|  |
| --- |
| **الوحدة 41** |

**نشرة 6- ب:**

**تقييم عام خاص بالترشيح الأولي لموكب الربيع (هانا)**

يرجى استخدام هذه النشرة مع "التعليمات الخاصة باستكمال نماذج الترشيح ICH-01

وICH-02 (المتاحة على الصفحة من خلال الرابط التالي:

 <http://www.unesco.org/culture/ich/en/forms> )

وذلك لتحليل ملف الترشيح الأولي. وقد تساعد هذه الأسئلة في توجيه المناقشة، إلا أنه بوسعك طرح أي موضوعات وشواغل أخرى.

* هل تم وصف العنصر بشكل مترابط وموحد؟
* هل سيشارك مجتمع المدينة ؟
* هل تم وصف التنوع الثقافي بالمجتمع المحلى بالدرجة الكافية؟
* في القسم الأول، ما أنواع المعلومات التي وضعت في الأقسام الفرعية؟
* هل يتعين، أثناء عملية الترشيح، اعتماد ملف الترشيح على تعريفات أي من الخبراء أو المجتمع بشأن ما يشكل العنصر التراثى؟
* ما عواقب حدوث اختلال بين آليات النقل "الرسمية" و"التقليدية"؟
* هل تم إحياء المواكب من لا شئ في فترة الثمانينات (والذي قد لا يتماشى مع روح الاتفاقية) أو اقتصر على إعادة التنشيط فحسب؟
* ما نهج الاتفاقية المتعلق بقضية المصداقية؟ كيف ينطبق ذلك هنا؟
* هل تتشابه الجدوى الاقتصادية لمهرجان الصيف مع جدوى العنصر؟
* إذا وضعت السيوف داخل متحف المقاطعة في برومزا، فكيف سيؤثر ذلك على العنصر؟ هل تعد مقدمة الصبيان بلعب دور الفرسان فكرة جيدة؟
* أياً من تدابير الصون ستعزز مواصلة الممارسة الخاصة بالعنصر فعلياً؟ ما الأثر الذي قد ينتج عن تقديم المؤديين مقابل أجر أو المحترفين؟
* هل تم حشد المجتمعات المعنية وأي مصدر آخر من الخبرات المحلية أو الوطنية لوضع الخطة ودمجها ضمن تنفيذها مستقبلاً؟
* كيف يمكن لمشاركة الدولة المقترحة في تنفيذ الخطة أن يكون متعارف عليها بين أفراد المجتمع؟
* ما الطريقة التي كان يتعين على سكان مدينة زابرا أن يكونوا قد شاركوا من خلالها في ملف الترشيح؟ من أين ينبغي الحصول على السجل الخاص بهذه المشاركة؟
* ما الشيئ المفقود في القسم الخاص بقائمة الحصر؟
* هل تم اختيار الصور اختياراً جيداً؟ وإن لم يكن كذلك، ما الذي قد يكون تم اختياره بدلاً عنها؟
* هل من المقبول تسليم ملف ترشيح للقائمة التمثيلية بدون أفلام تسجيلية؟