

0095600009

Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno

PUNO CAPITAL DEL FOLKLORE PERUANO

Ley N° 24325

"Año del centenario de machu picchu para el mundo"

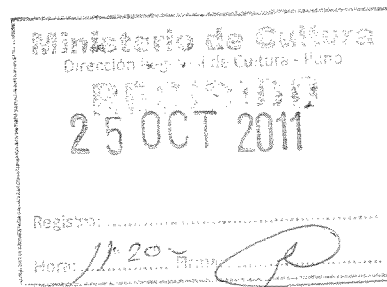
Puno, Octubre del 2011.

OFICIO N° 0135 2011- FRFCP/P

SEÑOR:

GARY FRANCISCO MARISCAL HERRERA

DIRECTOR REGIONAL DE MINISTERIO DE CULTURA - PUNO



Presente.-

ASUNTO : EL QUE SE INDICA

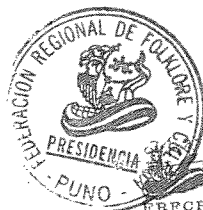
De mi mayor consideración

La Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno como entidad de las manifestaciones de cultura viva en nuestra Región y la Nación, a través de su máximo representante el Ing. Ronald T. Pastor Ticona, hace de su conocimiento la total predisposición de la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno en participar y apoyar la iniciativa de postular a la Festividad de la Virgen de la Candelaria ante la UNESCO, para lograr su nominación y declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, considerando la importancia de esta fiesta a nivel Regional y Nacional, en ese entender solicitamos a su despacho hacer de conocimiento de las instancias correspondientes del Ministerio de Cultura, en primer termino la solicitud por parte de la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno para la postulación de la fiesta de la Virgen de la Candelaria ante la UNESCO y segundo lugar comprometer totalmente el apoyo y participación de la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno en esta postulación.

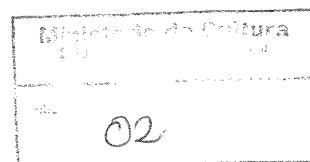
"Puno es la Capital del Folklore Peruano y la Fiesta de la Santísima Virgen de la Candelaria es considerada una de las expresiones de cultura viva de mayor importancia de América Latina, razón valedera para recibir el respaldo de las instituciones identificados con su cultura y tradición".

Sin otro en particular, agradeciéndole anticipadamente me suscribo de usted.

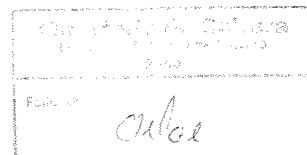
Atentamente,



Ronald T. Pastor Ticona
PRESIDENTE



Jr. Lima N° 723, Int. segundo piso - Puno, Telf. 051 - 351302
www.punofolklore.com
federacionfcp@hotmail.com



REGIONAL FEDERATION OF FOLKLORE AND CULTURE OF PUNO
Puno, Capital of Peruvian Folklore (Law 24325)

Puno, October 2011

Letter N° 0135 2011-FRFCP/P

Mr. Gary Francisco Mariscal Herrera
Regional Directorate of the Ministry of Culture
PUNO

Dear Sir,

The Regional Federation of Folklore and Culture of Puno, as a representative body of the expressions of live culture in our region and the nation, through its chief representative Ing. Ronald T. Pastor Ticona, writes to inform you of the full intention of the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno of participating and supporting the initiative of submitting the Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno to UNESCO with the purpose of its nomination and subsequent declaration as Intangible Cultural Heritage of Humanity; taking into account the importance of this festivity both at Regional and National levels, we request that your office informs the relevant instances in the Ministry of Culture, firstly, the request made by the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno for the nomination of the Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno before UNESCO, and, secondly, that the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno pledges its full support and participation in this nomination.

Puno is the capital of Peruvian folklore and the Festividad de la Virgen de la Candelaria is regarded as one of the most important expressions of live culture in Latin America, which is in itself a reason to receive the support of the organisations identified with its culture and tradition.

Thanking you in advance, I remain.

Yours sincerely,

(signature and stamp)

Ronald T. Pastor Ticona
President

DATOS DE LA EMPRESA

Nº 001-2012
Dirección Regional de Cultura Puno

REFERENCIAS SOBRE INICIACION

PERSONA NATURAL

INSCRITA EN LOS REGISTROS PUBLICOS _____

PERSONA JURIDICA

FECHA APERTURA DEL NEGOCIO _____

FOLIO _____ TOMO _____

PROVINCIA Puno

FECHA INICIACION DE ACTIVIDADES _____

DEPARTAMENTO Puno

DIRECCION Jr. Deustua Nº 630

INSCRITO DE REGISTROS PUBLICOS _____

R.U.C. 20537630222

TELEFONO 051-368278

OTROS DATOS _____

FECHA PRIMER ASIEN TO 31-05-2012

FECHA ULTIMO ASIEN TO _____

OBSERVACIONES Acta de reuniones del Comité de la Formulación de

Expediente: Nominación "Fiesta de la Candelaria" Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad UNESCO.





ACTA TERCERA REUNION

TERCERA REUNION, NOMINACION "FIESTA DE LA CANDELARIA" PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. - UNESCO.

SIENDO LAS 6:43 pm. Se inicia la reunion convocada, de Fecha. 31-5-2012. y participaron las siguientes Autoridades: Lourdes Abarca Fernandez representante del gobierno Regional de Puno, Dr. Lucio Huila Rojas, Rector de la Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Colegio de Antropologos, y representantes de otros conjuntos, y los Investigadores Luperio Onofre Manamani, Walter Rodriguez Vasquez, y JAS Puno, Celadores Municipio.

Primero: Introduccion sobre la Importancia de la Nominacion Fiesta de la Candelaria Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad - UNESCO.

SEGUNDO: Se pone en conocimiento el plan Especial de Salvaguardia: tiene dos dimensiones:

- 1.- Es un acuerdo Social orientado a garantizar via
- 2.-

Conocimiento: es porque es una herramienta de gestión Cultural: la importancia del plan de Salvaguardia.

TERCERO: el plan de Salvaguardia se une tres propositos.

CUARTO: ¿Quién debe formular el plan Especial de Salvaguardia, que se debe formar un equipo de trabajo.

QUINTO: participa la participación del Rector de la UNIA - Puno, manifiesta sobre la formulación del Expediente, pone en conocimiento sobre los actores, quienes preservan las tradiciones; los danzantes, los alferados, la iglesia, por ultimo se manifiesta de evaluar sobre el tema.

SEXTO: Diferentes Autoridades participan, sobre la importancia de la formulación del expediente; la Universidad tiene avanzado el expediente. sobre las danzas; bloque de danzas trajes de luces y danzas autóctonas.

SEPTIMO: El Lic. Luperio Onofre pone en conocimiento de las comisiones de trabajo: Revisión del formato ICH-2, y plan Especial de Salvaguardia de la Fiesta de la Candelaria.

OCTAVO: El representante del Instituto Americano de Arte puno, solicita que se acredite cada institución, su representante, acota el Sr. Lipa sobre el tema.

NOVENO: participación del Lic. Walter Pedreguez Vasquez. hace referencia de la primera reunión, segunda reunión, pone importancia de la fecha sobre la elaboración del Video y Fotografías, pone incapié sobre el plan Especial de Salvaguardia, elaboración de proyectos de Salvaguardia. También observación sobre el comité. y revisión de la ficha ICH-2, que sean forma académica.

DECIMO: La participación del Sr. Alcalde Ing., hace conocer el trabajo desde el mes de Octubre 2011, el documento debe ser presentado en el mes de Setiembre 2012, pone incapié los lineamientos a seguir en la Formación del expediente.

DECIMO PRIMERO: El Arq. Gary Mariscal Herrera pone en conocimiento sobre la visita de los representantes de la Dirección de patrimonio cultural Inmaterial contemporáneo - Ministerio de Cultura.

DECIMO SEGUNDO: Conformación de grupo de trabajo:

- Formulación del Formato ICH-2, colegio de Antropólogos, UNB-puno Instituto Americano de Arte, Federación Regional de Folklore y Cultura puno.
- plan Especial de Salvaguardia: ministerio de CULTURA, ojo existe participación de diferentes autoridades principalmente del representante de Colegio de Antropología incluyendo la participación de los danzavines, alferades, celadores y otros, para realizar talleres.

Comisión del plan Especial de Salvaguardia, posteriormente se decide conformar las comisiones:

primer grupo de trabajo:

- colegio de Antropólogos
- Universidad Nacional del Altiplano - puno
- Federación Regional de Folklore y Cultura puno
- Instituto Americano de Arte puno
- Dirección Regional de Cultura - puno. y Expertos independientes

Segundo grupo de trabajo.



- Colegio de Antropólogos
- Universidad Nacional del Altiplano Puno
- Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno
- Municipalidad Provincial de Puno
- Gobierno Regional Puno
- Asociación de Bordadores y Marcareros
- Hermandad de Celadores.
- Dirección Regional de Cultura Puno
- Expositos Independientes
- Federación Regional de Bandas de Música

proxima reunión 4:00 pm. el proximo jueves -
 habiéndose agotado los asuntos programados, la reunión se levantó a las 9:45 pm.

[Signature]
 Juan Avila
 Rector UNA-P

[Signature]
 Luis Bustos
 Alcalde Puno



[Signature]
 COB. REGIONAL

[Signature]
 F.F.F.P.
[Signature]
 F.M.P.

[Signature]
 S.M. Lopez
[Signature]
 WALTER DOMINGUEZ V

[Signature]
 Lucio Puno

[Signature]
 01200140
 celador

[Signature]
 Colegio de Antropólogos

[Signature]
 DRC-Puno



~~Huella de la Quilisa
En CER~~

~~GUEVARA CUTI MORA ARA~~

Juancho
012 130 49

Justo Echazabal
FERBAN

BERGOMONDI
DRC-PUNO

RODRIGO DIAZ
RODRIGO TPP

FEDERACION REGIONAL DE BANDAS
DE MUSICOS - PUNO
Andrés Vilcañqui Huarahuara
PRESIDENTE

Regulone

ACTA DE CUARTA REUNION

CUARTA REUNION: "NOMINACIÓN DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA A PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

Siendo los 5:30 p.m. se da inicio a la reunión convocada, de fecha 07 de junio del 2012, en el local de la Municipalidad Provincial de Puno, con la participación de las siguientes autoridades: Srta. Lourdes Abarca Fernández, representante del Gobierno Regional de Puno, el Gerente de Desarrollo social del GR. - Puno, el ing. Eduardo Paredas, Pdte del IA. de Arte, Simón Nahumcha Pariscaca, Pdte de la Federación Artistas Bordados, César Sueno-Sicuris 27 de junio nueva era, Ronald Pastor Ticona, Pdte. Federación Folklorica, Isaias Jutierrez Gomez, el obispo de Puno Carreón Paulich. de la MPP Ubaldo Apaza Acero, del Colegio de Antropólogos el lic. Walter Rodriguez Vasquez, del FERBAN-PUNO, Andrés Vilcañqui Huarahuara

PRIMERO: se dio inicio a la reunión, dirigiendo el Arquitecto Gary Morriscol Herrera, se indicó al señor Obispo una invitación, se hizo mención sobre los grupos de trabajo, se dio lectura a un documento indicando observaciones en varios aspectos, en referencia a los Celadores de la Virgen de la Candelaria, sobre los alferados, de la imagen de la virgen, sobre la celebración de la Virgen de la Candelaria

sobre la denominación que hace la Iglesia, su origen, sobre la devoción a la Virgen de la Candelaria, información bibliográfica, la influencia y popularidad desde 1600 a 1700, sobre la identificación popular, proyecciones a nivel indígena, las consideraciones de los antropólogos debe realizarse conforme a la doctrina de la Iglesia, sobre el fervor religioso, la descripción, costumbres y otros.

hace mención sobre la Iglesia y su punto de vista, de la ingerencia y atribuciones de la Iglesia, este documento leído y escuchado por el Obispo.

SEGUNDO: Al ser la fiesta de la Candelaria cultural, religiosa, es importante que la nominación tenga una visión favorable por parte de la Iglesia, y se pone en conocimiento al Pleno para su punto de vista, el Presidente del I.A.A. da su aporte y se procede a responder, indicando sobre la importancia y rol de la Iglesia, el representante de la Federación del Folklore ha procedido a hacer un resumen, posteriormente hace uso de la palabra el Obispo Carreón Paulich, haciendo algunos alcances, orígenes, antecedentes sobre la devoción de la Virgen de la Candelaria, misma que es una copia de la Virgen de Copacabana, pero no es una copia exacta,

TERCERO: Se invita a la concurrencia para que brinden sus sugerencias, el señor César Suñá hace mención al contenido del documento, se tiene que tomar cuenta para los ajustes adecuados, su bibliografía, Walter Rodríguez indica que es un aporte valioso al proceso de expansión y un apoyo para la reformulación, la ficha redactada en Lima se ha puesto a consideración de Profesionales acá en Puno, puede darse una adenda a esta formulación, Ing. Paredes, hace indicación sobre la exposición y su valoración por parte de los grupos de trabajo y menciona sobre intenciones de la Iglesia, ante esto es el Obispo Carreón Paulich expresa sobre lo que corresponde a la Iglesia, hace mención del "Deprade", hay que separar conceptos lo que es Iglesia y lo que es carnaval, la interrogante es saber sobre si las autoridades de Puno están dispuestas a sonar en respaldo de la devoción a la Virgen, si esto es así, no tiene impedimento alguno.

CUARTO: Continúan ingresando concurrentes como son: Dino Loza Huerachi, Zampontas del Altiplano, Salvador Memani Chorna - Inst. Silata, Alcides Amachi Ramos A.A.V. Candelaria, José Coya, Estela Ponce Ramos y Wilfredo Rubín de Celis Herrera todos estas personas integrantes de los Celadores Puno, Hugo Lupa Quina - Wifala S.A.



Putina, personas que no se pudo incluir en el íntero de la presente Acta.

QUINTO: Para complementar por parte de la D.R.C. - Puno, expresa que un informe ha sido elaborado por un equipo de Lima, y allí se va a adjuntar toda la información emitida por el obispo, y el otro punto es de anexar el Plan de Salvaguarda, mismo que se va a dar cambios, esto a cargo de la Federación, los cambios se deben dar, por ello es que se recurrirá a la persona del obispo, se invoca a la nominación dada para poder implementar cambios al respecto, se trabaje en base a plazos, esta comisión va a venir a Puno a verificar los avances, cuidando siempre la salvaguarda, y solicitando que para el llenado de estos formularios sea revisado por el obispo.

SEXTO El obispo indica sobre el particular el proceso de formación de la gente en cuanto a la "fe" desbordes.

SETIMO: Existe la responsabilidad de mantenimiento y salvaguarda en forma permanente, por ello es permanente el cuidado por las comisiones (DRC- PUNO)

OCTAVO: Lic. Welter Rodríguez acota al respecto, sobre la realización de un diagnóstico de los cambios para bien, el plan de Salvaguarda va a realizar este diagnóstico y su conservación en aspectos éticos, morales y otros, todo tiene cambios, al terminar este documento y el siguiente va a tener conocimiento al obispo, siempre se va a considerar la "Salvaguarda", y que se trabaje los comisiones en "Talleres", para que no venzan las plazos.

NOVENO: (DRC- PUNO) es necesaria la participación en pleno, propone que se de los Talleres de Trabajo a partir de la siguiente semana, hay proximidad ante el plazo propuesto, siendo la agenda la Prioridad de los Temas.

DECIMO: (Gerente G.R) Hay que hacer diagnósticos multifuncional, tradicional, ambiental, multidimensional, los factores involucrados y las correspondientes roles, estrategias que involucren a todos, tiene que verse la sostenibilidad en el tiempo, compromisos a base de documentos formales, por ello pide una metodología a seguir y desembague en Talleres de Trabajo.



todos coincidimos sobre la preocupación del Obispo

DECIMO PRIMERO: (IAA-PUNO) Debe darse la acreditación por cada institución, el tiempo es corto.

DECIMO SEGUNDO: (DRC-PUNO) Todos debemos poner la metodología para que haya resultado pese a los limitantes, debe continuarse para el próximo jueves.

DECIMO TERCERO: (Presidente Fed. Folklore) solicita de la participación del Obispo o un representante en la participación de este acto.

DECIMO CUARTO: (Obispo) tiene que revisar su agenda, podría ser el párroco padre Pepe pero se encuentra algo deteriorado de su salud. hoy que tener como prioridad la "objetividad" lo más importante es lo autóctono, tesoro del altiplano.

Se programa para la próxima reunión el próximo jueves 14 de junio 5:00 p.m. con lo que se concluye la presente acta siendo los 7.55 p.m. firmando todos los participantes en señal de conformidad.

[Signature]
García VZ
García P. Caya García
Celados - Puno
[Signature]
Estela Torre R.

[Signature]
GR. Puno
Obispo.

[Signature]
Salvador Mamani Obispo
I. VILCOTA
[Signature]
W. Fabi. Pulma

[Signature]
Wilfredo Paredes de Peli
Celados
[Signature]
01226656

FEDERACION REGIONAL DE BANDAS
DE MUSICOS - PUNO
[Signature]
Andrés Villcanqui Huarahuara
PRESIDENTE
01301819

[Signature]
01272092

[Signature]
SIMON NAHUINCHI
[Signature]
WALTER RAMIRO GARCIA
Colegio Antropólogo

[Signature]
COMANDO APATA AEREO
MUNIC. PROV. PUNO
TEL 029 96994

[Signature]
SERGIO MEDINA O
DRC-PUNO

ACTA DE QUINTA REUNION

NOMINACION DE LA FIESTA DE LA CANDELARIA A PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

Siendo los 4:00. p.m del día jueves catorce de junio del año dos mil doce, se da inicio a la reunión convocada, en el local de la Municipalidad Provincial de Puno con la participación de las siguientes personas: Colegro de antropólogos Lupano David Onofre Momoni, de parte del I. A. A. de P. Eduardo Paredes Churimunka, del Gobierno Regional de Puno G.R.D.S Victor A. Arroyo Masias de DIRECTOR Lourdes Alboica Fernández, el alcalde de la Municipalidad Provincial de Puno Ing. Luis Butrón Castilla, de la F. R. F. C. P. señor Alexander Quispe Huaracha, Zamponistas del Altiplano Dño M. Lora Huarachi, C. S. Kullahuada Portaña, David Tejada Pinto, Federación Regional de Músicos de Puno, señor Isolas Vidal Gutiérrez Gomez, de la Institución Kiyelas ACEL, Antero Ponce Medina, Asoc. de Bordadores de Virgen Candelario Alades Amachi Roman, Instituto JILATA Salvador Momoni Chauri, de Wifelas S.A. Pultra Hugo Lupo Quino, de los celadores Puno Wilfredo. Rubin de Celis, José Cupertino Loya C., Estela Ponce Roman.

PRIMERO: Se da inicio por parte de la D.R.C - Puno, empezando a dar indicaciones sobre el llenado de las fichas, previa consulta con los asistentes se ha llegado a determinar con el nombre de festividad. Virgen de la Candelaria en Puno, en un segundo punto en cuanto al nombre de las comunidades, grupos, las individuales quedando en la siguiente manera:

- Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno.
- Obispado de la Diócesis San Carlos de Puno.
- Asociación de Bordadores y Mascoreros de la Región de Puno.
- Federación Regional de Bandas de Músicos - Puno.
- Gobierno Regional de Puno
- Municipalidad Provincial de Puno.
- Población de la Región Puno

SEGUNDO: Se hace mención sobre la posición geográfica y variedad del elemento, quedando de la siguiente forma redactado:

"La festividad se encuentra centrada en la ciudad de Puno, orillas del Lago Titicaca capital de la Región del mismo, se ubica en el sureste del Perú, en la zona conocida como el Altiplano peruano. En la Festividad participan danzas provenientes de las trece

provincias de la Región: Azángaro, Carabaya, Chucuito, El Collao, Huancané, Lampa, Melgar, Mocho, Puno, San Antonio de Putina, San Román, Sondia, y Yunguyo, Además se tiene la participación de Danzas en otras regiones del País, por lo que es considerada la festividad religiosa más importante del Perú y una de las más imp. principales de América.

