

fonds international pour la diversité culturelle

Investir dans la créativité.
Transformer les sociétés.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Diversité
des expressions
culturelles



Le Fonds international pour la diversité culturelle, **FIDC**, soutient la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, ainsi que l'émergence de secteurs culturels dynamiques dans les pays en développement grâce au renforcement des modes de **création, production, distribution** des biens et services culturels et de leur **accès**.



CRÉATION

Création de nouveaux contenus en Namibie

Association des musées de Namibie (2017-2018)

En Namibie, le peuple San possède une histoire musicale très riche, mais qui reste peu connue en dehors du pays. Afin de permettre aux musiciens du peuple marginalisé San de s'affirmer, l'Association des musées de Namibie a soutenu la création d'un album collaboratif mêlant musique San et musique populaire grâce au soutien financier du FIDC. Un groupe néerlandais baptisé « Namibian Tales » (Contes namubiens) a collaboré avec quatre femmes du village //Xao / oba dans le désert du Kalahari pour produire un album intitulé « Kahalari Encounters » (Rencontres du Kalahari), en 2017.

Élu meilleur album de musique du monde produit aux Pays-Bas en 2017, « Kahalari Encounters » génère des revenus pour le groupe et d'autres membres de la communauté. L'album continue d'être promu et une tournée internationale, en Europe, et le groupe a entamé une tournée en juillet 2018.

 **Fonds alloués : 87 125 dollars des États-Unis**



9 nouvelles chansons produites
20 femmes San employées
+ 14 000 vues sur YouTube



PRODUCTION

Investir dans des start-ups créatives en Palestine

Leaders (2017-2018)

Les start-ups sont des modèles d'entreprise évolutifs qui permettent de développer des marchés et de créer des emplois. Leaders reconnaît leur potentiel et a élaboré, grâce au soutien financier du FIDC, un programme d'incubateur où de jeunes entrepreneurs palestiniens peuvent développer des idées et des modèles d'entreprise visant à répondre aux besoins spécifiques des industries culturelles et créatives de la Palestine.

Près de 200 entrepreneurs ont conçu des modèles d'entreprise viables, élaboré des prototypes et effectué une analyse de marché initiale. Une des startups, *Lameh Sahafeh*, a été créée par un groupe de jeunes journalistes pour enrichir le contenu des médias palestiniens. En améliorant les compétences et les connaissances entrepreneuriales, le projet a permis la production, en Palestine, de contenus culturels locaux de meilleure qualité.

 **Fonds alloués : 99 350 dollars des États-Unis**



DISTRIBUTION

Diversifier les circuits de distribution en Colombie

Chambre de commerce de Bogota (2017-2018)

Prenant en considération l'importance croissante des industries culturelles et créatives, la Chambre de commerce de Bogota a renforcé les compétences entrepreneuriales des artistes et professionnels de la culture de la ville grâce au soutien financier du FIDC.

153 entrepreneurs issus des arts du spectacle, de l'édition et des arts visuels ont été formés en marketing, gestion des entreprises, loi sur le droit d'auteur, stratégie de marque personnelle et techniques d'accès au marché. Les participants ont acquis une connaissance approfondie des circuits de distribution correspondant à leurs biens et services culturels et ont pu identifier de nouveaux marchés.

 **Fonds alloués : 99 987 dollars des États-Unis**

153 entrepreneurs créatifs formés
50 ateliers organisés
200 heures de formation



ACCÈS

Toucher de nouveaux publics au Sénégal

Association Culture Waw (2018-2019)

Pour faire face à la pénurie de cinémas en Afrique, l'Association Culture Waw élargit son réseau d'unités mobiles de projection de films dans six régions du Sénégal, grâce au soutien financier du FIDC. MobicINÉ facilite l'accès régional au cinéma en proposant un répertoire d'une cinquantaine de films au public vivant en dehors de Dakar.

Grâce à son modèle économique innovant, 60 jeunes professionnels de la culture ont reçu des formations relatives à la gestion de projets, à la collecte de fonds, au financement, au droit de l'auteur et à la communication. Ces jeunes entrepreneurs sont également formés aux aspects techniques de la projection mobile de films pour garantir la viabilité du projet. MobicINÉ utilise les fichiers cryptés, qui permettent le versement automatique des droits d'auteur à leurs titulaires chaque fois qu'un film est visionné.

 **Fonds alloués : 89 989 dollars des États-Unis**

324 entrepreneurs formés

26 idées d'entreprise soumises

10 start-up incubées

50 films disponibles
87% de films africains
+ 1 750 spectateurs par an



Depuis sa création en 2010, le FIDC a soutenu :



Objectif 1
DES SYSTÈMES
DE GOUVERNANCE DURABLES
DE LA CULTURE

22

séries de recommandations
de politiques favorisant les secteurs créatifs
dans les pays en développement



Objectif 2
UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ
DE BIENS ET SERVICES CULTURELS
ET LA MOBILITÉ DES ARTISTES
ET DES PROFESSIONNELS
DE LA CULTURE

Le FIDC a contribué
à la mobilité de
+ de 100 artistes et
professionnels de la culture



Objectif 3
L'INCLUSION DE LA CULTURE
DANS LES CADRES DE
DÉVELOPPEMENT DURABLE

10 000
artistes et professionnels
de la culture formés



Objectif 4
LA PROMOTION DES DROITS
DE L'HOMME ET DES
LIBERTÉS FONDAMENTALES

36%
des projets financés
par le FIDC étaient dirigés
par des femmes



Les projets du FIDC n'auraient pu être menés sans le soutien des donateurs ci-après :

Afrique du Sud
Albanie
Allemagne
Andorre
Arménie
Australie
Autriche
Azerbaïdjan
Barbade
Belgique
(Wallonie Bruxelles)
Belgique (Flandres)
Belize
Bosnie-Herzégovine
Brésil
Bulgarie

Burkina Faso
Cambodge
Cameroun
Canada
Canada (Québec)
Chili
Chine
Côte d'Ivoire
Croatie
Chypre
Czechia
Danemark
Djibouti
El Salvador
Espagne

Estonie
Ex-République
yougoslave de
Macédoine
Finlande
France
Gabon
Grèce
Grenade
Guinée
Haïti
Islande
Inde
Jamaïque
Jordanie
Lesotho

Lettonie
Lituanie
Luxembourg
Madagascar
Malawi
Mali
Maroc
Maurice
Mexique
Monaco
Monténégro
Norvège
Paraguay
Pays-Bas
Portugal

Qatar
Sainte-Lucie
Saint-Vincent-et-
les Grenadines
Serbie
Seychelles
Slovaquie
Slovénie
Suède
Suisse
Turquie
Togo
Ukraine
Uruguay
Viet Nam

CONTRIBUEZ AU FIDC • convention2005.ifcd@unesco.org