

UNESCO SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS

HÜKÜMETLERARASI KOMİTESİNE

Hattatlık, harflerin çizgi estetiğine, ölçülerine, birbirleriyle orantılarına ve satırda duruşlarına dikkat edilerek yazılmasını amaçlayan köklü bir sanattır. Bu sanat ile günümüze kadar sayısız kitap, levha vb sanat eseri ortaya çıkarılmıştır. Bu eserlerin çok büyük bir kısmı dünya müzelerinde ve kütüphanelerinde özenle korunmakta veya teşhir edilmektedir. Bir kısmı ise özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Belli vasıflara sahip kâğıt, kalem, renginin kalıcı olması ve akışkanlık kıvamının sağlanması için oldukça zahmetli süreçlerden geçerek hazırlanan is mürekkebi, açık tonda renklendirilmiş ve yüzeyi ahar, mühre gibi işlemlerle parlatılmış el yapımı kâğıtlar hat sanatının temel malzemeleridir. Bunların yanı sıra pek çok yardımcı malzeme de hat sanatında kullanılmaktadır. Ancak malzemelerin belli özelliklere sahip olması şarttır ve bunların hazırlanması da hat eğitiminin zorlu bir parçasını oluşturur.

Hat eğitimi yaklaşık 14 asırdır geleneksel usüllere göre, hoca-talebe ilişkisiyle devam etmektedir. Yaygın olarak kullanılan 10-12 civarındaki yazı çeşidi arasında sadece sülüs-nesih gibi en çok tercih edilen yazı çeşitlerinde icâzet (diploma) alınması için bile en az 6-7 yıllık düzenli bir meşk dönemi gerekmektedir. Bu süreci tamamlayan bir öğrenciyse, hattatlıkta aranan asgarî ahlak ve âdâb kriterlerine de uyuyorsa hocası tarafından "icâzet" verilir. İcâzet alan kişi artık eserlerine imza (ketebe) koyabilir ve talebe yetiştirebilir. Ancak icâzet almış olmak iyi bir hattat olmak için yeterli olmayıp yıllar boyunca sürekli çalışmalı, kendini geliştirmeli ve hocasıyla ilişkisini sürdürmelidir.

Bu gibi pek çok usûl ve kaideden habersiz olarak 1994 yılında rık'a dersleriyle başladığım hat eğitiminin ardından 2002 yılında "sülüs-nesih icâzetnamesi" aldım. Daha sonra celi divanî, divanî ve ta'lik yazılarını meşk ettim. Uluslararası hat yarışmalarında 5 ödül almış olmakla birlikte, Dubai (BAE) Uluslararası Mushaf Projesi'ne 6 kez iştirak ettim. Birçok uluslararası sergiye hat eserlerimle katıldım. 2005 yılında S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde akademik hayata başlayarak hat sanatı üzerine doktora tezimi verdim. Ayrıca hat sanatıyla ilgili kitap, kitap bölümü, makale ve tebliğ yazarlığı, konferans, belgesel, editörlük, küratörlük gibi birçok bilimsel ve sanatsal faaliyette bulundum. Halen Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı'nda doçent olarak görev yapmaktayım. T.C. Cumhurbaşkanlığı Millî Saraylar İdaresi Danışmanlar Komitesi üyeliği ve Albaraka Sanat Akademisi hat hocalığı gibi görevleri de sürdürerek hat sanatıyla ilgili muhtelif etkinliklere devam ediyorum. Bu resmî görevler kapsamında halen yaklaşık 90 kişiye uygulamalı hat dersleri, her dönem ortalama 100 kişiye de hat sanatı tarihiyle ilgili teorik dersler vermekteyim.

Hat sanatının gelecek kuşaklara doğru bir şekilde aktarılması, yeni hattatlar yetiştirilmesi, bu alanla ilgili arşiv çalışmaları, bilimsel yayınlar, sanatsal sergiler yapılması ve hat sanatının bütün dünyaya doğru bir şekilde tanıtılması için çaba sarfedilmektedir. Sonuç olarak; Hat Sanatının, İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Temsili Listesi'ne kaydedtirilmesini destekliyorum.


Doç. Dr. Fatih ÖZKAFA

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi

Türk Süsleme ve Hat Sanatları Bilim Dalı Başkanı

TO THE INTERGOVERNMENTAL COMMITTEE FOR THE SAFEGUARDING OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY

Hattatlık is a deep-rooted art cares for writing line aesthetic of letters, dimensions, proportions to each other and its standing in the line. By means of this art countless book, slab and other artworks have been produced up to now. Most of the artworks are preserved carefully or exhibited in world museums and libraries. Some of them are placed in private collections. Reed pen with special features is mürekkebi (lampblack ink) which passes troublesome process in order to ensure flowability consistency and stands its colour permanently, handmade paper coloured in light tone and glazed with organic substances in order to be soft, bright and straight by using special tool called mühre are the basic tools used in art of hat. In addition to this, there are many helping materials which are also used for the art of hat. However, it is essential to materials having special features and producing of these materials forms a tough part of hat training.

Hat training has been continuing on the traditional ways for 14 centuries by means of master-apprentee relationship. Among the most common 10-12 writing styles, even for mostly preferred writing style of hat sülüs-nesih, it takes at least 6-7 years regular training called meşk (meshk) to receive ratification icazetname (ijazatnamah). After a trainee completes this training successfully and if he succeeds to satisfy the moral values he is given ijazatnamah by his/her master. From now on the trainee has gained authority to add his ketebe (signature) in his/her works and can train trainees. However, taking the ijazatnamah is not sufficient to be a good hattat (calligrapher) he/she should work for years and also has to improve his skills and maintain good relations with his/her master.

Without knowing the rules and principles some of which are mentioned above I started with rık'a (one of the hat writing styles) lessons to hat training in 1994. I received "ijazatnamah of sülüs-nesih" writing style in 2002. After that I studied/worked on celi divani, divani and ta'lik writing styles. I have received 5 prizes in international competitions. I participated in Dubai (UAE) International Koran Project six times. I involved many international exhibitions with my artworks.

I started my academic career in Fine Arts Faculty Department of Traditional Turkish Arts of Selçuk University and gave my doctoral dissertation. Moreover, I have taken part in many academic and artistic activities related to the art of hat such as writing books, book parts, articles, or edicts, giving speeches in conferences, making documentaries, being editor and curator. At present, I work as an associate professor in the Faculty of Theology Department of History of Turkish-Islamic Arts at Marmara University. I continue different kinds of activities related to hat like Member of Presidential National Palaces Administration Advisors Committee and hat master of Albaraka Art Academy. According to these formal duties, I have been giving hat applied lectures to 90 trainees and also I give the theoretical lecture of the history of hat to the average of 100 trainees for each semester.

Efforts have been done in order to transmit the tradition to the next generations correctly, training of new calligraphers, archive works, academic publications, art exhibitions and introducing the hat to the world. As a result, I support to inscribe art of hat to Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Associate Prof. Dr. Fatih ÖZKAFKA
Faculty of Theology/Marmara University
President of the Turkish Decorative and *Hat* Arts Science Branch
(signed)

Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Hükümetler Arası Komitesine;

Tiryakiart Sanat Galerisi sahibi ve Hattat Müzehhibe kimliğimle Hat sanatının taşıyıcısı, uygulayıcısı birde aktarıcısı olmuştum. 40 yıldır bu sanatla bizzat meşgulüm. Eserler üretmenin yanında dersler verip talebe yetiştirmekteyim. İcazet verdim. Kadim bir sanat olan hat sanatının hassas ciddi kurallarını öğretirken bu sanatın sosyal kültürel ve psikolojik faydalarını felsefesini bizzat hissederek yaşayarak daha güçlü bağlarla çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Öğrenciliği çok uzun süren gayret gerektiren bu sanatın mutfağında üretilen kağıt terbiyelenmesi, murakka yapımı kâğıt ve mürekkep tedariki konusunda faaliyetlerimiz devam ediyor. Bu minvalde dünyanın her köşesinden hattatlara hizmet sunmaktayız.

T.C. Kültür ve Turizm bakanlığı bünyesinde düzenlenen "Dosya hazırlık ve Yazımı " toplantısına katılmış bulunmaktayım. Hat sanatının " Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesine" dahil edilmesini umut ediyorum ve destekliyorum.

Saygılarımla.

Tiryakiart Sanat Galerisi

Namık Kemal Mah. Cengiz Topel Cad.