TERCERO: En el rubro de la Identificación se ha propuesto dentro de las esferas a considerar está el de: a.

- (x) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio C. Inmot.
- (x) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- (x) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del universo,
- (x) Técnicas Artesanales Tradicionales.

CUARTO: En cuanto a la descripción sumaria de la fiesta, queda luego de debatir, en la siguiente manera: La devoción a la Virgen de la Candelaria en Puno, es una tradición Cultural ancestral que conjuga las manifestaciones culturales, misma que sufre algunas modificaciones, determinándose así: La devoción a la Virgen de la Candelaria en Puno, se origina a partir de la presencia de la Iglesia católica siendo común a varias ciudades importantes del Altiplano, coincidiendo con el calendario festivo agrícola de las poblaciones indígenas y las creencias religiosas (preexistentes) prehispánicas.

La Fiesta Principal en honor a la sagrada imagen se realiza el dos de febrero y se prolonga por dos semanas donde se realizan diversas manifestaciones culturales y religiosas como misas, procesiones, veneración, luego que de debatir llegan a un consenso quedando.

La Festividad en honor a la sagrada imagen de la Virgen se inicia las misas de novenas, alba, entradas de cacha y de ceras, vituperios siendo el día central el 2 de febrero y se prolonga por 2 semanas concluyendo con las misas de despedida (Cachaipari) donde se expresan diversas manifestaciones culturales y religiosas.

Sobre el particular todas las modificaciones que se van realizando quedan debidamente registradas en la correspondiente ficha traducida.

QUINTO: Se realizan algunos ajustes referidos a la Diócesis San Carlos Borromeo de Puno - Celadores de la Virgen de la Candelaria, integrándolos a estas últimas, asimismo es de indicar que se procederá a pasar a cada uno de las participantes la transcripción de lo indicado, para que con ello se pueda corregir por cada uno de los participantes, procediéndose a dar lectura de las correcciones electrónicas.



para ratificarse sobre la seguridad y autenticidad de los mismos.
Se concluye la presente quedando para el proximo jueves 21 de junio a las cuatro de la tarde, siendo las siete de la noche.

[Signature]

SOLADOR MAMANI Christiano

[Signature]
000.988.

[Signature]
Luperio Onofre

[Signature]

Zampenistas del Akiplano

[Signature]
W.F.S.A. Pulun

[Signature]
Anten Ponce M.

José Leguía Carrón
Creadores - Osmo

[Signature]
Seyacama

[Signature]

Wifredo Peña de Celis
Coboleros Peru

[Signature]
F.B.H.

[Signature]

celadora Virgen de la
Candelaria.

[Signature]
Luzida Busch.

AS. B. V. Cardenas

[Signature]
F.R.F.C.P.

[Signature]
Kullshoade Central Pastena
David Tasso P.



Instituto Americano de Arte de Puno

Eduardo H. Parales Clukiwanka
PRESIDENCIA

[Signature]
SECCION REGIONAL
DRC-PUNO



ACTA DE LA SEXTA REUNION

NOMINACION DE LA FIESTA DE LA CADELARIA A PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO

En Puno, a los veinte días del mes de junio, del año dos mil doce, siendo las cinco de la tarde, en el local de la Dirección Regional de Cultura, sito en el Jr. Deusto seiscientos treinta, se da inicio a la reunión convocada en la fecha, misma que cuenta con la participación de las siguientes personas representativas: Instituto Americano de Arte el Ing. Eduardo Paredes Chogulwanca, de la DRC- Puno, Arq. Gary Moriscal Herrera, Compositos del Altiplano Dmo Loza Huarachi, del IAA, Edwin Loza Huarachi, Ana M. Pino, del DIRECTOR PUNO, Lourdes Abasco Fernández, Pdte de F. Bordadores Simón Nahuincha Parisaca, de la U.N.A. el licenciado Oscar Bueno Ramirez, del Coleg. de Antropólogos de Puno Walter Rodríguez Váspuez, Luperro David Andre Mamoni, de los telachos Wilfredo Robin de Colis Herrera, del FERBAM - PUNO Andrés Vilconqui Hoarahuara, de la F.R.F. C.P. Alexander Guise Huarachi, del Obispado, Monseñor Jorge Corrión Paulich.

PRIMERO. - Se da inicio a la reunión, haciendo un recuento breve de la reunión anterior, de la traducción, entre otros puntos, procediendo por parte de los integrantes a realizar aportes sobre el tema, específicamente al término "Festividad", posteriormente sobre la connotación de "Virgen de la Candelaria", posteriormente continuando con el desarrollo de ficha traducida, en referencia al punto "e" referido al nombre de los comunidades, grupos o, si fuera aplicable las individuos concernieron. Por parte del Obispo hace referencia la no participación del nombre de "Diócesis", hacen hincapié en el aspecto histórico, de la reciprocidad entre la Iglesia y representantes de la comunidad. esto tiene una trascendencia inclusive a nivel mundial, se debe entender como un ente integrado, éste es el sustento, hay que ser bastante realista que va a fortalecer en la cultura, en la religión, la fe, y es una oportunidad que no se puede dejar de lado, se hace referencia que se deben de integrar a los Comunidades, pueblos indígenas, ayllus, enmendando el orden e integrando a los Comunidades Quechuas y Aymoras de la Región Puno.

SEGUNDO. - Por parte del Monsenior pide que se retire a la Iglesia, de la Ficha que se viene revisando, indica que son los Alterados los protagonistas en esta festividad, los representantes de los Ayllus, bordadores, continuando con los integrantes, es que se pide que exista objetividad, que se evite fricciones, puesto que todos somos parte y se recomienda que se reconsidere por parte del obispo a la petición de su retiro a la Iglesia, indicando que se retire al obispado y si desean que se coloque a la Iglesia Católica, pero en

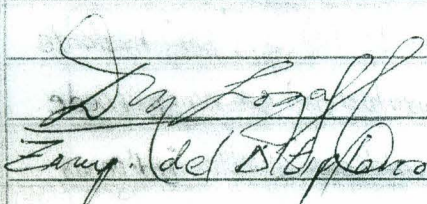
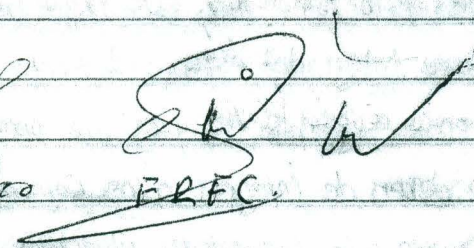

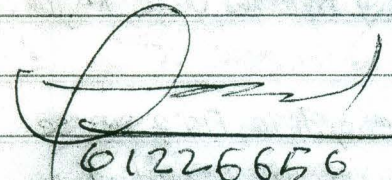

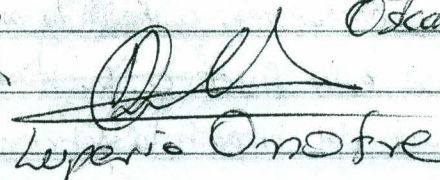
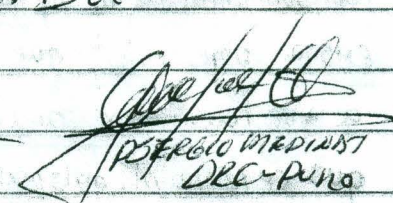



primer orden, con lo que queda zanjado dicho punto

TERCERO: En cuanto al punto "D" se aprueba en su totalidad, por lo que pasa al siguiente rubro, que es el elemento que constituye la herencia cultural intangible como definido en el Artículo dos de la Convención, sobre los puntos que se debe agregar de los ya contemplados "haciendo arte."

CUARTO: Pasando al punto siguiente referido a una descripción sumaria del hecho a tomar en cuenta para su declaración, se dió lectura a lo acordado en la sesión anterior, modificándose al agregar "evangelización del altiplano", coincidiendo con el calendario festivo, así mismo en el segundo párrafo, al indicar que la festividad se inicia con la novena, el primero de febrero con las vísperas, El día dos de la madrugada con las etbas, vísperas, y otras modificaciones conforme se viene tomando la correspondiente nota.

QUINTO: En el punto siguiente de acuerdo al punto "c" se tiene que tomar en orden de colocación, quedando a criterio el que cada institución ponga o indique sus funciones específicas, quedando en este punto que las reuniones sean el próximo martes 26 de junio y el jueves 28 de junio, a las cinco de la tarde, concluyendo la correspondiente siendo las siete de la noche con cincuenta y cinco minutos, firmando los presentes




 Sergio Foglia EREC A. P. P. P.
 Camp. del Altiplano


 01226656 Federación Regional de Bandas de Músicos - Puno
 Andrés Milcanqui Huarahuara
 PRESIDENTE Oscar Bueno R.
 P. BORDADO
 SIMÓN NAHUIUCHA P.


 Luperia Onofre Prof. Mediant

 Instituto Americano de Arte de Puno
 PRESIDENCIA
 Puno, 26 de junio de 1988



~~WALTER DE ROSA COS Y~~

uno
01203468

Fma Reunión

Acta de la Setimor Reunión (Fma. Reunión)

Nominación de la Fiesta de la Candelaria a Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad - UNESCO.

En Puno, a los veintiseis días del mes de junio del año dos mil doce, siendo las cinco de la tarde, en el local de la Dirección Regional de Cultura Puno, sito en el Jr. Deustua nº 630 se da inicio a la reunión convocada en la fecha, mismo cuenta con la participación con la siguientes personas representativas, Instituto Americano de Arte puno Ing. Eduardo paredes chausuente, de la Dirección Regional de Cultura puno Ing. Gary Mariscal Herrera, Sr. Isaac Vidal Gutierrez Gomez, Federación Regional de Rondas de Músicos puno, Sra. Ana María Pino Jordan Investigadora, Ing. Econ. Lourdes Abanca Fernandez DIRECTOR-PUNO, José M. Catacora Rodriguez UNB-Puno, Domo Loza Huarachi, Tamponistas del Altiplano, Victor A. Arroyo Masias, Gobierno Regional, Alexander Quispe Federación Regional de Folklore y cultura puno, Hugo Lepa Quina. Federación Regional de Cultura puno, José Cupertino Payco Federación Hermandad Pelados, Lic. Superior David Onofre Mamani, Walter N. Rodriguez Vasquez Colegio de Antropólogos de Puno César Luciano Zenteno Sicuris 27 de junio Nueva Era puno, Eredy Leonidas Lito Blanco, Instituto Americano de Arte P.

PRIMERO.- Se inicio con la revisión del Formulario de la Nominación de la Fiesta de la Candelaria patrimonio cultural Inmaterial de la Humanidad; Representative List ICH-02. - Form.

SEGUNDO.- Definición de la Federación de Folklore y cultura puno, Comunidades Quechua y Aymaras de la Región, Asociación de Bordadores, mascareros y músicos, parroquia San Juan Bautista



de puno, es cambiado por iglesia Católica, La parroquia San Juan Bautista, Comunidades de fieles católicas que pertenecen a la Diócesis de Puno; Término Aferados (cargos religiosos).

TERCERO: Se realiza en debate, Quiénes son los portadores y predicantes del elemento? Se considera la participación del Gobierno Regional de Puno y la Municipalidad Provincial de Puno. La Dirección Regional de Cultura Puno, propone realizar consulta a los entendidos, quedándose en este punto, proximo jueves 28 junio a la cinco de la tarde, concluyendo la correspondiente punto la 7:20 de la noche firmando los presentes.

[Handwritten signature]
FRP - CPD
[Handwritten signature]
FRBAND
[Handwritten signature]
DIRECTOR

[Handwritten signature]
Representantes del B. Siglano
[Handwritten signature]
FRPL

[Handwritten signature]
FRP - Puno
[Handwritten signature]
PERICO MEDINA
DRC - Puno
[Handwritten signature]
W. J. ...
C. ...

[Handwritten signature]
José C. Caza ...
Celuydres

[Handwritten signature]
FRP

[Handwritten signature]
GRP - FRAS
[Handwritten signature]
Lic. José Catacora R.

[Handwritten signature]
FRP - Puno
[Handwritten signature]
FRP - Puno



Luzmila Onofre M.

(Jua. Reunión)

ACTA DE LA OCTAVA REUNION

NOMINACION DE LA FIESTA DE LA CANDELARIA PATRIMONIO CULTURAL IMMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

En Puno a los veintiocho días del mes de junio del año dos mil doce, siendo las cinco de la tarde, en el local de la Dirección Regional de Cultura Puno, sito en el jorón Deustua n° 630, se da inicio a la reunión convocada en la fecha, la misma que cuenta con la participación de las siguientes personas representativas: Señor Edwin Loza Huarachi, Instituto Americano de Arte de Puno, Sr. Salvador Mamani Chacina Instituto IKAAS, Ing. Lourdes Abarca Fernandez, DIRECTOR Puno, Lic. Lope-ruio Onofre Mamani, Decano de Colegio de Antropólogos, Sr. Alexander Ocaspe Huaracha Federación Regional de Folklore y Cultura Puno, Señor Isaias Vidal Gutiérrez Gómez Federación Regional de Bandas de Música Puno; Sr. Eduardo H. Paredes Chukkuaranka del Instituto Americano de Arte Puno, Señor Feras Juana Fonteno Naviris 27 de junio Nueva Era, Señor Andrés Culcangui Huarahuara Federación Regional de Bandas y Música Puno, Sr. José Rupertino Poya Carrion, Estela Ponce Ramos, Wilfredo Rubín de los Celadores

PRIMERO: Se inicia con revisar el formato ICH-2, Nominación Fiesta de la Candelaria patrimonio cultural Inmaterial de la Humanidad - UNESCO, como el ferreo religioso, los conjuntos de danza y música, se inicia a elegir el tema indicado, Las Vestimentas y atuendos de los participantes.

SEGUNDO: Se considera la Música de la Fiesta se combenrán instrumentos se hay con plentado dentro de los Conjuntos y danzas y Música.

TERCERO: Que funciones sociales y culturales y los signi ficados se tienen hoy en día el elemento para su comunidad, la complejidad y la riqueza de las manifestaciones culturales que



Señor Celador, Sr. Salvador Mamani Chaiña, Instituto ILIATO, Sr. Hugo López Quimor Federación Regional de Folklore y Cultura puneño, Sr. Andrés Velazquez Huarahuara Federación Regional de Bandas de Música puneño, y parte de esta agrupación el señor Isaías Vidal Galierrez Gomez, Sr. José Manuel Patacoca Rodríguez Universidad Nacional del Altiplano puneño (Pectorado), Sr. Walter Rodríguez Vasquez Colegio de Antropólogos puneño, Sr. Eduardo Paredes Chakiwanka Instituto Americano de Arte de puneño

PRIMERO: Se invita a la reunión haciendo un recuento del párrafo o inciso (IV) que funciones sociales y culturales y los significados se tiene hoy en día el elemento para su comunidad? La complejidad y la riqueza de las manifestaciones culturales que forman parte de la festividad de la Virgen de la Candelaria han contribuido a que se convirtiera en uno de los símbolos de la identidad regional de puneño; el elemento católico son parte de la estructura los elementos católicos son parte de la estructura de la celebración existiendo una relación de la festividad con los elementos simbólicos de la naturaleza propios de la cosmovisión andina, desde su origen, la celebración coincide con rituales de reciprocidad con la

SEGUNDO: Inciso V: ¿hay allí parte del elemento que no es compatible con instrumentos de derecho humano internacional existentes o con la exigencia del respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos o con el desarrollo sostenible?

TERCERO: Art. 2. Contribución a Contrato de un seguro (i) ¿cómo puede la inscripción del elemento en el apote la lista representativa a la visibilidad de la herencia cultural intangible en general y levantar la conciencia de su importancia en los niveles nacional.

CUARTO: inciso (ii) ¿cómo puede la inscripción animar el diálogo entre comunidades, grupos e individuos? La festividad de la Virgen de la Candelaria es una ocasión que la población de puneño celebra no solo su gran devoción religiosa sino para desplegar la enorme diversidad de Mami festividad



QUINTO.- Inciso (iii) ¿ como puede la inscripción promover el respeto para diversidad cultural y creatividad humana? se inicia a formular las respuestas a la pregunta, considerando que los conjuntos que participan en la festividad de la Virgen de la Candelaria provienen de comunidades rurales y urbanas cuyos principales tradicionales se entremezclan y enriquecen. se continúan corrigiendo. en el ítem (iii)

FEDERACION REGIONAL DE BANDAS
DE MUSICOS - PUNO
Comité Huarahuara
PRESIDENTE

[Signature]
EBRMP

[Signature]
Juan María Huabada

[Signature]
Compañías de Altiplano

[Signature]
El Bosque Puno
IDD

[Signature]
Hugo Jiménez
FRCP

[Signature]
Salvador Yaman Chavira
Instituto JIGATA

[Signature]
01320812

[Signature]
Oscar Bueno R.

[Signature]
Walter J. VINCIGUEZ
Colegio Antepedregado



Instituto Americano de Arte de Puno

Fig. Educativa 11. Calle Los Clark 1111
Puno 2003

[Signature]
Jesús PRADO
BRC-puno

ACTA DE LA DECIMA REUNION

NOMINACION DE LA FIESTA DE LA CANDELARIA PATRIMONIO CULTURAL INMISTERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

En Puno a los diez días del mes de julio del año dos mil doce, por la tarde en el local de la Dirección Regional de Cultura Puno, sito en el Jr. Deustua N° 630, Mercado, se da inicio a la reunión convocada en la fecha la misma cuenta que cuenta con la participación de las siguientes personas representa-

Invitados: Lic. Luperio Onofre Mamani Decano de Colegio de Antropólogos de Puno, Sr. Edwin Loza Huarachi, Instituto Americano de Artepuno Sr. Eduardo H. Daredes Chukuwanka presidente de Instituto Americano de Arte Puno, Sr. Dino Loza Huarachi, Representante Agrupación Zamponista del Altiplano, Sr. Simón M. Nahuancha Paribato presidente de la Federación de Bordadores, Región Puno, Gra. Ana María Pino. Erdan. Señors, Ronald Pastor Tecona, FREFCP, José Manuel Catacora Rodríguez UNB-Puno, Andrés Vilcanqui Huarahua Federación Regional de Bandas de Música.

PRIMERO: Se inició con el conocimiento o introducción sobre la importancia de la Salvaguardia, diferentes experiencias existentes reconocidas en la lista de la UNESCO.

SEGUNDO: Ilustró de ideas sobre la Salvaguardia, como: Influencias de trajes bolivianos en las agrupaciones, Reconstruir, cambiado Reconferencia de las normas de la federación de cultura y folklore de Puno, Reformular el estatuto de la federación de cultura y folklore de Puno.

TERCERO: Existe diferentes opiniones, sobre la importancia de la Salvaguardia, el Registro de las expresiones culturales.

CUARTO: La opinión sobre la formación del Comité de Salvaguardia de la festividad de la Virgen de la Candelaria.

QUINTO: La Federación Regional de Folklore y cultura de Puno debe convocar a una reunión de los Representantes de la Federación para informar para la Nominación de la Fiesta de la Candelaria patrimonio cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

SEXTO: proponen que cada participante para la próxima reunión traer cada uno un problema. sobre la Salvaguardia, proxima reunión el día 12 de julio del presente, finaliza la reunión a la Fiesta y Cena de la Noche.

Hugo [Signature]
FREFCP

[Signature]
José Catacora R.



[Signature]
DEPUTADO
ZAMPONISTAS ALICAPANO

[Signature]
Feo Ba m
Jesús Gutiérrez

[Signature]
Luis M. Pino Jordán

[Signature]
E. Lora
IAD - PUNO



[Signature]
Simón Nahuincho
BORDADORES

[Signature]
Lupero Onohe

[Signature]
SERVICIO MEDICINA
DRC-PUNO

[Signature]
PROCEP.

