

Username password

Login New User Forgot password?

[HOME](#)[Folk traditions](#)[Archive](#)[Inventory project](#)[News](#)[Achievements](#)[About Center](#)[Contact Us](#)Search

أستمارة حصر العنصر الخط العربي		
ESFT 1/2019	كود الحصر للعنصر Inventory Code for Element	Photos
الخط العربي	اسم العنصر المحلي (كما يردده المجتمع): Name of the element (as used by the community)	
الخط العربي	اسماء أخرى (إن وجدت): Other Name(s) of the element (if any)	
الجماعات والأفراد من سكان المناطق الحضرية والريفية بالمجتمع المصري، وجماعات الخطاطين المحترفين من الرجال والنساء سواء المتعلمين أو الأميين من العاملين في مجال الخط العربي وصناع الأحبار وصناع الورق والعاملين على إعداده للكتابة "تقهيرو" وصناع أدوات الكتابة من "البوص" وهو نبات طبيعي وصناع الأحبار والخيوط والفنانين والأطفال من تلاميذ مدارس الخط العربي والحرفيين في حرفة الخيامية والسيرما والكتابة على الرخام وعلى النحاس وعلى الجدران، والقائمين على مهرجانات الخط العربي ومسابقته والجمعيات الأهلية والروابط الخاصة بالخطاطين.	مجتمع العنصر: Commitments of communities, groups or individuals concerned	
في جميع محافظات مصر في المناطق الريفية والحضرية والساحلية، وتنتشر الكتابة بالحروف العربية على جدران المنازل بشكل مكثف في المناطق الريفية خاصة في مناسبات الحج كما ترتبط بحرف الخيامية والسيرما في المناطق الحضرية	الموقع الجغرافي الذي يتواجد به العنصر (ينتشر به) Geographic location of the element	
	اسم الجامع: Name of collector	
	مكان و تاريخ الجمع: Place and date of collection	معلومات الاتصال Contact Information
وافق الأخباريون والممارسون () أن تنوب عنهم الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية في تسجيل عنصر: الخط العربي وأن تكون نائبة عنهم ضمن قائمة الحصر الخاصة بالتراث الثقافي غير المادى الخاصة بجمهورية مصر العربية	الموافقة الحرة والمسبقة والمستنيرة (الجماعات-الأفراد على تسجيل العنصر) Free, prior and informed consent to the nomination	
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية المصرية تاريخ التأسيس: 12-4-2003 برقم: 1434 رقم الاعتماد باليونيسكو: 90182: اجتماع: GA-2012.4	هيئة المختصة المعنية Concerned specialized party	
الإسم: د.احمد على مرسى العنوان: 47 ش سليمان جوهر - الدقي - الجيزة- مصر التليفون: 0237626702 - 0237624409	الشخص المسئول Responsible Person	التوثيق Documentation
	التوقيع Signature	
الخط العربي هو نموذج للعلاقة العضوية بين التراث الثقافي غير المادى والطبيعة والثقافة، فتحول من كونه حامل للثقافة إلى ان يشكل ثقافة كاملة معتمدة في الأساس في المجتمعات المحلية على مواد طبيعية من البيئة حيث تستخدم للكتابة ريشة من نبات "البوص" وهو نبات طبيعى ينمو على حواف الترع في المجتمعات الريفية بجمعها الحرفى ويهذبها بمقاييس مختلفة لتتحول إلى أداة كتابة لا يستغنى عنها الخطاط حتى مع ظهور الأفلام الحديثة ، ويتعامل الخطاط مع القلم أو الريشة التي يكتب بها على انها كائن حي، ويقسمها إلى أجزاء فنس القلم هو "الجلفة" وكلما كانت زاوية الميل بها أكبر كان ذلك أفضل، ويطلق عليها الحرفى مصطلح " القطة" ثم يليه جزء يسمى صدر القلم، ويطلق عليه الحرفى " البدن"، في محاكاة واضحة لأجزاء الجسم الإنسانى، ويفضل الفنان القلم الصلب الذى	وصف العنصر (لا يتجاوز 300 كلمة) مراعاة وضوح الرؤية والوعي وتشجيع الحوار الجماعى Description of the)	

