

Reçu CLT / CIH / ITH

Le 21 SEP. 2020

N° 285

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
 -----  
 SÉCRÉTARIAT GÉNÉRAL  
 -----

RÉPUBLIQUE DU MALI  
 Un Peuple-Un But-Une Foi  
 -----

000214  
 DECISION N° 2019 \_\_\_\_\_ /MC - SG DU 04 NOV 2019

*Portant inscription de biens culturels à l'inventaire*

**Le Ministre de la Culture,**

- Vu la Constitution ;
- Vu la Loi N° 85-40/AN - RM du 26 juillet 1985, modifiée relative à la protection et à la promotion du patrimoine culturel national ;
- Vu la Loi N° 2018 - 026 du 14 mai 2018 relative à la profession de négociant en biens culturels ;
- Vu le Décret N° 203/PG-RM du 13 août 1985 instituant une Commission Nationale de Sauvegarde du Patrimoine Culturel National ;
- Vu le Décret N° 299/PG-RM du 19 septembre 1986 relatif à la réglementation de la prospection, de la commercialisation et de l'exportation des biens culturels ;
- Vu le Décret N° 275/PG - RM du 04 novembre 1985 portant réglementation des fouilles archéologiques ;
- Vu le Décret n°2019-0317/P-RM du 22 avril 2019 portant nomination du Premier ministre ;
- Vu le Décret n°2019 -0328/P-RM du 05 mai 2019 portant nomination des membres du Gouvernement ;

**DECIDE:**

**Article 1<sup>er</sup>:** Les biens culturels suivants, reconnus d'intérêt historique, architectural et culturel, sont inscrits à l'inventaire du patrimoine culturel national.

**A. BIENS CULTURELS MATERIELS**

**Région de Koulikoro**

1. La mare sacrée de « Kankan » et sites associés, Commune rurale de Kaniogo, Cercle de Kangaba ;
2. La Tombe de Touramakan TRAORE, Commune rurale de Kaniogo, Cercle de Kangaba ;
3. Le site archéologique de Farabana, Commune rurale de Minidjan, Cercle de Kangaba ;
4. La Tombe de Balla Fasséké KOUYATE, Commune rurale de Bancoumana, Cercle de Kati.

**Région de Gao**

1. « Dakana », Site historique, Commune de Bourem, Cercle de Bourem.

## **B. ELEMENTS IMMATERIELS**

1. Pratiques et expressions culturelles liées au "M'bolon", instrument de musique traditionnel à percussion.

2. « Sinankunya », Alliances et parentés à plaisanterie.

**Article 2 :** Les effets de l'inscription à l'inventaire tels que prévus par la Loi N° 85-40/AN - RM du 26 juillet 1985, modifiée, relative à la protection et à la promotion du patrimoine culturel national s'appliquent auxdits biens.

**Article 3 :** La présente décision qui abroge toutes dispositions antérieures contraires, notamment celles de la Décision n° 2019-000209/MC-SG du 30 octobre 2019, sera enregistrée et communiquée partout où besoin sera.

### **AMPLIATIONS**

- Ts Ministères :.....38
- Ts Gouvernorats :.....15
- Archives :.....5
- Tssces MC :.....12



Le ministre,

**Madame N'DIAYE Ramatoulaye DIALLO**

MINISTÈRE DE LA CULTURE

-----

DIRECTION NATIONALE DU  
PATRIMOINE CULTUREL

-----

RÉPUBLIQUE DU MALI

*Un Peuple – Un But – Une Foi*

-----

## **Brève note à l'attention du Ministre de la Culture**

### **Pratiques et expressions culturelles liées au « M'bolon », instrument de musique traditionnel à percussion**

Le M'Bolon est un instrument de musique traditionnel à percussion dont la caisse de résonance est une énormealebasse couverte de peau de veau et surmontée d'un manche en bois arqué sur lequel sont fixées des cordes en peau torsadées. Un morceau de fer découpé, jouxtant l'extrémité du manche, permet de fixer les cordes. Un bois de forme d'arc est enfoncé dans laalebasse. On distingue des M'bolon de 1 à 4 cordes. Il se joue à l'aide d'une baguette en miniature

Instrument répandu en milieu Senoufo, Bambara, Minianka et Malinké, il sert à encourager, à accompagner et à galvaniser les cultivateurs lors des travaux champêtres. Une autre fonction non moins importante du M'Bolon était d'inciter les guerriers à la veille des guerres à se surpasser, à se battre comme des héros, à la bravoure, à la prouesse, aux exploits, aux actions d'éclat. Il servait, aussi avant et après chaque combat, à célébrer les hauts faits des rois, à chanter les guerriers intrépides.

Le M'Bolon est aussi joué lors des manifestations de réjouissances populaires (mariage, baptême, fête, etc.), es récits initiatiques, des rites funéraires. Pour préserver ce trésor culturel de la disparition, les ressortissants de Kolondièba organisent, chaque année, un festival dédié au M'Bolon.

Aujourd'hui, le M'bolon est menacé par les pratiques modernes et la relève des détenteurs est timidement assurée par les jeunes. Aussi, les religions révélées interdisent certaines pratiques sacrées liées au M'bolon.

**SEKO NI DANKO MINISIRISO  
SEKERETERIYA ZENERALI**

**MALI JAMANA**

Fasojama kelen-kuntilla kelen-Daniya kelen

**Sariya N° 2019 000214/ Min tara san 2019 nowanburukalo tile 04, Seko ni donko  
Minisiriso-Sekereteriya zenerali fe, ka jasin fen korow sebenni ma k'u fara  
hakililafacyenw kan**

**Seko ni donko Minisiri,**

**Y'A LATIGE :**

**KA JESIN HAKILILAFACIYENW MA**

1. Nbolon, an ka jamana folifen korow min be gosi, a foli n'a kunkanko bee lajelen.
2. « Sinankunya », Maaya sonnogoya n'a tulongonya bee.

**Sariyasen 2 nan** : U sebenni hakililafacyenw fe, i n'a fo Mali depitebulon ka sariya N°85-40 y'a dantige cogo min, o min tara san 1985 zuluyekalo tile 26, yelemanna a la, lakanani ni yiriwali be boli u kan.

**3. Sariyasen 3 nan** : Sariya talen korow fen o fen be nin hakilila in sosow, nin sariya in b'o bee bin, i n'a fo seko ni donko minisiriso sekereteriya zenerali ka sariya n° 2019-000209 konokow, min tara san 2019 okutobuurukalo tile 30. Sariya in be bolonobila ani k'a jensen yorow bee la a ni minnu ka kan.

**SEBEN LASEYOROW**

Minisiriso bee : .....38  
Gofereeriw dagayorow bee : .....15  
Sebenmarayorow : .....5  
Tssces MC : .....12

**Minisiri nonabila**  
  
Yamusa FANE