



## Stöd till att föra upp Sagobygden som drivs av Berättarnätet Kronoberg, till UNESCOs Register of Best/Good Safeguarding Practices.

Vi tillstyrker helhjärtat att *The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in Kronoberg region (South-Sweden)* uppförs på UNESCOs Register of Best/Good Practice for Intangible Cultural Heritage.

Berättarnätet Sverige, BNS, är en paraplyorganisation för den svenska berättarrörelsen. Föreningens främsta syfte är att främja den muntliga berättarkonsten och verka för ökad kunskap och spridning av det muntliga berättande. Föreningen stöttar de egna medlemsföreningarna i deras berättararbete och arrangerar workshops och olika typer av berättararrangemang. BNS har 26 medlemsföreningar.

Berättarnätet Sverige bildades i samband med den första berättarfestivalen i Ljungby 1990. Efter några år upphörde verksamheten och då den startade på nytt var Berättarnätet Kronoberg en av stiftarna.

Ljungby berättarfestival har alltsedan starten för över 25 år sedan haft en enorm betydelse som inte kan överskattas för att utveckla berättandet i Sverige. Festivalen har blivit en mötesplats för berättare och berättarintresserade där de utbytt erfarenheter och inhämtat ny kunskap. Festivalens både nationella och internationella berättare har stimulerat och utvecklat berättarkonsten. Många deltagare har blivit så inspirerade så att de grundat berättarföreningar och genomfört berättararrangemang på den egna hemorten. Lärare och förskollärare har fått självförtroende att berätta i sitt arbete.

Berättarnätet Kronoberg och berättare knutna till föreningen har givit ut ett mycket stort antal böcker som fördjupat kunskapen om det muntliga berättande. Här finns både metodböcker om hur man kan berätta sagor för små barn och hur sagor kan användas i det pedagogiska arbetet med skolans värdegrund samt hur muntligt berättande kan stimulera ungdomar med läs- och skrivsvårigheter att tillägna sig språket och uttrycka sina egna erfarenheter. Här ryms också böcker om folkdiktens historia och många samlingar med sagor och sägner, som berättare runt om i landet använt i sin verksamhet.

Berättarnätets skyltning av sägenomspunna platser och resor och vandringar till dessa platser har också visat hur sägner kan levandegöras i lokalsamhället.

Sammanfattningsvis har Berättarnätet Kronobergs breda verksamhet haft en omistlig betydelse för att föra vidare och vitalisera det muntliga berättandet i Sverige.



**Support for the nomination of The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg, on UNESCOs Register of Best/Good Practices for Intangible Cultural Heritage**

We wholeheartedly recommend that The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in the Kronoberg region (South Sweden) should be included in the UNESCO Register of Best/Good Safeguarding Practice for Intangible Cultural Heritage.

The Swedish Story Telling Network is an umbrella organization for the Swedish storytelling movement. The most important aim of the organization is to promote the art of oral storytelling and work towards extending and disseminating knowledge of storytelling. The organization supports local member associations in their storytelling work it and arranges workshops and other types of storytelling events. The network includes 26 local associations.

The foundation of the Swedish Storytelling Network is related to the first Ljungby Storytelling Festival in 1990. The festival was discontinued after a few years, and when it restarted, the Storytelling Network of Kronoberg was one of the founders.

Ever since its start more than 25 years ago, the Ljungby Storytelling Festival has played an extremely important role, which cannot be overestimated, in the development of storytelling in Sweden. The festival is a meeting place for storytellers and people interested in storytelling, for exchanging experiences and acquiring new knowledge. The national and international storytellers visiting the festival have both been stimulated themselves and developed the art of storytelling. Many participants have been so inspired that they have founded their own associations and arranged storytelling events where they live. Teachers in schools and preschools have raised their self-confidence in using storytelling in their work.

The Storytelling Network of Kronoberg and storytellers involved in their work have published a large number of books that have contributed to deepening the knowledge of oral storytellers. Some of these are methodology books focusing on how we can tell stories to small children and how stories can be used in school talking about values in the Swedish curriculum. Other books explain how oral storytelling can motivate young people with reading and writing disabilities to develop their language proficiency and express their experiences. There are also books about the history of oral storytelling, and many collections of stories and legends, used by storytellers all over the country.

The displays of legendary places created by the Kronoberg Network, as well as trips and walking tours to these, have also shown how legends can come alive in a local community.

In summary, the wide range of activities organized by the Storytelling Network of Kronoberg has had a great impact on the dissemination and revitalization of oral storytelling in Sweden.

---

Johan Theodorsson, Chair of the Swedish Storytelling Network  
www.berattarnatet.se  
+46 73 203 81 johan@berattarnat-ost.se



Docent Lennart Johansson  
VD & läns museichef

**Stöd till att föra upp Sagobygden som drivs av Berättarnätet Kronoberg, till  
UNESCOs Register of Best/Good Safeguarding Practices.**

Kulturparken Småland är ett kommunalt bolag som bedriver förvaltning av museala samlingar, byggnader och arkiv samt fullgör regionala uppgifter inom kulturarvssektorn i Kronobergs län, samt annan kulturell verksamhet. Bolaget bedriver verksamhet vid följande arenor/mötesplatser: Smålands museum/Sveriges glasmuseum, Utvandrarnas hus med Svenska Emigrantinstitutet, Kulturarvscentrum Småland med Kronobergsarkivet, Kronobergs lantbruksmuseum (Hjärtenholm), Ryttmästargården och Kronobergs slottsruin samt Ångaren Thor.

Tidigare Smålands museum och nu i ny organisationsform Kulturparken Småland har sedan 1980-talet haft ett nära samarbete med Sagomuseet och Berättarnätet Kronoberg, bland annat med projektet Smålands sagoskatt. Vi har också aktivt deltagit i den årligen återkommande Berättarfestivalen och haft flera gemensamma pedagogiska projekt.

Då vi i vår organisation inte har profilerat oss med att lyfta fram det muntliga berättandet är det av stor vikt att ha en samarbetspartner som på ett professionellt sätt arbetar med det muntliga berättandet och det immateriella kulturarvet.

Vi tillstyrker helhjärtat att *The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in Kronoberg region (South-Sweden)* uppförs på UNESCOs Register of Best/Good Practice for Intangible Cultural Heritage.

