Gonzalez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Nestor Javier Centeno Gonzalez

Aclaración / sello 14662266

D.N.I. lic. centenosgonzalez@gmail

Correo electrónico: Brzile 3436

Dirección 4453174

Teléfono de Contacto

Facebook / Página web

**Bailarín**

Dancer/ Danseur



FABRIEL FLORES  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gerardo Juan Abel Paredes de León

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Paredes de León Gerardo Juan Abel -

DNI 4236179 -

Correo electrónico gpared@hotamail.com -

Dicción San Roque tte 220 v.v. Manuel Casas - Cto.

Teléfono de Contacto 3799843277 -

Facebook / pagina web

**Bailarín**  
 Dancer/ Danseur



ABRIEL ESCOBAR  
 PRESIDENTE  
 de Cultura de Corrientes

[Handwritten signature]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Daniel Jatorin Alcazar

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de 5 de 2017 de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello ALCAZAR DANIEL JATORIN

NI 37427403

Correo electrónico: ALCAZAR2@HOTMAIL.COM

Dirección: LA TRADICION 928 (CALLE DE LOS)

Teléfono de Contacto: 374-243392

Facebook / pagina web Jatorin Segu ALCAZAR

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

Bailanney  
choco.

MARIEL TORRES  
SECRETARIA  
MAY 19 1964



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo BARRIOS Ramona Gladys

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geograffa, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... 7 de enero ..... de 2017.

Firma..... 

Aclaración/ sello..... BARRIOS Ramona Gladys

DNI..... 11.855.172

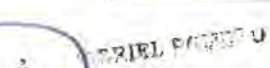
Correo electrónico: GLADYS CUNBARO@yahoo.com.ar

Dcción: Beroldes 1218 P.12 Localidad Pto Tirol

Teléfono de Contacto..... 0362-4664058

Facebook / pagina web



.....  
  
 .....  
 Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sauilhé Geraldine Iveth

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 28 de ENERO de 2017.

Firma Sauilhé

Aclaración / sello Sauilhé Geraldine

DNI 36 020 477

Correo electrónico Sauilhég@gmail.com

Dirección Julio A. Rojas 299 - Puerto Tirol - Chaco

Teléfono de Contacto 0362 - 4669966

Facebook / pagina web geraldine sauilhe



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... BALDI, MARIA DE LOS ANGELES .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 09 de agosto ..... de 2017.

Firma..... *Marita Baldi* .....

Aclaración / sello... BALDI, MARIA DE LOS ANGELES .....

DNI... 21.134.232 .....

Correo electrónico:..... - .....

Dicción... Congallo 2127, Resistencia, CHACO .....

Teléfono de Contacto... (0362) 4415412 .....

Facebook / pagina web Marita Baldi .....

**Bailarina**  
Dancer/ Danseuse



*[Signature]*  
 APD. HABRIEL RODRIGUEZ  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... ERICA FERRAZZANO .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores; difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de 24 de Enero de 2017.

Firma..... [Firma manuscrita] .....

Aclaración / sello..... ERICA FERRAZZANO .....

DNI..... 22073592 .....

Correo electrónico:..... ericadance2001@yplu.com.ar .....

..... [Domicilio] .....

Teléfono de Contacto..... 3624515181 .....

Facebook / pagina web.....

**Bailarina**  
Dancer/ Danseuse



A: MARIEL POZZO  
 SECRETARÍA  
 de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Leora Nobel Chavez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficio: vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Resistencia, 7 de enero de 2017.

Firma Leora Nobel Chavez  
 Aclaración / sello Chavez, Leora Nobel  
 DNI 18.175.361  
 Correo electrónico: .....  
 Dcción: ..... Localidad: .....  
 Teléfono de Contacto: .....  
 Facebook / pagina web

**Bailarina**  
Danza/ Danseuse



RECEBIÓ EL 10/01/2017  
SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Gonzalez Eliana Antonella

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Puerto Tirol, de 7 enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Identificación / sello Gonzalez, Eliana Antonella  
34459162  
 Correo electrónico: Eliana\_gonzal @ Outlook .com  
 Dirección: Av. San Martín 2000 Localidad Resistencia  
 Teléfono de Contacto 3624-222954  
 Facebook / pagina web Eliana Gonzalez

**Bailarina**  
Dancer/ Danseuse



*[Handwritten signature and stamp]*  
 INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Centurión, Sergio Gabriel.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input checked="" type="checkbox"/>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes, <sup>24</sup> de ENERO.....de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello Centurión, Sergio Gabriel.....

DNI 35858530.....

Correo electrónico: centurionusergio1504@gmail.com.....

Dirección F.M. 519010 1248 Dquef 15 CH460.....

Teléfono de Contacto 03624-732138.....

Facebook / página web SERGIO GABRIEL centurion.....

**Bailarín**  
Dancer/ Danseur



*[Faint handwritten notes and stamps]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GALARZA, José Gerardo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 15 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración y sello..... GALARZA, José Gerardo

NI..... 35.047.666

Correo electrónico:..... tapa-gera666@hotmail.com

Dirección..... Federica Exner Localidad..... Pampa del Indio

Teléfono de Contacto..... 3624-753108

Facebook / pagina web

**Bailarín**  
 Dancer/ Danseur



[Firma]  
 Corrientes, 15 de Enero de 2017

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo LEONARDO JAVIER JOSÉ WQUE

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello WQUE LEONARDO

D.N.I. 33 908 252

Correo electrónico: LeonardoktoWque@~~hotmail~~gmail.com

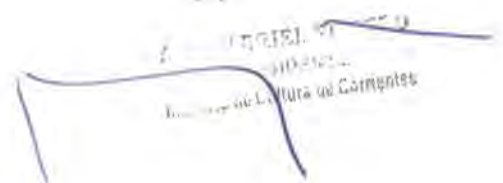
Dirección Av. Beltrán 69 - R. C. A. CHAS

Teléfono de Contacto 3624 038697

Facebook / Página web LEONARDO WQUE

**Bailarín**  
Dancer/ Danseur



  
Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo, Nelida García

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MEASURAS DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros) de exposición (museos)	
FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al género como lunfereño. También formación para locutores, difusores.	<input checked="" type="checkbox"/>
INTEGRACIÓN a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al género especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artes plásticas.	<input checked="" type="checkbox"/>
Protección y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Protección y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo etnomusical: (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del género contextualizadas geográficamente.	

**Bailarina**  
Dancer/ Danseuse



Lugar: La Paz (E.R.) de enero .....de 2017.

Firma: Nelida García

Identificación / sello: 6501151

Correo electrónico: .....

Dirección: torres de leñas 1070 Localidad: La Paz

Teléfono de Contacto: 3437 424 748

Facebook / pagina web .....

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Germán Rigoni.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... GERMAN RIGONI.....

DNI..... 25062124.....

Correo electrónico..... german.rigoni@hotmail.com.....

Dicción..... Delmonchy 2135..... Localidad Blaforte.....

Teléfono de Contacto..... 03456 - 15453599.....

Facebook / pagina web GERMAN RIGONI.....



SECRETARÍA DE CULTURA  
 MINISTERIO DE CULTURA DE CORRIENTES





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo LISANDRO GONZALEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente	

Corrientes, 10 de AGOSTO de 2017.

Firma Lisandro Gonzalez

Aclaración / sello Lisandro Gonzalez

DNI 31007076

Correo electrónico: lisandro.26@hotmail.com

Dicción ESTRADA 601

Teléfono de Contacto (3442) 462559

Facebook / página web

Bailarín

Dancer/ Danseur



INSTITUTO DE CULTURA  
CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... JUAN CARLOS Godoy .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO ....., de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... JUAN C. Godoy .....

DNI..... 29.079.678 .....

Correo electrónico:..... [Redacted] .....

Dirección..... URUGUAY 3370 CHAJARI (C.R) .....

Teléfono de Contacto..... (03456) 420223 .....

Facebook / pagina web..... Sc Godoy 31 @ Hotmail - com. .....

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



*[Handwritten signature]*  
 MINISTERIO DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 MINISTERIO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Luis Abraham

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 21 de enero de 2017.

Firma MARINONI LUIS ABRAHAM

Aclaración / sello.....

NI 23962117

Correo electrónico: Luis.Marinoni@gmail.com

Dirección: Sarmiento 2385 Dosadas Misiones

Teléfono de Contacto: 2764-133080

Facebook / pagina web Luis Marinoni Lopez

**Bailaín**  
 Dancer/ Danseur



*[Handwritten signature]*  
 MARINONI LUIS

*[Handwritten signature]*  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SCALINZI JUAN

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello SCALINZI JUAN

DNI 8.297.297

Correo electrónico: .....

Dirección nudoza 1215, ~~Quindoceros~~ Souto fe

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

**Bailarín**  
 Dancer/ Danseur



SECRETARÍA DE CULTURA  
 PRESIDENCIA  
 Ministerio del Interior de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINAYo E. Isidro Cabral Martínez....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
DE LA HUMANIDAD.Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	✓
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de agosto de 2017.Firma [Firma]Aclaración Sello Isidro Cabral M.DNI 701.769Correo electrónico: cabralmartinez@gmail.comDicción Dr. Francisco J. B. Rivarola Localidad M. H. Alonso (Cy)Teléfono de Contacto (0981) 494 706Facebook / pagina web Isidro Cabral

Bailaín

Dancer/ Danseur



TRIPLE FIRMADO  
CORRIENTES  
SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

NAME	ID NUMBER	CATEGORY	DATE
Vila Alicia Beatriz	6697742	Journalist	07/01/2017
Castillo Maria Angeles	18297900	Journalist	07/12/2016
Luzurriaga Marina Laura	16231465	Journalist	27/01/2017
Valeria Decastelli	26640288	Journalist	07/12/2016
Tedeschi Maria Elena	13736910	Journalist	27/01/2017
Luzuriaga Marina	16231465	Journalist	07/12/2016
Noguera Verza Carlos Anastacio	17255758	Journalist	08/08/2017
Veron Miguel Antonio	5224496	Journalist	07/01/2017
Duretti Andres	16634775	Journalist	nov-16
Lugo Susana	21827980	Journalist	21/01/2017
Ortiz Dora	18132978	Journalist	nov-16
Ramirez Guadalupe Marisol	36112117	Journalist	25/01/2017
Fankhauser Maria Belen	37800327	Journalist	27/01/2017
Plano Rocío de Lourdes	27305035	Journalist	20/01/2017
Torriani Ana Paula Rodriguez	34425264	Journalist	24/01/2017
Lomazzi Ana Ina	28321569	Journalist	24/01/2017
Ruiz Diaz Maria del Carmen	23068315	Journalist	24/01/2017
Rodriguez Ramona Mavel	6410049	Journalist	nov-16
Fleitas Myriam	22006528	Journalist	nov-16
Servin Melani Nazareth	369093776	Journalist	nov-16
Kancheff Jesica Albertina	37064877	Journalist	21/01/2017
Perez Ruiz Constanza	22641581	Journalist	2017
Casco Diana	23267581	Journalist	20/01/2017
Ayala Jose Alberto	29651197	Journalist	20/01/2017
Gane Francisco	17560369	Journalist	20/01/2017
Bondaz Juan	18295857	Journalist	23/03/2017
Veron Juan Brian	35115516	Journalist	nov-16
Fernandez Catriel	27794716	Journalist	30/11/2016
Romero Miguel Angel	22439588	Journalist	2017
Cosarinsky Juan Carlos	8268077	Journalist	2017
Espindola Pablo	35431785	Journalist	jan-2017
Sanchez Javier	21804326	Journalist	nov-16
Romero Martin Eduardo	26493823	Journalist	22/01/2017
Dacunda Renzo Luis	32115180	Journalist	nov-16
Cardozo Gustavo Ramon	35464545	Journalist	nov-16
Russo Nahuel	33013672	Journalist	20/01/2017
Maccarinni Miguel	10367993	Journalist	29/01/2017
Mendoza Marcos	18296221	Journalist	nov-16
Obregon Roberto	29676206	Journalist	21/01/2017
Busemi Nestor	20353952	Journalist	25/01/2017
Acevedo Raul	20940043	Journalist	20/01/2017
Laprovitta Juan Manuel	3141873	Journalist	20/01/2017
Fernandez Escudero Federico C:	27797716	Journalist	20/01/2017
Nieto Cristian	22128547	Journalist	20/01/2017
Romero Ariel	28666383	Journalist	29/01/2017
Durán Manuel Anibal	8381877	Journalist	10/08/2017
Castañón Oscar Gomez	7818549	Journalist	2017
Arostegui Griselda Edith	13188406	Journalist	07/01/2017
Fariña Juan Ramón	12327302	Journalist	20/01/2017

GABRIEL GOMES  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Políticas y  
 Estudios de la Comunicación



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Alicia Beatriz Vila

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) La Paz E. Ros, 7 de enero ..... de 2017.

Firma Alicia Vila

Aclaración/sello Vila, Alicia Beatriz

Nl. 6.692.742

Correo electrónico: ---

Dirección: S. Francisco de Asís 277 Localidad el Cayote 3514

Teléfono de Contacto 3968-1500

Facebook / pagina web Alicia Vila

**Conductora y Productora del Programa  
DEL LITORAL a LOS CUATRO VIENTOS**

**Periodista**  
Journalist/ Journaliste



Aiq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la Humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ..... Maria Angeles Castilla .....

.....  
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma ..... 18 297 900 .....

Aclaración / sello ..... Maria Angeles Castilla .....

D.N.I. .... 18 297 900 .....

Correo electrónico: ..... csi.castilla@hotmail.com .....

Dirección ..... Balcarce 1010 Renán .....

Teléfono de Contacto ..... 011-4550524563 .....

Facebook / Página web ..... mariaangelescastilla  
mariaangelescastilla .....

**Periodista**  
Journalist/ Journaliste



Dr. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lic. Marina Laura Luzuriaga

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Lic. Marina Laura Luzuriaga

DNI 16.231.465

Correo electrónico: luzuriaga.laura@gmail.com

Dicción Santander 2345 Localidad Villa Luzuriaga

teléfono de Contacto (011) 1557011437 LA MATANZA

facebook / pagina-web Marina Laura Luzuriaga Buenos Aires

Aire del Moral

Periodista  
 Journalist/ Journaliste





# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad



## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DECASTELLI VASERIS

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma .....

Aclaración / sello DECASTELLI VASERIS

D.N.I. .... 26640288

Correo electrónico: VASERISDECASTELLI@GMAIL.COM

Dirección Verde 4437

Teléfono de Contacto 1553148507

Facebook / Página web Vascheri de Castelli

**Periodista**  
Journalist/ Journaliste



GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Asociación de Corrientes  
20

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARIA ELENA TEDESCHI

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 27 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración/sello MARIA ELENA TEDESCHI

DNI 13.736.910

Correo electrónico MTEDSCHI@TVPUBLICA.COM.AR

Dirección mauro 2248 Localidad CABA

Teléfono de Contacto 115 716 22 69

Facebook / pagina web

Periodista  
 Journalist/ Journaliste



Arg. GABRIEL ROMERU  
 RESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Marina Wzuriaga

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma



Aclaración / sello

Lic Marina Laura Wzuriaga

D.N.I.

16231465

Correo electrónico:

wzuriaga.laura@gmail.com

Dirección

Santander 2345 Villa Wzuriaga

Teléfono de Contacto

1557011437 4461.2653

Facebook / Página web

Marina Laura Wzuriaga y  
Aire del Litoral.

Periodista

Journalist/ Journaliste



Dr. GABRIEL POMPU  
PRESIDENTE

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo NOGUERA-VEZZA Carlos ADRIASICO.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes p.p. de Agosto..... de 2017.

Firma.....

Aclaración y sello NOGUERA-VEZZA Carlos ADRIASICO.....

DNI..... 17255758.....

Correo electrónico: carlosnoguera0158@gmail.com.....

Dicción MAZAHUES 3875.....

Teléfono de Contacto 1154019069.....

Facebook / pagina web

**Periodista**  
Journalist/ Journaliste



Arg. GABRIEL ROMERO  
RESIDENTE  
Instituto de Cultura y Turismo



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Antonio Manuel Verou (Coqui)

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas.	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) La Paz 17 de enero de 2017.

Firma: [Firma]

Aclaración / sello: Antonio Manuel Verou

DNI: 5-224.496

Correo electrónico: Coqui - Cuatrosientos - Not. merl.

Dirección: San Francisco de Asís 277 Localidad: Claypole Bs.As.

Teléfono de Contacto: 3768-1500 - 1533397987

Facebook / pagina web: Coqui Verou

Conductor y productor del Programa 'Del Litoral a los cuatro vientos' 12 años en el aire AM 158

Periodista  
Journalist/ Journaliste



[Firma]  
D. GABRIEL ROMERO  
RESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ANDRES JUZETTI

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello ANDRES JUZETTI

D.N.I. 16634775

Correo electrónico: ANDRESJUZETTI@HOTMAIL.COM

Dirección .....

Teléfono de Contacto 3533 687237

Facebook / Página web ANDRES JUZETTI

**Periodista**  
Journalist/ Journaliste



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SUSANA LUJO, PRODUCTORA DE MYRIAM  
 PUEJAS TV, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAMÉ PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 21 de SEPTIEMBRE de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... SUSANA LUJO

DNI..... 21.827.980

Correo electrónico: SUSANALUJO@hotmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto..... 3794-259399 - Corrientes

Facebook / pagina web SUSANA BEATRIZ LUJO - MYRIAM PUEJAS TV.

Periodista

Journalist/ Journaliste



ROBERTO ROMERO  
 DIRECTOR  
 Instituto de Cultura



CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Dna Ortiz.....  
.....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma DO.....

Aclaración / sello Dna Ortiz.....

D.N.I. 18.132.978.....

Correo electrónico: -.....

Dirección AV Mayu el 00 calle Remedios 3º p1

Teléfono de Contacto 3794286703

Facebook / Página web Dna Ortiz.....

**Periodista**

Journalist/ Journaliste



Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GUADALUPE MARISOL Rómiriz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de ENERO .....de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Rómiriz Guadalupe Marisol -

DNI 36.112.117

Correo electrónico: preussarr@gmail.com

Dicción COLON 1003 -

Teléfono de Contacto 3744 203768 -

Facebook / pagina web Guadalupe M. Rómiriz -

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



AV. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maria Belén Fankhauser

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Fankhauser, Maria Belén

DNI 27.800.327

Correo electrónico: belenfan@lojmail.com

Dirección..... Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 0374-15-4913208

Facebook / pagina web

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



[Firma]  
 [Sello]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Rocio de Lourdes PIANO .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 20 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... Rocio PIANO .....

Aclaración / sello..... .....

DNI..... 27-305-035 .....

Correo electrónico:..... rocio97@gmail.com .....

Dirección..... Bs. AS. 1098 .....

Teléfono de Contacto..... 3794020707 .....

Facebook / pagina web..... Rocio de Lourdes .....

Periodista  
 Journalist/ Journaliste



RECEBIDO  
 20/01/2017

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Ana Paula Rodriguez Torriani

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENE de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Ana Paula Rodriguez Torriani

DNI..... 34425264

Correo electrónico: paula.rodrigueztorriani@hotmail.com

Dirección..... España 480

Teléfono de Contacto..... 3794-226131

Facebook / pagina web Paula Rodriguez Torriani

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



Arq. GABRIEL BOMBERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... Ana Ina Lomazzi .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Ana Ina Lomazzi .....

DNI..... 28.321.569 .....

Correo electrónico:..... inalomazzi@gmail.com .....

Dicción..... 232 div. 3.26 C.26 B. Laguna Seca .....

Teléfono de Contacto..... 379-154263922 .....

Facebook / pagina web..... Twitter @inalomazzi .....



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Junta de Corrientes

Periodista  
 Journalist/ Journaliste

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo María del Carmen Ruiz Díaz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello María del Carmen Ruiz Díaz

DNI 2306035

Correo electrónico: marcar.ruizdiaz@gmail.com

Teléfono de Contacto 3794340879

Facebook / pagina web María Ruiz Díaz

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



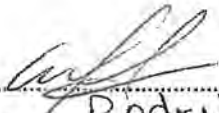
FABIOL PRINTEU  
 PRESIDENTE  
 Consejo del Patrimonio Cultural



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

yo Romana Mabel Rodriguez. Conductora de  
Programa Chamame sero: Entre Chamame y Sapucaí. 107.7.  
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma.....  
Aclaracion / sello..... Rodriguez Romana Mabel  
Dni..... 6410249  
Correo electrónico:.....  
Dccion..... Barrio Jardin S/N. San Roque  
Telefono de Contacto..... 3777.527701.  
Facebook / pagina web

Periodista  
Journalist/ Journaliste



  
MIG GARRIGI ROMERO  
SECRETARIO  
Instituto de Cultura de Corrientes



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Myriam Fleitas

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma .....

Aclaración / sello Fleitas Myriam J.

D.N.I. 22006528

Correo electrónico: myriam.yvos@gmail.com

Dirección Sta Fe 900 Pso 10 apto C de cop

Teléfono de Contacto 3784-406164

Facebook / Página web myriam fleitas

**Periodista**

Journalist/ Journaliste



# Chamamé


Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Melani Nazareth Servin, locutora de Fm  
Dorado 98.3 Mhz.

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Melanie Nazareth Servin

D.N.I. 36 909 376

Correo electrónico: MelanieLocutora@gmail.com

Dirección 25 de Mayo 1033

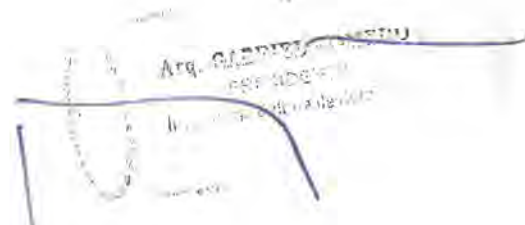
Teléfono de Contacto 3794 352765

Facebook / Página web Melanie Servin

**Periodista**

Journalist/ Journaliste



  
Arq. General de Corrientes  
Esc. de Cultura  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Kancheff Jessica Alberta

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 01 de enero ..... de 2018

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Kancheff Jessica Alberta

DNI..... 37.064.877

Correo electrónico..... Jessica.Kancheff@hotmail.com

Dirección..... Lamadrid 3532 Comets

Teléfono de Contacto..... 3794-01255

Facebook / pagina web Jessie Kancheff

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



[Firma]  
 SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Antonio Pizarro.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,....de.....de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello..... Antonio Pizarro.....

DNI..... 22641581.....

Correo electrónico:..... antonio.pizarro@yahoo.com.ar.....

Dirección..... Chabut 1611.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



[Firma]  
 CARTEL ROMERO  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Casco Diane

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 22 de enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Casco Diane

DNI 23.267.581

Correo electrónico: diancasco@hotmail.com

Dicción EX. Aero Club 216 Viv. Sect. D. Cas 116

Teléfono de Contacto 3794729598

Facebook / pagina web Diana Casco

Periodista  
 Journalist/ Journaliste



[Handwritten signature]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ayala Jose Alberto

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de SENIOR de 2017.

Firma..... [Signature]

Aclaración / sello Ayala Jose

DNI 29.651.197

Correo electrónico: felosayala@hotmail.com

Dirección REN 1521

Teléfono de Contacto 3794603281

Facebook / pagina web Jose Felo Ayala

Periodista  
 Journalist/ Journaliste



[Signature]  
 Sr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Francisco Gane .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello Francisco Gane .....

DNI 17500369 .....

Correo electrónico: telemovil5@hotmail.com .....

Dicción.....

Teléfono de Contacto 0379 154680910 .....

Facebook / pagina web ts satelital.com .....

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



Atq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....JUAN DONDAZ.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar).....23 de Mayo.....de 2017.

Firma.....[Signature].....

Aclaración / sello.....Juan Dondaz.....

DNI.....10295817.....

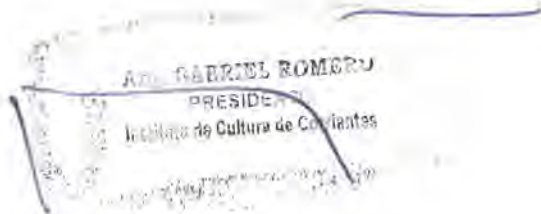
Correo electrónico.....hdondaz@netcom.com.....

Dcción.....Juana Arca 2221..... Localidad.....Corrientes, Capital.....

Teléfono de Contacto.....0224201284.....

Facebook / pagina web.....

**Periodista**  
Journalist/ Journaliste





CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPÚBLICA ARGENTINA**

Yo Verón Juan Brian

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Veron Juan Brian

D.N.I. 35.115.516

Correo electrónico: juanbrianveron.29@gmail.com

Dirección Rosario 1533

Teléfono de Contacto 03782 15524418

Facebook / Página web www.fm.pasionaria.com

**Periodista**

Journalist/ Journaliste



[Firma]

SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**


Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo CARTEL FERNANDEZ

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 3 de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello CARTEL FERNANDEZ

D.N.I. 27.784.716

Correo electrónico: fedecartel@gmail.com

Dirección Laferriere y Sanchez de Bustamante

Teléfono de Contacto 3794793802

Facebook / Página web FedeCartel Fernandez

**Periodista**

Journalist/ Journaliste



  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Miguel Ángel Romero

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma MAR

Aclaración / sello ROMERO Miguel Ángel

DNI 22439588

Correo electrónico: comomiguelromero@gmail.com

Dicción B. LA CUNA SOFO

Teléfono de Contacto 3784-920250

Facebook / pagina web COMOMIGUEL

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



.....  
 .....  
 .....

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan Carlos Costantino

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma Juan Carlos Costantino

Aclaración / sello Juan Carlos Costantino

DNI 8.268.077

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto 154-667044

Facebook / pagina web.....

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Roberto Espíndola.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Corrientes Capital de CRICCO.....de 2017.

Firma Roberto Espíndola.....

Aclaración / sello.....

DNI 35.431.785.....

Correo electrónico: roberto.espidola@23.Dicho@gmail.com.....

Dcción: Concepción..... Localidad Corrientes.....

Teléfono de Contacto 3794-26023.....

Facebook / pagina web Roberto Espíndola.....



[Signature]  
 FABRICE ROJAS  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Sanchez Javier

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello .....

D.N.I. 21804326

Correo electrónico: .....

Dirección .....

Teléfono de Contacto 3782448470

Facebook / Página web .....

**Periodista**  
Journalist/ Journaliste



  
D. GABRIEL P...  
PRESIDENTE

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Martin Eduardo Romeo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de enero de 2016. 2017

Firma [Firma]

Aclaración / sello Martin Romeo

DNI 26493823

Correo electrónico: martin.romeo@gmail.com

Dirección Dº Independencia 20 vlv Dº B casa 15

Teléfono de Contacto 3794652027

Facebook / pagina web

**Periodista**

Journalist/ Journaliste



[Firma]  
 DIBRIEL RAMIRO  
 SECRETARIO  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Renzo Luis DACOMDA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello DACOMDA Renzo Luis

D.N.I. 32.115.180

Correo electrónico: COMERCIALACU@HOTMAIL.COM

Dirección Bº 16 Viv. C/6

Teléfono de Contacto 03782 / 498133

Facebook / Página web Renzo DACOMDA

**Periodista**  
Journalist/ Journaliste



[Firma]  
GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Cardozo Gustavo Ramon

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Cardozo Gustavo

D.N.I. 35464545

Correo electrónico: .....

Dirección Rafael Perazzo y Cortada Cruzuví Curiá (Ctes)

Teléfono de Contacto (3774) 636528

Facebook / Página web Gustavo Cardozo

**Periodista**  
Journalist/ Journaliste



[Firma manuscrita]  
AVG. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Nahuel Puro .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de enero ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Nahuel Puro

DNI 33.013.672

Correo electrónico: Nahuel - el - curso de internet - con

Dicción N. de los Andes 1195

Teléfono de Contacto 3794 240308

Facebook / pagina web -

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



Handwritten signature and stamp of the Instituto de Cultura de Corrientes.

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Miguel Maccanimi

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	—
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	—

Corrientes, a de 15 de mayo de 2017.

Firma Miguel Maccanimi

Aclaración y sello Miguel Maccanimi

DNI 10.501.995

Correo electrónico: artemustaromola@razall.com.ar

Dicción Plaza Morfins 1262

Teléfono de Contacto 374 607555

Facebook / pagina web Miguel Maccanimi

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



RODRIGUEZ FORNARI  
 PRESIDENTE  
 de la Comisión de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Marcelo Mendez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Marcelo Mendez

D.N.I. 18.296.221

Correo electrónico: marquitomendez@gmail.com

Dirección Roca 516

Teléfono de Contacto 3784-212973

Facebook / Página web marquito mendez



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Roberto Caspary

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes de Enfero de 2017.

Firma Roberto Caspary

Aclaración / sello

DNI 29616206

Correo electrónico: 0315enfero@telefonos.com

Dicción San Luis 278

Teléfono de Contacto 3181-299309

Facebook / pagina web

Periodista

Journalist/ Journaliste



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo NESTOR BUSEMI

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de ENERO ..... de 2017.

Firma NB/Busemi

Aclaración / sello NESTOR BUSEMI

DNI 20353952

Correo electrónico: nestorbusemi@hotmail.com

Dicción POSTA ROSA MB 33 DPTO "F" Localidad CORRIENTES

Teléfono de Contacto 3794-288306

Facebook / pagina web nestorbusemi

@nestorbusemi

youtube: nestorbusemi

Instagram: buseminestor

Periodista

Journalist/ Journaliste



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Acervo Red

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input checked="" type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes, 20 de Febrero de 2017.

Firma..... Acervo Red

Aclaración / sello.....

DNI..... 20 240 043

Correo electrónico: calacervo2001@yahoo.com.ar

Dicción..... Esperanza 1540

Teléfono de Contacto..... 3794 7202 71

Facebook / pagina web.....

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



DR. GABRIEL MARISTO  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... JUAN MANUEL LAPROVITTA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	✓
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... JUAN MANUEL LAPROVITTA .....

Aclaración / sello..... JUAN MANUEL LAPROVITTA .....

DNI..... 30141873 .....

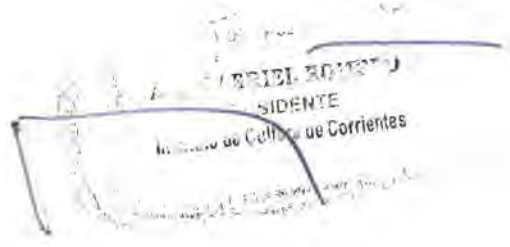
Correo electrónico..... juanzaprolo@gmail.com .....

Dicción..... 25 de MAYO 728 - CORRIENTES .....

Teléfono de Contacto..... 0379-4410150 .....

Facebook / pagina web @juanzapro

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo FEDERICO CARTEL FERNANDEZ ESCUDERZO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otras), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 20 de ENERO de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... FEDERICO FERNANDEZ

DNI..... 27.789.316

Correo electrónico: fedecartel@gmail.com

Dirección..... Laprida y Sánchez de Bustamante

Teléfono de Contacto..... 3784 - 793602

Facebook / pagina web.....

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



FEDERICO FERNANDEZ ESCUDERZO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CHRISTIAN NIETO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello CHRISTIAN NIETO

DNI 22 12854

Correo electrónico: CHRISTIAN.NIETO@GMAIL.COM

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste  
 INSTITUTO DE CULTURA  
 CORRIENTES

[Firma]  
 HOTEL BARRIO  
 ...

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ariel Romero .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MÁRCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CES ..... 20 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma manuscrita] .....

Aclaración / sello ARIEL ROMERO L. ROMERO .....

DNI 28666383 .....

Correo electrónico: Ariel.Romero@HOTMAIL.COM .....

Dcción: H. QUIJANO 1138 Localidad CES .....

Teléfono de Contacto 3994-347216 .....

Facebook / pagina web ARIEL ROMERO (EL SIMON BOLIVAR RADIO) .....

**Periodista**  
Journalist/ Journaliste



[Firma manuscrita]  
 ARIEL ROMERO  
 [Firma manuscrita]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MANUEL ANIBAL DURÁN .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, <sup>10</sup> de AGOSTO ..... de 2017.

Firma Manuel Anibal Durán .....

Aclaración / sello MANUEL ANIBAL DURÁN .....

DNI 8.381.877 .....

Correo electrónico: duranman555@gmail.com .....

Dicción TIRA "B" CASA 105 COMPLEJO MALVINAS AV. ALBERDI 2400 .....

Teléfono de Contacto 0362 15 4 23 53 74 RESISTENCIA CHACO .....

Facebook / página web MANUEL DURÁN .....

**Periodista**  
 Journalist/ Journaliste



RECEBIDO  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo OSCAR GOMEZ CASTAÑO "Cholo"

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 22 de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Oscar Gómez Castaño "Cholo"

DN..... 7818549

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Periodista  
Journalist/ Journaliste



.....



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... GRISELDA EDITH AROZTEGUI.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luther. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y plásticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz (E.R) de 7 de enero de 2017.

Firma X Griselde Aroztegui

Aclaración / sello 13.188.406

NI X

Correo electrónico: .....

Dirección: ..... Localidad: .....

Teléfono de Contacto: .....

Facebook / pagina web @GRISELDA AROZTEGUI

**Periodista**  
Journalist/ Journaliste



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan Ramón Farina

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de enero de 2016.

Firma.....

Aclaración/ sello Juan Ramón Farina

DNI..... 12.327.302

Correo electrónico: juarafari@hotmail.es

Dirección..... Mz 503, Casa 9, Ba Anselmo Candelaria Mnes

Teléfono de Contacto..... 376 4709702

Facebook / pagina web www.gusean.tonsarandu.com.ar

Periodist  
 Journalist/ Journaliste



MARCEL FONTEA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Patrimonio Cultural de Corrientes

NAME	ID NUMBER	CATEGORY	DATE
Lombardi Hernan	14188918		2017
Barra Omar	18151438		20/01/2017
Rotger Juan Pablo	13474786		24/01/2017
Ripa Raul Adolfo	683225		23/01/2017
Roibas Nicolas	31422861		26/01/2017
Avelluto Pablo	17635692		26/01/2017
Macciocco Diego Boris	114789127		26/01/2017
Ricardes Gabriela	18232382		20/01/2017
Moreira Maria Pia	17287162		07/12/2016
Vischi Eduardo	21789273		25/01/5217
Bogado Luis adolfo	16357931		24/01/2017
Tassano Adolfo Eduardo	13636405		24/01/2017
Tope Manuel	12296466		nov-16
La Rosa Eduardo	22319783		09/08/2017
Flinta Sergio			2017
Vanini Jose	5708241		nov-16
Rodriguez Juan	7847493		nov-16
Vignolo Carlos			2017
Varela Cristian Raul	5659887		11/08/2017
Costaguta Augusto	17767327		20/01/2017
Gustavo Cantero	37065185		2017
Roch Carlos Lautaro	31229172		28/01/2016
Romero Brisco Juan			26/01/2017
Espindola Carlos	22920838		29/01/2017
Picasso Walter Horacio			24/01/2017
Cardozo Ricardo	11422031		27/01/2017
Zajur Nicolas	10379579		27/01/2017
Burgos Benito Mario	16630720		27/01/2017
Colombi Ricardo	13325167		26/01/2017
Alvarez Juan Carlos	25892019		26/01/2017
Jetter Martin	24676397		27/01/2017
Cheme Jose Antonio	17118500		24/01/2017
Noguera Susana	18797606		27/01/2017
Pirelli Tamara	33243414		21/01/2016
Rodriguez Graciela Raquel	16456794		24/01/2017
Vanderlan Rita Elena	14581626		24/01/2017
Názer Claudelina	26935163		06/01/2017
Riquelme Angela	10485314		06/01/2017
Rochs Nelida Esther	5477160		dec-2016
Romero Valdés Maria Claudia	14939202		24/01/2017
Nazer Patricia	14783934		24/01/2017
Decoud Mercedes itatí	11464616		27/01/2017
Toccalino Fernanda	14010742		15/08/2017
Morales Maciel Verónica Antal	26330477		14/11/2016
Freman Inés	12529129		20/01/2017
Romero Gabriel	16769496		19/01/2017
Pozzer Ernesto	21367806		21/01/2017
Flores Mauro	26812104		07/01/2017
Jara Alfredo	14385919		2016

Arg. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



Dr. GABRIEL SOMERO  
RESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Hernán Lomba Combari, Secretario de Sistema  
Académico de Lengua y Literatura, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web @ hernan lombacombari

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo OMARA BARRA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas..	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 20 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración/ sello OMARA BARRA

DNI 15.1438

Correo electrónico: omara.barra@gmail.com

Dirección Alsino 465 - 4to

Teléfono de Contacto 15-64347528 Pa Pa

Facebook / pagina web

Funcionaria  
 Government member  
 Membre du gouvernement.



TRIBU PATRI...  
 MINISTERIO DE...  
 Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo José Pablo Kotzer.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de Enero.....de 2017.

Firma..... J. P. Kotzer.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 13 979 286.....

Correo electrónico:..... kotzer.pablo@gmail.com.....

Dirección..... TUPAC Katzen 34 - E. ARSCHWITZ.....

Teléfono de Contacto..... 011 38449779.....

Facebook / pagina web.....

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



.....  
 MINISTERIO DE CULTURA  
 DE CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD: CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo RAUL ADOLFO RIPA -

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 23 de enero de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello RAUL A. RIPA -

CUIL ID. 683-225

Correo electrónico riparaul@hotmail.com

Dirección LIBERTAD 571 - INRIVILLE

Teléfono de Contacto 01139177311

\*Facebook / pagina web

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



[Firma manuscrita]  
 [Firma manuscrita]  
 [Firma manuscrita]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Nicolas Roibas

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de enero de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello.....  
 DNI..... 31.422.861  
 Correo electrónico..... Nicolas.Roibas@cultura.gob.ar  
 Dirección..... 6114 y 03105 2221 P.B. Localidad..... CABA  
 Teléfono de Contacto..... 1141428152  
 Facebook / pagina web.....

**Funcionario**  
 Government member/  
 membre du gouvernement.



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Pablo AVELLUDO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamameceró. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Febrero de 2017.

Firma.....

Aclaración/ sello PABLO AVELLUDO

DNI 17635692

Correo electrónico: PABLO.AVELLUDO@CULTURA.GOB.AR

Dirección AV. UYUÉ 1690 Localidad CAPITAL FEDERAL

Teléfono de Contacto 429-2493/94

Facebook / pagina web CULTURA.GOB.AR

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



10  
 Dr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DIEGO BORIS Macciocco —

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de ENERO ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración /sello..... DIEGO BORIS Macciocco

DNI..... 14789127

Correo electrónico:..... diegoboris@yahoo.com.ar

Dirección..... INDEPENDENCIA 845 CORA. DE PADUA Pais de BS AS

Teléfono de Contacto..... 11 31859037

Facebook / pagina web.....

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



Handwritten signature and stamp at the bottom right of the page.



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GABRIELA RICARDES

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 20 de enero de 2017.

Firma Gabriela Ricardes

Aclaración / sello GABRIELA RICARDES

DNI 18-232-382

Correo electrónico: ricardesgabriele@gmail.com

Dicción Alem 100

Teléfono de Contacto

Facebook / pagina web

**Funcionaria**  
 Government member /  
 Membre du gouvernement.



Gabriela Ricardes  
 Presidente



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo María Pia Moreira

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello .....

D.N.I. 17287162

Correo electrónico: mapiamo@yahoo.com

Dirección Edificia 3250

Teléfono de Contacto 155579361

Facebook / Página web .....

**Funcionaria**  
Government member/  
Membre du gouvernement.



[Handwritten Signature]  
D. ANIBAL MORENO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo EDUARDO VISCHI

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 25 de ENERO de 2017

Firma [Signature] Dr. EDUARDO ALEJANDRO VISCHI

Aclaración / sello

DNI 21789273 Ministro

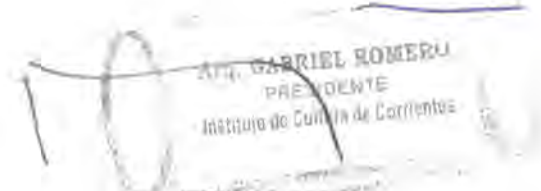
Correo electrónico: Coordinación y Planificación

Dicción

Teléfono de Contacto

Facebook / página web

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Luis Adolfo Bogado

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero de 2017.

Firma Luis Adolfo Bogado

Aclaración / sello Luis Adolfo Bogado

CONI 16.354.931

Correo electrónico: luisadolfo bogado@yahoo.com.ar

Dirección: Agustín P. Justo 2263 - Corrientes

Teléfono de Contacto: 3161425401

Facebook / pagina web Luis Bogado

Funcionario  
 Government member  
 Membre du gouvernement.



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... Edumdo Adolfo TAPPAN .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma..... [Signature] .....

Aclaración / sello..... Edumdo TAPPAN .....

DNI..... 13.636.405 .....

Correo electrónico:..... etappan @ hotmail. com .....

Dicción..... Los Hornos 1441 .....

Teléfono de Contacto..... 3.794.60.404 .....

Facebook / pagina web.....

**Funcionarios**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



[Signature]  
 GABRIEL FERNANDEZ  
 SECRETARIO  
 de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Tope Manuel Corobko

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma

Tope Manuel Corobko

Aclaración / sello

Tope Manuel Corobko

D.N.I.

12296466

Correo electrónico:

topemanuelcorobko@hotmail.com

Dirección

Teléfono de Contacto

3772401660

Facebook / Página web ..

**Funcionario**  
Government member/  
Membre du gouvernement.



[Signature]  
MARIEL VIGIL  
[Illegible text]



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo EDUARDO LA ROSA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 9 de Abril de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello EDUARDO LA ROSA

DNI 22.318.783

Correo electrónico: eduardolarosa84@gmail.com

Dicción: Ushuaia 1651 - UTA

Teléfono de Contacto: 272-4752522

Facebook / ~~pagina web~~ EDUARDO MARIA LA ROSA

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



[Signature]  
 Director  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sergio Morán Flinta

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico: sergodarflinta@hotmail.com

Dicción..... Localidad.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



COPIA REGISTRADA  
 MINISTERIO DE CULTURA  
 Corrientes



CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo JOSE VANINI

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.



Firma .....

Aclaración / sello JOSE VANINI

D.N.I. 5.708.741

Correo electrónico: josevanini@gmail.com

Dirección N del LIBERTADOR 630 - YAPE-YU (CTEP)

Teléfono de Contacto 3772-443812

Facebook / Página web .....

**Funcionario**

Government member/  
Membre du gouvernement.



Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rodriguez Juan

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]  
Aclaracion / sello Rodriguez Juan  
Dni 7.847.493  
Correo electrónico: juansonidos@gmail.com  
Dccion Bº Alfonso H. I. B. Sector Casa G  
Telefono de Contacto 3756 - 449333 -  
Facebook / pagina web

[Handwritten Signature]  
JUAN RODRIGUEZ  
Director  
Dirección Promoción y Desarrollo Turístico  
Municipalidad de Edor. Urucaria (Circ. 4)

Funcionario  
Government member/  
Membre du gouvernement.



[Handwritten Signature]  
MARIEL FORTU  
MEMBER  
de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Carlos Vigorello

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de ..... de 2017.

Firma Carlos Vigorello

Aclaración / sello Carlos Vigorello

DNI 16.428.609

Correo electrónico: monavieja2001@yahoo.com

Dirección Belavista 520 Cto.

Teléfono de Contacto 3794 690110

Facebook / pagina web

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



MARCELO BOTTO  
 PRESIDENTE  
 Consejo de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo RAUL CRISTIAN VARELA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 11 de Agosto de 2017.

Firma Dr. RAUL CRISTIAN VARELA

Aclaración / sello Director General Coordinación Administrativa

DNI 5.659.887 UNNE

Correo electrónico: funganderaulvarela@gmail.com.ar

Dicción VIEDMA 2062 Localidad CORRIENTES

Teléfono de Contacto 3744-6533 68

Facebook / pagina web

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



*[Handwritten signature and stamp]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Augusto D. Costaguta

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Augusto D. Costaguta

DNI..... 17.367.327

Correo electrónico..... costaguta2003@hotmail.com

Dicción..... SAN MARTIN 1148

Teléfono de Contacto..... 3794 508979

Facebook / pagina web.....

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



Handwritten signature and stamp at the bottom right of the page.



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Cantero Gustavo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Santa Cruz de CORRIENTES de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 22065785

Correo electrónico:.....

Dirección:..... Localidad.....

Teléfono de Contacto..... 3222-59629

\*Facebook / pagina web.....

**Funcionario**  
Government member/  
Membre du gouvernement.



*[Large handwritten signature and scribbles]*

*[Handwritten notes and stamps at the bottom right corner]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Carlos Lautaro Aech

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de Enero ..... de 2016.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Carlos Lautaro  
 DNI 31229132  
 Correo electrónico: cautaroch59@hotmail.com  
 Dicción Av. 25 de Mayo s/n  
 Teléfono de Contacto 0278-5009377  
 Facebook / pagina web Lautaro Aech - Buenos Aires

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



Arg. [Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan Domingo Brusca

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes, 26 de Enero de 2017

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico: juanadomingobrusca@gmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto 9432207

Facebook / pagina web

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



SECRETARÍA DE CULTURA  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CARLOS ESPINOLA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, <sup>29</sup> de Mayo de 2017.  
 Firma.....  
 Aclaración/ sello.....  
 DNI 22.320.838  
 Correo electrónico:.....  
 Dirección..... Localidad.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES  
 DIRECCIÓN DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Walter Horacio Picasso

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero ..... de 2017.

Firma Walter Horacio Picasso

Aclaración / sello Walter Horacio Picasso

DNI 14.963.977

Correo electrónico: horacio197@gmail.com

Dirección San Juan 6340

Teléfono de Contacto 3794 226357

Facebook / pagina web

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



*[Handwritten signature and stamp]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ricardo CAROZO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 27 de ENERO de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Ricardo A. CAROZO

DNI 11462031

Correo electrónico: elnegrocarozo134@shiluit.com

Dirección CORROBA 640

Teléfono de Contacto 3794666422

Facebook / pagina web



SECRETARÍA DE CULTURA  
 DE LA REPUBLICA ARGENTINA

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo NICOLAS ZAJUR.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, <u>historia</u> , <u>literatura</u> y <u>artísticas</u> ...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 27 de ENERO.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello... NICOLAS ZAJUR

DNI... 10 379 579

Correo electrónico: NICOLASZAJUR@GMAIL.COM

Dicción..... Localidad.....

