

Reçu CLT CIH ITH	
Le	26 MARS 2018
N°	0115

MORNA

Nomination for Representative List of Intangible Cultural
Heritage of Humanity

ICH Inventory

NATIONAL INVENTORY OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

REGISTRATION Nº 001/CV/IPC/2017

1. Responsible institution: Institute of Cultural Heritage
2. Physical location of the element: Morna is a musical expression that exists in the nine inhabited islands of the Archipelago. It is also present in the communities abroad.
3. Community: The community of Morna is composed of singers, instrumentalists, composers, poets, and instrument craftsmen.
4. Local Designation: Morna
4.1. Scientific Designation: Morna 4.2. Other Designations (Other related names)
5. Mastery of PCI: Traditions and oral expressions: X Artistic Expressions: X Social Practices, rituals and festive occasions: X Knowledge and Practices related to the nature and the universe: Skills connected to traditional workmanship: 5.1. Category PCI: Ways of expression: X (including language) Ritual and traditional festivities: X Traditional knowledge and crafts:



6. Description of the asset:

Morna is a musical practice that is structured in three dimensions (melody, poetry and dance), and characterized by the quaternary compass, slow rhythms, predominance of the tonal schemes and minor perfect classical of European influence. On the subject of lyrical-passionate themes, a melancholic song is produced, closely linked to the feelings of love, suffering, longing, tenderness, sadness, irony, good or bad and luck of individual destiny. It is sung by a solo voice, man or woman. Morna can also be solely instrumental.

Morna is usually accompanied by acoustic instruments such as the viola, cavaquinho, violin, piano and, more recently, percussions and bass. The guitar is, however, the instrument of excellence of Morna, allowing drums the wide use of transition chords (half-tones) and the favoring of compassions *Txoradinhas* (treble and arpeggio sounds). In orchestration of Morna, each instrument has a defined function, ranging from accompaniment to rhythm and so on.

The guitar, introduced in Cape Verde in the early nineteenth century, is undoubtedly the instrument of choice, having a dual function: accompaniment and solo. The Cavaquinho (instrument of Portuguese origin) sets the rhythm, conducting other instruments according to the time that is used, standing out for its timbre strength and sharp registers. The violin, despite the scarcity of instrumentalists who play it, continues to occupy a remarkable place in Morna. It is a solo instrument by excellence.

8 Origin and history:

Its origin, due to the insufficiency of palpable historical data, remains shrouded in darkness. The term "Morna" itself has been the subject of discussions, with claims that it was derived from the adjective "warm"; others claim it was derived from the English verb "to mourn", and there are those who relate it to the word "*modinha*".

It is known where Morna was consolidated, but there are doubts as to its birth. So, there are two theses regarding on which island it was created. The first and most consensual one refers to the nineteenth-century social media of the island of Boavista, where from the Landú, it is characterized by more cheerful and accelerated measures and more lively rhythms. Also, the transition to the basic Morna was made in the binary compass, whose dance overlapped the song. The second finds an argument in the oldest known Morna in Cape Verde, Brada Maria, which appeared on the Brava island in the 19th century.

It is in this island that Morna gains prominence in the national context, due to Eugenio Tavares for his poems full of loving lyricism, in conjunction with the use of harmonies conducive to singing, the emergence of a "new Morna" more dramatized, and already with the quaternary compass. It also coincides with the diffusion of stringed instruments in the Archipelago, in particular the guitar and the viola.

In the first quarter of the 20th century, in São Vicente, Morna gained a new look and melodic robustness. The contact with the Brazilian sailors who sought the port of Mindelo, bringing with them a rich cultural diversity, influenced the local musicians, among them B. Léza. The emergence of the chords of passage in Morna, together with more complex harmonic structures with predominance of the half-tone, constituted the novelties that were forged from this cross of cultures and that cemented Morna to what we know it today.