[Signature]
PROCEP

ACTA DE LA DECIMA PRIMERA REUNION

NOMINACION DE LA FIESTA DE LA CANDELARIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

En puno a los diecisiete días del mes de julio del dos mil doce siendo las cinco de la tarde en el local de la Dirección Regional de Cultura puno, sito en el Jrón Bustos No 630, se da inicio a la reunión convocada en la fecha la misma cuenta con la participación de las siguientes personas representativas: Sr. Jesús Vidal Gutiérrez Gómez Federación Regional de Bandas de Músicos, Ana María Pino Jordán Luis Ronquillo Stencia Gobierno Regional puno, Simón Nahuincho paraica Federación de Bordadores Región puno, Lupero Onohe Mamani colegio de Antropólogo-puno, Juan aldazabal Soto Gerencia de Desarrollo social Gobierno Regional de puno, Sr. Eduardo, paredes chukiwanka Instituto Americano de Arte, Sr. Hugo Liza Quija, Lic. Lourdes Alarcía fernandez Directora puno, Sr. Walter Rodríguez Cisquez, colegio de Antropólogos puno



PRIMERO: Se hace un recuento de los acuerdos de la anterior reunión principalmente sobre la Salvaguardia del patrimonio Inmaterial de la Fiesta de la Candalaria,

SEGUNDO: por consenso se inicia el trabajo en grupos, Instituciones, colegio de Antropólogos y Universidad, Bordadores, e Instituciones culturales.

TERCERO: Cada Institución inicia a exponer sobre la problemática y solución plantea el representante de la Federación Regional de Folklore y Cultura puneño. Continúa el colegio de Antropólogos de puneño, Gobierno Regional de puneño, Federación de Bandas y Músicas, Federación de Bordadores, Universidad Nacional de Altiplano, Instituto Americano de Arte puneño, Municipio puneño.

CUARTO: Se plantea sobre los bordadores; se hace alcance sobre la problemática, la Federación de Bordadores de implementar la reglamentación.

QUINTO: Creación de Instituto que norme la Fiesta de la Candalaria, todas las instituciones tienen que cumplir encargado sobre el tema de Salvaguardia, principalmente de Instituto de Investigación.

SEXTO: (previa a reuniones) el Sr. Alcalde propone mas actores, que participen en la festividad Virgen de la Candalaria. siendo las siete y treinta de la noche culminando la reunión.

[Signature]
01291952 01301817

[Signature]
JUAN RAMIREZ
CORRE

[Signature]
Director

[Signature]
SIMON NAHUINCAN

[Signature]
DIRECTOR ESCUELA

[Signature]
620

[Signature]
Colos

[Signature]
FRP



Instituto Americano de Arte y de Turismo
Luis H. Barrios Chukiwanka

[Handwritten signature]
San Bautista

[Handwritten signature]
SERVICIO REGIONAL PUNO

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Konidas Tito Blanc
INSTITUTO AMERICANO DE ARTE

Jose Catacora
CRectorado-UNA Puno

ACTO DE LA DECIMA SEGUNDA REUNION

NOMINACION DE LA FIESTA DE LA CANDELARIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

En puno a los veinticuatro dias del mes de julio del dos mil doce, siendo las cinco de la tarde en el local de la Direccion Regional de cultura puno, sito en el jiron Deustua N° 630, se da inicio a la reunion convocada a la fecha la misma cuenta con la participacion de las siguientes personas representativas: Juan Aldazabal Soto, Gobierno Regional puno, Lourdes Barba Fernandez DIRECTOR Puno Superior Onofre Mamani, Colegio de Antropologos puno, Walter Rodriguez Vasquez, Colegio de Antropologos de puno, Renal pastor Tuona, Federacion Regional de Folklore y cultura puno, Isaac C. Gutierrez Gomez, Federacion Regional de Folklore y cultura puno Eduardo H. paredes Chukiwanka, Instituto Americano de Arte puno, Cesar Suana Zenteno, Siwis 27 de junio, Nuevo Era puno, Alexander Quispe Huaranca, Federacion Regional de Folklore y cultura puno, Ana Maria Pino Jordan, Investigadora Jose Morales Serrito coordinador de actividades culturales



Sr. Oscar Bueno Ramirez, Universidad Nacional de Piérfelano puno,

PRIMERO: Se inicia realizando un recuento sobre la reunión anterior de cada una de la Institución como, el gobierno Regional, Municipio, Instituto Americano de arte puno, colegio Antropologos puno,

SEGUNDO: - Se inicia la salvaguardia del patrimonio cultural Inmaterial, sobre la problemática, categorización, cada uno de estos temas.

TERCERO: - Se categoriza como: Investigación, Organización, Políticas en Investigación temas como: Falta investigar la "pombología" de colores, iconografía, música y otros que establecen la forma y el fondo en la manifestación danzística, Falta promover la investigación académica, Falta cuantificar (Estadística) los actores y el movimiento económico de la festividad, Falta dimensionar el hecho cultural de la festividad, Inexistencia de parámetros, para la ejecución de las danzas, Ausencia de Registro, Archivos, Investigaciones, documentos relacionados al hecho cultural, no se tiene un Registro regional de las danzas y expresiones culturales, Mejorar, La forma comisión para el trabajo, siendo siete y cuarenta y cuatro culming, la reuniones.



H.P.P. - SOTCE.

F.B. de M.

Juan Lambert. U

BERGEO MEDINA
DRC-puno

F.P.E.C.P.

Oscar Bueno R.

Luperio Drotre

Walter Espinoza
C. R. Puno

Juan Alberto
C. R. Puno

DIRECCION REGIONAL

603. R. P.



ACTA DE LA DECIMA TERCERA REUNION

NOMINACION DE LA FIESTA DE LA CANDELARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

En primer lugar, el primer día del mes de Agosto del dos mil dos, siendo las cinco de la tarde en el local de la Dirección Regional de Cultura de Puno, sito en el jirón Deustua número sesenta y tres, se da inicio a la reunión convocada a la fecha, la misma cuenta con la participación de las siguientes personas representativas como: Juan Aldazabal Soto, Gobierno Regional Puno, Lic. Luperio Onofre Mamani, Colegio de Antropólogos Puno, Sr. Walter Rodríguez Vázquez, Colegio de Antropólogos de Puno, Sr. Isaac Gutiérrez Gómez, representante de la Federación Regional de Bandas de Músicos Puno, Sr. Eduardo Perrides Chukkuwanka, Instituto Americano de Arte y Cultura Puno, Sr. René Ralsin Anco, Gobernador Regional Puno, Hugo Lepa Quiña, FRECP, Oscar Peña Díaz, Regedor, Amalia Flores Ramos, Regidora.

PRIMERO: Recuento del trabajo de la comisión formada por los profesores Lic. Luperio Onofre Mamani, Lic. Walter Rodríguez Vázquez, Sra. María Pineda

SEGUNDO: participación del Sr. René Ralsin Anco, Gobernador Regional de Puno; el gobernador manifiesta integrarse en la próxima reunión al comité de Nominación de la Fiesta Candelaria patrimonio cultural Inmaterial de la humanidad - UNESCO -

TERCERO: se continúa con la reunión presidiendo sobre el trabajo de la comisión con la participación del Lic. Walter Rodríguez Vázquez. Los temas por los siguientes: Investigación, Organización, políticas.

CUARTO: se debate el tema de Investigación, Diagnóstico-problemas, Acuerdos de Salvaguardia y Responsable, problema: Inexistencia de un Registro y Catalogación de Música, danza, vestuario, etc. expresiones culturales de la dinámica de la festividad; ausencia de Investigación.

QUINTO: Se continúa con el trabajo de la comisión: Tema Organización Diagnóstico-problemas: Fragilidad de las Instituciones que Organizan y participan en la festividad, se considera también acciones de Salvaguardia

y responsables en acciones de salvaguardias: Peñayacu y Fortalecimiento de las Instituciones que están involucradas de la Organización de la Fiestra de la Candelaria. Federación Regional del Folclore y Cultura puneño, Municipalidad provincial de Puno, Federación de Bandas de Música puneño.

SEXTO: Se continúa con el trabajo de la Comisión, políticas, existe tres puntos; ausencia de normatividad para las empresas, ausencia de políticas de protección, desarticulación de las iniciativas disidentes de Organismos públicos y privados en el Financiamiento.

SEPTIMA: Se considera políticas de protección e inversión, Diagnóstico-problema. Ausencia de políticas de protección y capacitación a los involucrados en la festividad, proponer al poder legislativo la creación de normas que faciliten la implementación.

Próxima reunión general día Martes 07 Agosto del 2012.

[Handwritten signatures and names]
 Registradora Amalia Flores
 M.P. Puno
 F.B.M. Americano de Arte
 Presidente
 Asociacion de Bordados
 DICCIONARIO
 COB. REG.
 01232092

ACTO DE LA DECIMA CUARTA REUNION

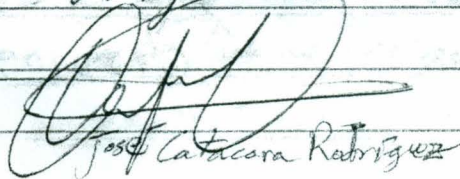
NOMINACION DE LA FIESTA DE LA CANDELARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

En punto el siete días del mes de Agosto del Dos mil doce siendo las cinco de la tarde, en el local de la Dirección Regional de Cultura punto sito en el jirón Beustua número sesenta y tres, se da inicio la reunión convocada a la fecha, la misma cuenta con la participación de las siguientes personas representativas como: Sr Edwin Loza Avaredo Instituto Americano de Arte punto, Lourdes Abanca Formando, DIRECTOR-PUNO, Superio Onofe Mamani, Colegio de Antropólogos de Puno, Srta Ana Maria Pino Jordán, Investigadora, Sr. Hugo Lepa Queno, Federación Regional de Cultura punto, Señor Simón Nahumetua Parosaca Federación Regional de Bordadores Virgen del Carmén punto, Sr Ing. Eduarda Hipólito paredes Chuki Wanka, Instituto Americano de Arte de punto; Sr Walter Rodríguez Vargas, Colegio de Antropólogos punto Sr. Andrés Velazqui Huasahuana, Federación Regional de Bandas de Música punto, Sr. Oscar Peña Díaz Regidor de la Municipalidad prov. punto; Amalia Flores Ramos, Regidora de la Municipalidad prov. de punto; Isaías Gutierrez Gómez Federación Regional de Bandas de Música punto; José Manuel Catacora Rodríguez, Universidad Nacional del Altiplano punto.

PRIMERO: Se inicia realzando un recuento del trabajo de la comisión integrada Lic. Walter Rodríguez Vargas, Lic. Superio Onofe Mamani y la Señora Ana Maria Pino Jordán Investigadora.

SEGUNDO: se considera políticas de protección de Salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de la Candelaria,

TERCERO: Ausencia de políticas culturales, consideraron en forma general en forma Regional. Intervienen diferentes personalidades sobre la política cultural; fortalecer políticas culturales en la Región punto, CUARTO proxima reunión martes 14 agosto del 2012.



 José Catacora Rodríguez



[Signature]
Amalia Flores Ramos
Regidora M. P. Puno

[Signature]
Edwin José
0122 7388
IAB - Puno

[Signature]
Iny Hugo J. P. A. Quiroz
FRFCP
[Signature]
Poin Diaz
Regidor FRPP

[Signature]
61226656
F-B

[Signature]
DINORUR-606 REG.

[Signature]
Instituto Americano de Arte de Puno
H. Paredes Chukiwanka
PRESIDENCIA
FRB M. P.

[Signature]
CPL. ANDRÉS
FRB M. P. Puno
FRB M. P. Puno

FEDERACION REGIONAL DE BANDAS DE MUSICOS - PUNO
Andrés Vilcanqui Huarahuara
PRESIDENTE

ACTA DE LA DECIMA QUINTA REUNION

NOMINACION DE LA FIESTA DE LA CONDELDRIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

En Puno a 14 días del mes de Agosto de dos mil doce, siendo las cinco de la tarde en el local de la Dirección Regional de Cultura Puno, sito en el Jr. Benavente sesientos treinta, se da inicio en la reunión convocada a la fecha, la misma cuenta con la participación de las siguientes personas representativas como: Lic. Superior David Onofre Marmari Representante Colegio de Antropólogos Región Puno, Lic. Walter Rodríguez Vásquez Colegio de Antropólogos Puno, Sr. Juan Aldazabal Joto Gobierno Regional Puno, Ing. Lourdes Conejo Duran, Representante de la Municipalidad Provincial de Puno, Sr. Eduardo H. Paredes Chukiwanka Instituto Americano de Arte Puno, Sra. Ana María Puno Jordán Inves- tiguadora, Sr. Dino Loza Huaracha, Zamponistas del Altiplano de Puno, Isaac V. Gutiérrez Gómez, Representante de la Federación Regional de Folklore y Cultura Puno, Ing. Lourdes Abarca Fernández Directora Puno, Señora Samalia Flores Ramos Regidora de la Municipalidad Provincial de Puno, Sr. Andrés Vilcanqui Huarahuara, Federación Regional de Bandas de Música Puno, Sr. Simón Nahuancha Paruaca, Coordinador



PRIMERO: Se inicia la reunión, dando preambulo el Director Regional de cultura puno, posterior propositos de la participación con la siguientes Exposición o presentación de trabajo, el Director Regional pone en conocimiento sobre la Reunión con la Dirección Nacional del patrimonio Cultural Inmaterial Contemporaneo - Ministerio de Cultura, resumen ejecutivo del trabajo realizado y preparar la exposición, el documento debe tener la aprobación de las Autoridades Regionales, locales Distritales, Formalizar la comisión de Salvaguardia de manera permanente, plan de Salvaguarda, convertirse en un plan de trabajo.

SEGUNDO: Acciones: Convertir el plan de Salvaguarda en un proyecto, elaboración de proyecto propuesta, Sr. Dino propone elabora un proyecto para el gobierno Regional puno y otro proyecto para la Municipalidad provincial puno; el comité se propone realizar tres proyectos

TERCERO: Se propone reunión para el día jueves la comisión para elaborar el proyecto, en esta reunión realizar la ficha de proyecto.

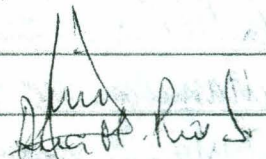
CUARTO: Se propone realizar convenio Gobierno Regional puno, Municipalidad provincial puno, Federación Regional de Folklore y Cultura puno, Universidad Nacional del Altiplano puno. Ministerio de cultura. comercio exterior y convenio específico.


QUINTO: Reunión de Comisión el día jueves. Sr. Dino Loza Alvarado y Reunión del Comité el día martes al punto 2014, Finaliza su reunión a la 6:40 pm. (seis cuarenta).



F.R.B.M.



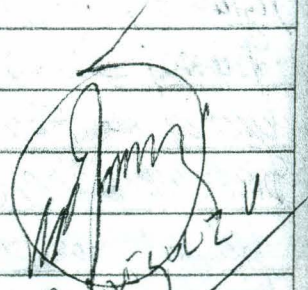

Regidora
Amalia Flores




AZA PUNO

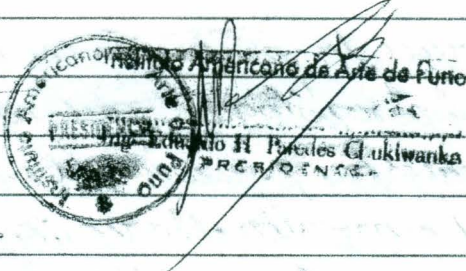

Lourdes Concha
Municipalidad Puno


C.R.B.


W. Rodríguez



Supremo Onche
Director Regional de Cultura
Puno



ACTA DE LA DECIMO SEXTA REUNION

NOMINACION DE LA FIESTA DE LA CANDELARIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

En puno a los veintinueve días del mes de Agosto del dos mil doce, siendo las cinco de la tarde, en el local de la Dirección Regional de Cultura puno sito en el jirón Deustua número seiscientos treinta, se da inicio a la reunión convocada a la fecha, la misma cuenta con la participación de las siguientes personas representativas como: Señores Juan Aldazabal Solo, representante del Gobierno Regional de puno, Sr. Edwin Loza Huarachi Instituto Americano de Arte de puno, Superior Onofre Mamani, Colegio de Antropólogos de puno, Walter Rodríguez Vásquez, colegio de Antropólogos de puno, Sr. Isaac Ochoa Ferrer Gómez representante Federación Regional de Bandas de Músicos de puno, Sr. Eduardo H. paredes Chukiwanka Instituto Americano de Arte puno, Alexander Quispe Huarachia representante de la Federación Regional de Folklore y Cultura puno, Gra. Ana María Pino Jordán Investigadora, Hugo Lepa Quina representante de la Federación Regional de Folklore y cultura puno, Señor Dino Loza Huarachi Zamponista del Altiplano, Smalio Flores Ramos Regidora de la Municipalidad Provincial de puno, el Director de la Dirección Regional de Cultura, Sr. Gary Mariscal Meozera,

PRIMERO: Se inicia la reunión, haciendo un recuento de los proyectos propuestos en la anterior reunión, los proyectos son: Registro y catalogación de las Danzas, Capacitación y orientación a los actores que participan en la festividad, Fortalecimiento, Museo Regional de Antropología,



SEGUNDO: El comité iniciará la propuesta de la Implementación del Museo (Anb) Regional Antropológico, que para formular el proyecto se requiere de especialistas que conozca sobre el museos.

TERCERO: Realizar el convenio Marco: con diferentes Instituciones Gobierno Regional puno, Municipalidad provincial puno, Universidad Nacional del Altiplano, Federación Regional de Folklore y Cultura puno, Federación Regional de Bandas de Música puno, Asociación Regional de Bordadores; y otras Instituciones.

CUARTO: Se discute sobre la elaboración de proyectos: Registro y Catalogación de las Interpretaciones (Universidad Nacional del Altiplano puno, que estará bajo la responsabilidad de la Instituciones indicada para realizar el trabajo en sus diferentes facultades".

QUINTO: Se simplifica en los siguientes acuerdos: Submitir el Expediente, constituir el comité de Salvaguardia, con todas las Instituciones involucradas, convenio Marco de Salvaguardia, Exposición ante la autoridades y se le hace entrega de la propuesta del convenio; constituir el comité; convenio Marco de Salvaguardia impreso; Exposición ante las autoridades de 03-07 septiembre, proximo reunión 29 de Agosto del 2012, se submitir la reuniones, fecha y día de la noche.

Handwritten signatures and names: Antonio, FRBM, SEPECU MEDIO, DCC-PUNO.

Lupus Ordoñez M.
COLEGIO DE ANTHOLOGOS

DINA LOZA
AZA-PUNO

Florencia Flores Rego
M. P. Puno



Handwritten signature and text: E. Loza, DINA LOZA, 88, I.D.D.

Handwritten signature and text: Lourdes Coronado M.P.P.

[Handwritten signature]
E.R.P.

[Handwritten signature]
p.p.p.p.

[Handwritten signature]
Hugo Lepa Quina
FRFCP

ACTA DE LA DECIMA SEPTIMA REUNION

NOMINACION DE LA FIESTA DE LA CANDELARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

Puno a los veintinueve días del mes de Agosto del dos mil doce, siendo las cinco de la tarde, en el local de la Dirección Regional de Cultura Puno, sito en el Jr. Bustos número seiscientos treinta, se da inicio a la reunión convocada a la fecha, la Misma cuenta con la participación de la siguientes personas representativas como: Juan Abdagabal Soto, gobierno Regional de Puno, Superio Onofre Mamani y Walter Rodríguez Viscuña, representantes de Colegio de Antropólogos de Puno, Ronald Páster, vocero representante de la Federación Regional de Folklore y Cultura Puno, Traian V. Gutiérrez Gomez y Andrés Viduarqui Obuarahuara, Federación Regional de Bandas de Música Puno, Eduardo Hipólito Paredes Chukiwanka Instituto Americano de Arte, Ing. Lourdes Lornejo Duran Municipalidad Provincial de Puno, Ana María Pino Jordán, Investigadora, Hugo Lepa Quina, Federación Regional de Folklore y Cultura Puno, Dino Loza Huarachi, Simón Nahuandha pansica, Federación Regional de Bordadores y Mastareros, Amalia Flores Ramos Regidora de MPP. y Benito Luis Rongiallo A Tenico, Gobierno Regional Puno D. Social. Se inicia la reunión con lo siguiente:

PRIMERO: Se inicia en revisar el trabajo audio visual, para su corrección, que tiene tres partes.

