

Classification Of Intangible Cultural Heritage Element Of Jordan

| No | Domains | sections | Sub- section | Code |
|---------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-------|
| 1. | Oral traditions and expressions, including language as vehicle of intangible cultural heritage | 1. Traditions | 1. Birth traditions | 1/1/1 |
| | | | 2. Marriage traditions | 1/1/2 |
| | | | 3. Death traditions | |
| | | | 4. Holidays and events Traditions | 1/1/3 |
| | | | | 1/1/4 |
| | | | 5. Animal Husbandry traditions | 1/1/5 |
| | | | 6. Behavior traditions | |
| | | | 7. Table manner traditions | 1/1/6 |
| | | | | 1/1/7 |
| | | 8. Food traditions: | 1/1/8 | |
| | | - Popular food | | |
| | | - Popular Sweets | | |
| | | - Food industry | | |
| | | - Coffee Industry | | |
| | | 9. traditions of tribal judiciary | 1/1/9 | |
| 2. Oral expressions | 1. Myths and legends | 1/2/1 | | |
| | 2. Proverbs | 1/2/2 | | |
| | 3. story of the proverbs | 1/2/3 | | |
| | 4. Poems | 1/2/4 | | |
| | 5. A story within a poem | 1/2/5 | | |
| | | 1/2/6 | | |
| | 6. Vocabularies | 1/2/7 | | |
| 7. Popular Tales | | | | |
| 2. | Performing arts | | 1. Songs | 2/1 |



Hanan Daqhmash

| | | | | |
|----|--|--|---|-------|
| | | | - Chants | 2/1/1 |
| | | | - Mahawah and Zagareed | 2/1/2 |
| | | | 2. Musical instruments | 2/2 |
| | | | 3. Popular Games | 2/3 |
| | | | 4. Popular fashion | 2/4 |
| | | | 5. Jewelry | 2/5 |
| | | | 6. Folk | 2/6 |
| 3. | Social practices, rituals and festive event | | 1. Social practices | 3/1 |
| | | | 2. Popular tools and equipments | 3/2 |
| 4. | Knowledge and practices concerning nature and universe | | 1. Popular Beliefs | 4/1 |
| | | | 2. Religious Treatment (Treatment by the Holly Quran) | 4/2 |
| | | | 3. Animal Knowledge- | 4/3 |
| | | | 4. Plant knowledge | 4/4 |
| | | | - Agriculture | 4/4/1 |
| | | | - Herbs and medical plants | 4/4/2 |
| | | | - Popular medicine | 4/4/3 |
| | | | - Knowledge of time and seasons | 4/4/4 |
| | | | 5. Places and locations | 4/5 |
| 5. | Traditional craftsmanship | | 1. hand made | 5/1 |
| | | | 2. Crafts industries | 5/2/1 |
| | | | - Arabic calligraphy | |



Hanan Deqhmash

[Handwritten signature]

تصنيف قوائم الحصر الوطنية الأردنية المعتمدة

| الرمز | التصنيفات الفرعية | التصنيفات الرئيسية | المجالات | الرقم |
|---|--|-------------------------|---|-------|
| 1/1/1 2/1/1 3/1/1 4/1/1 5/1/1 6/1/1 7/1/1 8/1/1 9/1/1 | 1- تقاليد الميلاد 2- تقاليد الزواج 3- تقاليد الموت 4- تقاليد الاعياد والمناسبات 5- تقاليد تربية الحيوانات 6- تقاليد آداب السلوك 7- تقاليد آداب المائدة 8- تقاليد الطعام : - أكالات شعبية - حلويات شعبية - صناعات غذائية - صناعة القهوة 9- تقاليد قضاء العشايري | 1- التقاليد | التقاليد وأشكال التعبير الشفهي بما في ذلك اللغة | 1 |
| 1/2/1 2/2/1 3/2/1 4/2/1 5/2/1 6/2/1 7/2/1 | 1- الاساطير والخرافات 2- الامثال 3- قصة مثل 4- القصائد 5- حكاية بقصيدة 6- مفردات 7- حكايات شعبية | 2- أشكال التعبير الشفهي | | |
| 1/2 2/2 3/2 4/2 5/2 6/2 | 1- الاغاني - الاناشيد - المهاماة والزغاريد 2- الآلات الموسيقية 3- الالعاب الشعبية 4- الازياء الشعبية 5- الحلبي والمجوهرات 6- الرقصات الشعبية | | فنون وتقاليد أداء العروض | 2 |
| 1/3 2/3 | 1- الممارسات الاجتماعية الشعبية 2- الادوات والمعدات الشعبية | | الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات | 3 |
| 1/4 2/4 4/3 | 1- المعتقدات الشعبية 2- العلاج الديني - (العلاج بالقرآن) 3- المعارف المتعلقة بالحيوانات 4- المعارف المتعلقة بالنباتات | | المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون | 4 |



حسن دغبر



قاعدة بيانات المكنز الوطني

قوائم الحصر الوطني

Intangible Cultural
Heritage Data
Base

المزيد

التراث الثقافي غير المادي

يشمل التراث الثقافي غير المادي ممارسات ثقافية حيّة مثل التقاليد الشفهية، وفنون الأداء، والممارسات الاجتماعية، والطقوس والاحتفالات، والمعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون، والدراية المرتبطة بالصناعات الحرفية التقليدية.