Değirmen Sok. No:55/4

Ümraniye / İstanbul

19/02/2020

Ayten Tiryaki


Tiryakiart
Sanat Galerisi
Ayten TIRYAKI

Namık Kemal Mh. Cengiz Topel Cd. Değirmen Sk.
No:55/4 Ümraniye-İst. Ümraniye V D 628 991 8159

To Intergovernmental Commitee of Protection of
Intengible Culturel Heritage;

As i am the owner of Tiryakiart Gallery and i am also calligrapher and illimunatör.

I am creating artworks in calligraphy for 40 years. Be side creating artworks, i also teach calligraphy to younger generation.

I care about the tradition of icazet and i gave icazet tto my 10 students. While we are teaching serios and sensitive rules of this art to students.

We are also working atronger by feeling the benefits of social, culturel and psychological side of this art we are still give services about making murakka and making ahar fort his art which needs a lot of passion and hardwork in the process of being student .

Therefore we are getting in touch with calligraphers from all around the World.

I joined the meeting named "dosya hazırlık ve yazımı " Which Organized By The Ministry of Culture and Turizm of Republic of Turkey .

I wish that The art of the calligraphy joins the "list of intangibleheritape of Turkish Culture" and i support it.

Best regards.

Tiryakiart Sanat Galerisi

Namık Kemal Mah. Cengiz Topel Cad.

Değirmen Sok. No:55/4

Ümraniye / İstanbul

19/02/2020

Ayten Tiryaki


Tiryakiart
Sanat Galerisi
Ayten TIRYAKI

Namık Kemal Mah. Cengiz Topel Cd. Değirmen Sk.
No:55/4 Ümraniye İst. Ümraniye M.D. 028 991 81596



**KLASİK
SANATLAR
DERNEĞİ**

UNESCO SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS HÜKÜMETLERARASI KOMİTESİNE

Klasik Sanatlar Derneği, somut olmayan kültürel miras değerlerimizden olan geleneksel sanatlarımızı korumak, desteklemek, yaygınlaştırmak, nitelikli bir şekilde faaliyet ve eğitimlerini yapmak, kamuoyunda bu sanatlara olan ilgiyi arttırmak, sanatlarımızı doğru bir şekilde gelecek nesillere aktarmak, sanatkarlarımızı maddi ve manevi olarak desteklemek amacıyla 2007 yılı itibarı ile faaliyetlerini sürdürmektedir. 2018 yılında somut olmayan kültürel miras alanındaki çalışmalarımız sebebiyle UNESCO akredite ettiği sivil toplum kuruluşları arasında yer aldık. İstanbul, Ankara ve İzmit'te faaliyetlerimizi gerçekleştirmekteyiz.

Türkiye genelinde Gençlik ve Spor Bakanlığına ait tüm yurtlarda sanat eğitimi vermekteyiz. 1 Usta 10 Çırak Projesi kapsamında 10 yıl içinde beş bin gencimize klasik sanatlarımızın farkındalığını arttıracak eğitim, kültür, sanat gezileri düzenledik.

Şimdiye kadar, Derneğimiz tarafından gerçekleştirilen eğitimleri başarıyla bitiren 257 kişi mezun olmuştur. Derneğimiz, sanatkarları maddi manevi alanda destekleyerek koleksiyonlar oluşturmuş, kapsamlı dijital kütüphaneler kurmuş ve envanterler yapmıştır. Resmi ve özel kurumlara sanat danışmanlığı da yapan derneğimiz, 51 adet sanat kitabı yayınlamış, 223 adet sempozyum, panel, seminer gerçekleştirmiş ve 553 adet sergi açmıştır.

Bu faaliyetler çerçevesinde, birçok resmi ve özel kurumla imzaladığı protokoller kapsamında faaliyetlerini ve sanat danışmanlıklarını yürütmektedir.

Derneğimizin hüsn-i hattın gelecek kuşaklara aktarılması ve yaşatılarak korunması kapsamında yaptığı faaliyetlerden bazıları şunlardır:

- 2007 yılı itibarı ile muhtelif zamanlarda muhtelif bakanlıklar aracılığı ile ortaklaşa "1 Usta 10 Çırak" projesi kapsamında yüzlerce gencimize sanat eğitimleri yaptık.
- Ülkemizdeki tüm şehirlerdeki yurtlarda resmi statüde sanat eğitimleri yapmaktayız.
- 257 mezun yetiştirdik
- Sanat camiasının hukuki hakları için çalışmalar yapmaktayız.
- Sanat eserlerinin dijital ortama alınması için tarama işlemleri ve dijital kütüphane hazırlamaktayız.
- Sanatkarların eserlerinin satılması için sergi vs çalışmalar yapmaktayız.

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 19 Şubat 2020 tarihinde İstanbul'da düzenlenen Hüsn-i hat aday dosya ulusal hazırlık ve yazım toplantısına Klasik Sanatlar Derneği adına dernek Başkanı Ahmet Zeki Yavaşlı olarak aktif bir şekilde katılım sağladım, hüsn-i hattın koruma eylem planının oluşturulmasına da destek verdik. Somut olmayan kültürel miras unsurlarımızdan olan hüsn-i hattın UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesine dâhil edilmesi çalışmalarını destekliyoruz. Bu sayede kültürel kimliğimizin önemli bir parçası olan bu sanatın daha geniş kitlelerce de tanınmasına ve gelecek kuşaklara aktarılmasına da katkı sağlayacağını düşünüyoruz.

Saygılarımla

22/02/2020

Unvan

Ad soyadı

Kaşe imza

Ahmet Zeki Yavaşlı
KLASİK SANATLAR DERNEĞİ
Tic. Sic. No: 321941/137
Fetih Mah. Kösebey Sokak
No:1 K:1 Ataşehir / İSTANBUL

Web : www.klasiksanatlar.com / e-mail: ksv@klasiksanatlar.com
Barbaros Mahallesi, Morsümbül Sokak No:4, 34746 Ataşehir / İstanbul
GSM: 0545 293 01 20

TO THE INTERGOVERNMENTAL COMMITTEE FOR THE SAFEGUARDING OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY

Classical Arts Association has been continuing its activities since 2007 in order to safeguard cultural heritage values of traditional arts. Classical Art Association supports, organizes courses and activities, makes these arts popular and subsidizes our artist, transmits the tradition correctly to next generations. Our association has been accredited by the UNESCO in 2018 because of our intangible cultural heritage activities. We carry out our activities in İstanbul, Ankara and İzmit.

We give art educations at the dormitories of Ministry of Youth and Sport all across Turkey. We organized art, culture and education tours in order to raise awareness. 5 thousand teenagers participated to the tours of “One Master Ten Apprentices” project.

Up to now 257 trainees have successfully completed and graduated from our educations. Our Association supported artists both spiritually and financially, established art collections, founded extensive digital libraries and made inventories. At the same time gives art consultations to both private and state institutions. We published 51 art books, organized 223 symposiums, panels, seminars and opened 553 exhibitions.

Our association continues to operate and give art consultations within the context of signed protocols with private and state institutions.

These are the some activities carried out by our association in order to safeguard and transmit the *hüsn-i hat* tradition to the next generations:

- In the context of “One Master Ten Apprentices” project, we have given art educations to hundreds of teenagers with the cooperation of various Ministries since 2007.
- We have given official art educations to students staying in dormitories of all cities of Turkey.
- 257 trainees graduated.
- We operate for the legal rights of the art community
- In order to digitalize artworks we make scanning and prepare digital library.
- We make efforts such as exhibitions in order to sell artworks of artists.

On behalf of the Classical Arts Association, Ahmet Zeki Yavaş, the president, actively participated to “*Hüsn-i Hat* National Nomination File Preparation Meeting” held by Ministry of Culture and Tourism on 19th February 2019 in İstanbul. We contributed to the preparation of safeguarding measures plan of the tradition. We support the activities of the inscription of *Hüsn-i Hat* on the UNESCO Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity. We think that the inscription will contribute to the introduction of the art to the large masses and its transmission to the next generations.

Regards,

President
Ahmet Zeki YAVAŞI
(Sealed and signed)

Web: www.klasiksanatlar.com / e-mail: ksv@klasiksanatlar.com
Barbaros Mahallesi, Morsümbül Sokak No:4, 34746 Ataşehir / İstanbul
GSM: 0545 293 01 20

Rıza Beyanımdır

Adım Demir Ali Kurtulmuş, 24.08.1966 Bursa doğumluyum. 2004 yılında hat sanatı yolculuğuma Mahmut Şahin hocam ile başladım. Hat sanatının en önemli yardımcı malzemelerinden biri olan is mürekkebini o dönemlerde bulmakta zorlanıyorduk. Mahmut Hocamın öğrencilik dönemlerinde mürekkep ile ilgilendiklerini, ihtiyacını karşılayacak kadar mürekkebi kendilerinin ürettiklerinden bahsederdi. Bizlerin de mürekkebi temin noktasında sıkıntı içerisinde olmamızdan kaynaklı olarak ben de mürekkep imal edebilirim düşüncesi ile başladım. Yalnızca kaynaklardan istifade edebiliyordum. Uzun yıllar istifade edebileceğimiz ustaların olmadığını gördük. 2008 yılından itibaren mürekkep yapmaya başladım.