element (not to exceed 300 words
What , who, where,
how, when

جف على الشجر حتى يكتسب صلابة " مستوي على أبوه"، وان جني البوص مبكراً من الأرض يجعله ليناً مما يفقده ميزة هامة في الكتابة وهي الصلابة، كما ابتدئ الحرفي طرق لمعالجة الأوراق لتصبح قابلة للكتابة الفنية عليها بالأحبار الخاصة والأحجام المتفاوتة التي يرغب فيها، ويطلق على هذه العملية " تقهير الورق" وتستخدم بعض الأوراق الطبيعية مثل أوراق الموز كما يستخدمون في معالجة الورق أيضاً مواد طبيعية مثل " الشبة" وزلال البيض والنشا ويترك الورق ليحفظ في حرارة الشمس من ثلاثة إلى ستة أشهر ويعدا يصبح صالح للكتابة عليه ويمكن أن تُعَرَّج أوراق الكتابة الطبيعية لتصبح صالحة للكتابة الفنية للخط العربي مصقولة وخالية من المسام وتثبت عليه الكتابة بالأحبار وأصبح تقهير الورق من الشروط الأساسية للكتابة الإحترافية للخط العربي ويذهب الخطاطون ان الكتابة على الورق المقهر تثبت فترات أطول من الكتابة على الأوراق الجاهزة كما انها تعطى قيمة أعلى للوحة المكتوبين من مميزات الكتابة بالخط العربي على الورق المقهر انه يمكن محو الأخطاء في الكتابة وتعديلها على عكس الأوراق المصقولة الجاهزة التي لا يمكن محو الأخطاء معها حيث ان عملية التقهير تنطوي على إضافة طبقات رقيقة على الورق لسد المسام وانه في حاله الرغبة في محو جزء يتم كشط إحدى تلك الطبقات، حتى ان مسابقات الخط العربي الدولية تشترط ان تكون الكتابة على ورق مقهر، وان تقهير الورق يضفي قيمة عالية على المخطوطات وقيمة المخطوطات القديمة انها مكتوبة على ورق مقهر طبيعي وأحبار طبيعية ثابتة، ويستخدم الخطاط الأبحار المصنوعة من مواد طبيعية مثل الصمغ العربي وحصى الجوز والأرز ونبات العنق والشاي وفي بعض الأحيان الزرنيخ أو الغراء والسكر لإضفاء سُمك ولمعان إلى مادة الكتابة. وهناك كتاب تراثي لابن مقلة حدد فيه المكونات الطبيعية لأحبار من مواد طبيعية ذكراً الموازين والمكاييل التي تضاف لصناعة كل نوع منها مثلاً عوادم النفط وأنواع الرماد. كما يستخدم الخطاط بعض الخامات مثل الخيوط الحريرية التي يجمعها في دواية الحبر لتسكنه من التحكم في كمية الحبر التي تحملها الريشة عند غمسها في الحبر وهي عملية تحتاج حساسية وتدريب خاص. كما انها تمنع الحبر من الإنسكاب من الدواية ، ويبدأ تعلم الكتابة بالخط العربي في سن مبكرة تبدأ من العشر سنوات ، ولا يُشترط في الخطاط معرفة القراءة والكتابة حيث يتم التعامل مع الخط العربي كفن يرسم الحرف، بل ان بعض الخطاطين يتمكن من تشكيل الحروف وضبطها بالرغم من عدم معرفته بقواعد اللغة العربية. كما يمتلكون القدرة على إختيار نوع الخط المناسب للعبارة المراد كتابتها ويطبقون عليها " وزن السطر" في إشارة إلى سيطرته. وهناك كتابات بالخط العربي تستخدم الحرف فقط كتشكيل ويُطلق عليهم " الحروفيين "، فيعتبر فن الخط العربي لدى الخطاطين الفطريين فن تلقائي يعتمد على حس فطري لدى الفنان ويعبر عنه بأنه يشعر أن الحرف هو كائن حي. وإن الخطاط يختار نوع الخط الذي يستخدمه في الكتابة بناء على حروف الكلمة ، بل لا يُشترط المعرفة بالغة العربية أساساً. وتمارس بعض الخطاطات من النساء حرفة الخط