



Arabic Calligraphy is one of the most prominent elements of the Islamic art, which have developed and evolved throughout the centuries to achieve an advanced level, not only in the Arab and Islamic world as it become an aesthetical element used in mosques, churches and historical sites worldwide. Preserving and documenting this art properly through international association is an important step in manifesting the cultural heritage since it is a main component of that heritage.

The Saudi Scientific Association of Arabic Calligraphy approves the enlist of Arabic Calligraphy to the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.

Board of Directors:

Dr. Suhail Bin Salem Alsubhi

Dr. Abdullah Bin Dukhail Allah Althaqafi

Dr. Abdullah Bin Humaid Aljaberi

Ezzat Bint Sadeeq Al Mekrish



إن الخط العربي أحد أبرز عناصر الفن الإسلامي ، الذي تطور وحقق عبر قرون مستوى رفيعا من التقدم ، ليس على مستوى العالم العربي والإسلامي وحسب ؛ بل أصبح عنصرا جماليا عالميا في العديد المساجد والكنائس والمواقع التاريخية وغيرها ، ويعد العمل على المحافظة عليه والاهتمام بتوثيقه بشكل يليق بتاريخه وتأثيره وريادته ؛ ضمن منصات المؤسسات العالمية ؛ اجراءا مهما في المحافظة على ابراز التراث الثقافي بصفته مكون أساسي له ، ولا مانع لدى الجمعية العلمية السعودية للخط العربي بتسجيل هذا الفن الأصيل على قائمة التراث غير المادي لدى منظمة اليونسكو.

رئيس

للجمعية العلمية السعودية للخط العربي

أ.د. عبد الله بن عبده فتيني  
٢٠٢٠/١٤

اعضاء مجلس الإدارة :

د. سهيل بن سالم الصبحي

د. عبد الله بن دخيل الله الثقفي

د. عبد الله بن حميد الجابري

عزة بنت صديق ال مكرش





Saudi Heritage Preservation Society  
للحفاظة على التراث الجمعيّة السعديّة

Arabic calligraphy is one of the most important forms of intangible cultural heritage that has been transmitted by generations in the Arab and Islamic world, as it is considered a major engine for transmitting Arab and Islamic culture through time and space. It also performed many social, scientific and religious jobs. It is also considered one of the distinctive arts that the Arab and Islamic nation is proud of.

Accordingly, the Saudi Heritage Preservation Society promotes and supports the inscription of the Arabic calligraphy craft on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage at UNESCO.

Saudi Heritage Preservation Society  
General Manager

Abdulrahman bin Abdullah Alieedan





الجمعية السعودية  
للمحافظة على التراث  
Saudi Heritage  
Preservation Society

يشكل الخط العربي أحد أهم أشكال التراث الثقافي غير المادي الذي تناقلته الأجيال في العالم العربي والاسلامي، حيث انه يعتبر محركاً رئيسياً لنقل الثقافة العربية والإسلامية عبر الزمان والمكان. كما انه قام بالعديد من الوظائف الاجتماعية والعلمية والدينية. و يعتبر من الفنون المميزة التي تفتخر بها الامة العربية والإسلامية. عليه فإن الجمعية السعودية للمحافظة على التراث تعزز وتدعم تسجيل حرفة الخط العربي على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لدى اليونسكو.

المدير العام

عبدالرحمن بن عبدالله العيدان



I calligrapher and artist Bayan Saed Barbour, born in Jeddah in 1995, learned the art of Arabic Calligraphy on the hands of Mr. Ibrahim Alurafi, the teacher of the Arabic Calligraphy in the Holy Mosque of Mecca since 2009, and on the hands of Mr. Husam Almatar since 2012 , and one of the first to teach the art of Arabic Calligraphy to females from different areas of the Kingdom since 2012, approve the enlist of Arabic Calligraphy in the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.



الخطاطة والفنانية بيان سعيد باربود مواليد مدينة صبة عام 1990 م  
لغت فن الخط العربي على يد معلم الخط نبى الحرم الملكى الاستاذ ابراهيم المراهي منذ  
2009 م ، وعلى يد الاستاذ حسام المطر منذ عام 2012 م ..  
من أوائل من علم فن الخط العربي للسيارات بمختلف مناطق المملكة منذ عام 2012 م  
ولمانع لديه من تسجيل فن الخط العربي ضمن قائمة التراث غير المادي لديه  
منظمة اليونيسكو ..

الخطاطة بيان باربود

بيان

4/2/2020



In the name of God, the Merciful, Compassionate.

Thanks to god he who taught by the pen, he who has taught man what he knew not.

