



Reçu CLT / CIH / ITH

Le 05 MAI 2017

N° 202

United Nations
 Educational, Scientific and
 Cultural Organization

Intangible
 Cultural
 Heritage

**REQUEST BY A NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION TO BE
 ACCREDITED TO PROVIDE ADVISORY SERVICES TO THE COMMITTEE**

DEADLINE 30 APRIL 2017

Instructions for completing the request form are available at:

[HTTP://WWW.UNESCO.ORG/CULTURE/ICH/EN/FORMS](http://www.unesco.org/culture/ich/en/forms)

1. Name of the organization

1.a. Official name

Please provide the full official name of the organization, in its original language, as it appears in the supporting documentation establishing its legal personality (section 8.b below).

Academia de la Bona Creansa

1.b. Name in English or French

Please provide the name of the organization in English or French.

Academy of the Fair Courtesy

2. Contact of the organization

2.a. Address of the organization

Please provide the complete postal address of the organization, as well as additional contact information such as its telephone number, e-mail address, website, etc. This should be the postal address where the organization carries out its business, regardless of where it may be legally domiciled (see section 8).

Organization: Academia de la Bona Creansa

Address: 36100 Vicenza – Piazza delle Erbe 6

Telephone number: +39 333 62 87 484

E-mail address: ciao@academiabonacreansa.eu

Website: www.academiabonacreansa.eu

Other relevant
 Information:

2.b Contact person for correspondence

Provide the complete name, address and other contact information of the person responsible for correspondence concerning this request.

Title (Ms/Mr, etc.):	Mr (dott.)
Family name:	Mocellin
Given name:	Alessandro
Institution/position:	Vicepresident
Address:	36028 Rossano Veneto (VI) – via Ramon 45
Telephone number:	+39 333 62 87 484
E-mail address:	alessandro.mocellin88@gmail.com
Other relevant information:	

3. Country or countries in which the organization is active

Please identify the country or countries in which the organization actively operates. If it operates entirely within one country, please indicate which country. If its activities are international, please indicate whether it operates globally or in one or more regions, and please list the primary countries in which it carries out activities.

<input type="checkbox"/> local
<input type="checkbox"/> national
<input checked="" type="checkbox"/> international (please specify:)
<input type="checkbox"/> worldwide
<input type="checkbox"/> Africa
<input type="checkbox"/> Arab States
<input type="checkbox"/> Asia & the Pacific
<input checked="" type="checkbox"/> Europe & North America
<input type="checkbox"/> Latin America & the Caribbean

Please list the primary country(ies) where it is active:
Italy, Croatia. Single events/projects in France, Germany, Czech Republic, Slovenia, Belgium.

4. Date of its founding or approximate duration of its existence

Please state when the organization came into existence, as it appears in the supporting documentation establishing its legal personality (section 8.b below).

Founding and Promoting Committee: 15th March 2013. First public event and publication: 23rd November 2013 (Vicenza - Italy). Other public events: 30th - 31st March 2014 (Brussels, Gand -

Belgium). June-July 2014 (Verona - Italy). June 2014 (Buje - Croatia). August 2014 (Prades - France). September-December 2014 (Vicenza – Italy), etc...Statute approved: 10th January 2015.

5. Objectives of the organization

Please describe the objectives for which the organization was established, which should be 'in conformity with the spirit of the Convention' (Criterion C). If the organization's primary objectives are other than safeguarding intangible cultural heritage, please explain how its safeguarding objectives relate to those larger objectives.

Not to exceed 350 words; do not attach additional information

Article 4 of the Statute of the Academia (translation from original Italian):

«The Academia is non-profit, non-political and non-confessional.

Its object and essential aim is the valorization, promotion and advancement of Venetian culture, language and identity, promoting its study, knowledge and spread in all fields and through all apt methodologies [and means], particularly comprising artistic, literary, scientific-linguistic, historic and social forms».

The Academia works for the revitalization of Venetian language (ISO code: VEC) and culture, promoting with it and through it a renewed sensitivity in the Venetian communities, thus upholding – more generally in the involved States – a cultural agenda where linguistic rights, along with values of multilingualism, openness, interchange, mutuality and intercomprehension are promoted through the creation, research and application of best practices and models of revitalization, preservation, transmission, dissemination and advancement of these forms of cultural and linguistic heritage in all its aspects and to all sectors of the community.

As emerged in recent international events dialoguing with university professors, the Academia has shown a sensible chance to succeed in developing a completely new model of revitalization and tutelage of a minority language in contexts similar to the Venetian case, i.e. where the language is not standardized, not normalized, not officially recognized, not taught in schools, fully denegated in the media and considered of low-rank by the respective national establishments. In particular, being a fully private institution, the Academia had to confront the difficulties of a private actor (seeking no public money, in order not to trigger seditious political disputes and to completely guarantee transparency, trustworthiness and political neutrality) in contexts where the local and national public sectors hold the matter and are usually very reluctant to support.

The Academia deems it of vital importance to operate the revitalization of Venetian language basing the process on internationalization, multilingualism, innovation, informatization, globalization: this is particularly true when wanting to rise the interest of the younger speakers. Internationalization of the language and of the linguistic-rights discourse in policy and teaching is utterly fundamental for Venetian, whose communities of originary speakers are nowadays spread in 5 different States, dislocated in different continents.

6. The organization's activities in the field of safeguarding intangible cultural heritage

Sections 6.a to 6.d are the primary place to establish that the NGO satisfies the criterion of having 'proven competence, expertise and experience in safeguarding (as defined in Article 2.3 of the Convention) intangible cultural heritage belonging, inter alia, to one or more specific domains' (Criterion A).

6.a. Domain(s) in which the organization is active

Please tick one or more boxes to indicate the primary domains in which the organization is most active. If its activities involve domains other than those listed, please tick 'other domains' and indicate which domains are concerned.

- oral traditions and expressions
- performing arts
- social practices, rituals and festive events
- knowledge and practices concerning nature and the universe
- traditional craftsmanship
- other domains - please specify:

Linguistic education and training through courses and publications.

Education in promoting a cultural heritage.

Research, study and dissemination of cultural heritage, particularly in the linguistic sector.

6.b. Primary safeguarding activities in which the organization is involved

Please tick one or more boxes to indicate the organization's primary safeguarding activities. If its activities involve safeguarding measures not listed here, please tick 'other safeguarding measures' and specify which ones are concerned.

- identification, documentation, research (including inventory-making)
- preservation, protection
- promotion, enhancement
- transmission, formal or non-formal education
- revitalization
- other safeguarding measures – please specify:

institutional dialogue with relevant elected and administrative bodies (local, national, European Union); dialogue and collaboration with public education institutes;

6.c. Description of the organization's activities

Organizations requesting accreditation should briefly describe their recent activities and their relevant experience in safeguarding intangible cultural heritage, including those demonstrating the capacities of the organization to provide advisory services to the Committee. Relevant documentation may be submitted, if necessary, under section 8.c below.

Not to exceed 550 words; do not attach additional information

The Academia is currently active in the cultural and particularly in the linguistic sector with several different initiatives and projects. We counted a number of more than 300 public events by the Academia in its first 4 years.