SEGUNDO: poner en conocimiento con otro oficio a las autoridades, Al Municipio: Alcalde y Regidores y Gerentes (planificación y Municipal) Gobierno Regional presidente y consejeros, federación y presidentes, UNDS Fedor y Directores.

TERCERO: el presidente de la Federación Regional de Folklore y Cultura Puno, indica para la información de la Nominación a todos los presidentes de los conjuntos que integran la Federación y la Junta Directiva. el Sr. Walter Rodríguez propone que el presidente de la FRFCP. que convoque a una reunión extraordinaria: el Señor Juan Aldeazabal indica que en la reunión solo sea Informativo.

CUARTO: en la presentación de P.O.I.T., cambiar fotos, Imágenes de damas Autoctonas; primera parte sustenta el Arquitecto Gervy Mansuel Herrera,

QUINTO: Se inicia con la revisión de la segunda parte y se inicia en la parte de la conformación del comité, que formularán la revisión de la Ficha ICH-2. Ficha de la Nominación.

SEXTO: Se inicia en corregir los objetivos: Formular el Formato ICH-2 Ficha de la Nominación para la lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, proponer el plan de Salvaguardia de la Festividades,

SEPTIMO: el Señor Ronald Pastor Tejada, se incluya sobre la suite de Japorida en la Festividades Virgen de la Candelaria.

OCTAVO: Se sugiere tres programas. con la participación de las Instituciones públicas y privadas. y considerar otro proyecto: Mejoramiento de la Ruta definitiva de la Festividades Virgen de la Candelaria denominación definitiva del proyecto;

NOVENO: La exposición de la segunda parte se considera a la Segunda. a las 10s antro pologos Luperio Onofre Mamani y el Lic. Walter Rodríguez Vasquez.

DECIMO: en la proxima reunión se trabaje solo el convenio y Ficha.
 Proxima Reunión el día Martes :

AROS
 Luis Romo

FRFCP
 Presidente

FEDERACION REGIONAL DE BANDAS
 DE MUSICOS - PUNO
 Andres Vilcanqui Huaralajara
 PRESIDENTE



[Handwritten signature]
FENBP



[Handwritten signature]
FEDERACION BORDADORES

[Handwritten signature]
FRRC

[Handwritten signature]
Lorenzo Coronado P.
Municipalidad Puno

[Handwritten signature]
Región M.P. Puno

[Handwritten signature]
PRE-PUNO

[Handwritten signature]
G.R. PUNO

[Handwritten signature]
Superior Onofre

ACTA DE LA DECIMA OCTAVA REUNION

NOMINACION DE LA FESTIVIDAD VIRGEN DE LA CANDELARIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

Puno a los cuatro días del mes de septiembre del dos mil doce, siendo las cinco de la tarde, en el local de la Dirección Regional de Cultura puno sito en el Jr. Deustuoc seisientos treinta, se da inicio a la reunión convocada a la fecha, la misma cuenta con la participación de las siguientes personas representativas como: Señor Walter Rodríguez Vasquez Profesor de Antropología de Puno, Eduardo H. Paredes Chukiwanka Instituto Americano de Arte Puno, Señor Hugo Olipa Quino Federación Regional de Folklore y Cultura Puno, Señor Simón Nahuencha Purisaca Federación Regional de Bordadores, Andrés Vilcangui Piedrahua y Isaias Gutiérrez Gomez Federación Regional de Banda de Música de Puno, Sr. Juan Aldazabal Soto y Luis Ronquillo Stencio gobierno Regional

- PRIMERO: Revisión de la presentación de punto, que se ha preparado para las autoridades, Acotando algunas correcciones,
- SEGUNDO: El Señor Luis Ronquillo Stencio que la Reunión en el gobierno Regional será el día 05. miércoles del presente. Ante la presidencia.
- TERCERO: Se propone para la presentación del documento a los alcaldes provinciales y distritales, el Señor Alexander explica que participará



las tres provincias, con mayor conjunto participan las provincias de Tarma y Julo.

CUARTO: El Señor Luis Pinguillo Atencio, la presentación del expediente a los congresitos:

QUINTO: Se hace recuerdo que la reunión para la presentación del documento el día Miércoles 05 de Septiembre del 2012, en el Gobierno Regional 9:00am y Municipalidad provincial de Puno a las 11:00am. en cada uno de las Instituciones.

[Signature]
Luis Pinguillo
GR-Puno

[Signature]
Regidor M.P. Puno

[Signature]
H. R. Puno

[Signature]
Luis Coronado
M.P.R.

FEDERACION REGIONAL DE BANDAS DE MUSICOS - PUNO
[Signature]
Andrés Yllanqui Huarahuara
PRESIDENTE

[Signature]
G. R. Puno

Asociación Cultural Americana de Arte de Puno
PRESIDENTE
Emilio H. Parales Clukiwanku
PRESIDENTE

[Signature]
Colegio de Arequipa

[Signature]
Secretaría de Boredados
Juleaca.

[Signature]
01226686
FEDERACION DE BORDADOS

FEDERACION DE BORDADOS
ICAVE

[Signature]
H. R. Puno

[Signature]
SERGIO MEDINA
DIRECCION

ACTO DE LA DECIMA NOVENA REUNION

NOMINACION DE LA FESTIVIDAD VIRGEN DE LA CADELARIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

Puno a los once días del mes de Septiembre del dos mil doce, siendo las cinco




de la tarde, en el local de la Dirección Regional de Cultura Puno, sito en el jirón Deusthioe sesicientos treinta se da inicio a la reunión convocada a la fecha, la misma cuenta con la participación de las siguientes personas representativas como: Señor Edwin Loze Huaracha, Instituto Amecano de Arte Puno, Señora Amelicia Flores Ramos, Regedora de la Municipalidad provincial de Puno, Señor Isaías Gutiérrez Gómez, Federación Regional de Bandas de Música Puno, Señor Simón Nahuncha representante de la Federación Regional de Bordadores Virgen de la Candelaria Región Puno; Señor Ronald Pastor Ficona representante de la Federación Regional de Folklore y Cultura Puno; Sr. Luperio Onofre Mamani representante de Colegio de Antropólogos de Puno. Juan Aldazabal Solo representante del Gobierno Regional de Puno, Alexander Quispe Huaracha Federación Regional de

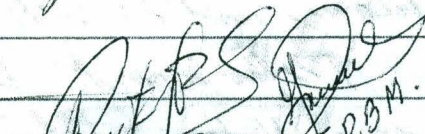
PRIMERO: Se inicia con readings en forma de documentos: principalmente informe del expediente Festividad Virgen de la Candelaria la Visita a las autoridades de la Universidad, y la Federación Regional de Folklore y Cultura Puno. Hora: 8:30 exposición en la Universidad Nacional del Altiplano Puno y 4:00 pm en la Federación Regional de Folklore y Cultura Puno.


SEGUNDO: El Director propone a la suspensión de la Reunión del Comité de la Promoción Festividad Virgen de la Candelaria.

TERCERO: La Directora de patrimonio Cultural Inmaterial, Dra. Soledad Mujica. y el antropólogo el día 27 Septiembre del 2012 reunión propuesta por la directora realizar por la tarde.

CUARTO: proxima reunión martes 18 Septiembre del dos mil doce para realizar; y posteriormente se menciona la invitación a otras Instituciones como la Escuela Superior de Bellas Artes y la Universidad Andina Néstor Cerón Vargas.


Colegio de Antropólogos


F.R.C.P. PRESIDENTE


SIMÓN NAHUNCHA
PDTE. BORDADORES



[Signature]
 Zegarra
 M. P. Puno

[Signature]
 E. Lora H.
 I.D. - 01203208

[Signature]
 O. P. Puno
 Juan Alvarado Soto

[Signature]
 SERVICIO MEDICINA
 DRC-Puno

ACTO DE LA VIGESIMA REUNION

NOMINACION DE LA FESTIVIDAD VIRGEN DE LA CANDELARIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

Puno a los veinticuatro días del mes de Septiembre del dos mil doce siendo las cinco y veinte, de la tarde en el local Edón se banderaron de la Municipalidad provincial de Puno, se da inicio a la reunión convocada a la fecha la misma cuenta con la participación de las siguientes personalidades; Señores Edwin Loza Huarachi Instituto Americano de Arte Puno, Walter Rodríguez Vasquez, colegio de Antropólogos Puno, Sr. Eduardo Paredes Chuki Wanka Instituto Americano de Arte, Ing. Lourdes Cornejo Duran representante de la Municipalidad provincial de Puno, Sra. Ana Pina Jordan, Señores Hugo Lipa Quino, Amalia Flores Ramos y Oscar Peña Díaz Regidores de la Municipalidad provincial Puno, Juan Aldazubi Soto, 6. Región.

PRIMERO: primera participación del Arquitecto Gary Marschal Herrera Director Regional de Cultura Puno, poniendo conocimiento la agenda; y realizar la presentación al representante del Ministerio de Cultura.

SEGUNDO: Inicia el Antropólogo Miguel Hernandez, representante de la Dirección de Patrimonio Cultural Inmaterial Ministerio de Cultura da inicio con el informe del formato ICH-2, revisión y corrección del formato por parte de la comisión y posteriormente se inicia la revisión el plan de Salvaguardia.

TERCERO: La fecha posible se indica a fines del presente año 2012, corrección del video. Fecha exacta Diciembre de 2012.

CUARTO: Se inicia con ver el Video, elaborarlo por ministerio de cultura; se inicia con el debate, con las observaciones



por el comité de la Nomenclación Festividad Virgen de la Paredonera participan diferentes personalidades sobre el video, quien explica sobre el video el antropólogo Maguel Hernandez representante del Ministerio de Cultura, Se inició con la revisión en segunda oportunidad el video, para realizar las correcciones; proxima reunión, el día martes de la semana siguiente.

FEDERACION REGIONAL DE BANDAS DE MUSICA - PUNO
Andrés Vilcanqui Huarahuara
PRESIDENTE

[Signature]
FRFCP-P.

[Signature]
Col. Antropólogos

[Signature]
FRFCO

[Signature]
Colonia de Antropólogos

[Signature]
UNA-Puno
(Rectorado)

[Signature]
Simón NANUINCHA P.

[Signature]
FRBMP.

[Signature]
G.R. PUNO

FEDERACIÓN DE BORDADORES

[Signature]
RENE CALSIN ANZO
GOBERNADORA REGIONAL DE PUNO

[Signature]
Regidora M.P. Puno
Amalia Flores P.

[Signature]
Lorenos Cornejo O
M.P.

[Signature]
Regidora
OSCAR PONCE DIAZ

[Signature]
DIRECTOR

Instituto Americano de Arte de Puno
PRESIDENCIA
H. Paredes Chukiwanka
PRESIDENCIA

[Signature]
Rocio Paredes M.
M.P.

[Signature]
Miguel Hernandez
Ministerio de Cultura

[Signature]
DEC-PUNO

[Signature]
DEC-PUNO



ACTO DE LA VIGESIMO PRIMERA REUNION

NOMINACION DE LA FESTIVIDAD URGENTE DE LA CONDELDRIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

puno a los veintitres dias del mes de Octubre del dos mil doce, siendo las cinco y quince de la tarde, en el local de la Direccion Regional de cultura de puno, se da inicio la reunion convocada a la fecha la misma cuenta con la participacion de las siguientes personalidades señor Juan Aldazabal Soto representante del Gobierno Regional de puno, Señor Walter Rodriguez Vazquez representante de Colegio de Antropologos puno, señor Hugo Lepa Quiñó Federación Regional Folklore y cultura de puno, Señor Eduvin Loza Huarachi Instituto Americano de Arte puno; Señor Simón Nahumcha parasaca, Representante de los Bordadores; Señora Ana María Pardo Jordan Investigadora; Señor René Calsin Anco gobernador Regional puno, Señor Isaias Cutierrez Gomez Representante de la Federación Regional de Bandas de Músicos puno, Ing. Lourdes Cornejo representante de la Municipalidad provincial de puno, Señor Eduardo H. paredes Chukiruntka Representante del Instituto Americano de Arte de puno; Señora Analicio Flores Ramos. Regidora de la Municipalidad provincial de puno

PRIMERO: Se inició la reunión, haciendo un recuento de las anteriores reuniones, posteriormente, acuerdo sobre el plan de Salvaguardia; Acción inmediata sobre Registro.

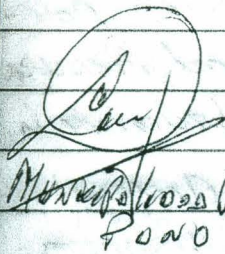

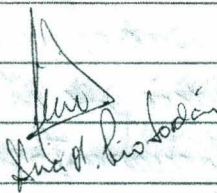

SEGUNDO: Documento elaborado, sea enviado por los correos personales, principalmente el convenio.



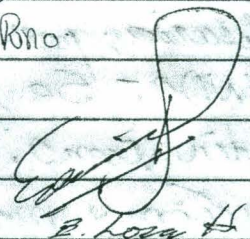
TERCERO: Formar una Sub comisión para formular el plan de Salvaguardia; se propone realizar la hoja de Ruta, s. adecuación el plan de Salvaguardia para el expediente ante la UNESCO
2. Elaborar del convenio Marco, 3. Ficha de proyectos.


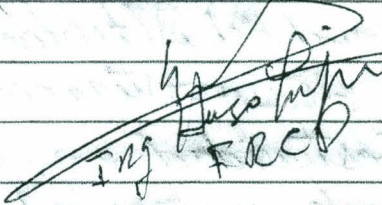
CUARTO: Se plantea sobre la visita al presidente de la Beneficencia pública de puno, sobre la situación del terreno, y pos-

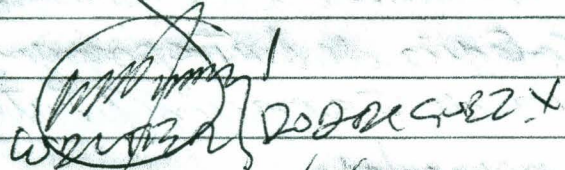
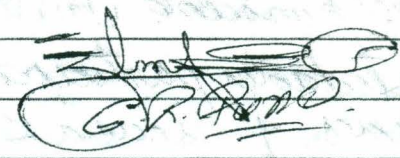
tercer ejecución del proyecto, invitadas; Se propone otro ambiente como el ex local de la prefectura de Puno, convertir en un Museo;

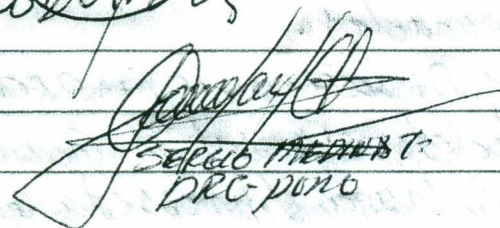
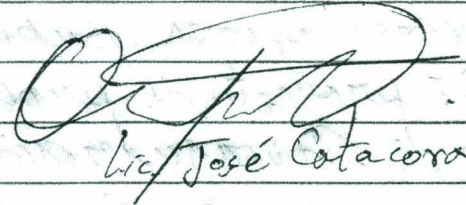
QUINTO: Formación de la Sub Comisión Formado por el Sr. Walter Rodríguez Vasquez, Lic. Laferio Onofre Mamani, y la Señora Ana Marijo Piño Jordan, reunión. Luce proximó proxima reunión el día Martes 30 de octubre del dos mil doce a la hora indicada

ACTO DE LA VIGESIMA SEGUNDA REUNION

NOMINACION DE LA FESTIVIDAD VIRGEN DE LA CADELARIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

Puno a los trece días del mes de Noviembre del dos mil doce, siendo las cinco y treinta de la tarde, en el local de la Dirección Regional de Cultura Puno, se da inicio la reunión convocada a la fecha la misma cuenta con la participación de la siguientes personas como



Sr. René Calsio Anco gobernador de Puno, Sr. Walter Rodríguez, Vasquez Colegio de Antropólogos Puno, Sr. Augusto Quena, Liza, Sr. Simón Nahuancha Paruraca, Sr. Edwin Loza Huarachi Sra. Ana María Pimo Jordan, Dino Loza Huarachi, Ronald pastor representante Federación Regional del Folklore y Cultura Eduarda paredes, Andrés Ulcangui Huarahuara, Jua aldagabul S.

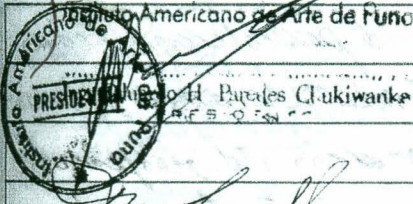
PRIMERO: Se inicia la reunión, realizando un recuento sobre el plan de Salvaguardia de Investigación, Organización políticas de protección, El responsable Arq. Gary Mariscal Herrera sobre el plan de Salvaguardia de la Festividades Dorigen de la Landelaria; presentación del documento del diagnóstico y acciones.

SEGUNDO: Se inicia con la elaboración del plan de Salvaguardia como: Registro y catalogación de las danzas de interpretación y manifestación cultural; entidad responsable Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

TERCERO: proyecto de Investigación académica que Salvaguardia la Festividades en sus sentidos culturales. Entidad responsable Universidad Nacional del Altiplano de Puno, entidades participantes Colegio de Antropólogos Universidades y Escuela Superior de Formación Artística Instituciones afines públicas y privadas.

CUARTO: proyecto de publicaciones y Difusión de las acciones del plan de Salvaguardia, Entidades responsables Gobierno Regional Puno, Ministerio de Cultura Universidades

QUINTO: Capacitación y Orientación a los actores en general que participan en la Festividades (danzantes coreógrafos, diseñadores, bordadores, marcareros, músicos); considerar muy importante el plan de Salvaguardia de acuerdo a las acciones de Salvaguardia se están convirtiendo en planes y proyectos requeridos para el expediente; se finaliza la reunión a las siete y treinta de la noche, proxima reunión Martes 20 Nov.



Sra. Liza
AZA PUNO

[Signature]

[Signature]
Ana Puno

[Signature]
SERVICIO MEDICINA
ORC-PUNO

[Signature]
E. L. L. S. S.
S.D.D. - D.N. 01203988

FEDERACION REGIONAL DE BANDAS
DE MUSICOS - PUNO
[Signature]
Andres Vilcanqui Huarahuara
PRESIDENTE

01226656
Simon NAQUINCHA

[Signature]
José Catacora R
UNA-PUNO

[Signature]
Hugo PARRA

[Signature]
Walter Vargas V
COL. ANTEPEÑAS COS

[Signature]
Juan Aldazabal Soto
G.R. PUNO

[Signature]
IPETAZ
H. SPICZ

[Signature]
GOBIERNO REGIONAL

ACTA DE LA VIGESIMA SEGUNDA REUNION

NOMINACION DE LA FESTIVIDAD URGENTE DE LA CANDELARIA PATRIMONIO CULTURAL IN-
MATERIAL DE LA HUMANIDAD UNESCO.

Puno a los veinte dias del mes de Noviembre del dos mil doce siendo las cinco y treinta de la tarde, en el local de la direccion regional de cultura de puno, se inicia la reunion convocada a la fecha, la misma cuenta con la participacion de la siguientes personas como Sra. Ana Maria Pino Jordun y Juan Aldazabal Soto, Gobierno Regional puno, Sr. Hugo Liza Quina Sr. Simon Nahuincha parasacho, Eduardo paredes chukiwanka, Señor Eduvin Loza Huarachi representantes Instituto Americano de Arte, Oscar pena Diaz Amalia Flores Ramos Regidor de la Municipalidad puno, Sra. Lourdes Cornejo



Vilca representante de la Municipalidad de Puro, Ing. Ronald Paredes Luciani, Federación Regional de Folklore y Isaias Gutiérrez Gómez, Andrés Vilcaquir Huarahuara.

PRIMERO: Se inicia la reunión, con la participación del responsable Arquitecto Gary Moriscal Herrera, poniendo en conocimiento sobre los convenios Marco y convenio específico; principalmente pone en conocimiento sobre el convenio Marco entre Ministerio de Cultura y Gobierno Regional de Puro. Intervienen sobre el tema el Ingeniero Eduardo Paredes Chukkuwanka, y posteriormente el señor Edwin Loza Huarachi; se inicia en debate, por consiguiente se define elaborar el convenio específico; el señor Edwin Loza Huarachi plantea realizar el convenio Marco por definir. El señor Puro Loza Huarachi propone firmar entre diferentes instituciones un convenio Marco.

