Unidad 49

Folleto 8:

Plan de acción para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

***Plan de acción para la salvaguardia de los kayas de los mijikenda (Kenya), inscritos en la Lista del patrimonio cultural inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia***

Entre los años 2011 y 2013, el Departamento de Cultura de Kenya trabajó en colaboración con la oficina de la UNESCO en Nairobi, los museos nacionales de Kenya, la Unidad para la Conservación de los Bosques Costeros, el Servicio de Bosques de Kenya, el Centro para el Fomento del Patrimonio de África, administraciones locales y las comunidades kaya para gestar y aplicar actividades en el marco de un proyecto para la salvaguardia del elemento.

Los componentes principales del plan de acción están enunciados a continuación. Deberá considerar qué áreas presentan puntos de entrada para introducir enfoques más sensibles al género para la participación de la comunidad en la salvaguardia de los elementos del PCI y qué medidas específicas podrían adoptarse para ello.

#### Plan de acción para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

**Las actividades del proyecto consistían, entre otras, en las siguientes**:

* Diseñar y poner en marcha actividades de generación de ingresos que tengan en cuenta las especificidades de cada comunidad mijikenda y proporcionar el equipamiento y los conocimientos especializados necesarios.
* Prestar apoyo a las ceremonias tradicionales de los kaya y los rituales celebrados en la vida cotidiana de las comunidades que rodean a los kayas, incluidos períodos de formación para aprendices.
* Examinar e incorporar información al inventario nacional e impartir un taller para las comunidades mijikenda con el fin de sensibilizarlas sobre la importancia de la participación de la comunidad en el proceso de confección de inventarios.
* Distribuir 4000 folletos en inglés y kiswahili entre la comunidad y demás partes interesadas con el fin de difundir el proyecto y diseminar información sobre las tradiciones y prácticas mijikendas.
* Organizar festivales culturales comunitarios; por ejemplo, el Festival Cultural Intercomunitario celebrado en 2012 en Kaya Rabai que mostró la diversidad de danzas tradicionales y expresiones culturales del estilo de vida tradicional kaya, como los techos fabricados con paja de palmas makuti, o como las comidas y artesanías tradicionales.
* Organizar visitas mutuas de ancianos, mujeres y jóvenes de los tres kayas para conocer sobre los avances de los proyectos, forjar vínculos interculturales y fortalecer la cooperación y las redes para la promoción de actividades relacionadas con los kayas.
* Actividades de seguimiento y evaluación en distintos ámbitos.

**Resultados del proyecto**:

* Seis de las 9 comunidades mijikenda recibieron capacitación en diseño y gestión de proyectos.
* Se pusieron en marcha actividades de generación de ingresos, como viveros y apicultura
* Sensibilización de la comunidad y otras partes interesadas y divulgación de información sobre las tradiciones y prácticas de los mijikenda.
* Estudiantes primarios y secundarios visitaron distintos kayas para aprender las tradiciones y prácticas de los mijikenda.
* En 2013, la juventud de la comunidad mijikenda recibió conocimientos como aprendices en capacitaciones dictadas a futuros miembros del consejo de ancianos en prácticas como la celebración de ceremonias y rituales y así iniciar a diez miembros jóvenes.
* Se celebró un festival cultural intercomunitario entre kayas rabai, kaumas y durumas.
* Intercambio de experiencias y desafíos en la salvaguardia del elemento y ejecución del proyecto entre tres kayas.
* La representación continua de las tradiciones y prácticas por las comunicades kaya está cobrando sostenibilidad.

**Participación de la comunidad en el proyecto:**

Las actividades del proyecto han brindado a las comunidades mijikenda técnicas, conocimientos y recursos, al tiempo que han contribuido a promover con eficacia la transmisión y viabilidad del elemento. Además han mejorado considerablemente la autoestima e identificación de la población local y despertado el interés de la juventud en las tradiciones y prácticas asociadas a los bosques sagrados de los mijikenda. Se identificaron los siguientes actores locales y partes interesadas:

El consejo de ancianos transmite los saberes sobre las tradiciones y prácticas a las generaciones jóvenes mediante períodos de aprendizaje. La administración del distrito reconoce la función de los consejos de ancianos y los hace partícipes de las consultas sobre las cuestiones socioculturales y de seguridad que afectan a los mijikenda. Los consejos de ancianos contribuyen a un sistema tradicional y a la vez moderno de administración de los derechos de propiedad y la asignación de recursos, así como a la prevención y resolución de conflictos y a la participación en la toma de decisiones.

Los grupos conservacionistas de los kaya han participado en actividades de reforestación y en la formulación de códigos de conducta para la gestión de los kayas y en la observación de las prácticas consuetudinarias que rigen el acceso al elemento.

Los grupos de mujeres han emprendido distintas actividades para la salvaguardia del elemento y han hecho visitas a otros kayas para compartir información y experiencias.

Los grupos de jóvenes han realizado distintas actividades para la salvaguardia del elemento y han hecho visitas a otros kayas para compartir información y experiencia. Dado que muchos ancianos están alcanzando edades muy avanzadas, la mayoría de los kayas comenzaron a reclutar a ancianos de menos edad y más enérgicos para continuar la transmisión del elemento.