However, the earliest reference of the Morna is patented in the book "Circum navigation in the Korchun" by a Russian naval officer Konstantin Staninkovitch who, on his visit to Cape Verde in 1861, pointed out the same as a song sung by women, apparently without instrumentalization, that appeals to melancholy, to deep sadness in a monotonous and exclusively minor tone.

9 -Practitioners: Morna is a manifestation open to everyone regardless of sex, religion, nationality, or social group.

10- Access to PCI: There is no restriction in the access, practice or transmission of the asset.

11 Linguistic Resources:
Cape Verdean Language.

12 - Context of transmission:

The transmission in Morna is mostly informal, through the socialization of the young with the elders, in the performances and in informal spaces. Many times the transmission takes place successively within the family. The duration of learning depends on each one's ability. The churches (Catholic and Nazarene) have played an important role in the training of contemporary musicians. With the entrance of Morna in the market, the formal broadcast with the opening of private schools, public and private academies was reinforced, besides the traditional annual contest "Todo mundo canta", whose first edition was in 1982 and promoted careers such as those of Cesária Évora, Mário Lúcio, Sãozinha Fonseca and other prominent names. Morna is also oral tradition. Most of the creations circulate only in the field of orality, being nicknamed "popular" because they are unknown to the authors of the lyrics. An oral tradition whose repertoire continues based on the melodies of the twentieth century and new creations, corresponding a song to a letter.

13 - Threats to the execution: No threats

Threats to the transmission: No Threats

Threats to the access (All the community has access to PCI): No threats

Threats to feasibility (Human, social, political and other factors): No threats

Other Threats:

14 -Field supervisor (Name, date, signature)

15- General coordinator of the inventory: Sandra Martins

RESOURCES

1] Official documents and legislation

1. Law 102 / III / 90 of 29 December, which defines the general basis for preserving and safeguarding the Cape Verdean cultural heritage.
2. Decree 4/2008, which approves the Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage;
3. Resolution 101/2012, of January 28th, which classifies Morna as a historical-cultural heritage;

Sound and visual documentation produced on field- Recordings, filming, photography and written records.

[3] Objects or collections [List documents and objects collected in the field]

[4] Iconography [*List the document referenced*]

[5] Maps (Map of the locality containing the cultural manifestations).

[6] Collections or documents existing in other countries, especially neighbors [List collections and documents]

[7] Bibliography

ACOSTA, Leonardo "Música e descolonização". Trad. Carlos Caetano, ed. Caminho S.A., Lisboa, 1985.

BONAFFOUX, Désiré, "*Música Popular antiga de Cabo Verde*", Policopiado, 1978.

CARDOSO, Pedro, "*Folclore Caboverdeano*", ed. Manáus, Porto, 1933.

CRUZ, Eutrópio Lima da "*La musique du Cap Vert*", in Revista Le Courier nº69, september/octobre de 1981, Bruxelas.

DOMINGOS, Luísa "*1º encontro de música nacional*" ed. IIPC e Biblioteca, Praia 1999

DUARTE, Fausto "*Da Literatura colonial e da morna de Cabo Verde*", Edições da 1ª Exposição Colonial Portuguesa, 1934.

FERREIRA, Ondina, "*Baltasar Lopes da Silva e a música*", 1ª ed. Instituto da biblioteca nacional e do livro, Praia, 2006.

FERREIRA, Manuel, "*A aventura Crioula*" 1ª ed. Plátano editora, Lisboa, 1985.

LIMA, António Germano, "*Boavista, ilha da morna e do Landú*" 1ª ed. Instituto Superior de educação, Praia, 2002.

- *A música cabo-verdiana e o quotidiano: uma leitura psicossocial e cultural; Comunicação ao 1º encontro de música nacional*, Praia 1988.
- *Boavista: ilha de capitães*, ed. Spleen, Praia, 1997.

MARTINS, Vasco, "*A música tradicional cabo-verdiana – I (A Morna)*", 1ª ed. Instituto cabo-verdiano do livro e do disco, Praia, 1988.