SEGUNDO: Se pone de acuerdo sobre el convenio Marco, hacer llegar a todas las Instituciones Regionales, Municipio, Ministerio de Cultura, Instituto Americano de Arte;

TERCERO: Acciones específicas de la festividad Virgen de la Candelaria 2018, que acciones se debe realizar. se inicia en debate sobre el tema.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
FRATTA

FEDERACION REGIONAL DE BANDAS DE MUSICOS - PUNO
Andrés Vilcaquir Huarahuara
PRESIDENTE

[Handwritten signature]
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA - PUNO

[Handwritten signature]
DZA - PUNO

[Handwritten signature]
Municipalidad de P.

[Handwritten signature]
Regidora
Ameli Flores

[Handwritten signature]
OSCAR PARRA DAZ

[Handwritten signature]
E. Paredes Chukkuwanka
J.P.D. 01/20/2018

Instituto Americano de Arte de Puno
PRESENCIA
Andrés Vilcaquir Huarahuara
PRESIDENTE

[Handwritten signature]
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA - PUNO



Simón NAHUIROCHA
PDTE. F. BORDABERRES


G. R. POMO

ACTA DE LA VIGESIMA TERCERA REUNION

NOMINACION DE LA FESTIVIDAD VIRGEN DE LA CONDELLERIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD - UNESCO.

Quinto a los veinte siete días del mes de Noviembre del dos mil sesenta y siete, siendo las cinco y treinta de la tarde, en el local de la Dirección Regional de Cultura Puno, se inicia la reunión convocada a la fecha la misma cuenta la participación de las siguientes personas: Ing. Lourdes Lomejo Duran, Ing. Eduardo Jorales Chaffarwanca, Sr. Hugo Lepa Quiña, Señor Simón Nahurocha Pansaca, Edwin Loza Huarachi, Instituto Americano de Arte Puno, Dino Loza Huarachi Fomento del Altiplano de Puno, Gra Ana María Pino Jordan Investigadora, Isaías V. Gutiérrez Gómez Federación de Bandas de Músicos, Superio Onofre Mammari Colegio de Antropólogos


PRIMERO: se inicia la reunión con la propuesta del convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre el Ministerio de Cultura, Gobierno Regional Puno, Municipalidad Provincial de Puno, Federación Regional de Folklore y Cultura Puno, para su corrección, existe una propuesta en alcanzar la propuesta a las Instituciones

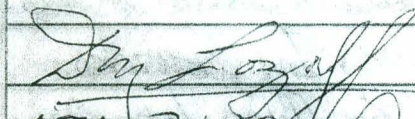
SEGUNDO: se inicia con el tema de la parada, existe una propuesta que el tema tenga el comité; se inicia una propuesta de Señor Dino Loza Huarachi, se inicia la discusión, para el tema indicado existe dos propuestas; al final existe varias propuestas se considere las siguientes condiciones, calles amplias, a la reunión de la Federación el siguiente recorrido avenida Simón Bolívar, Jirón Lampa, avenida la torre, plaza, jirón Loma y termina en el templo San Juan par que pino.

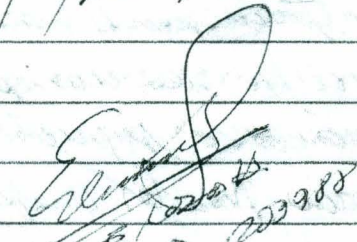


TERCERO: Existe otra propuesta para realizar la procesión festividad Virgen de la Candelaria, por caminos Bolvar, Juan Lampa, Av. la Torre, Juan Pardo, Jr. Lima y Templo San Juan, hasta llegar a Juan Puno. Existe una propuesta de que se cumpla de todas las normas establecidas.



Esperio Onofre

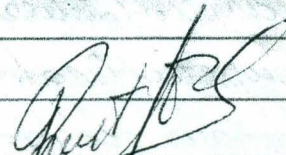

SERVICIO MEDICINA
DRE-PUNO

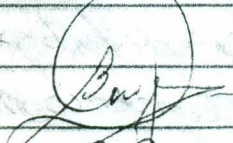

AZA-PUNO


JDD
DRE
01/2003980




SIMON NAKU INCHA


FRBM


NPA

ACTO DEL VIGESIMO CUARTO REUNION

Nominación de la Festividad Virgen de la Candelaria patrimonio cultural Inmaterial de la Humanidad UNESCO.

Puno a los quince días del mes de Enero del dos mil trece, siendo las cinco y veinticinco de la tarde, en el local de la Dirección Regional de Cultura Puno, se inicia la reunión convocada a la fecha, la misma cuenta con la participación de la siguientes personas: El señor Juan Aldazabal Soto, Gobierno Regional Puno. Señor Walter Rodríguez Vazquez, Colegio de Antropólogos Puno

Señor Hugo Lepa Quuma, Federación Regional de Folklore y cultura puno, Señor Edwin Loza Huarechú Instituto Americano de Arte puno, Señor Semir Nahumcha parasuca representante de los bordadores, Señora Amalia Flores Cegidosa de la Municipalidad de puno, Señor Eduardo paredes Chupzi Wanka Instituto Americano de Arte puno, Inq. Lourdes, Señora Ana María Pino Jordán, Señor Oscar pena Díaz Regidor de la Municipalidad de puno, Señor Andrés Huarahuara, Lic. Superior Onofre Mamani C.S.P.

PRIMERO: El Director de la Dirección Regional de Cultura pone en conocimiento la agenda de la reunión: plan de Salvaguardia y convenio, Informe de las últimas reuniones.

SEGUNDO: En mutuo acuerdo se toma decisión para invitar a las autoridades principales como presidente de la Región puno. Municipalidad provincial de puno, el rector de la Universidad Nacional del Altiplano puno.

TERCERO: Se inicia sobre la forma del convenio; se indica que tiene todo un proceso técnico y legal para; constitución de la comisión, primero se firma el convenio, se firmara el día 23 de febrero la carta de Intención y la firma de nuevo acta. Se iniciara a con autoridades principales. se iniciara mediante un documento.

CUARTO: Se propone al Señor Hugo Lepa Quuma, representante de la Federación Regional de Folklore y cultura puno; en la reunión de la Federación se transmiten nuestra preocupación sobre los actos que ha realizado el señor presidente de la Federación Regional de Folklore y cultura de puno. se le ha encomendado al Señor Hugo Lepa Quuma.

QUINTO: Se inicia con la corrección del plan de Salvaguardia de la Festividad Virgen de la Lendalaria, la corrección lo realiza el antropólogo Superior Onofre Mamani, representante de Colegio de Antropólogos de la región de puno.



Acto de la Vigésima Quinta

Nominaciones de la Festividad Virgen de la Fundación patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad UNESCO.

Punto a las veintitres días del mes de Enero del dos mil trece punto la cuatro y treinta de la tarde en el salón de Banderas de la Municipalidad provincial de Puno se inicia la reunión convocada con la participación de la siguientes Autoridades: Doctor Mauricio Rodríguez Rodríguez presidente de la Región de Puno, Ing. Luis Castillo Bello Alcalde de la Municipalidad provincial de Puno, Daniel Hernández Representante de Ministerio de Cultura, Alexander Quespa Huazanca Federación Regional de Cultivos y Cultivos Puno, los miembros del Comité que ha organizado y Formulación el expediente, diferentes medios de comunicación, y representantes de diferentes Instituciones.

PRIMERO: Se participa como inductiva el Arquitecto Gary Maniscal Herrera quien anuncia la agenda de la reunión.

SEGUNDO: Se inicia con el Video formulado por el Ministerio de Cultura. e inicia con la participación del representante de la Dirección de patrimonio Inmaterial de Ministerio de Cultura.

Se inicia la participación del comité y los participantes de la reunión; se da recomendación sobre la lectura del contenido.

TERCERO: Lectura y presentación del Formulario ICA-2 de acuerdo planteado por la UNESCO, la denominación va como nombre propio. el representante de Ministerio de Cultura inicia en presentar el formulario parte por parte. se realiza correcciones en el formulario. por los participantes en la reunión.

CUARTO: Las Autoridades presentes como Gobierno Regional Puno, Municipalidad provincial de Puno y otras



Instituciones y con Implementadores con el plan de Salvaguarda de la Festividad Virgen de la Candelaria. es compromiso de las Autoridades

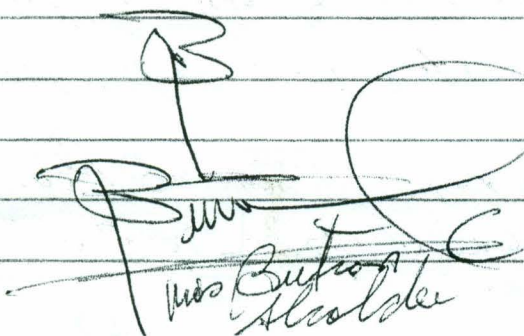
QUINTO: Toma la palabra el Arg. Gary Manscal Herrera, agradeciendo y reconociendo a los participantes de Comité de Salvaguardia de la Festividad Virgen de la Candelaria, recomienda, el compromiso por parte de las Autoridades

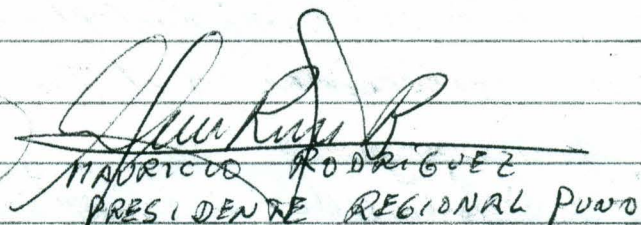
SEXTO: Se inicia la participación del Sr. Alcalde Ing. Luis Batris Castillo, plantea un antecedente del expediente, anuncia el apoyo económico para los proyectos para el plan de Salvaguardia de la Festividad Virgen de la Candelaria

SEPTIMO: la participación de Dr. Mauricio Rodríguez Rodríguez, felicita al comité que ha trabajado el expediente. trabajos para fortalecer la Festividad, existe la predisposición recursos económicos para la Salvaguardia de la Festividad Virgen de la Candelaria.

OCTAVO: participación del Gobernador Piqueras de punto de la Buenvenida a las autoridades del Ministerio de Cultura, pone conocimiento la mayor expresión de Altiplano Felicitó a la comisión que ha trabajado el expediente.

NOVENO: participa como de los Miembros de la comisión Sr. Eduardo Paredes Churruarín representante de Instituto Americano de Arte para en conocimiento sobre la forma del comercio.


Sr. Batris Castillo
Alcalde


MAURICIO RODRÍGUEZ
PRESIDENTE REGIONAL PUNO



Reges
W. Bosque
G. Puno

W. Bosque
G. Puno

W. Bosque
G. Puno



Ministerio de Cultura
Presidencia
Ministerio H. Paredes Glaukwanke
Presidente

R. Paredes
GOBERNADOR REGIONAL

G. Puno
H. P. P.

G. Puno
H. P. P.
F. P. P.

Hugo Quiñones
F. R. C. P.

W. Bosque
W. Bosque
W. Bosque
W. Bosque

W. Bosque

W. Bosque
W. Bosque

W. Bosque
Ministerio de Cultura
Miguel Hernández

W. Bosque
Superior Onofre
Colegio de Antropología

W. Bosque
Simon Valenzuela

W. Bosque
Manuel Quiñones
DIRECTOR
DIRECTOR

W. Bosque
SERVICIO REGIONAL
D. R. Puno.

W. Bosque
Simon Valenzuela

W. Bosque
Federación Regional
Municipalidad de Puno

W. Bosque
W. Bosque

W. Bosque
Rectorado UNA
Lic. José Catasso

W. Bosque
013/114917
F. R. C. P.

Summary of the Proceedings

The process of drafting the dossier for the candidature of the Festividad de la Virgen de la Candelaria of Puno is an example of constant participation, commitment and coordination by the population and the authorities that represent the region.

The proceedings are the main document that not only reflects the continued participation of the representatives of the organisations from Puno in the drafting of the ICH-02 Form and their prior and informed consent, but that also constitutes the main document of commitment to carrying out the various safeguarding measures related to the festivity.

The proceedings of the meetings record the debates and agreements of the representatives of the main entities and bodies which take part in the execution of the Festividad de la Virgen de la Candelaria of Puno as follows:

Regional Government of Puno
Provincial Municipality of Puno
Regional Directorate of Culture of Puno
Regional Directorate of Foreign Trade and Tourism of Puno
Regional Government of Puno
Diocese of Puno
Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
Federation of Embroidering and Mask-making Artists of the Puno Region
Regional Federation of Musical Bands of Puno
Instituto Americano de Arte of Puno
Universidad Nacional del Altiplano
Association of Anthropologists of Puno

A total of 25 work meetings took place throughout year 2012 and the beginning of year 2013. In the first meetings the need to carry out a participatory work that promotes mutual respect and takes into account the views of all those involved, is mentioned. It is also stressed that the process will be long and will need to have everyone's commitment.

After confirming the continued participation of the representatives of the above-mentioned organisations, it was decided to form two working groups. The objective of the first one was to draft the ICH-02-2014 Form and it had the technical guidance of the Directorate of Contemporary Intangible Heritage of the Ministry of Culture, whose expertise in the drafting of prior forms was very important. The purpose of the second working group was to establish a special safeguarding plan which, after a rigorous diagnosis, would help to ensure the onward transmission of the values related to the Festividad de la Virgen de la Candelaria. Some of the measures contained in the plan were included in Form ICH-02-2014, and others have already been enforced.

The proceedings also mention the debates regarding the referential ten-minute video that goes with the dossier, made by the Ministry of Culture, which summarises the main characteristics of the Festividad de la Virgen de la Candelaria of Puno.

PROCEEDINGS OF THE MEETINGS OF THE COMMITTEE
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER:
NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"
TO THE REPRESENTATIVE LIST OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF
HUMANITY

**PROCEEDINGS OF THE THIRD MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

At 6:43 p.m. on May 31st, 2012, at Puno, the meeting started with the attendance of the following authorities and representatives: Lourdes Abarca Fernández, representative of the Regional Government of Puno, Lucio Ávila Rojas, Rector of the Universidad Nacional del Altiplano of Puno, Association of Anthropologists of Puno and representatives of other associations involved in the Festividad de la Virgen de la Candelaria of Puno; and the researchers Luperio Onofre Mamani, Walter Rodríguez Vásquez, American Institute of Art of Puno; representatives of the brotherhood of the Virgen de la Candelaria, and representatives of the Municipality of Puno.

First item:

Introduction on the importance of the nomination of the Festividad de la Virgen de la Candelaria of Puno as part of UNESCO'S List of Intangible Cultural Heritage of Humanity. This explanation was done by the representatives of the Regional Directorate of Culture of Puno

Second item:

The Regional Direction of Culture of Puno explains the Safeguarding Plan, which has two dimensions:

1. It is a social agreement aimed to ensure the viability of the cultural expression.
2. The importance of the safeguarding plan.

Third item:

The safeguarding plan has three purposes.

Fourth item:

¿Who should formulate the Safeguarding Plan? A work team should be formed.

Fifth item:

Participation of the President of the Universidad Nacional del Altiplano of Puno, who speaks on the formulation of the dossier, informs about the actors of the Festividad de la Virgen de la Candelaria, about who preserve its traditions, about the dancers, the organizers, the Church; and finally he expresses his evaluation of the issue.

Sixth item:

Different authorities and representatives express their opinion about the importance of the drafting of the dossier. The University of Puno states that it has made progress in the report on mestizo and indigenous dances displayed in the festivity, on dance groups, and on special costumes used in the traditional dances.

Seventh item:

Mr. Luperio Onofre informs the work commissions about the review of the ICH-2 format and of the Safeguarding Plan of the Festividad de la Virgen de la Candelaria.

Eighth item:

The representative of the American Institute of Art of Puno, Mr. Lipa, requests the certification of each institution in the person of its representative.

Ninth item:

Walter Rodriguez Vasquez's participation, referring to the first and second meetings, stresses the importance of the tab on the development of video and photographs, and emphasizes the Safeguarding Plan and the elaboration of projects of safeguard. It also makes an observation about the Committee and the review of the ICH-2 form, which is an academic form.

Tenth item:

Participation of the Mayor to announce the work that has been done since the month of October 2011. The document must be presented in September 2012. He emphasizes the guidelines to be followed in the formulation of the record.

Eleventh item:

Mr. Mariscal Herrera informs about the visit of the representatives of the Directorate of Contemporary Intangible Heritage of the Ministry of Culture.

Twelfth item:

Line-up of the working teams:

- Draft of form ICH-2: Association of Anthropologists, Universidad Nacional del Altiplano Puno, American Institute of Art, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno.
- Safeguarding Plan: Regional Direction of Foreign Trade and Tourism, festivity dancers, brotherhood of the Virgen de la Candelaria.

Thirteenth item:

The Committee of the Safeguarding Plan then agrees to create the following Sub-Committees:

- First working group:
 - Association of Anthropologists
 - Universidad Nacional del Altiplano of Puno
 - Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
 - American Institute of Art of Puno
 - Regional Directorate of Culture of Puno
 - Experts.
- Second working group:
 - Association of Anthropologists
 - Universidad Nacional del Altiplano of Puno
 - Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
 - Provincial Municipality of Puno

- Regional Government of Puno
- Federation of Embroiderers and Mask-makers
- Brotherhood of Caretakers
- Regional Directorate of Culture of Puno
- Independent experts
- Regional Federation of Musical Bands of Puno

Having dealt with all the items in the agenda, the meeting is sojourned at 9:45 pm.

Signatures by the participants:

1. Lucio Ávila, Rector of Universidad Nacional del Altiplano of Puno
2. Luis Buitrón C., Mayor of Puno
3. Eduardo H. Paredes Chukiwanka, President of the American Institute of Art of Puno
4. Ronald Ticona, President of the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
5. Federation of Embroiderers and Mask-makers of Puno
6. Ana María Pino, researcher
7. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
8. Representative of the Brotherhood of the Virgen de la Candelaria
9. Representative of the Regional Government
10. Dino Loza Huarachi, representative of the Zampoñistas del Altiplano
11. Walter Rodríguez Vásquez, representative of the Association of Anthropologists of Puno
12. Hugo Lipa, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
13. Oscar Peña Díaz, Provincial Municipality of Puno
14. Guillermo Cutimbo, Zampoñistas del Altiplano
15. Justo E Chira, of the Regional Federation of Musical Bands of Puno
16. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
17. Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno

**PROCEEDINGS OF THE FOURTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

At 5:30 p.m. on June 7th, 2012, at the premises of the Provincial Municipality of Puno, the fourth meeting for the drafting of the dossier for the nomination of the "Festividad de la Virgen de la Candelaria of Puno" began, with the presence of the following: Gary Mariscal, Regional Director of Culture; Lourdes Abarca Fernández, from the Regional Government of Puno; Eduardo Paredes, Manager of Social Development of the Regional Government of Puno; Simón Nahuincha Parisaca, President of the American Institute of Art of Puno; Cesar Suaña, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers of Puno; Ronald Pastor Ticona, President of Sicuris 27 de Junio Nueva Era, from the Regional Federation of Folklore of Puno; Isaías Gutiérrez Gómez, from the Regional Federation of Musical Bands of Puno; the Bishop of Puno, Monsignor Jorge Pedro Carrión Pavlich; Ubaldo Apaza Aceno, from the Provincial Municipality of Puno; Walter Rodríguez Vásquez del Association of Anthropologists; and Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno.

First item:

The meeting was conducted by Gary Mariscal, Director of Regional Directorate of Culture of Puno who started by telling that the Bishop of Puno has been invited to the meeting; a mention of the working groups was made; a document was read indicating some observations in reference to the caretakers of the Virgen de la Candelaria, to the alferados of the image of the Virgin, to the celebration of the Virgen de la Candelaria, the name that the Church makes use in relation to the festivity, its origin, on the devotion to the Virgen de la Candelaria, bibliographic information, influence and popularity from years 1600 to 1700, on the popular identification, projections to the indigenous population, considerations of the anthropologists about the festivity taking place in accordance with the doctrine of the Church, of religious fervor, the description of customs and others. The Bishop read a document mentioning the point of view of the Church about the festivity and of the involvement and attributions of the Church in the festivity.