PRIVATE COURSES: 500 people already attended a "Corso de Veneto" and obtained a diploma. This Venetian Language Course will be brought to Croatia and Brazil (agreeing). Mexico and Slovenia under contact.

We recently inaugurated a "Corso ProMotori Culturali", providing primary training for cultural promoters in Venetian culture (cultural contents and communication techniques).

OTHER PRIVATE INITIATIVES: The Academia has held two private Seminars in Venetian and compared linguistics.

August 2016, we held the first Summer School (UNĪVE) in Croatia (Istria, Grožnjan).
Second edition expected August 2017 (Istria, Momjan).

SCHOOL PROJECTS: The Academia has held linguistic laboratories (2-hour module) in schools, with 200 students aged 10-18 in 4 different schools in Italy (Venetia: Vicenza, Padua) and Croatia (Istria: Umag, Buje).

A full school project is currently pending in Vicenza (due: 2018).

RESEARCH AND UNIVERSITIES: We participated in several events with Universities.

In August 2014, the Academia was invited to speak about the Venetian culture and language by the Dean of the Universitat Catalana d'Estiu, in Prades (France).

September 2016 (University of Brno, CZ) we presented the LibreOffice suite translated in Venetian. The Academia is also present in two University Degree Dissertations in sociolinguistics (University of Umea, Sweden) and linguistics (University of Verona, Italy).

On May 2017, the Academia will participate with a speech at the 15th Conference of the International Academy of Linguistic Law (Hangzhou, China).

Teaching projects and publications in Venetian language are being agreed with the University of Venice, after the interest shown by professors Balboni, Serragiotto and Caon.

PUBLICATIONS (produced): With professors Klein and Stegmann (linguists), dott. Alessandro Mocellin, vicepresident of the Academia and Director of its internal linguistic department, has written the first handbook in Venetian language, with patronage of the University of Frankfurt and a contribution by the German federal government. An extraordinary Venetian edition of a famous children book (La Pimpa) has been published. The Academia produces several self-publications as materials for its courses and seminars.

PUBLICATIONS (in progress): The Academia has prepared the translation of some of the Classics of World Literature in Venetian. We also began to work on the First Monolingual Dictionary of Modern Venetian Language (Disionario Atomistego), with classification and valorization of all linguistic variants. The same is being done with the Comprehensive Grammar of the Venetian Language and its varieties.

FIRST INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE VENETIAN LANGUAGE (#1CILVE):

The Academia is now recognized as a scientific-cultural private institution specially for having organized the #1CILVE, with 10 university professors, where UNESCO prof. Moseley also participated giving two speeches.

INFORMATIZATION, SOCIAL MEDIA AND INNOVATION:

The Academia realized LibreOffice and Telegram localizations in Venetian. Our Localization Team is working on translation of softwares and social media.

SERVICES: The Academia provides a variety of services to the Language, mainly translation and counselling in linguistics and linguistic policy.

MONITORING: The Academia keeps monitoring the status of Venetian language and linguistic discrimination in Italy, Croatia and Slovenia, analyzing the media, politics, companies, schools, local institutions and intervening when apt and necessary. Anyway, an archive of data, documents, articles is held by the monitoring task force internal to the Academia.

6.d. Description of the organization's competence and expertise

Please provide information on the personnel and membership of the organization, describe their competence and expertise in the domain of intangible cultural heritage, in particular those demonstrating the capacities of the organization to provide advisory services to the Committee, and explain how they acquired such competence. Documentation of such competences may be submitted, if necessary, under section 8.c below.

Not to exceed 200 words; do not attach additional information

The Directive Council is made of 5 people and deploys decisions and monitoring of the objectives,

activities and the external situation.

President, Avv. Domenico Strobe (lawyer and expert in Venetian literature, law and history).

Vicepresident, dott. Alessandro Mocellin (Master's Degree in Law; author in Venetian language; linguistic expert and teacher; expert in public speaking, spokesman of the Academia; candidate for Master's Degree in Linguistics). Chancellor, dott. Giuliano Bellin (professional accountant). Other founding members are ing. Giuliano Facchin (engineer, expert in literature) and dott. Alessandro Battistel (graduate in economics, expert in Venetian language).

A sixth councillor being integrated next May is Mr. Federico Campagnolo, an expert in communication, graphics and public relations, to substitute dott. Gianfranco Barco (graduated in Arts).

Other senior members, although having no formal power, are arch. Andrea Davanzo (architect, expert in Venetian architecture and music) and dott. Yuri Valente (an expert in informatics, working at the Court of Appeal in Venice).

All associates contribute with an yearly monetary contribution. Currently, the Academia counts a number of 200 associates. Their democratic power of control lays in the election of their "Representative of associates", who currently is dott. Zeno Stizzoli (graduated in Languages, University of Verona).

7. The organization's experiences cooperating with communities, groups and intangible cultural heritage practitioners

The Committee will evaluate whether NGOs requesting accreditation 'cooperate in a spirit of mutual respect with communities, groups and, where appropriate, individuals that create, maintain and transmit intangible cultural heritage' (Criterion D). Please briefly describe such experiences here.

Not to exceed 350 words; do not attach additional information

The Academia cooperates literally at every society level, locally and internationally.

Qualified individuals: Academia meets and works with authors of Dictionaries and Grammars, writers and poets, actors and singers etc.

Thousands of people have already participated in our activities. Through a Certified-Translation Service, the Academia also reaches companies, municipalities, local authorities, associations, professionals and individuals.

Institutional dialogue: the Academia holds a privileged communication channel with high Regional (i.e. local: the Veneto Region) authorities. The Academia has been called by Regional bodies to advise upon linguistic matters, such as the first document ever enacted containing a Venetian-language version: it was translated by the Academia. Other elected and administrative bodies such as provinces and dozens of municipalities have given patronage (and collaboration sometimes) to the activities of the Academia. The Academia keeps dialogue with all relevant institutional actors, such as Istria Region (HR), always aiming to concrete actions (e.g. the International Festival dell'Istroveneto, IT-SL-HR).

Academic dialogue and collaboration: the Academia holds discourse with several professors in different universities and institutions, such as prof. Moseley (UNESCO), prof. Ferguson (St Andrews University, UK), prof. Tamburelli (Bangor Univ., UK), prof. Gobbo (Univ. van Amsterdam, NL), prof. Bertolissi (lawyer, Univ. of Padua, IT), prof. Todorovic (Univ. na Primorskem, SL), prof. Goebel (Univ. Salzburg, AU). In a scientific collaboration with prof. Stegmann and prof. Klein (Univ. Frankfurt, DE), linguists, the Academia produced and published the first university handbook in Venetian language, a scientific publication of the University of Frankfurt (DE). Currently, the possibility of a convention with the University Cà Foscari (Venice) is under scrutiny, after a proposal made by three full professors (prof. Balboni, Serragiotto, Caon).

Teaching: the Academia also collaborates with school, teaching students (more than 200 in 4 different schools, aged 11-18) and planning to train teachers soon.