Växjö 2017-02-10

Lennart Johansson  
VD och läns museichef

**Support for the nomination of The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg, on UNESCOs Register of Best/Good Practices for Intangible Cultural Heritage**

Kulturparken Småland is a municipal company managing the administration of museum collections, buildings and archives. It also works with the regional cultural heritage in the Kronoberg region and some other cultural activities. The company is responsible for the following cultural sites: Smålands Museum/the Swedish Glass Museum, the House of Emigrants (in cooperation with the Swedish Emigrant Institute), the Centre for Cultural Heritage in the province of Småland (in cooperation with the Kronoberg Archives), the Kronoberg Agricultural Museum (Hjärtenholm), Ryttnästargården, the Kronoberg Castle Ruins and Thor, the Steamboat.

Ever since the 1980s, the Småland Museum (now reorganized and called Kulturparken Småland) has been in close cooperation with the Museum of Legends and the Storytelling Network of Kronoberg, among other things concerning a project called the Story Treasure of Småland. We have also been active participants in the yearly Storytelling Festival, and we have cooperated on several pedagogical projects.

Our organization has not created a distinctive image of promoting oral storytelling, which makes it utterly important to cooperate with people who work with oral storytelling and intangible cultural heritage in a professional way.

We wholeheartedly recommend that The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in the Kronoberg region (South Sweden) should be included in the UNESCO Register of Best/Good Safeguarding Practice for Intangible Cultural Heritage.

Växjö, 10 February 2017

Lennart Johansson  
CEO and head of the regional museum

**Stöd till att föra upp Sagobygden, som drivs av Berättarnätet Kronoberg, till UNESCOs Register of Best/Good Safeguarding Practices av immateriellt kulturarv.**

Musik i Syd är den regionala musikinstitutionen för Skåne och Kronoberg med syfte att ge människor tillgång till skapande och levande musikupplevelser. Vi har ett kulturpolitiskt uppdrag och är en del av en aktiv kulturpolitik med målet att göra levande musik tillgänglig även utanför de större städerna. Genom Musik i Syds olika verksamheter får vuxna och barn i regionerna möjlighet till kvalitativa musikupplevelser på platser där man annars inte skulle ha möjlighet att producera och framföra liknande utbud. Varje år presenterar Musik i Syd, ofta i samarbete med olika lokala arrangörer, drygt 3 000 konserter för mer än 300 000 personer.

Smålands Musikarkiv ingår i Musik i Syd och är ett arkiv för musikens och dansens immateriella kulturarv i Kronobergs län. Dokumentation, bevarande och levandegörande står i centrum för Smålands Musikarkivs verksamhet.

Berättande, sång och instrumentalmusik ligger nära varandra. De olika uttrycksformerna går lätt att kombinera och berikar varandra. Musik i Syds konsertproducerande såväl som Smålands Musikarkivs verksamhet har därför ett nära samarbete med Sagobygden/Berättarnätet Kronoberg. Sedan många år arrangerar Musik i Syd festivalen "Musik i Sagobygd" som en integrerad enhet tillsammans med "Ljungby berättarfestival". Inför 200-årsjubileet 2018 till minne av den betydelsefulla sago- och visutgivaren Gunnar Olof Hyltén-Cavallius (1818–1889) har Musik i Syd och Smålands Musikarkiv ett nära samarbete med Berättarnätet Kronoberg kring gemensamma program.

Sagobygden är en verksamhet som på ett mångsidigt, föredömligt och för Musik i Syd inspirerande sätt för vidare det muntliga berättandets rika traditioner och tekniker. En god och väl berättad historia är, precis som musik, omöjlig att värja sig från.

**Vi tillstyrker helhjärtat att *The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in Kronoberg region (South-Sweden)* uppförs på UNESCOs Register of Best/Good Practice for Intangible Cultural Heritage.**

Växjö, 20 februari 2017



Mathias Boström, arkivchef Smålands Musikarkiv/Musik i Syd

## Support for the nomination of The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg, on UNESCOs Register of Best/Good Practices for Intangible Cultural Heritage

Musik i Syd is the regional music institution in the Skåne and Kronoberg regions, the aim of which is to give people access to creative and vivid experiences of music. We have a public responsibility to promote music culture and make live music available outside of the big cities. Through the activities organized by Musik i Syd, adults and children in the regions get access to high-quality musical experiences in places where it would not otherwise be possible to produce and perform music of this kind. Every year, Musik i Syd – often in cooperation with local arrangers – offers over 3,000 concerts reaching more than 300,000 people.

Smålands Musikarkiv (the Småland Musical Archives) is part of Musik i Syd and has an important function concerning the intangible cultural heritage of music and dance in the Kronoberg region. The focus of the Archives is documentation, preservation and revitalization.

Storytelling, singing and instrumental music are closely related. These different forms of expression are easily combined and enrich each other. The production of concerts by Musik i Syd and activities at Smålands Musikarkiv are often carried out in cooperation with The Land of Legends/The Storytelling Network of Kronoberg. For many years now, Musik i Syd has arranged a festival called “Musik i Sagobygd” (Music in the Land of Legends) as an integrated part of the Ljungby Storytelling Festival. Musik i Syd and Smålands Musikarkiv cooperate closely with the Storytelling Network of Kronoberg to celebrate the 200th anniversary of the birth of influential storyteller and songwriter Gunnar Olof Hylltén-Cavaillus (1818-1889).

The Land of Legends is a great model and source of inspiration in promoting the rich tradition and techniques of oral storytelling in many different ways. Just like music, a good story well told is impossible to resist.

We wholeheartedly recommend that The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in the Kronoberg region (South Sweden) should be included in the UNESCO Register of Best/Good Safeguarding Practice for Intangible Cultural Heritage.

Växjö, 20 February 2017



Mathias Boström  
Head of Smålands Musikarkiv/Musik i Syd

Till den det berör

**Stöd till att föra upp Sagobygden som drivs av Berättarnätet Kronoberg, till UNESCOs Register of Best/Good Sageguarding Practices.**

Den internationella docenten i berättande, Heidi Dahlsveen, vid Oslo och Akerhus högskola av tillämpad vetenskap, förklarar härmed sitt stöd för en nominering av Sagobygden, som drivs av Berättarnätet Kronoberg till UNESCO's Register of Best/Good Safeguarding Practices for Intangible Cultural Heritage.

Sagobygden gör ovärderliga insatser för att trygga den muntliga traditionen av berättande på nordisk nivå. Genom att driva den äldsta berättarfestivalen i Skandinavien, har de skapat en viktig mötesplats för muntligt berättande, både som tradition och modern konstform.

Studenter från vår Högskola har haft möjligheten att besöka deras festival och på så sätt kunnat vidareutbilda sig och utveckla sin kompetens som professionella berättare.