Teléfono de Contacto... 3774-501952

Facebook / pagina web NICOLAS ZAJUR

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



RECIBIDO  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 SECRETARÍA DE CULTURA

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Burgos Benito Mario

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, <sup>27</sup> de Agosto de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Burgos Benito Mario

DNI 16.635.790

Correo electrónico: eltiempoestata.gov.ar@natural.com.ar

Dirección 1000 Vidas M. T. Celso B. Localidad Copa Cteas

Teléfono de Contacto 3794-685313

Facebook / pagina web

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



Arq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Horacio Colombi

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero de 2017.

Firma Dr. HORACIO RICARDO COLOMBI

Aclaración / sello GOBERNADOR

DNI 13.325.667 Provincia de Corrientes

Correo electrónico: .....

Dirección: ..... Localidad: .....

Teléfono de Contacto: .....

Facebook / pagina web .....

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



Arq. ROBERTO ROMERO  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan Carlos Alvarez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Juan Carlos Alvarez

DNI..... 25.892.019

Correo electrónico:..... JCA2140@gmail.com

Dirección..... PARAGUAY 1093 Localidad..... CORRIENTES

Teléfono de Contacto..... 3794-594750

Facebook / pagina web.....

US JCA2140

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARTIN JETTER, Vicepresidente 1º M.C.D. de  
Rizchulo, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Martin Jetter

DNI 24.676.297

Correo electrónico: martinjetter@municipio.rizchulo.gov.ar

Dirección Av. Dr. Cobral 479 Localidad Rizchulo

Teléfono de Contacto 3794485001 Corrientes

Facebook / pagina web

Funcionari  
 Government member/  
 Membre du gouvernement



RAIG MARCEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Jose Antonio Cheme

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma Jose Antonio Cheme

Aclaración / sello Jose Antonio Cheme

DNI 17.118.502

Correo electrónico: joseantoniocheme@hotmail.com

Dirección 1601a 454 (CIES)

Teléfono de Contacto 2794210143

Facebook / pagina web Jose Cheme

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



SECRETARÍA DE CULTURA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Susana Noguera

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAMÉ PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé con actualizadas geográficamente.	

Corrientes, 2 de enero de 2017

Firma: [Firma manuscrita]

Aclaración / sello: Noguera Susana

DNI: 18.784.600

Correo electrónico: .....

Dicción: .....

Teléfono de Contacto: .....

Facebook / pagina web .....

**Funcionaria**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Pirelli Tomara .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de Enero de 2016.

Firma..... [Signature] .....

Declaración /sello..... Pirelli Tomara .....

DNI..... 33243419 .....

Correo electrónico..... pirelli.T@gmail.com .....

Dirección..... Roca 750 .....

Teléfono de Contacto..... 3724-736097 .....

Facebook / pagina web..... pirellitomara / baller strana by pirelli .....

**Funcionaria**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



[Signature]  
 Presidente  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Graciela Raquel Rodriguez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero de 2017.

Firma Graciela Raquel Rodriguez

Aclaración / sello Graciela Raquel Rodriguez

DNI 16.456.794

Correo electrónico: graciela.rodriguez@yahoo.com.ar

Dicción: Av. del Cielo y N. de la Cruz - Sta Ana

Teléfono de Contacto: 3794 6046/7

Facebook / pagina web

**Funcionaria**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



Arg. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo RITA ELENA VANDERLAN

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello RITA ELENA VANDERLAN

DNI 14.581.626

Correo electrónico: violetavanderlan@hotmail.com

Dirección CHACO 1169 6° C

Teléfono de Contacto 379-4231056

Facebook / pagina web Violeta VAN DER LAN

**Funcionaria**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



[Firma]  
 GABRIEL ROMERO  
 Presidente  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... CLAUDELINA NAZER .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, G. de..... ENERO ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Nazer Claudelina .....

DNI..... 26 935 183 .....

Correo electrónico:..... claudelina.nazer@hotmail.com .....

Dicción..... .....

Teléfono de Contacto..... .....

Facebook / pagina web..... .....

**Funcionaria**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Angela Riquelme

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de 6 de Enero de 2017.

Firma Angela Riquelme

Aclaración / sello Angela Riquelme

DNI 10485314

Correo electrónico: angela@hotmail.com

Dicción B.A. Villa Mercedes

Teléfono de Contacto 3773 420632

Facebook / pagina web

**Funcionaria**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Nelida Esther Rocho

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Nelida Esther Rocho

D.N.I. 5.477.160

Correo electrónico: nelidoercho@gmail.com

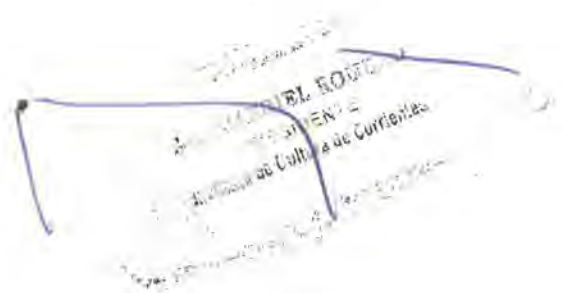
Dirección Andrés Susseroni 784

Teléfono de Contacto 03756 - 15 411748

Facebook / Página web Nelida Rocho

**Funcionaria**

Government member/  
Membre du gouvernement.





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maria Claudia Romero Valdes

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 24 de enero de 2017.

Firma Maria Claudia Romero Valdes

Aclaración / sello Romero Valdes, M. Claudia

DNI 14.239.207

Correo electrónico: roc.claudia11@gmail.com

Dicción Bahía 1175 - Cte - Cd.

Teléfono de Contacto 3704-671180

Facebook / pagina web

Centro de Monitoreo y Contención de Víctimas de Violencia  
Ffiliar y de Género

Funcionario  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Patricia Nazar .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de enero de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Patricia Nazar .....

DNI..... 14783939 .....

Correo electrónico:..... patricia.nazar@hotmail.com .....

Dicción..... Naza 727 .....

Teléfono de Contacto..... 3759924397 .....

Facebook / pagina web .....

**Funcionaria**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



[Firma]  
 DR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mercedes Itati Decoud, DNI N° 11464616, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Junio de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Decoud Mercedes Itati

DNI 11464616

Correo electrónico: mercedecoud@hotmail.com

Dicción Casa 14 N.º 5 B.º Galvan Localidad Los Osos

Teléfono de Contacto 3784305-1929

Facebook / pagina web

**Funcionaria**  
 Government member  
 Membre du gouvernement.



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Fernanda Toccalino

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 15 de Agosto de 2017.

Firma Fernanda Toccalino

Aclaración / sello FERNANDA TOCCALINO

DNI 12010742

Correo electrónico fernandamtoccalino@gmail.com

Dirección Los Arachos 511 Localidad OSTIA ANA

Teléfono de Contacto 379 4394095

Facebook / pagina web

Fernanda Toccalino

**Funcionaria**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



AVA. GAUBERTI ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRO LA LISTA REPRESENTATIVA DEL  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Verónica Natalia Andrea Morales Maciel, Intendente de la Localidad de San Cosme, Provincia de Corrientes, Cuna del "Taita del Chamamé Don Mario del Transito Cocomarola", de los Hermanos Barrios, de Don Juan Ramón Gauna como así también sede de la Bailanta Chamamecera que se realiza en el mes de enero en el marco de la Fiesta Nacional del Chamamé, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRO LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Corrientes, 14 de Noviembre de 2016

Firma:



Aclaración / Sello

D.N.I: 26.330.477

Correo electrónico: *Veronicamorelesmaciel@gmail.com*

Dirección: *DE. JUAN PASTOR VIDAL 401*

Teléfono de contacto: *03734-496931*

**Funcionaria**  
Government member/  
Membre du gouvernement.



*DR. GABRIEL ROMERO*  
PRESIDENTE  
COMISIÓN de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo IRIS FRESTAN

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Aja Iris FRESTAN

DNI 2529129

Correo electrónico: irifrestan20@yahoo.com.ar

Dicción 25 de mayo 1330 - Cta Argentina

Teléfono de Contacto 079 4427200 int 70100

facebook / pagina web Iris Frestan

**Funcionaria**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GABRIEL ROMERO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 19 de Enero ..... de 2017

Firma.....

Aclaración / sello GABRIEL ROMERO

DNI..... 16.769.496

Correo electrónico: gabriel.romero9@yahoo.com.ar

Dirección..... San Juan 546

Teléfono de Contacto..... 3784-638103

Facebook / pagina web

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ERNEJO POZZER

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 29 de enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... POZZER ERNEJO

DNI..... 21267806

Correo electrónico:..... contactarpozzer@hotmail.com

Dirección..... Venezia 15 Corrientes

Teléfono de Contacto..... 3794 - 638134

Facebook / pagina web.....

**Funcionari**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



**SECRETARÍA DE CULTURA**  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 MINISTERIO DE CULTURA DE CORRIENTES





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Mauricio Flores .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Puerto Tirol de 7 de Enero de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello Mauricio Flores

DNI..... 26.812.104

Correo electrónico: mauriflores@gmail.com

Dcción: A. Itiá 1972 Localidad Retob

teléfono de Contacto.....

facebook / pagina web.....

**Funcionario**  
Government member/  
Membre du gouvernement.



Ayo GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... ALFREDO JARA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2016.

Firma..... ALFREDO JARA .....

Aclaración / sello.....

DNI..... 14 285 919 .....

Correo electrónico..... alfredojara@gmail.com .....

Dicción..... Salta 1185B Formosa .....

Teléfono de Contacto..... 370 469 3863 .....

Facebook / pagina web.....

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



GABRIEL ROBERTO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... VIVIANA METTIFOGO .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Rosario 17 de febrero de 2017.

Firma.....  .....

Aclaración / sello VIVIANA METTIFOGO .....

DNI..... 14.803.428 .....

Correo electrónico: viviliceu2002@yahoo.com.ar .....

Dcción: Maciel 953 Localidad Rosario .....

Teléfono de Contacto 0341 153427309 .....

Facebook / página web

**Funcionaria**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



M. HERRERA BORDABUENA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rolando Revollar Ochatonue

DNI: 18758577, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 27 de Junio de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI: 18758577

Correo electrónico: rolandorevollarochatunue@gmail.com.ar

Dirección: P. Terete 100 - Risateuelo.

Teléfono de Contacto: 0375. 154 233657

Facebook / pagina web.....

**Funcionario**  
 Government member/  
 Membre du gouvernement.



MARCELO ROSSI  
 PRESIDENTE  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

NAME	ID NUMBER	CATEGORY	DATE
Piñeiro Maria Susana	18023055	Teacher	29/08/2017
Caceres María Esperanza	27314751	Teacher	06/01/2017
Benitez Juana Ester	14540566	Teacher	16/12/2016
Miro Miriam Patricia	17282961	Teacher	nov-16
Velázquez Silvia Itati	14836823	Teacher	nov-16
Chifflets Dora Elvira	17085090	Teacher	24/01/2017
Tolosa Laura Analia	16163157	Teacher	24/01/2017
Gallardo Juana Eugenia Amalia	20930050	Teacher	24/01/2017
Pruya Celia Isabel	18022432	Teacher	nov-16
Gamarra Liliana Leticia	31436149	Teacher	09/08/2017
Vargas Leonardo Fabio Alberto	38872302	Teacher	25/01/2017
Ruiz Diaz Simón	20530123	Teacher	29/01/2017
Florentin Marcos Anibal	24014723	Teacher	nov-16
Laprovitta Fernando	20255800	Teacher	2017
Meza Diego Adrian	33513024	Teacher	2017
Bernachea Pedro Oscar	13867687	Teacher	09/08/2017
Maidana Atilio Nicolas	37183077	Teacher	10/08/2017
Martinez Saul Ariel	16646510	Teacher	2017
Kohan Elio	30645487	Teacher	2017

Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maria Susana Pinero.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 14 de agosto..... de 2017.

Firma [Signature].....

Aclaración / sello Ma. Susana Pinero.....

DNI 12023055.....

Correo electrónico: aguacitas@hotmail.com.....

Dicción Morano 1996.....

Teléfono de Contacto -.....

Facebook / pagina web -.....

Docente  
Teacher/ Professeur



INSTITUTO DE CULTURA  
 DE CORRIENTES  
 SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Docent's  
Teacher/ Professeur



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES - ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo JUANA ESTER BENITEZ - Profesora de ARTES con  
ORIENTACION EN DIBUJO y PINTURA - CONSERVATORIO FRACASSI

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Santo Tome'  
Corrientes, 16 de diciembre de 2016.

Firma [Firma]  
Aclaración / sello Juana Ester Benitez  
D.N.I. 14.540.566

Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
Dirección BO SAN MARTIN - Maná "D" - Calle N-33 - Santo Tome', Cor.  
Teléfono de Contacto 3750 - 498415  
Facebook / Página web .. \_\_\_\_\_

**Docente**  
Teacher/ Professeur



[Handwritten signature]



CORRIENTES - ARGENTINA  
**Chamamé**  
Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MIRIAN PATRICIA MIO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello MIO MIRIAN PATRICIA

D.N.I. 14282961

Correo electrónico: miriantabay@hotmail.com.ar

Dirección RUTA NAC 14 Km 552

Teléfono de Contacto 03772461025

Facebook / Página web PatriMio

**Docente**  
Teacher/ Professeur



CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Silvia Itati Velázquez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma]  
Aclaración / sello Velázquez, Silvia Itati  
D.N.I. 14.836/823  
Correo electrónico: SilviaVelaz@hotunail.com.ar  
Dirección Av. del Libertador y San Lorenzo  
Teléfono de Contacto 03772-493033 / 15400597  
Facebook / Página web ..

**Docente**

Teacher/ Professeur



[Firma]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DORA EWIRA CHIFFLETS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de Enero de 2017.

Firma Chifflets

Declaración / sello Dora Ewira Chifflets

NI 17085090

Correo electrónico: nuestro lugar 2001@yahoo.com.ar

Dirección: Bolívar 2044 Dpto 1 - Corrientes - Capital

Teléfono de Contacto 3794 621862

Facebook / pagina web



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Tolosa Laura Analia  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Docente  
Teacher/ Professeur



Corrientes, 24 de enero de 2017.

Firma [Signature]  
 Declaración / sello José de Dios  
 DNI 1663157  
 \*Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
 Dicción Talwcho 1853  
 Teléfono de Contacto 3784.672051  
 Facebook / pagina web Laura Tolosa@hotmail.com

[Signature]  
 DR. GABRIEL ROSTEM  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura y Patrimonio

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juana Eugenia Amalia Gallardo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de Enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Declaración / sello Juana E A Gallardo  
 DNI 20930050  
 Correo electrónico: Juanae.gallardo@hotmail.com  
 Dirección Gerostiana 112 Barrio Apipe  
 Teléfono de Contacto 3494869013  
 Facebook / pagina web Juanae.eugenia.gallardo

**Docente**  
 Teacher/ Professeur




[Firma]  
 TRIEL ROBERTO  
 PRESIDENTE  
 Comisión de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Celia Isabel Puya.

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.


Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma   
Aclaracion / sello Celia Isabel Puya.  
Dni 18022432  
Correo electrónico celia.isabelpuya22@gmail.com  
Dccion Bº 30 Vdas. Casa N° 13  
Telefono de Contacto 03781-495253  
Facebook / pagina web

**Docent**

Teacher/ Professeur



  
Arg. GABRIEL ROMRRU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Gomez Liliana Leticia .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION; música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 9 de agosto ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Gomez Liliana .....

DNI..... 31436149 .....

Correo electrónico: DAUZARI MUSICA @ HOT MAIL COM .....

Dicción..... Barrion Compañión Mz 13 Caba 12 2000 IV .....

Teléfono de Contacto..... 3794-791546 .....

Facebook / pagina web .....

**Docente**  
Teacher/ Professeur



ADRIAN TEL SQUERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo VARELA LEONARDO FARIAS ALBERTO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes <sup>25</sup> de ENERO de 2017.

Firma [Firma]  
 Declaración / sello VARELA LEONARDO FARIAS ALBERTO  
 DNI 38.812.302  
 Correo electrónico leovar4@gmail.com  
 Dirección SAN JUAN 420 Localidad SAN JUAN DEL P.  
 Teléfono de contacto 3294-529661  
 Facebook / pagina web

Doce y siete  
Teacher/ Professeur



A TRIBUNAL  
 PRESIDENTE  
 Ministerio de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Simón Ruiz Díaz  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

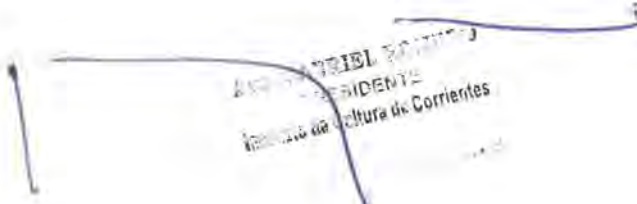
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Docente**  
Teacher/ Professeur

(Lugar) Corrientes 29 de enero ..... de 2017.  
 Firma Simón Ruiz Díaz  
 Aclaración / sello Simón Ruiz Díaz  
 DNI 20530123  
 Correo electrónico cosas de pueblo 08@hotmail.com  
 Dcción 89 viv. 112 "C" casa n° 12 Localidad Corrientes Capital  
 Teléfono de Contacto 3794 652710  
 Facebook / página web Simón Ruiz Díaz




  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, MARCOS Amibal Florentin, Docente de Col. Artística, Múxico.

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma   
Aclaracion / seño Florentin MARCA A.  
Dni 24.014.723  
Correo electrónico: m2ecosflorentin@gmail.com  
Dccion R. Neguerez 681  
Telefono de Contacto 3777 524816  
Facebook / pagina web

**Docente**  
Teacher/ Professeur



  
INSTITUTO DE CULTURA  
CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Fernando Laprovitta

..... presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Docente**  
 Teacher/ Professeur



Corrientes,..... de ..... de 2017.

Firma.....

Declaración / sello.....

Nº..... 20.255.800.

Correo electrónico:.....

Dirección..... Localidad CORRIENTES

Teléfono de Contacto 1566 2941

Facebook / pagina web Fernando Laprovitta

Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Prof. Diego Adrian

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... de..... de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello Prof. Diego Adrian  
 DNI 37.517.014  
 Correo electrónico: diego\_adrian@hotmail.com  
 Dcción: 290 N.V. Pizarri Nky Localidad: Cometes Capital  
 Teléfono de Contacto: 3794 - 396488  
 Facebook / pagina web

**Docente**  
Teacher/ Professeur



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo PEDRO OSCAR BERNACHEA.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 29 de AGOSTO.....de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello Pedro Oscar Bernachea.....

DNI 13867687.....

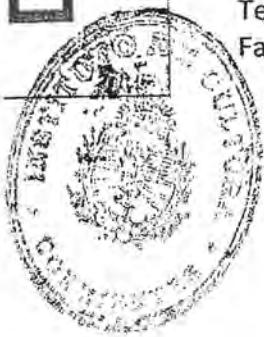
Correo electrónico: las3marian1@hotmail.com.....

Dicción 2103A 796 - PASO DE LA PATRIA - CORRIENTES.....

Teléfono de Contacto 3794676554.....

Facebook / pagina web Facebook "cacho bernachea".....

**Docente**  
Teacher/ Professeur



[Firma]  
 [Sello]  
 Ministerio de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maidana Atilio Nicolás

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agosto ..... de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello ATILIO NICOLAS MAIDANA

DNI 37.183.077

Correo electrónico nico.maid.08@gmail.com (nico.punto.maid.cero.ocho@gmail.com)

Dirección San Martín 2093 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 379-4258083

Facebook / página web Nicolás Maidana

Docent Teacher/ Professeur



[Signature]  
SECRETARÍA DE CULTURA  
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Saul Ariel Martinez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	✓
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	✓

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Saul Martinez

DNI 16.646.810

Correo electrónico: seama@hot mail - com

Dicción Luzalle 5276 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 0378 - 4457231

Facebook / pagina web Saul Martinez

**Docente**  
 Teacher/ Professeur



Handwritten signature and stamp of the Ministry of Culture of Corrientes.



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

KOHAN ELIO F.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

LA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
Creación de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y gráficos y las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, torneos), de exposición (museos)	
TRABAJOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como tchier. También formación para locutores, difusores.	
Incorporación a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artes.	X
Mantenimiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Mantenimiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo documental (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) COLONIA AVIGDOR de ..... de 2017.

Firma: E Kohan

Identificación / sello: .....

DNI: 30 645 487

Correo electrónico: elio.kohan@gmail.com

Dirección: ..... Localidad: COLONIA AVIGDOR LA PAZ

Teléfono de Contacto: 343 4287173

Facebook / pagina web: PANZA VERDE BIEN TAGUÉ

**Docente**  
Teacher/ Professeur



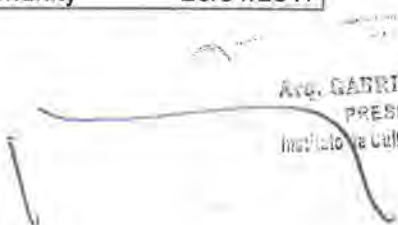
RECIBI POR  
.....  
.....  
.....  
.....



Name	ID	Category	Date
Aceval Gladis Beatriz	32777185	Community	22/01/2017
Acevedo Daniel	36548254	Community	20/01/2017
Acevedo Mauricio	32224554	Community	21/11/2016
Acosta Blanca	27661874	Community	27/01/2017
Acosta Jorge Emiliano	17667093	Community	20/01/2017
Acuña Alberto Sebastian	33063782	Community	27/01/2017
Acuña Guadalupe Maria Luz	36673658	Community	27/01/2017
Acuña Matias	38314429	Community	01/11/2016
Aguedo Luisa	27060988	Community	
Aguilar Mónica	21558090	Community	24/01/2017
Alarcón Marcos Antonio	20676046	Community	20/12/2017
Alcaraz Gregorio Abel	27735460	Community	07/01/2017
Alcina Juan Manuel	38313010	Community	26/01/2017
Almada Jasmina Virginia	36112841	Community	27/01/2017
Altamirano Angela Silvana	12024766	Community	27/01/2017
Alterrach Beatriz	20289683	Community	26/01/2017
Alunso Mario Nicolás	37397434	Community	27/01/2017
Alvarez Sebastian Ernesto	37594382	Community	23/01/2017
Alvira Lucia	20628585	Community	20/01/2017
Aquino Ramona Gladis	11003402	Community	27/01/2016
Aristimuño Alejandro Anibal	29464070	Community	27/01/2017
Arrieta Graciela	28181678	Community	
Asamé Manuela	30898819	Community	
Avalos Gabriela Soledad	24297203	Community	01/11/2016
Avalos Jose Luiz	36673681	Community	20/01/2017
Avalos Norma Angélica	20089406	Community	24/01/2017
Ayala Ruben	29089482	Community	23/01/2017
Balestrini Mariana	23459098	Community	26/01/2016
Baracat Elias Antonio	5710326	Community	24/01/2017
Barbara Anabella Liliana	41626708	Community	27/01/2017
Barboza Estela Maris	13683357	Community	06/01/2017
Barrios Ojeda Rolando Roberto	32842438	Community	01/11/2016
Barros Antonio Jorge	23082416	Community	01/12/2016
Batalla Gladys	16853962	Community	27/01/2017
Beatriz Soloaga Yanina	33125148	Community	21/01/2017
Benitez Luis	12868116	Community	27/01/2017
Benitez Miguel Fernando	32234160	Community	22/01/2017
Benitez Rodrigo Nicolas	33630842	Community	21/01/2017
Benitez Sonia Cristina	22938835	Community	21/01/2016
Bernachea Pedro Oscar	13867687	Community	10/08/2017
Bernal Maria Luisa	12867026	Community	24/01/2017
Bestoso José Andrés	11146616	Community	24/01/2017
Blaco Vallejos Marina Guadalupe	36025225	Community	27/01/2017
Blanco Tapia Sebastian Ambrosio	37585457	Community	27/01/2017
Boca Pablo Guillermo	22320219	Community	27/01/2017
Bogado Nélica	5673220	Community	27/01/2017


  
 Arq. GABRIEL ROMERO
   
 PRESIDENTE
   
 Instituto de Cultura de Corrientes

Borba Fernando Luis	27230879	Community	10/08/2017
Bordon Luisa	14939230	Community	29/01/2017
Bosso Nicolas	41497576	Community	27/01/2017
Brambilla Paula Gimenez	33418250	Community	28/01/2017
Braschi María José	25525836	Community	24/01/2017
Brassesco Alberto Osvaldo	20290139	Community	27/01/2017
Caballero Franco Ever	31400273	Community	29/01/2017
Cabrera Griselda Beatriz	17954723	Community	26/01/2017
Cabrera Juan Domingo	10567845	Community	01/11/2016
Caceres Maciel Maria del Rosario	40938540	Community	25/01/2017
Caceres Pabla	13248502	Community	
Caceres Walter Ezequiel	38316390	Community	29/01/2017
Camino Ramón Pedro	11342147	Community	25/01/2017
Canón Eduardo Simón	37394153	Community	26/01/2017
Cantero Sosa Roberto	31109246	Community	24/01/2017
Canteros Matías Orlando	36112027	Community	24/01/2017
Cardozo Julio Isabelino	7857729	Community	26/01/2017
Cardozo María Agustina	33418445	Community	20/01/2017
Careces Concepcion Diana	13248937	Community	15/02/2017
Carrillo Axel	23254461	Community	07/01/2017
Castellanos Maria de las Mercedes	11719635	Community	27/01/2017
Castillo Leopoldo	16916228	Community	28/01/2017
Catan Antonio	20730079	Community	27/01/2017
Cavalieri Luis Moises	7863693	Community	20/01/2017
Centin Nicolas	38874661	Community	07/01/2017
Cesario Pablo Julian	34207916	Community	27/01/2017
Coceres Javia Marta	29464971	Community	29/01/2017
Colman Carmen Antonella	42241955	Community	07/01/2017
Colodero Hugo Marcelo	23324289	Community	29/01/2017
Contreras Jose Martin	2747379	Community	01/11/2017
Contreras Sabrina	33509675	Community	27/01/2017
Corona Dora Beatriz	11358081	Community	27/01/2017
Correa José Raimundo	30255972	Community	01/12/2016
Cortez Daniela	32979297	Community	22/01/2017
Cubilla Horacio	26374712	Community	06/11/2016
Dalzotto María Eléna	20098896	Community	01/11/2016
De Mesias Mirta	6065564	Community	26/01/2017
Debloc Griselda	5781552	Community	07/01/2017
Decoud Jose	22937954	Community	20/01/2017
Del Carmen Nuria Acosta	23000930	Community	24/01/2017
Del Greco Iberá	25883904	Community	20/01/2017
Delgado Ivan	2995006	Community	24/01/2017
Delgado Perez Florencia Ayelen	33426721	Community	27/01/2017
Dellarosa Sergio	17678623	Community	20/01/2017
DiPascua Laura Elisa	25313711	Community	29/11/2016
Dominguez Gladis Mabel	17122686	Community	01/11/2016
Duarte Alejandro	42731023	Community	28/01/2017

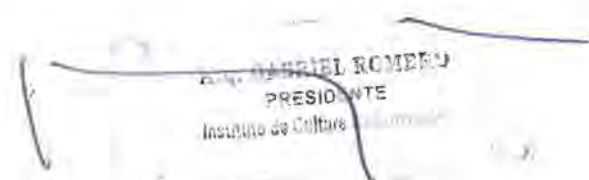

  
 Av. GABRIEL AGUIAR
   
 PRESIDENTE
   
 Instituto de Cultura de Corrientes

Duarte Miguel	5085512	Community	07/01/2017
Duarte Susana Beatriz	11464732	Community	25/01/2017
Echeverría Victor	1449878	Community	27/01/2017
Eckelhart Marcela Lilian	18318001	Community	24/01/2017
Elizabeth Vera Flavia	29304809	Community	24/01/2017
Encinas Nestor	16653336	Community	24/01/2017
Eneena Ernesta	18296061	Community	25/01/2017
Escalante Clara	31414818	Community	27/01/2017
Escalante Isabeliana	13718897	Community	12/11/2016
Escobar Emilio	0	Community	21/01/2017
Escobar Olga	14237470	Community	24/01/2017
Espindola Cristina Silvana	28666081	Community	27/01/2017
Espindola Marcelo	39863440	Community	27/01/2017
Espinoza Maria Magdalena	33229604	Community	20/01/2017
Fabian Arturo	22019443	Community	20/01/2017
Fagundes Hugo Andres	12052090	Community	24/01/2017
Falcon Ramon	31787716	Community	24/01/2017
Fernandez Analía Elba	36615518	Community	27/01/2017
Fernandez Dario	23878010	Community	27/01/2017
Fernandez Esteban Andres	36889574	Community	29/01/2017
Fernández Falcon Facundo Nicolas	41277895	Community	26/01/2017
Fernandez Graciela Ester	13070115	Community	27/01/2017
Fernandez Horacio	17248753	Community	22/01/2016
Fernandez Martin Demetrio	30548502	Community	26/01/2017
Fernandez Pedro	0	Community	06/01/2017
Fernandez Rocio	34301286	Community	27/01/2016
Fernandez Saul Evaristo	10567214	Community	13/08/2017
Ferrari Silvana	33509720	Community	20/01/2017
Ferrari Soledad Silvia	14663751	Community	21/01/2017
Ferreyra Cristina	11461319	Community	27/01/2017
Ferreyra Julian Ezequiel	39778982	Community	26/01/2017
Ferreyra Santiago	17913592	Community	01/11/2016
Fitipaldi Cristian Alexis	37048469	Community	08/01/2017
Flores Antonella Estafania		Community	
Flores Antonella Estefania	39309325	Community	07/01/2017
Folguera Yamila Ailén	38310236	Community	01/11/2016
Fontana Claudio Ariel	20222112	Community	27/01/2017
Franco Diana	10545936	Community	07/01/2017
Frete Horacio de Dios	37327774	Community	10/08/2017
Fretes Marcos	5692724	Community	01/11/2016
Frutos Débora	32516892	Community	25/01/2017
Galarza Concepción Ayelen	37065499	Community	24/01/2017
Gallardo Belén	41627886	Community	24/01/2017
Gallardo Villalba Maria Monserrat	33683810	Community	24/01/2017
Gallo Ramiro	17648820	Community	25/01/2017
Ganduglia María Fernanda	35913511	Community	
Garcete Alejandro	2290802	Community	07/01/2017


Garcia Claudio	24054241	Community	10/08/2017
Garcia Claudio	2405424	Community	07/12/2016
García Marilín	29035375	Community	25/01/2017
Garcia Mario	5956281	Community	07/01/2017
García Ruiz Diaz Cristian	33290498	Community	26/01/2017
García Susana	4961727	Community	07/01/2017
Gauna Anibal Eduardo	17878156	Community	28/01/2016
Gauna Juan Jose	20648691	Community	28/01/2017
Gauna Luis Domingo	11288488	Community	07/01/2017
Gauna Manuel	10336630	Community	22/01/2017
Gauto Esther	22020524	Community	07/01/2017
Gauto Santiago DeJesus	13251681	Community	27/08/2016
Gimenez Carlos	26969999	Community	24/01/2017
Gimenez Estela Monica	16686995	Community	08/01/2017
Gimenez Fernando Daniel	36976565	Community	07/01/2017
Gimenez Marcelo	20183059	Community	27/01/2017
Gimenez Ramon Albino	12027363	Community	29/08/2017
Gimenez Raul Alberto	14775277	Community	01/12/2016
Gimenez Vega Emanuel Andrés	38945220	Community	10/08/2017
Godoy Hector Alberto	12186372	Community	28/01/2017
Godoy Mónica Griselda	14498376	Community	28/01/2017
Godoy Patricia Viviana	20374159	Community	10/08/2017
Goi Danilo	33916227	Community	28/01/2017
Gomez Adolfo Roberto	14459908	Community	10/08/2017
Gomez Catalina Micaela	36509705	Community	06/01/2017
Gomez Dardo	5656109	Community	15/08/2017
Gomez Enzo Emanuel	42262037	Community	24/01/2017
Gomez Kevin	38316342	Community	28/01/2017
Gomez Liliana Noemí	16614370	Community	24/01/2017
Gomez Pompilio	8013691	Community	13/08/2017
Gomez Vanesa Romina	33229389	Community	20/01/2016
Gonzales Antonio	17436395	Community	27/01/2016
Gonzales Ricardo	36112494	Community	22/01/2017
Gonzalez Ignacio Alfredo	8356166	Community	07/01/2017
Gonzalez Juan	20550184	Community	21/01/2017
Graciani Pedro	5660201	Community	24/01/2017
Guirland Jose Antonio	35186316	Community	24/01/2017
Gutierrez Griselda Miriam	26688130	Community	07/01/2017
Gutierrez Miguel	28694053	Community	20/01/2017
Gutierrez Andres	2052561	Community	06/01/2017
Herrera Fabrizio Ezequiel	34093097	Community	01/11/2016
Humanio Sandra Elizabeth	25636063	Community	01/11/2016
Ibarra Catalina Esther	4572796	Community	27/01/2017
Irazabal Ariel	36978610	Community	06/01/2017
Jerez Roberto Alfredo	32177550	Community	01/11/2016
Jimenez Ricardo Damian	33378271	Community	29/01/2017
Juan Manuel Ceballos	23742233	Community	21/01/2017


  
 DR. GABRIEL ROMERO
   
 PRESIDENTE
   
 Instituto de Cultura de Corrientes

Krogloti María Elena	28132387	Community	07/01/2017
Kroglott Cristina	25126449	Community	07/01/2017
Lagrosa Esteban Jose	12281988	Community	07/01/2017
Lavignolle Angelica Elvira	10716600	Community	24/01/2017
Ledesma Lucila Maria Itatí	40586946	Community	01/11/2016
Ledesma Moro Ricardo Natalio	13902778	Community	26/01/2017
Ledezma Gustavo Javier	24060565	Community	01/11/2016
Leguizamon Carmen Noemi	14570243	Community	29/01/2017
Lena Francisco Leonardo	36113407	Community	24/01/2017
Leucel de Fenezzano Yolanda Noer	6715778	Community	24/01/2017
Leva Jose Manuel	20667788	Community	27/01/2017
Lezcano Valentin Alfonso	13903967	Community	25/01/2017
Lilian Mercedes Ramirez	31234100	Community	22/01/2017
Lipovetzky Paloma	32990992	Community	24/01/2017
Lockett José	31686007	Community	27/01/2016
Lomonaco Mara	35035483	Community	24/01/2017
Lomónaco Mauricio Damian	39864466	Community	26/01/2017
Lopez Ariel Omar	24865950	Community	27/01/2017
Lopez Carlos Roberto	20193029	Community	07/01/2017
Lopez Mauricio Ezequiel	39187619	Community	24/01/2017
Lopez Ponton Lucía	37796691	Community	07/01/2017
Loza Marcela Beatriz	23814221	Community	28/01/2017
Luque Blanco Caren Nair	36976459	Community	07/01/2017
Luque Martin Ariel	30997648	Community	24/01/2017
Macarrein Lidia	24257814	Community	26/01/2017
Maceri Ana Vanina	30754117	Community	20/01/2017
Machuca Patricia Noemi	22641632	Community	24/01/2017
Maciel Miriam Reinilda	24620396	Community	28/01/2016
Maidana Ezequiel Agustin	40279544	Community	26/01/2017
Maidana Gustavo	40284686	Community	01/11/2016
Maidana Hernan	42067469	Community	07/01/2017
Majul Abel	16279269	Community	08/01/2017
Maldonado Gladis Isabel	14460063	Community	24/01/2017
Márquez Nidia	31893984	Community	06/01/2017
Martin Gustavo	32276538	Community	27/01/2017
Martinez Gerardo	38765991	Community	25/01/2017
Martinez Gonzalo	36978756	Community	25/01/2017
Martinez Gonzalo Catriel	45586866	Community	20/01/2017
Martinez Miriam Gladys	22369328	Community	28/01/2017
Martinez Ruben Emilio	10034670	Community	01/12/2016
Martinez Solis Matias	37888574	Community	01/11/2016
Massero Susana Beatriz	11559768	Community	07/01/2017
Matzke Bianca	37221644	Community	27/01/2017
Medina Mónica Elizabeth	38874580	Community	25/01/2017
Mena Rene Marcelo	17906494	Community	27/01/2017
Mendez Maria Eugenia	28502684	Community	29/01/2017
Mendoza Gisela Lilina	23996882	Community	21/01/2017

  
 Gabriel ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura

Mendoza Nestor Raul	26142200	Community	25/01/2017
Merola Daniel	22817639	Community	27/01/2017
Mesa Federico Ezequiel	36674884	Community	23/01/2017
Meza Carina de los Milagros	33842245	Community	28/01/2017
Meza Daniel Alberto	20939291	Community	27/01/2017
Meza Lucero Belen	40049437	Community	27/01/2017
Meza Mercedes	17767742	Community	25/01/2017
Meza Nazer Lara Ayelén	38715394	Community	25/01/2017
Miranda Pablo Jose	25052634	Community	01/11/2016
Molina Federico	30142320	Community	24/01/2017
Molina Jorge Isaac	11718934	Community	27/01/2017
Molinas Jose Raul		Community	06/02/2017
Monzon Jorge	20720952	Community	27/01/2017
Morales Noelia Alejandra	36066681	Community	27/01/2017
Muller Abela Susana	22711266	Community	07/01/2017
Muñoz Silvia	25906007	Community	21/01/2016
Navarro Juan Oscar	7805008	Community	26/01/2017
Navarro Sergio Javier	24937801	Community	28/01/2017
Noguera Miguel	29683847	Community	21/01/2017
Noguera Mónica	17618781	Community	26/01/2017
Nuñez Claudia	21928080	Community	27/01/2017
Obregón Rodolfo	17928609	Community	01/11/2016
Ojeda Gómez Gastón	35440091	Community	27/01/2017
Ojeda Maria Gabriela	33772183	Community	27/01/2017
Ojeda Rosa Mabel	18583653	Community	01/12/2016
Ojeda Serdán Javier Orlando	36548889	Community	29/01/2017
Olivares Cristian Adrian	27630584	Community	20/01/2017
Orrego Sonia Beatriz	36675321	Community	27/01/2017
Ortiz Carlos Federico	13901135	Community	20/01/2016
Ozuna Blois Rebeca Antonela	39861067	Community	28/01/2017
Pacayut Silvia Josefina	14237690	Community	24/01/2017
Pacella Gladis	5105833	Community	10/08/2017
Pacianini Susana	6246588	Community	26/01/2017
Palacios Saul	23061440	Community	21/01/2017
Palomo Lucrecia	39189897	Community	
Palomo Susana	22018058	Community	28/01/2017
Pascual Lucía Valentina	43788899	Community	27/01/2017
Pausa Jesus	12276784	Community	22/01/2017
Pedelhez Edgardo Omar	10190950	Community	07/01/2017
Pelozo Andrea Paola	28892685	Community	11/08/2017
Pelozo Mirta	14460589	Community	26/01/2017
Pereira Marisa	17174764	Community	20/11/2017
Pereson Valentina	42995427	Community	28/01/2017
Pereyra Jorge Abel	10948559	Community	28/01/2017
Perez Gamón Carolina Margarita	21142844	Community	01/11/2016
Perri Zunilda	6287680	Community	28/01/2017
Piasentini Oscar Sebastian	29121921	Community	22/01/2017

  
 ARIEL SANCHEZ  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

Piedrabuena Guillermo	20628600	Community	26/01/2017
Piriz Ana del Carmen	12686115	Community	24/01/2017
Piriz Ancelmo	5780704	Community	01/11/2017
Pizzola Susana	20535163	Community	
Pozo Maria Silvia	18451875	Community	24/01/2017
Prieto Oscar Esteban	14236917	Community	27/01/2017
Quintana Juan Carlos	8206291	Community	22/01/2017
Quiroz Jorge Eduardo	25461785	Community	20/01/2017
Ramirez Adolfo Sebastian	34656538	Community	21/01/2017
Ramirez Adriana Raquel	33948627	Community	25/01/2017
Ramirez cecilia	27358728	Community	29/01/2017
Ramirez Diego	32837316	Community	01/11/2016
Ramirez Fernando Ariel	31508917	Community	06/01/2017
Ramirez Maira Carolina	37183097	Community	21/01/2017
Ramos Alberto Rodolfo	17174924	Community	25/01/2017
Ratti Maria Lourdes	21558090	Community	24/01/2017
Requena Laura	24374027	Community	10/08/2017
Reyes Emilce Rosalia	29464857	Community	01/10/2016
Reynoso Ariel Omar	18182558	Community	06/01/2017
Rios Agustina	42762351	Community	01/05/2017
Rios Gloria Lilian Anahí	23080104	Community	27/01/2017
Rivero Maria Pula	28366759	Community	24/01/2017
Rivero Yohana	0	Community	07/01/2017
Rodriguez Alicia Isabel	16953760	Community	24/01/2017
Rodriguez Graciela Sandra	20266669	Community	09/08/2017
Rodriguez Juan Cruz	41627867	Community	27/01/2017
Rodriguez Juan Pablo	40586247	Community	27/01/2017
Rodriguez Laura Agustina	35560347	Community	27/01/2017
Rodriguez Maria de las Mercedes	18349019	Community	09/08/2017
Rodriguez Ricardo Francisco	27097407	Community	20/02/2017
Rodriguez Silvia Analia	21734063	Community	27/01/2017
Rolón Damian	41814559	Community	20/01/2017
Rolon Ruiz Anancio	92232354	Community	26/11/2017
Romero Gustavo Omar	28201896	Community	09/08/2017
Romero María Viviana	16769555	Community	01/11/2016
Romero Mirta graciela	14939081	Community	02/12/2016
Ruidiaz Fabian	36515344	Community	26/01/2017
Ruiz Diaz Centurión Lidia Ester	24958798	Community	27/01/2017
Saavedra Exequiel	30358283	Community	25/12/2017
Saavedra Lopez Dionisio	18463186	Community	20/01/2017
Sager Hugo Abel	14600184	Community	08/01/2017
Salinas Olga Nélida	14880996	Community	28/01/2017
Sampor Carolina	28099109	Community	07/01/2017
Sanabria Rosana Raquel	23082371	Community	01/12/2016
Sanchez Adolfo	22089633	Community	01/11/2016
Sanchez Carlos Dario	17678625	Community	28/01/2017
Sanchez Elba Beatriz	17122142	Community	10/08/2017

Sanchez Ramon Bernardo	16630608	Community	25/01/2017
Sanchez Valeria	33473649	Community	28/01/2017
Sandobal Nelida	6697455	Community	29/08/2017
Sandoval Raul	27382197	Community	24/01/2017
Saucedo Alejandra María de Los Ar	26403610	Community	27/01/2017
Saucedo Emiliano	11784993	Community	01/11/2016
Savor German	31017421	Community	07/01/2017
Schneider Matias Javier	38539204	Community	25/01/2017
Segovia Oscar	24937271	Community	21/01/2017
Serial Emilio	30779209	Community	28/01/2017
Severo Ruben Alfonso	7614611	Community	27/01/2017
Silguero Fabiana Claudia	23526338	Community	29/01/2017
Silva Alejandra Dali	33636944	Community	24/01/2017
Silva Oscar	20773038	Community	26/01/2017
Silvero Eva Ester	6068194	Community	02/12/2016
Siri Maximiliano	32694960	Community	22/01/2017
Solis Anibal Herminio	6145378	Community	23/01/2017
Solis Juan Francisco	16853169	Community	20/01/2017
Sosa Natalia Evangelina	29184996	Community	24/01/2017
Sosa Pamela Nair	34897271	Community	27/01/2017
Sotelo Enzo	39197976	Community	27/01/2017
Sotelo Ruben Alfredo	27165118	Community	28/01/2017
Soto Abel	13723604	Community	07/01/2017
Spini Maria	16797180	Community	07/01/2017
Stemperatto Franco	40161452	Community	24/01/2017
Sténico Sebastián	32183922	Community	26/01/2017
Strycek Iliana nadia	30779064	Community	06/01/2017
Teyseine Angela	10614625	Community	29/01/2017
Torres Jessica Daniela	31761309	Community	27/01/2017
Torres Roman	24937134	Community	27/01/2017
Traclutti Juan	37559183	Community	07/01/2017
Troncoso Jose	13921779	Community	27/01/2017
Ubeda Carla Catalina	36976513	Community	07/01/2017
Valdez Javier	23076585	Community	27/01/2017
Valentin Anibal	8384439	Community	24/01/2017
Valenzuela Guillermo	20373995	Community	29/01/2017
Vallejos JoseAntonio	16029110	Community	17/01/2017
Veron Juan Alberto	35913190	Community	06/01/2017
Verónica Laura Monzón	35117925	Community	28/01/2017
Videla Emanuel Oscar	33471467	Community	21/01/2016
Vilar Domingo Galeano	13960309	Community	01/11/2016
Villán Silvia del Rosario	38308563	Community	26/01/2017
Villanueva Natalia Soledad	28903466	Community	29/01/2017
Yegros Miguel Angel	11718065	Community	29/01/2017
Zacarias Avalos Romina Veronica	33125365	Community	27/01/2017
Zalazar Nicolas Mario Andrés	33842273	Community	24/01/2017
Zalazar Sol Maria Mercedes	24297543	Community	28/01/2017

