**UNIdad 46**

**Folleto 2 del escenario Limnu**

**CONOZCA A LOS PERSONAJES**

*Advertencia – Los hechos que figuran en el presente escenario son totalmente ficticios. Cualquier semejanza con hechos reales es mera coincidencia.*

El presente folleto se distribuirá entre los participantes en el taller después de la presentación general del contexto del escenario del Valle del Limnu y de los personajes correspondientes a los roles que los participantes van a interpretar.

Usted va a desempeñar uno de esos roles. Este folleto le permitirá conocer las identidades de los demás personajes, así como sus opiniones más arraigadas. Cada uno de los participantes en el juego recibirá posteriormente información más detallada sobre la identidad del personaje que le toque representar.

|  |
| --- |
| 1. El Jefe del Consejo de Ancianos (hombre) – [Alias “El Jefe”]
2. La representante de las tejedoras (mujer) – [Alias “La Sobrina”]
3. El/La representante de los alfareros y alfareras del Valle de Limnu– [Alias “El/La Ciclista”]
4. El/La representante de los agricultores de Limnu – [Alias “El/La Pastor(a)”]
5. El/La representante de los agricultores de Mare – [Alias “El/La Turista”]
6. El/La artista – [Alias “El/La Cantante”]
7. Una horticultora de Mare y organizadora de la Fiesta de las Nubes (mujer)– [Alias “La *Hinda*”]
8. Un comerciante (hombre) – [Alias “El Tamborilero”]
9. El/La representante de los jóvenes – [Alias “El/La Camarógrafo(a)”]
10. El/La investigador(a) – [Alias “El/La Entendido(a)”]
11. El /La director(a) de la escuela primaria – [Alias “El/La Maestro(a)”]
12. El/La funcionario(a) ministerial del distrito – [Alias “El/La Oficial”]
13. El/La secretario(a) de actas – [Alias “El/La Escribano(a)”]
14. El/La consultor(a) externo(a) – [Alias “El/La Guía”]
 |

#### conozca a los personajes

#### EL JEFE DEL CONSEJO DE ANCIANOS – alias “EL JEFE”

El “Jefe” llegó a formar parte del grupo de los “Ancianos” en 1983 y fue nombrado Jefe del Consejo en 1997. En virtud de su cargo, es el principal depositario de la autoridad pública y el custodio de las ceremonias y ritos tradicionales de la comunidad del Valle de Limnu. Preside las reuniones del Consejo de Ancianos y se encarga de los contactos con las autoridades del distrito, que tienen su sede en la ciudad de Talga. Toda la población del Valle le llama el “Jefe”, incluidos los niños. Cree sinceramente en los valores y funciones de las prácticas heredadas de los antepasados y de las ocupaciones tradicionalmente desempeñadas por los habitantes del Valle. Lamenta ver cómo los vecinos de los dos pueblos del Valle –Limnu y Mare– y más concretamente los jóvenes se desinteresan cada vez más de las prácticas tradicionales. Le preocupan el desempleo y las malas cosechas y ha llegado a percatarse de que el Valle de Limnu está sumido en una profunda crisis.

El “Jefe” –que es menos conservador que algunos de los demás “Ancianos”– quiere que el Valle se transforme en un lugar donde las generaciones venideras puedan vivir dichosas. Está dispuesto a aceptar que se hagan cambios y transformaciones si se preservan las tradiciones y prácticas valoradas por la población, aunque se modernicen sus formas. Hace unos seis meses, acudió con la representante de las tejedoras del Valle a un taller organizado en la capital provincial, en el que se trató el tema de la aplicación de la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial con vistas a fomentar el desarrollo de las regiones rurales.

#### LA REPRESENTANTE DE LAS TEJEDORAs y confeccionadoras de estandartes y vestidos – alias “la SOBRINA”

La “Sobrina” teje desde hace muchos años y es una reputada diseñadora de estandartes y vestidos tradicionales. También fabrica pequeñas vasijas en el taller de alfarería de su barrio. Es, de hecho, cabeza de familia porque su marido vive y trabaja en el Distrito Minero, lejos del Valle. Ha venido ejerciendo la función de portavoz de la asociación de tejedoras y confeccionadoras de estandartes desde mucho tiempo atrás. En esta asociación también representa a los alfareros cuando el representante de éstos no puede estar presente. Es un personaje importante entre las madres cabeza de familia y las madres solteras del Valle, y todas ellas la conocen por el nombre de “La Sobrina”.

