



دعم ترشيح الخط العربي

بالإشارة للموضوع أعلاه ، وبصفتي رئيس قسم الحصر والتوثيق بدائرة التراث الثقافي غير المادي بوزارة التراث والثقافة ، فإننا نؤكد لكم أن القسم حريص على توثيق كافة عناصر التراث الثقافي غير المادي وتحديثها بشكل دوري. كما أن القسم يقوم بجمع البيانات من المجتمع المحلي ويدخلها في قوائم الحصر الوطنية والتي حصرت خمسة أبواب وهي : الفنون الشعبية ، الحرف التقليدية ، الأكلات الشعبية ، العادات والتقاليد ، والقصص والحكايات الشعبية . وكذلك يساهم في نشرها وعقد ندوات للتعريف بها. ويسرنا دعم ترشيح هذه العناصر في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية باليونسكو.

وليد بن سعيد بن ناصر البوسعيدي - رئيس قسم الحصر والتوثيق

Support the nomination of Arabic Calligraphy

As the head of the Inventory and Documentation Department ,in the ministry of Heritage and Culture, We assure you that the department is keen on documenting all elements of intangible cultural heritage and updating them periodically. The department also collects data from the local community and enters it into the national inventory lists, which have identified five chapters which are: Folk arts, traditional crafts, traditional food, customs and traditions, stories and folk tales. Also contributes to publishing them and holding seminars to introduce them for the community.

We are pleased to support the nomination of these elements in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, UNESCO.

Waleed bin Said bin Nasser Al Busaidi

Head of the inventory and documentation department



دعم ترشيح عنصر الخط العربي في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير
المادي للإنسانية باليونسكو

بالإشارة للموضوع أعلاه ، وبصفتي رئيس قسم الحصر والتوثيق بدائرة التراث الثقافي غير المادي بوزارة التراث والثقافة ، فإننا نؤكد لكم أن القسم حريص على توثيق كافة عناصر التراث الثقافي غير المادي وتحديثها بشكل دوري. كما أن القسم يقوم بجمع البيانات من المجتمع المحلي ويدخلها في قوائم الحصر الوطنية والتي حصرت خمسة أبواب وهي : الفنون الشعبية ، الحرف التقليدية ، الأكلات الشعبية ، العادات والتقاليد ، والقصص والحكايات الشعبية . وكذلك يساهم في نشرها وعقد ندوات للتعريف بها.

ويسرنا دعم ترشيح هذه العناصر في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية باليونسكو.
متمنين لكم التوفيق.

وليد بن سعيد بن ناصر البوسعيدي
رئيس قسم الحصر والتوثيق



لن يهमे الامر

يمثل الخط العربي أحد الفنون التشكيلية التي تمثل مصدرا من مصادر الابداع الإنساني في مجال الفنون الجميلة التي ترتبط ارتباطا كبيرا بالحياة حيث تعد فنون الخط العربي من الفنون التي يتم الحرص على الاهتمام بها، والعمل على ان تكون من بين البرامج التي يتم دعمها بشكل مستمر من خلال التعاون مع الفنانين الحروفيين والخطاطين بمختلف فئاتهم.

وبما ان السلطنة وغيرها من الدول العربية تعمل حاليا على توثيق فنون الخط العربي، والسعي لترشيحه لاحتمالية ادراجه على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية في اليونسكو، فان وزارة شؤون الفنون ممثلة في الجمعية العمانية للفنون التشكيلية ومرسم الشباب ستقدم كل ما يمكن تقديمه من بيانات ومعلومات والتعاون مع اللجنة المشرفة على اعداد ملف الترشيح ومساندته كل الجهود المبذولة.

وزارة شؤون الفنون

To whom concern

The Arabic calligraphy represents one of the arts that represents a source of human creativity in the field of fine arts that are closely related to life, where the Arabic calligraphy is one of the arts that supported continuously by cooperation with craftsmen and calligraphers of all kinds.

As the Sultanate and other Arab countries are currently working on safeguarding the arts of Arabic calligraphy, and nominate it for a possible inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity at UNESCO, the Ministry of Arts Affairs represented in the Omani Society for Fine Arts and Youth Studio will provide all possible data and information And cooperate with the committee supervising the preparation of the nomination file and support it with all efforts exerted.