CARTEL N.º 1779  
 N.º 1779  
 N.º 1779



Zamudio Maria Eugenia	25207145	Community	01/12/2016
Zárate Facundo	39779809	Community	06/01/2017
Zarate Luis Arnaldo	31169876	Community	26/01/2017
Zelko Lucia	33528511	Community	21/01/2017
Zelko Manuel	35094827	Community	21/01/2017
Zuanych Joana	3771744	Community	28/01/2017
Gutierrez Bernarda	10435656	Community	20/11/2016
Sanchez Jose Luis	12686906	Community	27/01/2017
Francisco Jose	31806160	Community	26/01/2016
Torres Walter Marcelo	23741269	Community	20/01/2017
Canteros Diego Alejandro	36544784	Community	20/01/2016
Gonzalez Walter	33683132	Community	20/01/2016
Mendez Gonzalo Alberto	37891751	Community	26/01/2017
Borzatto Federico	39779126	Community	26/01/2017
Sosa Ignacio Rafael	3280809078	Community	17/03/2017
Parquet Roque	27736288	Community	25/01/2017
Romero Jose Luis	26111769	Community	25/01/2017
Gomez Santiago Alberto	12845763	Community	20/11/2016
Fernandez Juan	13412547	Community	20/11/2016
Sdan José Luis	17882683	Community	20/11/2016
Silvero Mario Arturo	12451011	Community	20/11/2016
Poce Ramon Orlando	22921621	Community	20/11/2016
Escobar Oscar	16421614	Community	20/11/2016
Schefer Leandro	34197042	Community	24/01/2017
Cattánio Raul Armando	13249414	Community	20/11/2017
Ramirez Juan	23915204	Community	
Jorge Lopez	3310341	Community	20/11/2016
Palacio Lucas	44544015	Community	20/11/2017
Muñoz Juan Carlos	17618503	Community	27/01/2017
Quiroz Javier Alejandro	25911794	Community	20/01/2017
Ciani Gustavo Antonio	31127725	Community	20/11/2017
Ávalos Elvio	12106869	Community	20/11/2016
Baruzzo Roberto Emanuel	33164431	Community	24/01/2017
Machuca Carlos Andres	30898959	Community	26/01/2017
Ruiz Diaz Nicolas	39619155	Community	07/01/2017
Montiel Victor Gustavo	22344991	Community	26/01/2017
Pellegrini Romano Luciano	37391205	Community	22/01/2016
Ramirez Juan Ramon	28915204	Community	22/01/2017
Bizarro Juan	34380976	Community	21/01/2017
Gomez Manuel	33164026	Community	26/01/2017
Sanchez Alejandra	25813310	Community	07/01/2017
Otero José	22445573	Community	07/01/2017
Ruiz Diaz Alejandro	22106116	Community	07/01/2017
Zaragoza Claudio Daniel	24565523	Community	27/01/2017
Ramirez Gonzalo Higinio	23077202	Community	06/01/2017
Gonzalez Fernando	40047832	Community	27/01/2017
Demonte Cesar	0	Community	27/01/2017


  
 Dr. GABRIEL ROMERU
   
 PRESIDENTE
   
 Instituto de Cultura de Corrientes

Martinez Nicolas	14286599	Community	06/01/2017
Miranda Yolanda Natividad	10034370	Community	25/01/2017
Capellino Laura Elizabeth	28875682	Community	25/01/2017
Wichmann Silvia Adelina	16478596	Community	17/02/2017
Quiroz Susana Beatriz	16141327	Community	24/01/2017
Romero Petrona	10843751	Community	24/01/2017
Alarcón Marta Graciela	11719338	Community	25/01/2017
Capellino Liliana Beatriz	31647791	Community	25/01/2017
Lacasaña Andrea	23083958	Community	25/01/2017
De Michelis veronica Analia	25889455	Community	25/01/2017
Aguilar Liliana	24645337	Community	06/01/2017
Ponce Rosana Gladis	17781532	Community	21/01/2016
Gomez Celia Ofelia	5983601	Community	21/01/2016
Acosta Gabriela Elisa	27483492	Community	21/01/2017
Nuñez Lorena Beatriz	27074083	Community	20/01/2016
Arrieta Macarena Soledad	0	Community	20/01/2017
Miño Mara	33342740	Community	21/01/2017
Romero Margarita Andrea	21780077	Community	25/01/2017
Martinez Alberto	0	Community	06/01/2017
Godoy Agustina	38309877	Community	26/01/2017
Viera Valeria Lorena	26680368	Community	20/01/2016
Ramirez Maria Amelia	30783784	Community	20/01/2016
Ortega Martinez Melisa Maria Florer	37391007	Community	25/01/2017
Leiva Norma	16065288	Community	26/01/2017
Gomez Olga Leonor	4265691	Community	26/01/2017
Melgarejo Carla Daniela Delfina	42352615	Community	20/11/2016
León Norma	18677657	Community	29/01/2017
Gomez Andrea Ines	33357639	Community	24/01/2017
Romero Elba Nelida	11719193	Community	26/01/2017
Estigarribia Ramona Aida	21971972	Community	29/01/2017
Gimenez Gisela	32987849	Community	31/01/2017
Costadoni Graciela Elena	12169672	Community	01/02/2017
Rivas Maria Teresa	6191918	Community	01/02/2017
Viera Maria	22319996	Community	01/02/2017
Arrua Berta Elizabet	21364210	Community	01/02/2017
Vaulquin Alida Noemi	20705963	Community	26/01/2017
Marano Ortiz Karina Ayelen	37393356	Community	26/01/2017
Mendez Ramona	16357207	Community	26/01/2017
Sena Sara Elena	39188844	Community	28/01/2016
Ramirez Sandra Noemí	18416824	Community	28/01/2017
Miró Miriam Patricia	17282961	Community	28/01/2017
Robledo Luciana Estefanía	38235843	Community	24/01/2017
Gómez Mercedes	5442442	Community	26/01/2017
Romero Alegre María de las Mercec	3644132	Community	24/01/2017
Gómez Rosa Mercedes	34784891	Community	20/11/2016
Casere Marta Magalí	27230895	Community	28/01/2017
Lopez Claudia Maria Ester	12939809	Community	20/11/2016

Sanchez Carolina Paola	37585759	Community	25/01/2017
Polo Margarita Mercedes	12529424	Community	24/01/2017
Lafuente Nerina Maira	36269725	Community	24/01/2017
Abalos Angeles	31969450	Community	24/01/2017
Ibañez Beatriz	24287688	Community	29/01/2017
Fiad Silvana Ayelen	36675906	Community	26/01/2017
Romero Ana Daniela	35064627	Community	27/01/2017
Blanco Ileana Belén	32874229	Community	27/01/2016
Garro Cristina Inés	17432987	Community	27/01/2017
Marcik Mara	33357848	Community	27/01/2017
Juanovich Valeria	33214183	Community	27/01/2017
Ojeda Noelia Alejandra	31866963	Community	27/01/2017
Cáceres Marianela	38238369	Community	27/01/2017
Lopez Alma Belen Trinidad	3875115	Community	27/01/2017
Aquino Maria Cristina	5756580	Community	27/01/2016
Delgado Yanina	29340195	Community	26/01/2017
Obregon Aimara Lorena	23182596	Community	27/01/2017
García Yanina Daiana	35439951	Community	27/01/2017
Carderas Murrazzu Sabrina	34956264	Community	27/01/2017
Perez Maria Lorena	26680171	Community	23/01/2017
Toleda Julia Mercedes	10214446	Community	23/01/2017
Pérez Zunilda Isabel	23267578	Community	22/01/2016
Ferreyra Gladys	35304786	Community	22/01/2016
Godoy Sandoval Rocio	33214527	Community	27/01/2017
Delvalle Carlos	20056778	Community	
Cardozo Maria de los Angeles	314447154	Community	25/01/2017
Martinez Carolina Abigail	42721547	Community	
Ayala Nancy Lorena	26770664	Community	07/12/2016
Acosta Mercedes	13147142	Community	07/12/2016
Valeriano Mirian	16364922	Community	20/01/2017
Leonor Maria Martinez	14391524	Community	07/12/2016
Rojo Paulo	27120447	Community	07/12/2016
Romero Margarita	11686398	Community	27/12/2017
Russo Diana	26965561	Community	10/08/2017
López Lorena	29543846	Community	26/01/2017
Frydlenky Silvina	20572688	Community	26/01/2017
Orso Valeria	21841144	Community	27/01/2017
Sañudo Marta Beatriz	17726727	Community	07/12/2016
Labourt Marian	13275190	Community	07/12/2016
Sapag Paula	32710173	Community	
Cessak Mayra Sofia	39268731	Community	
Chairrasco Maria Florencia	33017901	Community	18/02/2017
Cora Ana Caterina	32320778	Community	18/02/2017
Hernandez Silvana	16398857	Community	
Berwanger Sonia	18334048	Community	07/12/2016
Revidatti Susana Lorena	34825333	Community	18/02/2017
Casiraghi Laura	23377093	Community	17/02/2017

Lic. GABRIEL M. ...  
 ...  
 Instituto de Cultura y ...

Ruiz Adela	14102246	Community	17/02/2017
Tofanelli Agostina María	37800722	Community	17/02/2017
Canievsky Fany	10948647	Community	24/01/2017
Marquinio Beatriz Laura	18573102	Community	
Sotelo Cristina del Carmen	18319539	Community	27/01/2017
Cardozo Karina	30663016	Community	09/03/2017
Juarez Rosa Petrona	5727150	Community	09/03/2017
Aguirre Inocencia	5405878	Community	09/03/2017
Vizgarra Maria Antonia	16660950	Community	09/03/2017
Rios Mary	10697043	Community	10/03/2017
Gallo Yeny Elizabeth	35045421	Community	09/03/2017
Españandero Cecilia	17200324	Community	21/03/2017
Carodozo Pamela	27898304	Community	09/03/2017
Acevedo Rosa	14283972	Community	07/12/2016
Ledesma Luis Leonardo	25128291	Community	24/01/2017
Quiroz Buenaventura	3956962	Community	
Morales Martin	29330484	Community	08/01/2017
Sanz Joaquin Francisco	39063959	Community	08/01/2017
Liñan Gabriel	28649957	Community	08/02/2017
De la Torre Rafael	93856345	Community	08/01/2017
Gutierrez Sergio	31609406	Community	08/01/2017
Gomez Mario	2402574	Community	06/01/2017
Cardozo Ramon Basilio	14299831	Community	27/01/2017
Valenzuela Iban Roy	26873600	Community	25/01/2017
Almiron Cristobal	1834975	Community	03/03/2017
Pinto Miguel Erasmo	13783254	Community	07/12/2016
Peralta Oscar	10502940	Community	07/12/2016
Nuñez Alfredo	5401586	Community	07/12/2016
Benito Maria	13208739	Community	07/12/2016
Touceda Hernán	28562057	Community	26/01/2017
Amarilla Carlos	13902915	Community	07/12/2016
Amarilla Alfredo	13446976	Community	07/12/2016
Artunduaga Daniel	14673124	Community	07/12/2016
Luraschi Da Silva Venancio	0	Community	dec-2016
Chaparro Luis		Community	07/01/2017
Benevenuto Luiz Carlos	0	Community	16/12/2016
Valsi Jose	0	Community	07/01/2017
Meus Pazo Sheila	0	Community	dec-2016
Limberger Silvana		Community	24/01/2017
Athayde Nery		Community	21/01/2017
Ledezma Aniceto	5672351	Community	28/01/2016
Torre Oscar Marcelo	14081659	Community	23/02/2017
Insáurralde Hector Eduardo	24958018	Community	07/12/2016
Gomez Lorenzo	10984034	Community	07/12/2016
Boeris Sebastian	31535860	Community	26/01/2017
Gonzalez Tolentino	8650066	Community	22/01/2017
Olmos Eduardo	4427244	Community	24/01/2017

DANIEL P. C.  
RESIDENCE



Suarez Andres	4444393	Community	07/12/2016
Proazzi Gabriel	31661759	Community	07/12/2016
Rodriguez Lider	5625546	Community	07/12/2016
Quintana Carlos Ruben	16243625	Community	20/02/2017
Fernandez Humberto	7903039	Community	07/12/2016
Fernandez Gabriel Angel	13445234	Community	07/12/2016
Gallo Claudio Martin	30583931	Community	09/03/2017
Martinez Horacio	5692567	Community	07/12/2016
Montenegro Carlos Alberto	4991497	Community	07/12/2016
Castillo Pablo	26328217	Community	07/12/2016
Franta Marcelo Sebastian	31612726	Community	02/03/2017
Gomes Mario	11657937	Community	09/08/2017
Gallo Rafael	12578605	Community	09/03/2017
Gallo Radael Armando	29149974	Community	09/03/2017
Miño Hugo	25671619	Community	09/07/1905
Rolon Nicolas Ignacio	39192515	Community	17/02/2017
Fernandez Ramon Oscar		Community	27/01/2016
Nuñez Hernan Diego	26032124	Community	22/01/2017
Fornasiero Mario Emilio		Community	02/03/2017
Quevedo Amadeo Emilio	4358362	Community	17/02/2017
Romero Justo	24778299	Community	13/03/2017
Demarchi Matias	39565178	Community	17/02/2017
Escobar Carlos Alberto	14241250	Community	09/03/2017
Llodia Esteban fernando	34638512	Community	09/03/2017
Gallo Rafael	12578605	Community	02/03/2017
Ortega Juan Saturnino	16050771	Community	03/03/2017

10

Arg. GABRIEL POMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Aceval Gladis Beatriz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 22 de Enero de 2016.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Aceval G. Beatriz

DNI..... 32.777.185

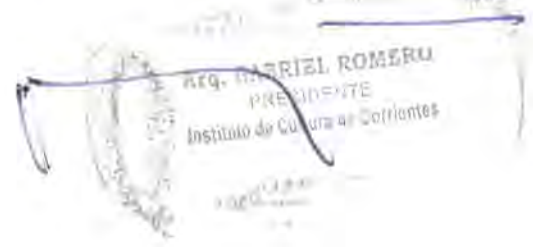
Correo electrónico..... betyaceval\_14@hotmail.com

Dicción..... Entre Ríos 2141 Uda

Teléfono de Contacto..... 3784 60 724

Facebook / pagina web..... Bety Aceval

Comuni  
Community/ Commun



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Acevedo Daniel

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 09 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Acevedo Daniel

DNI 36548254

Correo electrónico: acevedodanieldad@gmail.com

Dicción B. Laguna Seca 40111 Bancarios 412 1/6 B. Casales

Teléfono de Contacto 3794817249

Facebook / pagina web

Comunidad / Community / Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Familia Mauricio Acevedo

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaracion / sello Familia Mauricio Acevedo

Dni 39.984.554

Correo electrónico: mzuriciabass@hotmail.com.ar

Dccion S.30. Martin 651 (Embedrada, Corrientes)

Telefono de Contacto 3794.096823

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo BLANCA Acosta.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de ENERO..... de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello.....

DNI 27-661-874.....

Correo electrónico: acostablanca@gmail.com.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto 2966-680129.....

Facebook / pagina web Blanca Acosta.....



[Firma]  
 G. GABRIEL...  
 RESIDENTE...  
 MUNICIPIO DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... JORGE EMILIANO ACOSTA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... JORGE EMILIANO ACOSTA .....

DNI..... 17667093 .....

Correo electrónico:..... EMILIANO069@HOTMAIL.COM .....

Dicción..... B° TAGUAY 10 54 MFC 15 .....

Teléfono de Contacto..... 3794 264018 .....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



  
 Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Alberto

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 27 de Enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Acuña Alberto Sebastián

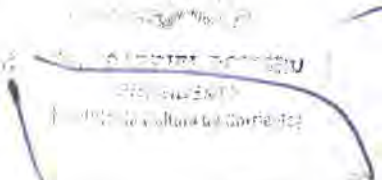
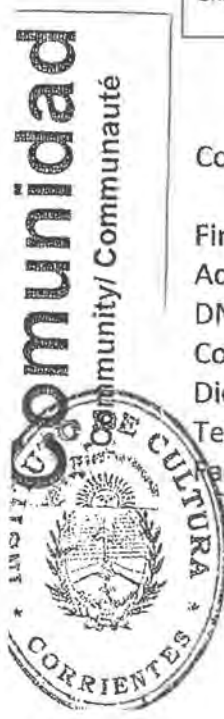
DNI..... 33.063.782

Correo electrónico..... albertocua26@gmail.com

Dicción..... Necochea 1384

Teléfono de Contacto..... 379-154982894

Facebook / pagina web..... Auber tv Acuña



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ayina Guadalupe Manaluz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Ayina Guadalupe

DNI 36673698

Correo electrónico mana.luz.92@hotmail.com

Dirección De Arroyo Norte, San Roque 1036

Teléfono de Contacto 442096 - 3194227332

Facebook / pagina web Luz Ayina

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



A: CORRIENTES  
 PRESIDEN  
 de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Matias Acuña

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Matias Acuña

Aclaración / sello .....

D.N.I. 38.374.429

Correo electrónico: .....

Dirección .....

Teléfono de Contacto 3782-547644

Facebook / Página web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



*[Handwritten signature]*  
Instituto de Cultura de Corrientes

*Saldo*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Luis A. Aboedo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración/sello..... Luis A. Aboedo

DNI..... 24.060.985

Correo electrónico..... Luisa.queda35@hotmail.com

Dicción..... Bº J. Mercedes 614, Hx I. C. Aboedo

Telefono de Contacto..... 03773510246

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté



.....  
 Corrientes  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Norma Apud .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Norma Apud .....

DNI..... 21 558 090 .....

Correo electrónico:..... normaapud@hotmail.com .....

Dicción..... Norma Apud .....

Teléfono de Contacto..... 3794 758920 .....

Facebook / pagina web..... — .....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARCOS ANTONIO ALARCON

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de DICEMBRE de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... ALARCON MARCOS ANTONIO

DNI..... 20676046

Correo electrónico:..... marcos\_alarcon@live.com.ar

Dicción..... Av. COLON 452

Teléfono de Contacto..... 3794340333

Facebook / pagina web.....



[Firma]





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Alcaras Gregorio Abel

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... Pto. Itard ..... de enero ..... de 2017.  
 Firma.....  
 Aclaración / sello.....  
 DNI..... 27735460 .....  
 Correo electrónico:.....  
 Dcción:..... Localidad Pto. Itard.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



*GABRIEL ROMERO*  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Abina Juan Manuel

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de Enero de 2017,

Firma [Firma]

Aclaración / sello Abina Juan Manuel

DNI 28.313.016

Correo electrónico: Juanma+abina@gmail.com

Dirección San Sebastian Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto \_\_\_\_\_

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

**Comunidad**  
 Community / Communauté  




POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Almada Jasmína Virginia.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 27 de Enero..... de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... Almada Jasmína Virginia

DNI..... 26.112.841

Correo electrónico..... yasminalmada291@hotmail.com

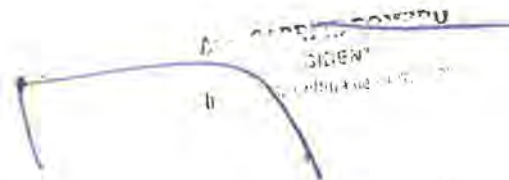
Dicción..... DE LAS SEÑAS 119 VIL. SECTOR "I" CA Localidad..... corrientes

Teléfono de Contacto..... 3794794786

Facebook / pagina web yasmí Almada

Comunidad

Community / Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Angela Silvana Altamirano

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de ENCERO de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Angela S. Altamirano

CPI 12.024.786

Correo electrónico: angelaltamirano@ipss.com.ar

Dirección: Bº Pujol - H10 - CP Corrientes - Capital

Teléfono de Contacto: 3794 - 221026

Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Beatriz Alterach

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero ..... de 2017.

Firma Beatriz Alterach

Aclaración / seño BEATRIZ ALTERACH

DNI 20.279.613

Correo electrónico salta497

Dicción Salta 497 Localidad Corrientes Capital

Teléfono de Contacto 3794 - 005334

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



.....  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mano Nicolás Alonso

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero de 2017

Firma.....

Aclaración / sello Mano Nicolás Alonso

DNI 37.397.434

Correo electrónico: nicolas.772017@gmail.com

Dicción Lavalle 3754 Corrientes

Teléfono de Contacto 3794-668823

Facebook / pagina web Facebook.com/nicolas.alo

**Comunidad**  
 Community / Communauté



RECEBIDO  
 NOMBRE  
 FECHA



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Sebastian Ernesto Alvarez .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Corrientes (Cap) de 23 de Enero de 2017.

Firma Alvarez .....

Aclaración / sello 37.594.382 Alvarez Sebastian .....

DNI 37.594.382 .....

Correo electrónico: Kalbin-Klexbin - vfc @ hot mail .com .....

Dcción: Dº Quintana calle 452 Localidad Capital .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan Alino

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 20 de enero ..... de 2017.

Firma..... Juan Alino

Aclaración/sello..... Alino, Juan

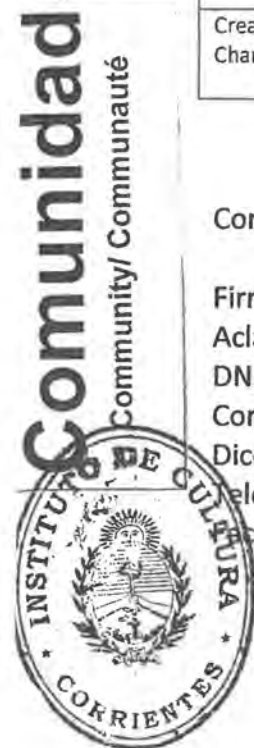
DNI..... 70 628-585

Correo electrónico: juan.alino@hotmail.com

Dicción..... Santa Fe 935 (Cto)

Teléfono de Contacto..... 379 4800170

Facebook / pagina web



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Aguino Ramon Gladis

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input checked="" type="checkbox"/>
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes 27 de enero de 2016.

Firma Aguino Ramon Gladis

Aclaración / sello Aguino Ramon Gladis

DNI 11.003.402

Correo electrónico: gladisa43@live.com.ar

Dirección: Avda. Soto 672 Soyaetes

Teléfono de Contacto: 03771234848

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



.....  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ALEJANDRO ANIBAL ARISTIMUNO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Junio de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello ALEJANDRO ARISTIMUNO

DNI 29.464.070

Correo electrónico: ALEARISTI82@GMAIL.COM

Dicción CAVAL 13 N° 550 CORRIENTES

teléfono de Contacto (3784) 407065

Facebook / pagina web /CONJUNTO PAGO PORÁ



SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo García elizabet Anielis

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes,.....de 27.....de 2017.

Firma..... García elizabet Anielis

Aclaración / sello..... García elizabet Anielis

DNI..... 28.121.679

Correo electrónico:..... garciaelizabet29@gmail.com

Dicción.....

Telefono de Contacto..... 3794-762787

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



A..... **TERIBEL FOMERU**  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ASAMÉ MANUELA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello ASAMÉ MANUELA

DNI 30.898.819

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Institución de la Comunidad / Communauté



A. CARIBEL DOMINGO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Avolos Johucla Soledad

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Johucla Avolos

D.N.I. 24297203

Correo electrónico: sendadepah@hotmail.com

Dirección Brown 3225

Teléfono de Contacto 3624511230

Facebook / Página web johucla avolos

**Comunidad**  
Community/ Communauté



10  
Dr. GABRIEL ROMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Avalos Siri Jose Luis.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 30 de ENERO.....de 2018.7

Firma.....

Aclaración /sello Avalos Siri Jose Luis.....

DNI..... 36.673.681.....

Correo electrónico:..... AvalosSiriJoseLuis15@outlook.com.....

Dicción..... 3° Avda. N.º 115 C.º P.º 2020 32°.....

Teléfono de Contacto..... 3794-202824.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Norma Angélica Avalos.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... Norma Angélica Avalos.....

Aclaración / sello..... Norma Angélica Avalos.....

DNI..... 20.088.406.....

Correo electrónico: normaangelicaez@hotmail.com

Dirección..... 31 Av. Corentin Carou PARIS Francia

Teléfono de Contacto..... 00.33613971842.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



GABRIEL FORNERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ayela Ruben.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... Corrientes de (CBP) ..... 23 de 2017.

Firma..... [Signature].....

Aclaración / sello..... Ayela Ruben.....

DNI..... 29089482.....

Correo electrónico:.....

Diccion:..... Localidad Corrientes.....

Telefono de Contacto..... 03794 88 9630.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Año: 2017  
Municipio: Corrientes  
Comunidad: Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mariana Balestrini

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 16 de enero ..... de 2016.

Firma Mariana Balestrini

Aclaración / sello.....

DNI 23 459 098

Correo electrónico: mibalestrini@gmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



.....  
 EVIDENCIA  
 Ir. de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ELÍAS ANTONIO BARACAT.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero..... de 2017.

Firma..... ELÍAS A. BARACAT.....

Aclaración / sello..... ELÍAS A. BARACAT.....

DNI..... 5710326.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Barbara Amelilla Uiana.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero.....de 2017.

Firma BA.....

Aclaración / sello Barbara Amelilla Uiana.....

DNI 41.626.708.....

Correo electrónico: UianaBarbara0812@gmail.com.....

Dirección B. de Moran, San Juan, M.A., C.6.....

Teléfono de Contacto 3799867872.....

\* Facebook / pagina web



ABRIEL ESCOBAR  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Esteban Mas Badojo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 0-1 de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Esteban Mas Badojo

DNI 13.783.352

Correo electrónico: .....

Dirección Panduky 970 Mercedes

Teléfono de Contacto 422913

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Signature]  
 Presidente  
 Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES - ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Barnes Ojeda Rolando Roberto

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 01 de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Barnes Ojeda Rolando

D.N.I. 32.849.433

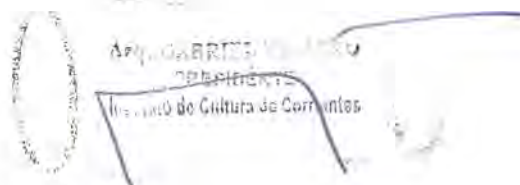
Correo electrónico: Barnes.cheo.17@gmail.com

Dirección Av. Centenario N° 6140

Teléfono de Contacto 3794-886829

Facebook / Página web cheo Barnes

**Comunidad**  
Community/ Communauté



CORRIENTES - ARGENTINA  
**Chamamé**

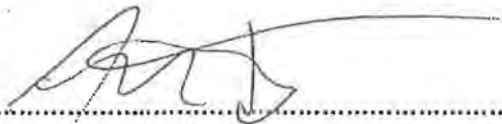
Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Antonio FORTE BASTOS

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Antonio FORTE BASTOS

D.N.I. 23082416

Correo electrónico: antonibast@outlook.com

Dirección AV. San Martín N° 786

Teléfono de Contacto 03756-424588 / 03756-4130336

Facebook / Página web Antonio FORTE BASTOS / eskims

Mokoti

**Comunidad**

Community / Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gladis Batalla  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero de 2017.

Firma Jueves

Aclaración / sello Gladis Batalla

DNI 16853962

Correo electrónico lali.batalla@netmail.es

Dirección Bº 88 Udas D Piedra Blanca - Sta Cruz

Teléfono de Contacto 2966 - 540992

Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Yanina Solórzano.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	.
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	✓
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	.
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	.

Corrientes, 21 de ENERO..... de 2010.

Firma.....  
Yanina Solórzano

Aclaración / sello SOLÓRZANO YANINA BEATRIZ

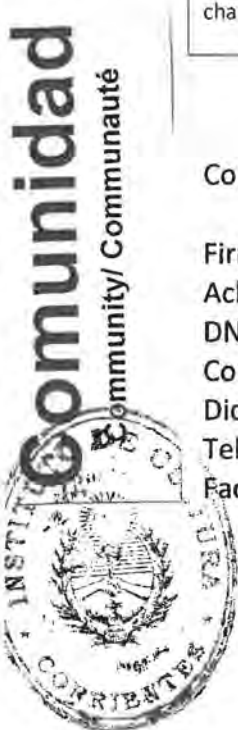
DNI 33125148

Correo electrónico: yaninasolorzano@gmail.com

Dicción SANTIAGO DEL ESTERO 654 Corriente

Teléfono de Contacto 63794-420542

Facebook / pagina web yaninasolorzano



Handwritten signature and stamp at the bottom right of the page.



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Luis A Benítez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, ..... de ..... de 2017.

Firma Luis A Benítez  
 Aclaración / sello Luis A Benítez  
 DNI 12.660.116  
 Correo electrónico: .....  
 Dicción Obispo Alférez 1633  
 Teléfono de Contacto 44 53129  
 Facebook / pagina web Capital



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Berite E. Miguel Fernandez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de ENERO de 2017

Firma..... [Firma]  
 Aclaración / sello..... Berite E. Miguel Fernandez  
 DNI..... 32234160  
 Correo electrónico..... berite@smoll.com  
 Dicción..... Arq. Gabriel Romero  
 Teléfono de Contacto..... 3494981905  
 Facebook / pagina web..... Corriets

**Comunidad**  
Community / Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Benitez Rodrigo Nicolas

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 21 de enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Benitez Rodrigo

DNI 33636842

Correo electrónico: Rodrigod.yau@gmail.com

Dicción Corrientes

Teléfono de Contacto 3794015851

Facebook / pagina web Rodrii Nicols Benitez

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma]  
 Sr. GABRIEL BONETTI  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... BENITEZ. SONIA. CRISTINA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 21 de Enero ..... de 2016.

Firma... [Firma] BENITEZ. SONIA .....

Aclaración / sello... 22938835 .....

DNI.....

Correo electrónico: OSPESCTES@hotmail.com .....

Dicción... Bº PIRAYU, CASA 1º Mº B Corrientes .....

Teléfono de Contacto... 3794-8376 P7 .....

Facebook / pagina web



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 de la Comisión de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo PEDRO OSCAR BERNACHEA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de AGOSTO de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Pedro Oscar Bernachea

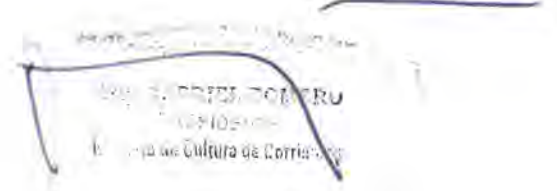
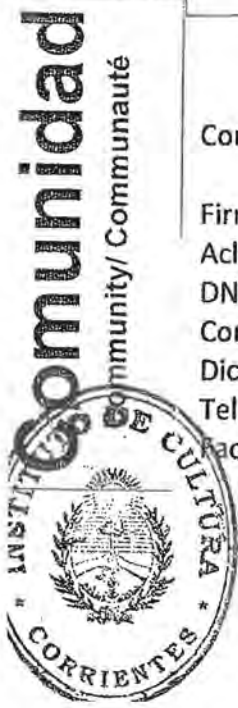
DNI 13.867.667

Correo electrónico las3maris1@hotmail.com

Dicción Rioja 796 Localidad Paso de la Partida

Teléfono de Contacto 3794 676 554

Facebook / pagina web "cacho bernachea"



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maria Luisa Bazzano

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de enero de 2017.

Firma Maria Luisa Bazzano

Aclaración / sello Maria Luisa Bazzano

DNI 27.262.035

Correo electrónico haleysub@hot.mil.com

Dicción 9 de Julio 1836 1641 Des.

Teléfono de Contacto 2438452

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Community/ Communauté

SECRETARÍA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... José Andrés Bestoso .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma manuscrita] .....

Aclaración / sello..... José Andrés Bestoso .....

DNI..... 2146056 .....

Correo electrónico:..... joan-60@live.com .....

Dicción..... Feluchó 4853 .....

Teléfono de Contacto..... .....

Facebook / pagina web..... .....

Comunidad  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo BLANCO VALLEJOS, MARIANA GUADALUPE

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Blanco Vallejos Mariana

DNI 36.025.225

Correo electrónico: marianablancovallejos13@hotmail.com

Dirección LA pampa 1010 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 3794-016215

Facebook / pagina web Mariana Blanco

**Comunidad**  
 Community / Communauté  
 INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
 CORRIENTES

[Firma]  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sebastián Ambrosio Blanco Tapia.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Blanco Tapia Sebastián Ambrosio

DNI 37.585.457

Correo electrónico: sebasttapia93@gmail.com

Dirección Las Gardenerías 276..... Localidad Corrientes

Teléfono de contacto 0379 454 751613

Facebook / pagina web Twitter: @SebastTapia

Comunida  
 Community/ Communauté



Act. SEBASTIÁN AMBROSIO BLANCO TAPIA  
 FE. 27/01/2017  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Pablo Guillermo Boca

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de enero de 2017.

Firma Pablo Guillermo Boca

Aclaración / sello Pablo Guillermo Boca

DNI 92220219

Correo electrónico: .....

Dicción EMPEDRADO

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad

Community/ Communauté



Arq. GABRIEL FERRERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Nélida Bogado.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de enero.....de 2017.

Firma Nélida Bogado.....

Aclaración / sello Nélida Bogado.....

DNI 1673220.....

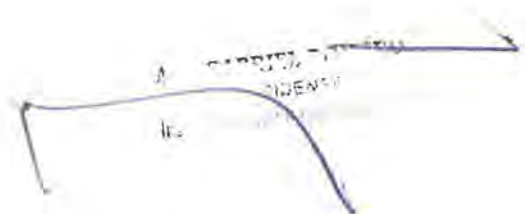
Correo electrónico: NelidaBogado@hotmail.com.....

Dicción Alberdi 23011-.....

Teléfono de Contacto 3794 896001-.....

Facebook / pagina web .....

Comunidad  
Community/ Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Borbe Fernando Luis

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, a. de Agosto de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Borbe Fernando Luis

DNI 27.230.879

Correo electrónico: .....

Dicción Paraguay 661 Localidad Corriente

Teléfono de Contacto 3745 00 26 20

Facebook / pagina web .....

Comunidad Community/ Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Borden

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de Enero de 2017.

Firma [Signature] Borden Luis

Aclaración / sello 14939230

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dcción B° F. Quintana Otaz Localidad.....

Teléfono de Contacto 4623333

Facebook / pagina web.....

Community/ Communauté

[Signature]  
SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Nicolas BOSSO .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 27 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello BOSSO, Nicolas .....

DNI 41.497.576 .....

Correo electrónico nicobosso12@hotmail.com .....

Dicción Los Conejos 2741 ..... Localidad Corrientes .....

Teléfono de Contacto 3753000490 .....

Facebook / pagina web

NICOLAS BOSSO

Comunidad  
 Community/ Communauté



[Firma]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo PAULA GIMENA BRAMBILIA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 26 de ENERO de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Brambila Paula Gimena

DNI..... 33418250

Correo electrónico: pauloski\_2@hotmail.com

Dirección..... Pellegrini 1250 Localidad..... Cres

Teléfono de Contacto..... 375480229

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Community/ Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
 Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maria José Braschi

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	—
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	—

Corrientes 24 de  Enero  de 2017.

Firma Maria José Braschi

Aclaración / sello Maria José Braschi

DNI 25.525.836

Correo electrónico marjabraschi@gmail.com

Dicción Plaza de la Cultura 378

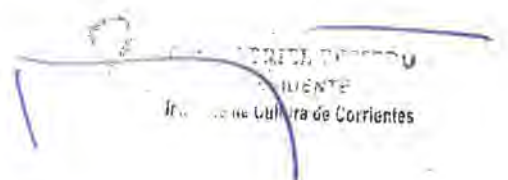
Teléfono de Contacto 3784 7522 77

Facebook / pagina web

Maria Braschi

Maria Braschi Fotos

Maria Braschi





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo BRASSESCO, Alberto Osvaldo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 27 de ENERO ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello BRASSESCO, ALBERTO OSVALDO

DNI..... 20.290.139

Correo electrónico.....

Dicción..... Boulevard Mones 506 - BARRIO UPON ASA 39

Teléfono de Contacto..... 03436 57 3489

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community/Communauté



Handwritten signature and a faint official stamp at the bottom right of the page.



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES, REPUBLICA ARGENTINA

Yo, FRANCO EVER CASALLERO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



Corrientes, 29 de Sept de 2017.

Firma: [Signature]  
 Aclaración / sello: FRANCO EVER CASALLERO  
 DNI: 31.400.273  
 Correo electrónico: francoscasallero@gmail.com  
 Dcción: Vollez San Felipe 660 Localidad: des  
 Teléfono de Contacto: 379-616647  
 Facebook / pagina web:

[Signature]  
 ARIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Guzelda Beatriz Cabrera

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<u>Promoción y Espacios</u>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<del>NO</del> <u>NO</u>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X X

Corrientes 26 de enero de 2017.

Firma Guzelda Beatriz Cabrera

Aclaración / sello Guzelda Beatriz Cabrera

DNI 179541723

Correo electrónico A.65.cabrera@hotmachi.com

Dirección 26 del Bte y Mitre B. del Murguiaz Chios

Teléfono de Contacto 034421 400293

Facebook / pagina web Guzelda Beatriz Cabrera

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Juan Domingo Caboreva

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]  
Aclaración / sello Juan Domingo Caboreva  
D.N.I. 10567845  
Correo electrónico: .....  
Dirección Paiuboc 1904  
Teléfono de Contacto .....  
Facebook / Página web .. ..

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
Arg. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello..... **CACERES, PABLA G.**  
 DNI..... **13.248.502**  
 Correo electrónico..... **p.g.e - cha\_cor@hotmail.com**  
 Dicción..... **Madariaga 773**..... Localidad.....  
 Telefono de Contacto..... **94.28068**  
 Facebook / pagina web..... **Caceres Graciela**

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo María del Rosario Cáceres Naeuf.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero..... de 2017.

Firma Rosario Cáceres Naeuf.....

Aclaración / sello Rosario Cáceres Naeuf.....

DNI 40.938.540.....

Correo electrónico:.....

Dirección..... Localidad Gtes.....

Teléfono de Contacto 3795-047465.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad / Community / Communauté  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

  
 DR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CACERES, WALTER GREGORIO

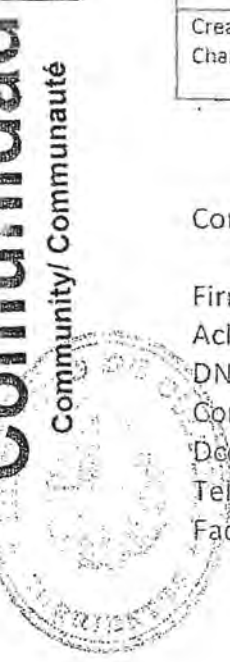
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MÁS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de ENERO de 2017.

Firma..... [Signature]  
 Aclaración / sello..... Walter Gregorio  
 DNI..... 38.316.380  
 Correo electrónico:.....  
 Dcción..... 15 JUAN XXIII N° 215 CABA 2 Localidad..... CORRIENTES  
 Teléfono de Contacto..... 3794-794472  
 Facebook / pagina web.....



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo PEDRO RAMON CAMINO - DNI. Nº 11342.147

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 20 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... PEDRO RAMON CAMINO

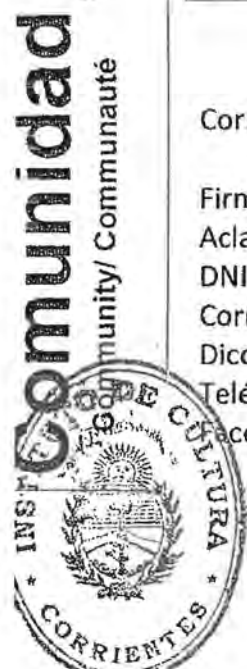
DNI..... 11342147

Correo electrónico.....

Dicción..... LAVALLE 842 - CORRIENTES

Teléfono de Contacto..... 3794789156

Facebook / pagina web





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Canón, Eduardo Simón

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	✓
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero ..... de 2017.

Firma Ed. Simón

Aclaración / sello Canón, Eduardo Simón

DNI 37.394.153

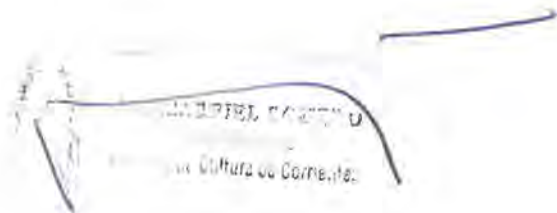
Correo electrónico: edu.simón.vtn@gmail.com

Dicción Canón 1208

Teléfono de Contacto 3794-603657

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Cantero Sosa Roberto

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATÉ</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Cantero Sosa Roberto

DNI 31109946

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dicción Obligato 4419

Teléfono de Contacto 3629980209

Facebook / pagina web Barruqueras eMACE

Comunidad  
 Community / Communauté  
 INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
 CORRIENTES - ARGENTINA

Asq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Consejo de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, MATIAS ORLANDO CANTEROS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... MATIAS ORLANDO CANTEROS

DNI..... 36 112 027

Correo electrónico..... MATIAS.CANTEROS.27@HOTMAIL.COM

Dicción..... TUCUMAN 783 2º DA

Teléfono de Contacto..... 0379 - 154029000

Facebook / pagina web MATIAS CANTEROS

CORRIENTES CAPITAL

Comunidad  
Community/ Communauté





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Axel Carrillo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar): Puerto Tirol de 07 de enero de 2017.

Firma: [Signature]

Aclaración / sello: .....

DNI: 23259461

Correo electrónico: AxelHalito\_07@hotmail.com

Dcción: Venezuela Localidad: Maracaibo Zulia

Teléfono de Contacto: 595 992 954693

Facebook / pagina web: .....



[Signature]  
**DR. GABRIEL ROMERO**  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CARROZO JOLIO ISOGELINO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración/ sello CARROZO JOLIO ISOGELINO

DNI 7857779

Correo electrónico: [Blank]

Dicción D. Repetto N° 575 - San Roque (Cta)

Teléfono de Contacto 03777 478042

Facebook / pagina web

Comunidad Community/ Communauté



[Signature]



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CARDOSO MARIA AUSTINA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 20 de ENERO de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello CARDOSO MARIA AUSTINA

DNI 23418445

Correo electrónico: cardosomaria12@gmail.com

Dirección tepuerto mpuyeru 2066 Localidad Camal

Teléfono de Contacto 379 4098799

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



.....  
CORRIENTES  
de cultura oc

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Carlos Concepción Durán  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Buenos Aires de Febrero de 2017.

Firma CD  
 Aclaración / sello Carlos Durán C.  
 DNI D 248037  
 Correo electrónico: cc.director@elchamame.com.ar  
 Dcción: ..... Localidad Capital Corrientes  
 Teléfono de Contacto 3795030339  
 Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



.....  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAMÉ PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Bastellanos, María de las Mercedes

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero ..... de 2017.

Firma M. Bastellanos  
 Declaración / sello Bastellanos, María  
 DNI 11.719.635  
 Correo electrónico: .....  
 Dirección A. Martí de Argentina 1764 Localidad Margalba  
 Teléfono de Contacto 0341-5882355  
 Facebook / pagina web MECHA CASTELLANOS

**Comunidad**  
 Community / Communauté



Arg. CARIBEL RÓMERU  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Leopoldo Castillo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 28 de Enero de 2017

Firma Leopoldo Castillo

Aclaración / sello Leopoldo Castillo

DNI 16916229

Correo electrónico leoCastilloCts@gmail.com

Dicción Belgrano no 728 - CTS

Teléfono de Contacto 3794-336059

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
Community/ Communauté

Corrientes, 17 de Enero de 2017.

Firma..... [Firma]  
 Declaración / sello..... Antonio Colón  
 Domicilio..... 2020 072  
 Correo electrónico.....  
 Dirección..... Santa Cruz  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web



ATQ. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAMÉ PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... LUIS MOISES CAVALIERI.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... LUIS MOISES CAVALIERI.....

DNI..... 7.863.693.....

Correo electrónico..... LUIS MOISES CAVALIERI@YAHOO.COM.AR.....

Dicción..... ROLON 991 COYA.....

Teléfono de Contacto..... 3477 423228.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... Nicolás Bentiv Escribano .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz de 7 enero de 2017.

irma..... Nicolás Bentiv .....

Aclaración / sello..... Nicolás Bentiv .....

DNI..... 28874601 .....

Correo electrónico:..... nicolcenti@gmail.com .....

Dccción:..... no. 1226 Localidad..... Coronel Riestra .....

Teléfono de Contacto..... .....

Facebook / pagina web..... nicolcenti .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Cesario, Pablo Julian

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Cesario, Pablo J.

DNI 34227916

Correo electrónico: .....

Dicción: .....

Telefono de Contacto 379 4394873

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Javier Martin Cocaris

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PRMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptarlos a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivos, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artes...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Comunidad Community/ Communauté

Corrientes, 29 de Enero de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Javier Martin Cocaris

DNI 28461971

Correo electrónico: jmcc04@gmail.com

Dcción Misiones 2238 Localidad C.T.C.S.

Teléfono de Contacto 3784 626402

Facebook / página web



[Signature]  
Ato. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... Colman Carmen Antonella .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar)..... La Paz (Entre Paz) ..... 07/01/2017 ..... de 2017.

Firma..... [Signature] .....

Aclaración / sello..... Colman Carmen Antonella .....

DNI..... 42.241.955 .....

Correo electrónico:.....

Dirección:..... Ruta 1 km 4/2 ..... Localidad..... La Paz .....

Teléfono de Contacto..... 3437 44 8868 .....

Facebook / pagina web..... Anto Colman .....



GABRIEL TORREO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Primo Marcelo Coltell

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	P
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero: (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de enero ..... de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello Marcelo Primo Coltell  
 DNI..... 23324272  
 Correo electrónico: marcelo.coltell@corrientes.gov.ar  
 Dcción..... Veduggio, 660 Localidad Coltell  
 Teléfono de Contacto..... 3489233000  
 Facebook / pagina web







**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo José Martín Contreras

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas....	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar).....de.....de 2017.

Firma José Martín Contreras

Aclaración / sello José Martín Contreras

DNI 27.427.379

Correo electrónico: .....

Dirección: en B.O. 2050 Localidad Tracese

Teléfono de Contacto 0379 - 415892

Facebook / pagina web .....

**Comunicar**  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sobino, Contreras, Nicolas Blanchard, Paul Romero,

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de 01 de 2017.

Firma Sobino Contreras

Aclaración / sello Sobino Contreras

DNI 32 509 675

Correo electrónico: SobinoContreras27@hotmail.com

Dicción Esposol Localidad Otes

Teléfono de Contacto 3724803037

Facebook / pagina web Sobino Contreras



*[Handwritten signature and stamp]*  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

Comunidad Community/ Communauté

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DORA BEATRIZ CORONA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello DORA BEATRIZ CORONA .....

DNI..... M. 358081 .....

Correo electrónico: DORABEATRIZCORONA@GMAIL.COM .....

Dicción..... MIL VIVIENDAS ..... Localidad..... CORRIENTES CP.

Teléfono de Contacto..... 3794758274 .....

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma]  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo José Páez Comero

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma J. P. Comero

Aclaración / sello José Páez Comero

D.N.I. 30255972

Correo electrónico: Polto. 418406@noil

Dirección Polvo y Campanio

Teléfono de Contacto 422030 - 434767

Facebook / Página web ..

**Comunidad**  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Domibé.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de enero..... de 2016.

Firma: [Firma].....

Aclaración / sello: center Domibé.....

DNI: 32979297.....

Correo electrónico: domibel@outlook.com.....