La “Sobrina” estima que Consejo de Ancianos es una institución anticuada, pero eso no le impide mantener buenas relaciones con su Jefe. A “La Sobrina” le preocupa la difícil situación en que se encuentran a veces las mujeres del Valle.

La “Sobrina” y los miembros de su asociación están a favor de concebir nuevos diseños, formas y usos para sus productos, si efectivamente se pueden encuentran compradores para ellos. Esta excelente tejedora y diseñadora cree que tendría que haber empleos para todos los habitantes del Valle de Limnu. Su deseo es que pueda llegar un día en que sus hijos no se vean obligados a abandonar el pueblo porque no puedan encontrar medios de subsistencia en él.

#### EL/LA REPRESENTANTE DE LOS ALFAREROS Y ALFARERAS DEL VALLE DE LIMNU – alias “EL/LA CICLISTA”

El/La “Ciclista” es del pueblo de Mare y forma parte del reducido grupo de artesanos del Valle que se dedican a la alfarería. Usa con frecuencia una bicicleta de montaña para desplazarse entre Mare y Limnu, de ahí su apodo de “Ciclista”.

Los alfareros están muy disgustados por la cantidad masiva de objetos de cerámica falsificados que se presentan como producidos en el Valle de Limnu y que se venden incluso en el mercado de Talga, la capital del distrito. Desearían encontrar un medio para proteger sus productos de alta calidad e incitar a la población del Valle a que use más objetos de cerámica fabricados localmente.

La población del Limnu y Mare compra vajilla y utensilios de cocina fabricados fuera del Valle para su uso diario, pero solamente utiliza los objetos de la alfarería local en ocasiones especiales. Además, la instalación de tanques de agua en el Valle ha hecho que ya no se usen las grandes tinajas de barro que había en los hogares para recoger el agua de lluvia. De los pocos alfareros que quedan en el Valle de Limnu (una decena más o menos) sólo dos o tres pueden seguir viviendo exclusivamente de su oficio. Por si fuera poco, se prevé que a corto plazo va a escasear la leña con la que se alimentan los hornos para cocer la cerámica.

Con tantos problemas no resulta nada fácil atraer al oficio a nuevos alfareros jóvenes. Sin embargo, el/la “Ciclista” sabe perfectamente que los objetos de cerámica del Valle de Limnu son de una calidad tan excepcional que inevitablemente atraerían a una nueva clientela del Valle y de fuera de él, a condición de concebir nuevos diseños y de preservar las técnicas de fabricación tradicionales. El/La “Ciclista” cree que no hay que arredrarse y que es preciso adaptar los procedimientos de producción y fabricar otros tipos de objetos de cerámica para nuevos usos.

#### EL/LA REPRESENTANTE DE LOS AGRICULTORES DE LIMNU – alias “EL/LA PASTOR(A)”

El/La “Pastor(a)” se dedicó desde su edad más temprana a guardar el rebaño de ovejas de su familia y, siendo aún muy joven, se hizo cargo del cultivo de las tierras de sus padres. Representa al grupo profesional más numeroso de Limnu: los agricultores. El esforzado trabajo que lleva a cabo tanto en sus tierras como en el pueblo es muy apreciado de todos.

El deterioro de los suelos, de las terrazas de cultivo y de los sistemas de riego, junto con la fragmentación de las parcelas y el cambio climático, son problemas comunes que afectan a todos los agricultores del pueblo de Limnu. El/La “Pastor(a)” ha tenido conflictos en el pasado con representantes de un instituto de investigaciones que visitaron el pueblo. En su opinión, esas diferencias se debieron a que los representantes en cuestión no tuvieron suficientemente en cuenta las circunstancias locales y los valores y puntos de vista de la comunidad. Le ha agradado saber que el/la investigador(a) que el instituto ha enviado a la reunión no es una de las personas de ese organismo con las que trató anteriormente.

El/La “Pastor(a)” está convencido de que un retorno sin más a las prácticas tradicionales no puede ser una opción para solucionar los problemas de los agricultores; y si algunas de esas prácticas se están abandonando es porque no faltan buenas razones para ello. Todos los agricultores de Limnu –tanto los más como los menos tradicionales– están encantados de que el/la “Pastor(a)” les represente.