Other relevant collaborations: through its life, Academia collaborated with renowned publishing houses such as F.C.Panini (children books), and also with various foundations, The Document [international] Foundation (LibreOffice project, localization in Venetian), Villa Emo Foundation (italian), Francesco Fabbri Foundation (italian), Rotary Serving Humanity, and currently evaluating a collaboration with the Foundation for Endangered Languages (through prof. Moseley).

8. Documentation of the operational capacities of the organization

The Operational Directives require that an organization requesting accreditation submit documentation proving that it possesses the operational capacities listed under Criterion E. Such supporting documents may take various forms, in light of the diverse legal regimes in effect in different States. Submitted documents should be translated whenever possible into English or French if the originals are in another language. Please label supporting documents clearly with the section (8.a, 8.b or 8.c) to which they refer.

8.a. Membership and personnel

Proof of the participation of the members of the organization, as requested under Criterion E (i), may take diverse forms such as a list of directors, list of personnel and statistical information on the quantity and categories of members; a complete membership roster usually need not be submitted.

Please attach supporting documents, labelled 'Section 8.a'.

8.b. Recognized legal personality

If the organization has a charter, articles of incorporation, by-laws or similar establishing documents, a copy should be attached. If, under the applicable domestic law, the organization has a legal personality recognized through some means other than an establishing document (for instance, through a published notice in an official gazette or journal), please provide documentation showing how that legal personality was established.

Please attach supporting documents, labelled 'Section 8.b'.

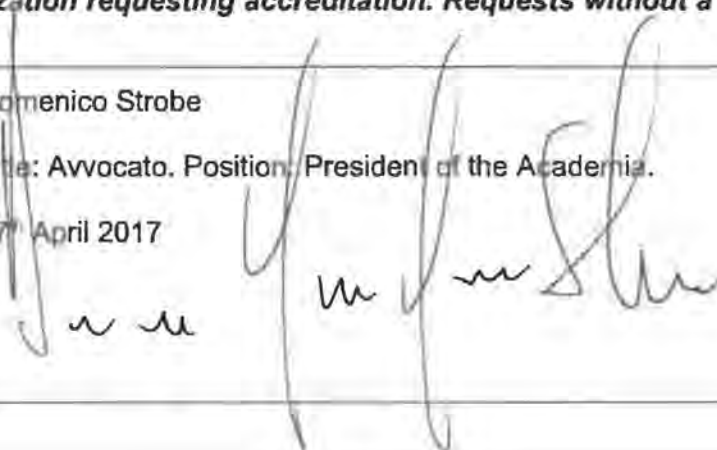
8.c. Duration of existence and activities

If it is not already indicated clearly from the documentation provided for section 8.b, please submit documentation proving that the organization has existed for at least four years at the time it requests accreditation. Please provide documentation showing that it has carried out appropriate safeguarding activities during that time, including those described above in section 6.c. Supplementary materials such as books, CDs or DVDs, or similar publications cannot be taken into consideration and should not be submitted.

Please attach supporting documents, labelled 'Section 8.c'.

9. Signature

The application must include the name and signature of the person empowered to sign it on behalf of the organization requesting accreditation. Requests without a signature cannot be considered.

Name: Domenico Strobe
Title: Title: Avvocato. Position: President of the Academia.
Date: 27 April 2017
Signature: 

Membership and Personnel of the Academia de la Bona Creansa

Legal Organs of the Academia are: President, Vicepresident, Chancellor, Secretary, the Directive Council, the Assembly, an elected Representative of each category of Associates. Regu. CLT / CNH / ITH

The Directive Council is currently made up of the President, the Vicepresident, the Chancellor, the Secretary, and one other councillor. A sixth councillor (Mr. Gianfranco BARCO) resigned at the end of 2016, and will be substituted in May 2017 (by Mr. Federico CAMPAGNOLO). 05 MAY 2017

The Assembly is made up by the members of the Directive Council (each member counting for one vote), and the Representative of each category of Associates. 0302

Other subjects participating in the decision-making process, though with no right to vote, are those who were distinguished for having highly contributed to the Academia in diverse fields and/or projects. In particular, they are: arch. Andrea Davanzo (architect, expert in Venetian architecture and music) and dott. Yuri Valente (an expert in informatics, working at the Court of Appeal in Venice).

The Academia then can count on a number of moreless 25 active young people who work as a team and take part in diverse sub-teams geographically and thematically (i.e. informatics, external communication, poetry, research, etc.). Every sub-team is supervised by at least one of the members of the Directive Council, who only takes final decisions, in accordance with the Directive Council.

The participation is fully voluntary and no one receives a salary or other forms of payment for work. Those who act in name and on behalf of the Academia can ask for mere reimbursement of proven expenses (long travels, printed materials, etc...).

The Academia holds strictly to a substantial principle of balance of incoming and outgoing monetary resources, guaranteeing very well its financial health.

All associates contribute with an yearly monetary contribution. Currently, the Academia counts a number of 200 associates. **Their democratic power of control** lays only and justly in the annual election of their "Representative of associates" (of each category).

The only category of Associates currently active is the "Participants", the lowest, whose current **elected Representative** is dott. Zeno Stizzoli.

External referees: Finally, the Academia can count on a number of moreless 60 people who serve as link to specific institutions, associations and bodies, though playing no role – neither formally, nor informally – in the Academia.

THEREFORE, people having decision-making power are:

Member of Directive Council AND President: Avv. Domenico Gianfranco STROBE (lawyer and expert in Venetian literature, law and history), born 19/09/1962, codice fiscale STRDNC62P19L551F.

Member of Directive Council AND Vicepresident: dott. Alessandro MOCELLIN (Master's Degree in Law; author in Venetian language; linguistic expert and teacher; expert in public speaking, spokesman of the Academia; candidate for Master's Degree in Linguistics), born 30/01/1988, codice fiscale MCLLSN88A30E970V.

Member of Directive Council AND Chancellor: dott. Giuliano BELLIN (professional accountant), born 07/12/1966, codice fiscale BLLGLN66T07F964.

Member of Directive Council AND Secretary: ing. Giuliano FACCHIN (engineer, expert in literature), born 09/07/1953, codice fiscale FCCGLN53H09L781D.

Member of Directive Council: dott. Alessandro BATTISTEL (graduate in economics, expert in Venetian language), born 29/09/1989, codice fiscale BTTLN89P29E970A.

A sixth Member of Directive Council being integrated next May is Mr. Federico CAMPAGNOLO (an expert in communication, graphics and public relations), born 17/03/1987, codice fiscale CMPFRC87C17C111J; to substitute after resignation dott. Gianfranco BARCO (graduated in Arts), born 20/05/1960, codice fiscale BRGFR60E20E864T.

THE ASSEMBLY is made up of all the Members of the Directive Council, plus the one **Representative of Associates** (category: Participants), who is dott. Zeno STIZZOLI (graduated in Languages, University of Verona), born 01/02/1992, codice fiscale STZZNE92B01E349G.

STATUTE OF THE ACADEMIA
UP TO DATE. n. 4 of 7.

SECTION 8.B.

Academia de la Bona Creansa

Requ CLT / CIH / ITH

Lo 05 MAI 2017

STATUTO

N° 0302

Art.1 – DENOMINAZIONE

L' costituita l'associazione denominata "Academia de la Bona Creansa", di seguito denominata "Academia".