Som berättare, har jag varit så lycklig att uppträda på festivalen två gånger. I detta sammanhang har jag observerat hur berättare av olika generationer och med olika uttryck har kunnat träffas för att utveckla och trygga konstformen.

Jag vet också att Sagobygden skapar nya strategier för att uppmuntra och samla nya generationer av berättare och lyssnare.

**Vi tillstyrker helhjärtat att The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of Storytelling in Kronoberg region (South-Sweden) uppförs på UNESCOs Register of Best/Good Practices for Intangible Cultural Heritage.**



**Med vänliga hälsningar Heidi Dahlsveen, Oslo, 20. February 2017.**

To whom it may concern

**Nomination support: The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg for UNESCO's Register of Best/Good Safeguarding Practices for Intangible Cultural Heritage**

The international storytelling study by associate professor Heidi Dahlsveen at Oslo and Akershus University College of Applied Sciences, Oslo, Norway, hereby declare our support of the nomination of The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg for UNESCO's Register of Best/Good Safeguarding Practices for Intangible Cultural Heritage.

Sagobygden (The Land of Legends) makes invaluable efforts to safeguard the oral tradition of storytelling on a Nordic level. Through the longest running storytelling festival in Scandinavia, they have made it possible to create an important meeting place for the oral storytelling, both as a tradition and contemporary art form.

Students from our University College have been able to visit their festival to further develop their expertise in the field and professional storytellers have had the opportunity to develop their professional discourse.

As a storyteller, I have been so lucky to perform at the festival twice. In this context, I have observed how storytellers of different generations and with different expressions can meet to develop and safeguard the art form.

I also know that Sagobygden creates new strategies to encourage and gather new generations of storytellers and listeners.

**We wholeheartedly recommend that the Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in the Kronoberg region (South-Sweden) should be included in the UNESCO Register of Best/Good Safeguarding Practice for Intangible Cultural Heritage.**



**Yours sincerely Heidi Dahlsveen, Oslo, 20. February 2017.**



Stöd till att föra upp Sagobygden som bedrivs av Berättarnätet Kronoberg, till UNESCOs Register of Best/Good safeguarding Practices.

Helsingfors, 15 februari 2017

Undertecknade har som projektledare i Nordens Hus på Färöarna tagit emot besök från Berättarnätet Kronoberg. Den gången var det fråga om en medlemsresa, men den förde till att tre berättare från Färöarna bjöds in att delta i Berättarfestivalen i Ljungby. Ett år senare bjöds fyra berättare att komma på en akademisk resa och studera berättarnätets verksamhet, i förhållande till den levande berättartradition som ännu finns på Färöarna. Vi introducerades för skolbesök, berättande för dementa, museibesök och berättarbesök vid kulturminnen i bygden, men även forskning och organisation.

Dessa båda besök hade som resultat att den berättardag för skolor, som Nordens Hus hade börjat som årlig tradition, blev expanderad och kom att ta in flera konstarter. Speciellt kan nämnas projektet Sesam Sesam, där Per Gustavsson och konstnärerna Kjell Sundberg och färöiske scenografen Sámal Blak skapade en sagovärld för barn och vuxna i Nordens Hus och annanstans i landet under en hel månads tid.

Det unika med Berättarnätet Kronoberg, så som jag fått uppleva det, är att folkligt berättande, aktuella historier, akademisk forskning och berättarföreställningar alla får plats och värdesätts, så att en miljö som inkluderar alla åldersgrupper och kulturella kompetenser skapas. Detta har gjorts till verklighet på grund av ett stort engagemang av riktigt många personer, oavbrutet i över tjugo år, och står därför på en väldigt solid grund.

Kontakten med Ljungby Sagomuseum och dess kontinuerliga satsningar på att utveckla levande berättarkonst har styrkt våra satsningar på Färöarna, och även bidragit till att jag nu, på Nordisk kulturkontakt i Finland, som liksom Nordens Hus på Färöarna är en institution under Nordiska Ministerrådet, verkar för att etablera en berättardag och lyfta fram levande berättande som ett viktigt konst och kulturuttryck – inte minst i en värld, där behovet av att förstå andra kulturer och förmedla annan bakgrund är så väldigt stort.

Jag tillstyrker helhjärtat att The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in Kronoberg region (South-Sweden) uppförs på UNESCOs Register of Best/Good safeguarding Practices for Intangible Cultural Heritage.



Hedvig Westerlund-Kapnas

Fd. Projektledare på Nordens Hus på Färöarna

Seniorrådgivare på Nordisk kulturkontakt i Helsingfors

[Hedvig.westerlund-kapnas@nordiskkulturkontakt.org](mailto:Hedvig.westerlund-kapnas@nordiskkulturkontakt.org)

Tlf +358 50 5977628

Support for the nomination of The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg, on UNESCOs Register of Best/Good Practices for Intangible Cultural Heritage.

Helsinki, 15 February 2017

In my capacity as project manager of the Nordic House in the Faroe Islands, I have on two occasions hosted visitors from the Storytelling Network of Kronoberg. The first trip was for network members, but it resulted in three storytellers from the Faroe Islands being invited to participate in the Ljungby Storytelling Festival. One year later, four of our storytellers were invited for an academic visit, the aim of which was to study the activities of the Storytelling Network in relation to the living storytelling tradition that still exists in the Faroe Islands. We were introduced to school visits, storytelling with patients suffering from dementia, visits at the museum and storytelling at local cultural heritage sites, and also to research and organization.

These two visits from the network in Kronoberg have resulted in, that the yearly storytelling event for schools which the Nordic House arranges, has expanded and began to include other forms of art. I would particularly like to mention a project called Sesam Sesam, where Per Gustavsson, artist Kjell Sundberg and Faroese scenographer Sámal Blak created a fairy world for children and adults in the Nordic House and elsewhere in the country for a whole month.

The uniqueness of the Storytelling Network of Kronoberg, as I have experienced it, is that folklore storytelling, modern stories, academic research and storytelling events are all equally valued. This creates an environment including all age groups and cultural competences, the foundation of which is very strong due to twenty years of hard work by many devoted people.

The contact with the Ljungby Museum of Legends, and their continuous efforts to develop a vivid storytelling tradition, has strengthened our work at the Faroe Islands. It has also contributed to my work at the Nordic Culture Point in Finland – which operates under the Nordic Council of Ministers, just like the Nordic House in the Faroe Islands – to establish a storytelling day to promote oral storytelling as an important artistic and cultural form of expression. This is particularly important in today's changing world, where the need to understand other cultures and backgrounds is imperative.