Unutulmaya yüz tutmuş bu sanatın tekrar yaşamasına katkı içerisinde olmaya gayret gösteriyorum. İmal etmiş olduğum is mürekkebi üç maddeden oluşmaktadır. Bunlar is yani karbon, doğal reçine yani gum arabic ve su. Bu üç madde karıştırılıyor, binlerce kez dövülerek işlem den geçmesinden sonra mürekkebiz ortaya çıkıyor. Bu esnada şunlara dikkat etmekteyiz mürekkebin akıcı olması zankı arabinin kararında olması gerekmektedir. Hat sanatında is mürekkebinin kullanılmasının nedenlerinden biri de bu mürekkebin yüzlerce yıl aynı özellikte kalabilmesidir.

Türkiye’de az sayıda mürekkep imal eden kişi bulunmaktadır. Hüsn-i hat sanatının icrasında önemli bir yere sahip olan is mürekkebi üreticisi olarak; UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Temsili Listesine hat sanatının kayıt edilmesini destekliyorum.

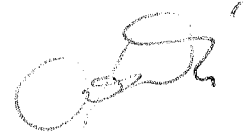
İs Mürekkebi yapım imalatçısı

Demir Ali Kurtulmuş

Adres:

Bahar mahallesi 3. Bahar Sokak No 20
Osmangazi / Bursa

Tel: 0533 648 86 26



My Consent Letter,

My name is Demir Ali Kurtulmuş. I was born in Bursa on 24.08.1966. My journey to art of *hat* (calligraphy) began with my master Mahmut Şahin. We had difficulty in finding the lampblack ink, which is the important subsidiary materials of hat at that time. Master Mahmut told that he was interested in producing lampblack ink, and they produced required lampblack ink. In the need of producing lampblack ink, I started in the idea of producing lampblack ink. I was only utilize sources. We observed there is not any master dealing in that issue. I began producing ink in 2008.

I put on efforts to prevent this art from disappearing. My production of lampblack ink consists of three components: These are; carbon which is lampblack, natural resin which is gum Arabic and water. Lampblack ink shapes after mixing these components and paunding thousands of times. We pay attention to fluidity of the lampblack ink and gum Arabic in proportional manner. One of the reasons using lampblack ink in the art of hat is that lampblack ink preserves its condition for hundreds of years.

There are few people producing lampblack ink in Turkey. As a producer of lampblack ink (which has special importance in the *hüsn-i hat* art practice) I support the inscription of art of *hat*, to the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Producer of lampblack ink
Demir Ali Kurtulmuş
(Signed)

Address:

Bahar mahallesi 3. Bahar Sokak No:20
Osmangazi/ BURSA

Mobile : 0533 648 86 26

RIZA BEYANIMDIR

İsmim Emrah YILMAZ 1986 bursa doğumluyum. Bursa'da el yapımı kâğıt üreticisiyim. El yapımı kâğıt üretim fikri 2012 yılında hattat Mahmut Şahin hocamla hat derslerine başladıktan sonra doğdu. Hüsni Hat sanatında el yapımı kâğıtlara ihtiyaç duyulduğunu fark ettim sonrasında bu kâğıt yapımına merak sardım. Yalova İbrahim Müteferrika Kâğıt Müzesi'nde kâğıt yapımını gördüm. Benim kâğıt yapımı ile ilgili serüvenim böylelikle başlamış oldu. 2017 yılında Bursa el yapımı kâğıt atölyesini kurup hayata geçirdim.

Unutulmaya yüz tutmuş bu sanatın yeniden canlanmasına katkıda bulunmanın mutluluğunu yaşıyorum. Yapmış olduğum el yapımı kâğıtların ham maddeleri: ham pamuk, ham keten, muz lifi ham ipek ve dut dallarıdır. Genellikle pamuk ve ketenden kâğıtlar üretiliyor. Ürettiğim bu kâğıtların terbiyeleme ve ahar işlerini bildiğim için hattatlar ve müzehhipler yapmış olduğum kâğıtları tercih ediyorlar. Bu alanda kâğıt üreten bildiğim kadarıyla Türkiye'deki sayılı atölyelerden biriyim. Hüsni Hat sanatının icrasında önemli bir yere sahip olan el yapımı kâğıt üretici olarak, UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Temsili Listesine hat sanatının kayıt edilmesini destekliyorum.

El Yapımı Kâğıt Ustası

Emrah YILMAZ



Adres

Millet Mah. 7204 Sokak yuksekoba safir park sitesi

No:52 Dükkân:28

Yıldırım/BURSA

TEL: 0542 224 15 16

My Consent Letter,

My name is Emrah YILMAZ. I was born in Bursa in 1986. I'm a handmade paper producer. The idea of producing handmade paper emerged after I started the lessons of my master Hattat (Calligrapher) Mahmut Şahin. I realized that the handmade paper is required in Hüsn-i Hat art then I become curious about it. I observed the producing of paper in İbrahim Müteferrika Paper Museum in Yalova. Therefore my adventure of paper producing has started.

I am happy for contributing to the revival of this art which is sunk into oblivion.. The raw materials of my handmade paper are: raw cotton, raw linen, banana fibre, raw silk and mulberry tree branches. I generally produce my papers from cotton and linen. My papers are preferred by *hattats* and *müzehip* (illuminator) because of my knowledge on ahar (glazed with organic substances) paper and its finishing process. My atelier is one of the small number of ateliers which produce handmade paper in Turkey. As a handmade paper (which has special importance in the hüsn-i hat art practice) producer, I support the inscription of art of *hat*, to the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Handmade paper producer
Emrah YILMAZ
(Signed)

Address:
Millet Mah. 7204 Sokak No:52 Dükkan:2
Yıldırım/ BURSA

Mobile : 0542 224 15 16

UNESCO Genel Sekreterliği'ne

1976 yılında başladığım HATT sanatını, bu sanatın Osmanlı'dan kalan son halkası olan Hattat Hâmid Aytaç ve Prof. Dr. Ali Alpaslan'dan ders ve icâzet alarak devam ettirmekteyim. Sanat vadisinde 7 kuşak öğrenci yetiştirmede hizmet eden, geleneklere bağlı bir taşıyıcı, uygulayıcı ve aktarıcıyım.

Hüsnî hatt'ın geniş kitlelere tanıtılması, sevdirilmesi ve insanlığa kalıcı olmasına katkı sağlaması gayesi ile araştırmalar, belgeseller, ulusal ve uluslararası tanıtım faaliyetlerine katılımlar, ayrıca 450'nin üzerinde sergi çalışmalarım oldu.

Hatt sanatının, bireylerin insanlığa faydalı birer unsur olmasında uygun eğitim verdiğine inandığım ve şahit olduğum için çok önemli olduğunu düşünmekteyim. Bu açıdan dosya hazırlık toplantısına katılarak görüşlerimi belirttim.

Hatt sanatına hizmet veren unsurların yaşatılması, korunması açısından SOKÜM Temsili Listesi'ne kaydettirilmesini son derece önemli bulmaktayım.

Kültürel kimliklerin korunmasında üst derece önem arzeden çalışmalarınızda başarılar diler, saygılarımı sunarım.

Fuat Başar



Adres: Küçükayasofya Caddesi
No: 72-13 Sultanahmet/İSTANBUL

e-mail: hattatfuatbasar@gmail.com

Mobil tel: 0506 123 68 65
0542 587 35 72

To Secretary General of UNESCO,

I started *HATT* (Calligraphy) art in 1976; I took lessons and received *ijazadnama* from *Hattat* (Calligrapher) Hamit Aytay and Prof. Dr. Ali Alpaslan the last remaining ring of this art since Ottoman times. I continue my works. I'm the servant in the art valley, trained 7 generation of students, proud bearer of tradition, practitioner, and transmitter.

I did searches, made documentaries, participated national and international introductory activities in order to introduce *hüsn-i hat* to a wider mass, make it beloved and contribute to provide persistency for the humanity. Also I held more than 450 exhibitions.

I observe and think that the art of *hat* is very important with the aspect of its proper training method which educates people to be beneficial for the humanity. Therefore I participated and expressed my opinions at the nomination file preparation meeting.