- *Um pouco de história da morna e sua evolução* in *Revista Ponto e Virgula*, nº6, p.46

MONTEIRO, Félix "*Eugénio Tavares: Poesia, Contos, Teatro*" ed. Instituto Cabo-verdiano do Livro, Praia, 1996.

MONTEIRO, Jorge Fernandes, "*A música Cabo-verdiana*" 1ª ed. Gráfica do Mindelo, Mindelo, 1987.

- *Mornas e contra-tempos-coladeiras de Cabo Verde*, ed. Gráfica do Mindelo, Mindelo, 1987.

NOGUEIRA, Gláucia, "*Cabo Verde e a Música – dicionário de Personagens*" 1ª ed. Editora Pedro Cardoso, Praia, 2015.

- *Notícias que fazem história: A música de Cabo Verde pela imprensa ao longo do século XX*, Edição da autora com patrocínio da Seguradora Garantia, Cabo Verde, 2007.
- *O Tempo de B.Léza – Documentos e Memórias*, ed. IBNL, Praia, 2006.

RODRIGUES, Moacyr, e LOBO Isabel, "*A morna na literatura cabo-verdiana*" 1ª ed. ICL, Praia, 1996.

RODRIGUES, Moacyr, "*Morna – O papel da morna na construção de uma identidade nacional de Cabo Verde*" 1ª ed.

SILVA, Alveno Figueiredo "*Aspectos Político-Sociais na Música de Cabo Verde do Século XX*" 1ª ed. Instituto Camões, Praia, 2003.

SOUSA, P. J. M. de *“Hora di bai, Mornas e Coladeiras de Cabo Verde”*, 2ºvol., Braga, Capverdian American Federation, 1973.

TAVARES, Eugénio, *“Mornas: Cantigas crioulas”* 1ª ed. J. Rodrigues & Cª, Lisboa, 1932

- *Mornas: Canzoni creole*, trad. Maria da Graça de Pina, ed. Alfredo Guida, Napoli, 2005.

TAVARES, Manuel de Jesus, *“Aspectos evolutivos da música cabo-verdiana”* 1ª ed. Instituto Camões, Praia, 2005.

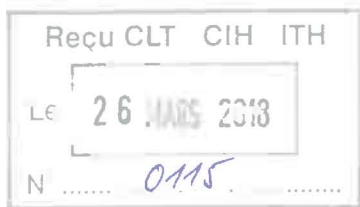
[8] Attachments

[Attach copies of documents necessary for the full understanding of this sheet and refer to current regulations]

To complement this information, also consult the following sheets

[List other inventoried assets that are relevant to a more detailed understanding of this occurrence, including designation and code of property]





INVENTÁRIO NACIONAL DO PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL

REGISTO Nº 001/CV/IPC/2017

1. Instituição Responsável: Instituto do Património Cultural
2. Localização física do elemento: A morna é uma expressão musical presente em todas as nove ilhas habitadas do arquipélago. Encontra-se também muito enraizada nas comunidades emigradas
3. Comunidade: A comunidade da morna é composta por cantores, instrumentistas, compositores, poetas e construtores de instrumentos.
4. Designação Local: Morna
4.1. Designação Científico: Morna 4.2. Outras designações (outros nomes associados)
5. Domínios do PCI: Tradições e expressões orais: X Expressões artísticas: X Práticas sociais, rituais e eventos festivos: X Conhecimentos e práticas relacionadas com a natureza e o universo: Aptidões ligadas ao artesanato tradicional: 5.1. Categoria PCI: Formas de expressões: X (incluindo língua) Ritos e festas tradicionais: X Saberes e ofícios tradicionais:
6. Descrição do bem: A morna é uma prática musical que se estrutura em três dimensões: melodia, poesia e dança, caracterizando-se pelo compasso quaternário, ritmo lento, e predominância dos esquemas tonais menores clássicos perfeitos de influência europeia. Versando

HIL





sobre temas lírico-passionais, produz-se uma canção melancólica, muito vinculada ao sentimento do amor, ao sofrimento, à saudade, à ternura, à tristeza, à ironia, e à boa ou má sorte do destino individual. É interpretada por uma voz solista, homem ou mulher, havendo também mornas apenas instrumentais.