In this letter I hereby inform the readers that I am the Saudi Calligrapher/ Nasser Almaymoun, born in Riyadh in 1957. I started my Arabic Calligraphy journey around 50 years ago, and was interested in mastering Arabic Calligraphy in all its type, and creating holy pieces. Some of my distinguished accomplishments are winning 30 international awards from 11 Arabic and Islamic countries; Turkey, Iran, Iraq, Morocco, Pakistan and the Gulf Cooperation Council Countries. I have also represented Saudi Arabia in multiple national, Arabic, and international occasions. As well as teaching the skill of Arabic Calligraphy in many governmental associations. I have accredited many talents of both genders across Saudi Arabia on the art of Arabic Calligraphy. Participated in various events and exhibitions on Arabic Calligraphy Art in Saudi and outside of Saudi, for the sake of preserving this art. And I in this occasion, support the enlist of the Arabic Calligraphy in the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالفنم علم الإنسان ما لم يعلم ، وفي هذا الخطاب  
- أفيد السادة المحترمين ، بأني / الخطاط لسعودي / ناصر الميمون ،  
( ميلاد الرياض ) ١٩٥٧ م . بدأت مشواري في فن الخط العربي  
منذ قرابة خمسين عاماً ، وقد أهتمت بإجادة قواعد الخط  
العربي بأنواعه المتعددة ، وتنفيذ اللوحات الخطية الكريمة  
- وأهم إنجازاتي الفنية هو تحقيقه ( ثلاثين جائزة دولية )  
من إحدى عشرة دولة عربية وإسلامية ، تركيا وإيران والعراق  
والمغرب والباكستان - وجميع دول مجلس التعاون الخليجيّة ...

\* وقد مثلت سعودية في عدة مناسبات دولية وعربية وعالمية .  
- وأيضاً تمت بتوفيقه بتعليم موهبة الخط في عدة جهات حكومية  
\* وكذلك ( أجهزت العديد من الموهوبين والموهوبات بفن

الخط العربي - من أبناء مناطق المملكة العربية السعودية ...  
- وقد ساهمت في الكثير من المناسبات ولقاءات ولقاءات في  
داخل المملكة وفي خارج المملكة ، حرصاً مني على رفعة الخط العربي .  
- وإني بهذه المناسبة : أرحب بالتسجيل في قائمة / التراتيب التقافى  
- الغير قاري ، بمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة / اليونسكو

\* عميد الخطاطين بالمملكة :  
ناصر الميمون / ٢٠٠٠ م  
١٤٤١ هجرية





Thanks to God and prayers and peace be upon our Prophet, his family and companions.

I, calligrapher Mohammad Amjad born in Mecca, brought up in a family of artists in different fields; calligraphers, designers. My talents appeared and augmented on the hands of my brother and my teacher, the Calligrapher Abdulrahman Amjad since childhood, and I gained precision and accuracy from him. I have received the accreditation of the master of calligraphers Mr. Hasan Helbi and master calligrapher Daoud Bektash, and Calligrapher Ahmed Dhiyaa, and Calligrapher Oubaida Albanki, may God protect them all. I have won many awards nationally and internationally, such as Arsika competitions, Sooq Okaz competition, Kuwait competition and many other competitions. I have also participated in many events and galleries nationally and internationally. I have been honored by many Royal Highnesses may God protect them. I am a holder of Bachelor Degree in Shari'ah and Islamic Studies from Umm Al-Qura University and a Diplom degree n Business Management from Emerald American British College. I approve the enlist of Arabic Calligraphy in the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله . وبصلاة و بسلام على أشرف خلقه الله وعلى آله وصحبه .  
بعد بحية . أنا الخطاط محمد أمجد من مواليد مكة المكرمة . نسأة  
في أسرة كل أفرادها يزاولون الفنون في مجالات مختلفة . فخطاطون  
معمون ترعرعت موهبتي وازدهرت على يد حقيقي ومصلي الخطاط  
عبد الرحمن أمجد منذ الصغر والتسبت منه الرفقة والتعمير

\* حصلت على الإجازة من شيخ الخطاطين الشيخ محمد هادي ومن الخطاط  
الكبير داود بكباش . ولإمتياز بقدر أحمد ضياء . ولإمتياز  
عبدة البنائي حفظهم الله .

\* فزت بجوائز عديدة على مستوى الوطن العربي والإسلامي  
منها عدة جوائز في مسابقات [أريكا] ومسابقة جوهرة عطا  
ومسابقة الكويت وغيرها . كما شاركت في معارض عدة محليا  
ودوليا . كرمت من قبل أصحاب السمو الأفاضل حفظهم الله  
\* حصلت على بكالوريوس شريعة اسلامية من جامعة أم القرى  
كما عملت على دبلوم ادارة اعمال [ كلية امرالدر الأمريكية برطانية

والامانغ لدي في تسجيل فن الخط العربي ضمن قاعة  
التراث غير طادي لدي منظمة الأسم المتحدة للتربية  
والعلم والثقافة .

مع تحياتي وتقديري

الخطاط / محمد أمجد

مكة المكرمة

مختار





Fatimah Ibrahim Alsarami, from Kingdom of Saudi Arabia,  
Riyadh.

I started the art of Arabic Calligraphy in the year 1434H, I began with learning Al-Diwani Handwriting for two and a half years, received a certification for Aldiwani Handwriting from Mr. Nasser Almaymon in 1436H, I also held many educational workshops and participated in various exhibitions locally and internationally.

I hereby agree to the enlist of Arabic Calligraphy in the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.