الأخبار | الفعاليات | ألبوم الصور | معرض الأفلام <



اشترك معنا

اتصل بنا

National inventory lists

قوائم الحصر الوطني



element

العنصر

الخط العربي / أنواع الخطوط

Calligraphy types

الصناعات الحرفية التقليدية

Classification

التصنيف

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية

Tradional Craftmanship

المحافظة

المنطقة

بحث

العقبة

اختر -

الخط العربي / أنواع الخطوط

Aqaba Governorate

الرجوع إلى قواعد البيانات «
الرجوع إلى الصفحة الرئيسية «

Arabic Calligraphy tools

الخط العربي / أنواع الخطوط

التصنيف: المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية > الصناعات الحرفية التقليدية

المحافظة: العقبة

الشرح:

يعتبر الخط العربي احد الفنون الاسلامية كفن الزخرفة الاسلامية ويستخدم في عمل اللوحات الفنية وتزيين المساجد وجدران المنازل وعمل المعارض اول ظهور لفن الخط العربي في بغداد وساعد في ظهوره ابن مقبله وبعده ابن البواب وانتقل للدولة العثمانية والذين عملوا على تجديد وتجويد مرونه على اكمل وجه كما وصلنا

ومن اشهر الخطاطين الاتراك الحافظ عثمان وحمده الله الاماسي وحامد الامدي والخطاط محمد شوقي يقسم الخط العربي الى عدة انواع من اشهرها:

*خط الرقعة والذي يمتاز بسهولة وهو اول خط يتعلمه المتذوق لفن الخط العربي.

*خط الديواني ويمتاز بليونة ومرونة وكان يكتب في الدواوين.

*خط النسخ وسمي بالنسخ لانهم كانوا ينسخون به الكتابات الطويلة ويعتبر خط النسخ سهل القراءة وكان ولا يزال يكتب به المصاحف لصغر المرونة وسهولة قراءته .

*خط التعليق واشتهر بكتابه بلاد فارس مثل ايران وسمي (الفارسي).

*خط الثلث ويعتبر من اصعب الخطوط العربية بل لا يطلق على الانسان خطا الا اذا اتقن هذا الخط ويستعمل للكتابة في المساجد.

*خط الاجازة وهو خط ممزوج من خط النسخ وخط الثلث وسمي الاجازة لمنع الاستاذ اجازة في ممارسة الخط لتلميذه.



| العرق | الحجم |
|-------------------|--------------|
| أنواع الخط العربي | 516 كيلوبايت |

Persian Calligraphy

الخط الفارسي (التعليق)



التصنيف: المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية > الصناعات الحرفية التقليدية

المحافظة: جرش

الشرح:

الخط الفارسي (التعليق)

لوادتلاو بمويلا مادختسالا يف ةبيرعلا لودلا يف خستلا طخ ةبمهاو عقوم لتحيو بيرعلا نطولا قرش ملسملا طاظلاا اهركتبا يتلا ةمهمللا طوطخلا نم ةينالعلا تاحوللاو ةمويلا فحصللا يف مدختسي ثيح لودلا كتل يمسرلا طخلا ربتعيو ةقطنملا لود عيمجو ناتسكابو ناتساغافو ناريا يف مدختسي دجاسملا فراخو بتكلا نيوانع ةفاضلاب

مايمز الخط تبارن سماكنه واستخدام الخطاط الأكثر من قلم واحد لانه يستخدم عرض القلم بالكامل في بعض المواقع وثلاثي القلم في مواقع اخرى مع التطور وكثرة الاستخدام ابتكر الخطاط الفارسي نوعاً جديداً مشتقاً من اسماء "جني تعليق" بحيث يتم تركيب محتوى الكتابة فوق بعضها وليس كما في النموذج بحيث تظهر الكتابة معلقة (بسم الله الرحمن الرحيم)

| المرفق | الحجم |
|------------------------|-----------------|
| الخط الفارسي (التعليق) | 281.51 كيلوبايت |

الرجوع إلى قوائم الحصر الوطني «

الرجوع إلى الصفحة الرئيسية «

قوائم الحصر الوطني



فسيفساء مادبا



آخر الأخبار



التراث الثقافي
الأردني غير المادي

العنصر
الخط الفارسي (التعليق)
Pesrian Calligraphy

الرجوع إلى قواعد البيانات «
الرجوع إلى الصفحة الرئيسية «

التصنيف
المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
الصناعات الحرفية التقليدية
المحافظة
المنطقة
بحث
جرش
الخط الفارسي (التعليق)
Jerash Governorate