العربي وتعتبرها حرفة مدرة للدخل في بعض المجتمعات المحلية، ويعتمد الخطاطون في القرى على المواد المصنعة يدوياً للكتابة بالخط العربي فمن العادات الشعبية للإحتفال بأداء فريضة الحج وعودة الحاج الذي قد يوصى بالكتابة ويحدد العبارات التي يرغب فيها على جدران المنازل كتابات تعبر عن الإحتفال بإتمام فريضة الحج مع بعض الرسومات الدالة على المناسبة والتي يقوم برسمها الخطاط في أغلب الأحيان، ويكتب الخطاط على منزل الحاج بعض الأدعية والعبارة الاعتقادية مع بعض الآيات القرآنية المرتبطة بالحج ويحرص على أن يدون تاريخ مغادرة الحاج وعودته وأحياناً عدد مرات الحج ويتم المفاضلة بين المتحرفين في القرية على أساس المهارة والإتقان في الخط العربي ولا يشترط ان يكون منتمياً إلى نفس الدين، كما تلتجأ المساجد والكنائس إلى الخطاطين لكتابة الكتابات الدينية في دور العبادة. ويستخدم الخطاط للكتابة على جدران المنازل ريشة مصنوعة من مواد من البيئة وهي شعر من ذيل الأبقار وقطعة من الخشب وقطعة من المعدن، مع مادة للكتابة مكونة من الغراء والمواد الطبيعية. ويشكل الخط العربي لدى الطرق الصوفية رمزية دالة على الطريقة فتميز كل طريقة نفسها بلحم عليه في الغالب رمز بالحروف والكتابات العربية. ويتخذ الحرف العربي المكتوب سمات سحرية بكتابه بأحرف وعبارة على بعض الأدوات السحرية مثل " طامة الخضة " . وهناك عدد من أنواع الخطوط المتداولة منها : الخط الرقعة والخط النسخ والخط الثلث والديواني وتقاس أحجام الحروف في الكتابة بعدد النقاط بنفس نوع القلم المستخدم في الكتابة ؛ فمثلاً الحرف في الخط الرقعة يوازي ثلاثة نقاط وفي خط النسخ أربعة نقاط أما في الخط الثلاث فالحرف يوازي ست أو سبع نقاط. وكل خط له زاوية ميل معينة في الريشة أو القلم . والخط الرقعة هو أبسط الخطوط وأسهلها لذا يبدأ المتدرب به. توافق العنصر مع حقوق الإنسان والتنمية المستدامة : لا ينطوي فن الخط العربي على أية تعارض مع حقوق الإنسان كونه يمارسه الأفراد كفن يعتمد على المهارة الفردية والتدريب المباشر الذي يكون الاحترام المتبادل بين المتدرب ومدرسه الذين تربطهما علاقة ود تستمر ويشوبها الاعتراف بجميل الأستاذ، ويتوافق فن الخط العربي مع الموائق والصكوك الدولية لحقوق الإنسان كونه يستخدم مواد آمنة في الكتابة ومعظمها من المواد الطبيعية التي تعتمد على البيئة مما يحقق التنمية المستدامة بإستغلاله لنبات "البوص" الذي ينمو على حواف الترع والمجاري المائية ليكون مادة أقلام الكتابة، كذلك استخدام مواد طبيعية في تصنيع كثير من الأوراق وأنواع الأحبار فيحرص أفراد المجتمعات من الممارسين للخط العربي على إستدامة المواد البيئية الطبيعية التي يستخدمونها في فن الخط العربي. دور العنصر في التنوع الثقافي : يظهر الخط العربي في العديد من المجتمعات المحلية في مناسبات ومن خلال مظاهر تبرز التنوع الثقافي فتستخدمه بعض الجماعات بشكل بارز في الرسوم الجدارية كما يظهر لدى جماعات أخرى في الحرف اليدوية المختلفة ويكثف بتشكلاته المختلفة التنوع الإعتقادي لدى الطرق الصوفية التي تتخذ من الكتابات على اعلامها بالخط العربي رمزاً للتنوع الاعتقادي. كما ان انواع الخط المتداولة بين الخطاطين تكشف عن تنوع مشاربيهم . والخط العربي يكثف بتنوع أشكاله عن التنوع الثقافي للمجتمعات التي ينتمي إليها حتى ان كثير من الخطوط تُنسب إلى أماكن؛ كالخط الكوفي أو الأندلسي .