I wholeheartedly recommend that The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in the Kronoberg region (South Sweden) should be included in the UNESCO Register of Best/Good Safeguarding Practice for Intangible Cultural Heritage.



Hedvig Westeflund-Kapnas

Former project manager at the Nordic House in the Faroe Islands

Senior adviser at the Nordic Culture Point in Helsinki

[Hedvig.westerlund-kapnas@nordiskkulturkontakt.org](mailto:Hedvig.westerlund-kapnas@nordiskkulturkontakt.org)

Phone: +358 50 5977628

Ulriksbergsskolan  
Ulriksbergspromenaden 15  
352 36 Växjö  
www.vaxjo.se/ulriksbergsskolan



Växjö 2017-02-16

### **Stöd till att föra upp Sagobygden som drivs av Berättarnätet Kronoberg, till UNESCOs Register of Best/Good Safeguarding Practices av immateriellt kulturarv.**

Ulriksbergsskolan i Växjö, Kronobergs län, har i mer än 4 år samarbetat med Sagobygden och dess berättarpedagoger. Pedagogerna har besökt eleverna i skolan med pedagogiska program som haft sin utgångspunkt i det muntliga berättandet och eleverna har besökt Sagomuseet.

Ulriksbergsskolan är en skola med ca 300 elever i åldrarna 6-12 år. Ca 50% av eleverna har inte svenska som modersmål.

Samarbetet mellan vår skola och Sagobygden har inneburit många positiva effekter:

- Berättandet har kommit in som en del av undervisningen.
- Det har ökat lärarnas kompetens rörande muntligt berättande och hur man kan använda det som metodiskt verktyg.
- Sagobygdens pedagogiska program har hjälpt oss med måluppfyllning av läroplanen.
- Såväl lärare som elever har fått en större kunskap om att vi i världen delar det immateriella kulturarvet, muntligt berättande. Samma eller liknande berättelser finns över hela världen, detta är i stor vikt i en skola som vår, men många utländskt födda barn. Upplevelsen att vi delar kulturarv är av stort vikt för lyckad integration.
- Det muntliga berättandet har hjälpt de elever som är svagare i det skriftliga språket att få uttrycka sig.
- Sagobygdens pedagoger har verkligen sett eleverna och varit duktiga på att ta tillvara deras berättelser. Vi anser att det är en demokratisk rättighet att alla elever ska lära sig/våga framföra sin åsikt/berättelse och att andra respekterar och lyssnar på dem, detta tycker vi att samarbetet har bidragit till.

Utefter våra erfarenheter hoppas vi att fler skolor, världen över, inser vikten av att använda muntligt berättande som metod i skolundervisningen. Vi delar gärna med oss av våra erfarenheter kring detta.

Vi stödjer att *The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in Kronoberg region (South-Sweden)* uppförs på UNESCOs Register of Best/Good Practice for Intangible Cultural Heritage.

Camilla Lauring  
Rektor  
Ulriksbergsskolan

Birgit Nylander  
Skolbibliotikarie  
Ulriksbergsskolan

Siw Engqvist  
Lärare  
Ulriksbergsskolan

Ulriksbergskolan  
Ulriksbergspromenaden 15  
352 36 Växjö  
www.vaxjo.se/ulriksbergskolan



Växjö 16 February 2017

**Support for the nomination of The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg, on UNESCOs Register of Best/Good Practices for Intangible Cultural Heritage**

For more than four years, Ulriksbergskolan in Växjö (a school in the city of Växjö, in the Kronoberg region) has cooperated with The Land of Legends and their pedagogues. These have visited our school, introducing their pedagogical programmes, based on oral storytelling, and the pupils have visited the Museum of Legends.

Ulriksbergskolan hosts about 300 pupils aged 6 to 12. Some 50% of them have a mother tongue that is not Swedish.

The cooperation between our school and The Land of Legends has had many positive effects:

- Storytelling has become a natural part of our teaching.
- The teachers' competence in oral storytelling has increased and we have learnt how to use it as a methodological tool.
- The pedagogical programme from the Land of Legends has helped us reach the goals of the curriculum.
- Both teachers and pupils have gained insights into how we share this intangible cultural heritage, oral storytelling, with other people. The same or similar stories are represented all over the world, which is particularly important to understand in a school such as ours, where many pupils were born in other countries. The experience of sharing common cultural heritage is really important to successful integration.
- Oral storytelling has helped pupils with writing difficulties to express themselves.
- The pedagogues from The Land of Legend have really seen the pupils and been very good at making use of their stories. We think that it is a democratic right to learn and dare to declare one's opinion or tell one's story, and to be respected and listened to, and we feel that the cooperation with the Land of Legend has contributed to this.

Based on our experiences, we hope that more schools, all over the world, will realize how important oral storytelling is as a teaching method. We are happy to share our experiences with others.

We recommend that The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in the Kronoberg region (South Sweden) should be included in the UNESCO Register of Best/Good Safeguarding Practice for Intangible Cultural Heritage.

Camilla Lauring  
Principal  
Ulriksbergsskolan

Birgit Nylander  
School librarian  
Ulriksbergsskolan

Siw Engqvist  
Teacher  
Ulriksbergsskolan

Ljungberga  
Kungshögsgatan 20  
341 35 Ljungby



LJUNGBY  
KOMMUN

Ljungby 2017-02-17

**Stöd till att föra upp Sagobygden som drivs av Berättarnätet Kronoberg, till UNESCOs Register of Best/Good Safeguarding Practices av immateriellt kulturarv.**

Ljungberga är ett särskilt boende i Ljungby Kommun. Det finns permanent boende, 16 platser och upp till 26 korttidsplatser. I stort sätt har vi två avdelningar med åtta platser på varje avdelning som är inriktat på omsorgstagare med en diagnos av en demenssjukdom.

För ca tre år sedan började Sagomuseet erbjuda specialiserade guideturer för de med demens sk. "Möten med minnen". Vi har sedan dess regelbundet besökt dessa tillfällen. Besöken har uppskattats mycket av de äldre. När de äldre har hört berättelserna har de börjat berätta sina egna historier och minnen från förr, vilket har lett till samtal och stor glädje. Ofta har vi som personal fått ny information/kunskap om våra vårdtagare genom detta. Med stor lyhördhet har Sagomuseets pedagoger mött de äldre och gett dem utrymme att berätta. Därtill ha Sagomuseet erbjudit en lugn och trygg miljö, inga andra grupper har varit närvarande och dylika störmoment har varit borttagna. Vi uppskattar Sagomuseets erbjudande om dessa träffar, då det även är viktigt att vårdtagarna får komma ut på aktiviteter, demens har i ofta en isolerande effekt på den sjuke.