I find the inscription of *Hüsn-i Hat* on the UNESCO Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity very important from the aspect of safeguarding and surviving the constituents of the art of Hat.

I give my greetings for your activities that has great importance on safeguarding cultural identity, best regards.

Fuat Başar
(Signed)

Address: Küçükayasofya Caddesi
No:72-B Sultanahmet/İstanbul
e-mail: hattatfuatbasar@gmail.com

Mobil: 0506 123 68 65
0542 587 35 72

UNESCO SEKRETARYASINA

Uzun yıllar süren bir çaba sonucunda belirli bir şamaya gelebildiğim Hüsni Hat Sanatı, ben ve bu alandaki diğer sanatçılar açısından bir kültürel devamlılık unsuru, 8. yüzyıldan beri devam eden bir geleneğin bugüne taşınmasıdır. Bu sanat uzun geçmişi sayesinde farklı çağlarda yaşamış insanlığın ortak mirasıdır ve nesiller arasında kültürel bağlar kurmaktadır.

Yılmadan çalışmak, sabır, saygı gibi erdemleri geliştiren bu sanatın öğrenme süreci aynı zamanda insanlığın günümüzde ihtiyaç duyduğu barış, hoşgörü, insana saygı gibi temel değerleri de içeren çok yönlü bir gelişim fırsatı sunmaktadır. Bu nedenle birçok hattat bu sanatı yeni nesillere aktarmak için çaba göstermektedir.

Son yıllarda özellikle gençlerin hüsni hat sanatına olan ilgisinin ciddi oranda arttığı görülmektedir. Bu ilginin kapsamlı bir koruma planıyla büyük bir fırsata dönüşebileceğini düşünmekteyim. Katılım sağladığım aday dosya çalışmaları sonucunda sunulan aday dosya biz miras taşıyıcıları için çok önemlidir.

Bu çerçevede, Hüsni Hat "İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Temsili Liste" sine kaydedilmesini umut ediyorum ve gönülden destekliyorum.

Saygılarımla,

Hanife Alpaydın



Adres: İstiklal Mah. Lise Sok. Yıldızkent Sitesi
D Blok No:15 Ümraniye İstanbul

TO UNESCO SECRETARIAT

Making many efforts lasting years, I reached a specific level in the *Hüsn-i Hat* tradition. For me and other artists in this field, it is a kind of cultural continuity element, starts from the 8th century and carries it today. Because of its long past, this art is a common heritage of humanity of people lived in different times. It establishes cultural ties among the generations.

The learning process of this art which improves the virtues of working tirelessly, patience, respectfulness; presents and opportunity of multi-directional improvements such as peace, tolerance and respect which modern world requires today. Therefore, many *hattat* (calligrapher) make efforts to transmit this tradition to next generations.

It is observed that the interest of young generation to *hüsn-i hat* tradition is increased considerably. I think that this can be converted to an opportunity with detailed safeguarding measures. The submission of the nomination dossier which I participated to the preparation process is of great importance for us, the bearers of this tradition.

In this context, I hope and wholeheartedly support inscription of *hüsn-i hat* to Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Best regards

Hanife Alpaydın
(Signed)

Adress: İstiklal Mah. Lise Sok. Yıldızkent Sitesi
D Blok No:15 Ümraniye İstanbul

Rıza Beyanımdır

1937 yılında Erzurum'da doğdum. 1964 yılından itibaren hattat Halim Özyazıcı, Hamit Aytaç ve Kemal Batanay'dan hat sanatı meşk ettim. 1975'te Hamit Aytaç'tan Sülüs ve Nesih, 1981 yılında Kemal hocamdan Ta'lik ve Rik'a yazılarında icazet aldım.

1977 yılında A.Ü. İlahiyat Camii'nin yazılarını yazmak için Erzurum'da, 1981'de İslam Teşkilatı'nın yazılarını yazmak için Cidde'de 1983'de Mescid-i Nebî'nin yazılarının restorasyonu için Medine'de görevlendirildim. 1982'de ilk kişisel sergimi İstanbul'daki İslam Tarih Sanat ve Kültür Merkezi'nde açtım. Yurt içinde ve yurt dışında düzenlenen pek çok sergiye iştirak ettim. Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada jüri üyelikleri yaptım. 2010 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi kapsamında oluşturulan Yaşayan İnsan Hazinesi Ulusal Envanteri'ne dâhil edilerek Yaşayan İnsan Hazinesi olarak ilan edildim.

1976 yılından beri hat dersleri vermekte ve talebe yetiştirmekteyim. Yurt içinde ve yurt dışından olmak üzere sayıları 60'ı geçen talebelerim benden icazet aldı.

Bu mirasın bir taşıyıcısı, aktarıcısı olarak, Hüsn-i Hat sanatının; İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Temsili Liste'sine kaydedilmesine rıza gösteriyorum ve destekliyorum.

Saygılarımla

Adres: Çamlıca Cami
Ferah Yolu Sk. No:87
34692 Üsküdar/İstanbul
Tel: 0533 382 35 80

Hattat Hasan Çelebi

My Consent Letter,

I was born in Erzurum in 1937. I took *hat* (Islamic calligraphy) lessons from *hattats* (calligraphers) Halim Özyazıcı, Hamit Aytaç and Kemal Batanay. I received *ijazadnama* from Hamit Aytaç in *sülüs* (*Thulut*) and *nesih* (*nask*) writing styles in 1975 and from my master Kemal ta'lik (*ta'liq*) and rik'a (*riq'a*) writing styles in 1981.

I was assigned to draw the "hat"s of Ankara.University Theology Mosque in Erzurum in 1977, Islamic Cooperation in Jeddah in 1981 and restoration of the "hat"s of Masjid nebî in Medina in 1983. I opened my first personal exhibition at the Centre of Islamic History, Art and Culture in İstanbul in 1982. I participated numerous domestic and international exhibitions. I have been a jury member in many competitions organized at home and abroad. In 2010, I was proclaimed as a Living Human Treasure of the Living Human Treasure Inventory by Ministry of Culture and Tourism in the context of UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.

I have been giving *hat* (Islamic Calligraphy) lessons and train students. More than 60 foreign and domestic students received *ijazadnama* from me.

As a practitioner, bearer I give my consent and support to the inscription of Hüsn-i hat tradition to the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Hattat Hasan ÇELEBİ
(Signed)

Address:
Çamlıca Camii
Ferah Yolu Sk. No:87
34692 Üsküdar / İstanbul
Phone: 0 533 382 35 80

Rıza Beyanımdır

Geleneksel Hüsni hat sanatını üstadlarımdan uzun yıllar meşk ederek öğrenmeye sa'y ü gayret gösterdim. Bu geleneğin bir parçası olmak için ahlaki ve teknik temellerinde sabit kadem olmak gerekmektedir.

Ders vermekte olduğum muhtelif mekanlarda hat sanatına merak vermiş dostlarımızla birlikte vakitler geçirip sanatımızın daha ileriye taşınması, daha çok sanat gönüllüsünün haberdar olması, haberdar olanların da geleneklerden kopmaması adına çalışmalarımızı sürdürmekteyiz.

Aday dosya çalışmalarının Hüsni hat sanatının geleceği açısından faydalı olduğunu düşünmekteyim. Bu sebeple Hüsni hat sanatının İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Temsili Liste'sine kaydedilmesinin sanatın geleceğine katkı sağlayacağına inanıyorum.

Hüsni hat sanatının acizane bir icracısı olarak "İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Temsili Liste"sine kaydedilmesine rıza gösteriyorum ve destekliyorum.

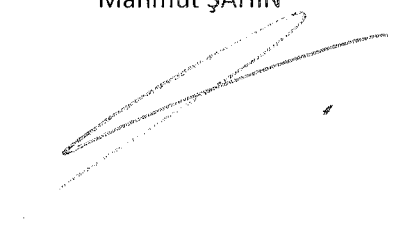
Saygılarımla

Mahmut ŞAHİN

Fevzi Çakmak Mh, Osman Özküçük Sk, No:7-9 D:9

Küçükköy/GOP/İSTANBUL

05436134049



MY CONSENT LETTER,

I put on great effort to learn the art of *hat* from my masters by practicing called *meşk* (meshk) throughout many years. In order to be a part of this tradition it is required to obey to the moral and technic basis of the tradition.

We gather with art volunteer friends in various locations and give effort in order to progress and spread the tradition; as well as trying to prevent any decrease in the number of art volunteers.

I consider that the nomination process will be beneficial for the future of the art of *hüsn-i hat*. Therefore I believe that the inscription of the *hüsn-i hat* to the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity will contribute the future of the art.