Art.2 – SEDE LEGALE E SEDI SECONDARIE

L'Academia ha sede legale a Vicenza in Piazza delle Erbe n. 6. Può essere trasferita altrove nel territorio veneto su delibera del Consiglio Direttivo.

Il Consiglio Direttivo può con propria delibera istituire e sopprimere sedi secondarie, di rappresentanza, delegazioni ed uffici staccati su tutto il territorio italiano, comunitario ed extracomunitario, senza che ciò comporti la modifica dello Statuto.

Art.3 – DURATA

L'Academia ha durata illimitata.

In ogni momento l'Assemblea potrà decidere lo scioglimento dell'Academia con un voto qualificato che deve essere pari almeno ai tre quarti dei Soci che hanno diritto di voto in Assemblea e che sono in regola con il versamento delle quote sociali.

Art.4 – SCOPO SOCIALE

L'Academia non ha scopo di lucro, è apartitica e non confessionale.

Ha per oggetto e compito essenziale la valorizzazione, la promozione e l'avanzamento della cultura, della lingua e dell'identità venete, promuovendone lo studio, la conoscenza e la diffusione in tutti gli ambiti e con tutte le metodologie a ciò pertinenti, comprese particolarmente le forme artistiche, letterarie, scientifico-linguistiche, storiche e sociali.

A tal fine l'Academia sviluppa la propria attività tramite:

1. l'organizzazione di gruppi di studio, convegni, corsi, seminari di studio e conferenze di promozione della cultura, della lingua e dell'identità venete;
2. adozione di iniziative culturali, scientifiche e ricreative ritenute utili per sostenere e sviluppare iniziative volte a promuovere la cultura, la lingua e l'identità venete, compresa l'istituzione di borse di studio a giovani ricercatori;
3. promozione e sostegno di iniziative editoriali o similari per la pubblicizzazione e la diffusione della cultura, della lingua e dell'identità venete;
4. iniziative volte alla tutela in tutte le sedi, anche giurisdizionali, della cultura, della lingua e dell'identità venete.

L'Academia potrà assumere iniziative, stipulare convenzioni con imprese ed enti pubblici e privati, porre in essere ogni atto ed operazione idonei a favorire la concreta attuazione dello scopo sociale.

Unicamente per il perseguimento degli scopi sociali l'Academia potrà compiere tutte le operazioni immobiliari, mobiliari e finanziarie, ivi compresa la concessione di garanzie reali o personali in favore proprio o di terzi, nonché l'alienazione e l'acquisizione di beni immobili e mobili, sia a titolo oneroso che gratuito, anche per mezzo di donazioni, anche modali.

L'Academia non può svolgere attività diverse da quelle sopra indicate se non alle stesse direttamente connesse.

Qualora l'Academia svolga attività connesse e complementari a quelle istituzionali dovrà tenere, relativamente a tali attività, tutte le scritture contabili previste dalla legge.

Art.5 – PATRIMONIO E MEZZI FINANZIARI

Il patrimonio dell'Academia è costituito dai beni mobili ed immobili acquisiti o pervenuti da donazioni o lasciti e deve essere destinato al perseguimento degli scopi sociali di cui all'art.4.

Le entrate dell'Academia sono costituite:

- a) dalle quote di iscrizione annuale all'Academia da stabilirsi annualmente dal Consiglio Direttivo;
- b) dalle contribuzioni volontarie e straordinarie, comprese le quote di frequenza agli eventi dell'Academia rivolte agli Associati;
- c) da contributi di organismi internazionali;
- d) da lasciti e donazioni, anche modali;
- e) da proventi di occasionali e da qualsiasi altra entrata derivante dalle attività istituzionali e/o connesse.

L'Academia non può distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione comunque denominati, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita dell'Academia stessa, salvo diverse disposizioni legislative.

Art.6 – ESERCIZIO FINANZIARIO

Statuto Academia de la Bona Creansa.

Pagina 1 di 7

Handwritten signatures and notes on the right margin, including the name "Alessandro" and other illegible signatures.

Accademia de la Bona Creansa

L'esercizio finanziario inizia dal primo gennaio e termina al 31 (trentuno) dicembre di ogni anno.
E' fatto obbligo di redigere ed approvare annualmente un rendiconto economico e finanziario.
Il primo esercizio chiuderà al 31 dicembre 2014.

Art.7 – REQUISITI AMMISSIONE ASSOCIATI

I soci dell'Accademia sono distinti nelle seguenti tre categorie:

- a).SOCI FONDATORI;
- b).SOCI SOSTENITORI;
- c).SOCI ORDINARI;
- d).SOCI PARTECIPANTI.

Sono soci fondatori tutti i sottoscrittori dell'Atto costitutivo e tutti coloro che per cooptazione dei fondatori, come subito sotto precisato, vengono ad acquisire tale qualità e status.

Più precisamente possono assumere la qualifica di soci fondatori oltre ai sottoscrittori dell'Atto costitutivo tutti quegli ulteriori soci che, in regola con i versamenti dovuti all'Accademia, saranno cooptati nella qualità e status di Socio fondatore a seguito di una Delibera in tal senso dell'Assemblea che dovrà essere assunta con maggioranza qualificata pari ad almeno i due terzi degli aventi diritto partecipanti all'Assemblea secondo quanto previsto dal presente Statuto. (Vedi artt. 12,13.)

I soci fondatori vengono chiamati a versare una quota associativa al momento della costituzione dell'Accademia e possono essere chiamati in via eccezionale a versare ulteriori quote associative, eque, congrue e coerenti con il presente Statuto, aventi natura una tantum su delibera del Consiglio Direttivo che deve essere assunta a maggioranza qualificata di almeno i due terzi dei Consiglieri e ratificata dall'Assemblea con maggioranza qualificata.

Sono soci sostenitori tutti questi soggetti che, pur non essendo soci fondatori ai sensi di cui all'Art. 7.2, che precede, condividono le finalità dell'Accademia e pertanto facciano richiesta, scritta, di diventarne soci al Presidente – nelle forme e nei modi previsti in sede di Regolamento - accettando integralmente il presente Statuto nonché impegnandosi all'osservanza dell'Atto costitutivo, dello Statuto, dei Regolamenti e delle Deliberazioni eventualmente adottate dai competenti Organi sociali in conformità alle norme statutarie e vengano accettati ad insindacabile giudizio dall'Assemblea con voto segreto a maggioranza assoluta. I soci sostenitori si qualificano altresì per dimensione della quota associativa che essi versano con cadenza annuale (in soluzione unica o eventualmente rateale, se così stabilito dal Consiglio Direttivo) all'Accademia e che è fissata in misura annuale dall'Assemblea in importo almeno doppio rispetto a quella richiesta ai soci ordinari.