Dicción: Español.....

Teléfono de Contacto: 3704352902.....

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 AL SEÑOR DIRECTOR GENERAL DE CULTURA  
 GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES  
 Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Hernán EUBILLA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Eubilla Hernán

D.N.I. 26.374.712

Correo electrónico: hernaneubilla@optima.com.ar

Dirección Los Eubilla 2340

Teléfono de Contacto 379-4547248

Facebook / Página web .. \_\_\_\_\_

**Comunidad**  
Community/ Communauté



*[Handwritten signature and stamp area]*

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Maria Elena Dalzatto

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]  
Aclaración / sello Maria Elena Dalzatto  
D.N.I. 20.098.896  
Correo electrónico: dalzatto.mari1@yahoo.com.ar  
Dirección Brasil 1222 3º A  
Teléfono de Contacto 3794.222.832  
Facebook / Página web Mari1u Dalzatto

Comunidad

Community / Communauté



[Handwritten Signature]  
DIRECTOR  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mirta L. de Mesías

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero ..... de 2017.

Firma M. Mesías

Aclaración / sello Mirta L. de Mesías

DNI 6265564

Correo electrónico: .....

Dicción 228V. Mz "L" C 196 Localidad Ctes.

Teléfono de Contacto 4443401

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



*[Handwritten signature]*  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Griselda L. Deblac

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Pto Tisol 7 de Eneoro de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Griselda L. Deblac

DNI 5.781.552

Correo electrónico: .....

Dcción: Nicola R. Huete 169 Localidad Pava

Teléfono de Contacto 444 1575

Facebook / pagina web .....



Arq. GABRIEL BOMERO  
 PRESIDENTE  
 Consejo de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... José DELCOUR .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAMÉ PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes, 20 de EURO ..... de 2017.

Firma... J. Delcour .....

Aclaración y sello... JOSE DELCOUR .....

DNI... 22.939.954 .....

Correo electrónico... JOSE DELCOUR @ HOTMAIL.COM (Ch.) .....

Dicción... BELEGRANO 20 .....

Teléfono de Contacto... 3794 9057 97 .....

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



*[Handwritten signature and stamp]*  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Acosta Norma del Carmen

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 24 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Acosta Norma del Carmen

DNI 23000930

Correo electrónico norma.acosta@hotmail.com

Dicción MARDO ZA 575 23170

Teléfono de Contacto 3794 657645

Facebook / pagina web Norma Acosta  
norma.acosta.5.facebook

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Del Greco Ibera

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 20 de enero ..... de 2017

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Del Greco Ibera

DNI..... 25.883.904

Correo electrónico..... ibedelgreco@gmail.com

Dicción..... 215.44.4.761 S.C. 891. Ctes con

Teléfono de Contacto..... Ibera Del Greco (Facebook)

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Comunidad / Communauté



[Firma]  
 PRESIDENTE

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Delgado Ivan

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	Si
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	Si
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de ENERO de 2017.

Firma Delgado

Aclaración / sello

DNI M2:995.006

Correo electrónico:

Dirección Juan Manuel de Rojas

Teléfono de Contacto 3794 0458.08

Facebook / pagina web Ivan Bershat

Comunidad  
 Community / Communauté



ARG. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Florencia Angelen, Pérez Delgado

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 7 de Enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello PÉREZ, Florencia

DNI 33.426.721

Correo electrónico: floaye@hotmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto 3794633689

Facebook / pagina web www.facebook/floaye

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



AN: GABRIEL DOMESTO  
 AGENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....  
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
Community/ Communauté



(Lugar)..... de ..... de 2017.  
 Firma.....  
 Aclaración / sello.....  
 DNI.....  
 Correo electrónico:.....  
 Dirección:..... Localidad.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

.....

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo **DI PASCUA, LAURA ELISA**

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRE LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 29 de Noviembre de 2016.

Firma.....

Aclaracion / sello .....

*DI PASCUA, LAURA ELISA*

Dni 25.313.711

Correo electrónico: lauradipascua@gmail.com

Dccion: Comandante Salas oeste 573, Malargüe, Mendoza, Argentina.

Telefono de Contacto: 0260-15-4573779

Facebook / pagina web

<https://www.facebook.com/laura.dipascua.18>

<https://www.facebook.com/laura.dipascua>

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arch. ...  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Gladis Hazel Domínguez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaración / sello GLADIS HAZEL DOMINGUEZ

D.N.I. 17.122.606

Correo electrónico: gladis.hazeldominguez@gmail.com

Dirección Héroles Círculos 1732

Teléfono de Contacto 378 4633222

Facebook / Página web ~~http~~ gladis.ctes@live.com



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Alexandro Duarte.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

**Comunidad**  
 Community/ Communauté

Corrientes 24 de enero.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Alexandro Duarte

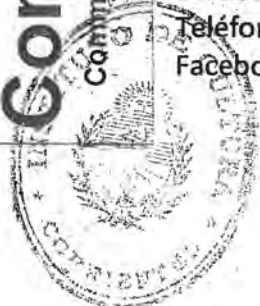
DNI..... 92337013

Correo electrónico..... Alexandruarte@gmail.com

Dicción..... Doque suez para pío XII..... Localidad Chu Suti

Teléfono de Contacto..... 3155 504887

Facebook / pagina web



MARCEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DUARTE Miguel

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello DUARTE MIGUEL ANGEL  
5085512

Correo electrónico.....

Dirección Bº La Paz - s/d Mz/1 e/60 Formosa

Teléfono de Contacto 3704-821545

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



M. GABRIEL BUSTOS  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SUSANA BEATRIZ DUARTE

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 15 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Duarte Susana Beatriz

DNI 1464732

Correo electrónico: .....

Dirección Av. Luis 4084. etn. Copidak

Teléfono de Contacto 3794 666 444 3794 56407

Facebook / pagina web .....

Comunidad  
 Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Victor Echeverria

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Victor Hugo Echeverria

DNI 1449878

Correo electrónico vhecheverria72@hotmail.com

Dicción ..... Localidad .....

Teléfono de Contacto 02595981/565682

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté



M. GABRIEL DOMESTO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

[Handwritten signature]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ECKELHART, MARCELA LILIAN

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 24 de enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración/ sello Eckelhart Marcela

DNI: 18 28 001

Correo electrónico: marce-eckelhart@gmail.com

Dicción: Padre Lauzano 85 - Ctes. Ctes

Teléfono de Contacto: 2724-110753

Facebook / pagina web Marcela Eckelhart

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ELIZABETH VERA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello FLAVIA ELIZABETH VERA

DNI 29.304.809

Correo electrónico: Flavi.vera@yopmail.com

Dicción Dpto. de Montaña 4000 IV. PZ. 80 C: 22 y BOLIVAR 1275 Cts.

Teléfono de Contacto 3794-662687

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community / Communauté



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Nestor Encinas.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música).	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello.....

DNI..... 16633356.....

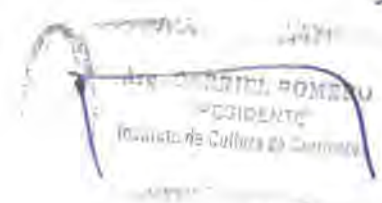
Correo electrónico:.....

Dicción..... Paraguay 1329.....

Teléfono de Contacto..... 3794665093.....

Facebook / pagina web nestor encinas

**Comunidad**  
 Community/ Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ernesto Erenza .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de Enero ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Ernesto Erenza .....

DNI..... 18296061 .....

Correo electrónico: Ernesto.Erenza@chamame.com.ar .....

Dicción..... Bo. No. 90 que Gita calle Jamaica 4226 .....

Teléfono de Contacto..... 3774581156 .....

Facebook / pagina web Corrientes Capital .....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



.....  
 GABRIEL .....  
 EMERGENCIA  
 Consejo de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Clara Escalante.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero.....de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello Escalante Clara.....

DNI 30141818.....

Correo electrónico: Clara 24-5@hotmail.com.....

Dirección Ibera 532.....

Teléfono de Contacto 3495000704.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
 Community/ Communauté



A [Firma]  
 CORRIENTES  
 Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Isabeliano Escobar

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Isabeliano Escobar

Aclaración / sello Isabeliano Escobar

D.N.I. 13718897

Correo electrónico: .....

Dirección M. Derqui Empedrado

Teléfono de Contacto 3794653912

Facebook / Página web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



GABRIEL JONAYRO  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Emilio Escobar

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de Enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Escobar Emilio

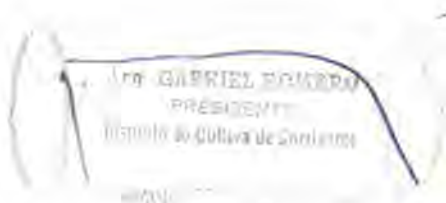
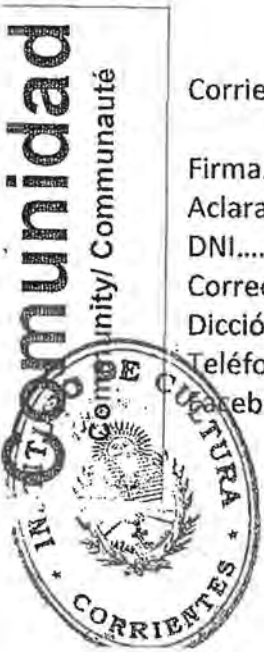
DNI.....

Correo electrónico.....

Dicción..... Luzella 949 Dto 1 Corrientes

Teléfono de Contacto..... 3294 2654 ee

Facebook / pagina web X



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Olga Escobar

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, <sup>24</sup> de enero de 2017.

Firma Olga Escobar

Aclaración / sello Olga Escobar

DNI 14237440

Correo electrónico: olgaescobar6@gmail.com

Dicción San Andrés 3673 Localidad Cts - Cof

Teléfono de Contacto 3724 880201

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



RESIDENTE  
 Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Silvana Cristina Espinola

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de  Enero ..... de 2017.

Firma Silvana

Aclaración / sello Silvana Espinola

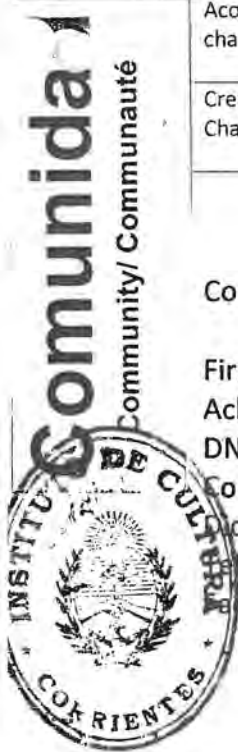
DNI 28 666 081

Correo electrónico: Silvanacep270@gmail.com

Dirección Jose rana R2 641 30 A

Teléfono de Contacto 3724 736614

Facebook / pagina web Silvana Silimas



**Comunidad**  
 Community / Communauté

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Marcebo Espindola.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	2
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	7
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero.....de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello..... Marcebo Espindola.....

DNI..... 39-863440.....

Correo electrónico:.....

Dirección..... Av. Colón 1096..... Localidad Corrientes.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... ESPINOZA MARIA MAGDALENA......

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de Enero..... de 2017

Firma..... Maria Magdalena Espinoza.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 33 229 601.....

Correo electrónico:..... margheritaespinoza@gmail.com.....

Dicción..... REN 663.....

Teléfono de Contacto..... 3794-927905.....

Facebook / pagina web Margherita Espinoza.....

Comunidad  
Community/ Communauté



.....  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... Alvaro Fabiani .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, a los 20 de enero de 2017.

Firma..... A. Fabiani .....

Aclaración / sello..... Alvaro Fabiani .....

DNI..... 22019943 .....

Correo electrónico..... alvaro.fabiani71@gmail.com .....

Dicción..... U.L.A.E. 40 ..... Rec. .....

Teléfono de Contacto..... 3624-24029 .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Institución / Communauté



Atq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Institución de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo HUGO ANAÑEZ FAGÚNDEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero de 2017.

Firma Hugo Anañez

Aclaración / sello HUGO ANAÑEZ FAGÚNDEZ

DNI 12052.090

Correo electrónico hugofagundes@hoy.uea.com.ar

Dirección CASA DE LA MÚSICA DOCTRA 5260 Cdad. Cel.

Teléfono de Contacto 3794-660761 - 754907

Facebook / pagina web —

Comunidad  
 Community / Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Felcoín Ruón

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Felcoín Ruón

DNI 21787716

Correo electrónico: ruonfelcon@gmail.com

Dicción Batolani Mike y Mendoza Loreto (ks)

Teléfono de Contacto 3781403431

Facebook / pagina web

Comunidad Community/ Communauté



[Firma]  
 ANO. CARLOS RUON  
 PRESIDENTE  
 JUNTA DE CUENCA DEL CHAMAME

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Elba Analía Fernández

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Elba Analía Fernández

DNI 36.615.518

Correo electrónico elbaanalie@hotmail.com

Dirección Cad. Guazu 1511 Localidad GOZIÁ

Teléfono de Contacto 3777-608111

Facebook / pagina web Elba Analie Fernández

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Dario Fernandez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

27  
 Corrientes, de Enero de 2017.

Firma Dario Fernandez

Aclaración / sello Dario Fernandez

DNI 23.878.010

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dicción Bº San Roque - calle Yapeyer casa 200

Teléfono de Contacto 3749-592260

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_



MARCELO ROSSINI  
 DIRECTOR  
 Instituto de Cultura de Corrientes

Comunidad Community/ Communauté



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Esteban Andrés Fernández

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Corrientes 29 de Enero de 2017.

Firma Esteban Fernández

Aclaración / sello Esteban Andrés Fernández

DNI 36.889.574

Correo electrónico: estebanfernandez593@gmail.com

Dcción: Alberti 2997 Localidad: Corrientes

Teléfono de Contacto: (0379) 4436863

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Fernández Falcoín Faundo Nicolás

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 26 de enero de 2017.

Firma Faundo

Aclaración / sello Fernández Faundo

DNI 41.272.895

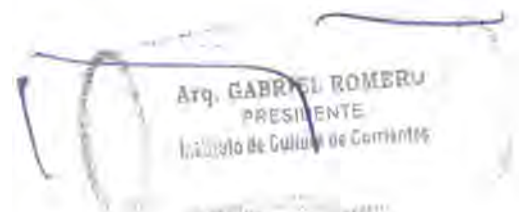
Correo electrónico: faundo.fernandez.falcoin@hotmail.com

Dicción Belgrano 1183 Localidad Boracayras Chaco

Teléfono de Contacto 3624-713809

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Community / Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GRACIELA ESTER FERNANDEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... GRACIELA ESTER FERNANDEZ.....

DNI..... 12070115.....

Correo electrónico..... gracielafernandez.02@yahoo.com.ar.....

Dicción..... BALBOA 2710 20A.....

Teléfono de Contacto..... 379 4901791.....

Facebook / pagina web .....

Comunidad  
 Community/ Communauté



A. GABRIEL FORCINI  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....HORACIO FERNANDEZ.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO de 2017.

Firma.....[Firma manuscrita].....

Aclaración / sello.....HORACIO FERNANDEZ.....

DNI.....17.248.754.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....HERNAN CORTEL 860.....

Teléfono de Contacto.....3794 580537.....

Facebook / pagina web.....

Comunicar  
Community/ Communauté



PRESIDENTE  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Fernández Martín Demetrio.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero..... de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... Fernández Martín Demetrio

DNI..... 30.548.502

Correo electrónico..... marde.ma.fer@hotmaail.com

Dicción..... P.º Largo 1756 Localidad..... C.º P.º 121

Teléfono de Contacto..... 5489 7587

Facebook / pagina web



  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Roberto Fernandez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Ferndes de 6 de Enero de 2017.

Firma [Signature]  
 Aclaración / sello.....  
 DNI.....  
 Correo electrónico:.....  
 Dirección:..... Localidad:.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

Comunidad Community/ Communauté



[Signature]  
 Arg. GABRIEL...  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Patrimonio Cultural

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo FERNANDEZ Rocío

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO ..... de 2016.

Firma..... [Firma]  
 Aclaración / sello..... Fernandez, Rocío  
 DNI..... 34.301.286  
 Correo electrónico..... Rociofernandezlamia@hotmail.es  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto..... 3624-892773  
 Facebook / pagina web.....



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo SAUL EUARISTO FERNANDEZ.....

DNI 10.567.214....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, a los 20 de AGOSTO.....de 2017.

Firma..... SAUL FERNANDEZ  
D.N.I.: 10.567.214

Aclaración / sello.....

DNI..... 10567214.....

Correo electrónico: SAUL.FERNANDEZ@hotmail.com.....

Dicción 328 Vial Suel-2 - casa 290. Ex 11. Ch. B. Localidad Corrientes.....

Teléfono de Contacto 379499027.....

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ferroni, Silvana

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

**Comunidad**  
 Community/ Communauté  


Corrientes, 20 de marzo de 2016.

Firma Gabriela Ferroni

Aclaración / sello Ferroni, Silvana

DNI 33.509.720

Correo electrónico ferroni.silvana25@yahoo.com.ar

Dirección Peru 694

Teléfono de Contacto 07789-066604

Facebook / pagina web

A. GABRIEL DOMERU  
 FUENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Silvia Soledad Ferrari

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Silvia S Ferrari

DNI 14.663.752

Correo electrónico: Silvia Soledad Ferrari@yahoo.com.ar

Dicción P

Teléfono de Contacto 3784445058

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



TRIB. EJECUTIVO  
 SIDENTE  
 de la Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Crística Fereyo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
 Community / Communauté



Corrientes 27 de Enero ..... de 2017.

Firma Crística Fereyo Vetero de Quena -

Aclaración / sello Crística Aquilino Fereyo

DNI 1461319

Correo electrónico: Fereyo7@gmail.com

Dirección Francia 7 sude, LA PAZ (EE)

Teléfono de Contacto: 03437 15410661

Facebook / pagina web

**03437 15410661**

INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Julian Ezequiel Ferreyra .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Ferreyra Julian .....

DNI..... 39.779.989 .....

Correo electrónico..... JulianozequielFerreyra@gmail.com .....

Dicción..... Plaza de Martines 2703 .....

Teléfono de Contacto..... 379423 2379 .....

Facebook / pagina web

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Matias A Ferrigno.....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature].....

Aclaración / sello .....

D.N.I. 17.913.592.....

Correo electrónico: .....

Dirección Rector N 14 - km 550.....

Teléfono de Contacto 03772 506782.....

Facebook / Página web .....

**Comunidad**  
Community / Communauté





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo, Fispaldi Cristian Alexis.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

MEASURA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
Creación de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y vinculados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, etc.), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
Incorporación y en la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artes.	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo Chamamés (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Elaborar y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz....., de ENERO..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello... Fispaldi Cristian.....

DNI... 37.048.469.....

Correo electrónico:.....

Dirección: Barrio Milagrosa..... Localidad... La Paz.....

Teléfono de Contacto... 3457-433857.....

Facebook / pagina web -





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Juan Antonio Esteban.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Puerto Esriel..... de 07 de enero..... de 2017.

Firma..... Juan Antonio Esteban.....

Aclaración / sello..... Juan Antonio Esteban.....

DNI..... 39.309.325.....

Correo electrónico:.....

Dcción:..... Calle Urquiza S/N..... Localidad..... Puerto Esriel.....

Teléfono de Contacto..... 3624-296219.....

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



GABRIEL DOMARU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Yamila Ailén Folguera

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]  
Aclaración / sello Folguera Yamila Ailén  
D.N.I. 38.310.236  
Correo electrónico: yamifol@hotmail.com  
Dirección Nhaya Lavalle 456  
Teléfono de Contacto 3782-556009  
Facebook / Página web YAMILA AILEN FOLGUERA

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma manuscrita]  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Fontana Claudio Ariel

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 21 de enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Fontana, Claudio

DNI 20.824.112

Correo electrónico: claudiaa.fontana@gmail.com

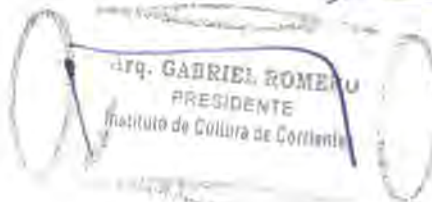
Dicción Padre Luzón 85 - Ctes - Ctes

Teléfono de Contacto 3784-110.753

Facebook / pagina web Claudio fontana

Comunidad

Community / Communauté





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Francisco Dione.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Puerto Iruya de 71011017.....de 2017.

Firma..... [Signature].....

Aclaración / sello.....

DNI 10545936.....

Correo electrónico:.....

Dcción: Julioquero 2389..... Localidad Resistencia

Teléfono de Contacto 3624 9442832.....

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
Arg. GABRIEL ROBERTO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Frette, Horacio De Dios

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agosto ..... de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Frette, Horacio De Dios

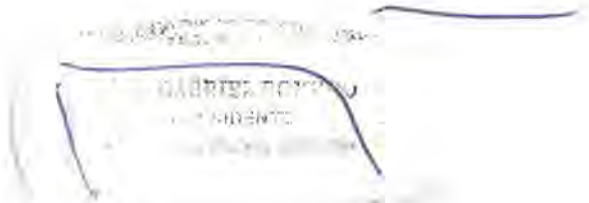
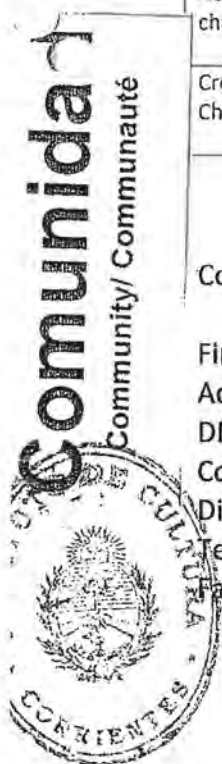
DNI 33.327.474

Correo electrónico: horacio.frette@gmail.com

Dicción Velez Sanfield 590 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 3494069987

Facebook / pagina web





CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo FREDES, MARCOS .....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma *Francés Fredes* .....

Aclaración / sello .....

D.N.I. 5.692.724 .....

Correo electrónico: .....

Dirección AV. LAVALLE Y CHAGADUCO CASA N° 2 .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / Página web ..

**Comunidad**  
Community / Communauté



*[Handwritten signature]*  
FRENDES  
MARCOS

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Fruitos Debono Jonet

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Fruitos Debono Jonet

DNI 32916892

Correo electrónico: debrs-1986@Hotmail.com

Residencia Hermanos Conto 735

Teléfono de Contacto 3794564686

Facebook / pagina web



*[Handwritten signature and stamp]*  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Galarza, Concepción Ayelén.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero ..... de 2017.

Firma..... Ayelen.....

Aclaración / sello..... Galarza, Concepción Ayelén.....

DNI..... 37065489.....

Correo electrónico: ayelen\_folk@hotmail.com.....

Dicción..... Dando Rocha 501.....

Teléfono de Contacto..... 3799-405439.....

Facebook / pagina web Ayelen Galarza.....



Handwritten signature and a stamp that reads 'SECRETARÍA de Cultura de Corrientes'.

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gallardo Belén J.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Gallardo Belén J.

DNI 41.627.886

Correo electrónico: .....

Dicción 328 viv. Hz "I" casa 2.11

Teléfono de Contacto 2794-03027

Facebook / pagina web Belén gallardo

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma]  
 SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARIA MONSERRAT VILLALBA GALLARDO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello VILLALBA GALLARDO MARIA MONSERRAT

DNI 33683810

Correo electrónico monse.villalba@hotmail.com

Dicción Dº GRAL SAN MARTIN MB 22 dpto. 5 p.b.

Teléfono de Contacto 0379-154127675

Facebook / pagina web Fbmonse.ug / Tw @ monse.ug

Comunidad / Community / Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, RAMIRO GALLO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de ENERO de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... RAMIRO GALLO

DNI..... 17.648.820

Correo electrónico:..... ramigallo@yahoo.com.ar

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma]  
 [Firma]



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MARA FERNANDA GANDUGLIA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunicación**  
Community/ Communauté

(Lugar)..... de ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello GANDUGLIA MARA FERNANDA

DNI 35.913.511

Correo electrónico:.....

Dirección:..... Localidad MERCEDES

Teléfono de Contacto 3773-469101

Facebook / pagina web



*[Handwritten signature]*  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Alejandro Garcete .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Puerto Tirol, 7 de enero .....de 2017.

Firma.....  .....

Aclaración / sello..... Alejandro Garcete B. .....

DNI..... C.I. N° 2.290.802 .....

Correo electrónico: garcete.alejandro@icloud.com .....

Dcción: Guayaques 672 Localidad: Asunción .....

Teléfono de Contacto..... +5959.81 828 704 .....

Facebook / pagina web .....







CORRIENTES · ARGENTINA

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Claudio B. Garcia .....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma [Signature] .....

Aclaracion / sello Claudio Garcia .....

D.N.I. 24054241 .....

Correo electrónico: claudisendonzio@hotmail.com .....

Dirección Neuquen 2522 - Santa Fe .....

Teléfono de Contacto 0343-155105279 .....

Facebook / Página web chamamefederal.blogspot.com .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
 ANA MARCELA SUAREZ  
 DIRECTORA  
 INSTITUTO DE CULTURA CORRIENTES  
 26



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Claudio B. Garcia .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agosto ..... de 2017.

Firma..... [Signature] .....

Aclaración y sello..... Claudio B. Garcia .....

DNI..... 96054241 .....

Correo electrónico:..... claudiobondomo@hotmail.com .....

Dicción..... Neuquen 2522 ..... Localidad..... Santosfe .....

Teléfono de Contacto..... 0243 155105979 .....

Facebook / pagina web..... Chamamefederal.blogspot.com .....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Signature]  
Arq. GABRIEL BÓMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Martin Garcia

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 05 de enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... CPRIA MARTIN

DNI..... 29035371

Correo electrónico..... lidmarca@totmail.com

Dirección..... Av. Veneciano 4381 Localidad..... Comentes

Teléfono de Contacto..... 370-4555003

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



.....  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MARIO GARCIA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

OPCIÓN DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
Abertura de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y edición de las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros) exposición (museos)	
FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al oficio luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé en la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y actividades	X
Fomentar el estudio y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de los instrumentos MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Apoyar el estudio y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamameño. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) LA PAZ (C.R.) de ENERO de 2017.

Firma [Firma manuscrita] .....

Aclaración / sello .....

DNI 5956287 Mario M. Garcia .....

Correo electrónico: .....

Dirección: R.T. VILCHES 1090 Localidad LA PAZ .....

Teléfono de Contacto 2432 424748 .....

Internet / página web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



**GABRIEL ROMERO**  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Cristian Ruiz Diaz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración/sello Ruiz Diaz Garcia Cristian

DNI 33090498

Correo electrónico: cristianruiz@gmail.com.ar

Dicción Av. Pejal 1958 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 349 4317584

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



Atq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo GABRIEL ESCOBAR.....  
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) LA PAZ (CP) 02 de ENERO de 2017.

Firma G. ESCOBAR

Aclaración / sello SUSANA GARCIA

DNI 4967772

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dcción: Av. Villenas 7070 Localidad LA PAZ

Teléfono de Contacto 347424748

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arg. GABRIEL ESCOBAR  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... ANIBAL EDUARDO GAUNA.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de ENERO..... de 2016.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello.....

DNI..... 17878156.....

Correo electrónico..... e.gaua@GMAIL.com.....

Dicción..... DE LUAN XXIII MZA. 220 CASA 23.....

Teléfono de Contacto..... 3794269104.....

Facebook / pagina web.....



[Firma]  
 Sr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan José Pauro

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input checked="" type="checkbox"/>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input checked="" type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input checked="" type="checkbox"/>

Corrientes,.....de 28 enero.....de 2017.

Firma Juan José Pauro

Aclaración / sello Juan José Pauro

DNI 20648691

Correo electrónico: joze.pauro.2010@yahoo.com

Dicción Ca. Sarmador Febr. Entre Rios

Teléfono de Contacto 03435 15418529

Facebook / pagina web Juan José Pauro



*[Handwritten signature]*  
 Lic. GABRIEL PORTO  
 Promotor  
 Instituto de Cultura de Corrientes





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo LUIS DOMINGO, GAUNA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz..... de 7 de ene..... de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello X Luis Gauna

DNI X 11288488

Correo electrónico: .....

..... Localidad.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
GABRIEL FERRERU  
SECRETARIO  
INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Benedes .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, ..... de Benedes ..... de 2017.

Firma..... [Signature] .....

Identificación / claración / sello.....

DNI..... 10.336.630 .....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto..... 03.443.421.095 .....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Gaio Ester  
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Pto Lind 04 de enero de 2017.

Firma Gaio Ester

Aclaración / sello Gaio Ester

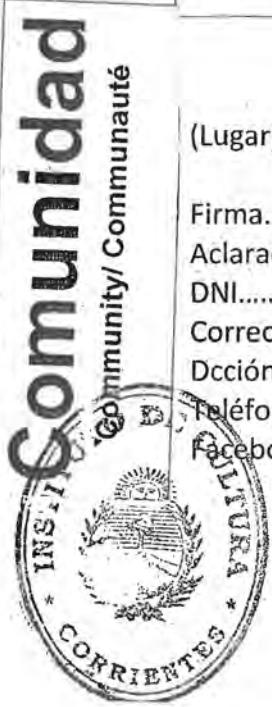
DNI 22020524

Correo electrónico: esterg08@hotmail.com

Dcción: C. Julia R. Hoffer sine Localidad Pto Lind

Teléfono de Contacto 3624653274

Facebook / pagina web



Arq. GABRIEL ROMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Santiago de Jesus Gauto

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2016.

Firma.....

Aclaración / sello Santiago de Jesus Gauto

DNI 27.251.681

Correo electrónico: santiagodememe@gmail.com

Dicción ADVV: MBK-M-01=01 (2º Independencia)

Teléfono de Contacto 4-446.958

Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Giménez Carlos Marcelo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Giménez Carlos

DNI 26.969.999

Correo electrónico:.....

Dicción Miadrada Corrientes

Teléfono de Contacto 379-4720245

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté



  
 Sr. CARLOS MARCELO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Estela Monica Jimenez .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Accompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Accompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... de ..... de 2017.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello .....

DNI 16000995 .....

Correo electrónico: .....

Dcción: ..... Localidad Provincia .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Firma]  
MR. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Fernando Daniel Gimenez  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Puerto Biral de 27 de Enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Fernando Daniel Gimenez  
 DNI 36.976.565  
 Correo electrónico: elfercholo@gmail.com  
 Dirección: A.C.C. 2 Puerto Biral - Campo grande Localidad Puerto Biral  
 Teléfono de Contacto ---  
 Facebook / pagina web ---

**Comunidad**  
Community / Communauté



Sr. GABRIEL ROMERO  
 INSTITUTE DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Marcebo Gómez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 20183058

Correo electrónico: marcebo1244@gmail.com

Dicción..... -

Teléfono de Contacto..... 4479754

Facebook / pagina web -

Comunidad  
Community/ Communauté



Arq. GABRIEL BONERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Romón Albino Giménez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de Agosto de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Romón A. Giménez

DNI 12027363

Correo electrónico: Tacasarril@hotmail.com

Dicción Corrientes 254, Oral San Martín CHACO

Teléfono de Contacto 3725-4306468

Facebook / pagina web TACA CARRIL

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**


Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Giménez Raul Alberto

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma   
Aclaración / sello Gimenez Raul  
D.N.I. 14-775.277  
Correo electrónico: raulalbertogimenez9@92400.com.2v  
Dirección Juzes Savill 1230  
Teléfono de Contacto 03755-510589  
Facebook / Página web ..

**Comunidad**  
Community/ Communauté



  
CORRIENTES  
IDENTIFICACION  
INSTITUTO DE CULTURA

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gimenez Vega Emanuel Andres

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agosto de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... Gimenez Vega Emanuel Andres

DNI..... 38.945.220

Correo electrónico..... hmuda15@gmail.com

Dicción..... Rivadavia 2332 Localidad.....

Telefono de Contacto..... 3624753751

Facebook / pagina web Ema Gimenez Vega

Comunidad  
Community/ Communauté



**Dr. GABRIEL ROMERO**  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo BODOY HECTOR ALBERTO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	SI
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	SI
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello BODOY HECTOR ALBERTO

DNI 12.186.372

Correo electrónico: .....

Dirección Rta CAALCO Localidad .....

Teléfono de Contacto 3624-025814

Facebook / pagina web .....

Community/ Communauté



[Firma]  
 Presidente  
 Comisión de Chamamé



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Mónica Griselda Godoy.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de Enero ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Mónica G. Godoy

DNI..... 14.498.376

Correo electrónico:..... monigy.ctes@gmail.com

Dirección..... Arazaaty s/n entre Reina/beron Ast. Localidad Sta Ana de los Guacoras

Teléfono de Contacto..... 0379-4213724

Facebook / pagina web.....

Comunidad Community/ Communauté



Presidente



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Godoy Patricia Viviano.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 10 de Agosto.....de 2017.

Firma..... Godoy Patricia Viviano.....

Aclaración / sello..... SOLS 0370.....

DNI..... 20374158.....

Correo electrónico..... patigodoy1303@gmail.com.....

Dicción..... SOLS 0370.....

Teléfono de Contacto..... 3794-2854.....

Facebook / pagina web..... -.....



.....  
 CORRIENTES ARGENTINA  
 COMITÉ DIRECTIVO  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DANILO GOI

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 28 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello DANILO GOI

DNI 33.916.227

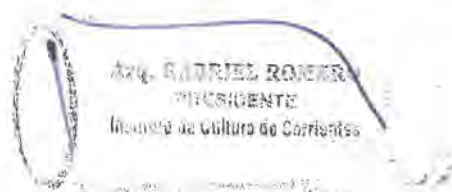
Correo electrónico danilohernanzoi@gmail.com

Dicción ROLDAN Y CALLE 490

Teléfono de Contacto 379 4615577

Facebook / pagina web danilo.goi

**Comunidad**  
 Community / Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Adolfo Roberto GOMEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, <sup>10</sup> de Agosto de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Adolfo Roberto Gomez

DNI 459.908

Correo electrónico: argan.construcciones@yahoo.com.ar

Dicción santa catalina 1558 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 3794070223

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Catalina Micaela Gómez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 06 de Enero.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Catalina Micaela Gómez

DNI..... 36509705

Correo electrónico..... mic16@live.com

Dicción..... Obispo Rivas 270

Teléfono de Contacto..... 03743-15629700

Facebook / pagina web Catalina Gomez Santona

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



DR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DARJO GÓMEZ COLL

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 15 de Ago de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello DARJO GÓMEZ COLL

DNI 5.656.109

Correo electrónico: dgomezcoll@hotmail.com

Dicción D-12 Km 1.027 Localidad Dos

Teléfono de Contacto 0457835

Facebook / pagina web

Comunidad Community/ Communauté



Handwritten signature and stamp of the 'Instituto de Cultura de Corrientes'.

POSTULACION DEL CHAMAMÉ PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Jóhmez Enzo Emanuel .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<del>X</del> (cancelado)
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello Jóhmez Enzo Emanuel .....

DNI 42.262.037 .....

Correo electrónico: ehzoemahuelgomez@hotchail.com .....

Dicción 215 Viv. Mza "A" casa N° 18 Bº Exana Club .....

Teléfono de Contacto 3794 882874 .....

Facebook / pagina web .....

ENZO EMANUEL GOMEZ

Comunidad  
Community / Communauté



MARIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Gómez Kevin .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello Gómez Kevin .....

DNI 38.346.342 .....

Correo electrónico: kevin\_19@hotmail.com .....

Dicción Barrio Pirayú #2 P. casa 8 .....

teléfono de Contacto 4470-477 .....

Facebook / pagina web Kevin Gómez .....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 Sr. GABRIEL BUSTERA  
 PRESIDENTE  
 Escuela de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GOMEZ LILIANA NOELMI

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello GOMEZ LILIANA NOELMI

DNI 10 614370

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dicción 9 DE JULIO 1847 CRES. CAD.

Teléfono de Contacto 3794 1242 17

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

Comunidad  
Community/ Communauté



RESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Pompeo E. Guez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 13 de Agosto de 2017.

Firma Pompeo E. Guez

Aclaración / sello Pompeo E. Guez

DNI 98.013.691

Correo electrónico: pompeo.guez@estudio.com.ar

Dicción 1470 Localidad La

Teléfono de Contacto 07794 462916 (Fijo) Cel: 3794 670799

Facebook pagina web



Comunidad Community/ Communauté

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ROMINA VANESA GOMEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO ..... de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello.....

DNI 33.229.389

Correo electrónico: vanesa\_ro\_93@hotmail.com

Dicción Bo LAGUNA SECA 210 viv Sector 29 casa 78

Teléfono de Contacto 445.1675

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
 Comunity/ Communauté



PRESIDENTE  
 de la Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ANTONIO GONZÁLEZ

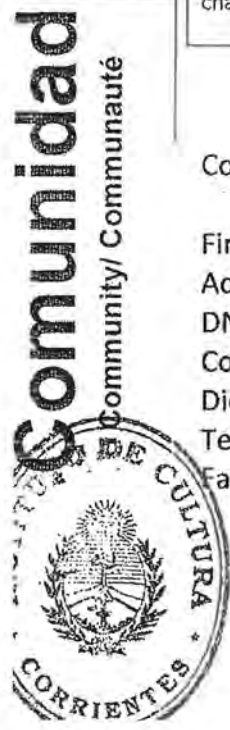
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO ~~FEBRERO~~ .....de 2016.

Firma..... ANTONIO GONZÁLEZ  
 Aclaración / sello.....  
 DNI..... 37426315  
 Correo electrónico..... ANTONIO.GONZALEZ@HOTMAIL.COM  
 Dicción..... RIVADAVIA 4065  
 Teléfono de Contacto..... 374462285  
 Facebook / pagina web.....



INSTITUTO DE CULTURA  
 PRESID. N.º  
 de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ricardo Gonzalez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero ..... de 2017.

Firma.....  
 Aclaración y sello Gonzales Ricardo  
 DNI..... 36.112.994  
 Correo electrónico: RicardoG2@hotmail.com  
 Dicción Mendoza 1594 Corrientes  
 Teléfono de Contacto 3794 896444  
 Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



.....  
 ALTA CARRIEL SUAREZ



POSTULACION DEL CHAMAMÉ PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gonzalez Ignacio Alfredo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAMÉ PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
Crear nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé en la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
..... apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamés (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz de Enero de 2017.

Firma Gonzalez Ignacio Alfredo

Aclamación / sello Gonzalez Ignacio Alfredo

DNI 8356166

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dcción Santos Domínguez 1155 Localidad Paraná

Teléfono de Contacto 0343 4349512

..... / pagina web \_\_\_\_\_



GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sven González

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	9
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 21 de ENE de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Sven González

DNI 2550184

Correo electrónico: SvenC321@hotmail.com

Dirección: San Nicolás 321 San Carlos

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 community / Communauté  
 INSTITUTO DE CULTURA  
 CORRIENTES

GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... PEDRO GRACIANI .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma... GRACIANI PEDRO .....

Aclaración / sello... GRACIANI PEDRO .....

DNI... 5660201 .....

Correo electrónico... PEDRO GRACIANI @LUR.COM .....

Dicción... RIONEGRO 1668 .....

Teléfono de Contacto... 4444083 .....

Facebook / pagina web PEURO GRACIANI .....

CORRIENTES CAPITAL

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gustavel Jose Antonio

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthlers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero de 2017.

Firma Gustavel Jose Antonio

Aclaración / sello Gustavel Jose Antonio

DNI 35.186.316

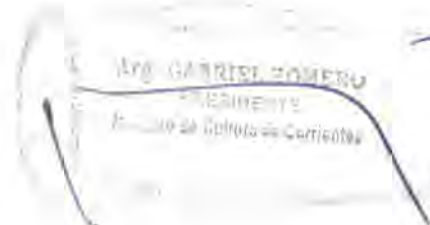
Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dicción P. Av. No 169 Lin. Sur Los 54 Casa 7

Teléfono de Contacto 374-846283

Facebook / pagina web Gustavel Jose

**Comunidad**  
 Community / Communauté





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Miniam Gisela Gutierrez  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Parsons p. de Emero ..... de 2017.

Firma M. Miniam .....

Aclaración / sello Miniam Gutierrez .....

DNI 26.628.130 .....

Correo electrónico mgentrenos@gmail.com .....

Dcción Gdor. Mora 1850 ..... Localidad San Benito .....

Teléfono de Contacto 3434471303 .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
 Arq. GABRIEL FONSECA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Miguel Gutiérrez .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO .....de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello.....  
 DNI.....  
 Correo electrónico: miguelg@guaril.com  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

Comunidad  
 Community / Communauté



Miguel Gutiérrez  
 PRESIDENTE  
 Consejo de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Guilherme Mendes Freitas, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input checked="" type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	<input checked="" type="checkbox"/>

Corrientes 6 de enero de 2017

Firma Guilherme Mendes Freitas

Aclaración / sello Guilherme Mendes Freitas

DNI 12052551

Correo electrónico B.P. Freitas C7E

Dicción Mendoza

Teléfono de Contacto 405663 03773 405663

Facebook / pagina web





CORRIENTES · ARGENTINA

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Herrera Fabrizio Exequiel

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]  
Aclaración / sello Herrera Fabrizio Exequiel  
D.N.I. 34093097  
Correo electrónico: fabricio\_622@hotmail.com  
Dirección Be Dorado IV Sector A1 Dpto. 2  
Teléfono de Contacto 3794582402  
Facebook / Página web .. —

Comunidad

Community / Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo HUMAÑO, SANDRA ELIZABETH

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello HUMAÑO, SANDRA E

D.N.I. 25.636.063

Correo electrónico: Sandradelari@gmail.com

Dirección CHACABUCA S/N YAPEYÚ

Teléfono de Contacto 3772 - 523797

Facebook / Página web SANDRA ELIZABETH HUMAÑO

**Comunidad**  
Community/ Communauté



  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CATALINA ESTHER IBARRA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Ibarra @ Catalina

DNI..... 4472786

Correo electrónico..... [Correo]

Dicción..... Santa Fe 575

Teléfono de Contacto..... 4422009

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



**INSTITUTO CULTURAL DE CORRIENTES**  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Irrojalol Ariel .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 28 de Enero de 2017.

Firma Irrojalol Ariel .....

Aclaración / sello .....

DNI 39.970.610 .....

Correo electrónico: ariel.comunidad@gmail.com .....

Dicción AV. LIBERTAD AC 5100 .....

Teléfono de Contacto 3929757892 .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



Arq. GABRIEL ROSERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ROBERTO ALFREDO JEREZ

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello ROBERTO JEREZ

D.N.I. 32 177 550

Correo electrónico: .....


Dirección BARRIO 35 VIV MZA H CSA 6

Teléfono de Contacto 3772 537917

Facebook / Página web .. ROBERTO JEREZ

**Comunidad**  
Community / Communauté



  
SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ricardo Domian Jimenez.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Corrientes, 29 de enero..... de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello Ricardo Jimenez.....

DNI 33.378.241.....

Correo electrónico: ricardodomianj@gmail.com.....

Dcción: Colón 966..... Localidad Puerto Iguazú.....

Teléfono de Contacto 3257 450350.....

Facebook / pagina web —.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arg. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan Manuel Ceballos

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baifantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 21 de ENERO de 2017.

Firma Juan Manuel Ceballos

Aclaración / sello Manuel Ceballos, Juan Manuel

DNI 23.742.233

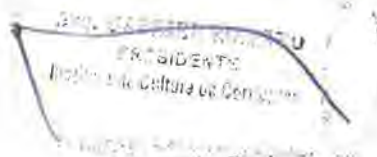
Correo electrónico: PARADIEZ O NAS @ hotmail. com

Dicción CARRERA DE LOSSO 2697

Teléfono de Contacto Fijo 4489653 - cel 3794-90443

Facebook / pagina web PARADIEZ O NAS FACEBOOK

PARADIEZ O NAS PAGINA





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo, Cristina Kroebtt

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otras), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artes plásticas.	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamameero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz 7 de Enero de 2017.

Firma: [Signature]

Aclaración / sello: Cristina Kroebtt

DNI: 25 126 449

Correo electrónico: Croebtt@p22.com

Dicción: Torres del Mar 1070 Localidad: La Paz

Teléfono de Contacto: 3437 41 6168

Facebook / pagina web







**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo KROGLOT. MARIA. ELENA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
Community / Communauté

(Lugar) LA PAZ (C.R) OT. ENERO de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello KROGLOT MARIA ELENA

DNI 28.135.304

Correo electrónico: .....

Déción: F. T. VILCHES 1070 Localidad La Paz

Teléfono de Contacto 3427-416070

Facebook / pagina web .....





**POSTULACIÓN DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....  
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
Community/ Communauté

(Lugar).....de.....de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello Carlos Esteban Jose  
 DNI 12 281 988  
 Correo electrónico: bachuseba@hotmail.com  
 Dcción: Süme 2 CP 3177 Localidad La Cruz, C.R.  
 Teléfono de Contacto 03445-15.454997  
 Facebook / pagina web



MARCELO ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura y Turismo

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Angélica Elvira Lavignolle

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello LAVIGNOLLE, Angélica Elvira

DNI PO. 716.600

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dicción SALTA 671-400 ctes

Teléfono de Contacto 03774-415372

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_



[Firma]  
 SECRETARÍA DE CULTURA  
 Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ledesma Lucila Maria Itati

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Ledesma Lucila

D.N.I. 40.586946

Correo electrónico: lucilalesma110897@gmail.com

Dirección San Juan 2502

Teléfono de Contacto 4-438246

Facebook / Página web lucila ledesma

**Comunidad**  
Community/ Communauté



  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

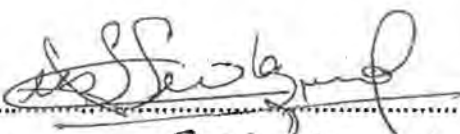
CORRIENTES - ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo GUSTAVO JAVIER LEDEZMA, en carácter  
de Ciudadano de esta Provincia de Corrientes,  
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA  
REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma   
Aclaración / sello GUSTAVO LEDEZMA  
D.N.I. 24060565  
Correo electrónico: gustavoLedezma74@hotmail.com  
Dirección ALUSAR N° 209, Empedrado C/ES  
Teléfono de Contacto 02794-229217  
Facebook / Página web ..