فاطمة ابراهيم الصرامي من المملكة العربية السعودية - الرياض

اتجهت لفن الخط العربي عام ١٤٢٤ هـ ، بدأت بتعلم الخط الديواني

وواصلت ذلك لمدة سنتين ونصف ، حصلت على الإجازة في

الخط الديواني من الاستاذ ناصر الميمون عام ١٤٣٦ هـ ، كما

قدمت العديد من الدورات التدريبية وشاركت في عدة معارض

محلية ودولية .

لدي من تسجيل فن الخط العربي ضمن قائمة التراث غير المادي

لدى منظمة اليونسكو .

فاطمة ابراهيم الصرامي

فاطمة





In the name of God, the Merciful, the Compassionate.

I, Dr. Meshleh Almuraikhi, Professor of Ancient Arabic and Islamic Calligraphy at the department of Archeology - King Saud University, hereby approve the enlist of Arabic Calligraphy to the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO, as this field has a great significance to many countries of this contemporary world.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا الاستاذ الدكتور صالح بن كينج المريني ، استاذ اللغاباء  
العربية المطبكرة والإسلامية بقسم الآثار - جامعة الملك سعود ،  
أويد إدراج الخط العربي وضمونه ضمن قائمة التراث  
الثقافي غير المادي لدى منظمة اليونسكو طاحمله هذا  
المجال منه أهمية بالغة في العديد من بلدان العالم المعاصر .

د. صالح بن كينج المريني

٢٠٠٠ / ١ / ٢٨





In the name of God, the Merciful, the Compassionate.

I, Muzhirah Husain, Arabic Calligraphy hobbyist, learned Arabic Calligraphy from Mr. Mustafa Alojaily, coached summer workshops on Alruqaa Handwriting, approve the enlist of Arabic Calligraphy to the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.

Muzhirah Husain



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا مدهة هسيه .. هاوره للفظ العربي تعلمت لفظ

على يد الاحسان حفظه العاجليني ... عملت دورات تدريب

للفظ له عقب في بلدنا العربي ...

لا مانع لدي من تسجيله في لفظ العربي على قائم لترات

غير لماري لدي منظم ليونيسيكو ..

مدهة هسيه

مدهة هسيه





I, Dr. Ahmad Alsaid Alsawi, Assistant Professor in the Archeology department, college of Archeology and Tourism - King Saud University, wholeheartedly approve the enlist of Arabic Calligraphy to the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO as it carries cultural significance to many countries in Africa and Asia, and moreover, it is a core part of fine arts of many countries around the globe.



أنا د. أحمد السيد الصاوي الأستاذ المشارك بقسم  
الآثار - آداب اللغة والخط - جامعة الملك سعود  
أؤيد تماما إدراج الحرف العربي والخط العربي ضمن  
قائمة التراث العالمي للأونيسكو نظرا لحاله من أهمية  
ثقافية للعديد من الدول في قارتي أفريقيا وآسيا فضلا  
عنه كونه جزءا أصيلا من الحضارة العربية في عدد من  
الدول حول العالم .

د. أحمد السيد الصاوي  
٢٠٠٩/١١/٢٨





In the name of God, the Merciful, the Compassionate

Peace, God's mercy and blessings be with you all.

I, calligrapher Saud Bin Shaker Khan, born in Mecca Almukarrama, A member of the Saudi Arabian Society for Culture and Arts in Jeddah, a member of the Arabic Calligraphy Society in Egypt, Saudi Arabia's representative for Arabic Calligraphy in international arenas in collaboration with the Ministries of Culture in countries like: USA, China, Japan, Kazakhstan, Turkmenistan, Egypt, Qatar, Yemen, Bahrain, Germany, Hungary. I was the First in the competition Naltaqi in Mecca in 2010 and the Second in the competition of Sooq Okaz for abstract art in 2018. My accomplishments include: Guinness World Records for a mosaic Arabic Calligraphy mural in Mecca Almukarrama sizing 150mx3m citing the following text "Assalatu Khairun Min Annawm", Wall mural for a Coffee wall in King Abdulaziz National Airport in Jeddah, participant in all the activities regarding Arabic Calligraphy both nationally and internationally. I am a member of the judgment committee of some Arabic Calligraphy competitions like the Arabic Calligraphy competition in Mecca Almukarrama and Khat Min Turathna competition. I am the founder of the Arabic Calligraphy club in Jeddah, and the owner of Azef Alhurouf Gallery in Jeddah for Arabic Calligraphy arts. I approve the enlist of Arabic Calligraphy in the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ - بعد التحية وفائده احترام

أنا إنظام البست كلبى وهو صيد كاخزان صد مواليد كلبى  
عضو جمعية الثقافة والفنون بجمهورية مصر العربية - عضو جمعية لفظ لغوي بجمهورية  
مصر بمكتبه بجمهورية مصر العربية في مجال دوليد في لفظ لغوي بالتعاون مع وزارة الثقافة من  
والمنظمة - بجمهورية مصر العربية - ليبيا - كازاخستان - تركمانستان - بجمهورية مصر العربية - قطر

بجمهورية مصر العربية - ألمانيا - البحر (هنگاريا)