Sono soci ordinari tutti questi soggetti che pur non essendo soci fondatori ai sensi di cui all'Art. 7.2, che precede, condividono le finalità dell'Accademia e pertanto facciano richiesta, scritta, di diventarne soci al Presidente, accettando integralmente il presente Statuto nonché impegnandosi all'osservanza dell'Atto costitutivo, dello Statuto, dei Regolamenti e delle Deliberazioni eventualmente adottate dai competenti Organi sociali in conformità alle norme statutarie e vengano come tali accettati ad insindacabile giudizio dall'Assemblea con voto segreto a maggioranza assoluta. I soci ordinari si qualificano altresì per dimensione della quota associativa che essi versano con cadenza annuale (in soluzione unica o eventualmente rateale, se stabilito dal Consiglio Direttivo) all'Accademia, che è fissata in misura annuale dall'Assemblea in combinato con quanto previsto al comma precedente.

Sono soci partecipanti tutti questi soggetti che, pur non essendo soci fondatori ai sensi di cui all'Art. 7.2, che precede, condividono le finalità dell'Accademia e pertanto facciano richiesta scritta, anche in sede di partecipazione ad un evento organizzato dall'Accademia, accettando integralmente il presente Statuto nonché impegnandosi all'osservanza dell'Atto costitutivo, dello Statuto, dei Regolamenti e delle Deliberazioni eventualmente adottate dai competenti Organi sociali in conformità alle norme statutarie.

All'atto dell'acquisto della qualità di socio lo stesso dovrà eleggere domicilio (comprensivo di indirizzo e-mail ed eventualmente di indirizzo di Posta Elettronica Certificata) ai fini di ogni comunicazione o notifica inerente la vita dell'Accademia e sarà suo onere comunicare eventuali variazioni del domicilio in modo formale a mezzo raccomandata a.r. o consegna comunicazione scritta al Segretario rimanendo altrimenti inteso che il domicilio dichiarato è valido ad ogni inerente effetto per ogni atto relativo alla vita associativa senza onere alcuno per l'Accademia di notiziare, comunicare o notificare al socio se non al domicilio eletto o all'indirizzo e-mail fornito.

Art.8 – DECADENZA ASSOCIATI

L'associato cessa di far parte dell'Accademia nei seguenti casi:

- a) per decesso;
- b) per mancato assolvimento della quota associativa annuale;
- c) per il venir meno dei requisiti necessari all'ammissione, anche temporaneamente;
- d) per atti in violazione a norme di legge o in violazione del presente Statuto.

Consiglio Direttivo
Presidente
Consiglio Direttivo

Accademia de la Bona Creansa

La decadenza è pronunciata dal Consiglio Direttivo, previa contestazione dei fatti sopra indicati, da eseguirsi con contraddittorio tra le parti interessate.

- a) i soci che decedono, rimanendo inteso che la partecipazione all'Accademia e diritto del tutto personale e che nessun diritto di natura ereditaria al subentro nella qualità di socio è riconosciuto;
- b) i soci che risultano in stato di incapacità giuridicamente dichiarata, rimanendo inteso che per le ragioni di cui al superiore punto a) la partecipazione alla vita sociale non può intervenire a mezzo di tutore o curatore o amministratore di sostegno;
- c) i soci che siano morosi nel versamento della quota associativa la quale, salvo diversa Deliberazione del Consiglio Direttivo, deve essere versata non oltre mesi tre dall'inizio dell'esercizio sociale secondo le modalità indicate dal Tesoriere;
- d) i soci che liberamente comunicano il proprio recesso per iscritto al Presidente, almeno tre mesi prima della scadenza dell'anno sociale;
- e) i soci che siano esclusi dall'Accademia per indegnità, qualora compiano atti o si comportino in contrasto con il presente Statuto o che danneggino materialmente o moralmente l'Accademia;
- f) i soci che siano esclusi dall'Accademia per condanne penali che siano da considerare rilevanti ai fini degli scopi e dell'onore e del decoro dell'Accademia e che siano divenute definitive nell'Ordinamento giuridico dello Stato Italiano od in altri Ordinamenti giuridici di altri Stati ed in ogni caso solo con riferimento a comportamenti che siano considerati crimini secondo il diritto penale generalmente applicato da tutti gli Stati dell'Europa Comunitaria (ovvero della Unione Europea) e con esclusione dei delitti c.d. di pensiero e/o di opinione.

Possono essere sospesi dalla qualità di socio tutti quei soci che si trovino in una situazione di cui al superiore punto f) e siano soggetti a procedimento penale non ancora giunto a sentenza definitiva. La sospensione viene decisa dal Consiglio Direttivo con propria delibera assunta a maggioranza assoluta del Consiglio Direttivo ed a voto segreto e viene comunicata immediatamente al socio sospeso con raccomandata a.r. all'indirizzo ove il socio stesso ha eletto domicilio ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 7.

L'esclusione o la sospensione possono essere richieste da qualunque socio con richiesta motivata scritta e formale che sia diretta al Presidente.

L'esclusione nei casi di cui ai punti e) ed f) viene deliberata dall'Assemblea con voto segreto a maggioranza assoluta ed è comunicata immediatamente al socio escluso con raccomandata a.r. all'indirizzo ove il socio stesso ha eletto domicilio o indirizzo di Posta Elettronica Certificata (se acquisito) ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 7.

La sospensione di cui ai commi precedenti, deliberata dal Consiglio Direttivo, viene ratificata dall'Assemblea nella prima riunione utile.

Art.9 - ORGANI DELL'ACADEMIA

Sono organi dell'Accademia:

- a) L'Assemblea generale degli Associati;
- b) Il Consiglio Direttivo;
- c) Il Presidente;

È facoltà del Consiglio Direttivo o di un terzo dei soci aventi diritto in Assemblea, di proporre all'Assemblea, ove se ne ravvisi la necessità, di istituire uno o più degli organi facoltativi come da elenco che segue:

- a) il collegio dei probiviri;
- b) il comitato scientifico;
- c) il revisore dei conti;

Art.10 - ASSEMBLEA GENERALE DEGLI ASSOCIATI

L'Assemblea generale degli associati è costituita da tutti gli Associati in regola con il pagamento delle quote associative ed è presieduta dal Presidente del Consiglio Direttivo, o in mancanza dal Vice-Presidente o dal Tesoriere, o in mancanza di entrambi dal Presidente nominato dall'Assemblea. Il Presidente dell'Assemblea nomina il Segretario dell'Assemblea.

Essa si riunisce presso la sede legale o in altro luogo proposto dal Consiglio Direttivo nell'ambito del territorio veneto e delibera secondo le modalità stabilite dall'art. 21 del Codice Civile.

12.1.L'Assemblea dei soci è costituita da:

- a) tutti i soci fondatori;
- b) un eventuale rappresentante dei soci sostenitori;
- c) un eventuale rappresentante dei soci ordinari;
- d) un eventuale rappresentante dei soci partecipanti

Tutti i partecipanti all'Assemblea hanno diritto ad un voto deliberativo singolo e di uguale valore.

In caso di pareggio dei voti prevale il voto del Presidente dell'Assemblea che, solo in questo caso, ha valore doppio (ris. 210)

STATUTE OF THE ACADEMIA
UP TO DATE n. 6. 97.

Accademia de la Bona Creansa

ad un voto normale e quindi conta per due.

Le decisioni dell'Assemblea prese a norma del presente Statuto sono vincolanti per tutti i soci.