As a bearer of *hüsn-i hat* I give my consent and support to inscription of *hüsn-i hat* to Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Best regards

Mahmut ŞAHİN
Hattat
(Signed)

Fevzi Çakmak Mh. OsmanÖzküçük Sk. No:7-9 D:9
Küçükköy/GOP/ İstanbul
05436134049

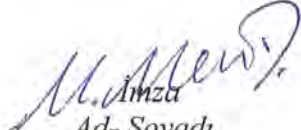
UNESCO SEKRETARYASINA

Geleneksel hat sanatı (hüsn-i hat), benim için sadece bir hobi değil aynı zamanda yüzyıllardır devam eden kültürel bir devamlılığın parçası, birlikteliğin, karşılıklı saygının ve geleceğe umutla bakmanın temel araçlarından biridir. Kendine özgü ahlaki prensipleri olan bu geleneğin barış, toplumsal dayanışma ve yardımlaşma kültürünü destekleyen pek çok yönü bulunmaktadır.

Bir hattat olarak, üstatlarımdan öğrendiğim bilgileri genç kuşaklara aktarmak için özel bir çaba sarf etmekteyim. Son yıllarda özellikle gençlerin geleneksel hat sanatına olan ilgisinin de ciddi oranda arttığı görülmektedir. Bu ilginin kapsamlı bir koruma planıyla büyük bir fırsata dönüşebileceğini düşünmekteyim. Bu nedenle, katılım sağladığım aday dosya çalışmaları sonucunda sunulan aday dosya biz miras taşıyıcıları için umut vericidir.

Bu bağlamda, Geleneksel Hat Sanatının “İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Temsili Listesi”ne kaydedilmesini umut ediyorum ve gönülden destekliyorum.

Saygılarımla,


Ad- Soyadı

Hattat Mehmet MEMİŞ

Adres:
Camili Mah. Ayçiceği Vadisi, 1670 Ada, L-2 Blok, D: 6 Adapazarı / SAKARYA /
TURKIYE (mhmtmemis@gmail.com)

TO UNESCO SECRETARIAT,

Traditional art of *hat* (*hüsn-i hat*) is not just a hobby for me but at the same time a means of cultural identity throughout centuries, togetherness, mutual respect and looking for the future with hope. The tradition bears distinctive moral values which supports peace, culture of solidarity and welfare.

As a hattat (*calligrapher*), I give special effort to transmit the knowledge I learned from my masters to the next generations. It has been observed recently that the interest of youth to traditional art of *hat* has been increased. I consider that this interest can be turn into an opportunity with detailed safeguarding measures. Therefore, the nomination of the candidate file which I participated is an encouraging stage for us the tradition bearers.

In this context, I wholeheartedly support and hope for the inscription of Traditional Art of *Hat* to the "Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity".

Best regards.

Hattat Mehmet MEMİŞ
(Signed)

Address:

Camili Mah. Ayçiceği Vadisi, 1670 Ada, L-2 Blok, D:6 Adapazarı/SAKARYA/
TURKEY (mhmtmemis@gmail.com)

Rıza Beyanımdır

Hat sanatını üstadım Prof. Dr. Fevzi Günüç'ten öğrendim ve yaklaşık 15 senedir başarılı bir sanatkar olmak için gayret etmekteyim. Bu sanatın ahlakî ilkelerine ve temel öğretilerine bağlı olmanız ve sürekli talim yaparak elinizi zinde tutmanız gerekmektedir.

İstanbul Üsküdar'da "Zembil Sanat" adıyla kurmuş olduğum atölyemde haftada bir gün ücretsiz dersler vererek talebe yetiştiriyor ve sanatımızın talep ettiği tüm estetik unsurları göz önünde bulundurarak eserler üretiyorum. Ulusal ve uluslararası sergilere ve programlara iştirak ediyorum, bu vesileyle hem diğer miras taşıyıcılarıyla olan iletişimimi geliştiriyor hem de Hat sanatına ilişkin bilgi alışverişinde bulunuyorum. Özellikle karma sergilerin, sanatkarların birbirini tanıması adına çok önemli olduğunu düşünüyorum.

Aktif bir şekilde katıldığım aday dosya hazırlık çalışmalarından önce Somut Olmayan Kültürel Miras taşıyıcısı tanıtım kartına sahiptim. İcra ettiğim sanatı layıkıyla temsil etme gayretinde bulunmaktayım. Şimdi de sanatımızın İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Temsili Listesi'ne kaydedilmesinin bu sanatın güvence altına alınmasına çok büyük katkı sağlayacağına inanıyorum.

Bu mirasın bir taşıyıcısı olarak, kültürel kimliğimin bir parçası olan Hat sanatının "İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Temsili Listesi"ne kaydedilmesine rıza gösteriyorum ve destekliyorum.

Saygılarımla

İmza
Ad- Soyad

Mustafa Cemil Efe

Adres:

Mimar Sinan Mahallesi
Evliya Hoca Sokak
No:2 Kat: 3-4
Üsküdar / İSTANBUL

My Consent Letter,

I learned the art of *hat* from my master Prof. Dr. Fevzi Günüç, and I have been making effort to be a successful artisan for 15 years. It is required to stick moral values and basic principles of this art and we need to continuously practice in order to keep our hand fit.

In the atelier that I sat up in İstanbul/Üsküdar named “Zembil Art”; I give free lectures and train students as well as producing artworks taking into consideration all the necessary aesthetic elements of our art. I participate national and international exhibitions, programs therefore I increase my relationship with other bearers as well as exchanging information related to art of *hat*. I consider that group exhibitions in particular are very important for acquaintance of the artists.

Besides my active participation to the “*Hüsn-i Hat*, Traditional Art of Islamic Calligraphy Nomination File National Preparation Meeting” I also held the Intangible Cultural Heritage Bearer Card. I endeavour to thoroughly represent the art I perform. I believe the inscription of our art to Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity will contribute to ensure its viability.

As a bearer, I give my consent and support to inscription of art of *hat*, one of the components of our cultural identity, to Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Best regards.

Mustafa Cemil Efe
(Signed)

Address:
Mimar Sinan Mahallesi
Evliya Hoca Sokak
No:2 Kat:3-4
Üsküdar / İstanbul

UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Hükümetlerarası Komitesi'ne,

Hat, geleneksel İslami yazı sanatı, kadim bir geçmişe sahip sanatlarımız içinde en önde gelmektedir. Hat sanatının birbirinden güzel örnekleri ecdadımız tarafından yüzyıllardır icra edilmiştir. Bu gelenek günümüzde de usta sanatkârlarla devam etmektedir.

İstanbul hat sanatı için tarih boyunca önemli bir merkez olmuştur. Çok sayıda hattatın yaşadığı İstanbul, aynı zamanda, mürekkep, kalem, kağıt ve diğer birçok ihtiyacın üretilip temin edilebildiği bir yerdir.

Kırk yıl önce tanıştığım hat sanatında kullanılan malzemelerin üretimine yönelik çalışmalara ilk zamanlarda kendi ihtiyaçlarımı karşılamak üzere başladım. Zaman içerisinde bu çalışmalar ilerleyerek yurtiçi ve yurtdışındaki sanatçıların ihtiyaçlarını karşılayan Tiryakiart Sanat Galerisinin kurulmasını sağladı.

Tiryakiart sanat galerimizde bu ihtiyaçların temini ve üretimini icra etmekteyiz. Sunduğumuz kağıt, kalem, mürekkep, altın ve diğer birçok sanat malzemesine sanatçılarımız kolayca ulaşabilmektedir. Hizmetlerimiz arasında "ahar" yapımı (farklı ölçü ve özellikle kağıtların klasik usûlde nişasta ve yumurta ile terbiyelenmesi ve sonrasında mührle parlatılması) ve "murakka" yapımını (kendi hazırladığımız murakkalar üzerine kağıtların yapıştırılması) sayabiliriz. Hattatlarımızın aharlı kağıtlara yazdığı orijinal yazılarının bu şekilde murakkasını yaparak tezhip sanatı ile süslemeye hazır hale getirmekteyiz.

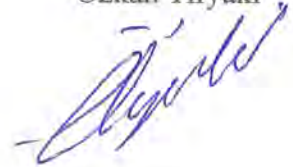
Klasik sanatlarımıza altyapı oluşturan seçkin malzemeleri sanatkârlara sunarak ve çalışmalarında yardımcı olacak en uygun malzemeleri seçmeleri konusunda tecrübelerimizi paylaşarak, aynı zamanda ahar, murakka gibi zaman alan uygulamaları üstlenerek onlara sanatlarına odaklanmak için daha fazla zaman kazandırdığımızı inanıyorum.