**Comunidad**

Community/ Communauté



  
CORRIENTES, NOVIEMBRE DE 2016  
GUSTAVO LEDEZMA

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ricardo Ledesma Moro

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello RICARDO NORVALIO LEDESMA MORO

DNI 23.902.778

Correo electrónico Ricardoledesmamoro@hotmail.com

Dirección Santiago del Estero 724 - Resistencia Chaco

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



10  
 Sr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Carminé Noemí Sepuiz Armon

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Corrientes de 29/01/17 de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Carminé Noemí Sepuiz Armon

DNI 26.570.262

Correo electrónico: caruca2012@hotmail.com

Dcción: C.A.P. GIACHINO 284 Localidad RIO GALLEGOS S.D. GALZ

Teléfono de Contacto 02966 15485065

Facebook / pagina web



[Firma]  
 GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lena Francisca González

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero ..... de 2017.

Firma Lena Francisca González

Aclaración / sello Lena Francisca González

DNI 36.118.407

Correo electrónico: -

Dicción B. San Jerónimo Pto 46 5075

Teléfono de Contacto 3794-676980

Facebook / pagina web Corrientes Capital

Comunidad  
Community / Communauté



*[Handwritten signature]*  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Volanda Nemi Lucce de  
Peneyro, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input checked="" type="checkbox"/>

Corrientes,.....de 24/01/.....de 2017.  
 Firma.....Lucce.....  
 Aclaración / sello.....Volanda Lucce.....  
 DNI.....6.715.778.....  
 Correo electrónico:.....  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto.....3624 791810.....  
 Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



*[Handwritten signature and illegible text]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Jose Manuel Leva

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO de 2018

Firma.....

Aclaración / sello..... Jose Manuel Leva

DNI..... 20.667788

Correo electrónico..... joemanellewa60@gmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Valentin Alfonso Lezcano

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero de 2017.

Firma Valentin Alfonso Lezcano  
 Aclaración / sello VALENTIN ALFONZO LEZCANO  
 DNI 13.903.967  
 Correo electrónico SANTA ANA (GEB)  
 Dicción SANTA ANA (GEB)  
 Teléfono de Contacto 3724-777368  
 Facebook / pagina web



Firma  
 Valentin Alfonso Lezcano  
 en la Villa de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Liliana Mercedes Ramirez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 22 de enero de 2018.

Firma Liliana Mercedes Ramirez

Aclaración / sello Liliana Mercedes Ramirez

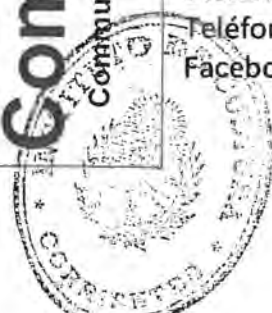
DNI 31234100

Correo electrónico: ---

Dicción Numeros 2012 144 Riochulo Des

Teléfono de Contacto 3794617444

Facebook / pagina web



SECRETARÍA DE CULTURA  
 Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo: PAULOMA LIPOVETAN  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello .....

DNI 32990992 .....

Correo electrónico: PAULOMA@GMAIL.COM .....

Dicción .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad Community/ Communauté



[Firma]  
 Presidente  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JOSE LOCKETT

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO de 2016.

Firma..... [Signature]

Aclaración / sello..... JOSE LOCKETT

DNI..... 31686007

Correo electrónico: JOSELO@GMAIL.COM

Dicción.....

Teléfono de Contacto..... 3795000286

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Community / Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mara Lomónaco.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello..... MARA LOMONACO  
 DNI..... 35035483  
 Correo electrónico..... mara.lomonaco@chamamel-com  
 Dicción..... LISANDRO SEBASTIAN 1876  
 Teléfono de Contacto..... 3777-890121  
 Facebook / pagina web MARA LOMONACO



SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

*[Handwritten signature]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mauricio Damian Lomónaco

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 26/1 de 2017.

Firma Mauricio

Aclaración / sello Mauricio Damian Lomónaco

DNI 39.864.466

Correo electrónico: .....

Dicción: .....

Teléfono de Contacto: .....

Facebook / pagina web .....



*[Handwritten signature]*  
Comunidad de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Ariel Omar López,.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello..... Ariel Omar López.....

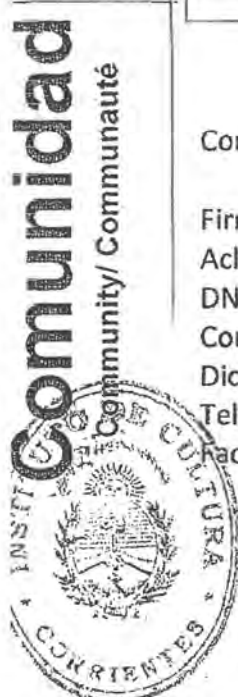
DNI..... 24 865-950.....

Correo electrónico:..... ariellopez248@hotmail.com.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo CARLOS ROBERTO LOPEZ .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Puerto Tirol, 7 de Enero .....de 2017.

Firma [Signature] .....

Aclaración / sello CARLOS ROBERTO LOPEZ .....

DNI 20 193 029 .....

Correo electrónico: drlopez@yahoo.com.ar .....

Dcción: Ar. Italia 1530 Localidad Resistencia .....

Teléfono de Contacto 0362 - 4546 58926 .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
Dco. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MAURICIO EZEQUIEL LÓPEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma (M)

Aclaración / sello LOPEZ MAURICIO

DNI 39.187.649

Correo electrónico: -

Dicción ERAL LAVALLE 629 - STALUCIA

Teléfono de Contacto 3777-231385

Facebook / pagina web FM MAURICIO LÓPEZ





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... LUZIA LOPEZ PONTÓN .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... TIROL ..... 7 de..... ENERO ..... de 2017.

Firma..... Lopez Ponton .....

Aclaración / sello..... LOPEZ PONTÓN LUZIA .....

DNI..... 37.796.691 .....

Correo electrónico:..... luzia\_lopez\_95@hotmail.com .....

Dcción:..... Av. Italia 1530 ..... Localidad..... Resistencia .....

Teléfono de Contacto..... .....

Facebook / pagina web..... .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



*DSC*

Arg. GABRIEL ROSBRU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo LOZA MARCELA D. EATRIZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACIÓN DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 20 de Enero de 2018

Firma Marcela Loza

Aclaración / sello LOZA MARCELA

DNI 23814221

Correo electrónico: m.l.o.213@hotmail.com

Dicción Mendoza 1233, Sauce Viejo - Santos PC

Teléfono de Contacto 0347 4950617

Facebook / pagina web MARCE

**Comunidad**  
 Community / Communauté



Sr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Lucrecia Blanca Romero Nair  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Pto Esid, 7 de enero de 2017.  
 Firma: [Signature]  
 Aclaración / sello.....  
 DNI: 36976459  
 Correo electrónico:.....  
 Dcción:..... Localidad Pto Esid  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lluque, Martín Ariel.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 24 de Enero.....de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello Lluque, Martín Ariel.....

DNI 30.947.648.....

Correo electrónico: MartínLluque11366@gmail.com.....

Dirección B° Puroque 47 V.V. Tm 2 C 4.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Martín Ariel Lluque

Comunicada  
 Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... MACARREIN LIDIA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
 Community / Communauté

26 ENERO  
 Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello..... MACARREIN LIDIA .....  
 DNI..... 24 252 814 .....  
 Correo electrónico: lidiamacarrein@gmail.com .....  
 Dicción..... RIV. DAVIA 1054 .....  
 Teléfono de Contacto..... 3354 34202 .....  
 Facebook / pagina web



.....  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ANA VANINA MACERI

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de Enero ..... de 2016. 7

Firma ANITA

Aclaración / sello VANINA MACERI

DNI 30.754.117

Correo electrónico vaninamaceri@gmail.com

Dicción MITRE 866 - BOYA CTES.

Teléfono de Contacto 379-4327952

Facebook / pagina web



Handwritten signature and stamp of the 'INSTITUTO PATRIMONIO CULTURAL CORRIENTES'.

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Patricia Noemi Mochuco -

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	Si X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	Si X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello Mochuco Patricia A.

DNI 22641637

Correo electrónico: tsipt.22@hotmail.com

Dicción T. Mochuco 2169

Teléfono de Contacto 3294636342

Facebook / pagina web patriciamochuco

**Comunidad**  
 Community / Communauté



AS GABRIEL ROSERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo NAciel MINAM REINILDA  
24620396, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 28 de Enero de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Naciel Minam Reinilda

DNI 24620396

Correo electrónico:

Dicción Av. San Luis del Peñon

Teléfono de Contacto 37992627 55

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Community / Communauté



[Firma]  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maidana Ezequiel Agustin.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	✓
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de 26/01/2017 de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello Maidana Ezequiel Agustin.....

DNI 40.239.544.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Handwritten signature]

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Maidano Gustavo .....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello .....

D.N.I. 40.984.686 .....

Correo electrónico: .....

Dirección .....

Teléfono de Contacto 3782 475287 .....

Facebook / Página web .. ..

**Comunidad**  
Community / Communauté





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Maidoma, Hernón.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	8
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Pto Tirol 7 de enero.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI 42.067.469.....

Correo electrónico:.....

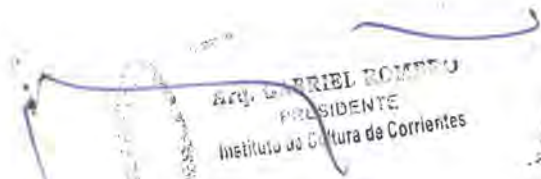
Dcción: 17 de Octubre - Calle Misiones Localidad Pto Tirol.....

Teléfono de Contacto 3624548168.....

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



  
**ARIEL ROMERO**  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... *Miguel Ángel Ceballos* .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD,

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) *Puerto Triunfo 18 Enero* .....de 2017.  
 Firma..... *[Signature]* .....  
 Aclaración / sello..... *Miguel Ángel Ceballos* .....  
 DNI..... *16273262* .....  
 Correo electrónico..... *miguelceballos@entregal.com.ar* .....  
 Dirección..... *13208231 1190m* ..... Localidad..... *San Ysidro* .....  
 Teléfono de Contacto..... *4992154* .....  
 Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



*[Signature]*  
 Atq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gladis Ysaabel Maldonado DNI 14460.063

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Gladis Ysaabel Maldonado  
 DNI 14460.063  
 Correo electrónico: Gladis.Maldonado@Hotmail.com.ar  
 Dicción B. Basel 1547  
 Teléfono de Contacto 3794056463  
 Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté  


[Firma]  
 INICOR  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Marquez Nidia

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de enero ..... de 2017.

Firma Nidia Marquez

Aclaración / sello Marquez Nidia

DNI 31893884

Correo electrónico marquez-nidia@hotmail.com

Dicción Alvear 689

Teléfono de Contacto 3773-418051

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté



.....  
 fr. de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Martin Gustavo .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma manuscrita] .....

Aclaración (sello) .....

DNI 22276538 .....

Correo electrónico: martin86@quicil.com .....

Dicción San Martín 2134 ..... Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad  
Community / Communauté



[Firma manuscrita]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gerardo Quaredo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 5 de Enero..... de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración/ sello.....

DNI 35.765.001.....

Correo electrónico: QuaredoGtz46@hotmail.com.....

Dicción: Campa del Indio.....

Teléfono de Contacto 3725-4109.....

Facebook / pagina web GerardoMTZ46@hotmail.com.....



[Firma]  
 DR. PATRIEL ROBERTO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... gabriel romero .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de 25 Enero de 2017.

Firma..... [Signature] .....

Aclaración / sello..... gabriel romero .....

DNI..... 36.974.756 .....

Correo electrónico..... gabrielromero12@hotmail.com .....

Dicción..... Chaco - Pampa del Indio .....

Teléfono de Contacto..... 3795-020110 .....

Facebook / pagina web no me acuerdo.

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gonzalo Cesarid Medina

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, ... de ..... de 2017.

Firma Gonzalo Cesarid Medina

Aclaración / sello Gonzalo Cesarid Medina

DNI 5.526.866

Correo electrónico gmedina@corrientes.gov.ar

Dicción Paraguay 1015

Teléfono de Contacto 3794-78316

Facebook / pagina web

Comunidad Community/ Communauté



DR. GABRIEL DOMERO  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo: MARTINEZ MIRIAM GLADYS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas..	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 20 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello MARTINEZ MIRIAM

DNI 22.369.328

Correo electrónico muyomamamiz@yahoo.com.ar

Dicción Merlan 2211 3er A Localidad Paradas

Teléfono de Contacto 3757-4355 42

Facebook / pagina web MIRIAM MARTINEZ -

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



*[Handwritten signature and stamp]*

CORRIENTES · ARGENTINA

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ruben Emilio Martini DNI 10034670

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma Rubini  
Aclaración / sello Ruben Emilio Martini  
D.N.I. 10034670  
Correo electrónico: .....  
Dirección Sarmiento y Belgrano  
Teléfono de Contacto 03756 15416784  
Facebook / Página web .. ..



*[Handwritten signature and stamp]*

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Martinez Solis, E. Motus

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma]  
Aclaración / sello Martinez Solis, E. Motus  
D.N.I. 37.988.574  
Correo electrónico: paopero@gmail.com  
Dirección Rio Juramento 1181  
Teléfono de Contacto 3794050550  
Facebook / Página web .. —

**Comunidad**  
Community / Communauté



[Firma]  
PRESIDENTE  
Cultura de Corrientes





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Susana Beatrice Mansero

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHÁMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MÁS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Puerto Tirol de Cereso de Cereso de 2017.

Firma Susana Mansero

Aclaración / sello Susana Mansero

DNI 11779768

Correo electrónico: susamansero@hotmail.com

Dcción: B-162 Av. Resistencia Localidad Resistencia

Telefono de Contacto 3624613368

Facebook / pagina web Susana B. Mansero Ripicandino

**Comunidad**  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Hatzke Bianca Narel

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Hatzke Bianca Narel

DNI 37.221.644

Correo electrónico: biankiris.ra@hotmail.com

Dirección: Ch. 251. 2da casa del Pasado Nieves

Teléfono de Contacto: 4453830-154716819

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté



*[Handwritten signature and stamp]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Medina Monica Elizabeth.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input checked="" type="checkbox"/>
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes 25 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello.....

DNI 38.874.580.....

Correo electrónico: - Kitita 0116@gmail.....

Dicción Pasaje Pío x 2700.....

Teléfono de Contacto 3794-654283.....

Facebook / pagina web Monica Medina.....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, <sup>27</sup> de ENERO .....de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello..... MENDO RENE MARCELO  
 DNI..... 17.906.494  
 Correo electrónico:.....  
 Dirección.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....



Handwritten signature and stamp of the Instituto de Cultura de Corrientes.

Comunidad  
Community/ Communauté

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARIA EUGENIA MENDEZ.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de Enero..... de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello MARIA EUGENIA MENDEZ.....

DNI 28.502.684.....

Correo electrónico: eugenia\_mendez@hotmail.com.....

Dcción Alvear 10510..... Localidad Corrientes Capital.....

Teléfono de Contacto 3746-120628.....

Facebook / pagina web Maria Eugenia Méndez.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mendoza Guido Liliana

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 21 de Enero ..... de 2018.

Firma..... Mendoza

Aclaración / sello..... Mendoza Guido Liliana

DNI..... 23.996.882

Correo electrónico:..... giseldamendoza74@gmail.com

Dicción..... Los violetos en Pedro Ballarín Comité

Teléfono de Contacto..... 3794-234683

Facebook / pagina web..... Los violetos Liliana Mendoza



[Signature]  
 PRESIDENTE  
 del Comité de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mendoza Nosby Raul

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, <sup>25</sup> de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello.....

DNI..... 2047210 .....

Correo electrónico: Nosby Mendoza R I @ Gmail - com

Dirección..... Pz. 9 de Mayo, 200 Liv ..... Localidad.....

Teléfono de Contacto..... 3794 843970 .....

Facebook / pagina web.....



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DANIEL MEROLA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello MEROLA DANIEL

DNI 22817639

Correo electrónico eludracos@hotmail.com

Dicción Merola 655

Teléfono de Contacto 3624442504

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Meza Federico Ezequiel

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 13 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Meza Federico Ezequiel

DNI 36.674.884

Correo electrónico: fmeza90@gmail.com

Dicción De Molina Punta 250 v.v. M. E. C. 20

Teléfono de Contacto 3794 - 704147

Facebook / pagina web

Comunidad

Community / Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Karina de los milagros reza

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Karina de los milagros reza

DNI..... 33.842.245

Correo electrónico: milagritos.reza@gmail.com


Dirección..... R. seccion Ruta N°4 Localidad San Luis del Palmar

Teléfono de Contacto..... 3794359935

Facebook / pagina web Milagros Reza

Community/ Comunitatú



  
 SECRETARÍA DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DANIEL ALBERTO MEZA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Daniel Alberto Meza

DNI..... 20.939.291

Correo electrónico: daniel-meza1969@hotmail.com.ar

Dicción..... SAN MARTIN 1300

Teléfono de Contacto..... 3744-476690

Facebook / pagina web..... Face - Dan Meza

Comunidad  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MEZA LUCERO BELEN

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo Chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello MEZA, LUCERO BELEN

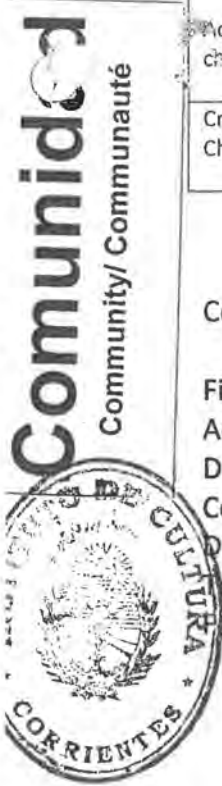
DNI 40.049.437

Correo electrónico: L.BELEN\_M@HOTMAIL.COM

Dirección BO. CIUDADES CORRIENTINAS LOTE 19 ME 2

Teléfono de Contacto 3495-049486

Facebook / pagina web LUCERO BELEN MEZA



[Firma manuscrita]  
 DR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Meze Solo Mercedes

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de 25 enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI 7767742

Correo electrónico: meze@meze.com

Dicción Cherata 1035 Localidad Des L'Esp

Teléfono de Contacto 4431618 - 3794829270

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Community/ Communauté



.....  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lara Ayelón Meza Nazer

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero ..... de 2017.

Firma Lara Meza Nazer

Aclaración / sello Lara Meza Nazer

DNI 38715 394

Correo electrónico: Laranazer@gmail.com

Dicción Bº Independencia 1131 C/R 6A/11

Teléfono de Contacto 4447268

Facebook / pagina web Facebook Lara Meza Nazer

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Signature]  
 DR. GABRIEL ROSSO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Miranda Pablo José

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma  PABLO JOSE MIRANDA

Aclaración/ sello Pablo José Miranda

D.N.I. 29.057.634

Correo electrónico: elkklal1976@hotmail.com.ar

Dirección Sr. 9. 2021. D° Idarubiaga Miranda

Teléfono de Contacto 3794.728532

Facebook / Página web Pablo Miranda

**Comunidad**  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Facundo Molino

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de Febrero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello.....

DNI 30149370

Correo electrónico: FacundoMolino@pml.co

Dicción SALTA U.C.C. Localidad CAPITAL Corrientes

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web FacundoMolino

**Comunidad**  
 Community/ Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Jorge Isaac Molina

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos; oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de Enero ..... de 2017.

Firma Jorge Isaac Molina

Aclaración / sello Jorge Isaac Molina

DNI 11.718.934

Correo electrónico: jorgemolina7@hotmail.com / jorgemolina7@yahoo.com.ar

Dicción Bº Galván - CB - CR Localidad Ces

Teléfono de Contacto 0379 15 469 3030

Facebook / pagina web Jorge Molina

Comunidad  
Community / Communauté



Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Jorge Isidoro Molinas.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) MARCELES de 06 FEBRERO de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello.....

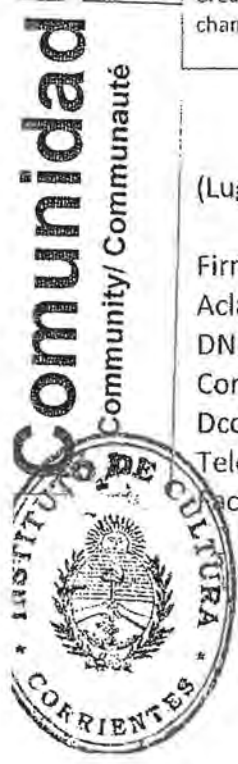
DNI.....

Correo electrónico:.....

Dcción:..... Localidad.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



[Firma]  
 Director de Cultura  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SERGEY MOWZOW

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 17 de Julio de 2017.

Firma: [Firma]

Aclaración / sello: Jorge Yanzon

DNI: 20.720.858

Correo electrónico: .....

Dirección: Libertador - Esquina Cis Localidad: Libertador

Teléfono de Contacto: .....

Facebook / pagina web: .....



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Manoel Noeiris Alejandra

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 17 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Manoel Noeiris Alejandra

DNI..... 30.060.081

Correo electrónico:..... mpe.sipollmorales.92@hotmail.com

Dirección..... D. Casanova

Teléfono de Contacto..... 3764 586899

Facebook / pagina web.....

**Comunicad**  
 Community/ Communauté



PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MÜLLER, Adela Susana —

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamameceró. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
Community/ Communauté

(Lugar) Tirol y ENERO de ..... de 2017.

Firma..... [Signature]

Aclaración / sello..... MÜLLER, Adela S.

DNI..... 22711265

Correo electrónico: adela.muller@hotmail.com

Dcción: La Luján Localidad Rcia

éfono de Contacto..... —

Facebook / pagina web —



[Signature]  
Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Silvia Muñoz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de Enero de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Silvia Muñoz

DNI 25.906.007

Correo electrónico: mua - sil@hotmail.com

Dicción Roque Pedro B6B Corrientes

Teléfono de Contacto (262) 154626676

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



A. GABRIEL BOMBAL  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan Oscar Navarro

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Navarro Juan Oscar

DNI 7.805.008

Correo electrónico JOSCAR.COM.AR

Dicción 5. U. TAMBIÉN 2046 Corrientes Capital

Teléfono de Contacto 3794-926176

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



RESIDEN  
 Municipio de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA .

Yo Sergio Javier Navarro

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthlers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 28 de Enero de 2017.

Firma..... [Signature]

Aclaración / sello..... Sergio Javier Navarro

DNI..... 24937801

Correo electrónico: navarrito JS @ gmail.com

Dcción..... 220v. Sector I casa 9f Localidad..... Corrientes

Teléfono de Contacto..... 3784 508398

Facebook / pagina web



[Signature]  
GABRIEL...  
de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Miguel Noguera

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthlers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de enero ..... de 2016

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 29683847

Correo electrónico: miguel.noguera@comar.com

Dicción: Capitan Solar 685

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Noguera, Mónica

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de enero de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello Noguera Mónica

DNI 17.618.781

Correo electrónico: -

Dirección Río Limay 3089 Localidad Ctes.

Teléfono de Contacto 03194-915134

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community / Communauté



[Firma]  
 Il. de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero .....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello... Nunez Elsa...

DNI... 21928080

Correo electrónico: Elsa.nunez@Hotmail

Dicción... 21690 N2T e 12013° Ex Derodob

Teléfono de Contacto... 3794-887820

Facebook / pagina web



MARIEL DOMESTO  
 PRESIDENTE  
 Oficina de...

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rodolfo Obregon

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamécero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2016.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gaston Gómez Ojeda.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo <u>para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES</u> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Junio..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Gaston Gómez Ojeda

DNI..... 35440098

Correo electrónico.....

Dicción..... El Senzaleco..... Localidad..... El Senzaleco

Teléfono de Contacto..... 3795028843

Facebook / pagina web..... Gaston Gómez

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



*[Handwritten signature and stamp]*  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Meriz Gabriela Djede .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Djede Meriz Gabriela.....

DNI..... 33.792.185.....

Correo electrónico: gabrieladjede@unes.edu.ar.....

Dirección..... Brasil 405..... Localidad Corrientes - Cp......

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
 Corrientes  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Rosa Mabel Ojeda

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello Ojeda, Rosa Mabel

D.N.I. 18.582.653

Correo electrónico: RosaMabel.Ojeda@gmail.com

Dirección Boulevard 40 MZ - 68 B casa 5

Teléfono de Contacto 03756-422277 / 15444319

Facebook / Página web Ojeda Rosa

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo... Ojeda Serdan Javier Orlando.....

..... presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia; (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar)..... Corrientes de 29 de Enero..... de 2017.

Firma..... [Firma]  
 Aclaración / sello..... Ojeda Serdan Javier Orlando  
 DNI..... 36548889  
 Correo electrónico:..... ojedaserdan@gmail.com  
 Dcción:..... P. Peña 2170 Localidad..... CRS  
 Teléfono de Contacto..... —  
 Facebook / pagina web..... —

Comunidad  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Olivarez Cristina Adria

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de Enero de 2017

Firma [Firma]

Aclaración / sello Olivarez Cristina Adria

DNI 27632584

Correo electrónico: .....

Dicción La Villa M.E.D. Propa "C" 282002

Teléfono de Contacto 379478365

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté  
 INSTITUTO DE CULTURA  
 CORRIENTES



[Handwritten signature]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Orrego, Sonia Beatriz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Orrego, Sonia Beatriz

DNI..... 36.675.321

Correo electrónico: soniaorrego3@pmzil.com

Dicción..... N. Carroque 3864 P. Serantes

Teléfono de Contacto..... 379-4550782

Facebook / pagina web

Sonia Orrego

Comunidad  
 Community/ Communauté



.....  
 LICENCIADO  
 de la Provincia de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Carlos Federico Ortiz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de Ormeño de 2016.

Firma Carlos Federico Ortiz

Aclaración / sello

DNI 13.901.135

Correo electrónico: karloortiz803@gmail.com

Dicción Dr. Carlos Germán

Teléfono de Contacto 3794860769

facebook / pagina web Carlos Federico ORTIZ

Comunidad Community/ Communauté



PRESENTE



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Osuna Bleis, Rebeca Antonela

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Comunidad  
Community/ Communauté

Corrientes, 28 de enero ..... de 2017.

Firma... [Signature]  
 Declaración / sello... Rebeca Osuna  
 DNI... 39061067  
 Correo electrónico: rebecantonela@live.com  
 Dirección... B° 3 de Abril viviendas casa 2 Localidad... Capital  
 Teléfono de Contacto... 3794 900660  
 Facebook / pagina web Rebeca Osuna Bleis



[Signature]  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Silvia Josefina Pocoyot

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAMÉ PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de enero ..... de 2017.

Firma Silvia Pocoyot

Aclaración / sello Silvia Pocoyot

DNI 14227690

Correo electrónico: ingsjp@hotmail.com

Dicción Rivadavia 2091 PA

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

Acta CARRIL COMPRO  
 INCIDENTE  
 de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Glady's Pacella .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de Agosto ..... de 2017.

Firma Pacella .....

Aclaración / sello PACELLA Glady's .....

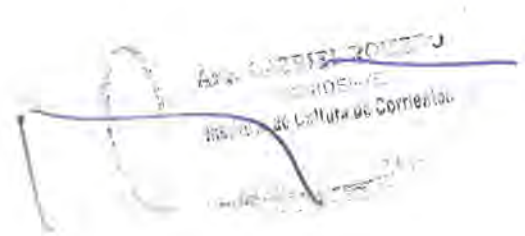
DNI 5.105.833 .....

Correo electrónico: .....

Dicción San Martín 1228 .....

Teléfono de Contacto celular: 379-4-768756 - Otis ciudad. .....

Facebook / pagina web .....



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Susana Laciaroni

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
 Community/ Communauté

Corrientes, 26 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Susana Laciaroni

DNI 6.246.588

Correo electrónico susana.laciaroni@gmail.com

Dicción Prevedia 1748 Localidad Posadas

Telefono de Contacto 0341-4816343

Facebook / pagina web



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Saúl Palacios

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, el día Enero de 2017.

Firma Saúl A. Palacios

Aclaración / sello Saúl A. Palacios

DNI 20.041.440

Correo electrónico: Saul-Palacios@libertel.com.ar

Dicción Av. Ponce de León 1921 Corrientes

Teléfono de Contacto 3794 623009

Facebook / pagina web Saúl Palacios





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... DALCOLO WREGIA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... DALCOLO WREGIA .....

DNI..... 39.189.897 .....

Correo electrónico..... .....

Dicción..... Peru 270 .....

Teléfono de Contacto..... 3758-528185 .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Palomo Susana Rayalde

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Corrientes de 29 de enero de 2017.

Firma Palomo Susana Rayalde

Aclaración / sello Susana Palomo

DNI 22.018.058

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dirección Angel Norez 3986 localidad Capital

Teléfono de Contacto 3794850286

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Pascual Lucia Valentina

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exhibición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Valentina Pascual

DNI..... 43.788.899

Correo electrónico:..... lucial4@hotmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté

Arg. GABRIEL FOMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JESUS PASO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
 Community/ Communauté

Corrientes,.....de 22.....de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello..... JESUS PASO  
 DNI..... 19 276 784  
 Correo electrónico..... 37348456  
 Dicción..... PASO  
 Teléfono de Contacto..... 37611 738782  
 Facebook / pagina web.....



MINISTERIO DE CULTURA  
 PRESIDENTE  
 MINISTERIO DE CULTURA DE CORRIENTES



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo PEDELHEZ, EDGARDO OMAR  
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz, de 7 de enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello X Pedelhez E Omar  
 DNI X 10.190.950  
 Correo electrónico: .....  
 Dirección: ..... Localidad: .....  
 Teléfono de Contacto: .....  
 Facebook / pagina web: .....

**Comunidad**  
Community / Communauté



170  
 DR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo PELOS ANDRÉA PAOLA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	x
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	x
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, A. de Novato - ..... de 2017.

Firma..... PR

Aclaración / sello..... PELOS ANDRÉA PAOLA

DNI..... 28.882.688

Correo electrónico.....

Dicción..... Bº 25010. C. Nº 24. Doh

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web



.....  
 PRESIDENTE  
 del Consejo de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Marta I. Pelozo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero de 2017. MIP

Firma..... Marta I. Pelozo

Aclaración / sello..... 160.589

.....

Correo electrónico.....

Dirección..... B. Dr. Nicolini Localidad Ctes.

Teléfono de Contacto..... 9111352

Facebook / pagina web.....



Asno  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....  
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA</b> ; incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input checked="" type="checkbox"/>
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) MERCEDES de Oct de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Mario Perera

DNI..... 17.174.764

Correo electrónico.....

Dcción..... Mitre 372 Localidad..... Mds

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES  
 Presidente





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Valentina Pereson

..... presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 28 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Pereson Valentina

DNI 42995424

Correo electrónico: valentina.p@ gmail.com

Dcción Zarate 2638 ..... Localidad Ctes

Teléfono de Contacto 3794067638

Facebook / pagina web Valentina Pereson

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Pereyro Jorge J.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales; fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Comunidad  
Community/ Communauté

Corrientes, 28 de Enero de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello..... Jorge Abel Pereyro  
 DNI..... 10.948.559  
 Correo electrónico: Pereyro Jorge J. @hotmail.com  
 Dirección..... N2 A Casa 8. Bº San Antonio Oeste Localidad..... Cta. COP  
 Teléfono de Contacto..... 3794-692142  
 Facebook / pagina web.....



*[Handwritten signature and stamp]*

CORRIENTES · ARGENTINA

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo PÉREZ GAMÓN CAROLINA MARGARITA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]  
Aclaración / sello Pérez Gamón Carolina  
D.N.I. 21.147.844  
Correo electrónico: perez.gamon.carolina@gmail.com  
Dirección VITONIA 3518  
Teléfono de Contacto 3794-721455  
Facebook / Página web CAROLINA PÉREZ GAMÓN

Comunidad

Community/ Communauté



[Firma manuscrita]  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Perri Zunilda

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Comunidad  
Community/ Communauté

Corrientes, 28 de Enero de 2017

Firma Perri Zunilda

Aclaración / sello Perri Zunilda

DNI 6.237.680

Correo electrónico -

Dicción Av. do 7125 Santa Fe Capital

Teléfono de Contacto 342-4885626

Facebook / pagina web -



GABRIEL BENEDETTI  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... OSCAR SEBASTIAN PIRAS EN TUJI .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 26 de Enero ..... de 2018.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Maestro Oscar Sebastian Piras .....

DNI..... 29121922 .....

Correo electrónico:..... .....

Dicción..... Morera 1203 .....

Teléfono de Contacto..... 3784724002 .....

Facebook / pagina web..... .....

Comunidad  
 Community/ Communauté



*[Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo PIEDRA BUENA GUILLERMO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes de 9 de ENERO de 2017.

Firma PIEDRA BUENA GUILLERMO GABRIEL

Aclaración / sello PIEDRA BUENA GUILLERMO GABRIEL

DNI 20698600

Correo electrónico Guillermag@outlook.com

Dicción RP COMUNICACIONES 1711 CASA 9 MERLENS CES

Teléfono de Contacto 3223 519128

Facebook / pagina web (Guilerna) Guilermos Piedrabuena

**Comunidad**  
 Community / Communauté



Arq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Aue del P Pisis DNI 12686115

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 24 de Enero de 2017.

Firma Aue del Pisis

Aclaración / sello .....

DNI 12-686115

Correo electrónico: pirisana@hotmail.com

Dicción 328 V. Sec J Ca 264 cta.

Teléfono de Contacto 3784-272173

Facebook / pagina web Aue Pisis

Comunidad  
Community/ Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
 PRESIDENTE  
 del Consejo

CORRIENTES · ARGENTINA

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ancelmo Pires

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaración / sello

D.N.I. 5.709.704

Correo electrónico:

Dirección Paraje Tabarito 14 C/0 entre 552 - 553

Teléfono de Contacto 03779-433364

Facebook / Página web

Comunidad

Community/ Communauté



[Signature]  
Instituto de Cultura de Corrientes





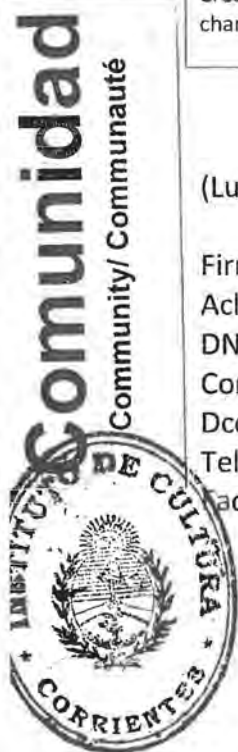
**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....  
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... Mercaderes, de Corrientes,..... de 2017.  
 Firma..... [Signature]  
 Aclaración / sello..... Susana Plezzola  
 DNI..... 20535163  
 Correo electrónico:..... su.plezzola@hotmail.com  
 Dcción:..... Rivadavia 904 Localidad..... Mercaderes  
 Teléfono de Contacto..... 0113-470148  
 Facebook / pagina web..... Susana Plezzola



A: GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 [Signature]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARIN SILVA POZO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello MARIN SILVA POZO  
 DNI 18451775  
 Correo electrónico marin.silva30@gmail.com  
 Dicción Ctes.  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

Comunidad  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Piiefo Oscar Esteban

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para jugadores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, <sup>27</sup> de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Piiefo Oscar Esteban

DNI 23.236.917

Correo electrónico: [Correo]

Dirección 2.1000 Urdas M.F. Casals Localidad Cas. Caba

Teléfono de Contacto 3798-395341

Facebook / pagina web [Facebook]

Comunicad  
 Community/ Communauté



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Consejo de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de ENERO ..... de 2017.

Firma Juan Carlos Quintana .....

Aclaración / sello JUAN CARLOS QUINTANA .....

DNI 8206291 .....

Correo electrónico: - .....

Dicción GENARO PERUGONIA 403 Chs .....

Teléfono de Contacto 3794469459 .....

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
GABRIEL PERUGONIA  
PRESIDENTE  
MUNICIPIO DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Jorge Eduardo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de Corrientes..... de 2017.

Firma Jorge Eduardo.....  
 Aclaración / sello Jorge Eduardo.....  
 DNI 25461785.....  
 Correo electrónico JorgeEduardo@gmail.com.....  
 Dicción S.172 y M.26.....  
 Teléfono de Contacto 03794 060489.....  
 Facebook / pagina web

Comunidad Community/ Communauté



AGUSTIN DOMINGO  
 PRESIDENTE  
 Intendencia de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Adolfo Sebastian Ramirez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Adolfo Ramirez

DNI..... 37.656.538

Correo electrónico: adolfoseba@outlook.com.ar

Edición..... Blanca 2009

Teléfono de Contacto..... 3794088668

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté



Leg. BARCEL BONFRU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ramirez Adriana Raquel

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 25 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Ramirez Adriana Raquel

DNI 33948627

Correo electrónico: adira-56@hotmail.com

Dicción Por los V. J. M. N. y C. S. 2 Localidad Ctes

Teléfono de contacto 3794-607924

Facebook / pagina web Adriana Ramirez



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Cecilia Alejandra Ramirez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elección de las más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes (difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivos, bailes, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, etc.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: física, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de la música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL de todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Corrientes 29 de Enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Cecilia H. Ramirez  
 DNI 27.358.728  
 Correo electrónico ara.h49@gmail.com  
 Dcción SOLDES Parayán D. 60 casa Localidad  
 Teléfono de Contacto 2754-937521  
 Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Firma]  
 GABRIEL FERRERU  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ramirez Diego

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Ramirez Diego

D.N.I. 32877316

Correo electrónico: diego.ramirez29@hotmail.com

Dirección Necochea 980

Teléfono de Contacto 3794778648

Facebook / Página web ..

**Comunidad**  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Fernando Ariel Romero

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Fernando Ariel Romero

DNI 31.508.917

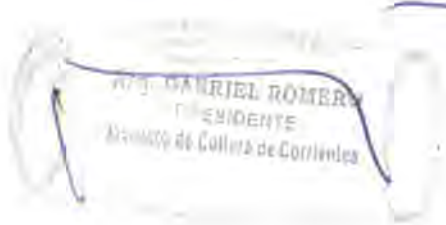
Correo electrónico: estudiofernando@hotmail.com.ar

Dicción Lauco 838

Teléfono de Contacto (379)4408911

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Mayra Caroline Ramirez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, <sup>21</sup> de Enero de 2017.

Firma..... Mayra

Aclaración / sello..... Ramirez Mayra Caroline

DNI..... 37183097

Correo electrónico..... mayra92\_07@hotmail.com

Dicción..... Cremone Manzana I casa n° 5 Corrientes

Teléfono de Contacto..... 3794286182

Facebook / pagina web Mayra Ramirez

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



PRESIDENTE  
 In. de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... ALBERTO ROBERTO RAMOS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de ENERO de 2017.

Firma... [Firma manuscrita]

Aclaración / sello... ALBERTO RAMOS

DNI... 17.174.924

Correo electrónico... bochi.rosas.43@hotmail.com

Dicción... B-1 + Uca H 2 54 A CASA Localidad... MERCEDES

Teléfono de Contacto... 3773-441419

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo maria laurdes patti.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero.....de 2017.

Firma Batti.....

Aclaración / sello Batti Maria Laurdes.....

DNI 41.775.679.....

Correo electrónico ✗.....

Dicción Dr. Maipú 1545..... Localidad Corrientes cap.

Teléfono de Contacto 3794755656.....

Facebook / pagina web ✗.....

A. MARIBEL PARRAS  
 PRESIDENTE  
 de la Comisión de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo LAURA M. REQUENA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de AGOSTO ..... de 2017.

Firma..... LAURA M. REQUENA

Aclaración / sello.....

DNI..... 24.374.027

Correo electrónico:..... lmrequena1975@gmail.com

Dicción..... PAPA GUAY 661 Localidad CORRIENTES

Teléfono de Contacto..... (3784) 073 384 - 20 3119

Facebook / pagina web Laura Requena



.....  
 PRESIDENTE  
 de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Emilia Rosalva Reyes

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Emilia Rosalva Reyes

Aclaración / sello Emilia Rosalva Reyes

D.N.I. 29464857

Correo electrónico: -

Dirección B. Uruguay

Teléfono de Contacto 3794061300

Facebook / Página web Emilia Reyes

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Emilia Rosalíz Puyes.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Corrientes 29 de enero.....de 2017.

Firma Emilia Rosalíz Puyes.....

Aclaración / sello.....  
 DNI 29464857.....

Correo electrónico:.....

Dcción: Boston y castelli..... Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 3794061300.....

Facebook / pagina web <

**Comunidad**  
Community/ Communauté



I. EMILIA ROSALIZ PUYES  
 II. [Signature]  
 III. [Signature]





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ADRIEL OLIVAR PEYUOSO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de Julio de 2017.

Firma..... [Signature]

Aclaración / sello.....

DNI..... 18.182.558

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ricardo Agustina

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico.....

Dicción..... Localidad.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web

**Somunidad**  
 Community/ Communauté



A: .....  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rios Gloria Lilian Anahi.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO..... de 2018.

Firma..... Gloria Lilian Anahi Rios.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 23.080.104.....

Correo electrónico.....

Dirección..... Obispo Luis María Niebla.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Itati (ctes)

E. GABRIEL FORTU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**Comunidad**  
 Community/ Communauté

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARIA PAULA RIVERA.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de ENERO..... de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... RIVERA MARIA PAULA

DNI..... 28366759

Correo electrónico:.....

Dicción..... Corrientes

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



MARIA PAULA RIVERA  
 PRESIDENTE  
 COMUNITAT DE CHAMAMECEROS



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Rivero, Yohana .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Pto. Berón de 7/01 de 2017.

Firma [Signature] .....

Aclaración / sello .....

DNI .....

Correo electrónico: .....

Dcción: ..... Localidad .....

teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web

**Comunidades**  
Community/ Communauté



[Signature]  
Dr. GABRIEL RÓMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Alicia Isabel Rodriguez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Alicia Isabel Rodriguez

DNI 46.953760

Correo electrónico: alrod129@yahoo.com.ar

Dicción Calle 1091 - Curuzú Cuatiá

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad Community/ Communauté



[Firma]  
 Presidente  
 Comisión de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sandra Graciela Rodríguez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 9 de Agosto ..... de 2017.

Firma SGR  
 Aclaración / sello Rodríguez Sandra Graciela  
 DNI 20.266.669  
 Correo electrónico: sandragraciela21@hotmail.com  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto 3494731711  
 Facebook / pagina web



*[Handwritten signature]*  
 DIRECTOR GENERAL  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rodriguez Juan Cruz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Rodriguez Juan

DNI 41.627.867

Correo electrónico: .....

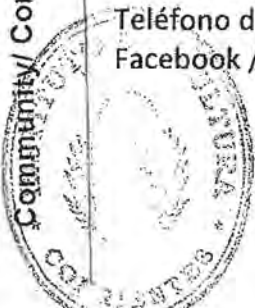
Dicción: .....

Teléfono de Contacto: .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad

Community/ Communauté



[Firma]  
 GABRIEL FOR...  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rodriguez Juan Pablo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 27 de ENERO de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello RODRIGUEZ JUAN PABLO

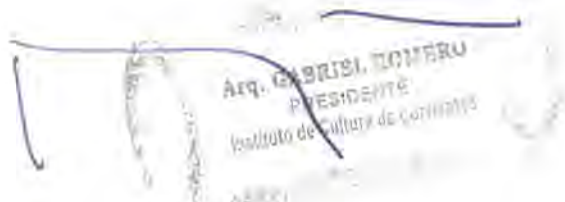
DNI 40.586.247

Correo electrónico: [Redacted]

Dirección BOPIRAYUI MZ 33 D CASA 5

Teléfono de Contacto 3795-020399

Facebook / pagina web Champii Rodriguez



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rodriguez Laura Agustina

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero ..... de 2017.

Firma LAR

Aclaración / sello Rodriguez Laura Agustina

DNI 35.560.347

Correo electrónico: laurina\_347@hotmail.com

Dicción 9 de julio 1877 ..... Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 3794-658666

Facebook / pagina web Laura Agustina Rodriguez

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



GABRIEL ESCOBAR  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maria de la Mercedes Rodriguez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 9 de Agosto de 2017.

Firma M. de la M. R.  
 Aclaración / sello RODRIGUEZ MARIA DE LOS MERCEDDES  
 DNI 18.348.019  
 Correo electrónico: maria.delos.mercedes8@hotmail.com  
 Dicción Nº 1000 Uda. Mz "D" C 23  
 Teléfono de Contacto 4449468  
 Facebook / pagina web Mercedes Rodriguez



A. CARRIEL FORTU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Rodriguez Nicolasdo Francisco

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Buenos Aires 30 de Febrero de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Rodriguez Nicolasdo Francisco  
 DNI 27097407  
 Correo electrónico franco.2344@hotmail.com  
 Dcción Montevideo 543 1er piso Localidad CAPITAL Federal  
 Teléfono de Contacto 4739 5845  
 Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 27 de Enero de 2017.

Firma..... *Silvia Natalia Rodríguez*

Aclaración / sello.....

DNI..... 21.734.063

Correo electrónico: Silvia Natalia Rodríguez

Dirección..... 13° 20' Uru. Los Hornos

Teléfono de Contacto..... 3755 062175

Facebook / pagina web Silvia Natalia Rodríguez

Comunidad  
 Community/ Communauté



.....  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo... DAMIÁN ROLÓN .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar).... MERCEDES ....., de ..... de 2017.

Firma... [Firma] (11) .....

Aclaración y sello.....

DNI... 41814559 .....

Correo electrónico:.....

Dirección:..... Localidad.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / página web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Firma] (11) [Firma]  
 INSTITUTO DE CULTURA  
 CORRIENTES  
 - en el Cuadro de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....  
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACIÓN: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar).....de.....de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello..... Rolón Ruiz Anuncio  
 DNI..... 92.232.354  
 Correo electrónico:.....  
 Dcción: P° 2000 - M3 27 PC 21 Localidad.....  
 Teléfono de Contacto..... 4492 463  
 Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



10  
 ING. GABRIEL ROSTRO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ROMERO GUSTAVO OMAR

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 9 de AGOSTO de 2017.