L'Assemblea per la discussione ed approvazione del Bilancio preventivo e del Rendiconto consuntivo economico e finanziario deve essere convocata nel termine di quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio sociale.

L'Assemblea viene, inoltre, convocata tutte le volte in cui:

a) ne farà richiesta il Presidente o il Vice-Presidente se il primo è in stato di temporanea impossibilità;

b) ne farà richiesta la maggioranza dei membri del Consiglio Direttivo;

c) ne farà richiesta scritta e formale (sempre con espressa indicazione di singoli punti dell'Ordine del giorno) un numero di soci complessivi (fondatori, sostenitori, ordinari e partecipanti) non inferiore ad un terzo. Ai fini della quantità di un terzo dei soci, come subito sopra indicato, è necessaria la contemporanea presenza di due requisiti: almeno un terzo complessivo di tutti i soci e almeno un terzo dei soci di ciascuna delle classi (fondatori, sostenitori, ordinari e partecipanti).

In ogni caso di cui al precedente comma l'Assemblea deve essere convocata dal Presidente per la trattazione di uno specifico e preciso Ordine del giorno predisposto dal Consiglio Direttivo che comprenderà anche l'Ordine del giorno indicato dai richiedenti nell'ipotesi di cui al punto c).

L'Assemblea viene convocata mediante idoneo avviso sottoscritto dal Presidente o da colui che ne fa le veci ed inviato all'indirizzo e-mail fornito dai soci con comunicazione inviata almeno quindici (15) giorni prima di quello fissato per l'Assemblea.

L'Assemblea è presieduta dal Presidente del Consiglio Direttivo, o in sua mancanza dal Vice-Presidente o, in mancanza di entrambi, dal Tesoriere, o in loro mancanza dal socio fondatore più anziano che sia presente in Assemblea.

Il Presidente dell'Assemblea nomina tra i presenti il Segretario dell'Assemblea.

L'Assemblea è valida in prima convocazione qualora sia presente in proprio od a mezzo delega la maggioranza degli aventi diritto ed in seconda convocazione, decorsa almeno un'ora dalla prima, qualunque sia il numero dei presenti.

Le deliberazioni dell'Assemblea sono prese a maggioranza assoluta dei voti espressi dai soci presenti ed aventi diritto al voto.

In tutti i casi in cui è prevista una maggioranza qualificata è inteso che le deliberazioni dell'Assemblea sono prese a maggioranza dei 2/3 (due terzi) dei voti espressi dai soci presenti ed aventi diritto al voto.

Sono ammesse deleghe scritte ad altri soci aventi diritto di voto nel limite massimo di due deleghe per socio, raccolte dal Segretario dell'Assemblea ed allegate al libro dei verbali.

Possono presenziare all'Assemblea anche i soci sostenitori, i soci ordinari e i soci partecipanti, i quali possono essere chiamati dal Presidente, a suo insindacabile giudizio, a dare un voto consultivo e non vincolante da esprimere separatamente rispetto a quello dell'Assemblea in sede deliberante. Per le ipotesi e modalità di tale partecipazione si fa rimando all'idoneo Regolamento.

L'Assemblea si riunisce presso la sede legale dell'Accademia od in altro luogo proposto dal Consiglio Direttivo, scelto nel territorio veneto e delibera secondo le modalità stabilite dall'art. 21 del Codice Civile.

Di ogni Assemblea viene redatto apposito verbale a cura del Segretario dell'Assemblea. Il verbale delle riunioni delle Assemblee, previa richiesta scritta del singolo socio rivolta al Presidente, sarà fornito ai soci richiedenti.

In tutti i casi in cui sia necessaria l'elezione di un rappresentante da parte di una classe categoria di soci, come ad esempio soci sostenitori o soci ordinari o soci partecipanti, su richiesta in forma scritta al Presidente sottoscritta da almeno il venti per cento (20%) dei soci della singola classe categoria, l'elezione viene fatta in sede di apposita Assemblea della classe categoria presieduta dal Presidente o da suo Delegato speciale che all'uopo il Presidente avrà cura di indicare e con applicazione per quanto possibile delle regole previste dal presente articolo ed a voto segreto. Si applica il principio generale della rotazione dei soggetti eletti e quindi rimane inteso che ogni rappresentante rimane in carica per un semestre e non è rieleggibile prima di un triennio. Si fa rimando per la formazione delle modalità e forme all'idoneo Regolamento.

In caso di votazione a voto segreto:

a) laddove sia necessario eleggere o nominare un soggetto ad una qualche carica il voto avviene scrivendo uno o più nomi (come da Regolamento) su apposito biglietto da deporre in urna;

b) laddove sia necessario dichiarare il voto positivo o negativo circa una proposta di delibera il voto stesso avviene scrivendo su apposito biglietto da deporre in urna la formula "favorevole ed approvo" oppure "contrario e non approvo".

I tre scrutatori saranno individuati dal Presidente dell'Assemblea tra i soci presenti.

Art. 11 - CONSIGLIO DIRETTIVO

L'Accademia è amministrata da un Consiglio Direttivo, nominato dall'Assemblea.

Il Consiglio Direttivo è composto da un numero variabile da tre a nove persone che avranno il nome di "Consiglieri". Il numero dei membri del Consiglio Direttivo sarà previamente deliberato dalla medesima Assemblea di nomina.

10/10/2010
 Andrea Pizzoli
 Alessandro
 Giuseppe
 ...

Accademia de la Bona Creansa

Possono essere Consiglieri i soci fondatori ovvero anche gli altri soci ovvero anche persone non soci in misura, comunque, non superiore ad 1/4 (un quarto) del totale dei Consiglieri da eleggere. Gli arrotondamenti della percentuale avvengono in questo caso per difetto.

Consiglieri durano in carica per un triennio a decorrere dalla data di insediamento dell'organo e sono rieleggibili.

Il Consiglio Direttivo è investito di tutte le facoltà ordinarie e straordinarie di amministrazione dell'Accademia e può compiere tutti gli atti e le operazioni che l'esistenza e l'attività stessa richiedano.

Il Consiglio Direttivo si riunisce almeno una volta ogni sei mesi e comunque tutte le volte che verrà richiesto dal Presidente o da almeno due Consiglieri

Per la validità delle deliberazioni del Consiglio Direttivo occorre la presenza della maggioranza dei suoi membri ed il voto favorevole della maggioranza dei presenti.

Le delibere sono a voto palese per appello nominale, salvo quelle attinenti a persone fisiche che saranno a voto segreto.

Nel caso di parità fra voti favorevoli e contrari, sarà ripetuta la votazione ed in questo secondo caso il voto del Presidente (od in assenza di questo del Vice Presidente o in assenza di questo del Consigliere più anziano avente funzione di Presidente pro-tempore) avrà valore doppio.

Il Consiglio Direttivo, nella sua prima riunione, procede alla nomina del Presidente, del Vice-Presidente, del Segretario e del Tesoriere, che durano in carica per la durata del Consiglio stesso, salvo dimissioni. Il tal caso, salvo il caso di cui al successivo comma il Consiglio Direttivo provvede a riassegnare la carica ad altro Consigliere fino alla scadenza naturale del Consiglio.