Vi är övertygande om att kultur är hälsobringande och vill varmt rekommendera andra vårdinstanser att arbeta med immateriellt kulturarv som en metod för att främja de äldres hälsa.

Vi tillstyrker med det varmaste att *The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in Kronoberg region (South-Sweden)* uppförs på UNESCOs Register of Best/Good Practice for Intangible Cultural Heritage.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cathrine Andersson'.

Cathrine Andersson  
Undersköterska/Aktiveringspedagog  
Ljungberga

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Magnus Wallinder'.

Magnus Wallinder  
Socialchef  
Ljungby Kommun

Ljungberga  
Kungshögsgatan 20  
S-341 35 Ljungby  
Sweden



LJUNGBY  
KOMMUN

Ljungby 17 February 2017

## **Support for the nomination of The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg, on UNESCOs Register of Best/Good Practices for Intangible Cultural Heritage**

Ljungberga is a home for people with special needs in the Municipality of Ljungby. We have 16 people living here permanently and Ljungberga also functions as a short-stay home for up to 26 people. The home is divided into two parts, with 8 residents in each, all of them suffering from dementia.

Three years ago The Museum of Legends started offering our residents specialized guided tours, called "Meetings with memories". Since then we have visited the Museum regularly, and the visits have been very much appreciated. When these elderly people have listened to stories, they have started to tell their own stories about memories from the past, which has led to interesting conversations and a lot of enjoyment. In this way, the staff has often learnt more about our residents. The pedagogues working at the Museum have shown great interest in catering to these people's special needs, and given them the opportunity to share their own stories. The Museum has also provided a safe and tranquil environment, with no other groups present and nothing else to disturb the visitors. We very much appreciate that the Museum offers to organize these events, since it is important for our residents to go somewhere else and be active – dementia often makes a patient isolated.

We are convinced that culture has positive health aspects, and we strongly recommend other caregiving institutions to work with intangible cultural heritage as a way of promoting health for elderly people.

We warmly recommend that The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in the Kronoberg region (South Sweden) should be included in the UNESCO Register of Best/Good Safeguarding Practice for Intangible Cultural Heritage.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Catherine Andersson".

Catherine Andersson  
Assistant nurse/pedagogue  
Ljungberga

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Magnus Wallinder".

Magnus Wallinder  
Head of Social services  
The Municipality of Ljungby

Agneta Json Granemalm  
Fågelsångsvägen 33  
341 42 Ljungby

Ljungby 2017-02-16

**Stöd till att föra upp Sagobygden som drivs av Berättarnätet Kronoberg, till UNESCOs Register of Best/Good Safeguarding Practices av immateriellt kulturarv**

Jag har under 28 år arbetat med personer med olika funktionsnedsättningar i Ljungby kommun, allt från vårdare på elevboende till sektionschef i daglig verksamhet och boende där även arbete med fritidsaktiviteter ingått.

Under alla år har den viktigaste arbetsrollen varit att ge dessa personer en meningsfull vardag och en aktiv fritid. Mycket av detta hittade jag i berättandet och läsningen. Att se hur en människa växer i självförtroende när personen förstår vad jag eller andra berättar och läser går inte att i ord beskriva. Sagobygd med sitt Sagomuseum är en otrolig tillgång i mitt och andras arbete med att göra livet meningsfullt för personer med olika funktionsnedsättningar.

I min yrkesroll har jag deltagit i flera projekt med Sagomuseet. Bland annat har jag haft ansvar för en grupp vuxna personer med olika funktionsnedsättningar. Gruppens uppgift var bland annat att utvärdera Sagomuseet utifrån deras perspektiv, tillgängligheten på museet, föremålen och förståelsen för texterna. Detta utmynnade i en del förbättringar samt en lättläst guidepärm. Engagemanget från deltagarna blev stort när de förstod att de kunde påverka och att det gav resultat. I projektet ingick även att på olika sätt agera i en berättelse. Gruppen valde att använda sig av berättelsen om "När fåglarna valde kung" och det blev så uppskattat i gruppen så det utmynnade i en berättardans där deltagarna var med och sydde fågelkläder och fick välja vilken fågel de ville föreställa. Tillsammans med Sagomuseets pedagog kom de med dansen att inviga det årets Ljungby Berättarfestival.

Sedan något år tillbaka samlar jag en grupp personer med grava funktionsnedsättningar för berättande och läsning där jag genom att använda Sagomuseet och deras berättelser, böcker och konstverk fått en grupp människor som oftast är apatiska att vakna upp och bli delaktiga i berättandet på olika sätt. Det är fantastiskt inspirerande att få använda berättandet och Sagomuseet för att ge dessa människor en aktiv fritid.

Jag tillstyrker med det varmaste att *The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in Kronoberg region (South-Sweden)* uppförs på UNESCOs Register of Best/Good Practice for Intangible Cultural Heritage.



Agneta Json Granemalm  
Fd. Anställd inom Ljungby kommun Socialförvaltning  
Berättare och medlem i Berättarnätet Kronoberg

Agneta Json Granemalm  
Fågelsångsvägen 33  
S-341 42 Ljungby

Ljungby 16 February 2017

**Support for the nomination of The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg, on UNESCOs Register of Best/Good Practices for Intangible Cultural Heritage**


I have been working with people with various kinds of disabilities in the Municipality of Ljungby for 28 years, at youth homes and other places for people with special needs, often including spare-time activities.

For all these years, my most important task has been to provide meaningful daily activities. I found a lot of this in storytelling and reading aloud. Watching people grow and find their self-confidence when they understand what I or someone else is talking about cannot be explained in words. The Land of Legends with their Museum has contributed greatly to helping me and other people make life meaningful for people with disabilities.

In my professional role I have participated in some projects run by the Museum of Legends. Among other things I have been responsible for a group of adults with different disabilities, whose task was to evaluate the Museum from their point of view, including accessibility and comprehensibility of texts. Our work led to improvements including an easy-to-read guide to the museum. The group members became very enthusiastic when they realized that they could actually make an impact, and they could see the results. The project also included various ways of acting in a story. The group chose a story called "When the birds chose a king" and the group appreciated this so much that the work ended up in a storytelling dance. The participants took part in the sewing of bird costumes, and everyone could choose what species of bird they wanted to be. This dance performance, assisted by a pedagogue from the Museum, introduced the Ljungby Storytelling Festival that year.