Sanatlarımız ve özellikle hat sanatımızla ilgili asırlardır süregelen bilgi ve becerilerin gelecek nesile aktarımının önemine inanıyorum. UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Temsili Listesine hat sanatının da kayıt edilmesini destekliyor ve rıza gösteriyorum.

Saygılarımla,

04.03.2020

Özkan Tiryaki



Adres:

Tiryakiart Sanat Galerisi
Namık Kemal Mah.
Cengiz Topel Cad.
Değirmen Sokak No:55/4
Ümraniye / İstanbul
Web sitesi: tiryakiart.com.tr

To UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage,

The art of *hat*, traditional Islamic calligraphy, has deep-rooted history and is the most precious one. Our ancestors, *hat* masters of past generations, have produced magnificent examples of artworks throughout centuries. This tradition has continued by efforts of *hat* masters.

The city of İstanbul has been a center for *hat* throughout the history due to the fact that a great number of artists has lived and practiced here. The materials such as lampblack ink, reed pen, paper and other materials are produced and obtained in İstanbul.

I met with the art of *hat* forty years ago. Firstly I started to prepare art materials for my own calligraphy practices then it slowly evolved into an establishment of Tiryakiart Gallery which helps domestic and foreign artists needs as well.

At Tiryakiart Gallery, we provide art supplies and services for traditional art practitioners. We offer artists an easy access to a wide range of materials such as handmade papers, pens, lampblack ink, gold etc. chosen from the best sources around the world. Our services include *ahar* making (the sizing of paper with natural materials like starch or eggs using traditional methods, afterwards they are burnished) and producing *murakka* (making (the mounting of papers on handmade cardboard prepared). *Hat* artists bring us their work on traditionally sized papers and trust us with the *murakka*. These works become ready for the application of *tezhîb* (decoration of the work with the art of illumination, using gold and various colors).

We are to provide artists with special supplies and technical services that make up the basics of traditional arts. I believe that, we enable artists to focus on their art by sharing our expertise on materials best suited for their needs and help them to save time by offering services like the “*ahar*” and “*murakka*” making required for their artworks.

I believe the importance of transmitting centuries of the knowledge and skills of arts especially the art of *hat* to next generation. Therefore, I fully support the nomination of *hat* to inscribe UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Best regards,

06.03.2020
Özkan Tiryaki


Address:

Tiryakiart Sanat Galerisi
Namık Kemal Mah.
Cengiz Topel Cad.
Değirmen Sokak No:55/4
Ümraniye / İstanbul
TURKEY
Web site: tiryakiart.com.tr

RIZA BEYÂNIMDIR

Hat sanatını ve ona bağı olan diğere gelenekli sanatlarımızı 1955 yılından bu yana öğrenmeye çalıştım ve hocam Necmeddin Okyay'ın (1883-1976) icâzetini 1960 yılına aldım. Gözümdeki rahatsızlık dolayısıyla, bu sanatla fiilen uğraşmam çok sürmedi. Ben de kendimi hat ve hattatlara dâir araştırmalara verdim. 30'u kitap olmak üzere 500'ü aşkın neşriyatım vardır.

Arap asıllı harflerden oluşan hüsn-i hat, İstanbul'un fethinden (1453) sonra zaman içinde Osmanlı Türklerinin elinde mânevî tarafıyla millî bir karakter kazanmış, günü günden âlâ olarak XX. yüzyıla kadar gelmiştir. Harf biçimine göre farklı vasıflar ve isimler kazanan hat, adına hattat denilen sanatkârlar tarafından kâğıd üzerine uygulandığı gibi, âbide ve binaların dışında da kitâbe şeklinde yer almaktadır. Bu sebeble hüsn-i hattın Somut Olmayan Kültür Mirâsının Temsili listesinde yer almasının bu sanata katkı sağlayacağını ümid ediyorum. Bu günkü genç nesiller de hüsn-i hatla meşgul olup faaliyetlerini sürdürmektedirler.

Anılan mirasın bir müntesibi olarak kültür kimliğimizin mühim bir parçası sayılan hüsn-i hattın "İnsanlığın Somut Olmayan Kültür Mirası Temsili" listesine kaydedilmesine rıza gösteriyorum ve destekliyorum.

Prof.Uğur DERMAN



STATEMENT OF CONSENT

I have been involved in mastering the art of calligraphy and other related traditional arts since 1955, and received a calligrapher's licence from my teacher Necmeddin Okyay (1883–1976) in 1960. Because of a problem with my eyesight, I did not practice for long. Instead, I dedicated myself to studying calligraphy and calligraphers from an academic viewpoint, and have published more than 500 works including thirty books.

Based upon Arabic letters, the art of calligraphy with its spiritual dimension gradually acquired a national character in the hands of the Ottoman Turks after the conquest of Constantinople in 1453, ever improving until the twenty-first century. Different styles of script evolved as the letters took different forms. The art was practiced by calligraphers on paper, but also inscribed onto buildings and monuments. For this reason I hope that the recognition of calligraphy as an element of our Intangible Cultural Heritage will contribute to the art, as the younger generations continue to practice it.

As one deeply committed to the preservation of said heritage, I consent to and support the incorporation of calligraphy, an important part of our cultural identity, as a representative of Humanity's Intangible Cultural Heritage.

Prof. Uğur DERMAN



UNESCO SEKRETARYASINA

Hüsn-i hat eğitimimi, İstanbul'da hattat Ali Rüştü Oran ve hattat Ali Selçuk Erkurt ile tamamlayarak 1990 yılında sülüs ve nesih yazılarının icazetini aldım. Hattat Ali Alparslan'ın talik yazısı derslerine devam ederek kendisinden istifade ettim. Yaklaşık 30 yıl kendi atölyemde fiilen hüsn-i hat sanatının taşıyıcısı, uygulayıcısı ve aktarıcısı olmaya gayret ettim. Bin (1000) den fazla esere, yurt içinde ve yurt dışında elli (50) tane caminin yazı projesine imza attım. Hüsn-i hat eğitimi almak isteyenlere geleneksel usulde ders verdim ve ders vermeye devam ediyorum. 2006 yılında, hüsn-i hat sanatının tarihi seyri, tekniği, malzemelerin hazırlanması, noktalama ölçüleri ve meşkleri içeren "RUHİ HENDESE" (matematiğin ruhu) isimli kitap hazırlayıp yayınladım. Halen hüsn-i hat sanatının yaşaması ve gelecek nesillere sağlıklı bir şekilde aktarılması için gayret etmekteyim.

Hüsn-i hat, kelime olarak "güzel yazı" anlamına gelmektedir. Hüsn-i Hat sanatını uygulayanlara da "Hattat" denilmektedir. İslam yazısı, onbeş asırdır büyük bir dikkat ve gayretle geliştirilerek güzel sanatlar seviyesine yükseltilmiştir. Özellikle Osmanlı Devleti, bütün güzel sanatlara olduğu gibi, hüsn-i hat sanatına da özel bir ilgi göstermiş ve hattatlar, padişahlardan hususi iltifat görmüşlerdir. Hüsn-i hat sanatı, usta-çırak ilişkisi ile günümüze kadar sağlıklı şekilde aktarılmış geleneksel bir sanattır. Bir hattatın yetişmesi yıllar ister. Sabır, azim ve kabiliyet eğitimin temel esaslarıdır. Hüsn-i hat sanatının kendine mahsus bir geometrisi olduğu gibi, tümüyle ölçülere ve kurallara dayalıdır. Her yazı çeşidine göre kurallar ve ölçü sistemi değişmektedir. Eğitim süreci içerisinde harfler, harf karakterleri, ölçüler, kurallar, yazıda estetik bilgisi, kullanılan malzemeler ve malzemelerin hazırlanması öğretildiği gibi, çeşitli davranış biçimleri, sanat ahlakı ve edepte öğretilmektedir. Eski üstadlar, hüsn-i hat sanatını tarif ederken "RUHİ HENDESE" (matematiğin ruhu), ve "MÜREBBİ" (terbiye edici) gibi ifadeler kullanmışlardır.

Bu mirasın taşıyıcısı, uygulayıcısı ve aktarıcısı olarak, kültürel kimliğimin bir parçası olan "Hüsn-i Hat Sanatının", İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Temsili Listesi'ne kaydedilmesine rıza gösteriyorum ve gönülden destekliyorum.