In caso di dimissioni o di cessazione dalla carica di uno o più dei componenti del Consiglio Direttivo, ovvero di incapacità di uno o più degli stessi si procede alla loro sostituzione facendo ricorso al primo dei candidati alla carica di Consigliere risultato in precedenza non eletto, come riportato dal verbale di Assemblea di nomina; ove non fosse possibile far ricorso ai candidati non eletti, sono cooptati dal medesimo Consiglio Direttivo tra soggetti soci. I Consiglieri nominati in surroga restano in carica sino alla scadenza naturale del Consiglio Direttivo.

Le dimissioni o la decadenza della maggioranza dei componenti il Consiglio Direttivo comporta in ogni caso la decadenza dell'intero Consiglio, con obbligo di convocazione dell'Assemblea generale degli Associati da parte dei membri del Consiglio rimasti in carica.

Le riunioni del Consiglio Direttivo possono svolgersi anche in più luoghi audio o video collegati, alle seguenti condizioni, delle quali deve essere dato atto nei relativi verbali:

- che siano presenti nello stesso luogo il Presidente ed il Segretario della riunione, che provvederanno alla stesura e sottoscrizione del verbale;
- che sia consentita al Presidente della riunione di accertare l'identità e la legittimazione degli intervenuti, di regolare lo svolgimento dell'adunanza, constatare e proclamare i risultati della votazione;
- che sia consentito al Soggetto verbalizzante di percepire adeguatamente gli eventi oggetto di verbalizzazione;
- che sia consentito agli intervenuti di partecipare alla discussione e alla votazione simultanea sugli argomenti all'ordine del giorno, nonché di visionare, ricevere o trasmettere documenti;
- che siano indicati nell'avviso di convocazione i luoghi audio e o video collegati, nei quali gli intervenuti potranno affluire, dovendosi ritenere svolta la riunione nel luogo ove saranno presenti il presidente e il segretario;
- che in tutti i luoghi audio e/o video collegati in cui si tiene la riunione sia predisposto il Foglio delle presenze, successivamente rimesso al Segretario per allegarlo al verbale. Rimane inteso che il foglio delle presenze sarà redatto da soggetto nominato ad apertura dei lavori con la denominazione di vice-segretario di luogo.

Spetta in ogni caso al Consiglio Direttivo di:

- determinare le quote associative annuali distinte per le varie categorie di soci;
- nominare eventualmente un Comitato Scientifico per predisporre ed organizzare una serie di attività di approfondimento a carattere eminentemente culturale e o storico in esecuzione degli scopi e finalità dell'Accademia;
- elaborare eventuali Regolamenti attuativi, al fine di favorire gli scopi sociali dell'Accademia di cui all'Art. 4) del presente Statuto;
- provvedere alla conservazione ed al mantenimento del Patrimonio dell'Accademia.

Il Libro Verbali è tenuto dal Segretario, in esso sono riportate le verbalizzazioni delle varie decisioni assunte dal Consiglio Direttivo. E' a cura del Segretario anche la conservazione del Libro Verbali dell'Assemblea dei soci e la tenuta del Libro Soci.

Il Tesoriere cura la tenuta e l'aggiornamento dei libri necessari per l'amministrazione economico-finanziaria.

Il Servizio di Cassa, di competenza al Tesoriere, a cui in caso di impedimento temporaneo subentra il Presidente, (ed in assenza, per impedimento temporaneo del Presidente, subentra il Vice Presidente ed in assenza di questo subentra il Consigliere più anziano) è da questi affidato ad idoneo Istituto Bancario o Postale di nota e comprovata solidità.

Handwritten signatures and notes on the right margin, including names like "Alessandro M...", "A. P...", "G. S...", and "P. M..."

Accademia de la Bona Creansa

condizioni più economicamente vantaggiose per l'Accademia.

Art.12 – PRESIDENTE E VICE-PRESIDENTE

Il Presidente del Consiglio Direttivo è il Presidente dell'Accademia presiede come tale l'Assemblea generale degli Associati. Il Presidente deve essere socio fondatore.

Il Presidente ha la rappresentanza legale dell'Assemblea di fronte ai terzi ed in giudizio.

Il Presidente convoca, con apposito ordine del giorno, l'Assemblea ed il Consiglio Direttivo. La convocazione dell'Assemblea può essere effettuata anche dalla maggioranza dei membri del Consiglio Direttivo.

In caso di assenza o temporaneo impedimento del Presidente ne fa le veci il Vice-Presidente. In loro assenza riveste tale funzione il consigliere più anziano.

Il Presidente è eletto dagli altri membri del Consiglio Direttivo in occasione della seduta di insediamento a maggioranza di voti dei presenti, ed è rieleggibile.

Al Presidente spetta:

- determinare l'ordine del giorno delle sedute del Consiglio Direttivo;
- convocare e presiedere le adunanze del Consiglio Direttivo;
- curare l'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio Direttivo;
- convocare e presiedere l'Assemblea;
- sviluppare ogni attività finalizzata al conseguimento degli scopi sociali dell'Accademia;
- esercitare la sorveglianza sull'andamento etico ed economico dell'Accademia;
- assumere, in caso d'urgenza e ove non fosse possibile una tempestiva convocazione del Consiglio Direttivo, i provvedimenti indifferibili ed indispensabili al corretto funzionamento dell'Accademia, sottoponendo gli stessi a successiva ratifica da parte del Consiglio Direttivo entro quindici giorni.

È compito del Presidente redigere una breve Relazione dell'attività svolta e da svolgere su base annuale che verrà presentata, unitamente ai bilanci, alla discussione ed approvazione annuale del Bilancio da parte dell'Assemblea.

Nelle stesse modalità con cui è eletto il Presidente il Consiglio Direttivo elegge anche un Vice Presidente con funzioni vicarie rispetto al primo, un Tesoriere ed un Segretario. Il Vice Presidente può essere espressamente delegato dal Presidente a sostituirlo in ogni circostanza ammessa dallo Statuto e dalla Legge.

Art.13 – IL TESORIERE ED IL SEGRETARIO DEL CONSIGLIO DIRETTIVO

Il Tesoriere provvede all'amministrazione dell'Accademia ed alla redazione dei Bilanci preventivi e consuntivi che di volta in volta vengono presentati ed approvati al Consiglio Direttivo e che dovrà poi presentare all'Assemblea.

Il Tesoriere intrattiene tutti i rapporti a carattere economico con soggetti terzi, salva la sostituzione da parte del Presidente in caso di suo temporaneo impedimento.

Il Tesoriere tiene la contabilità ed i libri contabili dell'Accademia e si occupa della gestione della cassa.

In caso di impedimento temporaneo del Tesoriere le sue funzioni vengono assunte dal Presidente o dal Vice-Presidente.

È compito del Segretario provvedere alla tenuta dei Registri sociali, alla compilazione dei verbali del Consiglio direttivo e dell'Assemblea ed a tenere aggiornato il Libro dei soci con gli indirizzi degli stessi.