For about one year now, I have been using storytelling and reading aloud with a group of people with severe disabilities. By using the Museum of Legends and their stories, books and works of art, I have made a group of people that are often apathetic wake up and participate in storytelling activities in different ways. It is extremely inspiring to be able to use storytelling and the Museum of Legends to give these people meaningful spare-time activities.

I warmly recommend that The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in the Kronoberg region (South Sweden) should be included in the UNESCO Register of Best/Good Safeguarding Practice for Intangible Cultural Heritage.



---

Agneta Json Granemalm  
Previously employed in the Municipality of Ljungby  
Storyteller and member of the Storytelling Network of Kronoberg





Piggaboda Kvarn

2017-02-07

Christer och Ingegerd Andersson  
Piggaboda Kvarn, S-342 52 Vislanda  
070-221 94 66  
[www.piggabodakvarn.se](http://www.piggabodakvarn.se)

## **Stöd till att föra upp Sagobygden som drivs av Berättarnätet Kronoberg, till UNESCOs Register of Best/Good Safeguarding Practices.**

Vi tillstyrker helhjärtat att The Land- Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in Kronoberg region (South-Sweden) uppförs på UNESCOs Register of Best/Good Practice for Intangible Cultural Heritage.

### **Piggaboda Kvarn och vår verksamhet**

Vi äger och driver småskalig besöksnäring med konferensverksamhet, restaurang och övernattnig inom vår fastighet Piggaboda Kvarn i Alvesta kommun i Sagobygden. Kvarnen har anor sedan 1300-talet och finns i en genuin natur- och kulturmiljö som lockar besökare. Vi demonstrerar malning av mjöl i stenkvarnen som drivs av vattenkraft och vi ordnar kurser i bland annat stenuingsbakning av bröd, fiske och tillagning av insjöfisk.

Platsens natur- och kulturvärden är höga och hänger också samman med den tystnad och stillhet som råder. Allt är uppskattat av besökarna som får en totalupplevelse av den småländska historien direkt på platsen genom guidning, berättande och demonstration. Dessutom har berättande högt underhållningsvärde.

### **Mickelsbygden**

Byföreningen ingår i ett samarbete med andra byar i ett utvecklingsprojekt som kallas Mickelsbygden. Där ingår också andra lokala föreningar, företag och entreprenörer i grannskapet. Vi samarbetar med Berättarnätet Kronoberg och Sagomuseet. Mickelsbygden är namnet på det område där Sveriges store sagoberättare Mickel i Långhult föddes, bodde och verkade. Därför är fortfarande det muntliga berättandet en självklar del för bygdens invånare och det skapar ett unikt mervärde för bland annat besöksnäringen. Berättarnätet Kronobergs verksamhet har stärkt det muntliga berättandet i bygden. Genom att berättande ofta sker som nedslag direkt i det småländska landskapet; i en bymiljö, på gammal odlingsmark, vid en strandkant eller på en skogsstig bidrar detta också till värdefull kunskapsuppbyggnad om det småländska kulturarvet. Detta har bland annat visat sig mycket intressant för företag som har sitt säte i Sverige men som har medarbetare över hela världen, som genom storytelling behöver förstå företagens kulturella grund.

### **Exempel på samarbete med Berättarnätet**

Vi har haft flera olika samarbetsprojekt med Berättarnätet genom åren och vill som ett exempel nämna det som ägde rum 2016. Piggaboda byförening genomförde tillsammans med Hembygdsföreningen en studiecirkel om linodling och linberedning från frösådd till färdig vävnad. Detta pågick under två år och när vi kommit fram till skörd och bearbetning beslutade vi att ha en utställning för att sprida kunskapen om metoder för linframställning med hjälp av gammal teknik och samtidigt visa och demonstrera de verktyg och redskap som använts.

För att levandegöra processen samarbetade vi med Berättarnätet Kronoberg och dess grundare berättaren Per Gustavsson. Utifrån sagor, sägner och folktro berättade han vid flera tillfällen om hela linprocessen och visade samtidigt hur de gamla redskapen användes. Berättelserna fängslade och visade hur det muntliga berättandet kan vara överlägset detaljerade tekniska beskrivningar.

Evenemanget som varade i två veckor besöktes av ca 900 personer. Bland besökarna som kom för att uppleva berättandet fanns flera yngre personer som inte hade kommit om det enbart gällt utställningen. Några kom senare tillbaka och hade ibland vänner med sig. Med berättelserna i minnet kom de nu för att de ville studera själva utställningen mer ingående. De visade större nyfikenhet för platsen och för linframställning och för kulturarvet än vad som varit fallet om vi bara hade annonserat utställningen. Mervärdet av samarbetet blev mycket tydligt. Flera besökare påtalade att de sammantaget fick en värdefull helhetsupplevelse genom att berättande, demonstration och föremål samverkade.

#### **Vad samarbetet har betytt för oss**

Berättarrangemanget sommaren 2016 har medfört att vi fått flera förfrågningar från besökare som är intresserade av att återkomma till oss för att bo, äta eller övernatta men också för att besöka bygden som helhet. Grannar till oss har också fått flera förfrågningar om möjlighet till övernattnig. Vi har också fått frågor om det finns hus till salu eller för att hyra och om det kommer nya evenemang med liknande teman. Besökarna kom mestadels från regionen men också från andra orter i övriga Sverige och det fanns också besökare från Tyskland, Danmark, Frankrike, England, Polen och USA.

#### **Sammanfattning:**

Platsen Piggaboda Kvarn är en privat verksamhet som utgör en del av Piggaboda by. Byn hålls samman av en förening som i sin tur samarbetar med andra byar och andra föreningar i grannskapet. Byarna hålls samman av fysiska nätverk som vägar, cykelleder och vattendrag. I byarna finns olika verksamhetsutövare som samarbetar på olika sätt i särskilda nätverk. Utöver de fysiska nätverken hålls det hela också samman av det muntliga berättandet. De talrika berättelserna bidrar till att stärka identiteten och blir därigenom en positiv utvecklingskraft för invånarna i bygden. För nyinflyttade blir storytelling ett sätt att känna samhörighet genom de osynliga nätverk och den förståelse för historien, som detta skapar till skillnad från de nätverk som finns i den fysiska miljön och som kan ses på egen hand.

Vi delar gärna med oss av våra erfarenheter av hur muntligt berättande kan stärka den kulturella identiteten i en bygd.