Second item:

As a cultural and religious festivity, it is important that the nomination of the Festividad de la Candelaria has a favorable view by the Church and the members of the plenary are asked to express their point of view. The President of the American Institute of Art points out the importance and role of the Church. The representative of the Federation of Folklore has proceeded to make a summary on this matter; then Bishop Carrión Pavlich makes some precisions on the origins and history of the devotion of the Virgen de la Candelaria.

Third item:

Mr. Mariscal invited the plenary to provide their suggestions. Mr. Cesar Suaña makes mention of the document for the appropriate adjustments and its bibliography. Walter Rodríguez indicates that the written form from Lima is a contribution to the process of nomination and a support for the formulation of the dossier. This written form has been put in consideration of professionals here in Puno, and there might be certain amendments to this formulation. Mr. Paredes speaks about the exhibition and its assessment by the working groups and mentioned on the Church question, to which Bishop Carrión Pavlich

expresses what is up to the Church, says that there are two separate concepts, what belongs to the Church and what belongs to the carnival, so the question is if the authorities in Puno are willing to clear this up in support of the Catholic devotion to the Virgin, in which case the Bishop has no objection.

Fourth item:

Other persons arrive to the meeting: dino Loza Huarachi, mask-maker; Zampoñistas del Altiplano; Salvador Mamani Chaina; and others.

Fifth item:

To complement what has said by the Bishop, the Director of the Regional Directorate of Culture of Puno expresses that a report has been prepared by a team from Lima and it will have attached the information expressed by the Bishop. With respect to the dossier's annexes, the Safeguarding Plan, there are some changes that are going to be made, and this will be in charge of the Federation of Folklore and Culture of Puno with counseling from the Bishop. It is reminded that the dossier has deadlines. The experts from Lima will come to Puno to verify progress, always watching the safeguarding aspects. It is requested that the filling of these forms be reviewed by the Bishop.

Sixth item:

The Bishop informs about the particular process of formation of people in the Catholic faith.

Seventh item:

The Regional Directorate of Culture of Puno states that there is a permanent responsibility of maintenance and safeguarding of this cultural expression, as is permanent the care taken by the commissions.

Eighth item:

Mr. Walter Rodríguez talks about the preparation of a diagnosis of the conservation in ethical, moral and others aspects. The Bishop will know about this diagnosis at the end of the drafting of this document. These aspects will be considered in the Safeguarding Plan, and working commissions should organize in workshops so that deadlines are kept.

Ninth item:

The Regional Directorate of Culture of Puno states that all of the members of the Commission take part in the meetings, and backs the idea of organizing workshops to be implemented in a week so to abide the deadlines.

Tenth item:

The Manager of the Regional Government suggests that the diagnosis should encompass all the aspects involved, including the strategic roles of all those who are involved. He also states that the long term sustainability should be considered, and that there should be based on official documents. He also backs the proposal to organize workshops, and shares the Bishop's concerns.

Eleventh item:

The representative of the American Institute of Art of Puno suggests that each institution involved should have a formal accreditation.

Twelfth item:

The Regional Directorate of Culture of Puno states that all of the members must propose a methodology so as to have good results in spite of the existing limitations.

Thirteenth item:

The President of the Federation of Folklore asks for the Bishop or a representative of the Diocese to be present in the session of discussion of the methodology.

Fourteenth item:

The Bishop states that the priority must be authenticity and objectivity.

The meeting is adjourned at 7:55 p.m. until June 14th at 5 p.m.

Signatures

1. José C. Coya Carrión, Celadores of Puno
2. Estela Ponce, Celadores
3. Wilfredo Rubin de Celis Herrera, Celadores
4. Simón Nahuincha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers of Puno
5. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists
6. Luis Ronquillo, Regional Government of Puno
7. Jorge Pedro Carrión Pavlich, Bishop of Puno
8. Andrés Vilcanquí Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno
9. DNI 01301817
10. Ubaldo Apaza Aceno, Provincial Municipality of Puno.
11. Salvador Mamani Chaina, Instituto Jilata
12. Hugo Lipa Quino, Wifalas SA Putina
13. Eduardo Paredes, President of the American Institute of Art of Puno
14. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno.

**PROCEEDINGS OF THE FIFTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

At 4:00 p.m. on June 14th, 2012, at the Provincial Municipality of Puno, being present Mr. Gary Mariscal, Regional Director of Culture; Mr. David Onofre Mamani, from the Association of Anthropologists; Eduardo Paredes Chukiwanca, from the American Institute of Art of Puno; Víctor A. Arroyo Mesías, from the Regional Government of Puno; Lourdes Abarca Fernández, from the Regional Directorate Of Foreign Trade And Tourism; Luis Butrón Castillo, Mayor from the Provincial Municipality of Puno; Alexander Quispe Huaracha, from the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Dino M. Loza Huarachi, from the Zampoñistas del Altiplano; David Tejada Pinto, from the CS Kullawada Porteño; Isaías Vidal Gutiérrez Gómez, from the Regional Federation of Musicians of Puno; Antero Ponce Medina, from the Institución Kajelos ACEL; Alcides Amachi Ramos, from the Federation of Embroiderers and Mask-makers; Salvador Mamani Chaiñe, from the del Instituto Jilata; Hugo Lipa Quino, from the Wifalas Putina; and Wilfredo Rubín de Celis, José Cupertino Coya y Estela Ponce Ramos, from the Celadores of Puno.

First item:

The meeting was started by the Regional Directorate of Culture of Puno, beginning to give indications about the filling of forms. After consultation, the assembly has determined that the nomination should have the name of the Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno.

On a second point regarding the communities, groups and individuals involved would be as follows:

- Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
- Diocese San Carlos of Puno
- Federation of Embroiderers and Mask-makers of Puno
- Regional Federation of Musical Bands of Puno
- Regional Government of Puno
- Provincial Municipality of Puno
- Population from the Puno Region

Second item:

It is agreed that the geographical location and the participants should be stated as follows: The Festivity is centered on the city of Puno, on the shores of Lake Titicaca, capital of the region of the same name. It is located in the southeast of Peru, in the area known as the Peruvian Highland Plateau. Dances of the thirteen provinces of the region participate in the festivity, namely the provinces of Azángaro, Carabaya, Chucuito, Collao, Huancané, Lampa, Melgar, Moho, Puno, San Antonio de Putina, San Román, Sandía, and Yunguyo. In addition dances from other regions of the country participate, being the reason why the Virgen de la Candelaria is considered the most important religious festivity of Peru and one of the largest in America.

Third item:

Pertaining the aspects of intangible cultural heritage under which the Virgen de la Candelaria can be considered, the following should be taken in account.

- Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage
- Social practices, rituals and festive events
- Knowledge and practices concerning nature and the universe
- Traditional craftsmanship

Fourth item:

With regard to the summary description of the Festividad de la Virgen de la Candelaria, it is agreed as follows: the devotion to the Virgen de la Candelaria in Puno is an ancient cultural tradition that combines cultural manifestations, undergoing some modifications. It is thus agreed that the devotion to the Virgen de la Candelaria of Puno originates from the presence of the Catholic Church, being common to several major cities of the southern highlands and coinciding with the agricultural calendar of indigenous and Pre-Hispanic (pre-existing) religious beliefs.

The main festivity to honor the Virgen de la Candelaria is performed on February 2nd and lasts for two weeks where various cultural and religious manifestations are carried out, such as masses, processions, and other expressions of veneration.

The festivity in honor of the sacred image of the Virgen de la Candelaria begins with masses called “novenas”, “albas”, the presence of “qhapos” and of candle waxes, and the Eve, being February 2nd the main day; and it lasts for 2 weeks, concluding with the masses of farewells (“cacharpari”) where various cultural and religious manifestations are performed.

Fifth item

Some adjustments are made relating to the San Carlos Borromeo Diocese of Puno - wardens of the Virgen de la Candelaria, integrating them to the latter. It is also indicate that the transcription of the proceedings will be handed to each of the participants so that they can review and if needed make any corrections. Then, the participants’ e-mails are read to as a security measure to ensure their authenticity.

At 7:00 p.m. the meeting is adjourned.

Participants:

1. Salvador Mamani Chaiñe, Instituto Jilata
2. Dino M. Loza Huarachi, Zampoñistas del Altiplano
3. Wilfredo Rubín de Celis, Celadores of Puno
4. José Cupertino Coya. Celadores of Puno
5. Estela Ponce Ramos, Celadores of Puno
6. Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
7. Eduardo Paredes Chuquiwanca, President of the American Institute of Art of Puno
8. Regional Government of Puno
9. Hugo Lipa Quino, Wifalas SA Putina
10. Regional Federation of Musical Bands of Puno
11. Luperio David Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists
12. Antero Ponce Medina, Institución Kajelos ACEL
13. Alcides Amachi Ramos, Federation of Embroiderers and Mask-makers
14. David Tejada Pinto, Kullawada Central Porteño
15. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno

**PROCEEDINGS OF THE SIXTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

At 5:00 p.m., July 22nd of year 2012, at Puno, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting starts with the participation of the following representatives: Eduardo Paredes Chuquiwanca, from the American Institute of Art of Puno; Gary Mariscal Herrera, from the Regional Directorate of Culture of Puno; Dino Loza Huarachi, from the Zampoñistas del Altiplano; Edwin Loza Huarachi from the Instituto Americano de Arte of Puno; Ana María Pino, researcher; Lourdes Abarca Fernández, from the Regional Directorate of Foreign Trade And Tourism; Simón Nahuincha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers of Puno; Óscar Bueno Ramírez from the Universidad Nacional del Altiplano; Luperio David Onofre Mamani and Walter Rodríguez Vásquez, from the Association of Anthropologists of Puno; Wilfredo Rubin de Celis Herrera, from the Celadores de la Virgen de la Candelaria; Andrés Vilcanqui Huarahuara, from the Regional Federation of Musical Bands of Puno; Alexander Quispe Huaracha, from the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; and Monsignor Jorge Carrión Pavlich, Bishop of Puno.

First item:

The meeting starts with a brief recount of the previous meeting, and the participants make contributions on the subject, specifically to the term "festivity", and then on the connotation of "Virgen de la Candelaria". Then, addressing the drafting of the translated form, in reference to the point "C" referred to the name of the communities, groups or, if applicable, individuals that are involved. The Bishop mentions the non-participation of the name "Diocese", and emphasizes the historical aspect of reciprocity between the Church and representatives of the community, adding that this even has worldwide significance. It must be understood as an integrated entity, this is its foundation, one has to be realistic enough to realize that it will strengthen culture, religion, faith, and is an opportunity that cannot be left aside. Reference is made that communities, indigenous populations, extended families, improving order and integrating the Quechua and Aymara communities of the Puno region.

Second item:

The Bishop asks to withdraw the Church as a participant, indicating that the participants in this festivity are the "alferados", the representatives of the "ayllus", embroiderers, etc. Other members ask that there should be objectivity, and ask to avoid frictions since all of the present are part of the festivity and the Bishop is invoked to reconsider his request to withdraw, and the Bishop says that if they want to include the Catholic Church, it should figure in first order, with which the point is settled.

Third item:

Section "D" of the form is approved in its entirety so the assembly proceeds to the next item, that is the element that constitutes the intangible cultural heritage as defined in article 2 of the UNESCO 2003 Convention on the points that should be added in reference to "making art".

Fourth item:

Turning to the next item referred to a summary description of the expression to be taken into account for its nomination, it was read what was agreed at the previous meeting, modifying it to add "evangelization of the Highlands", coinciding with the festive calendar. Also, in the second paragraph, indicate that the feast begins with the "novena", and the first of February is the eve. Day 2 in the morning with the "albas", eve and other modifications.

Fifth item:

In the following point according to section "C" it has to be taken in order of collaboration, leaving to the criteria of each institution to state or indicate their specific functions, leaving this point for next meetings that are on Tuesday, June 26, and Thursday, June 28, at five in the afternoon. Concluding the session being seven in the evening with fifty minutes, signing the following:

1. Dino Loza Huarachi, Zampoñistas del Altiplano
2. Simón Nahuincha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers
3. Eduardo Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art of Puno
4. Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
5. Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno
6. Luperio David Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists of Puno
7. Oscar Bueno Ramírez, de la Universidad Nacional del Altiplano PUNO
8. Sergio Medina, de la Regional Directorate of Culture of Puno
9. Wilfredo Rubín de Celis Herrera, Celadores
10. Ana María Pino Jordán, researcher

**PROCEEDINGS OF THE SEVENTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno at twenty and six days of the month of June of the year two thousand twelve, being five in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture - Puno, the meeting begins, with the participation of the following representatives: Eduardo Paredes Chukiwanca, American Institute of Art of Puno; Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno; Isaac Vidal Gutierrez Gomez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Ana Maria Pino Jordan, researcher; Lourdes Abarca Fernández, from the Regional Directorate of Foreign Trade And Tourism; José M. Catacora Rodríguez, Universidad Nacional del Altiplano; Dino Loza Huarachi, Zampoñistas del Altiplano; Víctor Arroyo Masias, from the Regional Government; Alexander Quispe and Hugo Lipa Quina from the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; José Cupertino Coya Carrion, Hermandad de Celadores; Luperio David Onofre Mamani and Walter Rodriguez Vasquez, from the Association of Anthropologists of Puno; César Suaña Centeno, from the Sicuris 27 de junio Nueva era Puno; Fredy Leonidas Tito Blanco, from American Institute of Art of Puno

First item:

It starts with the review of the ICH-02 form for the nomination of the Festividad de la Candelaria as Intangible Cultural Heritage of the Humanity.

Second item:

Definition and delimitation of the Federation of Folklore and Culture of Puno, of the Quechua and Aymara communities from the region, of the Federation of Embroiderers and Mask-makers, of the Regional Federation of Musical Bands of Puno. The term "parish of San Juan Bautista of Puno" is changed to "Catholic Church and communities of faithful Catholics belonging to the Diocese of Puno"; the term "alferados" (religious title) is defined.

Third item:

A debate is held about who are the bearers and practitioners of the element. It is considered the participation of the Provincial Municipality of Puno and Puno's Regional Government. The Regional Directorate of Culture of Puno proposes consultation to connoisseurs, staying at this point, and calling for a next meeting on Thursday, 28 June at five in the afternoon, concluding at seven and twenty of the night, signing the participants.

1. Alexander Quispe, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
2. Dino Loza Huarachi, Zampoñistas del Altiplano
3. Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno
4. José Cupertino Coya Carrión, Hermandad Celador
5. Regional Government of Puno - GRAS
6. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
7. Isaías Vidal Gutiérrez Gómez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
8. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
9. Lourdes Abarca Fernández, Regional Directorate of Foreign Trade And Tourism
10. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno

11. Wilfredo Rubín de Celis, Hermandad Celador
12. Eduardo Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art
13. José M. Catacora Rodríguez, Universidad Nacional del Altiplano
14. Ana María Pino Jordán, researcher
15. Luperio Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists

**PROCEEDINGS OF THE EIGHTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the twenty-fifth day of June of year 2012, at five in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting of the date starts, the same that has the participation of the following representatives: Edwin Loza Huarachi from the American Institute of Art of Puno; Salvador Mamani Chaiña, Instituto Jilata; Lourdes Abarca Fernández, Regional Directorate of Foreign Trade And Tourism; Luperio Onofre Mamani of the Association of Anthropologists of Puno; Alexander Quispe Huaracha, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Isaías Vidal Gutiérrez Gómez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Eduardo Paredes Chukiwanca of the Instituto Americano de Arte de Puno; César Suaña Zenteno, from Sicuris 27 de Junio Nueva Era; Andrés Vilcanqui Huarahuara, Regional Federation of Musical Bands of Puno; José Cupertino Coya Carrión, Estela Ponce Ramos and Wilfredo Rubín.

First item:

The meeting begins by reviewing UNESCO's Form ICH-02, debate about the day of the Candelaria. The garments and costumes of the participants are defined.

Second item:

The holiday music is considered, musical instruments are defined, being completed with the dance and music groups.

Third item:

The assembly debates about the social and cultural functions and meanings of the Virgen de la Candelaria today, the significance of the element for the community, the complexity and the richness of the cultural events that are part of the festivity of the Virgen de la Candelaria and how they have contributed to its becoming the main symbol of regional identity of Puno, leaving at this point that the next meeting will be on Tuesday and Thursday at five in the afternoon concluding thus the meeting at seven and twenty in the evening, by signing the present:

1. José Cupertino Coya Carrión, Celadores of Puno
2. Estela Ponce Ramos, Celadores of Puno
3. Wilfredo Rubín, Celadores of Puno
4. Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno
5. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
6. H. Eduardo Paredes Chukiwanca, president del American Institute of Art of Puno
7. Isaías Vidal Gutiérrez Gomez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
8. Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno
9. José Catacora, Universidad Nacional del Altiplano Puno

**PROCEEDINGS OF THE NINTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the third day of July, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Ana María Pino Jordán, researcher; Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno; Oscar Bueno Ramírez and José Manuel Catacora Rodríguez from the Universidad Nacional del Altiplano; Dino Loza Huarachi, Agrupación de Zampoñistas del Altiplano; Wilfredo Rubín de Celis, Celador de la Virgen de la Candelaria; José Cupertino Coya Carrión, Celador de la Virgen de la Candelaria; Salvador Mamani Chaiña, Instituto Jilata; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Andrés Vilcanqui Huarahuara and Isaías Vidal Gutiérrez Gomez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Walter Rodríguez Vásquez, from the Association of Anthropologists of Puno; and Eduardo Paredes Chukiwanca, from the American Institute of Art of Puno

First item:

The meeting begins by continuing with the review of UNESCO's Form ICH-02, subparagraph (IV): social and cultural functions and meanings does the element have today for the community? The complexity and the richness of the cultural events that are part of the feast of the Virgen de la Candelaria contributed to making it one of the symbols of the regional identity of Puno. Catholic elements are part of the structure of the celebration and they are related to the symbolic elements of the nature of the Andean world vision. From its origin, the celebration coincides with rituals of reciprocity of the indigenous communities.

Second item:

Review of UNESCO's Form ICH-02, subparagraph (v): is there any part of the element that is not compatible with existing international human rights instruments or with the requirements of mutual respect among communities, groups and individuals or with sustainable development?

Third item:

Review of UNESCO's Form ICH-02: How can the nomination of the item in the representative list contribute to the visibility of the intangible cultural heritage in general and to raising awareness of its importance at the national level?

Fourth item:

Review of UNESCO's Form ICH-02: How can the registration encourage dialogue among communities, groups and individuals? The feast of the Virgen de la Candelaria is a chance for the population of Puno to celebrate not only its great religious devotion but to deploy the enormous diversity of cultural manifestations.

Fifth item:

Review of UNESCO's Form ICH-02: How can the registration promote respect for cultural diversity and human creativity? The participants begin to answer the question, considering

that the groups that participate in the festivity of the Virgin of Candelaria come from rural and urban communities whose main traditions mingle and enrich each other.

Signed by the following:

1. Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno
2. Dino Loza Huarachi, Agrupación de Zampoñistas del Altiplano
3. Salvador Mamani Chaiña, Instituto Jilata
4. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
5. Isaías Vidal Gutiérrez Gomez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
6. Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art
7. H. Eduardo Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art of Puno
8. Ana María Pino Jordá, researcher
9. Hugo Lipa Quino, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
10. Oscar Bueno Ramírez, Universidad Nacional del Altiplano
11. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno

**PROCEEDINGS OF THE TENTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the tenth day of July, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Luperio Onofre Mamani, from the Association of Anthropologists of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca and Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno; Dino Loza Huarachi, Asociación Zampoñistas del Altiplano; Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers; Ana María Pino Jordán, researcher; Ronald Pastor Ticona, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; José Manuel Catacora Rodríguez, Universidad Nacional del Altiplano; and Andrés Vilcanqui Huarahuara, Regional Federation of Musical Bands of Puno

First item:

The meeting starts with an explanation of the importance of safeguarding the intangible cultural heritage, and presenting different elements recognized in the list of UNESCO.