حاصل على المركز الأول في مسابقة بجمهورية مصر العربية سنة ٢٠١٠

حاصل على المركز الثاني في لفظ لغوي في مسابقة بجمهورية مصر العربية سنة ٢٠١٨

من إنجازاتي عبارة بصحبة غير مرة بجمهورية مصر العربية في مسابقة بجمهورية مصر العربية سنة ١٥٠ x ٢٠٠  
ودخولها في منوعة بجمهورية مصر العربية

عبارة كوفي قديم مطاير بجمهورية مصر العربية بجمهورية مصر العربية

مشارك في جميع الأنشطة الخاصة باللفظ لغوي داخلية وخارجية

عضو لجنة لتتوكم بعض مسابقات لفظ لغوي مثل مسابقة بجمهورية مصر العربية في لفظ لغوي - وفقدت مدركنا  
مؤسس نادي لفظ لغوي بجمهورية مصر العربية

صاحب جالدي عزف بحروف بجمهورية مصر العربية لفظ لغوي

أما نوري أديني تبين فيه لفظ لغوي ضمنه قائمة بجمهورية مصر العربية غير جاري لذي

منظمة بجمهورية مصر العربية للتربية والتعليم والثقافة

مع قبول فائده حياتي وأصيب امياتي بجمهورية مصر العربية

إنظام البست كلبى  
عبد الرحمن كلبى

٠٥٥٥٦٢٦٨٠٠

مدينة مصر - مصر







In the name of God, the Merciful, the Compassionate.

Peace and God's mercy and blessings be with you all.

I Abrar Bin Klaib, Saudi national, living in Riyadh, certified by the Technical and Vocational Training Corporation as a coach. Holder of a Bachelor degree in fine arts from Princess Noura University in Riyadh, postgraduate researcher in Arabic Calligraphy in King Saud University, the topic of my thesis is on Alhijazi Handwriting on a Quraan book preserved in the National French Library in Paris. My passion for learning skills in Arabic Calligraphy started with books and educational videos of many Saudi calligraphers and calligraphers from other Arab countries since it is my hobby and talent since childhood, and with practice, advisory and encouragement from friends and calligraphers I obtained a written recommendation from calligrapher Fahd Almejhadi who is recognized and accredited by many masters in Arabic Calligraphy from different countries around the world to hold educational workshops and courses to teach Arabic Calligraphy in the University. I will soon get a certification in Alkhat Althulth by God's will. I approve enlist of Arabic Calligraphy to the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.

With best and Kind Regards

Yours Sincerely

Abrar bin Klaib



السلك ٣ عليكم ورحمة الله وبركاته  
بعد العتية ...

أنا أبرار بن كليب ، سعودي مقيمة في الرياض ، ومدرسة

متحدة من مؤسسة التدريب التقني والمهني ، حاصلة

على بكالوريوس تربية لغوية من جامعة الأحقبة نوره بالرياض ،

ثم باحثة في مخطوط العدي بمرحلة الدراسات العليا بجامعة

الملا سعود ، ورسالتني في المخطوط الجبازي لمصنف محفوظ

في المكتبة الوطنية الفرنسية في باريس ، وقد برأت مسيرة

الشفق في تعلم مهارة فن المخطوط العربي بالاستعانة بالكتب

والفيديوهات التعليمية للعديد من المخططين في السعودية وفي دول

العربية بعد أن كانت فوهية وهواية منذ الطفولة ،

والتدريب والمسورة والتشجيع من الأصدقاء ومع المخططين

حصلت على ترخيصية خفية من المخطاط محمد مجدي الحامد على

إجازة من مخططين كبار في حدوده بلده العالم وذلك لتقدم

دورات وورش تعليمية في المخطوط العربي بالجامعة ، وقرياً

بمسئله الله أنال على إجازة في خط الثلث ، ولا مانع

أبداً لدي من تسجيل فن المخطوط العربي ضمن قاعة التوثيق

المادي لدى منظمة الأوس المتحدة للتربية والعلم والثقافة .

كبايت وتعددي  
أبرار بن كليب





In the name of God, the Merciful, the Compassionate, I Dr. Abdullah Bin Abduh Futaini, student of the renown calligrapher Mr. Muhammad Hasan Abu Alkhair, got certified by the leader of calligraphers in Egypt Mr. Musaad Hadheer Albur Saidi student of Mr. Muhammad Abdulqader Abdullah in Arabic Calligraphy, writer and researcher in Arabic Calligraphy; approve the enlist of Arabic Calligraphy in the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.



أبى عبد الله بن عبد الفتي

بسم الله الرحمن الرحيم ، أنا و. حيدر الله بن حيدر فتي ، تميز لفظ الشهير  
الشيخ محمد حس أبو الخير ، وأجازني في لفظ العربي لقب لفظ طيس بمصر  
الفكر وسعد مغير البور سعير ي تميز الشيخ محمد حيدر الفو و حيدر الله ، ولي  
حرة مؤلفان وأحيان في مجال لفظ العربي ، لا مانع لدي بتسجيل في  
اللفظ العربي على قائمة المترجمين حيدر الله و ي لدي منظمة اليونسكو

أ. و. حيدر الله بن حيدر فتي

٢٠١٩/٥/٣







In the name of God, the Merciful, the Compassionate.