وظيفة العنصر في الوقت الحالي
Present function of the element

يؤدي الخط العربي عدد من الوظائف الاجتماعية بإعتباره مصدر دخل لعدد من الحرف المتصلة به من صناعة الأوراق ومعالجتها والبطاريين الذين يتاجرون في المواد والنباتات الطبيعية التي تصنع منها الأحبار وتجار الخيوط والخطاطين، كما ترتبط بالخط العربي العديد من الحرف التي تتنوع بتنوع الخامة التي يتم الكتابة عليها، وترتبط الكتابة بالخط العربي ببعض الإحتفالات مثل الإحتفال بعودة الحجيج بعد أداء شعائر الحج بالكتابة على جدران المنازل أو بالكتابة على أعلام الطرق الصوفية أو كتابة الأحرف العربية على بعض الأدوات التي تستخدم في ممارسات اعتقادية مثل "طامة الخضة" التي تكتب عليها كتابات بالخط العربي ويشرب منها من يصاب بالفزع حتى لا يصاب بالآثار السلبية للخوف. ومارس المصريون الكتابة بالخطوط المذهبية "فن السورما" منذ زمن طويل ومازال يمارس كحرفة يلعب فيها الخط بالحروف العربية دور رئيسي. كما يلعب الخطاط دور رئيسي في كتابة اللقائات والمناسبات المختلفة التي يمر بها المجتمع ، ويحظى صاحب الخط الجميل بمكانة مميزة في المجتمع ويعتقد الأفراد ان الخط الجميل قريباً للرزق الواسع. ويدخل الخط العربي كعنصر زخرفي في حرف عديدة مثل النقش على النحاس والذهب والفضة والكتابة على الزجاج والخيامية التي يتم فيها الكتابة بالقرمش والكتابة بالحرز على الحجر وفي كل الحرف السابقة يكون الخطاط هو صاحب الخط الذي يكتب الكلمات بالخط المناسب للعبارة ويستخدمها الحرفي في حرفته.

مصادر مرجعية من الكتب والمراجع
Written sources from books & references

1- صحب الأعشى في صناعة الإنشا لأبو العباس أحمد بن علي القلقشندي المصري المتوفى عام 821 هـ. المطبعة الأميرية بمصر 1919م. 2- تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لعبد الرحمن بن الصائغ الخطاط المصري القدير المتوفى 845 هـ تحقيق هلال ناجي تونس 1967 م. 3- العمدة تصنيف عبد الله بن علي الهيتي القاهري الأزهري المتوفى عام 891 هـ تحقيق هلال ناجي بغداد. 1970. 4- جامع محاسن كتابة الكتاب وزنه أولي البصائر والألباب لمحمد بن حسن الطيبي المصري كتبها عام 908هـ. نشرها الدكتور صلاح الدين المنجد ببيروت 1962م. 5- بضاعة المجدد في علم الخط وأصوله لمحمد بن حسن السنجاري كانت حياته في عام 846 هـ محفوظة بدار الكتب المصرية (هـ 303 مخطوطات) أنظر مرسوم الخط العربي. وحققها هلال ناجي في مجلة المورد عام 1986م. 6- الميزان المؤلف في وضع الكلمات والحروف لمحمد مؤنس شيخ الخطاطين المصريين توفي 1318 هـ في القاهرة 1285 هـ. 7- رسالة في علم الخط والقلم لمحمد بن مقلة مخطوطة بمعهد المخطوطات بالقاهرة تحت رقم (تصوير 1065). 8- ثلث يا زبسي رهيري لسيد محمد مجدي أفندي التركي. دمشق 1278 هـ نشر مصطفى الأضروري بالمدينة المنورة. 