Ministry of Arts Affairs

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Sultanate of Oman

Ministry of Art's Affairs

سُلْطَانَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ شُؤُونِ الْفُنُونِ

لن يهमे الامر

يمثل الخط العربي أحد الفنون التشكيلية التي تمثل مصدرا من مصادر الابداع الإنساني في مجال الفنون الجميلة التي ترتبط ارتباطا كبيرا بالحياة حيث تعد فنون الخط العربي من الفنون التي يحرص مرسوم الشباب على الاهتمام بها، ويعمل على ان تكون من بين البرامج التي يتم دعمها بشكل مستمر من خلال التعاون مع الفنانين الحروفيين والخطاطين بمختلف فئاتهم.

وبما ان السلطنة وغيرها من الدول العربية تعمل حاليا على توثيق فنون الخط العربي، والسعي لترشيحه لاحتمالية ادراجه على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية في اليونسكو، فان وزارة شؤون الفنون ممثلة في الجمعية العمومية للفنون التشكيلية ومرسم الشباب ستقدم كل ما يمكن تقديمه من بيانات ومعلومات والتعاون مع اللجنة المشرفة على اعداد ملف الترشيح ومساندته كل الجهود المبذولة.

وزارة شؤون الفنون





A. R. T. Consultation

مجموعة شركات الشكيري Al Shukairi Group Co.

صالح الشكيري للتجارة

C.R: 1198348

25/02/2020

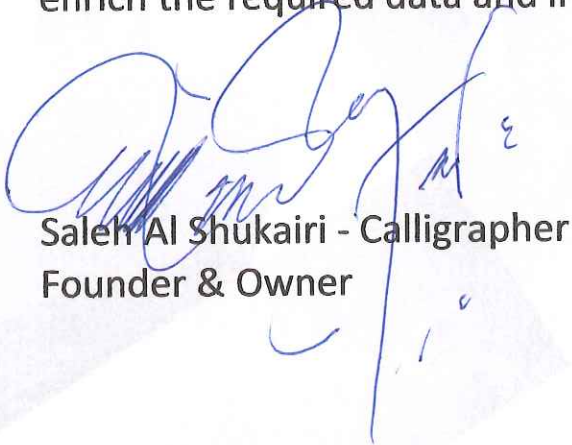
To Whom It May Concern

Arabic Calligraphy represents one of the most important cultural heritage & an element of human creativity, as it represents a symbol of cultural identity that represents the pride of man in what he practices in his society throughout the ages, where the Arabic calligraphy is one of the practices that highlight skills and creativity from ancient times and is accepted by many talented and creative calligraphers in this field they consider it part of their daily cultural life.

As one of the Omani Calligraphers and researcher of "Omani Calligraphers" for cultural heritage in general, calligraphy and its arts in particular we are pleased to express our pleasure at the efforts made to documents this element at all local and international levels.

As a practitioner of Arabic Calligraphy the founder and owner of A1 Art Consultation, we welcome and support us to nominate this Heritage Human Art 'The Art of Arabic Calligraphy' for Possible inclusion in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity at UNESCO.

We are pleased to provide all data related to this nomination and enrich the required data and information.


Saleh Al Shukairi - Calligrapher
Founder & Owner





طلب ترشيح عنصر الخط العربي

تعتبر فنون الخط العربي من بين الموروثات الثقافية التي تعكس الابداع الانساني في مهارات الرسم والتصميم، وبما أنني أحد الخطاطين العمانيين، أتمنى ان تعمل الجهات المعنية بمجال التراث الثقافي غير المادي على ترشيح هذا العنصر لإمكانية ادراجه في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية باليونسكو.

محمد الحسني

Request to nominate Arabic calligraphy

Arabic calligraphy is one of the cultural heritages that reflect human creativity in drawing and design skills. As one of the Omani calligraphers, I hope that the authorities concerned in the field of intangible cultural heritage will nominate this element to be included in the representative list of the intangible cultural heritage of humanity in UNESCO.