Piggaboda som ovan



Ingegerd Andersson



Christer Andersson



Piggaboda Kvarn

7 February 2017

Christer and Ingegerd Andersson  
Piggaboda Kvarn, S-342 52 Vislanda  
Sweden  
+70 221 94 66  
[www.piggabodakvarn.se](http://www.piggabodakvarn.se)

### **Support for the nomination of The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg, on UNESCOs Register of Best/Good Practices for Intangible Cultural Heritage**

We wholeheartedly recommend that The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in the Kronoberg region (South Sweden) should be included in the UNESCO Register of Best/Good Safeguarding Practice for Intangible Cultural Heritage.

#### **Piggaboda Kvarn and our activities**

We own and run a small-scale visitor business including a conference site, a restaurant and accommodation at our property, Piggaboda Kvarn ('mill'), in the municipality of Alvesta within the Land-of-Legends area. The mill dates from the 14<sup>th</sup> century and is located in an environment of original nature and culture, attractive to many visitors. We demonstrate flour grinding, fishing and cooking of freshwater fish.

There are important nature and culture values in the area, are also related to the silence and tranquillity that characterizes the place. Our visitors appreciate the experience of learning about local history through guided tours, storytelling and demonstrations. Storytelling activities also have a high entertainment value.

#### **Mickelsbygden**

The local society cooperates with other villages in a development project called Mickelsbygden, which also includes other local societies, businesses and entrepreneurs. We cooperate with the Storytelling Network of Kronoberg and the Land of Legends. Mickelsbygden is the name of an area where a famous Swedish storyteller, Mickel at Långhult, was born, lived and worked. Oral storytelling is thus still a natural ingredient in the lives of the inhabitants in the area, and it contributes a lot of value for visitors. The activities organized by the Storytelling Network of Kronoberg has strengthened the tradition of oral storytelling in the area. Since storytelling activities typically take place in the local area – in a village, on cultivated land, by a lake or on a path in the forest – they also contribute to valuable knowledge of regional cultural heritage. Among other things, for Swedish companies residing in Sweden but having employees all over the world, storytelling can be used to understand the cultural origins of the companies.

### **An example of cooperation with the Storytelling Network of Kronoberg**

We have cooperated with The Storytelling Network of Kronoberg several times over the years, and we would like to give an example from 2016. This year, the local society of Piggaboda – in cooperation with the local history society – organized a study circle on the cultivation and processing of flax, from seeding to woven fabric. The circle activities went on for two years, and when we had harvested and processed the flax we decided to make an exhibition to disseminate knowledge of methods for flax processing, using traditional techniques, and to demonstrate tools and instruments that were used.

In order to revitalize the process, we cooperated with the Storytelling Network of Kronoberg and its founder, storyteller Per Gustavsson. Based on stories, legends and myths, he visited us several times to talk about the processing of flax and showing us how the old tools were used. The stories captivated us and illustrated the superiority of storytelling over detailed technical descriptions.

The exhibition lasted for two weeks and had 900 visitors, some of whom were young people who would not have come to the event if it were not for the storytelling activities. Some of the visitors came back later, sometimes bringing their friends. Keeping the stories in mind, they now came to study the exhibition in more detail. They showed more interest in the place, in the processing of flax and in the cultural heritage than they would have done if we had organized an ordinary exhibition. We clearly saw the increased value created by the cooperation with the network. Several visitors pointed out how pleased they were with the whole experience of listening to storytelling and demonstrations, and of watching physical objects.

### **What the cooperation has meant to us**

The activities taking place in 2016 have led to several inquiries from visitors interested in returning to Piggaboda for accommodation and food, but also in order to visit a larger part of the area. Some of our neighbours have also had inquiries about accommodation, and we have been asked if there are houses for sale or for rent, and if there will be new similar activities. Most of the visitors come from the region, but some come from other parts of Sweden, and we have also had visitors from Germany, Denmark, France, England, Poland and the United States.

### **Summary**

Piggaboda Kvarn is a private business located in the village of Piggaboda. The village is kept together by a society cooperating with other villages and societies in the vicinity. The villages are related through physical networks such as roads, bicycle trails and watercourses. Entrepreneurs and other people in the different villages cooperate in different ways, in various networks. Besides the physical networks, storytelling is a way of keeping people together. The stories contribute to strengthening the local identity, and thus constitute a positive driving force of development in the area. Storytelling is also a way for people who have recently moved here to feel a sense of community through invisible networks. It further contributes to an understanding of local history.

We are very willing to share our experiences of how oral storytelling can strengthen local cultural identity.

Piggaboda

  
Ingegerd Andersson

  
Christer Andersson

# Angelstad Hembygdsförening



## **Stöd till att föra upp Sagobygden som drivs av Berättarnätet Kronoberg, till UNESCOs Register of Best/Good Safeguarding Practices av immateriellt kulturarv.**

Det har kommit till vår kännedom att Sagobygden är intresserad av att föras in i UNESCOs Register of Best/Good Safeguarding Practices. Vi vill härmed uttala vår stora uppskattning av denna organisation och dess arbete.

Angelstad Hembygdsförening bildades 1956 och har till uppgift att arbeta för bevarandet av det lokala kulturarvet. Vi förvaltar bl. a. ett museum för redskap och andra föremål, vilka belyser livet i bygden under de senaste århundradena. Dessutom arbetar vi med insamling, digitalisering och dokumentering av det immateriella kulturarvet i bygden. En närmare beskrivning av verksamheten finns på vår hemsida <http://www.angelstad-hembygd.se>

Vi samverkar med Sagobygden i spridningen av berättelser och sägner från den gamla folktron genom berättaraftnar och andra arrangemang. Genom Sagobygden har vi inspirerats till ett djupare arbete med vår sagoskatt och dess lokala anknytning. Till exempel har Sagobygdens uppsättande av skyltskåp vid geografiska platser för händelser inspirerat oss till en "hembygdsrunda", som i 15 liknande skåp belyser bygdens historia. Denna runda har finansierats av Länsstyrelsen i Kronobergs län.

Vi tillstyrker helhjärtat att *The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in Kronoberg region (South-Sweden)* uppförs på UNESCOs Register of Best/Good Practice for Intangible Cultural Heritage.

---

Märten Sandin  
Ordförande  
Angelstad Hembygdsförening

# Angelstad Hembygdsförening



## **Support for the nomination of The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg, on UNESCOs Register of Best/Good Practices for Intangible Cultural Heritage**

We have been informed that The Land of Legends applies for inscription on the UNESCOs Register of Good Safeguarding Practices. We would hereby like to express our deep appreciation of this organization and its work.

The Angelstad Local History Society was founded in 1956 and works with the preservation of local cultural heritage. One of our tasks is to administer a museum of tools and other physical objects, illustrating life in the local area during the last few centuries. We also work with the collection, digitalization and documentation of our local intangible cultural heritage. Further information about our activities can be found at <http://www.angelstad-hembygd.se>.