I Aljoharah Ibrahim Alyahya, Saudi citizen, started learning the art of Arabic Calligraphy since 1437H, have taken many courses in Arabic Calligraphy, both far-distant and in person, taught by many renowned certified calligraphers.

I am still seeking further knowledge in this art to get accreditation and certification.

I consent the enlist of Arabic Calligraphy to the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا طه حسين إبراهيم لعين سعودية الجنسية  
بدأت بتعلم فن خط العربي منذ عام ١٩٣٧ هـ  
والحقت عدة دورات معجنتها علم بعد  
وبعضها مباشرة من عدة خطاطين جازين من  
الخطاطين المعتمدين.

وما زلت أعمل في تعلم فنون هذا الخط وكسول  
على شرف الإجازة بأذن الله.

لا مانع لدي من تسجيل فن خط العربي ضمن  
قائمة التراث غير المادي لدى منظمة اليونسكو.

طه حسين  




In the name of God, the Merciful, the Compassionate.

I calligrapher Afnan Mohammed Almounis, participant in Arabic Calligraphy fares and exhibitions , a calligraphy coach for children and holder of appreciation certificates, approve the enlist of the Arabic Calligraphy in the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.



« بسم الله الرحمن الرحيم »

أنا الحطاطة « أنان محمد الحونس » شاركت بعدة معارضها وهي رخط العزبي ،  
أقمت أيضاً دورات للخط العزبي للأطفال ، لإستلمت شهادات شكر .  
والامانع لدي من تسجيل فن رخط العزبي ضمن قائمة التترات غير المادي  
لدى منظمة اليونسكو ..

« أنان محمد الحونس »





In the name of God, the Merciful, the Compassionate.

Praise be to God He Who has taught by pen, He Who has taught man what he knew not. And prayers and peace be upon our Prophet, his family and companions.

I Felwa Alqahtani, appreciator of Arabic Calligraphy, attendee of courses and workshops held by many calligraphers. of them are: Mr. Zaki Alhashem, Mr. Abbas Albaghdadi, Mr. Ali Alidrisi, and many others - as well as being a certified calligraphy coach having held many courses in calligraphy for my belief that it is a rich art that should extend through generations, approve the enlist of the Arabic Calligraphy to the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان عالم يعلم  
ثم الصلاة والسلام على النبي المقتضى وعلى من  
تبعه بإحسان إلى يوم الدين .....

أنا محبة الخط العربي / فلو القوطاني  
التحقت بعدة دورات ودروس مباشرة وغير مباشرة  
لعدة مطاوعين ..... منهم :-  
الأستاذ بقدير زكي الهاشمي الاستاذ عباس البغدادي  
الأستاذ على الإدريسي وغيرهم  
كما التحقت عدة دورات في هذا المجال بكوني مدربة متقدمة  
لدى وزارة التعليم ..... استهدفت من خلال النشر  
إيماناً مني بأن الخط العربي موروث زاهر يستحق  
أن يمتد عبر الأجيال

لا مانع لدي من تسجيل من الخط العربي ضمن قائمته  
الدورات غير المبادي لدى منظمة اليونيسكو .....

وبالله التوفيق والسداد

الحضامة / فلو القوطاني

مستشار  
مناهج





I Calligrapher Obaid Alnufayai, born in Riyadh in 1985, winner of many local awards and participant in international calligraphy forums, approve the enlist of the Arabic Calligraphy in the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.



أنا الخطاط / عبدة بن فهد التقيي مواليد الرياض  
عام ١٩٨٥ و الحاز من الخطاط / ناصر بن عبدالعزيز  
الميمون والحاصل على جوائز محلية والمشارك  
بمخاض الخط العالمية كما للعائني لدي في  
تسجيل الخط العربي على قائمة التراث  
عند المادى لدي منظمة اليونسكو

الخطاط / عبدة التقيي

١/٥٧ / ٢٥٤٩٣ م







I calligrapher Fahd Almajhadi, born in Riyadh in 1982, learned the art of calligraphy from masters from different countries of the world, accredited by three renowned experts in this field and have been a professional calligrapher for more than ten years, approve the enlist of the Arabic Calligraphy in the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO.



أنا، حفظة حمد المحمدي، مديرة السيد الرياض عام ١٩٨٢  
مباردي، وتعلمت منه الحفظ من الأمانة في جميع دول العالم  
ومنتى الإجازة المعتمد من ثلاثة الأمانة معتمد  
في هذا العهد وصنفت لي في هذا المجال كأهداف الأمانة  
عشر سنوات تقريباً .

ولما كان لدي في تسييد من الحفظ العربي على قائمة  
الدراسات غير المباردي لدي منظمة البيونسيكو .

الحفظة حمد المحمدي

تاريخ ١٠/١/٢٠٠٦





In the name of the merciful,

I, the calligrapher Amani Bent Raheeb Alwehaibi, write in many types of calligraphy, had been certified in Al Diwani type from Mr. Nasser Al Maymoun, participated in various exhibitions and presented in workshops in the Arabic calligraphy. I hope to promote the Arabic calligraphy and its education in the Kingdom of Saudi Arabia. I do not mind the inscription of the art of Arabic calligraphy as an intangible cultural heritage on the representative list to UNESCO.