Mohammed Al-Hassani

تعبير فنون المخطط العربي من بين لورونات
التقافية التي تعكس الإبداع الإنساني في
ساعات الرسم والتصميم، وبما أنتى أحد
المخطاطين العمانيين أتمنى أن تعمل
الجهدات الغنية بجمال التراث التقافي غير المادي
على ترسيخ هذا العنصر الإصغانية ادرجه في
القائمة التمثيلية للتراث التقافي غير المادي
للإنسانية باليونسكو

محرّف اضل الحسني



رسالة عدم ممانعة

يمثل الخط العربي أحد أهم الموروثات الثقافية وعنصر من عناصر الابداع الانساني، كما يمثل رمزاً من رموز الهوية الثقافية التي تمثل اعتزاز الانسان بما يمارسه في مجتمعه عبر العصور، حيث يعد الخط العربي من الممارسات التي تبرز المهارة والابداع منذ القدم ويقبل على ممارستها العديد من الموهوبين والمبدعين في هذا المجال ويعتبرونها جزء من حياتهم الثقافية اليومية. وبصفتي أحد الخطاطين للخط العربي وفنونه يسرني ان أكون من بين الداعمين لتوثيق هذا العنصر على كافة المستويات المحلية والدولية. وعليه نؤكد للجهات المعنية بترحيبنا ودعمنا لترشيح هذا العنصر ويسرنا تقديم كافة البيانات المتعلقة بهذا العنصر لإمكانية ادراجه في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية باليونسكو.

CONSENT LETTER

The Arabic calligraphy represents one of the most important cultural heritage and an element of human creativity, as it represents a symbol of cultural identity that represents the pride of man in what he practices in his society throughout the ages, where the Arabic calligraphy is one of the practices that highlight skill and creativity from ancient times and is accepted by many talented and creative people in this field they consider it part of their daily cultural life.

As a calligrapher of Arabic calligraphy and art, I am pleased to be among those supporting the documentation of this element at all local and international levels. Accordingly, we assure the concerned authorities of our welcome and support for the nomination of this element and we are pleased to provide all data related to this element so that it can be included in the representative list of the intangible cultural heritage of humanity in UNESCO.

Sami Al Gawie

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُمَثِّلُ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ حُدَاهِمُ الْمَوْرُوثَاتِ الْثقَافِيَّةِ وَعَنْصُرُ الْمَنْ
عَنْصُرُ الْإِبْدَاعِ الْإِنْسَانِيِّ كَمَا يُمَثِّلُ الْمَنْزُومُ الْهُنُودِيَّ الْثقَافِيَّةِ
الَّتِي تُمَثِّلُ عِزَّ الْإِنْسَانِيَّةِ عَامِلًا سِيمًا فِي مَجْمَعَةِ الْعَصُورِ حَيْثُ
يُعَدُّ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَالْمُنَاسِبَاتُ الَّتِي تُبْرِزُ الْمَهَارَةَ وَالْإِبْدَاعَ مِنْذُ الْقَدَمِ
وَقَبْلَ عَالِمِ الْمُنَاسِبَاتِ الْعَالِمُ الْمَوْجُودُ فِي الْمُبْدِعِينَ فِي هَذَا الْمَجَالِ
وَيُعْتَبَرُ فِيهَا جُزْءٌ مِنْ حَيَاتِهِمْ الْثقَافِيَّةِ الْيَوْمِيَّةِ.

وَصِفَتِي حُدُ الْخَطَّ طِينِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَفُنُونِ رَيْسِي فِي الْكُوفِيِّ مِزِينِ
الدَّاعِمِينَ لِتَوْثِيقِ عَلَى كَافَةِ الْمُسْتَوِيَّاتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْأُولِيَّةِ وَعَلَيَّ
نُوكِدُ الْجَاهَاتِ الْمَعْنِيَّةِ مِنْ حِينِنَا وَكَعْمِنَا الشَّرِيحِ هَذَا الْعَنْصُرِ رَيْسِي نَا
تَقْدِيرِ كَافَةِ الْبَيَانَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهَذَا الْعَنْصُرِ لِأَنَّهَا كَانَتْ لِجِدْرِ الْقَائِمَةِ
الْتِمَثِيلِيَّةِ لِلْثَّقَاتِ الْثقَافِيَّةِ غَيْرِ الْمَارِي لِلْإِنْسَانِيَّةِ بِالْيُونِسِيِّ.