El mal estado o la carencia de infraestructuras esenciales es un problema que preocupa hondamente a los agricultores, por eso el/la “Pastor(a)” vería con sumo agrado que se pudiera disponer pronto de fondos para mejorar la carretera e instalar un sistema moderno de abastecimiento en agua potable. Al igual que muchos otros agricultores, el/la “Pastor(a)” concede una gran importancia a los valores y rituales vinculados a las celebraciones anuales de la Semana Grande y la Fiesta de las Nubes, que constituyen para todos los que cultivan la tierra una gozosa pausa primaveral en su dura labor.

#### EL/LA REPRESENTANTE DE LOS AGRICULTORES DE MARE – alias “EL/LA TURISTA”

El/la “Turista” pertenece a una familia de agricultores del pueblo de Mare y su cónyuge se dedica a la alfarería a tiempo parcial. En el pasado, los hombres de su familia estaban especializados en la construcción de terrazas para cultivos y de muros en piedra seca. Algunos de ellos todavía poseen las competencias técnicas necesarias para ese trabajo. En el pueblo de Mare todavía quedan agricultores especializados que practican la fruticultura en terrazas situadas al norte de esta localidad. Algunos se dedican también a la caza.

En Mare la cobertura de la red para teléfonos móviles es excelente, y el pueblo posee también un manantial de agua potable. Esto es casi todo lo bueno que tiene el pueblo. Por lo demás, Mare no tiene una sola tienda, su red eléctrica es poco fiable y una cuarta parte de sus casas se encuentran en estado de abandono. La mayoría de las casas son bellas y pintorescas, pero están deterioradas. A decir verdad, algunas partes del pueblo están abandonadas y parecen fantasmales. Los cabezas de familia de Mare lamentan esta situación, pero saben que es inevitable que, después de hacer cursado sus estudios secundarios, muchos jóvenes del pueblo –especialmente muchachas– se vayan del Valle a probar suerte en otras partes del país. A este respecto, la madre del/de la “Turista” puede hacer un largo relato de cuán animado y próspero era el pueblo de Mare cuando ella era joven.

Algunos agricultores de Mare desearían restaurar las terrazas para cultivos y centrarse en la producción de frutas y hortalizas de alta calidad. Otros, en cambio, preferirían que se fomentara el ecoturismo. El/La “Turista” desea respaldar estas dos ideas y apoya muy especialmente la sugerencia de promover el turismo en el Valle. Sabe perfectamente que en ambos casos Mare necesitaría recibir ayuda externa.

#### UN/UNA ARTISTA – alias “EL/LA CANTANTE”

“El/La Cantante” tiene grandes dotes artísticas, vocales y musicales. Sus prestaciones artísticas son de lo más solicitadas en todo el Valle de Limnu. Tiene una gran fama por lo vasto de su repertorio y conoce prácticamente todas las canciones que se cantan en el Valle de Limnu durante las faenas agrícolas y otros trabajos. A una edad bastante temprana aprendió la alfarería y poco después empezó a cantar, narrar relatos y tocar el *rutu*, un violín de dos cuerdas típico del Valle. Luego perfeccionó sus capacidades artísticas escuchando a otros cantantes y músicos o conversando con ellos. Obtiene más ingresos con su actividad artística que con la alfarería, pero no gana bastante para prestar un apoyo suficiente a su familia. Vive con su madre y suele aceptar con frecuencia invitaciones de amigos que trabajan en el Distrito Minero y le piden que vaya a actuar allí a cambio de pagarle el viaje y el alojamiento.

La transmisión tradicional de las artes del espectáculo en el Valle se interrumpió cuando se implantó la escolarización obligatoria. Los jóvenes son conscientes de la importancia que tienen los artistas locales en la Fiesta de las Nubes y otros eventos en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial del Valle. Les apena que no haya en el Valle cantantes, intérpretes de *rutu* y narradores de su edad.

Entre los artistas del Valle se ha hablado de crear un sistema de formación, pero no tienen una idea exacta de cómo debería ser y tampoco saben cómo se podrían transmitir sus competencias en materia de improvisación. Saben perfectamente que en el Valle no es posible vivir exclusivamente de la actividad artística, pero creen que si se les remunerara mejor con dinero, para los jóvenes resultaría más atractiva la idea de llegar a ser músicos, cantantes y/o narradores de relatos tradicionales.