Geralmente acompanhada por instrumentos acústicos como a viola, o cavaquinho, o violino, o piano e, mais recentemente, a percussão e o baixo, é, contudo, o violão, o instrumento de excelência da morna, permitindo os baixos corridos (designados bordões), a ampla utilização de acordes de transição (meios-tons) e o favorecimento das consoídas *Txoradinhas* (sons agudos e arpejados). Na orquestração da morna, cada instrumento tem uma função definida, podendo ir desde acompanhamento ao ritmo e solo.

O violão, introduzido em Cabo Verde nos inícios do século XIX, é indubitavelmente o instrumento de eleição, possuindo dupla função: acompanhamento e solo. O cavaquinho, instrumento de origem portuguesa, marca o ritmo, conduzindo outros instrumentos conforme o tempo que é empregue, destacando-se pela sua força tímbrica e registros agudos. O violino, apesar da raridade de instrumentistas que o tocam, continua a ocupar um lugar notável na morna. É um instrumento de solo por excelência, podendo ser igualmente de contracanto ao instrumento que esteja a solar.

7- Elementos imateriais associados: poesia, língua cabo-verdiana,

8 Origem e historial:

A sua origem, em virtude da insuficiência de dados históricos palpáveis, permanece envolta em penumbra. A própria designação “morna” tem suscitado discussões, alegando alguns que deriva do adjetivo “morno”, outros, do verbo inglês “to mourn”, havendo ainda aqueles que a relacionam com a palavra “modinha”.

Sabe-se onde a morna se consolidou, mas há dúvidas quanto ao seu nascimento. Por isso, existem duas teses relativamente à ilha onde nasceu. A primeira e mais consensual, remete-nos para os meios sociais oitocentistas da ilha da Boavista, onde,



a partir do *Landú* caracterizado por compassos mais alegres e acelerados e por ritmos mais vivos, fez-se a transição para a morna básica, ainda, no compasso binário, cuja dança sobrepunha-se ao canto. E a segunda encontra argumento na mais antiga morna conhecida em Cabo Verde, *Brada Maria*, surgida na ilha Brava ainda no século XIX.

É nesta ilha que a morna ganha protagonismo no contexto nacional, devendo-se a Eugénio Tavares, pelos seus poemas repletos de lirismo amoroso, em conjugação com utilização de harmonias propícias para o canto, o surgimento de uma «nova morna» mais dramatizada, e já com o compasso quaternário. Coincide igualmente com a difusão dos instrumentos de corda no arquipélago, em particular do violão e da viola. No primeiro quartel do século XX, em São Vicente, a morna ganhou nova roupagem e robustez melódicas. O contacto com os marinheiros brasileiros que procuravam o porto do Mindelo, trazendo consigo uma diversidade cultural riquíssima, influenciou os músicos locais entre os quais B. Léza. A emergência dos acordes de passagem na morna, aliados a estruturas harmónica mais complexas, com predominância do meio-tom, constituíram às novidades que se forjaram a partir deste cruzamento de culturas e que cimentou a morna como hoje a conhecemos.

No entanto, a referência mais antiga da morna está patenteada no livro “Viagens de Circum-navegação na Korchun”, do oficial da marinha russa Konstantin Staninkovitch que, aquando da sua visita a Cabo Verde, em 1861, apontou a mesma como uma canção cantada por mulheres, aparentemente sem instrumentalização, que apela à melancolia, à tristeza profunda, num compasso monótono e exclusivamente em tom menor.

9 -Praticantes: A morna é uma manifestação aberta a todos, sem distinção de sexo, religião, nacionalidade, grupo social.

10- Acesso ao PCI: Não existe qualquer tipo de restrições no acesso, prática ou transmissão do bem.