Saygılarımla

Selim Türkoğlu
(Hattat)

Adres:
Zafer mahallesi, çam sokak, no 9/7
Bahçelievler-İstanbul

TO UNESCO SECRETARIAT

I completed my *hüsn-i hat* training from *hattat* (calligrapher) Ali Rüştü Oran and *hattat* Ali Selçuk Erkut in İstanbul. I received my *sülüs* and *nesih icazetname* (ijazatnamah) in 1990. I learned much from *hattat* Ali Alpaslan by taking *talik*-writing lessons. I have given efforts to the tradition as a bearer and practitioner almost 30 years. I produced more than thousand (1000) artworks, writings of fifty (50) mosques domestic and abroad. I have given *hüsn-i hat* trainings with traditional methods to the volunteers which still goes on. I wrote and published a book named “*Ruhi Hendese*” (Soul of Math) which includes historical course, technique, preparation of materials, punctuation measures and traditional training method called *meşk* (meshk) of *hüsn-i hat* in 2006. I maintain my efforts in order to keep the tradition alive and transmit the tradition correctly to the next generations.

Hüsn-i hat literally means “beautiful writing”. The practitioner of the *hüsn-i hat* art is called *hattat*. Islamic writing has been evolved with care and efforts and reached to fine arts level in 15 centuries. Especially Ottoman State, as all the fine arts, gave special interest to hat, and *hattats* received special compliments from sultans. *Hüsn-i hat* is a traditional art achieves to reach today properly through master and apprentice relationship. It takes years to become a *hattat*. Patience, perseverance and talent are the basic principles of the training. There is a special geometry for *hüsn-i hat* which is based totally on measures and rules. Measures and rules differ according to each writing style. The scope of the training consist of; letters, alphabetic characters, measures, rules, aesthetics in writing, materials and preparation of the materials. Forms of behaviour, moral values of art and decency are also learned. Old master expressed *hüsn-i hat* with words such as the “*Ruhi Hendese*” (Soul of Math) or “*Mürebbi*” (educator).

As a bearer, practitioner and a master of this tradition, I give my consent and wholeheartedly support to the inscription of *Hüsn-i Hat* Art as a part of my cultural identity to Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

Best regards

Selim Türkoğlu
Hattat
(Signed)

Address:

Zafer Mahallesi Çam Sokak No:9/7
Bahçelievler - İstanbul



GELENEKSEL SANATLAR DERNEĞİ

TRADITIONAL ARTS ASSOCIATION

SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI HÜKÜMETLERARASI KOMİTESİ'NE

Geleneksel Sanatlar Derneği, 2007 yılında kâr amacı gütmeyen bir sivil toplum kuruluşu olarak kurulmuş, 2018 yılında Somut Olmayan Kültür Mirası 7. Genel Kurulu'nda UNESCO'ya akredite STK olarak kabul edilmiştir.

Derneğimiz Türkiye'de geleneksel sanatların gelişimini sağlamayı, tanıtılmasına katkıda bulunmayı, sanat bilincini yaygınlaştırmayı, bu alanda eğitimi ve üretimi desteklemeyi ve geleneksel sanatlar alanında çalışan akademisyen, sanatçı, öğrenci ve diğer ilgilileri aynı çatı altında toplamayı amaçlayan bir sivil toplum kuruluşudur.

Geleneksel Sanatlar Derneği, bu sanatların hak ettiği değeri görebilmesi ve gelecek nesillere aktarılabilmesi için çeşitli etkinlikler ve yayıncılık çalışması yapmaktadır. Aynı zamanda köklü bir geçmişe sahip geleneksel sanatlarımızın gelişmesi için çaba gösteren sanatçı ve akademisyenlerimizin ön plana çıkarılarak bu alandaki çalışmalarının sanatseverlere aktarılması doğrultusunda faaliyet göstermektedir. Türkiye'de icra edilen Geleneksel Sanatlardan biri olan Hat Sanatıyla ilgili çalışmalara özel bir önem vermekteyiz. Derneğimiz bünyesinde çok sayıda Hat Sanatçısı (Hattat) bulunmaktadır.

Geleneksel Sanatlar Derneği Hüsn-i Hat Temalı Çalışmaları:

Hüsn-i Hat Buluşması / 2007:

Panel ve sergi açılışıyla başlayan Hüsn-i Hat Buluşması, 28 Ekim- 3 Kasım 2007 tarihlerinde derneğimiz tarafından düzenlendi. Buluşmada 34 hattat 99 eserle buluşmada yer aldı. Panelde sunulan tebliğler ve sanatçıların eser görüntüleri, sergi açılış ve sosyal gezilerde çekilen fotoğrafların da bulunduğu, Hüsn-i Hat Buluşması ismiyle bir kitap yayına hazırlandı. Hüsn-i Hat Buluşması aynı zamanda Gümüş Lale Ödülünün ikincisine de ev sahipliği yaptı. Hattat Hasan Çelebi, Gümüş Lale Ödülünün sahibi oldu. Hüsn-i Hat Buluşması sonunda yedi farklı tebliğ sunulmuştur.

Hüsn-i Hat Sanatımız Sergisi / 2008:

Hüsn-i Hat Sanatımız Sergisi derneğimiz tarafından 30 Ağustos- 30 Eylül 2008 tarihlerinde İstanbul Sanayi Odası Odakule Sanat Galerisinde düzenlenmiştir.

İstanbul'un Ustaları Projesi / 2010:

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti ajansı iş birliği ile hazırlanmıştır. Proje kapsamında İstanbul'da geleneksel sanatlar alanında ürün veren sanatçıların öz geçmişlerinin, iletişim ve atölye bilgilerinin yer aldığı bir kitap hazırlanmıştır.

Kitaba ek olarak hazırlanan haritada da sanatçıların atölyelerinin yer aldığı konumlar gösterilmiş ve proje için İngilizce ve Türkçe olarak bir internet sitesi açılmıştır.

istanbulunustalari.com/tr ve istanbulunustalari.com/en

www.gelenekselsanatlar.org

Cihangir Mah. Pürtelaş Sok. Köşe Palas B Blok No: 1 Daire: 4 34433 Taksim / İSTANBUL
+90 (212) 245 55 71-72 bilgi@gelenekselsanatlar.org



GELENEKSEL SANATLAR DERNEĞİ

TRADITIONAL ARTS ASSOCIATION

Geleceğin Ustaları Geleneksel Sanatlar Yarışması / 2013:

Geleneksel Sanatlar Derneği tarafından 1 Kasım 2013 tarihinde düzenlenen Geleceğin Ustaları Yarışması Zeytinburnu Belediyesi, TBMM, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Kültür ve Turizm Bakanlığı katkılarıyla gerçekleştirilmiştir. Yarışmacılar, **Hüsn-i Hat**, Tezhip, Minyatür, Ebru, Cilt, Çini, Kaatı', Kalemîşi dalında eserlerini sunmuştur.

Geleceğin Ustaları Geleneksel Sanatlar Yarışması / 2014:

Derneğimiz tarafından ikincisi düzenlenen Geleceğin Ustaları Yarışması; Zeytinburnu Belediyesi, TBMM, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Kültür ve Turizm Bakanlığı destekleriyle gerçekleştirilmiştir. **Hüsn-i Hat**, Celi Sülüs, **Hüsn-i Hat Celi Talik**, Tezhip, Minyatür, Ebru, Çini ve Katı' olmak üzere yedi dalda düzenlenen yarışmaya 280 sanatçı katıldı. İlk 3 derece için para ödülünün, ayrıca her dalda 5 esere sergileme ödülünün verildiği yarışmada 46 eser ödül aldı. Dereceye giren eserlerin yer aldığı sergi aynı yerde düzenlenirken eserler bir katalogda toplanmıştır. Geleceğin Ustaları Yarışmasına başvuran katılımcıların yarışma hakkında ayrıntılı bilgiye ulaşabileceği internet sitesi hizmete açılmıştır.

www.geleceginustalari.org

Geleceğin Ustaları Geleneksel Sanatlar Yarışması / 2015:

Geleneksel Sanatlar Derneğinin düzenlediği İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Albayrak Grup, Zeytinburnu Belediyesi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinin desteklediği Geleceğin Ustaları Yarışması 2015, **Hüsn-i Hat**, Çini, Cilt, Tezhip, Ebru, Kalemîşi, Minyatür ve Katı' olmak üzere 8 ana dalda gerçekleştirilmiştir.