Ms. Amani Alwehaibi

(Signed)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المخطاطة أماني بنت رقيب الوهبي، ألفت عدة خطوط وخطابة في خط  
الديواني من إستاذ إقدير ناصر الميوني، شاركت في عدة معارض وقدمت  
ورش ودورات في الخط العربي، أطلع لنشر خط وأعلمه في مجلة العربية السعودية  
و ما نغ لري من كليل فن خط العربي على تامة لترات غير ملادي لري منظمة ليويسلو

أماني الوهبي



٢٠٢٠ / ٣ / ١٥





Peace and God's mercy and blessings be with you all.

The Messenger of Allah, Muhammad peace and blessings be upon him, has spoken the truth when he said "The virtue of knowledge is more beloved to me than the virtue of worship, and the best of your religion is cautious piety".

I calligrapher Zahra Alamro, started my Arabic calligraphy journey with Alkhat Aldiwany, by the hands of Mrs. Amani Alwuhaiby, after diligently learning and comprehending Alkhat Aldiwany, I received accreditation from Mr. Nasser Almaymoun. This helped me advance in the art of Arabic Calligraphy, and aided the rooting of this art. "Fa alelm rahm bayn ahlayh" I have given workshops on Arabic Calligraphy in schools and have participated in many event and exhibitions like Multaqa Almadinah Almunawarah, and Multaqa Almizan for Arabic Calligraphy in Abha , I work diligently in trying to spread the culture of Arabic Calligraphy and teach it. I approve of the submission of the Arabic Calligraphy to the Intangible Cultural Heritage list of UNESCO



.. بسلام علماء ورحمة الله وبركاته ..

حديقة رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما قال : ( فضلُ العلم أحبُّ إليَّ  
من فضلِ العبادةِ وخيرُ دينيَّامُ البرعُ )

أنا خطاطة زهرة آل عمرو، أنطلقت رحلتي في الخط العربي ابتداءً بالخط  
الديواني على يد الأستاذة: أماني العصبى، بعد الإبحار والتحق في الخط  
الديواني حصلت على الإجازة من الأستاذ ناصر طهون، فكانت لي عوناً  
في إقدامي في الخط وهاهي الإحيلة مساعداً لرسوخ هذا العلم.

(خالعالم ربحم بين أهله) وقد تم تقديم دورات للخط العربي في مدارس  
وطبشاره في الشطرين، وقد كنت مساهمة في عدة معارض منها (ملتقى المدينة المنورة)،  
وملتقى الميزان للخط العربي في أثرا، وأجريت جراحة لنشر ثقافة  
الخط وتعميقه، كما أنني أدرج تسجيل من الخط العربي على أعمدة التراث  
غير ملادي لدى منظمة اليونسكو.

زهرة آل عمرو



٢٠٢٠ / ٣ / ١٢





Peace, God's mercy and blessings be with you all.

I Calligrapher Ibrahim Ali Alarrafi Teacher of Arabic Calligraphy in the Holy Mosque of Mecca, received accreditation in Arabic Calligraphy from Mr. Abdullah Rida Rahmatullah the calligrapher of the holy mosque of Medina in 1425H and I started learning Arabic Calligraphy in 1407H on the hands of Mr. Mukhtar Alem in the Holy Mosque of Mecca for 4 years and later on the hands of Mr. Muhammad Abulkhair in the university of Umm Al-Qura since 1414H until 1418H and God's has blessed me to teach all types of Arabic calligraphy in the Holy Mosque of Mecca for 17 years to the people of Mecca and its visitors. I have got the honor of representing the Kingdom of Saudi Arabia in international cultural events in 32 different countries for the art of Arabic Calligraphy. I am blessed to have been able to write my book "Mashaq Maizan Alkhat Alarabi" containing the basics of 7 different types of Arabic Calligraphy and my personal works in many different types of the art of calligraphy, and I have produced a televised program teaching Arabic Calligraphy and its arts for the Cultural channel that aired for 127 episodes in the span of 4 years. Furthermore, I have supervised many talents and have given my certification and accreditation to many of them, as well as being a judge on many national and international competitions for the art of Arabic Calligraphy. I was also a consultant for the International Cultural Agency for the Ministry of Culture, and an administrative official for the Saudi Scientific Association of Arabic Calligraphy. I have participated in all Ethraa Almaerifa Aramco's festivals for discovering talents in Arabic Calligraphy. I have collaborated with fellow calligrapher Saud Khan to serve talented calligraphers through an educational commercial store and to spread the art of Arabic Calligraphy to all Saudi artists and to those who are living in Saudi Arabia. I thank God for this immense blessing to have this genuine art.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية ...