9- وضاحة الأصول في الخط أرجوزة نظمها عبد القادر الصيدواي قبل القرن 12 هـ تحقيق هلال ناجي. المورد عام 1986 م. 10- نظم لنائلي السمطي في حسن تقديم الخط. أرجوزة نظمها أبو العباس القسطلاني عام 1224 هـ تحقيق هلال ناجي. المورد عام 1986 م. 11- العناية الربانية في الطريقة الشعبانية. أرجوزة نظمها شعبان الأثري الموصلية مولداً المصري داراً ومدققاً توفي 828 هـ تحقيق هلال ناجي. المورد 1979 م. 12- منهاج الإصابة في معرفة الخطوط والآلات الكتابية لمحمد بن أحمد الزقزاق المصري توفي 806 هـ تحقيق هلال ناجي. المورد 1986م. 13- ميزان الخط لمصطفى حلمي التركي أسطنبول 1986 م. 14- أثر عزت محمد عزت التركي مطبوع في أسطنبول ويعاد طباعته في مطبعة عبد الرحمن محمد بالقاهرة وهو الكتاب الذي استمقتى منه هاشم محمد البهزادي كتابه قواعد الخط العربي. 15- نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ودورها الثقافي والاجتماعي لغوزي سالم عفيفي وكالة المطبوعات بالكويت 1980م. 16- أدب الكتاب لأبو بكر محمد بن يحيى الصول (توفي 335 هـ) تحقيق محمد بهجة الأثري، بغداد 1341 هـ. 17- الفهرست لمحمد بن إسحق بن اللديم (توفي 385 هـ). القاهرة 1348 هـ. 18- رسالة في علم الكتابة لأبو حيان علي التوحيدي (توفي حوالي 400 هـ) تحقيق د. إبراهيم الكيلاني. دمشق 1951 م. 19- شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب لشرف الدين بن يوسف الزرعي المعروف بابن الوحيد ولد بدمش وتوفي بمصر 711 هـ تحقيق هلال ناجي. المورد 1986 م. 20- المنظمة المستطابية في علم الكتابة وهي شرح ابن بصبص وابن الوحيد على رائية ابن البواب. تحقيق هلال ناجي، المورد 1986 م. 21- الخطاط البهزادي علي بن هلال للدكتور سهيل أنور ترجمة الأستاذ محمد بهجة الأثري. بغداد 1958م. 22- حكمة الإشراف إلى كتاب الأفاق لمحمد مرتضى الزبيدي اليمني المتوفى بمصر بالطاعون عام 1205 هـ تحقيق عبد السلام هارون في كتابه نوازل المخطوطات القاهرة 1973 [م. 23- حسن الدعاية فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة لمحمد طاهر الكردي السعودي. القاهرة 1938 م. 24- تاريخ الخط العربي وأدابه لمحمد طاهر الكردي القاهرة 1938 م. 25- عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب المنسوب للمعز بن باديس ت 454 هـ تحقيق د. عبد الستار الحلوجي. القاهرة. 26- رسالة الخط لأحمد رضا. من مطبعة المرفان بدمشق 1914 م. 27- الرسالة العذراء بان المدير تحقيق د. أحمد زكي داخله ضمن رسالة البلغاء لمحمد كرد علي. دار الكتب المصرية عام 1913م. 28- مصور الخط العربي لناجي زين الدين بغداد 1968م وبدائع الخط العربي له - بغداد 1973م. 29- التشريح للفناني تأليف يوجين

<p>ولف ترجمة د. محمد عبد الفتاح هدارة. القاهرة 1961م. 30- موسوعة الكتابة الخطية لفوزي سالم عفيفي مكتب ممدوح للطباعة - طنطا 1988م. 31- فن الخط التركي لمعمر أوكلر أنقرة 1987م. 32- قصة الكتابة العربية، إبراهيم جمعة، دار المعارف بمصر. 33- الخط العربي، زكي صالح، الهيئة المصرية العامة للكتاب. 34- الخد العربي تاريخه وأنواعه، يحيى سلوم العباسي، الخطاط، مكتبة النهضة ببناداد. 35- أمشاق من المدرسة المصرية في الخط العربي، يسري حسن عبد الرحمن محمد، 36- ابن البواب، عبقرى الخط العربي عبر العصور، هلال ناجلي، دار الغرب الإسلامي. 37- TURK HATTA TLARI By Sevket Rado. 38- Son Hattatlar By Mohamoud Kemal. 39- Hat Sana Timiz By Muhiddin Serin</p>		