11 Recursos linguísticos:

Língua cabo-verdiana.

12 – Contexto de transmissão:

A transmissão na morna é maioritariamente informal, através da socialização do jovens com os mais velhos, nas actuações e em espaços informais. Muitas vezes a transmissão se processa sucessivamente no seio familiar. A duração da aprendizagem depende da habilidade da cada um. As igrejas (católica e nazarena) têm tido papel importante na formação dos músicos contemporâneos. Com a entrada da morna no mercado reforçou-se a transmissão formal com abertura de escolas particulares, academias públicas e privadas, além do tradicional concurso anual "Todo mundo Canta" cuja primeira edição foi em 1982 e impulsionou carreiras como as de Cesária Évora, Mário Lúcio, Sãozinha Fonseca e outros nomes que anualmente vão surgindo e cada vez mais jovens como Ceuzany e Khaly Angel. A Morna é também tradição oral. A maioria das criações circulam apenas no campo da oralidade, sendo muitas apelidadas de "popular" por se desconhecerem os autores das letras. Uma tradição oral cujo repertório continua baseado em melodias do século XX e novas criações, correspondendo uma música a uma letra.

13 - Ameaças à execução: não existem

Ameaças à transmissão (): Não existem

Ameaças ao acesso (toda a comunidade tem acesso ao PCI): Não existem

Ameaças à viabilidade (factores humanos, sociais, políticos e outros): Não existem

Outras ameaças:

14 -Supervisor de campo [Nome, data, assinatura]

15- Coordenador geral pelo inventário: Sandra Martins

FONTES

[1] Documentos oficiais e legislação

1. A Lei 102/III/90, de 29 de Dezembro que define as bases gerais da preservação e salvaguarda do património cultural cabo-verdiano.
2. Decreto 4/2008 que aprova a Convenção para Salvaguarda do Património Cultural Imaterial;
3. Resolução 101/2012, de 28 de Janeiro que classifica a Morna como património histórico-cultural;



[2] Documentação sonora e visual produzida em campo gravações, filmagem, fotografias e registo escrito.

[3] Objectos ou colecções *[Listar os documentos e objectos localizados no campo]*

[4] Iconografia *[Listar os documentos consultados]*

[5] Plantas e mapas (Mapa da localidade contendo as manifestações culturais).

[6] Colecções ou documentos existentes em outros países, sobretudo os vizinhos *[Listar colecções e documentos]*

[7] Bibliografia

[8] Anexos

[Anexar cópias de documentos necessários ao pleno entendimento desta ficha e referenciar as normas vigentes]

Para complementação destas informações, consultar também as seguintes fichas

[Enumerar outros bens inventariados que sejam relevantes ao entendimento mais circunstanciado desta ocorrência, incluindo denominação e código do bem]



MORNA

**Nomination for Representative List of Intangible Cultural
Heritage of Humanity**

Ordinance [registration of the inventory]

O presente cartão assegura a identificação do seu titular como funcionário da Polícia Judiciária nos termos do artigo 11º n.º 2 do Decreto-Legislativo nº 1/2008, de 18 de Agosto e, nos termos do artigo 5º, n.º 2 e 3 do Decreto-Legislativo nº 2/2008, de 18 de Agosto, alterado pelo Decreto-Legislativo nº 1/2017, de 15 de Maio, e para do direito de utilização gratuita dos transportes públicos nacionais e estrangeiros, quando em serviço ou em deslocação entre a residência e o local de trabalho, desde da área de circunscricção em que exerce funções.

Área de circunscricção em que exerce funções: _____
 Local de sede do departamento em que exerce funções: _____

Cidade do País, ___ de ___ de 20__
 O Director Nacional _____
 Assinatura do Titular _____

O Presidente do Conselho Superior da Polícia, dá
 lá que _____, foi
 eleito membro do CSP para o termo de 20__/20__.