أنا الخطاط إبراهيم علي العراقي معلم الخط العربي بالحرم المكي الشريف  
نلت شرف الاجازة في فن الخط العربي من الأستاذ عبد الله رضا رحمه الله  
خطاط الحرم النبوي في عام ١٤٢٥ هـ وقد بدأت بتعليم الخط العربي  
في ١٤٠٧ هـ على يد الشيخ فخر عالم بالحرم المكي الشريف لمدة ٤ سنوات  
ومنها على يد الأستاذ محمد أبو الخير في جامعة أم القرى من  
عام ١٤١٤ هـ وحتى عام ١٤١٨ هـ وقد رخصني الولي لتعليم  
الخط العربي بالحرم المكي الشريف لمدة ١٧ سنة بجميع  
أنواع الخطوط العربية لآباء مكة المكرمة وضيوفها، وقد  
نلت شرف تمثيل المملكة العربية السعودية في المحافل الدولية  
الثقافية في ٣٢ دولة لفن الخط العربي ، وقد رخصت  
بحمد الله لتأليف كتاب مشور ميزان فن الخط العربي  
يحتوي على سبعة أنواع من الخط لتعليم القواعد الأساسية  
للخطوط وملحده بأنواع اللوحات الخاصة بي في جميع الاتجاهات  
الفنية للخط ، وقد منته برنامجاً تلفزيونياً في القناة الثقافية  
لتعليم الخط العربي وفنونه لمدة أربعة سنوات قدمت ١٢٨  
حلقة





وقد أشرفت على العديد من المبدعين وتقديم الإجازة في خط  
لهم ، وكنت جازماً للعديد من المابقات الدولية والمحلية  
لفن الخط العربي ، وقد كنت مستشاراً للوكالة الثقافية الدولية  
لوزارة الثقافة ، ومسؤولاً إدارياً لمجموعة الخط العربي السعودية  
وسأرت في جميع المهرجانات لشركة أرامكو إثراء المعرفة  
لاكتشاف الموهوبين في فن الخط العربي ، ولله الحمد والمنة  
تشاركت مع أخي الخطاط سعود خان لخدمة الخطاطين والموهوبين  
في محل تجاري تعليمي لاداء رسالة ونشر فن الخط العربي  
لجميع فئات المجتمع السعودي ومنه يقيم فيها ، والحمد لله  
لنعمته وآلاده على هذا الفن الأصيل .

الخطاط  
إبراهيم العرفاني  
عربي

للتواصل /  
جداك / ٠٠٩٦٦٥٠٥٥٠٨٩٠١  
إيميل / arrafy@gmail.com  
انستغرام / @arrafyebrahim





Saudi Heritage الجمعية السعودية  
Preservation Society للمحافظة على التراث

In the name of of Allah the Merciful

I, Mohammad Karim Alsalehani, have been practicing Arabic calligraphy for almost a year. Specifically, since Ramadan of 1440 AH. I have loved Arabic calligraphy since my childhood, despite my bad handwriting in my early years, have improved with learning.

I give my consent to nominate Arabic calligraphy on the representative list of UNESCO's intangible cultural heritage.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَنَا مُحَمَّدٌ كَرِيمٌ الصَّلَاحِيُّ ، أُمَارِسُ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ

مُنذُ سِنَةٍ تَقْرِيْبًا وَتَجْدِيدًا مِنْ رَمَضَانَ ١٤٤٠ هـ ، أَمَّا

مَجَبَّتِي لِلْخَطِّ مِنْذُ الطُّفُولَةِ رَغْمَ سُوءِ خَطِّي فِي بَدَايَاتِي

الَّذِي بَدَأُ بِالْحَسَنِ مَعَ التَّعَلُّمِ ، وَأُوَافِقُ عَلَى تَرْشِيحِ

الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ عَلَى الْقَائِمَةِ التَّمثِيلِيَّةِ لِلرِّثَاثِ الْقَائِمَةِ فِي غَيْرِ الْمَادِي لَدَى الْيُونِسْكُو.





Saudi Heritage Preservation Society  
الجمعية السعودية للمحافظة على التراث

In the name of Allah the Merciful

Thanks to God, I have been practicing Arabic calligraphy since 1410 AH - 1990 AD. And I have a set of written works.

I give my consent to nominate Arabic calligraphy on the representative list of UNESCO's intangible cultural heritage.

Zaid Algeith



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِحَمْدِ اللَّهِ أُمَارِسَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

مُنْذُ عَامِ ١٤١٥ هـ الْمُوَافِقِ 1990

وَلَدِيَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَعْمَالِ الْخَطِيَّةِ

وَأُوَافِقَ عَلَى تَرْشِيحِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ عَلَى الْقَائِمَةِ

الْمَثَبِيَّةِ لِلتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ خَيْرِ الْمَادِي لَدِي

الْيُونِسِ كُو





Saudi Heritage الجمعية السعودية  
Preservation Society للمحافظة على التراث

My name is Abdulmuhsin Alhumaid and I'm 32 years old. I have been practicing Arabia Calligraphy for 3 years until now. I give my consent to nominate the Arabic calligraphy on the representative list of UNESCO's intangible cultural heritage.