<p>المادة الارشيفية الموجودة بالأرشيف المصري للحياة والمأثورات الشعبية ذات صلة بالموضوع عدد الفيديو: عدد الصور: عدد الصوت:</p>	<p>مصادر سمعية - بصرية) المواد الأرشيفية أو المتحفية أو المتداولية) Audio-Visual Sources concerning the element Archives, Museums or oral traditions</p>	
<p>المهارات المرتبطة بالفنون والحرف التقليدية</p>	<p>تصنيفات العنصر كما ورد في المادة ؟ من الاتفاقية(يمكن تصنيف العنصر في أكثر من مجال) Domains represented by the element</p>	
<p>أدوات: القلم ، الفرشاة ، ورق ، قماش الآت: لا يوجد خامات: الأحبار الخطية، نباتات طبيعية مثل جوز الحصى، غراء، شعر من ذيل الأبقار أزياء: لا يوجد منتجات: : لافتات ، إعلانات، لوحات فنية، رسومات جدارية غير ذلك:</p>	<p>العناصر المادية المرتبطة بالعنصر Material Aspects of the elemen</p>	
<p>مأثورات قولية: عادات: الممارسات الاجتماعية والطقوس والمناسبات الاحتفالية المعارف والممارسات والحرف التقليدية معتقدات: فنون أداء: غير ذلك:</p>	<p>العناصر غير المادية المرتبطة بالعنصر Intangible Aspects</p>	
<p>سياق عمل - مهنة - حرفة</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر Situations where element is practiced</p>	<p>خصائص العنصر Specifications of the element</p>
<p>في المجتمعات المحلية يتم نقل الحرفة عن طريق "الصبيبة" وهي من مساعد الحرفي الذي يعاونه ويلاحظ ما يؤديه من أعمال ويقده وهناك عدد من المراحل التي يمر بها الخطاط في مسيرته المهنية في سن مبكرة تبدأ من عشر سنوات وأول تلك المراحل يكون الطفل في مرتبة يطلق عليها "بداية" ثم مرتبة "صبي" ثم "مساعد خطاط" حتى يصل إلى مرتبة "خطاط". ولا يعطى كثير من الخطاطين المحترفين في الورش "سر الصنعة" للصبي بسهولة وإنما هو يكتبها بالملاحظة، فهناك أحد الخطاطين الذي كان بعد أن يعلم الصبي كتابة الحرف بطريقة معينة يكسر سن القلم حتى لا يستخدمه الصبي بنفس المواصفات ، إذ يعتبر سن القلم أو الريشة من المهارات الخاصة والتي تختلف من خطاط لآخر لأنه هو الذي يعد السن بخبرته "يقطه بميل معين يرتاح له في الكتابة" ويعتبر سن القلم من الأسرار الكبرى في الخط فيردون "من يمتلك ، كما ان هناك مرحلة في الكتابة هي التذويب" أي الكتابة بماء الذهب، الذي يكون في البداية عبارة عن أوراق يحولها الخطاط إلى مادة سائلة يسبك معين للكتابة بها بحلها للتلوين أو زخرفة الخط أو ملء الفراغات فلا يطلع أحد على طريقة حل الأوراق ، فليخط أسرار لا يعرفها سوى المحترف للكتابة على أسطح مختلفة، فأحد الخطاطين مثلاً أراد الكتابة على سطح زجاجي فتوصل إلى استخدام "النوم" لتخشين السطح الزجاجي ليصلح للكتابة وإنه لا يعطى هذا السر لغيره. ويحكى الخطاطون عن أحد أسطوات الخط العربي. انه كان يدرس الخط العربي لتلاميذ يأخذهم في غرفة ويغلق الأبواب ويجعلهم يقسمون "على المصحف" انهم لن يعطوا سر الصنعة لأحد. وهناك وسائل أخرى لنقل الحرفة من جيل إلى جيل عبر مدارس الخط النظامية التي بات معظم طلابها من الفتيات، وقد