Cidade do País, ___ de ___ de 20__

O Presidente do Conselho Superior _____
 (assin)

- (c) – Azul
- (d) – Vermelho

- (a)– Azul
- (b)– Vermelho

A Ministra da Justiça e Trabalho, *Janine Tatiana Santos Lélis*

ANEXO IV

CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO

Ministério da Justiça
POLÍCIA JUDICIÁRIA
 PESSOAL ADMINISTRATIVO

Cartão de identificação nº _____

Nome: _____
 Cargo/Categoria: _____

O presente cartão assegura a identificação do seu titular como funcionário da Polícia Judiciária nos termos do artigo 11º n.º 2 do Decreto-Legislativo nº 1/2008, de 18 de Agosto e, nos termos do artigo 5º, n.º 2 e 3 do Decreto-Legislativo nº 2/2008, de 18 de Agosto, alterado pelo Decreto-Legislativo nº 1/2017, de 15 de Maio, e para do direito de utilização gratuita dos transportes públicos nacionais e estrangeiros, quando em serviço ou em deslocação entre a residência e o local de trabalho, desde da área de circunscricção em que exerce funções.

Área de circunscricção em que exerce funções: _____
 Local de sede do departamento em que exerce funções: _____

Cidade do País, ___ de ___ de 20__
 O Director Nacional _____
 Assinatura do Titular _____

- (a) – Azul
- (b) – Vermelho

ANEXO V

CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO DE MEMBROS DO CONSELHO SUPERIOR DA POLÍCIA JUDICIÁRIA

República de Cabo Verde
 Ministério da Justiça

Nome: _____

Membro

Conselho Superior da Polícia Judiciária

—o—o—

MINISTÉRIO DA CULTURA E DAS INDÚSTRIAS CRIATIVAS

Gabinete do Ministro
Portaria nº 6/2018
 de 28 de fevereiro

Os processos de classificação do património cultural material e imaterial implicam o reconhecimento não só da componente histórica e intangível que reflete a ligação umbilical e emotiva de cada cidadão cabo-verdiano com a manifestação ou bem cultural em causa, como, e na mesma medida, do conjunto de artefactos, vestuário, instrumentos e todos os bens que no geral materializam e contribuem para a significação e identidade desse património.

Neste sentido, o artigo 68.º da Lei nº 102/III/90, de 29 de dezembro, determina que sejam objeto de *registo e inscrição em catálogo próprio* os bens culturais classificados.

Assim,

No uso da faculdade conferida pela alínea b) do artigo 205.º e pelo nº 3 do artigo 264.º da Constituição,

Manda o Governo, pelo Ministro da Cultura e das Indústrias Criativas, o seguinte:

Artigo 1º

Objeto

1. É reconhecido e declarado como autêntico, para os devidos efeitos de registo e inscrição, o inventário que acompanha o processo de classificação da Morna como património cultural nacional.

2. O reconhecimento previsto no número anterior produz efeitos à data da classificação.

Artigo 2º

Competência

Compete ao Instituto do Património Cultural promover o registo e a inscrição do inventário em catálogo próprio.

Artigo 3º

Entrada em vigor

A presente portaria entra em vigor no dia seguinte ao da sua publicação.

Publique-se.

Gabinete do Ministro da Cultura e das Indústrias Criativas, aos 26 de janeiro de 2018. – O Ministro, *Abraão Aníbal Fernandes Barbosa Vicente*

Ordinance No 06 /2018

February 28

The processes of classification of the tangible and intangible cultural heritage imply the recognition not only of the historical and intangible component (that reflects the umbilical and emotional connection of each Cape Verdean citizen with the manifestation or cultural good in question) but also of the set of artefacts, clothing, instruments and all the goods that in general materialize and contribute to the meaning and identity of this heritage.

In this sense, the article 68 of Law No. 102 / III / 90, of December 29, determines that the classified cultural goods be object of registration and application in the catalogue.