#### UNA HORTICULTORA DE MARE Y ORGANIZADORA DE LA FIESTA DE LAS NUBES – alias “LA HINDA”

La “Hinda” es una mujer joven, avecindada en el pueblo de Mare, al que volvió para trabajar en la explotación agraria de sus padres, después de haber cursado tres años de estudios en el Centro de Enseñanza Superior Agrícola de la capital provincial. Quiere hacer de la explotación familiar una empresa próspera y desearía poder obtener así ingresos propios.

Ella y sus padres se centran principalmente en el cultivo de árboles frutales y plantas para la extracción de tinturas naturales. Éstas últimas son siempre de una gran calidad y esto le permite venderlas a una empresa de la India. Ha instalado un generador que lleva marcado con letras grandes el nombre de “HINDA” y cuyo funcionamiento hace que a veces mantenga despierta a la gente del pueblo.

Forma parte de la Asociación de Organizadores de la Fiesta de las Nubes, que desde siempre ha estado compuesta por 12 jóvenes solteros de ambos sexos. Durante los últimos cuatro años se ha encargado de la logística de los desfiles de la fiesta.

Estima que no es necesario –o resulta imposible a veces– preservar todas las prácticas culturales tradicionales y que, de todos modos, se debe dar prioridad a la mejora de las condiciones de vida y empleo de los habitantes del Valle. En su opinión, las soluciones para arreglar los problemas pendientes no emanarán nunca del Consejo de Ancianos. Le gustaría que las funciones de éste órgano se restringieran. Está a favor del fomento del turismo en el Valle, a condición de que no suponga un obstáculo para el desarrollo de la agricultura.

#### un comerciante – alias “el tamborilero”

Este hombre es el único comerciante de todo el Valle y, además, es un músico admirado que toca con talento el tambor de arcilla. Vive en el pueblo de Limnu, donde su mujer posee y regenta la única tienda del Valle. Hace más de doce años que compra productos agrícolas, objetos de cerámica y algunos vestidos en el Valle para venderlos dentro y fuera del distrito de Talga. A lo largo de ese tiempo ha presenciado cómo la producción agraria local iba declinando. Son muy pocos los vecinos de Limnu que no han tenido la ocasión de viajar gratis en el camión de este comerciante a la ciudad de Talga, aprovechando alguno de sus frecuentes desplazamientos. Los precios de los productos que vende son equitativos. Ha renunciado a comerciar con objetos de la alfarería local, debido a la venta masiva de vajillas y loza baratas que se hacen pasar, falsamente, por productos del Valle de Limnu.

Tiene muchas ideas sobre la manera en que se podrían generar más ingresos para los habitantes del Valle. Opina que en todo plan de salvaguardia que se adopte será necesario equilibrar los derechos de propiedad, los valores tradicionales y los intereses comerciales. Cree que la población de Limnu podría estar disfrutando desde mucho tiempo atrás de un abastecimiento en agua potable y de una carretera decente, si no hubiera estado representada por el Consejo de Ancianos.

Este comerciante y destacado tamborilero ha estudiado el potencial turístico de la región y tiene la convicción de que el Valle de Limnu ofrece al ecoturismo todo lo que sus practicantes buscan: una flora y una fauna intactas, hermosos paisajes y un rico patrimonio natural y cultural.

#### EL/LA REPRESENTANTE DE LOS JÓVENES – alias “EL/LA CAMARÓGRAFO(A)”

El/La “Camarógrafo(a)” trabajó en una ciudad de la zona minera del país hasta que fue víctima de un desgraciado accidente y retornó a su pueblo, Limnu, donde ha llevado a cabo con un gran dinamismo toda una serie de actividades en múltiples ámbitos. Siempre va con una videocámara, fotografiando y filmando, y por eso le han apodado el/la “Camarógrafo(a)”. Es la única persona autorizada para grabar las celebraciones de la Fiesta de las Nubes y está especializada en la extracción de tinturas naturales. Forma parte de los organizadores de esa fiesta y ama el Valle con toda su alma. Le gustaría hacer lo más que pudiera para lograr que su pueblo tuviese un porvenir próspero.