Second item:

Brainstorming about how to safeguard the festivity of Virgen de la Candelaria: the influence of Bolivian garments; reengineering of the rules of the Regional Federation of Culture and Folklore of Puno. Reformulate the status of the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno

Third item:

There are different views about the importance of safeguarding, the registry of cultural expressions.

Fourth item:

Different views are expressed on the formation of the Committee for safeguarding of the feast of the Virgen de la Candelaria.

Fifth item:

The Regional Federation of the Folklore and Culture of Puno should convene a meeting of representatives of the Federation to inform of the nomination of the Festividad de la Virgen de la Candelaria as part of the list of intangible cultural heritage of UNESCO.

Sixth item:

There is a proposal that for the next meeting, each participant bring up an issue on the safeguarding of the Festividad de la Virgen de la Candelaria. Next meeting is scheduled on July 17th, ending the meeting at seven and fifty of the night.

Signatures:

1. Andrés Vilcanqui Huarahuara, Regional Federation of Musical Bands of Puno.
2. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
3. José Manuel Catacora Rodríguez, Universidad Nacional del Altiplano Puno

4. Dino Loza Huarachi, Asociación Zampoñistas del Altiplano
5. Edwin José Huarachi, American Institute of Art of Puno
6. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
7. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, American Institute of Art
8. Luperio Onofre Mamani, Association of Anthropologists of Puno
9. Ana María Pino Jordán, researcher
10. Simón M. Nahuancha Parisaca, Federation of Embroiderers and Mask-makers
11. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno

**PROCEEDINGS OF THE ELEVENTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the seventeenth day of July, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Isaías Vidal Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Ana María Pino Jordán, researcher; Luis Ronquillo Atencio, Regional Government of Puno; Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers; Luperio Onofre Mamani, Association of Anthropologists of Puno; Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, American Institute of Art of Puno; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Lourdes Abarca Fernández, Regional Directorate of Foreign Trade and Tourism; Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno.

First item:

A recount is made of the agreements of the previous meeting, mainly on the safeguarding of the intangible heritage of the Festival de la Candelaria.

Second item:

By consensus, work in groups and institutions starts: Association of Anthropologists, Universidad del Altiplano, Federation of Embroiderers and Mask-makers, and cultural institutions.

Third item:

Each institution sets out on the issue and solution. First, the representative of the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno, then the representative of the Association of Anthropologists of Puno, then the Regional Government of Puno, the Regional Federation of Musical Bands of Puno, the Federation of Embroiderers and Mask-makers, the Universidad Nacional del Altiplano, the American Institute of Art of Puno, and the Municipality of Puno.

Fourth item:

The question of the Federation of Embroiderers and Mask-makers is debated, recommending that the Federation of Embroiderers should implement specific regulations.

Fifth item:

Creation of an Institute for the Safeguarding of the Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno to regulate the festivity. All institutions have to meet their tasks on the issue of safeguarding, mainly this Institute.

Sixth item:

The Mayor proposes more parties to participate in the meetings about the nomination of the festivity of the Virgen de la Candelaria.

The meeting ends at seven thirty in the evening.

Signatures:

1. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
2. Simón M. Nahuancha Parisaca, Federation of Embroiderers and Mask-makers
3. Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno
4. Luis Ronquillo Atencio, Regional Government of Puno
5. Lourdes Abarca Fernández, Regional Directorate of Foreign Trade and Tourism
6. Luperio Onofre Mamani, Association of Anthropologists of Puno
7. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno.
8. Oscar Bueno Ramírez, Universidad Nacional del Altiplano
9. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
10. Luis Castillo Butrón, Mayor of the Provincial Municipality of Puno
11. Leonidas Tito Blanco, American Institute of Art
12. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, American Institute of Art
13. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
14. José Catacora, Universidad Nacional del Altiplano

**PROCEEDINGS OF THE TWELFTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the twenty-fourth day of July, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Lourdes Abarca Fernández, Regional Directorate of Foreign Trade And Tourism; Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno; Luperio Onofre Mamani, Association of Anthropologists of Puno; Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno; Ronald Pastor Ticona, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, American Institute of Art of Puno; César Suaña Zenteno, Sicuris 27 de Junio Nueva Era Puno; Alexander Quispe Huaranca, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Ana María Pino Jordán, researcher; José Morales Serruto; Oscar Bueno Ramírez, Universidad Nacional del Altiplano.

First item:

The meeting starts by making an account on the previous meeting and the opinions of each of the institutions such as the Regional Government, the Municipality, the American Institute of Art Puno, Association of Anthropologists of Puno.

Second item:

A discussion starts on specific aspects of the safeguarding of the intangible cultural heritage. It is considered in three aspects: research, organization and policies. Research topics such as: need to investigate the symbolism of colors, iconography, music and others which lay down the form and the background in the dance; a need to promote academic, research to quantify actors and economic movement of the Festival, the need to measure cultural aspects of the festivity; on the absence of parameters for the execution of the dances, absence of registration, archives, research, documents relating to the cultural element. Do not have a regional register of dances and cultural expressions, and of its improvements.

Third item:

A Commission is formed to work on these topics.

Being seven and forty-eight minutes the meeting ends.

Signatures:

1. Ronald Pastor Ticona, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
2. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
3. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, American Institute of Art
4. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
5. Oscar Bueno Ramírez, Universidad Nacional del Altiplano
6. Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno
7. Ana María Pino Jordán, researcher
8. Luperio Onofre Mamani, Association of Anthropologists of Puno
9. Lourdes Abarca Fernández, Regional Directorate Of Foreign Trade And Tourism
10. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno

**PROCEEDINGS OF THE THIRTEENTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on August 1st, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno; Luperio Onofre Mamani and Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno; Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, American Institute of Art of Puno; Alexander Quispe Huaracha, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; René Calsín Anco, Regional Governor of Puno; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Oscar Piña Díaz, city councilor of Puno; Amalia Flores Ramos, city councilor of Puno.

First item:

Account of the work of the Committee formed by Luperio Onofre Mamani, Walter Rodriguez Vasquez, and Ana Maria Pino.

Second item:

Participation of René Calsin Anco, Regional Governor of Puno; the Governor says he will join in at the next meeting of the Committee for the nomination of the Festividad de la Virgen de la Candelaria to the UNESCO list.

Third item:

The meeting continues with the participation of Walter Rodriguez Vasquez. The topics are as follows: research, organization and policies.

Fourth item:

The topics of research, diagnostic, safeguard actions and responsibilities are debated. Problem: lack of registration and cataloguing of music, dance, costumes, etc. Cultural expressions of the dynamics of the feast.

Fifth item:

Fragility of the institutions that organize and participate in the Festival; actions of safeguarding and responsibilities in safeguarding actions are also considered; reengineering and strengthening the institutions that are involved in the organization of the festivity of Candelaria: Regional Federation of Folklore and Culture of Puno, Provincial Municipality of Puno, Regional Federation of Musical Bands of Puno.

Sixth item:

Continues with the work of the Commission, policy, there are three points; absence of regulations for businesses, lack of policies of protection, lack of coordination between the institutions, lack of interest of public and private bodies in the financing of the festivity.

Seventh item:

Consideration is given to protection and investment policies. Also on training those involved in the Festividad de la Virgen de la Candelaria.

Next meeting: August 7th, 2012.

Signatures:

1. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
2. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
3. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, American Institute of Art
4. Luperio Onofre Mamani, Association of Anthropologists of Puno
5. Regional Directorate Of Foreign Trade And Tourism
6. Regional Government
7. Amalia Flores
8. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
9. Federation of Embroiderers and Mask-makers
10. Oscar Peña Días
11. Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno
12. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno

**PROCEEDINGS OF THE FOURTEENTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the seventh day of August, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Eduardo H. Paredes Chukiwanca and Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno; Lourdes Abarca Fernández, Regional Directorate of Foreign Trade And Tourism; Luperio Onofre Mamani, Association of Anthropologists of Puno; Ana María Pino Jordán, researcher; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Simón M. Nahuancha Parisaca, Federation of Embroiderers and Mask-makers; Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno; Andrés Vilcanqui Huarahuara, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Oscar Peña Díaz, city councilor of Puno; Amalia Flores, city councilor of Puno; Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; José Manuel Catacora Rodríguez, Universidad Nacional del Altiplano.

First item:

The meeting starts with a recount of the work of the integrated Commission, by Walter Rodríguez Vasquez, Luperio Onofre Mamani and Ana María Jordán.

Second item:

There is a deliberation with respect to the protection policies for the safeguarding of intangible cultural heritage of the Festividad de la Virgen de la Candelaria.

Third item:

There is a deliberation with respect to the absence of cultural policies, considered generally in regional form, and the need to involve different authorities on strengthen cultural policies in the region Puno.

Fourth item:

Next meeting: August 14th, 2012.

Signatures:

1. José Catacora, Universidad Nacional del Altiplano
2. Amalia Flores
3. Simón M. Nahuancha Parisaca, Federation of Embroiderers and Mask-makers
4. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art
5. Regional Federation of Musical Bands of Puno
6. Edwin Loza Huarachi, Instituto Interamericano de Arte
7. Regional Directorate Of Foreign Trade And Tourism
8. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
9. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
10. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
11. Oscar Peña Días, city councilor of Puno
12. Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno

**PROCEEDINGS OF THE FIFTEENTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the fourteenth day of August, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Luperio Onofre Mamani and Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno; Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno; Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, American Institute of Art of Puno; Ana María Pino Jordán, researcher; Dino Loza Huarachi, Asociación Zampoñistas del Altiplano; Isaías Gutiérrez Gómez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Lourdes Abarca Fernández, Regional Directorate of Foreign Trade and Tourism; Amalia Flores, city councilor of Puno; Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno; Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers.

First item:

The Regional Director informs about his meeting with the National Directorate of Contemporary Intangible Heritage of the Ministry of Culture and about the executive summary of the work carried out. The nomination must have the approval of the regional, local, and district authorities. There is a need to formalize a permanent commission for the safeguarding of the Festividad de la Virgen de la Candelaria, the safeguarding plan must be turned into a work plan.

Second item:

Actions to be taken: transform the safeguarding plan into a project, preparation of the project, statement of purpose. It is suggested to elaborate a project for the Regional Government of Puno and another project for the Provincial Municipality of Puno. The Committee intends to carry out three projects.

Third item:

It is proposed to convene a meeting of the Commission for next Thursday to prepare the draft.

Fourth item:

It is proposed to sign agreements with the Regional Government of Puno, with the Provincial Municipality of Puno, with the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno, with the Universidad Nacional del Altiplano Puno, with the Ministry of Culture. These agreements must be both a framework agreement and a specific agreement.

Fifth item:

A meeting of the Commission is convened for next Thursday and a meeting of the committee on August 21, 2012.

The meeting adjourns at 6:40 pm.

Signatures:

1. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
2. Dino Loza Huarachi, Asociación Zampoñistas del Altiplano
3. Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno
4. Amalia Flores, Provincial Municipality of Puno
5. Regional Government of Puno
6. Ana María Pino Jordán, researcher
7. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
8. Luperio Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists of Puno
9. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
10. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art of Puno

**PROCEEDINGS OF THE SIXTEENTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the twenty first day of August, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno; Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno; Luperio Onofre Mamani and Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno; Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art of Puno; Alexander Quispe Huaracha, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Ana María Pino Jordán, researcher; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Dino Loza Huarachi, Asociación Zampoñistas del Altiplano; Amalia Flores, city councilor of Puno; Gary Mariscal Herrera, Director of the Regional Directorate of Culture of Puno.

First item:

The meeting starts doing a recount of the projects proposed at the previous meeting. Projects are: registration and cataloguing of the dances, training and orientation of the performers who participate in the festivity.

Second item:

The Committee begins to state the proposal for the implementation of regional anthropological museum whose formulation requires specialists who know on the subject of museums.

Third item:

Formulate an agreement with the following institutions: Regional Government of Puno, Provincial Municipality of Puno, Universidad Nacional del Altiplano, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno, Regional Federation of Musical Bands of Puno, Federation of Embroiderers and Mask-maker, and other institutions.

Fourth item:

Talks on the development of the project: registration and cataloguing of the performances (Universidad Nacional del Altiplano) which responsibility will be under the indicated institution by carrying out the work in its various faculties.

Fifth item:

The following agreements are simplified: complete the dossier, constitute the safeguarding Committee with all the involved institutions, agreement framework for the safeguarding, explaining the proposal to the authorities and handing it out to them; constitute the Committee, safeguard agreement. Presentation to the authorities from September 3rd to the 7th.

Next meeting on August 29th, 2012.

Signatures:

1. Ana María Pino Jordán, researcher

2. Luperio Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists of Puno
3. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art of Puno
4. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
5. Dino Loza Huarachi, Asociación Zampoñistas del Altiplano
6. Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno
7. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
8. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
9. Amalia Flores, city councilor of Puno
10. Lourdes Cornejo Duran, city councilor of Puno
11. Alexander Quispe Huaracha, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
12. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
13. Regional Government of Puno

**PROCEEDINGS OF THE SEVENTEENTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the twenty nine day of August, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno; Luperio Onofre Mamani and Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno; Ronald Pastor Ticona, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Isaiás Gutiérrez and Andrés Vilcanqui Huarahuara, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, American Institute of Art of Puno; Lourdes Cornejo Duran, city councilor of Puno; Ana María Pino Jordán, researcher; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Dino Loza Huarachi, Asociación Zampoñistas del Altiplano; Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers; Amalia Flores, city councilor of Puno; Luis Ronquillo Atencio, Regional Government of Puno.

First item:

It starts with the review of audiovisual work that has three parts to be corrected

Second item:

Authorities are being informed officially: the Municipality, the Regional Government, Federations, and the Universidad Nacional del Altiplano.

Third item:

The President of the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno asks that nomination information be handed out to all the presidents of the groups that are part of the Federation and the Board of Directors. Mr. Walter Rodríguez proposes that the President of the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno convene an extraordinary meeting: Juan Aldazabal indicates that the meeting should be only to inform.

Fourth item:

It starts with the review of the second part of the form ICH-02 and a deliberation on the configuration of the Committee that will formulate the draft.

Fifth item:

Review the objectives, formulate the ICH-02 form, propose the plan for safeguarding of the Festividad de la Virgen de la Candelaria.

Sixth item:

Mr. Ronald Pastor Ticona requests to include the marketplace in the path of the festivity of the Virgen de la Candelaria.

Seventh item:

It is suggests to prepare three programs with the participation of public and private institutions, and to consider another project: improvement of the final path of the feast of the Virgen de la Candelaria, and to agree upon a definitive name for the project.

Eighth item:

The description of the second part is under the responsibility of anthropologists Luperio Onofre Mamani and Walter Rodríguez Vásquez.

Ninth item:

The next meeting should be devoted to work only on the convention and on the form.

Next meeting on Tuesday.

Signatures:

1. Luis Ronquillo Atencio, Regional Government of Puno.
2. Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno
3. Ronald Pastor Ticona, President of the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
4. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
5. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
6. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
7. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art of Puno
8. Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno
9. Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno
10. Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers
11. Amalia Flores, city councilor of Puno
12. Luperio Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists of Puno

**PROCEEDINGS OF THE EIGHTEENTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the fourth day of September, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art of Puno; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers; Andrés Vilcanqui Huarahuara and Isaías Gutiérrez Gómez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Juan Aldazabal Soto and Luis Ronquillo Atencio, Regional Government of Puno.

First item:

Review of the Power Point file that has been prepared for the authorities, to which some corrections are introduced.

Second item:

Mr. Luis Ronquillo reminds the assembly that the meeting with the authorities of the Regional Government of Puno will be held on the following day, 5th of September.

Third item:

It is proposed that the dossier should be shown to the mayors of neighboring provinces. Mr Alexander explains that, apart from the province of Puno, the provinces of Lampa and Juli are the ones from which the majority of musicians and dancers come to the festivity of Virgen de la Candelaria of Puno.

Fourth item:

Mr. Luis Ronquillo Atencio suggests that the that the dossier should also be shown to the congresspersons who represent the region of Puno in the Congress of the Republic.

Fifth item:

It is reminded to the assembly that the meeting with the authorities of the Regional Government of Puno will be held on the following day, 5th of September, at 9 a.m., and to the Provincial Municipality of Puno at 11 a.m., at their respective premises.

Signatures:

1. Luis Ronquillo Atencio, Regional Government of Puno.
2. Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno
3. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art
4. Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno
5. Amalia Flores, Provincial Municipality of Puno of Puno
6. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
7. Luperio Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists of Puno
8. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno

9. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
10. Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno
11. Federation of Embroiderers and Mask-makers of the Province of Juliaca
12. Federation of Embroiderers and Mask-makers of the Province of Ilave

**PROCEEDINGS OF THE NINETEENTH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the eleventh day of September, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno; Amalia Flores Ramos, city councilor of Puno; Isaías Gutiérrez Gómez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers; Ronald Pastor Ticona, of the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Luperio Onofre Mamani, Association of Anthropologists of Puno; Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno; Alexander Quispe Huaracha, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno

First item:

The meeting starts with the review of the dossier of the festivity of Virgen de la Candelaria. Also, it is agreed about the visit to the authorities of the Universidad del Altiplano, at 8:30 a.m., and to the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno, at 4 p.m.

Second item:

The Director suggest that the meeting be suspended.

Third item:

It is suggested that a meeting should be held with the Director of Contemporary Intangible Heritage of the Ministry of Culture, Dr. Soledad Mujica, on September 24th in the afternoon.

Fourth item:

It is suggested to invite other institutions as the Escuela Superior de Bellas Artes and Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

Next meeting to be held on Tuesday September 18th,

Signatures:

1. Luperio Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists of Puno
2. Ronald Pastor Ticona, President of the Regional Federation of Folklore of Puno
3. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno;
4. Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers
5. Amalia Flores, Provincial Municipality of Puno
6. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture Puno
7. Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno
8. Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno

**PROCEEDINGS OF THE TWENTIETH MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the 24th day of September, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Provincial Municipality of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno; Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art of Puno; Lourdes Cornejo Duran, Amalia Flores Ramos and Oscar Peña Díaz, Provincial Municipality of Puno; Ana María Pino Jordán, researcher; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno.

First item:

Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno, reads the agenda of the day and introduces the representatives of the Ministry of Culture.

Second item:

The anthropologist Miguel Hernández, of the Directorate of Contemporary Intangible Heritage of the Ministry of Culture, informs about UNESCO's ICH-2 form, which is reviewed by the members of the Commission of the festivity of Virgen de la Candelaria, and then there is a review of the safeguarding plan.

Third item:

The probable date is indicated at the end of the present (...). Revisions of the documentary on December 2012.

Fourth item:

Review of the documentary prepared by the Ministry of Culture. Members of the Commission of the festivity of Virgen de la Candelaria express their opinions about the video (documentary) made by the Ministry of Culture. The anthropologist Miguel Hernández answers the comments.

Signatures:

1. Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno
2. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
3. Simón M. Nahuincha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers
4. René Calsín Anco, Regional Governor of Puno
5. Ana María Pino Jordán, researcher
6. Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno
7. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art
8. Miguel Hernández, Ministry of Culture
9. Ronald Pastor, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
10. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
11. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
12. Amalia Flores, Provincial Municipality of Puno
13. Oscar Peña Díaz, Provincial Municipality of Puno
14. Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno

15. Luperio Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists of Puno
16. Lucio Ávila Rojas, Universidad Nacional del Altiplano
17. Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno
18. Regional Directorate of Foreign Trade And Tourism
19. Rocío Arizabal, Provincial Municipality of Puno
20. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture Puno

**PROCEEDINGS OF THE TWENTY-FIRST MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the 23rd day of October, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno; Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Edwin Loza Huarachi, Instituto Interamericano de Arte de Puno; Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers; Ana María Pino Jordán, researcher; René Calsín Anco, Governor of Puno; Isaías Gutiérrez Gómez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, Instituto Americano de Arte de Puno; Amalia Flores, Provincial Municipality of Puno.

First item:

The meeting starts doing a recount of previous meetings, then about the agreements with respect to the safeguarding plan, and about immediate actions of register of the festivity of Virgen de la Candelaria.

Second item:

The document that has been prepared will be sent by e-mail to all members.