Therefore,

In the exercise of the power conferred by section b) of article 205 and paragraph 3 of article 264 of the Constitution,

The Government, through the Minister of Culture and Creative Industries, orders the following:

Article 1º

Object

1. It is recognized and declared as authentic, for the due effects of the registration and application, the inventory which accompanies Morna's classification process as nation cultural heritage
2. The recognition anticipated in the previous number produces effect regarding the date of the classification.

Article 2º

Competence

It is the responsibility of the Institute of Cultural Heritage to promote the registration and registration of the inventory in its own catalog.

Article 3º

Entry into force

This ordinance enters into force in the day after its publication

Published.

Office of the Minister of Culture and Creative Industries- January 26, 2018.

Minister of Culture and Creative Industries,

Abraão Aníbal Fernandes Barbosa Vicente.



MORNA

**Nomination for Representative List of Intangible Cultural
Heritage of Humanity**

Hyperlink extract

Inventory Number

CV.ICH.INT.000001

Museum

ICH - Morna

Designation

Morna

Category Intangible

UNESCO Domain ICH/Performing Arts

Description

Morna is a performing genre characteristic of Cabo Verde which comprises a voice, music poetry and dance. It is a musical expression which does not gender discrimination . Normally, sang by a leading Singer followed by acoustic instruments, with prevalence to Guitar. Its origin lays on the XIX century, expanding from the merging of musical styles highly influenced by African roots, namely landum with some European melodies.

We are dealing with a melodic and slow tempo song, which normally recurs to the classic minor tonality system. This musical genre invoke people's feeling addressing topics bounded to love, longing(saudade),pain and contempt .Normally morna is performed on informal environment where the famous tocatinas(live music)take place, however, it is on the well-known "cape-verdean's night" that this musical genre can be listened to.

[A Register on the making.]



LEARNING

Learning

Description

Familiar

By transmission

CRONOLOGY

Initial Date	Date	Final	Time	Event	Explanation
1780		1880	Contemporary	Boavista	It seems that Morna was born in Boa-Vista Island, at least a kind of proto Morna, with probable influences from the «Sweet lundum chorado», and «modinha» Luso- Brazilian, besides other probable influences (Sephardic Jews choral, who have installed on this specific Island for instance, or even Tango influence). In Boa Vista, Morna has always been distinguished and is still by a faster tempo and a rubato style.
1860			Contemporary		1st known reference about this musical genre
1890				Brava	In Brava island, the composer Eugénio Tavares is undoubtedly the most emblematic. A great romantic poetry and emerging fado admirer, resorted to the Portuguese guitar while composing his Mornas, according to plausible witness (Mestre Púlu). Beyond the singular melodies, he reinvented elegantly the poetic creole on the song. As published by José Bernardo Alfama in 1910, on his book called creole songs in Lisbon, including on its repertoire several Mornas from Brava.

1910

1950

Contemporary

São Vicente Island has become a cosmopolitan and prosperous Harbour, mainly thanks to English financial capital. Morna, already sang by the famous singer Selibana and with Eugénio Tavares twist, evolved all the more with musicians such as Luís Rendall, Muchim d'Monte, Miguel Patáda, distinguished musicians from the « brasilian school ». B. Léza, the most emblematic off them composed beautiful melodies by recurring to the harmonic «undertone » (transition chords or harmonized within the main chords). The direct influence off brasilian songs and tango so trendy then, were crucial for Morna's aesthetic maturing.

1950

1960

Contemporary

Intermediate stage of talented composers, where Morna's subtle melodic trait were created, namely: Lela de Maninha, Olavo Bilac, Luluzim, and above all Jótamont (Jorge Monteiro), ingenious composer.

LEGAL PROVISIONS

Type of provisions	Document	Date
Classification	Decree	2012
Notes: Morna is elevated to national heritage.		

STRENGTHENING

Strengthening	Description
Protection \Documentation	# Create a documentation centre which comprises both analogic and digital; # Create a data base about morna: entities, documentation and data carriers diversified;

IDIOMS