God bless,

Abdulmuhsin Alhumaid



احمد عبد المحسن الخليل

عمري ٣٢ امارات الخط العربي

منذ ٣ سنوات حتى الان

واوافق على ترشيح الخط العربي

على قائمه الترشيح للتراث الثقافي

غير المطاري لدى اليونيسكو

ويشرفون

عبد المحسن





الجمعية السعودية للمحافظة على التراث  
Saudi Heritage Preservation Society

In the name of the merciful,

I, Jamal Abdullah Al enezi, 34 years old, have been practicing the Arabic calligraphy for more than 10 years as I have earned 2 certificates. I am an Arabic calligraphy teacher since 2016, I have trained almost 1000 trainees in various countries around the world, thanks to god. I participated in various international, local and regional exhibitions. I have earned 1<sup>st</sup> place in the Calligraphy Torathuna on the Kingdom's level. I support the nomination of the Arabic calligraphy on the representative list of the intangible cultural heritage of UNESCO.

God bless,

(Signed)





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخي أحمد بن محمد بن العزري العمر ٣٤ سنة

أما بعد فخط العزري الترمذ ١٠ سنوات ولدي

إجازته فيه وقد حصل للخط منذ عام 2016 م تجاوز

مئة دراهم ألف صدرت في عدة دول حول العالم لله الحمد وبنه

ومشارك فيه عدة معارفها دولية ومحلية وإقليمية وحاصِل

على ثلاث جهويات في مختلف خضية معتبره وحاصل

على المركز الأول في سابقه خط من كراتنا

سوى لجللة وشظ في وسائل لتواصل الاجتماعيه

أوافقك في كل شيء لخط العزري على قائمه التحصيله للتراث

بسم الله

والله الموفق





Saudi Heritage الجمعية السعودية  
Preservation Society للمحافظة على التراث

In the name of the merciful

I, Mohammed Ahmad Modeer, 39 years old, have been practicing the Arabic calligraphy for two decades. I support the nomination of the Arabic calligraphy on the representative list of the intangible cultural heritage of UNESCO.

God bless,

(Signed)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السَّيِّدُ مُحَمَّدُ أَحْمَدُ صَبِيحٌ عُمَرِيُّ ٣٩ سَنَةً

أَعَارَسَ طِلْمَ الْعَرَبِيَّةِ مِنْذَ عَقْدَيْنِ هَيَّ الْآنَ  
وَأَوْفَوْهُ عَلَى تَرْجُومَةِ طِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى قَائِمَةِ التَّمَثِيلِيَّةِ  
لِلتَّرَاتِيقِ الثَّقَافِيَّةِ فِي مَدِينَةِ لَيْدِ لِيُونِوَكُو ..

وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ





الجمعية السعودية للمحافظة على التراث  
Saudi Heritage Preservation Society

I, Hamad Al Enezi, practice the Arabic calligraphy for years, I support the nomination of the Arabic calligraphy on the representative list of the intangible cultural heritage of UNESCO

3/3/2020



أنا الحظاظ حمد العزبي وأمارس الحظاظ العزبي  
سهة عفة سبه .. أو افو على ترسج الحظاظ العزبي  
على لقائمة الترميل للتراث الثقافي غير المادي



ردى اليونسكو . عمر بتاريخ ٢٠٢٠ م



الجمعية السعودية للمحافظة على التراث  
Saudi Heritage Preservation Society

I, Abdullah Abdulrahman Almfarreh, 34 years old, practice the Arabic calligraphy for 5 years. I participated in Diriyah events, taught a few classes of Arabic calligraphy and I support the nomination of the Arabic calligraphy on the representative of the intangible cultural heritage of UNESCO.



أنا جبر الله جبر الله (الفرع عمري) سنة أمارس الخط العربي منذ خمس سنوات

مشارك في فعاليات موسم كورنيش ويقع دورات الخط العربي وأوافق على شرح

الخط العربي على ~~الخط~~ (القائمة) التمهيلية للتدريب الثقافي غير المادي لدى (اليونسكو)





الجمعية السعودية  
للحفاظة على التراث  
Saudi Heritage  
Preservation Society

In the name of the merciful,

I, Yazeed Bin Mohammed Al Mshafi, practice the Arabic calligraphy since 3 years after I used to practice it before as a hobby. I support the nomination of the Arabic calligraphy on the representative list of the intangible cultural heritage of UNESCO.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا يزيد بن محمد آل سافي أمارس الخط العربي منذ ثلاث  
سنوات تقريباً و كنت أمارس الخط من قبل كهواية، وأوافق  
على ترشيح الخط العربي على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي

غير الماريّ لدى اليونسكو.





Saudi Heritage Preservation Society  
الجمعية السعودية للمحافظة على التراث

In the name of the merciful,

I, Mohammed Jihad, try to learn Arabic calligraphy for a while and I still practice it with passion. Therefore, I support the nomination of the Arabic calligraphy on the representative list of the intangible cultural heritage of UNESCO.

God bless,

(Signed)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
أنا محمد جمال جهمك أحاول نظام الخط  
العربي منذ مدة ولازلت أماره  
بكل شغف وعلمه أوافق على  
ترشيحه بمسئ الخطة العربي  
على القائمة التمثيلية للشرك  
الثقافي نخب المادي لدى  
البيوتنسكو

والله الموفق ..

محمد علي الهلاي