Third item:

Create a commission for the formulation of the safeguarding plan, with three elements:

1. Adapt the safeguarding plan for the UNESCO dossier.
2. Prepare a framework agreement
3. Summary of projects

Fourth item:

It is proposed that the President of the Beneficencia Pública of Puno should be visited. Consideration is given to the issue of the facilities for a museum of the festivity of Virgen de la Candelaria.

Fifth item:

Creation of a sub commission by Walter Rodríguez Vásquez, Luperio Onofre Mamani and Ana María Pinto Jordán.

Next meeting on October 30th, 2012.

Signatures:

1. Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno
2. Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno
3. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
4. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, American Institute of Art
5. René Calsín Anco, Regional Governor of Puno
6. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno

7. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
8. Ana María Pino Jordán, researcher
9. Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers
10. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
11. Regional Government of Puno
12. José M. Catacora Rodríguez, Universidad Nacional del Altiplano
13. Amalía Flores, Provincial Municipality of Puno
14. Edwin Loza Huarachi, Interamerican Institute of Art

**PROCEEDINGS OF THE TWENTY-SECOND MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the 13th day of November, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno; René Calsín Anco, Governor of Puno; Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers; Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno; Ana María Pino Jordán, researcher; Dino Loza Huarachi, Zampoñistas del Altiplano; Ronald Pastor Ticona, President of the Regional Federation of Folklore of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the Instituto Americano de Arte de Puno; Andrés Vilcanqui Huarahuara, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno.

First item:

The meeting starts doing a recount of the safeguarding plan of the festivity of Virgen de la Candelaria and of the political organization of protection, by Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno.

Second item:

The safeguarding plan is began as the registering and catalog of the traditional dances that are performed in the festivity of Virgen de la Candelaria. Responsible institution: Universidad Nacional del Altiplano.

Third item:

Academic research project of the festivity of Virgen de la Candelaria in its cultural aspects. Responsible institution: Universidad Nacional del Altiplano. Participant institutions: Association of Anthropologists, other universities, public and private colleges of artistic training.

Fourth item:

Project of publishing and disseminating of the safeguarding actions. Responsible institutions: Regional Government of Puno, Ministry of Culture, universities.

Fifth item:

Guidance and training of the cultural agents that participate in the festivity of Virgen de la Candelaria (dancers, choreographers, designers, embroiderers, mask-makers, and musicians). The safeguarding actions are being formulated as plans and projects as required by the dossier to be presented to UNESCO.

Signatures:

1. Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno
2. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art

3. Dino Loza Huarachi, Zampoñistas del Altiplano
4. Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers
5. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
6. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
7. René Calsín Anco, Regional Governor of Puno
8. Edwin Loza Huarachi, Instituto Interamericano de Arte
9. José Catacora, Universidad Nacional de Altiplano
10. Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno
11. Ana María Pino Jordán, researcher
12. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture Puno
13. Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno
14. H. Apaza, IPEJAE

**PROCEEDINGS OF THE TWENTY-SECOND [TWENTY- THIRD]¹ MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the 20th day of November, year 2012, at 5 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno; Ana María Pino Jordán, researcher; Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the Instituto Americano de Arte de Puno; Oscar Peña Díaz, Municipality of Puno; Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno; Amalia Flores Ramos, Provincial Municipality of Puno; Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno; Ronald Pastor Ticona, president of the Regional Federation of Folklore of Puno; Isaías Gutiérrez Gómez and Andrés Vilcanqui Huarahuara, Regional Federation of Musical Bands of Puno.

First item:

Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno, informs about the agreement between the Ministry of Culture and the Regional Government of Puno. Mr. Eduardo Paredes Chukiwanca and Mr. Edwin Loza Huarachi debate about the topic on the specific agreements within this framework. Also, informs about a framework agreement among different institutions for the nomination of the festivity of Virgen de la Candelaria.

Second item:

An accord is reached about the framework agreement and about handing out this framework agreement to the participating institutions

Third item:

The assembly members deliberate about specific actions to be carried out with respect to the celebration on year 2013 of the festivity of Virgen de la Candelaria.

Signatures:

1. Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno
2. Ana María Pino Jordán, researcher
3. Dino Loza Huarachi, Zampoñistas del Altiplano
4. Oscar Peña Días, Provincial Municipality of Puno
5. Isaías Gutiérrez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
6. Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno
7. Edwin Loza Huarachi, Instituto Interamericano de Arte
8. Andrés Vilcanqui Huarahuara, President of the Regional Federation of Musical Bands of Puno
9. Amalia Flores Ramos, Provincial Municipality of Puno
10. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art
11. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture Puno

¹ Translator note: In the handwritten record of proceedings, there is a mistake in the numbering of the meetings.

12. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
13. Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers
14. Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno
15. Ronald Pastor Ticona, Federation of Folklore of Puno

**PROCEEDINGS OF THE TWENTY-THIRD MEETING [TWENTY-FOURTH]
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the 27th day of November, year 2012, at 5:30 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art of Puno; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers; Edwin Loza Huarachi, Instituto Americano de Arte de Puno; Dino Loza Huarachi, Zampoñistas del Altiplano; Ana María Pino Jordán, researcher; Isaías Gutiérrez Gómez, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Luperio Onofre Mamani, Association of Anthropologists of Puno.

First item:

Review and deliberation on the framework agreement of interinstitutional cooperation among the Ministry of Culture, Regional Government of Puno, Provincial Municipality of Puno, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno. There is a suggestion to hand out this framework agreement to the participating institutions.

Second item:

There is a deliberation about the parade of the festivity of Virgen de la Candelaria along the streets of the city: to go through broad streets, particularly Simón Bolívar Avenue, Lampa Street, La Torre Avenue, Deza Avenue, Lima Street, and arrive at the temple of San Juan Parque Pino.

Third item:

There is an another proposal for the parade: Simón Bolívar Avenue, Lampa Street, La Torre Avenue, Pardo Street, Lima Street, temple of San Juan, arriving at Puno Street. There is another suggestion: to follow all the established norms.

Signatures:

1. Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno
2. Luperio Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists of Puno.
3. Dino Loza Huarachi, Zampoñistas del Altiplano
4. Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers
5. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
6. Edwin Loza Huarachi, Instituto Interamericano de Arte
7. Regional Federation of Musical Bands of Puno
8. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art
9. Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno

**PROCEEDINGS OF THE TWENTY-FOURTH [TWENTY-FIFTH] MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the 15th day of January, year 2013, at 5:25 in the afternoon, at the premises of the Regional Directorate of Culture of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno; Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno; Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; Edwin Loza Huarachi, American Institute of Art of Puno; Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers; Amalia Flores Ramos, Provincial Municipality of Puno; Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the Instituto Americano de Arte de Puno; Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno; Ana María Pino Jordán, researcher; Oscar Peña Díaz, Provincial Municipality of Puno; Andrés Vilcanqui Huarahuara, Regional Federation of Musical Bands of Puno; Luperio Onofre Mamani, Association of Anthropologists of Puno.

First item:

Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno, after recounting the previous meetings, states the agenda of the meeting: safeguarding plan and agreement.

Second item:

The assembly agrees to invite main regional authorities as the President of the Puno Region, the Mayor of the Provincial Municipality of Puno, and the Rector of the Universidad Nacional del Altiplano.

Third item:

About the signing of the agreement. It is established that it includes a technical and legal procedure. The agreement will be signed on February 23rd, 2013. It will begin with the main authorities, whom will be formally invited.

Fourth item:

In the meeting of this Federation, the commission's concerns about the actions of the President of the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno were communicated to the members of the Federation. Mr. Hugo Lipa Quina, representative of the Regional Federation of Folklore and Culture of Puno, is appointed to communicate these concerns.

Fifth item:

The safeguarding plan of the Festividad de la Virgen de la Candelaria is reviewed by the assembly and amended by Luperio Onofre Mamani, from the Association of Anthropologists of Puno. The amendment is referred to the introduction, specifically about the objective of the plan as a matter of preserving, promoting, and disseminating the cultural expressions of the Festividad de la Virgen de la Candelaria. The general and specific objectives have been taken into consideration.

Sixth item:

The assembly deliberates on the actions that should be taken to strengthen the institutions that are involved in the safeguarding of the Festividad de la Virgen de la Candelaria.

Seventh item:

The assembly deliberates about the work of the commission beginning on March, 2013: diagnostic of the festivity and work plan.

Eighth item:

Next meeting to be held on March 5th, 2013, as Committee of Safeguarding of the Festividad de la Virgen de la Candelaria.

Signatures:

1. Ana María Pino Jordán, researcher
2. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art
3. Edwin Loza Huarachi, Instituto Interamericano de Arte
4. Rene Calsín Anco, Governor of the Province of San Román, Puno Region
5. Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno
6. Amalia Flores Ramos, Provincial Municipality of Puno
7. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
8. Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno
9. Luperio Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists of Puno.
10. Isaías Gutiérrez Gómez, Regional Federation of Musical Bands of Puno
11. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
12. Simón M. Nahuincha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers
13. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
14. René Calsín Anco, Regional Governor of Puno
15. Oscar Peña Díaz, Provincial Municipality of Puno
16. Andrés Vilcanqui Huarahuara, Regional Federation of Musical Bands of Puno

**PROCEEDINGS OF THE TWENTY-FIFTH [TWENTY-SIXTH] MEETING
FOR THE DRAFTING OF THE DOSSIER
FOR THE NOMINATION OF THE
"FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE PUNO"**

In Puno on the 23rd day of January, year 2013, at 4:30 in the afternoon, at the premises of the Provincial Municipality of Puno, the meeting begins, with the participation of the following: Mauricio Rodríguez Rodríguez, President of the Regional Government of Puno; Luis Castillo Butrón, Mayor of the Provincial Municipality of Puno; Miguel Ángel Hernández, from the Ministry of Culture; Alexander Quispe Huaracha, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno; other members who have organized and drafted the dossier, members of the press, and representatives of several institutions.

First item:

The meeting is begun by Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno, who reads the agenda of the meeting.

Second item:

The assembly looks at the documentary (video) prepared by the Ministry of Culture, and the representative of the Directorate of Contemporary Intangible Heritage of the Ministry of Culture explains some details about the video. The members of the assembly express their opinions on the topic and offer suggestions to adjust its contents.

Third item:

Reading of the Form ICH-02 by the representative of the Directorate of Contemporary Intangible Heritage of the Ministry of Culture and of the instructions by UNESCO for its formulation. Some amendments are introduced by the members of the assembly to the Form ICH-02.

Fourth item:

The authorities in attendance of the meeting, as the President of the Regional Government of Puno, the Mayor of the Provincial Municipality of Puno, and of other institutions, pledge their commitment to carry out the Safeguarding Plan of the Festividad de la Virgen de la Candelaria.

Fifth item:

Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno, expresses thanks to the members of the Committee for the Safeguarding of the Festividad de la Virgen de la Candelaria, and urges the authorities to abide their commitment of safeguarding.

Sixth item:

Luis Castillo Butrón, Mayor of the Provincial Municipality of Puno, offers economic support for the safeguarding actions of the Festividad de la Virgen de la Candelaria.

Seventh item:

Mauricio Rodríguez Rodríguez, President of the Regional Government of Puno, congratulates the Committee that has worked on the dossier, and encourages it to work for the strengthening of the Festividad de la Virgen de la Candelaria, and announces that the Regional Government will give financial assistance for its safeguarding.

Eighth item:

René Calsín Anco, Regional Governor of Puno, welcomes the presence of the representatives of the Ministry of Culture and congratulates the Commission that has worked on the dossier for UNESCO.

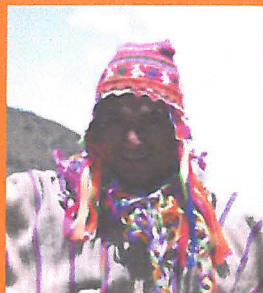
Ninth item:

Mr. Eduardo Paredes Chukiwnaka, representative of the American Institute of Art and member of the Commission for the Safeguarding of the Festividad de la Virgen de la Candelaria, announces the signing of an agreement.

Signatures:

1. Mauricio Rodríguez Rodríguez, President of the Regional Government of Puno
2. Luis Castillo Butrón, Mayor of the Provincial Municipality of Puno
3. Miguel Hernández, representative of the Directorate of Contemporary Intangible Heritage of the Ministry of Culture
4. Mauricio Rodríguez Rodríguez, President, Regional Government of Puno
5. Juan Aldazabal Soto, Regional Government of Puno
6. Eduardo H. Paredes Chukiwanca, President of the American Institute of Art
7. René Calsín Anco, Regional Governor of Puno
8. Edwin Loza Huarachi, Instituto Interamericano de Arte
9. Walter Rodríguez Vásquez, Association of Anthropologists of Puno
10. Hugo Lipa Quina, Regional Federation of Folklore and Culture of Puno
11. Lourdes Cornejo Duran, Provincial Municipality of Puno
12. Luperio Onofre Mamani, President of the Association of Anthropologists of Puno
13. Simón M. Nahuancha Parisaca, President of the Federation of Embroiderers and Mask-makers
14. Manuel León Quiñones, Regional Directorate Of Foreign Trade And Tourism
15. Sicuris 27 de Junio Nueva Era
16. Isaías Gutiérrez, Gómez Regional Federation of Musical Bands of Puno
17. José Catacora, Universidad Nacional de Altiplano de Puno
18. Sergio Medina, Regional Directorate of Culture of Puno
19. Gary Mariscal Herrera, Regional Director of Culture of Puno

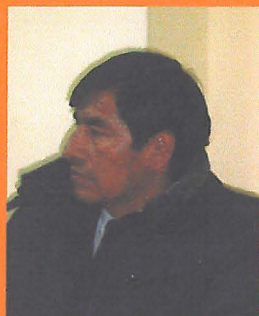
**NOMINA DE INTEGRANTES DEL COMITÉ
PLAN DE SALVAGUARDIA CANDELARIA 2012**



Dr. Mauricio RODRIGUEZ RODRIGUEZ
Presidente del Gobierno Regional Puno.
Cel. N° 978 – 272626
mauricior26@regionpuno.gob.pe
Dirección: Jr. Deustua N° 356, Puno



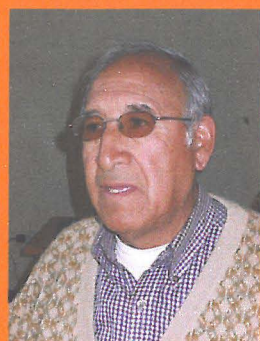
Ing. Luis BUTRON CASTILLO
Alcalde de la Municipalidad Provincial de Puno
Telf. Fijo N° 051 – 351019
luchobutron2@yahoo.es
Dirección: Jr. Deustua N° 458, Plaza Armas Puno



Dr. René Víctor CALSÍN ANCO
Gobernador Región Puno
Cel. 996 – 930555
rcalsin@hotmail.com
Dirección: Jr. Tacna N° s/n. Puno



Arq. Gary F. MARISCAL HERRERA
Director Regional de Cultura Puno
Cel. N° 951 – 298626 - 051 – 368278
gmariscal@mcultura.gob.pe
Dirección: Jr. Deustua N° 630 Puno



Antropólogo Walter Napoleón RODRIGUEZ VASQUEZ
Colegio de Antropólogos Región Puno
Cel. 951- 920303
w_rodriguez_26@hotmail.com
Dirección: Jr. Lambayeque N° 510 – Puno



Antropólogo Luperio David ONOFRE MAMANI
 Colegio de Antropólogos Región Puno (Presidente)
 Cel. 951- 950 - 316652
 llakitausu@gmail.com
 Dirección: Jr. Independencia N° 725 Puno



Sr. Andrés VILCANQUI HUARAHUARA
 Federación Regional de Bandas de Músicos de Puno
 Cel. 951- 632658
 bandasregionpuno@hotmail.com
 Dirección: Jr. Tupac Yupanqui 169-B San Martín



Sr. Isaías V. Gutiérrez Gómez
 Federación Regional de Bandas de Músicos de Puno
 Cel. 951- 668284
 issacmusic@hotmail.com
 Dirección: Jr. Ocoña N° 175, Barrio Chacarilla Alta.



Ing. Ronald Teofilo PASTOR TICONA
 Federación Regional de Folklore y Cultura Puno.
 Cel. 951- 625767
 Ronald_rpt@hotmail.com
 Dirección: Jr. Lima N° 723 Puno.



Sra. Ana María PINO JORDÁN
 Investigadora Cultural
 Teléfono Fijo: 051 - 355694
 anamaria@casadelcorregidor.pe
 Dirección: Jr. Deustua N° 792 Puno



Ing. Lourdes CORNEJO VILCA
Representante Municipalidad Provincial de Puno
Cel. N° 971 – 510426 951 – 774638
Lulagob2@hotmail.com
Dirección: Jr. Deustua N° 458 Plaza de Armas Puno



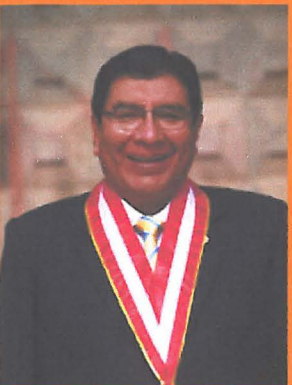
Sr. Simón NAHUINCHA PARISACA
Federación de Artistas Bordadores y Mascareros
Región Puno
Cel. N° 951 – 947790
Dirección: Av. Laykakota 4ta. Cuadra



Ing. Eduardo Hipólito PAREDES CHUKIWANKA
Instituto Americano de Arte – Puno (Presidente)
Telef. Fijo N° 051 - 351730
eduh.pad@hotmail.com
Dirección: Jr. Libertad N° 808 Puno.



Ing. Hugo Lipa Quina
Federación Regional de Folklore y Cultura Puno
Cel. N° 951 - 623135
hugolipaquina@hotmail.com
Dirección: Jr. Benjamin Camacho N° 121



Dr. Lucio AVILA ROJAS
Rector Universidad Nacional del Altiplano Puno
Cel. N° 95° - 410777
lucioavila24@yahoo.com
Dirección: Jr. Santiago Giraldo N° 362 Puno



Sr. Edwin Loza Huarachi
Instituto Americano de Arte Puno
Cel. N° 996 - 509694
suphay@yahoo.es
Dirección: Jr. Carabaya N° 158 Puno



Sr. Oscar Marcelino PEÑA DIAZ
Regidor de la Municipalidad Provincial de Puno
Cel. N° 971 – 452666
lchozadeoscar@hotmail.com
Dirección: Jr. Libertad N° 340 Puno.



Sra. Amalia FLORES RAMOS
Regidora de la Municipalidad Provincial de Puno
Cel. N° 971 – 510403
amalia.tur1@hotmail.com
Dirección: No Identificado Puno.



Sr. Juan ALDAZABAL SOTO
Representante Gobierno Regional de Puno
Cel. N° 950 - 056823
juanaldazabalsooto@hotmail.com
Dirección: Jr. Moquegua N° 284 Puno.



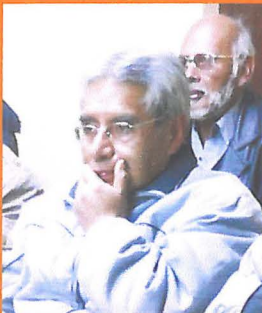
Monseñor Jorge Pedro Carrión Pavlich
Obispo de la Diócesis de Puno
Telef. Fijo: 051 - 351761
Correo electrónico: No tiene
Dirección: Calle Conde Lemos N° 226, Puno.



José C. COYA CARRION
Celador – Virgen de la Candelaria.
Cel. N° 951 - 773699
Correo electrónico: No tiene
Dirección: Av. Ejercito 590 - Puno.



Dante CABANILLAS MUGABURO
Representante DIRCETUR Puno.
Telef. Fijo: 051 - 351261
direccionregional@dirceturpuno.gob.pe
Dirección: Jr. Ayacucho N° 682 Puno.



Sr. Dino LOZA HUARACHI
Zamboñistas del Altiplano – Puno
Cel. N° 951 - 620103
dimelo@hotmail.com
Dirección: Jr. Carabaya N° 158 Puno.



Antrop. Oscar Bueno Ramírez
Universidad Nacional del Altiplano Puno
Cel. N° 951 - 955101
oscarbuebo360@hotmail.com
Dirección: Jr. Santiago Giraldo N° 281 Puno.