We cooperate with The Land of Legends to disseminate folklore stories and legends in the form of storytelling evenings and other events. The Land of Legends has inspired us to working more intensely with the great treasure of our local storytelling tradition. For instance, the wooden story cabinets placed by The Land of Legends at interesting spots has inspired us to organize a tour illustrating our local history in 15 similar story cabinets. This tour has been funded by the County Administrative Board in the Kronoberg region.

We wholeheartedly recommend that The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in the Kronoberg region (South Sweden) should be included in the UNESCO Register of Best/Good Safeguarding Practice for Intangible Cultural Heritage.

For Angelstad Local History Society

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Märten Sandin'. The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

Märten Sandin  
Chair

Angelstad Hembygdsförening

## Stöd till att föra upp Sagobygden som drivs av Berättarnätet Kronoberg, till UNESCO:s Register of Best/Good Safeguarding Practices av immateriellt kulturarv

Sagobygden omfattar de tre kommunerna Alvesta, Ljungby och Älmhult som ligger i Kronobergs län.

Berättarnätet Kronobergs arbete med att skydda och revitalisera det muntliga berättandet i området har i våra ögon varit mycket framgångsrikt och stärkt den kulturella identiteten i området och även bidragit till en regional utveckling. Verksamheten har väckt uppmärksamhet både nationellt och internationellt.

Det har följaktligen varit naturligt för kommunala och regionala myndigheter att stödja Berättarnätet Kronoberg och skjuta till ekonomiska medel, som bidragit till en fortsatt stark utveckling av verksamheten.

Vi är villiga att ta emot besökare och berätta om hur kommunala och regionala myndigheter kan stödja arbetet med att lyfta fram och utveckla det immateriella kulturarv som muntligt berättande utgör.

Vi tillstyrker helhjärtat att The Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in Kronoberg region (South-Sweden) uppförs på UNESCOs Register of Best/Good Practice for Intangible Cultural Heritage.



Magnus Gunnarsson  
Kommunalråd  
Ljungby Kommun



Ingemar Almqvist  
Kommunalråd  
Älmhult Kommun



Thomas Haraldsson  
Kommunalråd  
Alvesta Kommun



RosMarie Jönsson Neckö  
Ordförande i Regionfullmäktige  
Region Kronoberg



Anders Flanking  
Länsråd  
Länsstyrelsen



## Support for the nomination of The Land of Legends, run by the Storytelling Network of Kronoberg, for UNESCO's Register of Best/Good Safeguarding Practices for Intangible Cultural Heritage

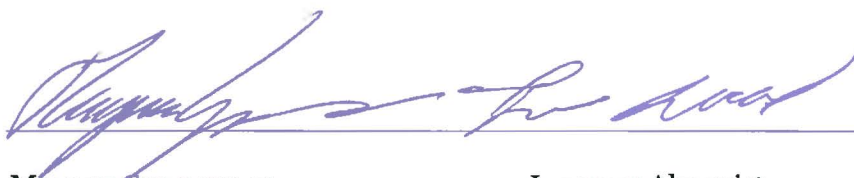
The Land of Legends comprises the municipalities of Alvesta, Ljungby and Älmhult, which are located in the region of Kronoberg.

In our opinion, the efforts of the Storytelling Network of Kronoberg to safeguard and revitalize storytelling in the area have been very successful, strengthened the cultural identity of the area and contributed to regional development. Their work has attracted attention both nationally and internationally.

Consequently, it has been natural for local and regional authorities to support The Storytelling Network of Kronoberg and inject funds, which has contributed to the continued strong performance of the business.

We are willing to receive visitors and explain how local and regional authorities can support efforts to highlight and develop the intangible cultural heritage of oral storytelling.

We wholeheartedly recommend that the Land-of-Legends Programme for promoting and revitalizing the art of storytelling in the Kronoberg region (South-Sweden) should be included in the UNESCO Register of Best/Good Safeguarding Practice for Intangible Cultural Heritage.



Magnus Gunnarsson  
Mayor  
The municipality of Ljungby



Ingemar Almqvist  
Mayor  
The municipality of Älmhult



Thomas Haraldsson  
Deputy Mayor  
The municipality of Alvesta



RosMarie Jönsson Neckö  
Chair of the Regional Assembly  
The Kronoberg Region



Anders Flanking  
Deputy County Governor  
County government





Utdrag ur protokoll

**Protokoll, Årsstämman för Berättarnätet Kronoberg  
9/3 2016 Ljungby Arena**



[www.sagobygden.se](http://www.sagobygden.se)

**§ 19. Ansökan till Unescos register över "Register of Best Safeguardning Practices"**

Meg Nömgård, verksamhetsledare för Sagobygden, redogjorde för vad det innebär att söka till denna förteckning.

Ordförande frågade om deltagarna i föreningen ansåg att föreningen ska arbeta för en ansökan till Unescos "Register of Best Safeguardning Practices". Stämman ansåg att det är viktigt att vi delar med oss av vår kunskap och beslutade enhälligt att föreningen ska verka för en ansökan till denna förteckning.

Ulf Alexandersson  
mötesordförande

Meg Nömgård  
sekreterare

Justeras:

Per Gustavsson Marita Johansson

Närvarande: 36 medlemmar, 67% kvinnor, 33% män

Härmed intygas att utdraget ur protokollet är korrekt:

Henrik Pettersson  
+46 73 778 07 25

Ida Timgren  
+46 70 333 64 03

Extract from minutes



[www.sagobygden.se](http://www.sagobygden.se)

**Minutes, Annual General Meeting for The Storytelling Network of Kronoberg**  
**9/3 2016 Ljungby Arena**

.....

**§ 19. Application for inscription on the UNESCO's "Register of Best Safeguarding Practices"**

Meg Nömgård, director of activities at the Land of Legends, explained what it means to apply for inscription. The chair of the Storytelling Network asked the members if they were of the opinion that the association should work with an application for UNESCO's "Register of Best Safeguarding Practices". The members agreed that it is important to share our knowledge, and unanimously decided that the association should support the application for inscription on the register.

.....

Ulf Alexandersson  
Chair of the meeting

Meg Nömgård  
Secretary of the meeting

Approved by:

Per Gustavsson    Marita Johansson

Present: 36 members, 67% female, 33% male

This is to certify that the extract from the minutes is correct:

Henrik Pettersson  
+46 73 778 07 25

Ida Timgren  
+46 70 333 64 03