Firma..... [Firma]  
 Aclaración / sello..... ROMERO GUSTAVO OMAR  
 DNI..... 28.201.896  
 Correo electrónico..... GUSTAVO2MAX@HOTMAIL.COM  
 Dicción..... 3º SAN MARTIN, LA MADRID, CRS  
 Teléfono de Contacto..... 03784 - 938266  
 Facebook / pagina web..... GUSTAVO ROMER



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

Comunidad  
 Community / Communauté



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Viviana Maria Romero

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma HitiCultura  
Aclaración / sello Viviana Maria Romero  
D.N.I. 16.769.555  
Correo electrónico: Vivi.romero.personal@yahoo.com.ar  
Dirección Tucumán 1279  
Teléfono de Contacto 03794 154576860  
Facebook / Página web -

Comunidad  
Community/ Communauté



GABRIEL ESCOBAR  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MIRTA GRACIELA ROMERO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, <sup>DICIEMBRE</sup> 02 de ~~Noviembre~~ de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello MIRTA GRACIELA ROMERO

D.N.I. 14939051

Correo electrónico: GRACIELITA-RCG@HOTMAIL.COM

Dirección BRAILE 3436

Teléfono de Contacto 3794 26387 3

Facebook / Página web ..

Comunidad / Communauté



A: [Firma manuscrita]  
PRESIDENTE  
Instituto Argentino de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo FABIAN BUIDAZ.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de ENERO.....de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello BUIDAZ FABIAN.....

DNI 36515344.....

Correo electrónico: FABIAN BUIDAZ 23 @ GMAIL.COM.....

Dirección B° LG. SEA 302 V.V...... Localidad CTES......

Teléfono de Contacto 3794624558.....

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Communauté  
 UPA  
 CORRIENTES



[Firma]  
 UPA  
 Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lidia Ester Centurión Roiz Diaz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma Lidia E. Centurión

Aclaración / sello Lidia E. Centurión

DNI 24.958.798

Correo electrónico: lcentu@hotmail.com

Dicción Dr. Felipe Cebal 2407 - Cta. Cap.

Teléfono de Contacto 3794534450

Facebook / pagina web lcentu@hotmail.com



RESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ernesto Saul

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Diciembre de 2017

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello [Firma manuscrita]

DNI 258283

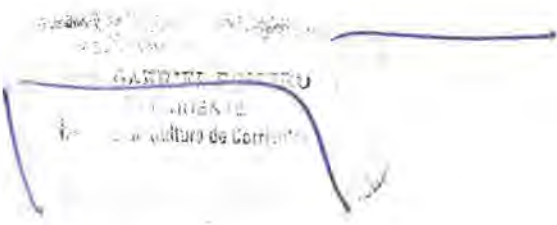
Correo electrónico caudal@caudal.com

Dicción [Firma manuscrita]

Teléfono de Contacto 2777 544400

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté  


  
 MINISTERIO DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Dionisio Saavedra López

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> ,	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 20 de Enero .....de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Dionisio Saavedra López

DNI 718.463.186

Correo electrónico: dionisio.saavedra@yahoo.com

Dicción [Firma]

Teléfono de Contacto 03624-15-151012 - [Firma]

Facebook / pagina web dionisiosavedra

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



10

ART. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**  
**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... HUGO ASES SEER ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... Puerto Tirol de P. de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Signature] .....

Aclaración / sello..... HUGO ASES .....

DNI..... 14.600.891 .....

Correo electrónico: infocorriente@yahoo.com.ar

Dcción: Rz 27 de 41 Pº 200 Ur Localidad: Puerto Tirol

Telefono de Contacto: 3629638686

Facebook / pagina web

Comunidad Community/ Communauté



[Signature]  
**GABRIEL POMERO**  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**  
 Patrimonio Cultural Inmaterial  
 de la humanidad

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES, REPUBLICA ARGENTINA

Yo Salinas Olga Helveth

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	Si
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA; incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	Si
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 28 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello .....

DNI 14.880.996

Correo electrónico: .....

Dirección 215 V. Ma H. S. 203 Localidad 69 Deptal

Teléfono de Contacto 23794440489

Facebook / pagina web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



CULTURA DE CORRIENTES





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Carolino Sampa

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

**Comunidad**  
Community / Communauté

(Lugar) Poñón 7 de enero de 2017.

Firma Carolino Sampa

Aclaración / sello Carolino Sampa

DNI 28099109

Correo electrónico: carosampa@hotmail.com

Dcción: Tigre 475 SBA Localidad Poñón

Teléfono de Contacto 3624705305

Facebook / pagina web : Carolino Sampa



Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Rosane Raquel Sombria

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma Rosane Raquel Sombria

Aclaración / sello Rosane Raquel Sombria

D.N.I. 23082371

Correo electrónico: raquel34@live.com.ar

Dirección Pueyrredón 775

Teléfono de Contacto 03756-613833

Facebook / Página web Rosane Sombria

**Comunidad**  
Community / Communauté



Moj. DABHIS RONDRU  
INSTITUTO DE CULTURA  
Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Adolfo A. SANCHEZ

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaracion / sello SANCHEZ Adolfo A.

Dni 92089033

Correo electrónico: sasanchez40@hotmail.com.25

Dccion 14 U. Viviendas CASA N°3

Telefono de Contacto 3177-594313

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Firma manuscrita]  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... CARLOS DANILO SANCHEZ .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Carlos Danilo Sanchez .....

DNI..... 17.678.625 .....

Correo electrónico..... estanciaeldorado@hotmail.com .....

Dirección..... Mantilla 946 - Mercedes (Ites) .....

Telefono de Contacto..... 3277-629838 .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma]  
 DR. SANTI DIAZ J  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Elba Beatriz Sánchez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de agosto de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Elba Beatriz Sánchez

DNI..... 17.122.142

Correo electrónico..... elbasanas@hotmail.com

Dirección..... Santa Catalina 1558 Localidad..... Corrientes

Teléfono de Contacto..... 3794070319

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
 Community/ Communauté



AGRIEL...  
 ENDE...  
 ... de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, SANKETA RAMON BERNARDO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de ENERO de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

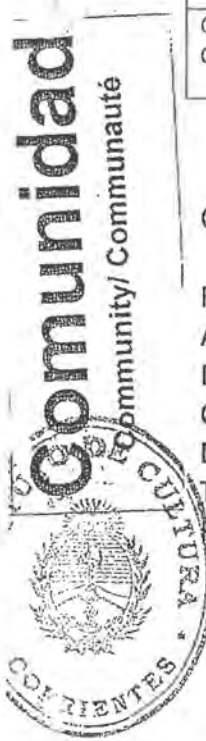
DNI.....

Correo electrónico.....

Dicción..... Localidad.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



Handwritten signature and official stamp at the bottom right of the document.

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... SANCHEZ VALENTIA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	✓
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 28 de ENERO de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Declaración / sello..... VALENTIA SANCHEZ .....

NI..... 33473619 .....

Correo electrónico:..... VALE-AR03@HOTMAIL.COM .....

Dirección..... Bº STAI MAGDALENA Localidad..... RISCHUELO .....

Teléfono de Contacto..... .....

Facebook / pagina web..... .....

Comunidad / Community / Commun...té  
 DE CULTURA  
 CORRIENTES

A: [Firma]  
 PRESIDENTE  
 [Firma]



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....  
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar).....de.....de 2017.

Firma..... *Nelida Sandoval* .....

Aclaración / sello..... *Nelida Sandoval* .....

DNI..... *6697455* .....

Correo electrónico:.....

Dcción:..... *Bº 200 J. m2 27 p21* ..... Localidad.....

Teléfono de Contacto..... *2624149216* .....

Facebook / pagina web..... *Nelida Sandoval* .....





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... SANDRA RAU .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDÍA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... SANDRA RAU .....

DNI..... 27362197 .....

Correo electrónico:..... TRACU DE LA ZUNDA @ YATROO. COM. AR. .....

Dicción..... .....

Teléfono de Contacto..... .....

Facebook / pagina web..... .....

Comunidad  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Alejo de María de la Anjele  
Serrada, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Serrada de María de la Anjele  
 DNI 26403610  
 Correo electrónico: alejomari@elchamame.com  
 Dicción Jules Nosta 345 - S. N. de  
 Teléfono de Contacto 3624132381  
 Facebook / pagina web www.eschaco.com



Arg. GARRIBU ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Emiliano Saucedo DNI: 11784993

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRO LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaracion / sello Saucedo Emiliano

Dni. 11784993

Correo electrónico: dany\_bosita.15@hotmail.com

Dccion. B° SAN ROQUE Oeste ATACAMA 4753

Telefono de Contacto 3794-782826-3794-966474

Facebook / pagina web SAUCEDO EMILIANO

Comunidad  
Community/ Communauté





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo SAUOR GERMAN .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) ORO VERDE de 7 ENERO de 2017.

Firma [Signature] .....

Aclaración / sello SAUOR GERMAN .....

DNI 31 017 921 .....

Correo electrónico: .....

Dirección: FRANCO 81 Localidad ORO VERDE .....

Teléfono de Contacto 0343 154 720 600 .....

Facebook / pagina web GERMAN SAUOR .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
GABRIEL ROMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Schneider Matias Javier.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de ENERO..... de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... Schneider Matias Javier.....

DNI..... 38.539.204.....

Correo electrónico..... Matias@live.com.....

Dicción..... Velez Sarfield 117.....

Teléfono de Contacto..... 3794-059090.....

Facebook / pagina web.....

Localidad: Santa Sylvina Chaco



  
 Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Oscar Segovia.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: <del>música</del> , danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, <del>debsores</del> .	<input checked="" type="checkbox"/>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, <del>historia</del> , literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes, 21 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello OSCAR SEGOVIA  
 DNI 24937611  
 Correo electrónico: segovia - oscar 1938@hotmail.com  
 Dicción Acuerdo 1938 Corriente  
 Teléfono de Contacto 3754358630  
 Facebook / pagina web OSCAR SEGOVIA

Comunidad Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Selia Emilia T.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración/ sello Selia Emilia

DNI 30729209

Correo electrónico: emilia.selia@netmail.com

Dicción AL 5 MARZO N-353 Localidad JUAN JOSE LA SERRA

Teléfono de Contacto 3644-573509

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Handwritten signature]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SEVERO ROBERTO ARONLA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENCERO de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Severo Roberto Aronla

DNI LE 7614611

Correo electrónico.....

Dirección Rivadavia 720 Monte Caseros Ctes

Telefono de Contacto 01151203284

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
 PRESIDENTE  
 de la Cultura de Corrientes





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Claudia Fabiana Silveiro

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de Enero de 2017.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello.....

DNI 23.526.338

Correo electrónico.....

Dcción Maipú 2995 Localidad Est. Capital

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad Community/ Communauté



[Handwritten Signature]  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SILVA Alejandra ITATI

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello SILVA Alejandra ITATI

DNI 33.636.999

Correo electrónico Alejandra Dilan@gmail.com

Dicción BOLIVAR 9165 cta

Teléfono de Contacto 3794-016100

Facebook / pagina web ITA Y DILAN

Comunidad  
Community / Communauté



DR. GABRIEL DOMESTO  
 PRESIDENTE  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Silva Oscar Ramón

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Silva Oscar

DNI..... 20.773.038

Correo electrónico..... o.ramirez@yahoo.com.ar

Dicción..... Formosa Capital

Teléfono de Contacto..... 3704-552192

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



Arg. **GABRIEL ROMERO**  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Jorge Ester Silvero

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, <sup>2 de</sup> ~~2~~ de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello Jorge Ester Silvero

D.N.I. 6.008.191

Correo electrónico: [Blank]

Dirección San Martín 7040 ps.

Teléfono de Contacto 3794-627872

ebook / Página web .. [Blank]

Comunidad  
Community/ Communauté



A: [Handwritten]  
CORRIENTES  
SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maximiliano Siri

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello SIRI MAXIMILIANO

DNI 32094960

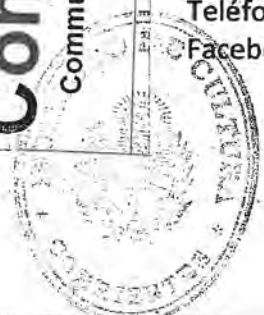
Correo electrónico: MAXI.SIRI1986@GMAIL.COM

Dicción.....

Teléfono de Contacto 261-5956854

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 Atq. GABRIEL BOMBERI  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Ambal Herminio Solís .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 23 de Febrero ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Ambal H Solís .....

DNI..... 6145378- .....

Correo electrónico..... .....

Dicción..... Ricardo Sedore 4889, Corrientes Capital .....

Teléfono de Contacto..... 3794664245- .....

Facebook / pagina web..... .....

Comunidad  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Solis, don Francisco

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Solis don Francisco

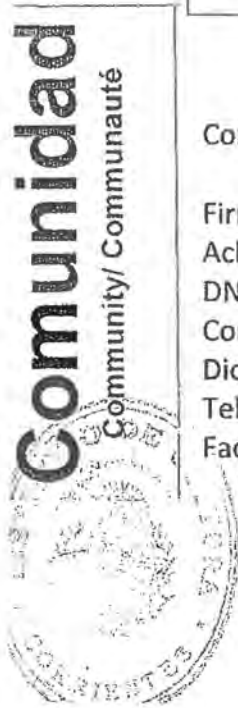
DNI 16.853.169

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dicción Mendoza 2627 Localidad Ctes - Capital

Teléfono de Contacto 3794-637322

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_



*(Handwritten signature or mark)*

*(Faint stamp or signature at the bottom right)*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Natalia Evangelina Sosa

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas....	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero ..... de 2017.

Firma Natalia Evangelina Sosa

Aclaración / sello Natalia Evangelina Sosa

DNI 29184996

Correo electrónico: natalia9289@hotmail.com

Dicción General Paz 2676

Teléfono de Contacto 4430321

Facebook / pagina web Natalia Sosa

Comunidad  
Community/ Communauté



RECIBIDO  
 EN  
 MINISTERIO  
 DE CULTURA DE CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Sosa Pamela Nair .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,....de 27 Enero.....de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Sosa Pamela Nair .....

DNI..... 36.897.271 .....

Correo electrónico:..... chyichika - Almafuerka@yahoo.com .....

Dirección..... Aveex 1989 Corrientes Capital .....

Teléfono de Contacto..... 3744.378840. .....

Facebook / pagina web..... - .....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté  


AL MARCEL FORN...  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SOTELO ENZO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Sotelo Enzo

DNI 30.197.976

Correo electrónico: .....

Dicción MARTIN FIERRO Localidad CORRIENTES

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



INSTITUTO DE CULTURA  
 de Corrientes

[Firma manuscrita]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Rubén Alfredo Sotelo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de ENERO de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello..... Rubén Alfredo Sotelo.....

DNI..... 27165118.....

Correo electrónico..... ruben\_sotelo@hotmail.com.....

Dirección..... Cordoba 1718 2º B.....

Teléfono de Contacto..... 3794731966.....

Facebook / pagina web



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Comisión



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....  
Abel A Soto....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOVER de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros) y exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El Chamamé en la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artística.	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo Chamamé (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



(Lugar) La Paz de 07/01/ de 2017.  
 Firma [Signature]  
 Aclaración/ sello.....  
 DNI 13723609  
 Correo electrónico.....  
 Dcción: Bº Los Mirasoles Localidad La Paz  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook/ pagina web.....

[Signature]  
 AFR. GABRIEL...  
 Presidente  
 Instituto de Cultura Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MARIA SPINI .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCION de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas.	X
Fomentar el estudio y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañar y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamés. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
Community/ Communauté

(Lugar) LA PAZ (E.P.) de ENERO ..... de 2017.

Firma MARIA SPINI .....

Aclaración/ sello.....

DNI 76.797.180 .....

Correo electrónico: .....

Dirección: TORRES VILCHES 1070 Localidad LA PAZ .....

Teléfono de Contacto 3437424748 .....

Facebook / pagina web .....



*[Handwritten signature]*  
Atq. GABRIEL BOMBERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura y Turismo

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Franco Stempelatto

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MÁS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 24 de Enero ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Franco Stempelatto

DNI no. 16.1.452

Correo electrónico: FrancoStempelatto@hotmail.com

Dicción Chamamé 9830 (Charrí F.R)

Teléfono de Contacto 03456-446543

Facebook / pagina web Franco Stempelatto

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



*[Handwritten signature and stamp]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sebastian Stenio.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero..... de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello..... Stenio Sebastian.....

DNI..... 32.182.922.....

Correo electrónico:..... ismasternio@gmail.com.....

Dicción..... Localidad..... Ctes.....

Teléfono de Contacto..... 3794-550841.....

Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo STRYCEK IRIANA NADIA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 6 de ENERO ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello STRYCEK IRIANA NADIA

DNI 30.779.064

Correo electrónico: IRIANADIA12@HOTMAIL.COM

Dicción CORRIENTES, CAPITAL

Teléfono de Contacto 0379 - 154770035

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Community / Communauté



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Angela Teysseine de Dalsen

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MÁS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de Enero de 2017.

Firma Angela Teysseine

Aclaración / sello Teysseine Angela

DN 10.614.625

Correo electrónico: .....

Dicción Santa Rosa Localidad LA Pampa

Teléfono de Contacto 2954317446

Facebook / pagina web Angela Teysseine @ .com .AR.



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Tomas Jessica Daniela

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Comunidad**  
 Community / Communauté

Corrientes, de Enelo de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Tomas Jessica Daniela

DNI 31761309

Correo electrónico: jessica.daniela@gmail.com

Dicción Julio Costa 345 Raia (Chaco)

Teléfono de Contacto 3624-317240

Facebook / pagina web jessicatosos



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Terre Denis Anton

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero de 2017.

Firma Terre Denis Anton

Aclaración / sello .....

DNI 29.937.934

Correo electrónico terre@amb...

Dirección Bº Crespi, 17, 5000 San Pedro Macoris Localidad Uta

Teléfono de Contacto 3799-909194

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



*[Handwritten signature and stamp]*



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.**

**CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Juan Carlos Tracelli

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Loa Pay, Corrientes, de 07 de Enero de 2017.

Firma..... Juan Carlos Tracelli

Aclaración / sello.....

DNI..... 12.539.123

Correo electrónico..... juancarlostracelli@yahoo.com.ar

Dcción..... Casa del Bo Que Localidad..... Loa Pay (3190)

Teléfono de Contacto..... 03431 - 1549 8447

facebook / pagina web..... Juan Carlos Tracelli Tracelli



Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de Enero de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello.....  
 DNI.....  
 Correo electrónico.....  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ulleda, Carla Catalina.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Pto Tirol de Enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Carla C. Ulleda

DNI..... 36 976 513

Correo electrónico: Ulleda Carla @ hot mail com

Dcción: B° 200V. M3 17 p 21 Localidad Pto Tirol,

Teléfono de Contacto 36 24 11 53 35

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Javier Valdéz.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Corrientes de Enero ..... de 2017.

Firma J. Valdéz.....

Aclaración / sello Javier Valdéz.....

DNI 22.046.585.....

Correo electrónico: Archivosemanuel@lapropioTV.com.ar.....

Dcción: B.D.F. N. C. U. L. W. - M. U. C. U. Localidad Corrientes.....

Teléfono de Contacto 02749 - 747910.....

Facebook / pagina web.....



GABRIEL DOMESCU  
PRESIDENTE  
Instituto Cultural de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mari Barrios y Anibal Valentini

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de Enero de 2017.

Firma..... Anibal Valentini

Aclaración / sello.....

DNI..... 384439

Correo electrónico.....

Dicción..... Sgo. del Estero Cor. tel (domo de id 1169)

Teléfono de Contacto..... 0385-2249121 / 0385-154027625

Facebook / pagina web mariteva108@hotmail.com



[Signature]  
 Dr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... Gabriel Salazar .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello.....

DNI..... 20373995 .....

Correo electrónico:.....

Dicción..... Quintana 1260 .....

Teléfono de Contacto..... 379-4812887 .....

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma]  
 Ing. GABRIEL SALAZAR  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo José Antonio Vallejos.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Puerto Tiro 17 de ENERO..... de 2017.

Firma José Antonio Vallejos.....

Aclaración / sello José Antonio Vallejos.....

DNI 16-029 110.....

Correo electrónico joselvallejos-9@hotmail.com.....

Dcción Sarmiento 735..... Localidad Mercedes (Cher.)

Teléfono de Contacto 3725-416085 - 03773-420202.....

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Verón Juan Alberto

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes Feb de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Verón Juan

DNI 35 913 190

Correo electrónico: -

Dirección Bolívar 206 Ceres

Teléfono de Contacto -

Facebook / pagina web -

**Comunidad**  
Community/ Communaure



AL: GABRIEL...  
RESIDENTE  
Municipalidad de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, MONZÓN MAIRA VERONICA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 28 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello MONZÓN MAIRA VERONICA

DNI 35.117.925

Correo electrónico mairaveronica.monzon@gmail.com

Dirección B. 30 V. V. CASA 99 Localidad SALADAS

Teléfono de Contacto (03782) 548571

Facebook / pagina web maira monzon facebook

Community/ Comuna



Corrientes  
 Ministerio de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ENA PUEL OSCAR VIDELA  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	+
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	x
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	+
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	x
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	x

Corrientes, A. de ENERO ..... de 2016.

Firma [Signature]  
 Aclaración / sello VIDELA  
 DNI 33 472467  
 Correo electrónico: ENAOS-888@OUTLOOK  
 Dicción Bº 17 DE AGOSTO MANZANA 18 CASA 31 SECTOR 7 Corrientes  
 Teléfono de Contacto 03794-472847  
 Facebook / pagina web



CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Galeano Domingo Vilas

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Galeano Domingo Vilas

D.N.I. 13900509

Correo electrónico: .....

Dirección RD. AGUADO Y AREXU

Teléfono de Contacto .....

Facebook / Página web .....

**Comunidad**  
Community / Communauté



[Firma manuscrita]  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Villán Silvia del Rosario

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	+
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de enero ..... de 2017.

Firma..... Silvia del Rosario

Aclaración / sello..... Villán Silvia

DNI..... 38.308.563

Correo electrónico: Sylvia@hotmail.com.ar

Dirección..... C. P. de 1194 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
 PRESIDENTE  
 de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Villanueva, María Soledad

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X <sup>no</sup>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X + NO

Corrientes, 29 de enero de 2017.

Firma..... *[Signature]*

Aclaración / sello.....

DNI..... 28.903.466

Correo electrónico: ms.avarle@hotmail.com

Dirección: Estrada 534 Doha Localidad: Rio Corrales - Santa Cruz

Teléfono de Contacto: (02966) 15682387

Facebook / pagina web.....

Comunidad Comunitario de Corrientes







POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Miguel Angel Yegros

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

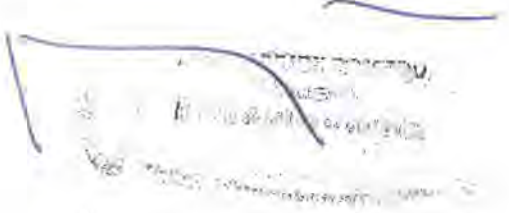
Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN:</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
<b>El Chamamé va a la ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 29 de Enero de 2017.

Firma..... Miguel Angel Yegros  
 Aclaración / sello.....  
 DNI..... 11.718.065  
 Correo electrónico..... miguelhacha@hotmail.com  
 Dcción..... Dº Independencia 40 IV. MED Localidad..... CASA 14 - Ctes.  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / página web .....

Comunidad Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Zacarías Avalos Romina Verónica

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero .....de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Zacarías Avalos Romina Verónica

DNI 33 125 365

Correo electrónico: romiyzaca@hotmail.com

Dirección San Martín 278 Localidad CTP

Teléfono de Contacto 3794 633304

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Firma manuscrita]  
 Corrientes  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Nicolás Mario Andrés Zalazar.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD:

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero..... de 2017.

Firma..... Nicolás Mario Andrés Zalazar

Aclaración / sello..... Zalazar Nicolás Mario Andrés

DNI..... 33842273

Correo electrónico..... mario-199@hotmail.com

Dicción..... San Luis 690

Teléfono de Contacto..... 3795-027053

Facebook / pagina web..... Nicolás Mario Andrés Zalazar

San Luis del Palmar

Comunidad  
Community/ Communauté



*[Handwritten signature and stamp area]*



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo SOL MARIA MUZZOCCES ZOLA ZAR

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas..	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CORRIENTES, 22 de ENERO ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello ZOLA ZAR SOL

DNI 24294543

Correo electrónico: classeite@hotmail.es

Dcción: Fern Rosin 168 Localidad RESISTENCIA

Teléfono de Contacto 03644674438

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



10  
Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MARIA EUGENIA ZAMUDIO.

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma M. Zamudio

Aclaración / sello ZAMUDIO M.E.

D.N.I. 25.207.149.

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dirección Sarmiento 541

Teléfono de Contacto 3756-420877

Facebook / Página web KENIA ZAMUDIO

Comunidad  
Community / Communauté



0

GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de..... 6 de enero.....de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello..... ZARATE FACUNDO.....

DNI..... 39779806.....

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto..... 3773-498622.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Facete Luis Arnaldo .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de Junio ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Luis Facete .....

DNI..... 31 368 016 .....

Correo electrónico:..... — .....

Dicción..... Rio Uruguay 5015 ..... Localidad..... Corriente .....

Teléfono de Contacto..... 3139 673025 .....

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lucía Zelko

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello.....

DNI 3358511

Correo electrónico: luciozelko@hotmail.com

.....

Teléfono de Contacto (0761) 4586512

Facebook / pagina web



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MANUEL ZELKO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de ENERO de 2017.

Firma 

Aclaración / sello MANUEL ZELKO

DNI 35094827

Correo electrónico: MANUELZELKO@GMAIL.COM

Dirección HT

Teléfono de Contacto 3404 588935

Facebook / pagina web MANUEL Zelko



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gilda Juana ZUNICHA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	Si
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers, También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	Si
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	Si
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero de 2017.

Firma G. Zunicha

Aclaración / sello

DNI 3771744 3771744

Correo electrónico:

Dirección Av. 18 de Abril 543 Localidad Bonaventura

Teléfono de Contacto 3624482, 4119

Facebook / pagina web



*[Handwritten signature and stamp]*



CORRIENTES · ARGENTINA

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Bernardo Gutiérrez .....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Bernardo Gutiérrez .....

Aclaración / sello .....

D.N.I. 10435656 .....

Correo electrónico: .....

Dirección Av. Maipú .....

Teléfono de Contacto 3784 031695 .....

Facebook / Página web .. ..

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sandy Joel Suñer

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO de 2017.

Firma Sandy Joel Suñer

Aclaración / sello Sandy Joel Suñer

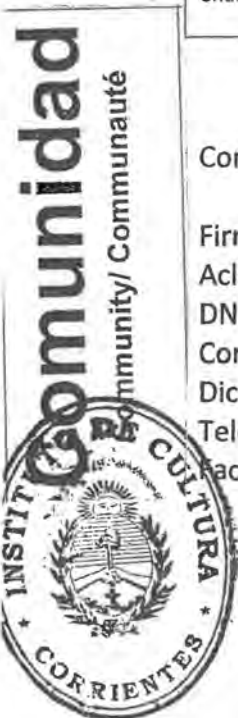
DNI 12.686.9106

Correo electrónico: .....

Dicción: .....

Teléfono de Contacto: .....

Facebook / pagina web .....



MARCELO GONZALEZ  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JOSE FRANCISCO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello JOSE FRANCISCO

DNI 31.806.160

Correo electrónico: .....

Dicción 133 V. C. 10 Localidad CECS

Teléfono de Contacto 3799327245

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 Sr. DANIEL ROBERTO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo TORRES WALTER MARCELO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, <sup>20</sup> de ENERO de ~~2016~~ 2017

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... TORRES WALTER MARCELO

DNI..... 33.741.269

Correo electrónico..... wamantor@hotmail.com

Dicción..... Nemegim Colis 144

Teléfono de Contacto..... 3794-387685

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community / Communauté



[Firma]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Conteras Diego Alejandro

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de Enero de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello.....

DNI 36.544.784

Correo electrónico: diegoconteras@gmail.com

Dicción 25 de mayo 1305

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



Comunidad  
Community/ Communauté

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Walter González  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de ENERO de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello González Walter Domén

DNI 3368313210

Correo electrónico: WalterGonzalez@gmail.com

Dicción Bº 12 de Agosto 3100. R.Z.E. CASA 11.

Teléfono de Contacto 3994 805894

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 GABRIEL ROBERTO  
 ... de la Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Gonzalez Alberto Mendez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de ENERO ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello. Mdtias. Gonzalo Alserik Mendez

DNI. 37.801.751

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo BORZATO, FEDERICO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de ENERO ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello BORZATO, FEDERICO

DNI 39.779.126

Correo electrónico: nahel.borzato@gmail.com

Dicción Sta. Lucía

Teléfono de Contacto 3777.30675

Facebook / pagina web



Dr. GABRIEL ROJAS  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Corrientes de Entre

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo IGNACIO RAFAEL SOSA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) ESPOS 17 de MARZO de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Sosa, Ignacio R -

DNI: 32808078

Correo electrónico: IGNACIOSOSA@comu.com

Dirección: ..... Localidad: .....

Teléfono de Contacto: 3754-15268463

Facebook / pagina web

**Comunida**  
 Community/ Communauté



GABRIEL ROSAS  
 DIRECTOR  
 Oficina de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ROQUE PARQUET BOVE

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 25 de Enero de 2017.

Firma Roque Parquet

Aclaración / sello Roque Parquet

DNI 27 736 288

Correo electrónico: roqueparquet80@gmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto 3794 858653

Facebook / pagina web www.cmboyceymusica.com

Comunidad  
Community/ Communauté



Arg. GABRIEL BOYERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gabriel José E. ZG. 111463

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música).	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 25 de enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello [Firma]

DNI 20 111463

Correo electrónico: TITO.CHAMAME.RO@holmail.es

Dicción ZG. V. MEM. C. 145. 13º El Pera Club

Teléfono de Contacto 379 900 3319

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



GABRIEL RONZEU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Santiago Alberto Gomez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]  
Aclaración / sello Santiago Gomez  
D.N.I. 12845763  
Correo electrónico: santiagoalberto.g@hotmail.com  
Dirección Bº Jm. Gomez - 71 V. 67  
Teléfono de Contacto 15447993  
Facebook / Página web .. —

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
Arg. GABRIEL ROMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Juan A. Fernandez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaración / sello .....

D.N.I. 13.419.547

Correo electrónico: .....

Dirección BARRIO 24 DE ROSA 16

Teléfono de Contacto 493 132

Facebook / Página web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arg. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ..... *José Luis Sdós* .....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma ..... *José Luis Sdós* .....

Aclaración / sello .....

D.N.I. .... *17.482.643* .....

Correo electrónico: .....

Dirección ..... *PALAJE M8A1* .....

Teléfono de Contacto ..... *3.772.638133* .....

Facebook / Página web .. ..

**Comunidad**  
Community / Communauté



*GABRIEL ROMERO*  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo SILVERO MARIO ARDUO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello SILVERO, MARIO A

D.N.I. 12.451.011

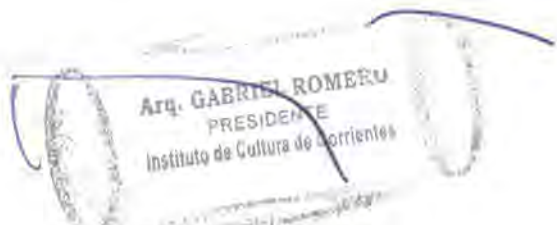
Correo electrónico: .....

Dirección D. José M. Gómez

Teléfono de Contacto .....

Facebook / Página web ..

**Comunidad**  
Community/ Communauté



CORRIENTES - ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Jamón O. Ponce

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma]  
Aclaración / sello RAMON ORLANDO PONCE  
D.N.I. 22.921.621  
Correo electrónico: tolmen@hotmail.com  
Dirección Uruguay S/N Guaviray  
Teléfono de Contacto 3772 406736  
Facebook / Página web ..

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Firma]  
Acq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Escobar M Oscar .....

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita] .....

Aclaración / sello Escobar M Oscar .....

D.N.I. 16.491.614 .....

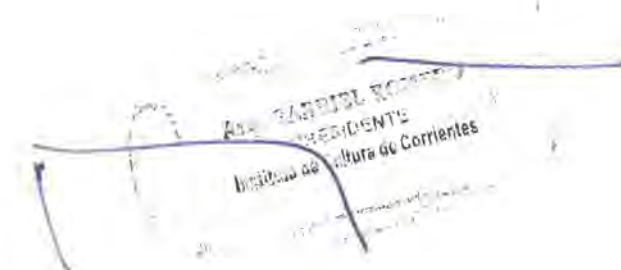
Correo electrónico: .....

Dirección Magallanes 895 .....

Teléfono de Contacto 3782 409894 .....

Facebook / Página web .. ..

**Comunidad**  
Community/ Communauté



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Schefer, Leandro .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de Septiembre de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Schefer, Leandro

DNI..... 34197042

Correo electrónico..... scheferleandro@gmail.com

Dicción..... Suiza 4850

Teléfono de Contacto..... 2794664660

Facebook / pagina web..... Labo Schefer

**Comunicad**  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rodrigo Armando Cattaneo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de .....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción..... Localidad.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web

Comunicad  
 Community/ Communauté



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Roberto Juan Román

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 22 de Enbr..... de 2017.

Firma Roberto Juan Román

Aclaración sello Roberto Juan Román

DNI 37.415.210

Correo electrónico: Roberto Román

Dicción Roberto Román

Teléfono de Contacto 37.415.1018

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



Roberto Juan Román  
 DR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Jorge A. Lof.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	+
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	+
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2016.

Firma..... Jorge A. Lof.....

Aclaración/ sello..... [Sello].....

DNI..... 3310341.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Sello]  
 Dr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Locas Palacio.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,..... de..... de 2017.

Firma.....

Declaración / sello.....

DNI 44.842.015.....

Correo electrónico:.....

Dirección Cabo de Horno 4500 Localidad ctes

Teléfono de Contacto 879490857

Facebook / pagina web.....

Community/ Comm...auté  
 Instituto de Cultura  
 CORRIENTES

Arg. GARRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MUNOZ, JUAN CARLOS, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello MUNOZ, JUAN CARLOS  
 DNI 17518503  
 Correo electrónico [Correo]  
 Dirección DR PEDRO CONTRERA 1292  
 Teléfono de Contacto 3795 0053 72  
 Facebook / pagina web [Web]

Comunicada  
 Community / Communauté



Arg. GABRIEL BOMENY  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Javier Alejandro Quiroz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de Eneco de 2017.

Firma Javier A. Quiroz

Aclaración / sello JAVIER A. QUIROZ

DNI 25.911.794

Correo electrónico: jalejandro04@hotmail.com

Dicción Jose Ma. Cruzista 313 - Goya - Ctes.

Teléfono de Contacto 3777-571529

Facebook / pagina web www.identidadcorrientina.com.ar

**Comunicad**  
 Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gustavo Antonio Cezami

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma Gustavo Antonio Cezami

Aclaración / sello Gustavo Antonio Cezami

DNI 31127728

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad Community/ Communauté



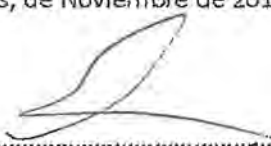
Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ELBIO AVALOS - ORGANIZADOR DE EVENTOS CHAMAME-  
CELOS.

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma   
Aclaracion / sello ELBIO AVALOS  
Dni 12.106.869  
Correo electrónico:  
Dccion BO NORTE CPº A  
Telefono de Contacto 03777 15 51 34 72  
Facebook / pagina web Eventoselorioavalos.

**Comunidad**  
Community / Communauté



  
GABRIELA NOLASCA  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Roberto Emanuel Barzola .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello .....

DNI 33.164.231 .....

Correo electrónico: marubarzo@buzil.com .....

Dicción Bolay Seo 232. vlv. S. 18 C. 1 Corrientes .....

Teléfono de Contacto 3794593768 .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad  
 Community / Communauté



[Firma]  
 Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Medrano Carlos Andres

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Medrano Carlos

DNI 30998959

Correo electrónico: .....

Dicción 5° Progreso Santa Fe 2621

Teléfono de Contacto 3744 765229

Facebook / pagina web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto Cultural de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... Nicolas Ruiz Diaz .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Puerto Biral de 7 de enero de 2017.

Firma..... [Signature] .....

Aclaración / sello..... Nicolas Ruiz Diaz .....

DNI..... 39619155 .....

Correo electrónico:..... ruiz-diaz-nicolas@luthieril.com .....

Dirección:..... Salta 885 ..... Localidad..... Ctes .....

Teléfono de Contacto..... 3794-561971 .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
Community / Communauté



[Signature]

[Signature]  
**DR. GABRIEL ROMERO**  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MONTIEL Victor Gustavo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de Febrero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Montiel Victor Gustavo

DNI..... 22.344.991

Correo electrónico..... de los anoles 4@hotmail.com

Dicción..... Lavalle 520 Corrientes

Teléfono de Contacto..... 3794 320362

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community / Communauté



Arq. GARRIN JIMENEZ  
 PRESIDENTE  
 Comisión de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo LUCIANO ROMANO PELLEGRINI

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de ENERO ..... de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello ROMANO PELLEGRINI LUCIANO

DNI 37.391.205

Correo electrónico: romano.pellegrini.luciano @ hotmail.com

Dicción IRIBAYEN 509

Teléfono de Contacto 3777 522322

Facebook / pagina web

LUCIANO ROMANO PELLEGRINI

Comunidad  
Community / Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Juan Domínguez .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración /sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



MARIEL RAMOS  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Bizarro Juan .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 21 de enero ..... de 2018

Firma.....

Aclaración / sello..... Bizarro Juan

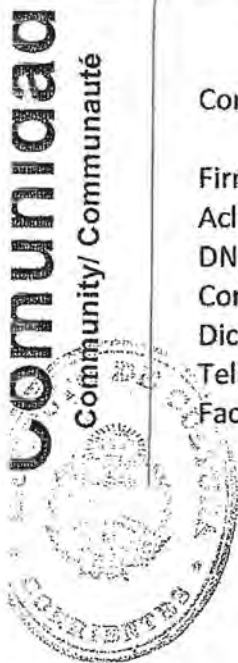
DNI..... 34380976

Correo electrónico..... erbizarrojuan@gmail.com

Dicción..... El Sombrero Empeñado (E)

Teléfono de Contacto..... 3794-336675

Facebook / pagina web Juan Bizarro



  
 Sr. Juan Bizarro  
 Presidente  
 Instituto Provincial de Patrimonio Cultural



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Manuel Gómez.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 16 de Enero.....de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello Gómez Manuel.....

DNI 33.164.026.....

Correo electrónico: manuelgomez1277@gmail.com.....

Dicción Castelli..... Localidad Corrientes.....

Teléfono de Contacto 4484047.....

Facebook / pagina web

Comunidad Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ronduz Pleyaudo, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) 4to Tránsito de 7 de Mayo de 2017.  
 Firma Ronduz Pleyaudo  
 Aclaración / sello 25.8123W  
 DNI 25.8123W  
 Correo electrónico: escriba@pleyaudo.com.ar  
 Dcción: San Carlos Localidad Sillo Negro  
 Teléfono de Contacto 37354553301  
 Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arq. GABRIEL [Firma]  
PRESIDENTE  
del Comité de Cultura de la Comunidad



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Otero José  
....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	Y
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Puerto Iribar y Euro. de ..... de 2017.  
 Firma.....  
 Aclaración Sello Otero José  
 DNI..... 22445573  
 Correo electrónico:.....  
 Dcción: Av. Dr. Perón 529 Localidad Perú  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Rafael Datt Alfaro

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Barrio Pobl. de 07 de Enero de 2017.

Firma Rafael Datt Alfaro  
 Aclaración / sello.....  
 DNI 22 106 116  
 Correo electrónico: rafael.dattalfaro@bolivia.com  
 Dcción: Dellavina Localidad Avellaneda  
 Teléfono de Contacto 03735-15402009  
 Facebook / pagina web Rafael Datt Alfaro



Dr. GABRIEL GARCIA  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Claudio Daniel Zaragoza

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bañantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero de 2017.

Firma Claudio Daniel Zaragoza

Aclaración / sello Claudio Daniel Zaragoza

DNI 24.565.923

Correo electrónico: FrecuenciaZ@HOOTMAIL.COM

Dicción Barrio Puente Barrio San Antonio M73 casa 66

Teléfono de Contacto 460-660

Facebook / pagina web

FRECUENCIAZ@HOOTMAIL.COM

CHAMAMÉ  
 community/ Communauté







**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ramírez Gonzalo Higinio  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Mercedes, Ctes de 6 de Enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello RAMIREZ GONZALO HIGINIO  
 DNI 22077202  
 Correo electrónico: ramirezgata@hotmail.com  
 Dcción: CC COMU SOVU MEC 12 Localidad Mercedes  
 Teléfono de Contacto 3773-447951  
 Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arg. GABRIEL ROMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Fernando Gonzalez.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de Febrero..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Fernando Daniel Gonzalez

DNI..... 40.104.783

Correo electrónico.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunicad  
Community/ Communauté



Dr. GABRIEL ROSENDO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... DEMONTE, CESAR .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

Corrientes 27 de Enero de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



Arg. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Nicolas Marinuzzi

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de ENERO de 2017.

Firma.....

Aclaración/ sello.....

DNI 14.286.595.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MIRANDA Yolanda Melivadeo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero de 2017.

Firma..... Miranda Yolanda Melivadeo

Aclaración / sello..... MIRANDA Yolanda Melivadeo

DNI..... 10030370

Correo electrónico..... CORRIENTES CP

Dicción..... 03794 15469 15631

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Laura Elizabeth Capellino

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de enero ..... de 2017.

Firma Laura Capellino

Aclaración / sello Laura Elizabeth Capellino

DNI 28.875.682

Correo electrónico: lauri.capellino@gmail.com

Dicción D- Anahi Martín Fierro 377

Teléfono de Contacto 379-4519657

Facebook / pagina web Laura Capellino (facebook)



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo, Silvia Adelina Wichmann

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Bs. As. de 14 de febrero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Wichmann Silvia Adelina

DNI 16.478.596

Correo electrónico: -

Dcción: Toro 1506 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto -

Facebook / pagina web -

**Comunidad**  
 Community / Communauté



[Firma]  
 MR. GARRITI ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura y Turismo

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Susana Beatriz Quiroz

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Quiroz Susana Beatriz

DNI 16.141.327

Correo electrónico: .....

Dicción Brasil, 1406

Teléfono de Contacto 4429561

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Petrona Romero

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero de 2017.

Firma P. Romero

Aclaración / sello Petrona Romero

DNI 10.843.751

Correo electrónico.....

Dicción Mamel Alberti 3439

Telefono de Contacto 3794971160

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maria Marta Graciela Alarcón

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero de 2017.

Firma Maria Marta Alarcón

Aclaración / sello Maria Marta Alarcón

DNI 1719 330

Correo electrónico: Dr. Medicina M. G. C. 196 S San Corrientes

Dirección Capital

Teléfono de Contacto 4490556

Facebook / pagina web IdelCarmon

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Capellino Liliana Beatriz.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero..... de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello..... Capellino, Liliana Beatriz.....

DNI..... 31647781.....

Correo electrónico:..... lauricapellino@hotmail.com.....

Dicción..... Dr. Nahí Martín Fierro 377.....

Teléfono de Contacto..... 3784510472.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



10  
 DR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Andrés Lacasena

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI 23083958

Correo electrónico.....

Dirección Curuzú Cuatiá

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



**GABRIEL ROMERO**  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DE MICHELIS JERONICA ANALLA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 25 de ENERO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello De Michielis Jeronica

DNI 258889455

Correo electrónico jeronica.de.michielis@live.com.ar

Dicción Paraguay 340 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 3794 - 750855

Facebook / pagina web

*[Firma]*  
 INSTITUTO DE CULTURA  
 CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Leiliana Aquilón

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de mayo de 2017.

Firma Leiliana Aquilón

Aclaración / sello.....

DNI 24.645.334

Correo electrónico:.....

Dirección San Isidro 1549

Teléfono de Contacto 02773 15440515 Mercedes

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



ARG. GABRIEL ROJAS  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rosana Gladis Ponce -

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 21 de Enero ..... de 2016.  
 Firma Rosana Gladis Ponce  
 Aclaración / sello ROSANA GLADIS PONCE -  
 DNI 17.481.532  
 Correo electrónico: rodapo@hotmail.com.ar  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto 3772 - 4309 81 -  
 Facebook / pagina web Rosana Ponce -

Comunidad  
Community/ Communauté



[Signature]  
 Ing. GABRIEL BARRERA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo, Aberto Gabriel Polino.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de Febrero..... de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello Aberto Gabriel Polino.....

DNI 23483492.....

Correo electrónico:.....

Dirección Gen. G. de San Martín 2097..... Corrientes

Teléfono de Contacto 5794 - 925013.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



ABERTO GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... NUÑEZ LORENA BEATRIZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	FESTIVALES FIESTAS
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	MUSICA, DANZA
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO ..... de 2016.

Firma... [Firma]

Aclaración / sello... NUÑEZ LORENA BEATRIZ

DNI... 27.074.083

Correo electrónico: lore2919@hotmail.com

Dicción... IRAGINI NIVELOS/N

Teléfono de Contacto... 3782-454788

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Macarena Soledad Arrieta.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de enero.....de 2017.

Firma..... .....

Aclaración / sello..... Macarena Soledad Arrieta.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mara Miño .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 21 de Enero ..... de 2017.

Firma Mara Miño .....

Aclaración / sello Miño Mara .....

DNI 23.342.740 .....

Correo electrónico: .....

Dicción Para 383 .....

Telefono de Contacto 3782 416949 .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



Atq. GABRIEL BOMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARGARITA ANDREA ROMERO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 5 de Enero de 2017.

Firma Margarita Andrea Romero

Aclaración / sello.....

DNI..... 21.780.077

Correo electrónico.....

Dicción..... SANTA ANA (CTES)

Teléfono de Contacto..... 3494-189557

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



10  
 ARG. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Martinez Alberto

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración [Firma]

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Insitituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Agostina Godoy

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de ENERO ..... de 2017.

Firma Agostina Godoy

Aclaración / sello Godoy Agostina Gabriel

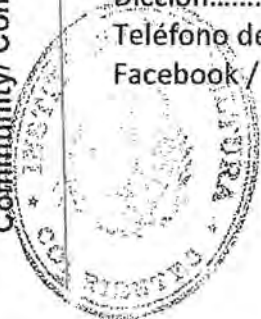
DNI 38.309.877

Correo electrónico: —

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



110  
 Ara. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Viera Valeria Lorena.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 20 de Enero.....de 2016.