Yarışmaya 227 sanatçı katıldı. 41 kişilik seçici kurulun üç aşamada belirlediği eserlere para ödülü verildi ve yarışma neticesinde dereceye giren 51 eserin yer aldığı bir sergi hazırlandı. Ayrıca Geleceğin Ustaları Yarışmasına başvuran katılımcıların yarışma hakkında ayrıntılı bilgiye ulaşabilmeleri için internet sitesi açılmıştır.

www.geleceginustalari.org

Türkiye'nin Ustaları Envanter Çalışması / 2017:

Derneğimiz Kültür ve Turizm Bakanlığı destekleriyle "Türkiye'nin Ustaları | Marmara Bölgesi" projesinin **envanter kitabı** ve **web sitesini** 11 Kasım 2017 tarihinde kamuoyuna sunmuş ve

www.gelenekselsanatlar.org

Cihangir Mah. Pürtelaş Sok. Köşe Palas B Blok No: 1 Daire: 4 34433 Taksim / İSTANBUL
+90 (212) 245 55 71-72 bilgi@gelenekselsanatlar.org



GELENEKSEL SANATLAR DERNEĞİ

TRADITIONAL ARTS ASSOCIATION

tamamlamıştır. Marmara Bölgesindeki illerde yaşayan ve üretim yapan geleneksel sanatlar ve zanaatlar alanındaki ustaların envanterleri çıkarılarak sahip olduğumuz kültür mirası ve sanat birikimi görünür hale getirilmiştir. Bölgesel ölçekte %11.3 oranında Hat Sanatları Ustası olduğu belirlenmiştir.

turkiyeninustalari.org

Derneğimiz tarafından Geleneksel Sanatlar konusunda farklı içeriklerde seminerler dizisi düzenlendi:

- Geleneksel Sanatlar Seminerleri - **Hat Sanatı'nda Terminoloji / 2018**
- Geleneksel Sanat Konuşmaları - **Geleneksel Sanatlarda Akademik Eğitim ve Usta Çırak İlişkisi /2019**
- Geleneksel Sanat Konuşmaları - **Koleksiyonerlik/ 2019**
- Geleneksel Sanat Konuşmaları - **Geleneksel Sanatlarda malzeme bilgisi ve Teknolojisi / 2018**

Dernek çalışmalarımızın Hüsn-i Hat'ın korunması konusunda önemli bir payı olduğunu düşünüyoruz.

Hüsn-i Hat sanatının bir dosya olarak UNESCO tarafından Somut Olmayan Kültür Mirası Temsili Listesine kaydedilmesini destekliyor ve öneriyoruz.

Geleneksel Sanatlar Derneği

Dernek Yönetim Kurulu Başkanı

Av. Ahmet Akcan



GELENEKSEL SANATLAR DERNEĞİ

TRADITIONAL ARTS ASSOCIATION

TO THE ATTENTION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE INTERGOVERNMENTAL COMMITTEE

The Association of Traditional Arts is a non profit civil organization established in 2007 and it became accredited to UNESCO as a non profit organization by the *convention for the safeguarding of Intangible Cultural Heritage* 7 th. General Assembly Council.

Our NGO aims at ensuring the development of traditional arts in Turkey, contributing to its promotion, spreading art awareness, supporting education and production within this domain and gathering the practicing academicians, artists, students and other interested people in traditional arts under one roof.

The Association of Traditional Arts execute activities of organization and publication in purpose to make these arts meet the value they deserve and transfer them to next generations. The association also works in purpose of promoting the artists and academicians who spend efforts for the development of our deep-rooted traditional arts and transferring their works to art lovers.

We give a special attention to Calligraphy Art - one of the branch of Traditional Arts in Turkey – And there is a lot of Masters / Artists (Hattat) who work actively in Calligraphy Art.

The Traditional Art Association Organizations under the theme of Calligraphy Art

Calligraphy Meeting / 2007 :

Between 28 October - 3 November, 2007, the Association of Traditional Arts initiated the Calligraphy Meeting which started with a panel and an exhibition opening. 34 masters joined with 99 art works to the meeting.

The communiqués and the images of the artists' works presented at the panel, the opening of the exhibition and photos taken on the social trips were compiled in a book titled "**Calligraphy Meeting**". The book carries a high importance as a resource for art candidates engaged in calligraphy.

Alongside the Calligraphy Meeting, The Second Silver Tulip Award was granted to calligraphy master Hasan Çelebi in a special ceremony. At the end of Calligraphy Meeting 7 different announcement are presented.

Our Calligraphy Art Exhibition / 2008

Between 30 August - 30 September 2008, "Our Calligraphy Art" Exhibition was organized by the Association of Traditional Arts at Odakule Art Gallery of The Istanbul Chamber of Industry.

The Masters of İstanbul Project / 2010

On December 27th, 2010, in cooperation with "Istanbul 2010 European Capital of Culture Agency", the Association of Traditional Arts organized. Within the scope of this project a book was prepared with the information of all masters who works on Traditional Art.

www.gelenekselsanatlar.org

Cihangir Mah. Pürtelaş Sok. Köşe Palas B Blok No: 1 Daire: 4 34433 Taksim / İSTANBUL
+90 (212) 245 55 71-72 bilgi@gelenekselsanatlar.org



GELENEKSEL SANATLAR DERNEĞİ

TRADITIONAL ARTS ASSOCIATION

With the map as an attachment of this book, the location of the masters studios was shown and a web page was activated in Turkish and English.

istanbulunustalari.com.tr and istanbulunustalari.com/en

The Masters of Future Traditional Art Contest / 2013

On November 1st 2013, the Association of Traditional Arts supported by Zeytinburnu Municipality, Grand National Assembly of Turkey, Mimar Sinan Fine Arts University and the Ministry of Culture and Tourism, organized the contest for The Masters of the Future.

The participants presented their works in different art branches; Calligraphy, Illumination, Miniature, Marbling (Ebru), Binding, Tiling, Paper Filigree and Hand-drawing.

The Masters of Future Traditional Art Contest / 2014

On December 20th, 2014, the Association of Traditional Arts supported by Zeytinburnu Municipality, Grand National Assembly of Turkey, Mimar Sinan Fine Arts University and the Ministry of Culture and Tourism organized the second contest for the Masters of the Future.

280 artists joined the contest which composed of seven traditional arts; Calligraphy (Celi Sülüs & Celi Talik), Illumination, Miniature, Marbling (Ebru), Tiling, and Paper Filigree.

Top three contestants were granted monetary prizes. Additionally, five works in each art branch were found worth of exhibiting and 46 works were awarded too.

The artists were presented their prizes in a special ceremony .The first ranking exhibited works were collected in a catalogue at the same time.

A web address was opened to service, to allow participants access the contest's detailed information.

www.geleceginustalari.org

The Masters of Future Traditional Art Contest / 2015

In 2015, the Association of Traditional Arts supported by Istanbul Metropolitan Municipality, Albayrak Group, Zeytinburnu Municipality, the Ministry of Culture and Tourism and Mimar Sinan Fine Arts University actualized the Masters of the Future Contest. The contest included the major eight traditional arts; Calligraphy, Tiling, Binding, Illumination, Marbling (Ebru), Hand-drawing, Miniature and Paper Filigree.

227 artists participated in the contest, and the winners of the monetary award were chosen by the 41-member jury through three stages. At the end, an exhibition was organized for the top 51 works.

www.gelekeysanatlari.org

Cihangir Mah. Pürtelaş Sok. Köşe Palas B Blok No: 1 Daire: 4 34433 Taksim / İSTANBUL
+90 (212) 245 55 71-72 bilgi@gelekeysanatlari.org



**GELENEKSEL
SANATLAR
DERNEĞİ**

TRADITIONAL ARTS ASSOCIATION

In addition, a web address was opened to allow access to detailed information to serve the participants of the contest.

www.geleceginustalari.org

The Masters of Turkey Inventory Project / 2017

As Traditional Arts Association, we launched the Masters of Istanbul project in 2010 for Marmara Region with the assist of Ministry of Culture and Tourism. With the Masters of Marmara Region inventory study, we created a list of artists and masters who apply traditional arts in the region; and with this study, we have aimed to make the region's art heritage and knowledge more visible and accessible. Regionally it is identified that, there is %13 Calligraphy Masters.

turkiyeninustalari.org

The Seminars Organized by The Traditional Arts Association :

Traditional Art Seminars - The Terminology of Calligraphy / 2018

Talks on Traditional Art - Academic Education on Traditional Art and Master-apprentice relationship / 2019

Talks on Traditional Art - Collecting / 2019

Talks on Traditional Art - Material knowledge and Technology / 2018

We believe that our actions have an important effect on conservation of Calligraphy Art.

We believe the importance of Calligraphy Art to be registered to UNESCO Intangible Cultural Heritage Representative List and we support it.

Traditional Arts Association

Chairman of the Board

Ahmet Akcan

www.gelenekselsanatlar.org

Cihangir Mah. Pürtelaş Sok. Köşe Palas B Blok No: 1 Daire: 4 34433 Taksim / İSTANBUL
+90 (212) 245 55 71-72 bilgi@gelenekselsanatlar.org