Cuando se hallaba fuera de Limnu, el/la “Camarógrafo(a)” ya se pudo percatar del valor que tienen las celebraciones, ceremonias rituales y canciones del Valle, así como sus artesanías y hermosos productos, y por encima de todo la Fiesta de las Nubes anual. También cobró conciencia de cuán originales son todas esas tradiciones con respecto a las imperantes en el conjunto del país.

Los jóvenes del Valle carecen de una organización específica, pero si hay una persona que puede hablar en su nombre no cabe duda de que es el/la “Camarógrafo(a)”. Tiene ideas muy claras acerca de las amenazas que pesan sobre la viabilidad de la comunidad del Valle de Limnu, así como sobre la continuidad de sus prácticas artesanales y sus tradiciones socioculturales. Cree que todos los problemas que afronta el Valle están relacionados entre sí y que se deben afrontar al mismo tiempo para lograr el bienestar de sus habitantes.

#### EL/LA INVESTIGADOR(A) – alias “EL/LA ENTENDIDO(A)”

El instituto de investigaciones al que pertenece el/la “Investigador(a)” obtuvo una subvención ministerial para llevar cabo un investigación sobre soluciones alternativas a las prácticas agrícolas tradicionales aplicadas en zonas subdesarrolladas. El instituto trata de proponer programas agrícolas experimentales para poner a prueba soluciones a los amenazantes problemas que ponen en peligro la seguridad alimentaria en el norte del distrito de Talga. Entre esas soluciones, figuran las siguientes: el uso de otras semillas, el regadío alternativo, la aplicación de métodos de enriquecimiento de los suelos y el recurso a ciclos de plantación diferentes. Los habitantes del Valle se han dado cuenta de que, además de ser poco locuaz, el/la investigador(a) está siempre reflexionando, y por eso le han apodado el/la “Entendido(a)”.

El/La “Investigador(a)” –que no es del distrito de Talga– cree firmemente que la mejora de los métodos de cultivo no contribuirá por sí sola al desarrollo del Valle de Limnu. Estima necesario crear otras fuentes de ingresos y mejorar las infraestructuras. Cree que algunas de las prácticas tradicionales usadas en el Valle de Limnu se pueden fomentar en pro del desarrollo sostenible de la región y del bienestar de sus habitantes. A este respecto, ha pedido a su instituto de investigaciones que incorpore a su equipo interdisciplinario algunos especialistas en ciencias sociales para estudiar cómo se podría sacar partido de las prácticas de cultivo tradicionales, a fin de integrarlas en los métodos agrícolas modernos.

El/La “Investigador(a)” ha podido observar que en los pueblos del Valle hay muchos aspectos problemáticos que no están directamente vinculados al patrimonio cultural inmaterial. Le gustaría que se adoptara un plan mixto de salvaguardia del PCI y de desarrollo socioeconómico que busque soluciones a largo plazo, abordando la necesidad de lograr la autosuficiencia y el desarrollo económico.

#### EL/LA DIRECTOR(A) DE LA ESCUELA PRIMARIA – alias “EL/LA MAESTRO(A)”

El/La “Maestro(a)” ha vuelto al pueblo de Limnu al cabo de ocho años, después de haber ejercido con éxito la docencia en escuelas situadas fuera del distrito de Talga. Sus hijos viven en la capital del país. En el Valle de Limnu se aprecia su esforzada labor en la escuela primaria, en la que ha iniciado a los niños al cultivo tradicional de plantas y hortalizas, impartiendo cursos fuera del horario escolar en el marco de un proyecto pedagógico denominado “Simientes Nativas”. En el horario lectivo enseña también a los alumnos canciones y relatos tradicionales del Valle de Limnu, que graba cuando vienen a la escuela algunos intérpretes invitados a actuar ante los niños. El/La “Maestro(a)” fomenta el aprendizaje de la lengua vernácula del Valle, enseñándola incluso fuera de la limitada franja horaria prevista en el plan oficial de estudios para su enseñanza.

Le preocupan sinceramente los problemas sociales del Valle, y especialmente la elevada tasa de deserción escolar que se observa entre los niños de algunas familias. Tiene la convicción de que las prácticas y tradiciones colectivas y familiares son las que confieren a las personas un sentido de su identidad y un anclaje en su universo inmediato, así como un puesto –por mínimo que sea– en la historia de la humanidad. Estima que el mayor número posible de habitantes del Valle debe colaborar en la empresa de preservar al máximo sus tradiciones. Esto redundaría en su propio beneficio, ya que esa preservación contribuiría más que cualquier otra cosa a mitigar los problemas sociales. El/La “Maestro(a)” es a veces objeto de las críticas de algunos que piensan que vive en un mundo impregnado de la nostalgia del pasado.