Firma..... Viera

Aclaración / sello Valeria L. Viera

DNI 26680388

Correo electrónico.....

Dicción San Luis 1009

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
 community/ Communauté



[Signature]  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES  
 PRESIDENTE



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARIA AMELIA RAMIREZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamameceró. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de Enero de 2016.

Firma Maria Amelia Ramirez

Aclaración / sello RAMIREZ MARIA AMELIA

DNI 30 703.104

Correo electrónico ameliamaria2@hotmail.com

Dicción R2 231 IV. Calle 33 case 12

Teléfono de Contacto 4427100

Facebook / pagina web —

**comunidad**  
 Community / Communauté  
 INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
 CORRIENTES

PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
 CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ORTEGA MARTÍNEZ, MELISA MARÍA FLORENCIA.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de Enero ..... de 2017.

Firma Melisa Ortega

Aclaración / sello Melisa Ortega

DNI 31.391.007

Correo electrónico: melisortega@hotmail.com

Dicción Av. Independencia 3014 Localidad CORRIENTES

Teléfono de Contacto 9-428333

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Norma Leiva

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Norma Leiva

DNI 6065.288

Correo electrónico: .....

Dicción B-Verre

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo OLGA LEONOR GÓMEZ.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de ENERO..... de 2017.

Firma..... Olga L. Gómez.....  
 Aclaración / sello.....  
 DNI..... 4265.691.....  
 Correo electrónico:.....  
 Dicción..... Peruqomá 403.....  
 Teléfono de Contacto..... 4469459.....  
 Facebook / pagina web.....

Comunidad / Communauté



10  
 DR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Melgarejo Carla Daniela Delfina

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Melgarejo

Aclaración / sello Melgarejo Carla Daniela Delfina

D.N.I. 42.352.615

Correo electrónico: melgarejocarla\_29@hotmail

Dirección Bouglorners Surmer (Yedeyi)

Teléfono de Contacto 3772-52377

Facebook / Página web Fb: Carla Daniela Instagram: Daniela.017.



[Signature]  
BARRIBO  
RESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Norma E. León A.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Corrientes de 29 de enero de 2017.

Firma Norma E. León A.

Aclaración / sello Norma E. León A.

DNI 18677677

Correo electrónico: .....

Dcción: Pº Independ. Localidad Corrientes cap.

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



*[Handwritten signature and stamp]*  
PRESIDENTE  
Comunidad de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ANDREA INÉS GÓMEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma Andrea Inés Gómez

Aclaración / sello Andrea Inés Gómez

DNI 33.357.639

Correo electrónico andrea.ines.gomez@outlook.com

Dicción Perú 1765

Teléfono de Contacto 3794-222307

Facebook / pagina web Andrea Gómez

Comunidad Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Nelide Elvira Romero

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 16 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Romero Nelide Elvira -

DNI 11.719.193 -

Correo electrónico: .....

Dirección Chacarita 1651 -

Teléfono de Contacto 07841 784226 -

Facebook / pagina web .....

Comunidad

Community / Communauté



[Firma]  
 GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Municipio de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Estigerricia Ramona Aida

presento mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivos, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artes...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración (sello) Estigerricia R. Aida

DNI 21971479

Correo electrónico: aida.estigerricia@yaho.com.ar

Dirección B. José H. Ponce Dr. Schiffo 1783 Localidad Corrientes

Teléfono de Contacto 3794739896

Facebook / pagina web Aida Estigerricia



[Firma]  
 AGUSTO GABRIEL RAMON  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gimenez Gisela Antonela

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 31 de ENERO de 2017.

Firma Gimenez

Aclaración / seño Gimenez Gisela Antonela

DNI 32.987.849

Correo electrónico: gisela-gimenez@hotmail.com

Dicción Pº. Los Saca 322 viv. sector "E" - casa 49

Teléfono de Contacto 15-4-011290

Facebook / pagina web -

Comunidad  
Community/ Communauté



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Traciela Eleas Costadouri

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 1 de Febrero de 2017.  
 Firma Traciela Eleas Costadouri  
 Aclaración / sello Traciela Eleas Costadouri  
 DNI 12.169.672  
 Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
 Dirección B° Docente 960 Casa 44 B° Molino Viejo  
 Telefono de Contacto 543794915507  
 Facebook / pagina web \_\_\_\_\_



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo María Teresa Rivas

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, A. de Febrero ..... de 2017.

Firma María Teresa Rivas

Aclaración / sello María Teresa Rivas

DNI 6.111.918

Correo electrónico: Lisandro Sepovich 9711

Dicción 54374 SP GCP

Teléfono de Contacto 54374 SP GCP

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



  
 ARG. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo María Viero

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 1 de Febrero ..... de 2017.

Firma Maria Viero

Aclaración / sello María Viero

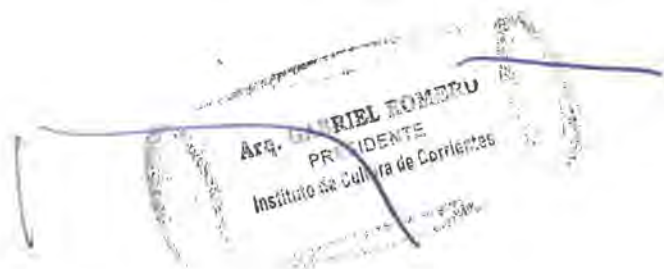
DNI 22 319 096

Correo electrónico: Bº Viraguá 5100m. Plz 58 Cor 1

Dicción 54379401 2257

Teléfono de Contacto 54379401 2257

Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Berth Elizabeth Arrud

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, A. de Febrero ..... de 2017.

Firma Berth Elizabeth Arrud

Aclaración / sello Berth Elizabeth Arrud

DNI 21.364.210

Correo electrónico: Arrudberth@hotmail.com

Dicción Bº Concepción 2000 HZH Corrientes

Teléfono de Contacto 54374982161

Facebook / pagina web



  
 ARG. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Joaquín Celido Noemi 20705963

Dom. Benos de Astrada Ctes, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero de 2017.

Firma Joaquín Celido Noemi

Aclaración / sello Joaquín Celido Noemi

DNI 20705963

Correo electrónico: celidojoaqui@gmail.com

Dicción 25 de Mayo / 559 Alvaros Benos de Astrada

Teléfono de Contacto 03194 - 237436

Facebook / pagina web .

Comunidad  
Community/Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARANO ORTIZ KARINA AVELON

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de ENERO de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello MARANO ORTIZ KARINA AVELON

DNI 37393356

Correo electrónico: karokarina@gmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web MARANO KARINA

Comunidad

Community/Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... Bernardo Mendez .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 26 de agosto ..... de 2017.

Firma... [Firma] .....

Aclaración / sello... Manuel G. Salvo .....

DNI... 16.354.907 .....

Correo electrónico: .....

Dicción... Asistente 1574 Bernabé Caspe .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad  
Community/Communauté



[Firma]  
 Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sena Sara Elena

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 18 de enero de 2016.

Firma S. E. Sena

Aclaración / sello Sena Sara Elena Sena

DNI 39.186.844

Correo electrónico saraelenasena@gmail.com

Dicción 1-1- Costello 1163

Teléfono de Contacto 3786-456410

Facebook / pagina web Sara Sena

**Comunidad**  
 Community/ Communauté

  
 DR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sandra Noemí Ramirez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	(X)
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	(X)
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de enero de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Ramirez Sandra Noemí

DNI..... 18416824

Correo electrónico..... ma to do vi @ yahoo. com. ar

Dicción..... Castellano - guaraní

Teléfono de Contacto..... 4442326 - ce 3794573391

Facebook / pagina web



[Firma]  
 AGO. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de ENERO de 2018.

Firma..... *Miró* .....

Aclaración / sello..... MIRÓ MIRIAM PATRICIA .....

DNI..... 17282961 .....

Correo electrónico..... miriamtabay@hotmail.com .....

Dicción..... PARA JETABA - I Departamento San Martín .....

Teléfono de Contacto..... 0377215461025 .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



*Arq. GABRIEL ROMERO*  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Robledo Luciana Estefanía

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello 38235813 Robledo

DNI 38235813

Correo electrónico: lucy.sleepy\_gu@hotmail.com

Dicción .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad Community/ Communauté



[Firma]  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mercedes H. Gómez.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero..... de 2017.

Firma Mercedes Gómez.....

Aclaración / sello Mercedes Gómez.....

DNI 5.442.442.....


Correo electrónico:.....

Dicción Sebastian El Cano 9952 Ctes Capital.....

Teléfono de Contacto 4-447422.....

Facebook / pagina web ←

**Comunidad**  
 Community / Communauté




POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, María de las Mercedes Romero Alegre

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Romero Alegre, Ma. de las Mercedes

DNI 30.644.132

Correo electrónico: lamerchul233@vofuncil.com

Dicción 6º San Marcos Hz. A. - Casa 13 Ches.

Teléfono de Contacto 3744563304

Facebook / pagina web Merchu Romero Alegre

**Comunidad**  
 Community / Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES - ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Gómez Rosa Mercedes

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Gómez Rosa Mercedes

D.N.I. 34784891

Correo electrónico: rosytadelestero@gmail.com

Dirección Be. Estetigil

Teléfono de Contacto 0379 4048294

Facebook / Página web Rosyta Gómez

Comunidad

Community/ Communauté



  
Arq. GABRIEL FURETTI  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Marta Magalí Casere

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 28 de enero de 2018.

Firma Marta Magalí Casere

Aclaración / sello Casere, Marta Magalí

DNI 27.230.895

Correo electrónico: magalicasere@hotmail.com

Dicción Fray N. Alejo 525 - (Fletí - Cte)

Teléfono de Contacto 0339 154254203

Facebook / pagina web Magalí Casere

Comunidad  
Community/ Communauté



*[Handwritten signature and stamp area]*

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Esther María Claudia López

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Esther María Claudia López

D.N.I. 12939809

Correo electrónico: claudialopez95@hotmail.com

Dirección Rivadavia 532

Teléfono de Contacto 3756 497144

Facebook / Página web ..

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Atq. GABRIEL ROMERU  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CAROLINA DAOLÁ SANCHEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 25 de ENERO de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... CAROLINA DAOLÁ SANCHEZ

DNI..... 27.500.259

Correo electrónico: caro.pzo.s7@gmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



arg. GRIBÉ ROMARU  
 Presidente  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARGARITA MERCEDES POLO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 24 de enero ..... de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Margarita M Polo  
 DNI 19.529.424  
 Correo electrónico: margapoloto@gmail.com  
 Dicción Dr. Dardo Rocha 260  
 Telefono de Contacto 3794507242  
 Facebook / pagina web

Comunidad  
Community / Communauté



*[Handwritten signature and stamp]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Abalos LA FUENTE NERINA MAYRA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas..	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 2 de Enero ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello LA FUENTE NERINA M.

DNI..... 38 269 725

Correo electrónico: LaFuenteNeri@gmail.com

Dicción..... De Guenes La Valle 4168 Cor.

Teléfono de Contacto..... 3794-299211

Facebook / pagina web —

Comunidad  
Community/ Communauté



10  
 Sr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Abalos / Quiroz de los Nogales .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 24 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... Abalos / Quiroz de los Nogales .....

DNI..... 31.969.450 .....

Correo electrónico: Abalos / Quiroz - 450@hotmail - es .....

Dirección..... Bolivar 1135 ..... Ces. .....

Teléfono de Contacto..... 3794683767 .....

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Jhañer Beatriz

....., presio mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	S/
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como juthlers. También formación para locutores, difusores.	S/
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	-
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	-
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	-
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	-

Corrientes de 29 Enero de 2017.

Firma: Jhañer Beatriz  
 Declaración / seal: Jhañer Beatriz  
 Correo electrónico: beatrizpoem1@gmail.com  
 Dirección: Parque Hocha 370 Localidad: Corrientes  
 Teléfono de Contacto: .....  
 Facebook / pagina web: .....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



ARQ. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Consejo de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Eyelene Fiod

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

26 enero  
 Corrientes,.....de.....de 2017.



Firma.....

Aclaración / sello Silvana Eyelene Fiod

DNI 36675906

Correo electrónico: Eyefiod29@gmail.com

Dicción Bº Juan XXIII m2. 215. C3. B

Teléfono de Contacto 3794 - 651848

Facebook / pagina web

Eye Fiod.

**Comunidad**  
 Community/ Communauté





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Pomeró Ana Daniela

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de enero de 2017.

Firma (A)

Aclaración / sello Pomeró Ana Daniela

DNI 31.064.627

Correo electrónico ana.daniela.pomeró@pro.com

Dicción Ruta 126 S/N Localidad Libertador

Teléfono de Contacto Ana Pomeró (011 453 4000)

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Blanco Ileana Belén

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	✓
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	✓
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	✓
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	✓

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Blanco Ileana Belén

DNI 32874229

Correo electrónico: ileanobel@blanco03@gmail.com

Dicción Berrio Laguna Seca M.9 UNI. S.1" LOSO 101.

Teléfono de Contacto 3794 0257 95

Facebook / pagina web

Comunidad Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Cristina Luis Garro

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 27 de Enero de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Cristina Luis Garro  
 DNI 17432987  
 Correo electrónico cgarr07@hotmail.com  
 Dicción San Juan 1337 Localidad Corrientes  
 Teléfono de Contacto 3784624812  
 Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté  


*[Firma]*  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Marcik Mara D.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes de 23 de Enero de 2016 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Marcik Mara D.

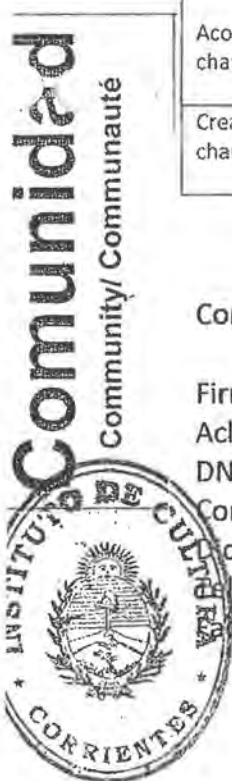
DNI 33 357 848

Correo electrónico: MarcikMara@bol.com

Dirección: B. 17 de Agosto Sector 2 Mzp Casa 8

Teléfono de Contacto: 455539

Facebook / pagina web Marcik Mara



[Firma]  
 GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Juanovich Valeria A.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero ..... de 2017.

Firma Juanovich

Aclaración / sello .....

DNI 33214183

Correo electrónico: antonovich22@gmail

Dicción Lexi se 4980

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



ARG. ANTONIO DOMPRO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo OSEDA NOELIA ALESSANDRA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 21 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... [Firma]  
 Aclaración / sello.....  
 DNI..... 31.866.963  
 Correo electrónico..... noito2@hotmail.com  
 Dicción..... Divadonia ..... 3557 ..... Localidad.....  
 Teléfono de Contacto..... 3494 - 338672  
 Facebook / pagina web

Comunidad Community/ Communauté



[Firma]  
 ARQ. [Firma]  
 [Firma]  
 [Firma]



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Caceres Marianela

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero ..... de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello.....

DNI..... 38.238.369

Correo electrónico: marianela.caceres@gmail.com

Dicción..... Localidad Caa' Catí

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad Community/ Communauté



AG. ANIBAL ROMERO PRESIDENTE Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Alma Trinidad

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero de 2017.

Firma Alma Trinidad Lopez

Aclaración y sello Alma Belen Trinidad Lopez

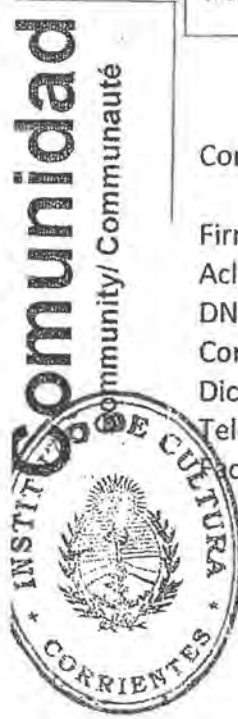
DNI 3.875.115

Correo electrónico: .....

Dicción: .....

Teléfono de Contacto: .....

Facebook / pagina web .....



Arq. ABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Aguino Maria Cristina

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 17 de enero de 2016.

Firma Aguino Maria Cristina

Aclaración / sello AGUINO MARIA CRISTINA

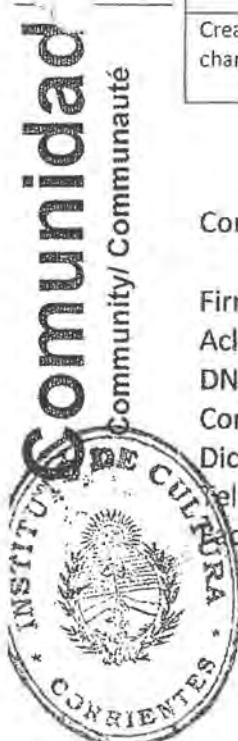
DNI 5756580

Correo electrónico aguiinocristina@gmail.com

Dicción 02 Independencia 2 MK'A' 1w2 Cfs

Teléfono de Contacto 03794414200

Facebook / pagina web



*[Handwritten signature and stamp]*

Comunidad  
 Community / Communauté

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Dolores y Silvia

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de Enero ..... de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello .....

DNI 24.340.195

Correo electrónico: cid.330@hotmail.com

Dicción 585 Miguel Cruz Localidad .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Alimara Lorena Obregon.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero.....de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello..... Alimara Obregon.....

DNI..... 22.182.596.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
 Community / Communauté



[Firma]  
 Arq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Yanina Daiana García, DNE N° 35.439.951

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	+
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	+
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 17 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello García Yanina Daiana

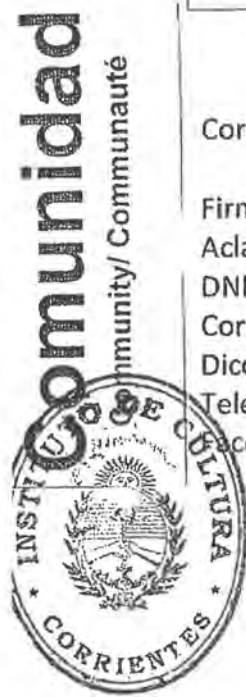
DNI 35.439.951

Correo electrónico: yanina9017@gmail.com

Dicción B° 30. IV. / CARR. 12 A Santa Ana - Corrientes

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web Yanina Daiana



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Sabrina Murrazu Cardenas.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero.....de 2017.

Firma.....[Firma].....

Aclaración / sello.....Sabrina Murrazu Cardenas.....

DNI.....34956264.....

Correo electrónico.....Sabrinamurrazu@gmail.com.....

Dicción.....N. Costanera 1055.....

Teléfono de Contacto.....3795-639055.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



DR. GABRIEL BARRERA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARIA LORENA PEREZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 23 de ENERO de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... PEREZ MARIA LORENA

DNI..... 26680171

Correo electrónico..... lorena-clas@hotmail.com

Dicción..... TERESA Y RIA 1705

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JULIA MERCEDES TOLEDO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 23 de ENERO de 2017.

Firma JULIA MERCEDES TOLEDO

Aclaración /sello TOLEDO JULIA MERCEDES

DNI 10.214.446

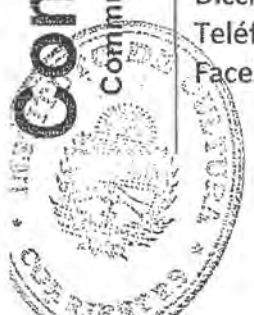
Correo electrónico july\_mercedes@hotmail.com

Dicción JUNIO 2011 - P. 20

Teléfono de Contacto 3794848452

Facebook /pagina web JULIA MERCEDES TOLEDO

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



Arq. GABRIEL ROTERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo PELÉZ ZUNILDA ISABEL

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de ENERO de 2016.

Firma [Firma]  
 Aclaración sello Pérez, Zunilda Isabel  
 DNI 33.267.578  
 Correo electrónico: zunilda.perez@gmail.com  
 Dicción Las Heras 570. Mbyz, Ctes.  
 Teléfono de Contacto 3782-448035  
 Facebook / pagina web

Comunidad  
 Community/ Communauté

ARG. GABRIEL POZZI  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Glady's Ferreyra .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	✓

Corrientes, ..... de 22 de Enero ..... de 2016.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello Ferreyra Uocm. Glady's .....

DNI 35.304.786 .....

Correo electrónico: .....

Dicción habla .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....

Comunidad / Communauté



Atq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

[Firma]



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Facio Randalval Goolay

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de septiembre de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Facio Randalval Goolay  
 DNI 33224527  
 Correo electrónico: facihita\_87@hotmail.com  
 Dicción Comar  
 Telefono de Contacto 379 4288023  
 Facebook / pagina web

Comunidad Community / Communauté



[Firma]  
 M. C. FACIO RANALVAL GOOLAY  
 MESSIA ENTE  
 Instituto de Cultura y Turismo

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CARLOS DELVALLE

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailes, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2016.

Firma.....

Aclaración y sello DELVALLE CARLOS

DNI 20.056.778

Correo electrónico: DELVA CHARLY @ HOTMAIL . COM

Dicción ZUJIMA. 2485.

Teléfono de Contacto 1536038435. / 4451-0764

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



.....  
 PRESIDENTE  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CARDOSO MARIA DE LOS ANGELES

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input checked="" type="checkbox"/>
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input checked="" type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input checked="" type="checkbox"/>
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes 25 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Cardoso Angeler

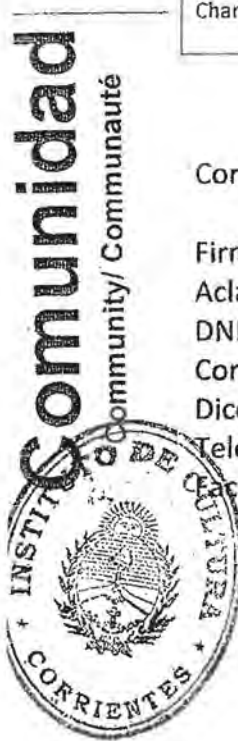
DNI 31.447.134

Correo electrónico 2n4imac@hotmail.com

Dicción Ca. Concha 1420 Localidad Bas. de Zauy y

Teléfono de Contacto 1556444225 2001 Bar An

Facebook / pagina web Angeler Cardoso



SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Martinez Carolina Abigail.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICAS DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y audiovisuales a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entonados), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artes plásticas.	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo documental. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) La Paz..... de Entre Ríos..... de 2017.

Firma Martinez Carolina.....

Aclaración / sello Martinez Carolina Abigail.....

DNI 42721347.....

Correo electrónico: —.....

Dcción: Crisanteno 6466..... Localidad claypole Bs.As

Teléfono de Contacto 42774411.....

Facebook / pagina web —.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



*[Handwritten signature]*  
ESTUDIOS  
Cultura de Chamame



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad



## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

yo Nancy Lorena Ayala

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma Nancy Lorena Ayala

Aclaración / sello Nancy Lorena Ayala

D.N.I. 26.770.664

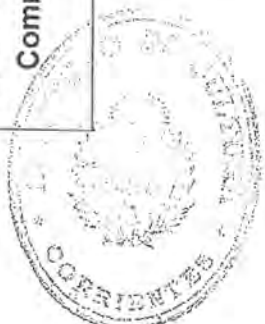
Correo electrónico: ayala.nancy2003@yahoo.com.ar

Dirección EPUYEN 574, 1 C.

Teléfono de Contacto 011-15-38293614

Facebook / Página web ayala.nancy

Comunidad  
Community/ Communauté



2: TRIBUNAL PROVINCIAL  
CORRIENTES  
15/12/2016

11

dy

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Mercedes Acosta de Suarez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma M de Suarez

Aclaración / sello .....

D.N.I. 13.147.142

Correo electrónico: .....

Dirección J. Darroquino 3980 J. Leon Suarez (San Mateo)

Teléfono de Contacto 4735 4520

Facebook / Página web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
SECRETARÍA DE CULTURA

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo VALERIANO MIRIAN  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de 24/01 de 2017.

Firma Valeriano

Aclaración / sello VALERIANO MIRIAN

DNI 16364977

Correo electrónico: .....

Dicción Bs As

Teléfono de Contacto .....

Facebook / pagina web .....



SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES  
 VALERIANO MIRIAN



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Martinez Marie Leonor

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

Martinez Marie Leonor

D.N.I.

17391524

Correo electrónico:

marialeo29@yahoo.com.ar

Dirección

Calle 34 N°1057 Ciudad de Gualeguay

Teléfono de Contacto

1564819549

Facebook / Página web

Comunidad

Community/ Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

32

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Paulo Rojo

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma Paulo Rojo

Aclaración / sello

D.N.I. 27120447

Correo electrónico: rojo.paulo.1@gmail.com

Dirección Rico 87 33

Teléfono de Contacto 1122416045

Facebook / Página web Paulo Rojo

**Comunidad**  
Community/ Communauté



MARCELO PARRON  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Roman, Margante  
 .....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 26 de Enero ..... de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Roman Margante  
 DNI 11626388  
 Correo electrónico: .....  
 Dirección Av. Balbina 1338, Merlo Bs AS  
 Teléfono de Contacto 0220 4235211 - 011 1568770466  
 Facebook / pagina web Margante Roman

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



2. MINISTERIO DE CULTURA  
 Corrientes, Argentina



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo DIANA RUSSO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 10 de agosto ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... DIANA RUSSO

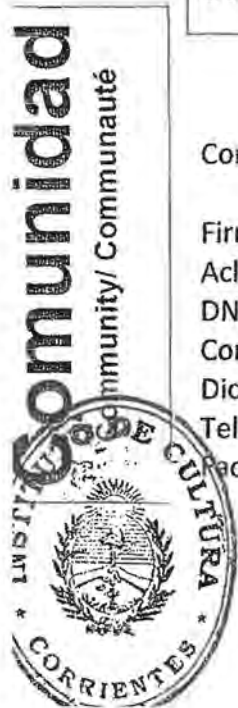
DNI..... 26965561

Correo electrónico..... russo.diana@yahoo.com.ar

Dicción..... CARLOS CALVO 735 Localidad CABA

Teléfono de Contacto..... 011 1561234325

Facebook / pagina web



[Firma]  
 Presidente  
 de cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Lorenz López

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 26 de Enero de 2017.

Firma Lorenz López

Aclaración / sello Lorenz López

DNI 29.543.846

Correo electrónico: lorenz.lopez@cultura.gob.ar

Dicción Av. Misiones 1690 Localidad Col. Fed.

Teléfono de Contacto 11 5512 2552

Facebook / pagina web



[Signature]  
 PRESIDENTE  
 de la Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Silvina Frydlewsky  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION; música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CORRIENTES de 26 ~~ENERO~~ de 2017.

Firma Silvina Frydlewsky

Aclaración / sello Silvina Frydlewsky

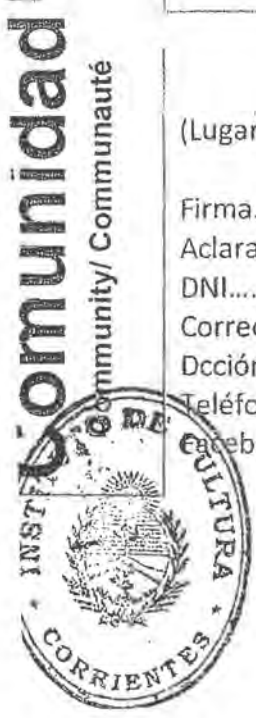
DNI 20.572.688

Correo electrónico: fydlewsky.fotos@gmail.com

Dcción: AV. CAMERON 348 Localidad CABA

Teléfono de Contacto 011-56162604

Facebook / pagina web



SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Valeria ORSO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero .....de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello..... Maria Valeria Orso  
 DNI..... 21841-124  
 Correo electrónico..... Valeria@ovipr.net  
 Dirección..... Ceretti 2149 ..... Localidad CABA  
 Teléfono de Contacto..... 1140889782  
 Facebook / pagina web valeorso.



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la Humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARTA BEATRIZ SAÑUDO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

D.N.I.

Correo electrónico:

Dirección

Teléfono de Contacto

Facebook / Página web

SAÑUDO MARTA BEATRIZ

17.426.424

martayoga@yahoo.com.ar

AV. FOREST 335 8/18"

15-6 2794128

MARTA SAÑUDO

Comunidad

Community/ Communauté



MARCELO FOSCO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARIAN LABOURT

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaración / sello .....

D.N.I. 13.275.190

Correo electrónico: MJLABOURT@68ML.COM

Dirección UBA OBLIGADO 467 ACASPO

Teléfono de Contacto 15-3030.2684

Facebook / Página web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Handwritten Signature]  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes  
29  
30

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....Paula Sapag.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Buenos Aires de Febrero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Paula Sapag

DNI..... 32.710.173

Correo electrónico:..... psapaga@gmail.com

Dcción:..... SAN PEDRO 1263 Localidad..... San. P.S. A.R.

Teléfono de Contacto..... 1168239041

Facebook / pagina web..... PAULA BOJARDO

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Paula Sapag  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Sofía Magra Cessak.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA de febrero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Sofía M. Cessak

DNI 28.208.731

Correo electrónico: Sofia.Cessak@gmail.com

Dcción: Pveda e Independencia Localidad CABA

Teléfono de Contacto 15-4-917-6565

Facebook / pagina web Sof SAK

[Firma]  
Art. FABRIEL CRESPO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

Comunidad Community/ Communauté



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Maria Florencia Ottomaseo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MÁS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) CABA de 18 de Febrero de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Ottomaseo Florencia

DNI..... 33.017.901

Correo electrónico: florenciaottomaseo@hotmail.com

Dcción: Península 4411 Localidad CABA

Teléfono de Contacto 1159423952

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



*[Handwritten signature]*  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ana Caterina Cora

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Lugar) CABA , 18 de Enero de 2017.

Firma Ana Caterina Cora

Aclaración / sello Ana Caterina Cora

DNI 32.320.798

Correo electrónico: caterinacora@gmail.com

Dicción: Corrientes 3029 Localidad CABA

Teléfono de Contacto 1558273035

Facebook / pagina web Ana Cora

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Ana Caterina Cora  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo SILVANA HERNANDEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) BA de Febrero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Silvana Hernandez

DNI 16378857

Correo electrónico: silvana.hernandez\_2003@yahoo.com.ar

Dcción:..... Localidad.....

Teléfono de Contacto 1559745152

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



ASOCIACION TAMBU  
 PRESIDENTE  
 de la Comunidad Cultural de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sonia M. Berwanger

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma Sonia Berwanger

Aclaración / sello Sonia Berwanger

D.N.I. 18334048

Correo electrónico: soniavirasoro@gmail.com

Dirección Amchotema 1394

Teléfono de Contacto 48248334

Facebook / Página web ..

Comunidad  
Community/ Communauté



AVANCE CULTURAL  
RESOLUCION  
Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo M<sup>a</sup>. Lorena Susana Revidotti

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Buenos Aires de febrero ..... de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello.....  
 DNI.....  
 Correo electrónico:.....  
 Dcción:.....Localidad.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



LCS. CIENT. CORRENTU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Laura Casiraghi

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA ..... 17 de febrero ..... de 2017.

Firma Laura Casiraghi

Aclaración/ sello Laura Casiraghi

DNI 23.377.073

Correo electrónico: lauracasiraghi@hotmail.com

Dcción: Camocue 106 ..... Localidad CABA

Teléfono de Contacto (01) 544787717

Facebook / pagina web

Comunidad

Institución / Communauté



RECIBIDO  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Adele Ruiz .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA 17 de Febrero ..... de 2017.

Firma Adele Ruiz .....

Aclaración / sello Adele Ruiz .....

DNI 14.102.246 .....

Correo electrónico: .....

Dcción: R22226024 4565 Localidad CABA .....

Teléfono de Contacto 47781975 .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



.....  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo AGOSTINA TOFANELLI

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) BUENOS AIRES H. de FEBRERO de 2017.

Firma Agostina

Aclaración / sello Agostina María Tofanelli

DNI 37800722

Correo electrónico agostina.m.tofanelli@gmail.com

Dcción JULIAN ALVAREZ 385 Localidad CABA

Teléfono de Contacto 3794 355347

Facebook / pagina web AGOSTINA MARIA TOFANELLI

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Exp. de Postulación Chamamé  
 N.º 1024/17  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo FANY CANIEVSKY

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma Fany

Aclaración / sello Fany Canievsky

DNI 10948647

Córeo electrónico fany919@hotmail.com

Dirección POMA 610 OLIVOS

Teléfono de Contacto 4794 5032

Facebook / pagina web fany919@hotmail.com

Comunicad  
 Community/ Communauté



COMPRO  
 LOIDEN E  
 de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailaritas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA; incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecerd. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2016.

Firma.....

Aclaración / sello..... *Marqueño Bestin Blouso*

DNI..... *18543102*

Correo electrónico..... *REYNA - 326 @ Hotmail.com*

Dicción..... *Mar del Plata*

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunicad**  
 Community/ Communauté



LIC. PIERRE PABLO  
 PRESIDENTE  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Cristina del Carmen Sotelo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de enero.....de 2017.

Firma Cristina del Carmen Sotelo.....

Aclaración / sello Cristina del Carmen Sotelo.....

DNI 18.319.539.....

Correo electrónico:.....  
 Dicción Conesa 1410 Lomas de Zamora Bs AS

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web 011 36050566

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo KARINA CARDOZO.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Verana de 09-03 de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello KARINA CARDOZO

DNI 30.668.016

Correo electrónico:.....

Dcción: Av. Mosconi 724 Localidad P. CIA DE B. S. A.S

Teléfono de Contacto 15 2329 2827

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo ROSA PETRONA JUAREZ.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CADA..... de 09 - 03..... de 2017.

Firma..... Rosa Petrona Juarez.....

Aclaración / sello..... ROSA PETRONA JUAREZ.....

DNI..... 5-124-150.....

Correo electrónico:.....

Dcción:..... AV - CORRIENTES 848..... Localidad C. FEJEM.....

Teléfono de Contacto..... 43935978.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



*[Handwritten signature]*  
 Presidente  
 Comisión de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo INOCENCIA AGUIÑE.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) VERUNA..... de P-3..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... INOCENCIA AGUIÑE.....

DNI..... 5405878.....

Correo electrónico:.....

Dcción:..... AV. MOSCONI 324..... Localidad..... P. CIA. P. R. B. S. A. S.

Teléfono de Contacto..... 15 23292827.....

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



APR. CARIBEL...  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo VIZCARRA MARIA ANTONIA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) BS AS de 9 de 3 de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello MARIA A. VIZCARRA

DNI 16660950

Correo electrónico: .....

Dcción: VIRREY CEVALLOS 646 Localidad CAP. FEDERAL

Teléfono de Contacto 1167224563

Facebook / pagina web

Comunidad  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 AS CABRIEL ROBERTO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Rios MARY  
 ..... , presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Bs AS de 10-3 de 2017.

Firma MARY RIOS

Aclaración / sello MARY RIOS

DNI 10.697.043

Correo electrónico: .....

Dcción: CORRIENTES 84R Localidad: CAPITAL FEDERAL

Teléfono de Contacto AS 33488770

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



DR. GABRIEL FERRERU  
 PRESIDENTE  
 Consejo de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Gallo yeny Elizabeth

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) BS AS de 9 - 3 de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Yeny Gallo

DNI 35-045-421

Correo electrónico: GalloYeny@gmail.com

Dcción: Urtey Ceballos 646 Localidad Cap. Fed

Teléfono de Contacto 15-6476-7366

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté



[Firma]  
 ASESOR PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artes...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	o

Lugar: RS. MS ..... 21 de NOVIEMBRE ..... de 2017.

Firma: [Firma]  
 Aclaración / sello: ESPAÑOLADO, Cecilia  
 DNI: 17220324  
 Correo electrónico: CECILIA.ESPAÑOLADO@GMAIL.COM  
 Dirección: BNE Nime 2061-6-51 Localidad: CAP. PBA  
 Teléfono de Contacto: 49525698  
 Facebook / pagina web: CECILIA ESPAÑOLADO

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Firma]  
 CARISTO...  
 PRESIDENTE  
 de la Comisión de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo PAMELA CANDOZO .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA de 09/03 de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... PAMELA CANDOZO .....

DNI..... 27.898.304 .....

Correo electrónico:.....

Dcción:..... VINNY CELLOS Localidad..... CABA .....

Teléfono de Contacto..... 155952-9698 .....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo A. Cerezo Rosa

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

D.N.I.

Correo electrónico:

Dirección

Teléfono de Contacto

Facebook / Página web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



RESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Luis Leonzo Ledesma

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 24 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... Ledesma Luis Leonzo

DNI..... DNI 25.128.291

Correo electrónico:..... Luisle01@hotmail.com

Dicción..... CABA

Teléfono de Contacto..... 011-1530916109

Facebook / pagina web Luis Ledesma

**Comunidad**  
 community / Communauté



INSTITUTO DE CULTURA  
 ARGENTINA  
 Corrientes  
 Ministerio de Cultura de Corrientes





POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Quisoz Buenaventura.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
ADAPTACIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luther. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artes...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) La Paz de Entre Rios de 2017.

Buenaventura Quisoz.....

Aclaración / sello Quisoz Buenaventura.....

DNI 3956962.....

Correo electrónico: —.....

Dirección: Crisantemo 6466..... Localidad Claypole Bs.As.

Teléfono de Contacto 9277-2414.....

Facebook / pagina web —.....

Comunidad

Community / Communauté



—  
A: GARRIGA ROMERO  
PRESIDENTE  
Ministerio de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Martin Morales

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) 8 de ENERO de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Martin Morales

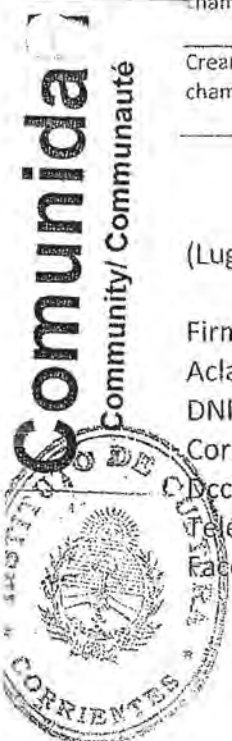
DNI 29.330.484

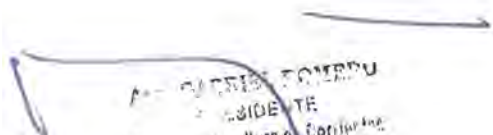
Correo electrónico: guitarero22@gmail.com

Dirección: Baedo 1837 10 Localidad Cap. Fed

Teléfono de Contacto 1164291878

Facebook / pagina web Martin Morales



  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**


Yo Sanz Joaquín Francisco

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailes, ensamblados, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, otros vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	✓
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) pto. Tirol de Enero de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello..... Joaquín Sanz

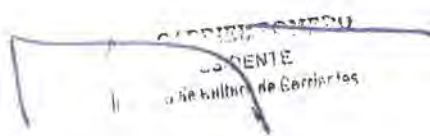
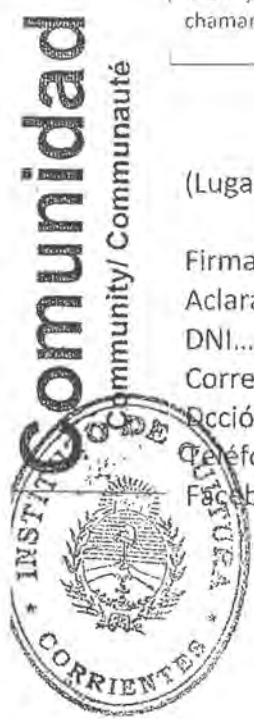
DNI..... 39003959

Correo electrónico: sanzjoaquinfrancisco@gmail.com

Dirección: Castelli 51 3° 5° Localidad C.A.B.A

Teléfono de Contacto 15 6102 8160

Facebook / pagina web





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Gabriel Linen

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Puerto Tirol ..... de chaco 8/2/ ..... de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello Gabriel Linen

DNI 28.642.957

Correo electrónico: Tirolaro-81@yahoo.com.ar

Dirección: felipe gascia Lorca 287 1er 4 Localidad Bo As

Teléfono de Contacto 1550524674

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community / Communauté



A. [Signature]  
SECRETARIO GENERAL  
INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Rafael de la Torre

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Puerto Iguazú de Enero de 2017.

Firma Rafael de la Torre

Aclaración/ sello Rafael de la Torre

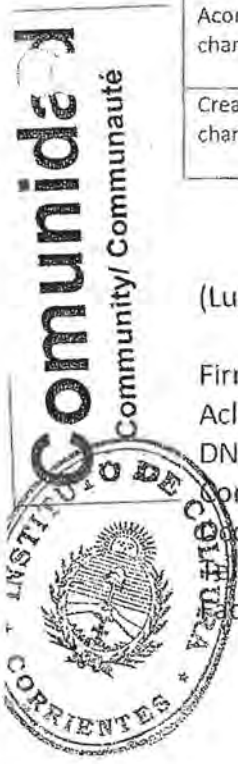
DNI 43856345

Correo electrónico: de la Torre Rafael 13@gmail.com

Dirección: Avda. 1361 Localidad: Buenos Aires

Teléfono de Contacto: 1591028226

Facebook / pagina web



  
 Rafael de la Torre  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... SERGIO ORLANDO GUTIERREZ .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bañantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar)..... PUERTO TIROUOS de ENERO ..... de 2017.

Firma..... Sergio Gutierrez .....

Aclaración/ sello..... Gutierrez Sergio .....

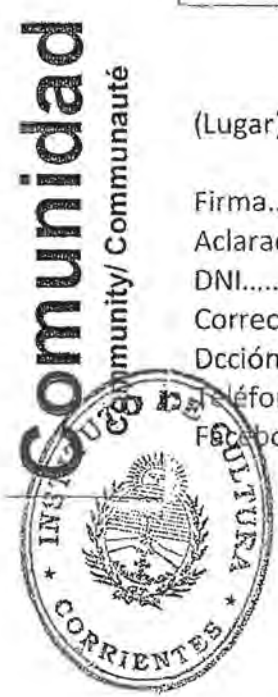
DNI..... 31.609.406 .....

Correo electrónico:..... edisto-al-jazz[at]no@hotmail.com .....

Dcción:..... FITZ ROY 1884 y 2 Localidad..... CABA .....

Teléfono de Contacto..... +54911 49703261 .....

Facebook / pagina web..... SERGIO GUTIERREZ .....



GABRIEL POMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo NANIO SOLERA ROS.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Melcoros de tucho de 2017.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello.....

DNI 24002584.....

Correo electrónico: NANIOBUBO@IBRUTIC.COM.....

Dcción: NANOS ROS Localidad C.A.B.A......

Teléfono de Contacto 1158826415.....

Facebook / pagina web.....



[Firma]  
 ASESOR EN PATRIMONIO INMATERIAL  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Basilio Ramon Carrozo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Basilio Ramon Carrozo

DNI 14299831

Correo electrónico: .....

Dicción Copesa 1410 Lomas de Zamora Bs As

Teléfono de Contacto: .....

Facebook / pagina web 011 2005 0566



[Handwritten signature and stamp area]



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo IVAN ROY VALENZUELA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, de 25 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello IVAN VALENZUELA

DNI 26873600

Correo electrónico: IVAN.ROY@HOTMAIL.COM

Dicción.....

Teléfono de Contacto 114159-1441

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



[Firma]  
 A. RAFAEL BOMBAL  
 [Firma]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Cristóbal Almirón.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Es As. 3 de Marzo de 2017.

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Cristóbal Almirón  
 DNI 1834975  
 Correo electrónico elmironcristobal@yahoo.com.ar  
 Dcción A. I. HOMAS 1326 Localidad C. A. Bs. Hs.  
 Teléfono de Contacto 4551-3411  
 Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté

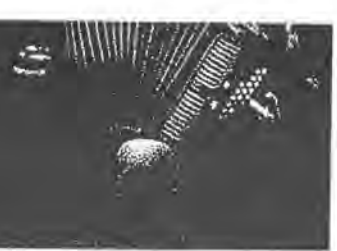


Aprobado por el Consejo  
 de la  
 Instituto de Cultura de Corrientes



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

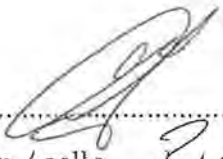


## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Pinto MIGUEL ENASMO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Pinto MIGUEL

D.N.I. 23783954

Correo electrónico: Pinto.MIGUEL.ENASMO@YAHOO.COM


Dirección LA OLA Nº 123 Fco MARIELA Pcia BS AS

Teléfono de Contacto 42009954

Facebook / Página web ..

Comunidade  
Community/ Communauté



  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo OSCAR P. BORDO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma [Signature]

Aclaración / sello OSCAR BORDO

D.N.I. 12502940

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dirección 520 Esquina 139

Teléfono de Contacto 470 2528

Facebook / Página web OSCAR BORDO

Comunidad

Community/ Communauté



Asesor Cultural de Corrientes  
Presidente  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ALFREDO NOJÉZ

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello ALFREDO NOJÉZ

D.N.I. 5.401.586

Correo electrónico: .....

Dirección AUDELEPIANE 4790 CAP

Teléfono de Contacto 4638 68 63

Facebook / Página web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma manuscrita]  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Benito marino Jorjén

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Benito marino Jorjén

D.N.I. B 208 739 2#I

Correo electrónico: .....

Dirección El Bayado 1241 BUZACO

Teléfono de Contacto 155128662

Facebook / Página web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Firma manuscrita]  
GABRIEL DOMESTO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo HERNÁN TOUCEDA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... [Firma] .....

Aclaración / sello..... HERNÁN TOUCEDA .....

DNI..... 28.562.057 .....

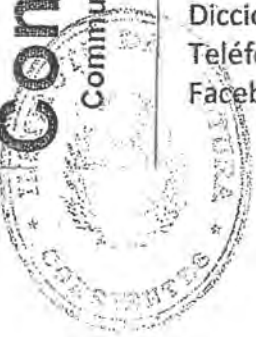
Correo electrónico:..... TOUCEDA@OUTLOOK.COM .....

Dicción..... CHIVILCOY, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. .....

Teléfono de Contacto..... (011) 15-8162-8350 .....