بدأت مدارس الخط في مصر منذ عام 1921. كذلك الروابط والجمعيات الأهلية التي تعقد ورش تدريبية لتعليم فن الخط العربي والمبادرات التي يقوم بها الخطاطون لتعليم الأطفال وتحسين خطوطهم مثل مبادرة "خط منمنم". ويحصل معلم فن الخط العربي على "إجازة" من شيخه الذي علمه يكون فيها اسم الحصول على الإجازة وإسم من أجازة ، وتكون الإجازة بسند، ومن حق المجاز أن يجيز من بعده من يراه وصل إلى مرتبة يستحق عليها الإجازة والإجازة تُنال في نطاق ضيق يجعل عدد الخطاطين المجازيين قليل نسبياً. ولا يُقدم المجاز على إجازة غيره إلا بضوابط وفي أضيق نطاق.</p>	<p>طرائق النقل Means of transmission</p>	
<p>محافظ عليها (مستمرة ومتداولة في المجتمع)</p>	<p>الوضع الحالي للعنصر Present Condition of the Element</p>	<p>تدابير الصون Protection Measures</p>
<p>تعتبر ممتلكات الخط العربي التي تقام بشكل دوري من أهم جهود صون الخط العربي والتي تتيح لقاء المهتمين بالخط العربي من مختلف دول العالم والتي في كثير منها هي إبدان غير عربية ولكنها تعني بالخط العربي كعنصر زخرفي يحمل قيم جمالية يمكن تطويرها لتخرج في لوحات فنية. المسابقات الدولية التي تقام في فنون الخط العربي والتي يتنافس فيها الخطاطون من مختلف دول العالم. منح الدولة جائزة الدولة التقديرية في الفنون للخطاطين في اعتراف واضح بالفن وتعزيز مكانة الخطاط في المجتمع. فتح المدارس المتخصصة في تعليم فن الخط العربي للتلاميذ من الجنسين. تشجيع ودعم الروابط ومنظمات المجتمع المدني المعنية بالخط العربي والعامل على الحفاظ عليه ورعاية العاملين به. دمج تخصص الخط العربي في كليات التربية الفنية كأحد التخصصات التي يُمنح فيها الطالب الدرجات الجامعية المختلفة (بكالوريوس - ماجستير - دكتوراة) إقامة ورش العمل بالجمعيات لتدريب الهواة على فنون الخط العربي . المشاركة بلوحات من فنون الخط العربي في المهرجانات والمعارض الفنية الدولية. استخدام الحرفيين في الحرف المختلفة الكتابة بالخط العربي على منتجاتهم بالخامات المختلفة. إنتاج أفلام وثائقية عن الخط العربي . إصدار كتب ومؤلفات عن الخط العربي وتاريخه وأنواعه وتراجم لأعلامه توضح مسيرة حياتهم ورحلتهم مع الخط العربي. جذب الأطفال من خلال المبادرات التي يطلقها الأفراد لتحسين الخطوط وتعليم الأطفال فنون الخط العربي.</p>	<p>تدابير الصون المتخذة حالياً للحفاظ على العنصر اجراءات الحماية المتخذة في المجتمع من أفراد لمجتمع) Current and recent efforts and measures to safeguard the element</p>	
<p>قوانين تهدد العنصر: لا يوجد مؤثرات عدم تناقل العنصر: انتشار الكمبيوتر والحاسب الآلي قلل كثيراً من أهمية الخطاطين وكذلك انتشار الطباعة العملاقة فأصبحت العملية تكنولوجية أكثر منها يدوية . كذلك ظهور بعض المنتجات الصينية رخيصة الثمن المطبوعة والتي أثرت على إنتاج بعض الحرف مثل الخيامية والسيرما وأطباق النحاس وهي حرف ترتبط بالخط العربي في كثير من منتجاتها. قلة العائد المادي من مزاول مهنة الخطاط أو بعض المهن المرتبطة بالخط العربي قللت من جذب أنظار الشباب إلى تعلم تلك المهن وعدم توارثها عن آباؤهم. أخري: لا يوجد</p>	<p>المخاطر التي تهدد العنصر (الاندثار - عدم التناقل) Endangering factors of the safeguarding of the element</p>	