#### EL/LA FUNCIONARIO(A) MINISTERIAL DEL DISTRITO – alias “EL/LA OFICIAL”

El Valle de Limnu depende administrativamente de la Autoridad del Distrito de Talga, que es la responsable de la aplicación de las normas legislativas nacionales y de los programas gubernamentales en el territorio de su jurisdicción. El Valle de Limnu es un municipio en el que más del 75% de sus habitantes pertenecen a una minoría nacional, lo que hace que tenga un estatuto jurídico especial. En ese contexto, una institución consuetudinaria, el Consejo de Ancianos, desempeña una función de mediación de vasto alcance.

El/la “Funcionario(a)” enviado(a) en misión al Distrito de Talga por el Ministerio del Desarrollo Rural es un ingeniero(a) civil al que le preocupan fundamentalmente dos problemas del Valle de Limnu: la creciente pobreza de sus habitantes y la disminución de la producción agraria. Cree que el fomento del turismo, por ejemplo, crearía más empleos para la gente del Valle que la reactivación de la agricultura.

Aunque no es del Distrito de Talga, el/la “Funcionario(a)” conoce ya perfectamente el Valle de Limnu. Es una persona que va directamente al grano y quiere soluciones rápidas. Estima que el Consejo de Ancianos es profundamente incompetente para resolver cualquier problema grave, sea cual sea su índole, y cree que sólo debe cumplir una función meramente ritual. Opina que el Valle de Limnu debe ser administrado como cualquier otro municipio normal. Vive en la ciudad de Talga, en un apartamento situado en lo alto de la oficina de correos, donde ha reunido una gran colección de objetos de cerámica y tejidos artesanales producidos en el Valle.

#### el/la secretario(a) de actas y Administrador(a) contable – alias “El/LA ESCRIBANO(a)”

En su juventud, el/la “Escribano(a)” vivió con sus padres en Talga, donde éstos regentaban el que todavía es el único restaurante que jamás haya existido en esta ciudad. Desde que sus padres regresaron a vivir a Limnu, va de visita al pueblo de vez cuando. Cuando terminó el ciclo superior de enseñanza secundaria, cursó dos años más de estudios en una escuela de administración. De vuelta a Talga trabajó en la administración del Distrito y, actualmente, ocupa el cargo de administrador contable en el colegio de enseñanza secundaria de la ciudad. Conoce los problemas del Valle de Limnu perfectamente, aunque sólo sea por el hecho de que en el colegio de secundaria de Talga está en contacto permanente con unos 40 a 50 muchachos y muchachas del Valle que cursan sus estudios en él (en este curso escolar son 39 exactamente).

Su función en la reunión será la de tomar notas, ayudar a los participantes a formular sus decisiones y a recordarles el contenido de éstas cada vez que sea necesario, de tal manera que al final de los debates pueda presentar las líneas generales del plan de salvaguardia que se ha de elaborar.

El/La “Escribano(a)” intervendrá en la reunión cada vez que tenga que expresar puntos de vista importantes que estime útiles para los debates.

#### el/la consultor(A) Externo (A) – alias “EL/LA guía”

El/La “Consultor(a)” asistirá al presidente de la reunión y, si están de acuerdo los participantes en ella, les proporcionará orientaciones mediante una guía por etapas para la elaboración de planes de salvaguardia, que ha sido elaborada por la Secretaría de la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Nacido en la capital del país, el/la “Consultor(a)” ha cursado estudios de historia y ha desempeñado diferentes misiones de trabajo en diversos ámbitos relacionados con la cultura y la literatura. El año pasado visitó el Valle de Limnu con motivo de la celebración de la Fiesta de las Nubes. Hace unos meses fue el/la facilitador(a) de un taller sobre la aplicación de la Convención de la UNESCO con vistas al desarrollo rural. En ese taller estuvieron presentes el Jefe del Consejo de Ancianos y la representante de las tejedoras del Valle de Limnu. Anteriormente, el/la “Consultor(a)” participó en un taller sobre la aplicación de las diferentes convenciones de la UNESCO relativas al patrimonio cultural, que tuvo lugar en la sede de esta Organización, en París.