Facebook / pagina web..... TOUCEDA .....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



[Firma]  
 .....  
 Presidente  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

# Chamamé


Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la Humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Carlos Amarilla

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma   
Aclaración / sello Carlos Amarilla  
D.N. 13 P02 P15  
Correo electrónico: CARLOSAMAZ.46@HOTMAIL.COM  
Dirección EDUARDO JENNER 272 LA MATANCIA,  
Teléfono de Contacto 44855303 15 49351690  
Facebook / Página web ..

Comunidad  
Community/ Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes



CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo RAMON ALEJANDRO AMARILLO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaracion / sello

D.N.I.

Correo electrónico:

Dirección

Teléfono de Contacto

Facebook / Página web

RAMON ALEJANDRO AMARILLO

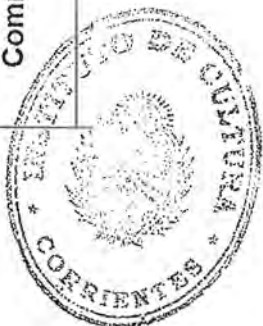
13.446.976

BARRIA 2171

(0920) 4945529

**Comunidad**

Community/ Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes

5




**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo DANIE ARTUNDUAGA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma .....  .....

Aclaración / sello ..... DANIE ARTUNDUAGA .....

D.N.I. ..... 94 643 124 .....

Correo electrónico: .....

Dirección .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / Página web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



  
A. GARRIBOLDI  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo VENANCIO LURASCHI DA SILVA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

VENANCIO LURASCHI DA SILVA

D.N.I.

401.804.7631

Correo electrónico:

venancio@silvaDbel.com.br

Dirección

RUA RODRIGUES LIMA Nº 270 - Itaquí - RS - BRASIL

Teléfono de Contacto

(55) 3433-8026

Facebook / Página web

venancio@silvaDbel.com.br

**Comunidad**

Community / Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Luis Chappano

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailes, encarnadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Pogoso Teo de 7 GRUPO de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Luis Chappano

DNI CE 1191916

Correo electrónico: GCARBENZ@GMAIL.COM

Dcción: ..... Localidad

Teléfono de Contacto +595 901 851450

Facebook / pagina web Luis Chappano

**Comunidad**  
Community/ Communauté



ANEXO N° 1  
 ALICIA BENTON  
 Ministerio de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Louiz Carlos Gonçalves Benevenuto

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 16 de diciembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Louiz Carlos Gonçalves Benevenuto

D.N.I. 1014210632

Correo electrónico: vania\_benevenuto@bol.com.br

Dirección Riachuelo 487 Centro - São Borja - Brasil

Teléfono de Contacto 55 3430 3972 55991573807

Facebook / Página web caico e vania benevenuto

Comunidad

Community/ Communauté



  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo JOSE VALSI DE VARGAS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) La Paz de 07 de enero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI 4035580606

Correo electrónico: vargasdermato@terra.com.br

Dcción: Rv. Atlantica, 5086 Ap. 1201 Localidad: Balneario Amborim

Teléfono de Contacto: 47 999672711 Brazil

facebook / pagina-web Jose Valsi de Vargas

Comunidad  
Community/ Communauté



.....  
.....  
.....  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Sheila Meus Paço

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de diciembre de 2016.

Firma Sheila Meus Paço

Aclaración / sello Sheila Meus Paço

D.N.I. 2064096593

Correo electrónico: ameus@bol.com.br

Dirección Rodrigues Lima 270 Itaquí - RS

Teléfono de Contacto 55-3433-8826

Facebook / Página web sheila.meus.paco@bolmail.com.br

**Comunidad**  
Community/ Communauté



A. D. BRUNO GONZALEZ  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Silvana Limberger.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de enero..... de 2017.

Firma Silvana Limberger.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico: silvanalimberger@gmail.com.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto (55) 4599835 83 - 11.....

Facebook / pagina web

Facebook /silvana limberger

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



A.....  
 PRESIDENTE  
 de la cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Athayde Nery de Freitas Jr.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 21 de Junio de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

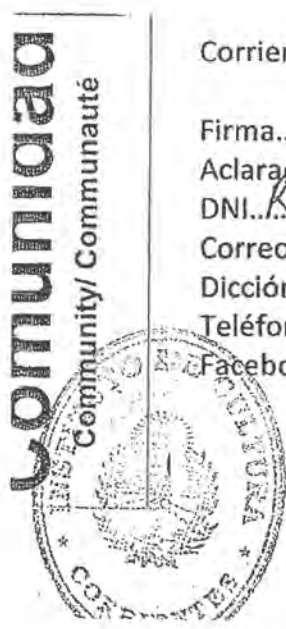
DNI RG-038.069.558145 - O.A.B.-MS- 9505

Correo electrónico: ATHAYDENERYFREITAS@gmail.com

Dicción POSTUQUESI - MATO GROSSO DO SUL

Teléfono de Contacto (67) 9 616 2323 - 23163335

Facebook / pagina web AthaydeNERY



SECRETARÍA DE CULTURA  
 PRESIDENTE  
 de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ANICETO LEDEZMA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de Enero de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello ANICETO LEDEZMA

DNI 5.672.351

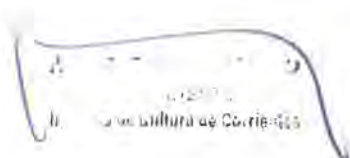
Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Dicción Azul 1370 - MORON PROV. BS-AS.

Teléfono de Contacto 011-46962984

Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

Comunidad  
Community/ Communauté



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Marcelo Oscar Torre

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input type="checkbox"/>
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

(Lugar) 23 de febrero de 2017.

Firma Marcelo Torre

Aclaración / sello Marcelo Torre

DNI 22.081.659

Correo electrónico: torremar@yahoo.com.ar

Dcción: Bv. Mitre 471 de Localidad: Damos Hefca

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Hector Eduardo Insuza

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma .....

Aclaración / sello .....

D.N.I. 24958018

Correo electrónico: Hector Eduardo Insuza@gnil

Dirección Dra Peron 3647

Teléfono de Contacto 1166 219415

Facebook / Página web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Signature]  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo LORENZO GÓMEZ

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma .....

Aclaración/ sello LORENZO GÓMEZ

D.N.I. 10984034

Correo electrónico: .....

Dirección .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / Página web LORENZO CAMBA GAYANO GÓMEZ

Comunidad  
Community/ Communauté



27  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... SEBASTIÁN BOELIS.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 26 de ENERO..... de 2017.

Firma..... [Firma].....

Aclaración / sello..... SEBASTIÁN BOELIS.....

DNI..... 31535860.....

Correo electrónico: sebastianboelis@hotm.com.....

Dicción..... LA PLATA..... Localidad..... LA PLATA.....

Teléfono de Contacto..... 011 153 0943416.....

facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



AGENCIADO  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo TOLENTINO GONZALEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de ENERO de 2016

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... TOLENTINO GONZALEZ

DNI..... 8650966

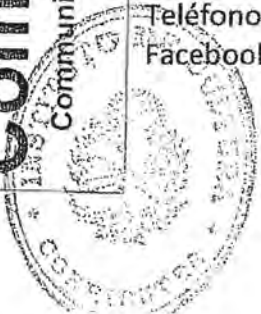
Correo electrónico..... toleant@neto.com.ar

Dicción..... GRAYA PUBL. FREEMAN A. PARA

Teléfono de Contacto..... 1534333808

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



[Handwritten signature]  
 A.....  
 DIRECTOR  
 de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo EDUARDO OLMOS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 24 de ENERO de 2017.

Firma EDUARDO OLMOS

Aclaración / sello

DNI 4427244

Correo electrónico: eolmos@fibertel.com.ar

Dicción: TALCERUZO 934 - 2º A (1013) CABA

Teléfono de Contacto: (011) 4815-1930 Cel: 114946-2993

Facebook / pagina web

Comunidad Community/ Communauté



Instituto de Cultura de Corrientes



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la Humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo .....

Andrés Suarez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma .....

Aclaración / sello .....

D.N.I. ....

Correo electrónico: .....

Dirección .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / Página web .....

Comunidad

Community/ Communauté



INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GABRIEL PROAZZI

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma GAP

Aclaración / sello PROAZZI GABRIEL

D.N.I. 31661759

Correo electrónico: gabyprouzzi@hotmail.com

Dirección Padre 2514 PB 7 - CABA

Teléfono de Contacto -

Facebook / Página web Fbi Gabriel Proazzi

Comunidad  
Community/ Communauté



CONFIRMA  
Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo LÍDER RODRÍGUEZ

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

D.N.I.

Correo electrónico:

Dirección

Teléfono de Contacto

Facebook / Página web

*L. Rodríguez*

LÍDER RODRÍGUEZ

5625546

CALLE 8 1365 - BERAZATEGUI

156544 1533

Comunidad

Community/ Communauté



Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CARLOS RUBEN QUINTANA .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA ..... 20 de Febrero ..... de 2017.

Firma [Firma] .....

Aclaración / sello QUINTANA Carlos Ruben .....

DNI 16.243.625 .....

Correo electrónico ccarlos74@gmail.com .....

Dcción Av. SAN MARTIN 1634 ..... Localidad S.F. SOLANO (1981) .....

Teléfono de Contacto 11-6483-5339 .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



.....  
 Instituto de Cultura de Corrientes

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Humberto A. Fernández

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma

Aclaración / sello

D.N.I.

Correo electrónico:

Dirección

Teléfono de Contacto

Facebook / Página web

Humberto A. Fernández

7903039

Hum2lfer@hotmail.com.ar

P250 91 - 8º C. CAP. FED

49526565

Hum2lfer

Comunidad  
Community / Communauté



25

SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la Humanidad



## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Fernandez Gabriel Angel

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma .....

Aclaración / sello .....

D.N.I. ....

Correo electrónico: .....

Dirección .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / Página web .....

Fernandez Gabriel Angel

13445234

Corre 11340 019 Evencioz (Partido Pie Peron)

02224-475586 - 1553049338

Comunidad  
Community/ Communauté



SECRETARÍA DE CULTURA  
CORRIENTES  
Ministerio de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo CLAUDIO MARTIN GALLO.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA..... de 0.P-03..... de 2017.

Firma..... [Firma]  
 Aclaración / sello..... CLAUDIO MARTIN GALLO  
 DNI..... 30583931  
 Correo electrónico:.....  
 Dcción:..... San Cayetano..... Localidad..... CABA  
 Teléfono de Contacto..... 1559307515  
 Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



.....  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Horacio O. Martínez

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma Horacio O. Martínez

Aclaración / sello Horacio O. Martínez

D.N.I. 5692567

Correo electrónico: .....

Dirección Corrientes 4849 CP 52011

Teléfono de Contacto 45211463

Facebook / Página web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



34  
CORRIENTES  
Instituto de Cultura de Corrientes



# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CARLOS ALBERTO MONTEVEGRO

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma .....

Aclaración / sello .....

D.N.I. ....

Correo electrónico: .....

Dirección .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / Página web .....

Comunidad

Community/ Communauté



Asesorado por  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes  
35

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la Humanidad

## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Roberto Castillo

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Castillo

D.N.I. 26328717

Correo electrónico: .....

Dirección B. P. 641063 2023

Teléfono de Contacto 112345-7661

Facebook / Página web .....

Comunidad  
Community/ Communauté



[Handwritten signature and stamp]  
SECRETARÍA DE CULTURA DE CORRIENTES  
13

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, MARCELO SEBASTIAN FRANTA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamame va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA de 2 DE MARZO de 2017.

Firma MARCELO S. FRANTA

Aclaración / sello MARCELO S. FRANTA

DNI 31.612.726

Correo electrónico: ESTUDIOFRANTA@GMAIL.COM

Dcción: LIBERTAD 420 P.7° C' Localidad: CABA

Teléfono de Contacto: 4382.0639

facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Signature]  
Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GOMES Mario F

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA ..... de 09/03 ..... de 2017.

Firma GOMES MARIO F

Aclaración / sello.....

DNI 11657937

Correo electrónico:.....

Dcción: V. SEBALCO 648 Localidad CABA

Teléfono de Contacto 43814529

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



.....  
 SECRETARÍA  
 de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Rafael H. Gallo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) B-S A.S.....de 9-3-.....de 2017.

Firma..... 

Aclaración / sello Rafael H. Gallo.....

DNI 12.578.605.....

Correo electrónico:.....

Dcción: VIMET CERRALLOS 696 Localidad E-FORJAL.....

Teléfono de Contacto 1567 508898.....

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



GABRIEL CERRO  
 S.D.E.N.  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Rafael Armando Gallo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA de 09/03 de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Rafael Armando Gallo

DNI 28.149.874

Correo electrónico.....

Dcción: VINEL CEVALLO Localidad CABA

Teléfono de Contacto 02944528891

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté



PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... Hugo Miano .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... de ..... de 2017.

Firma..... Hugo Miano .....

Aclaración / sello.....

DNI..... 25671619 .....

Correo electrónico:..... Hugo Miano @live.com .....

Dcción:..... Hilado 619 ..... Localidad..... CABA .....

Teléfono de Contacto..... 1134616919 .....

Facebook / pagina web.....

**Comunidades**  
Community/ Communauté



*[Handwritten signature and stamp area]*

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES, REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Rolon Nicolas Ignacio  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Capital Federal de 17 de Febrero de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello.....  
 DNI..... 39199515  
 Correo electrónico: nikolas9516@hotmail.es  
 Dcción: Hipólito Yrigoyen 3571 Localidad: Alvarado  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



A: DIRECTOR GENERAL  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo RAMON OSVALDO FERNANDEZ

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de ENERO de 2016.

Firma Ramon Osvaldo Fernandez

Aclaración/ sello.....

DNI RAMON OSVALDO FERNANDEZ 7617932

Correo electrónico.....

Dicción ESPINOSA 585 CABA

Teléfono de Contacto 4432 2191

Facebook / pagina web.....



.....  
 LO FIRMA  
 de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Hernán Diego NUNES

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de ENERO de 2017.

Firma.....  
 Aclaración /sello..... Hernán Diego Nunes  
 DNI..... 26032124  
 Correo electrónico:..... hernanda@hotmail.com  
 Dicción..... PAOLA 5043 MENA J. DEZ  
 Teléfono de Contacto..... 1151557443  
 Facebook / pagina web

comunidad  
 Community/ Communauté

GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MARIO EMILIO FORNASIERO

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA de 2 marzo de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello MARIO EMILIO FORNASIERO

DNI 93 333 307

Correo electrónico: mastuka@yahoo.com.ar

Dcción: Corrientes 848 Localidad CABA

Teléfono de Contacto 1533486969

facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Firma]  
Ing. CARLOS POMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

*Pedro Amadeo Guerrero*  
 .....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	+
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	x
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) *BsAs* ..... *17* de *Febrero* ..... de 2017.

Firma *Pedro A. Guerrero* .....

Aclaración / sello .....

DNI *4.357.362* .....

Correo electrónico: *P.F.L.O.A.I.C.A.4626.8.HAI.MAEL.COM* .....

Dcción: *Roma 4626* ..... Localidad: *L.N.V.S.E.S.T.E* .....

Teléfono de Contacto *4246 7221* .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Ramero Esso .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar)..... de 13 - 3 ..... de 2017.

Firma..... Ramero Esso .....

Aclaración / sello..... Ramero Esso .....

DNI..... 24778299 .....

Correo electrónico:.....

Dcción: Chalvará y Comandante ..... Localidad: P. CIA DE BS AS

Teléfono de Contacto..... 1565426476 .....

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
 Community / Communauté



[Signature]  
 Sr. RAMIRO ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MATIAS DEMARCHI

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exhibición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) BUENOS AIRES de 17 de FEBRERO de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... MATIAS DEMARCHI

DNI..... 39505178

Correo electrónico..... MATIASDEMARCHI13@GMAIL.COM

Dcción: MONTANES 2958 2 "B" Localidad NUÑEZ (CABA)

Teléfono de Contacto..... 03994 - 228306

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



.....  
 AL SEÑOR DIRECTOR  
 DEL SENEC  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Escobar Carlos Alberto

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) CABA de 09/03 de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello ESCOBAR CARLOS A.

DNI 14241250

Correo electrónico: .....

Dcción: U-CEBALLO 648 Localidad CABA

Teléfono de Contacto 43814529

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community / Communauté



[Firma]  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Lloda Esteban Segundo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Bs. AS ..... de 09 / 03 ..... de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... Lloda Esteban

DNI..... 34638512

Correo electrónico:.....

Dcción:..... U. r. s. e. y. Esteban 846 5.8 Localidad..... QAP Fed

Teléfono de Contacto..... 1167997009

Facebook / pagina web

**Comunidad**  
Community/ Communauté



.....  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gallo Rafael H.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) C. TAL FEDERAL de 2-3- de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello Gallo Rafael H.

DNI 12578605

Correo electrónico.....

Dcción: VINCEY CERRILLAS 646 Localidad C. FEDERAL

Teléfono de Contacto 2567508898

Facebook / pagina web

Comunidad  
Community/ Communauté



.....  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo JUAN SATURNINO OMEGA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) Capital Federal de 3 MARZO de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello..... JUAN SATURNINO OMEGA

DNI..... 16.550.771 ABOGADO

Correo electrónico: ESTUDIO JUAN OMEGA@hotmail.com

Dcción: Av. De los Incas 3937 Localidad: CABA

Teléfono de Contacto: 1564 805 916

Facebook / pagina web



[Signature]  
 ASESOR GABRIEL ROMERO  
 IDENTIFICADO  
 MINISTERIO DE CULTURA DE CORRIENTES

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Laura Dominica de Espindola

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma Laura Dominica de Espindola

Aclaración / sello Dominici, Laura Mercedes

D.N.I. 28827915

Correo electrónico: lauradominicadeespindola@gmail.com

Dirección Av. Pujol 2358 8º piso Dpto B.

Teléfono de Contacto 3794-251802

Facebook / Página web Laura Mercedes Dominici de Espindola

**Comunidad**  
Community / Communauté



[Signature]  
DABRIEL [Signature]  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

CORRIENTES · ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Carlos Augusto Febrer

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello Carlos Augusto Febrer

D.N.I. 23895571

Correo electrónico: AugustoFebrer@outlook.com

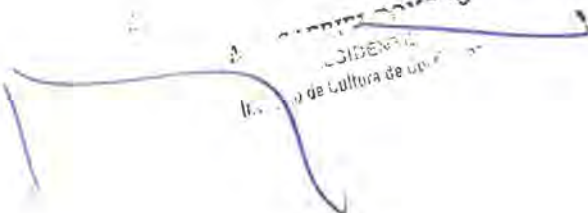
Dirección General Paz 799

Teléfono de Contacto 3793 410194

Facebook / Página web Noticias del IBARS.com.ar

**Comunidad**  
Community/ Communauté



  
Instituto de Cultura de Corrientes

FR012DN

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES - REPUBLICA ARGENTINA**

Yo..... Quijano Miguel.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

(Lugar) Bs As de 17 de febrero de 2017.

Firma..... [Signature].....

Aclaración / sello..... Quijano Miguel.....

DNI..... 2134074.....

Correo electrónico:.....

Dcción: Maipo 271 Localidad Chas

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



MARIEL ROSA  
 SECRETARÍA  
 2017

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 28 de ENERO de 2016.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Comunidad  
Community/Communauté



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Leon Leon Leonis .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2016. 7

Firma..... Leon Leon Leonis .....

Aclaración / sello..... Leon Leon Leonis .....

DNI..... 40750097 .....

Correo electrónico..... .....

Dicción..... MAR DEL PLATA .....

Teléfono de Contacto..... 2236294297 .....

Facebook / pagina web .....

**Comunidad**  
 Community/ Communauté





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero, (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



.....  
PRESIDENTE  
..... de Cultura de Corrientes





# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la Humanidad



## POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan Carlos Cárdenas

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]

Aclaracion / sello CARDENAS

D.N.I. 24308774

Correo electrónico: JC12@HOTMAIL.COM

Dirección .....

Teléfono de Contacto .....

Facebook / Página web .....

Comunidad  
Community / Communauté



[Handwritten signature]  
Presidente  
Instituto Cultural de Corrientes  
12

CORRIENTES ARGENTINA  
**Chamamé**

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAMÉ PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Vania Teme' Benevenuto

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, 16 de diciembre de 2016.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Vania Teme' Benevenuto

D.N.I. 8054613583

Correo electrónico: vania\_benevenuto@bel.com.br

Dirección Riachuelo 787 Centro - São Borja - Brasil

Teléfono de Contacto 55 3430 3972 55 99116 8773

Facebook / Página web caio e vania benevenuto

**Comunidad**  
Community/ Communauté



[Firma manuscrita]  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES, REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Dr. Silvana Peralta

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

(Lugar) PARA 23 de Febrero de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 12.123.676

Correo electrónico: silvana.peralta@corrientes.gov.ar

Dcción: Av. Riquelme Localidad.....

Teléfono de Contacto..... 1591392220

Facebook / pagina web.....

**Comunidad**  
Community/ Communauté



Dr. GABRIEL BARRERA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Brend Noreu.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de 26..... de 2017.

Firma.....

Aclaración /sello Brend Noreu

DNI 28940769

Correo electrónico: noreubrend33@hotmail.com

Dicción Leg. sur sccc 2700 calle Sur. N. Este

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web Brend Noreu

Comunidad  
 Community/ Communauté



*[Handwritten signature and stamp]*  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Maria Nohored

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Firma]  
 Aclaración / sello..... Maria Nohored  
 DNI..... 33022518  
 Correo electrónico..... Maria\_Nohored@hotmail.com  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....



ANA GABRIELA ROMERA  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo José Ariel López.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de Septiembre de 2017

Firma José Ariel López.....

Aclaración / sello José Ariel López.....

DNI 12.602.244.....

Correo electrónico: Jose Ariel Lopez@hotmail.com.....

Dicción Dr. V. C. Juan Z. Lopez.....

Teléfono de Contacto 374462854.....

Facebook / pagina web 374462854.....



[Handwritten signature]



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Juan Francisco Cimmele

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de ..... de 2016.

Firma Juan Francisco Cimmele

Aclaración / sello

DN 7612473

Córeo electrónico: 452169

Dirección

Teléfono de Contacto

Facebook / pagina web

Comunidad Community/ Communauté



[Signature]  
 GARRIBOLDI  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico:.....

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo..... Atilio Nietogiohanna.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

**Comunidad**  
 Community/ Communauté

Corrientes el de enero de 2017.

Firma.....

Aclaración y sello..... Atilio Nietogiohanna.....

DNI..... 29.761.058.....

Correo electrónico:..... Dramatilio@gmail.com.....

Dirección..... San Martín 175, Federación, Entre Ríos.....

Teléfono de Contacto..... (03456) 481313.....

Facebook / pagina web -



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo, Mercedes Quintana Decoud, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 27 de Abril de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Mercedes Quintana Decoud

DNI 30.359.941

Correo electrónico: mercequintana@hotmail.com

Dicción Merceda Nº 753

Teléfono de Contacto 4423811-8794877884

Facebook / pagina web Mercedes Quintana Decoud

**Comunidad**  
 Community / Communauté



103  
 GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	✓
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	✓
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2017.

Firma.....  
 Aclaración/ sello.....  
 DNI.....  
 Correo electrónico:.....  
 Dicción.....  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web.....

Dr. GABRIEL PERRO  
 PRESIDENTE  
 de la Comisión de Cultura de Corrientes

**Comunidad**  
 Community/ Communauté

NAME	ID NUMBER	CATEGORY	DATE
Miletti Claudio Luis	17668455	Cultural and/or artistic agent	09/08/2017
Alvarez Javier Ignacio	29749983	Cultural and/or artistic agent	06/01/2017
Vera Matias Francisco	36025282	Cultural and/or artistic agent	20/01/2018
Gauna Matias	38715212	Cultural and/or artistic agent	21/01/2017
Czombos Marcel	23934811	Cultural and/or artistic agent	20/01/2017
Santamaria Mauro	13363236	Cultural and/or artistic agent	20/01/2017
Mazzó Sara	12667853	Cultural and/or artistic agent	21/01/2017
Gonzalez Vedoya Juan Genaro	5661220	Cultural and/or artistic agent	
Desmons Gerald		Cultural and/or artistic agent	15/01/2017
Ekaterina Ynn	188129437	Cultural and/or artistic agent	20/01/2017
Polo José Ignacio Fagundes	38311272	Cultural and/or artistic agent	17/02/2017
Rodriguez Videla Horacio Miguel	22319789	Cultural and/or artistic agent	06/01/2017
Felici Cesar Alberto	115556465	Cultural and/or artistic agent	07/12/2016
De Aba Alejandra	13711296	Cultural and/or artistic agent	24/01/2017
Villamil Soledad	20987825	Cultural and/or artistic agent	26/01/2017
Cardozo Sosa Rita	1149375725	Cultural and/or artistic agent	07/12/2016
Ybarra Agustin	26246029	Cultural and/or artistic agent	27/01/2017
Miño Jose Luis	20087516	Cultural and/or artistic agent	20/01/2017
Ruiz Zulma	246111640	Cultural and/or artistic agent	20/01/2017
Morilla Beatriz	16403277	Cultural and/or artistic agent	jan-2017
Munilla Moni	13517471	Cultural and/or artistic agent	nov-16
Martinez Elisa	37427861	Cultural and/or artistic agent	27/01/2017
Gimenez Anabel Gloria	36548157	Cultural and/or artistic agent	22/01/2017
Cazorla Griselda	27715291	Cultural and/or artistic agent	28/01/2017
Prieto Gregorio Angel	7632427	Cultural and/or artistic agent	25/01/2017
Llano José Maria	11905317	Cultural and/or artistic agent	01/02/2017
Ybarra Fermin	10032601	Cultural and/or artistic agent	19/01/2017
Vallejo Quico Oscar	11718043	Cultural and/or artistic agent	06/01/2017
Mónaco Omar Daniel	16029289	Cultural and/or artistic agent	06/01/2017
Kbal Carlos Daniel	20373754	Cultural and/or artistic agent	20/01/2017

Lic. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo CLAUDIO Luis MILETTI

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 9 de AGOSTO ..... de 2017.

Firma..... Claudio Milette  
 Aclaración / sello..... CLAUDIO Luis MILETTI  
 DNI..... 17.668.455  
 Correo electrónico:..... claudio.milette@hotmail.com  
 Dicción..... ~~Corrientes~~ LISANDRO SEGOVIA 2258  
 Teléfono de Contacto..... 0379-4420241  
 Facebook / pagina web CLAUDIO MILETTI



Sr. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Javier Ignacio Alvarez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 6 de ENERO de 2017.

Firma..... Javier Alvarez  
 Aclaración / sello..... PLUMA JAVIER  
 DNI..... 25.742.873  
 Correo electrónico..... pfialv@gmail.com  
 Dirección..... Persa 196 Corrientes Capital  
 Teléfono de Contacto..... 0378-15489070  
 Facebook / pagina web..... Javier Ignacio Alv.

Agente cultural y/o  
 artista.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



RECIBIDO  
 SECRETARÍA  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Vera Matias Francisco

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultural y/o artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.

Corrientes, 20 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Vera Matias Francisco

DNI 36.025.282

Correo electrónico: MatiasVerciles@gmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto 3794 275311

Facebook / pagina web



[Firma]  
 Director General de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mariés Gaud

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultui y/o  
 artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.

Corrientes, 21 de enero ..... de 2017.

Firma Mariés Gaud

Aclaración / sello Mariés Gaud

DNI 38740211

Correo electrónico: MariésGaud500@gmail.com

Dicción.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



Arq. GABRIEL ROMERU  
 RESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARCEL CZOMBOS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Marcel Czombos

DNI..... 23934811

Correo electrónico..... MARCELCZOMBOS@GMAIL.COM

Dirección..... 12 de Octubre s/n SANTA ANA

Teléfono de Contacto..... 3794705852

Facebook / pagina web..... WWW.KOLDES.COM.AR

Agente cultural y/o artístico  
 cultural and/or artistic agent  
 agent culturel et/ou artistique.



[Firma]  
 Ara GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo MARCO SAMA MARIA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO de 2017.

Firma.....

Aclaración/ sello.....

DNI 13636236

Correo electrónico: MCSOPSTAMIK@GMAIL.COM

Dirección: PAGO LARGO 1135

Teléfono de Contacto: 339154229008

Facebook / pagina web

WWW.MARCO SAMAMARIA.COM.AR

Agente cultural artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.

SECRETARÍA DE CULTURA  
 CORRIENTES

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Sara Mezzo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 21 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Declaración / sello Sara Mezzo Sara

DNI 12.662.883

Correo electrónico: Sara Mezzo@gmail.com

Dirección: Av. de la Libertad 1 Corrientes

Teléfono de Contacto: 3294 019049

Facebook / pagina web Sara Mezzo

Agente cultural y/o artista.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



[Firma]  
 DR. GABRIEL ROMERO  
 Presidente  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Juan Genaro Gonzalez Jedoya

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultural y/o  
 artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



Firma [Signature]  
 Aclaración / sello Gonzalez Jedoya Juan Genaro  
 DNI 5.661.220  
 Correo electrónico joaquina.mendez@hotmail.com  
 Dicción Los Cañachos s/n N° 4272 B° San Roque Oeste  
 Teléfono de Contacto 3794666936  
 Facebook / pagina web

*[Handwritten signature and stamp]*

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GERALDO DESMONS

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Agente Cultural y/o artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.

Corrientes 15 de Enero ..... de 2017.

Firma..... [Signature]  
 Declaración / sello..... Desmons  
 DNI..... 24.575.960  
 Correo electrónico..... geraldodesmons@hotmail.com  
 Dirección.....  
 Teléfono de Contacto..... 0376 6895020  
 Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Ekaterina Yun

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Agente cultural y/o artista.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



Corrientes, 28 de enero de 2017.

Firma.....  
 Declaración / sello Ekaterina Yun  
 DNI..... 18.829.437  
 Correo electrónico..... kati2yun@gmail.com  
 Dicción..... Ordoñez E. 39250 Ruiz  
 Teléfono de Contacto..... 0362154669525  
 Facebook / pagina web kati2yun

APR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
 CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo José Ignacio Facóñez Polo.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes; difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cult. al y/o  
 artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.

(Lugar) Buenos Aires A de Febrero de 2017.

Firma J. I. Facóñez

Aclaración / sello José Ignacio Facóñez Polo

DNI 38.311.272

Correo electrónico: .....

Dcción: JUAN RAMÍREZ DE VEZARCO 1454 Localidad C.A.B.A

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web

Hijo Páidico FOTOGRAFÍA  
IGNACIO FACÓÑEZ POLO



DR. GABRIEL ROBERTO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo HORACIO MIGUEL RODRIGUEZ VIDELA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultural y/o Artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



Lugar) MEDIO DIA (17 km) de 6 de ENERO de 2017.

Firma) [Handwritten Signature]

Aclaración / sello) HORACIO R. VIDELA

DNI) 22.319.789

Correo electrónico) HORACIO.RODRIGUEZVIDELA@HOTMAIL.COM

Dcción) MANZANA 2935 MT Localidad) CAMA

Teléfono de Contacto) 011 41817722

Facebook / pagina web) \_\_\_\_\_

MINISTERIO DE CULTURA  
 PRESIDENTE  
 de Cultura de Corrientes





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Alberto Cesar Felici

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma Alberto Cesar Felici  
Aclaración / sello Alberto Cesar Felici  
D.N.I. 11.556.465  
Correo electrónico: alberto.felici@producciones@gmail.com  
Dirección Viney Cavallo 798 12° 6'  
Teléfono de Contacto 11-4143-2213  
Facebook / Página web ..

Agente cultu. o artístico.  
cultural and/or artistic agent.  
Agent culturel et/ou artistique.



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo ALEJANDRA DE ALBA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultural y/o  
 artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.

Corrientes, 26 de Enero de ..... de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello ALEJANDRA DE ALBA

DNI 13711296

Correo electrónico ADEALBA @ AVDA COM.M

Dirección Ca. Com. 18e B1 B2

Teléfono de Contacto 11-3619-0003

Facebook / pagina web



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Soledad Villamil

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, de enero de 2017.

Firma Soledad Villamil

Aclaración / sello Soledad Villamil

DNI 20.987.825

Correo electrónico info@soledadvillamil.com

Dirección Calle Grande 355 P.S. Ar.

Teléfono de Contacto 1549456822

Facebook / pagina web SoledadVillamil.com

Agente cultural y artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

# Chamamé

Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo Rita Sosa Cortaro

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 2016.

Firma [Handwritten Signature]  
Aclaración / sello Rita Sosa Cortaro  
D.N.I. 5619591  
Correo electrónico: ritalovacoidep@yahoo.com.ar  
Dirección SAN MARTIN 933  
Teléfono de Contacto 1149375725  
Facebook / Página web ..

Agente cultural y/o

artístico.

Cultural and/or artistic agent.  
Agent culturel et/ou artistique.



[Handwritten signature and stamp area]

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Agustin Ybarra

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas,...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Agente cultural y/o artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.

Corrientes, 17 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Agustin Ybarra

DNI 26-246-029

Correo electrónico: yaguarete77@hotmail.com

Dicción Morero 1452

Teléfono de Contacto 432025

Facebook / pagina web —



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mimo Jose Luis

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> Incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultural y/c  
 artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.

Corrientes, 20 de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración / sello Jose Luis Mimo

DNI 22027516

Correo electrónico: Jose Luis mimo 604 @ Gmail . Com

Dicción Teo Eric Rivera 1563 - Piso de los Libres - ctes.

Teléfono de Contacto 1546 09 99

Facebook / pagina web - todoslibres.com y FM Impacto



AV. GABRIEL BOMPU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Zucuma Ruiz.....  
 ....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de ENERO.....de 2017.

Firma..... Zucuma Ruiz.....

Aclaración / sello Zucuma Ruiz (UEVA).....

DNI 94.611.640.....

Correo electrónico: Zucuma.Ruiz@gmail.com.....

Dicción ESPARA 353.....

Teléfono de Contacto 3744 287443.....

Facebook / pagina web

Agente cultura v/o  
 artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



Zucuma Ruiz  
 Agente cultura v/o artístico

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Beatriz Morilla

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, ballantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamécero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Agente cultural y/r  
 artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.

Corrientes, de Enero de 2017.

Firma [Firma]

Aclaración/ sello Morilla Beatriz

DNI 16403277

Correo electrónico: morilla.Beatriz@hotmail.com

Dicción 25 de Mayo 1995 - 2º piso Dpto 10

Teléfono de Contacto 379 - 4220283

Facebook / pagina web



MINISTERIO DE CULTURA  
 GOBIERNO DE CORRIENTES  
 Corrientes, República Argentina



# Chamamé


Patrimonio Cultural Inmaterial  
de la humanidad

**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE  
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo MONI MUNILLA

presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA QUE INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, de Noviembre de 2016.

Firma 

Aclaración / sello MONI MUNILLA

D.N.I. 13517471

Correo electrónico: monimunilla@hotmail.com

Dirección Chubut 1908 -

Teléfono de Contacto 379-154-923033-

Facebook / Página web Moni Munilla - Emme cultura -

Agente cultural y/o  
artístico.  
Cultural and/or artistic agent.  
Agent culturel et/ou artistique.



107  
Arq. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Ministerio de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Eliza.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes, 27 de enero..... de 2016.

Firma [Firma].....

Aclaración / sello Martinez, M. Elis.....

DNI 27427861.....

Correo electrónico: martinezelis21@hotmail.com.....

Dirección Ub2 2025.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Agente cultural y artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



[Firma]  
 Sr. MARCEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gloria Anabel Gimenez

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 22 de Enero de 2017.

Firma [Firma manuscrita]

Aclaración / sello Gimenez Gloria Anabel

DNI 36548157

Correo electrónico: gimenez-anabel@hotmail.com

Dirección Reroga 1367 P.A. Corrientes

Teléfono de Contacto 3794 823614

Facebook / pagina web Anabel Gimenez

Agente cultural y/o artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



Asesor Cultural  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo GRIJEDA CABRERA

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, baillantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	X
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultur. /o artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.

Corrientes, 28 de Noviembre de 2017.

Firma.....  
 Aclaración / sello GRIJEDA CABRERA  
 DNI 27.715.291  
 Correo electrónico: infodiorama@gmail.com  
 Dirección ESPERADA 3144  
 Teléfono de Contacto 4460394  
 Facebook / pagina web DIORAMA ARTIST



Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Gregorio Angel Prieto

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultural /o artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.

Corrientes, 25 de Julio de 2017.

Firma Gregorio Prieto

Aclaración / sello

DNI 07.652.427

Correo electrónico: g.prieto@comcast.net

Dicción: La Ribera 572 f.º "B" Localidad: Corrientes - Cap.

Teléfono de Contacto: 3794-529177 - 4433800

Facebook / pagina web



Gregorio Prieto  
 AG. GABRIEL BORGHI  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mario José Llano

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 1 de Febrero ..... de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Mario José Llano

DNI..... 11 905 317

Correo electrónico:..... mariojose.llano@hotmail.com

Dicción..... Mario José Llano

Teléfono de Contacto..... 543794 352970

Facebook / pagina web

Agente cultural y/o  
 artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.





**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.  
CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo FERMIN YBARRA.....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLÍTICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultura y/o artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



(Lugar) Corrientes, 19 de Enero de 2017.

Firma [Signature]

Aclaración / sello FERMIN YBARRA

DNI 10.092.601

Correo electrónico: FFMOWCORRIENTES@GMAIL.COM

Dirección: PLAZA HERCULES 1654 Localidad CORRIENTES

Teléfono de Contacto 3794509877

Facebook / pagina web

[Signature]  
 DR. GABRIEL ROMERO  
 DIRECTOR  
 Instituto Cultural de Corrientes



**POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA**

Yo 2002 Duico Vallejo

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultural (o artístico).  
 cultural and/or artistic agent.  
 agent culturel et/ou artistique.

Corrientes, 16 de Julio de 2016

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI..... 11.270.077.....

Correo electrónico:.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....



Dr. GABRIEL ROMERO  
PRESIDENTE  
Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mónaco Qui Daniel

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthier. También formación para locutores, difusores.	
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Agente cultural y/o  
 artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



Corrientes, 16 de Mayo de 2017.  
 Firma [Signature]  
 Aclaración / sello Mónaco Qui Daniel  
 DNI 16.029.289  
 Correo electrónico ONDAMO@HOTMAIL.COM  
 Dirección ESPARTA 1291  
 Teléfono de Contacto 0373-15417063 Nereides  
 Facebook / pagina web Qui Daniel Monaco - Facebook

[Signature]  
 A.G. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Carlos Daniel Kbal

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al Chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El Chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al Chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del Chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes, 20 de Enero de 2017.

Firma..... [Firma]

Aclaración / sello..... Carlos Daniel Kbal

DNI..... 20.373.754

Correo electrónico..... carloskbal@gmail.com

Dirección..... Laq. Secs 84 Div. PBL E PB. N° 2

Teléfono de Contacto..... 3294216147

Facebook / pagina web.....

Agente cultural y/o  
 artístico.  
 Cultural and/or artistic agent.  
 Agent culturel et/ou artistique.



[Firma]  
 PRESIDENTE  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES

NAME	ID NUMBER	CATEGORY	DATE
Semhan María de las Mercedes	10034298	ONG Member	2017
Persíncula Patricio	28244543	ONG Member	18/11/2016
Benitez Antonio	10135694	ONG Member	
Vera Boni	12359941	ONG Member	
Cocomarola Mario		ONG Member	
Vedaya González Juan Genaro	5661220	ONG Member	

Ato. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Fundación Aprender Creando / Noxia de las Mercedes Semhan, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Corrientes,.....de.....de 2016.7

Firma.....

Aclaración / sello.....

DNI.....

Correo electrónico.....

Dirección.....

Teléfono de Contacto.....

Facebook / pagina web.....

Miembro de CIG  
 ONG Member/  
 Membre D'une ONG



Arg. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Petricio Eusebio Persimontz Cerquetti, Presidente de la Fundación Teragui Porá  
presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA ~~SE~~ INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Corrientes, <sup>18</sup> de Noviembre de 2016

Firma Petricio Persimontz

Aclaracion / sello Petricio Persimontz

Dni 28.244.543

Correo electrónico: menhocau@hotmail.com

Dccion. Ju 5 y 1030 St A

Telefono de Contacto 3794909059

Facebook / pagina web Fundacion teragui pora

Miembro a ONG

ONG Member/  
Membre D'une ONG.



GABRIEL ROMERO

PRESIDENTE

Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Antonio BENITEZ como tesorero de ASO. H.U. Ctes.

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Miembro de ONG**  
 ONG Member/  
 Membre D'une ONG



*[Handwritten signature]*

ANTONIO BENITEZ  
 TESORERO  
 ASO.MU.CO

Firma.....  
 Aclaración / sello.....  
 DNI 10195694  
 Correo electrónico: tanbenitez@yahoo.com.ar  
 Dirección: Verona 4932  
 Teléfono de Contacto: 379467790  
 Facebook / pagina web

Arq. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... BONIFACIA JERA EN CARACTER DE DELEGADA  
REGIONAL DE A.A.D.I......, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL  
 CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL  
 DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las  
 siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Miembro de ONG

ONG Member/  
Membre D'une ONG



Firma..... [Signature] A.A.D.I. - Asociación Argentina interpretes  
 Aclaración / sello..... BONI JERA  
 DNI..... 12259841  
 Correo electrónico: B. aadi-des@hotmail.com  
 Dicción..... Estados Unidos 946  
 Teléfono de Contacto.....  
 Facebook / pagina web

GABRIEL DOMESTO

POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo Mario Rocamanda en representación de SABIC  
CORRIENTES, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL

CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	<input type="checkbox"/>
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	<input type="checkbox"/>
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	<input type="checkbox"/>
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	<input type="checkbox"/>
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	<input type="checkbox"/>

**Miembro de ONG**  
 ONG Member/  
 Membre D'une ONG



Firma [Signature]  
 Aclaración / sello Mario Rocamanda  
 DNI 27.787.1285  
 Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
 Dicción Ar. Ppo. 1842  
 Teléfono de Contacto 27444142  
 Facebook / pagina web \_\_\_\_\_

Atq. GABRIEL ROMERU  
 PRESIDENTE  
 Instituto de Cultura de Corrientes



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO  
 INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA


Yo Juan Genaro González Jedaya como Presidente de Fundación Memorias del Chamamé, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de <u>poesía</u> y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

**Miembro ONG**  
 ONG Member/  
 Membre D'une ONG



Firma:   
 Aclaración / sello: González Jedaya Juan Genaro  
 DNI: 5.661.220  
 Correo electrónico: pagina.mendez@hotmail.com  
 Dicción: Los Palchadueles N° 4212 B° San Roque Oeste  
 Teléfono de Contacto: + 3794 666936  
 Facebook / pagina web

EST. GABRIEL RAMIRO  
 SECRETARIO  
 INSTITUTO DE CULTURA DE CORRIENTES



POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

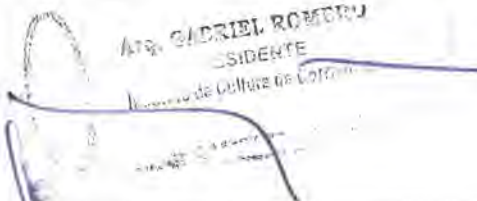
Yo Griselda Anahí Moray - Presidenta de la Fundación Mario Bofill, presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
<b>PROMOCIÓN</b> de nuevos <b>ESPACIOS</b> y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
<b>ESPACIOS DE FORMACION:</b> música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	X
El chamamé va a la <b>ESCUELA:</b> incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de <b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> , como así también a <b>PRODUCCIONES</b> .	X
Acompañamiento y apoyo a los <b>TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE</b> del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	X
Crear y mantener un <b>RELEVAMIENTO INTEGRAL</b> que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	X

Corrientes 14 de enero de 2019

Firma [Firma]  
 Aclaración / sello Griselda Anahí Moray  
 DNI 16.652.031  
 Correo electrónico: mario.bofill.48@hotmail.com  
 Dicción Bº 100 Vides N.º 51 Casab. - Ctes. -  
 Teléfono de Contacto 3784 599651  
 Facebook / pagina web Fundación Mario Bofill

  
 ATR. GABRIEL ROMERO  
 PRESIDENTE  
 Ministerio de Cultura de Corrientes


POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. CORRIENTES- REPUBLICA ARGENTINA

Yo... ASOCIACIÓN DE MUSICOS DE YAPEYU EF .....

....., presto mi consentimiento a la POSTULACION DEL CHAMAME PARA INTEGRAR LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Considero que es importante proteger y promover el Chamamé a través de las siguientes medidas de salvaguardia: (elegir las dos más importantes para Ud.):

POLITICA DE SALVAGUARDIA	MARCAR CON X LAS DOS MAS IMPORTANTES
PROMOCIÓN de nuevos ESPACIOS y acompañar los existentes: difusión (medios escritos y adaptados a las nuevas tecnologías), de ejecución (festivales, fiestas, bailantas, enramadas, entre otros), de exposición (museos)	X
ESPACIOS DE FORMACION: música, danza, vestuario, contenidos, oficios vinculados al chamamé como luthiers. También formación para locutores, difusores.	
El chamamé va a la ESCUELA: incluir en los diseños curriculares contenidos vinculados al chamamé, especialmente en las siguientes asignaturas: geografía, historia, literatura y artísticas...	X
Acompañamiento y apoyo para adquisición, reparación y mantenimiento de INSTRUMENTOS MUSICALES, como así también a PRODUCCIONES.	
Acompañamiento y apoyo a los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y RESCATE del acervo chamamecero. (registro, transcripción y traducción de poesía y música)	
Crear y mantener un RELEVAMIENTO INTEGRAL que contenga todas las expresiones del chamamé contextualizadas geográficamente.	

Firma.....  .....

Aclaración / sello..... ASOCIACION DE MUSICOS DE YAPEYU .....


DNI..... 5.708.741 ..... JOSE VANINI - PRESIDENTE .....

Correo electrónico..... josevanini@gmail.com .....

Dicción..... AV DE LA GUAYAZON 630 - 3231 YAPEYU - CTES - .....

Teléfono de Contacto..... 3772 443812 .....

Facebook / pagina web .....

 .....

JOSE VANINI  
 PRESIDENTE  
 Asociación de Musicos de Corrientes