<p>التوسع في دعم مبادرات تحسين الخط وإتقانه للكبار والصغار من الجنسين. عقد مسابقات لأطفال المدارس في مجال الخط العربي . التوسع في دعم الجمعيات الأهلية ومنظمات المجتمع المدني المعنية بصون الخط العربي. دعم الحرفيين في مجال معالجة الورق بفتح ورش جديدة للورق المقهر وإمداد مدارس الخط به وتعريف المتدربين به وكيفية إعدادة وقيمه الفنية. شمول الحرفيين والخطاطين في مجال الخط العربي تحت مظلة التأمينات الاجتماعية والصحية مما يحقق إستدامة الحرفة. فتح أقسام للخط العربي في كليات الفنون</p>	<p>مقترحات حول اجراءات الحماية والصون التي يمكن اتخاذها (تدابير الصون)</p>	

<p>المتنفة ككخصم. حمافة متنجات الخطاطفن والحرففن فف مجال الخط العربف بقوانفن الملكفة الفكرفة كمنتج فنل له مبدع فرد إلى جانب كونه منتج تراثف. خلق شبكات تواصل بفن الخطاطففن والحرففن العاملفن فف مجال الخط العربف لتبادل الخبرات .</p>	<p>Suggestions for protecting the element (procedures for protection)</p>	
	<p>أسماء الأخبارفن والممارسفن المحترففن Names of informants and professional practitioners</p>	
<p>الأفراد الممارسفن هم الحرففن ومعلمف الخط العربف وفناتف الخط العربف وفشاركهم باقى أطفاف المجتمع من شباب وأطفال وكبار من الجنسفن</p>	<p>وصف الأفراد والجماعات الممارسة والمشاركة للعنصر Description of groups – institutions – individuals - organizations of practitioners or participants of the element</p>	
<p>وزارة التربية والتعليم الجمعفة المصرفة للمأثورات الشعبفة المصرفة الأرشف المصرف للحفة والمأثورات الشعبفة</p>	<p>الهنئات والمؤسسات التف ترعى العنصر الممارسفن (جمعفات – نقابات) إن وجد Organizations that take care of the element/practitioners; i.e. NGOs, syndicates ((if available</p>	<p>مشاركة المجتمع المحلي Cooperation of local community</p>
<p>فوجد استجابة جفة</p>	<p>مءى استجابة الجماعات للمشاركة فف توثف العنصر وصونه Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue</p>	
<p>لا توجد أفة قفود على تداول العنصر ونقله من جفل إلى جفل فف المجتمعات المحلية بل العكس هو الصبف فتشجع المجتمعات الأفراد على إكساب مهارة الكتابة بالخط العربف ففعتبرون أن الشرط الهام لإتقان فن الخط العربف هو حبه، وفداولون روايات عن أن الشغف بالخط العربف كان هو السر فف إتقانه، ففساعد على تداول العنصر استخدامه فف الحرف فدعمه بالإعتقاد فف إن إتقان الخط العربف وراء سعة الرزق.</p>	<p>القفود المفروضه (إن وجدت) على استخدام بفانات العنصر Restrictions (if available) for using the data of the element</p>	
<p>فتم احترام وحفظ حق الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر</p>	<p>احترام الممارسات العرففة التف تحكم الانتفاع بالمادة المجموعة حول العنصر Respect for customary practices governing access</p>	