Art.14 – COMITATO SCIENTIFICO

Il Consiglio Direttivo può nominare un Comitato scientifico per predisporre ed organizzare una serie di eventi in relazione alle finalità e scopi dell'Accademia.

L'incarico è assolutamente gratuito. Il numero dei membri, la presenza anche di non soci, la durata ed le modalità di funzionamento sono rimesse a libera determinazione del Consiglio Direttivo.

In caso di spese da affrontare per attività ed eventi del Comitato scientifico, queste devono essere sottoposte previamente al Consiglio Direttivo tramite il Tesoriere.

Il Comitato scientifico elegge nel suo seno un Direttore che lo rappresenta nei limiti di quanto occorrer possa.

Il Comitato scientifico può essere revocato anticipatamente dal Consiglio Direttivo, ed in ogni modo decade con la scadenza o decadenza dell'intero Consiglio Direttivo.

Art.15 – REVISORI DEI CONTI

Tale organo, se costituito su proposta del Consiglio Direttivo o su richiesta sottoposta al Consiglio Direttivo da parte di un decimo degli iscritti per la prima Assemblea utile, è nominato dall'Assemblea.

È costituito da un solo revisore dei conti e da un supplente scelto nell'albo dei Revisori I egali di una delle province del Veneto secondo un lista di nomi proposta dal Consiglio Direttivo pari almeno al doppio delle nomine effettive da effettuare.

Handwritten signatures and notes on the right margin, including the name "Alessandro" and other illegible marks.

Academia de la Bona Creansa

Art.16 - COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Tale organo, se costituito su proposta del Consiglio Direttivo o su richiesta sottoposta al Consiglio Direttivo da parte di un decimo degli iscritti per la prima Assemblea utile, è nominato dall'Assemblea tra i soci secondo un lista di nomi pari almeno al doppio delle nomine effettive da effettuare proposta dal Consiglio Direttivo.

Il Collegio dei Probiviri è costituito da un collegio di tre membri effettivi e di due supplenti. Il Presidente è eletto dall'Assemblea assieme agli altri membri. Ha durata triennale.

Il Collegio dei Probiviri decide in conformità alla procedura stabilita in apposito Regolamento generale deliberato dal Consiglio Direttivo e ratificato dall'Assemblea - sulle controversie tra organi dell'Academia e tra questi e singoli soci, dopo aver esperito ogni tentativo di amichevole composizione delle vertenze; nel caso di nomina tale organo decide sugli eventuali ricorsi dei soci esclusi o sospesi dall'Academia con le modalità dell'Art.8.

La carica, rinnovabile, è incompatibile con quella di Consigliere o membro del Comitato Scientifico, se costituito.

Art.17 - DIVIETO DI COMPENSO PER LE CARICHE DEGLI ORGANI DELL'ACADEMIA - RIMBORSI SPESE E COMPENSI

E' fatto espresso divieto di erogare compensi o remunerazioni a qualsiasi titolo ai soggetti che rivestono cariche nell'Academia, trattandosi di incarichi essenzialmente gratuiti.

E' previsto il rimborso vivo delle spese a fronte di presentazione delle pezze di appoggio e di dichiarazione di rendicontazione (con documentazione congrua) da effettuarsi con apposito modulo predisposto dal Tesoriere da parte dei soggetti che hanno operato in nome e/o per conto della Muda previa approvazione da parte del Consiglio direttivo nell'esercizio delle loro funzioni. Il Tesoriere eroga il rimborso a piè di lista e previa presentazione dell'indicata documentazione. In caso di dubbio, il Tesoriere rimette la decisione al Consiglio Direttivo, il quale decide favorevolmente sul singolo punto solo all'unanimità altrimenti rimettendosi all'Assemblea che decide sul punto a maggioranza semplice dei presenti.

In particolari circostanze, e solo previa precedente deliberazione, possono essere riconosciute somme forfettarie a titolo di compenso, per casi eccezionali in cui soggetti che rivestono ruoli in termini di organi dell'Academia abbiano prestato un'opera particolare e di pregio in favore della stessa. La decisione deve essere assunta all'unanimità del Consiglio Direttivo e nel rispetto delle modalità di legge.

Art.18 - DEVOLUZIONE PATRIMONIO SOCIALE IN OCCASIONE DELLO SCIoglIMENTO

L'Assemblea di delibera di scioglimento, su proposta del Consiglio Direttivo.

In caso di scioglimento, per qualunque causa, dell'Academia, questa ha l'obbligo di devolvere il suo patrimonio ad altra Academia con finalità analoghe o ai fini di pubblica utilità e comunque nel rispetto di quanto previsto dalla legge vigente.

Art.19 - NORMATIVA DI RIFERIMENTO

Per tutto quanto non previsto dal presente Statuto si richiamano le norme del Codice Civile e dell'Ordinamento che disciplinano le associazioni.

VICENZA IL 10/01/2015

Tommaso Ginfu
Guglielmo
Roberto
Alessandro

107

Mano



Banca Popolare di Vicenza

SOCIETÀ COOPERATIVA PER AZIONI - SEDE LEGALE E DIREZIONE GENERALE: I-36100 VICENZA, VIA
 BIGL. FRAMARIN 18 - TEL. +39-0444 339111 - FAX +39-0444 329364 - SWIFT BPVI IT 22 - CAPITALE
 SOCIALE VARIABILE INTERAMENTE VERSATO - ADERENTE AL FONDO INTERBANCARIO DI TUTELA DEI
 DEPOSITI E AL FONDO NAZIONALE DI GARANZIA - ISCRITTA AL N. 1515 DELL'ALBO DELLE BANCHE E
 DEI GRUPPI BANCARI E AL N. 1359632 DELL'ALBO SOCIETÀ COOPERATIVE (SEZ. COOPERATIVE
 DIVERSE) - NUMERO DI ISCRIZIONE AL REGISTRO IMPRESE DI VICENZA, CODICE FISCALE E PARTITA
 IVA 00204618243 - NUMERO DI ISCRIZIONE AL REA DI VICENZA 1858 - CAPOGRUPPO DEL GRUPPO
 BANCARIO BANCA POPOLARE DI VICENZA - CODICE ABI 5728.1

Filiale: 0010 - VICENZA
 Data: 20.10.2014
 Operatore: A679733
 N. Operazione: 3201847 13:16

Contabile firmata digitalmente in quanto documento informatico
 20 10 2014

IN RIFERIMENTO AGLI ESTREMI DI SEGUITO RIPORTATI:

FILIALE 10 CATEGORIA 57 PARTITA 1190768 RIFERIMENTO E/C EUR 1
 INTESTATO A ACADEMIA DE LA BONA CREANSA C/O
 IBAN IT 26 P 05728 11810 010571190768

VI PREGO DI VOLER ESEGUIRE LE SEGUENTI DISPOSIZIONI:

OPERAZIONE	IMPORTO	VALUTA
VERSAMENTO SU CONTO CORRENTE		
Vers. Contante	100,00	20.10.2014

TOTALE VERSAMENTO : 100,00

COME DA VOSTRA RICHIESTA, LA SCRIVENTE BANCA
 HA EFFETTUATO L'OPERAZIONE DI VERSAMENTO
 SOPRA DESCRITTA CHE VERRA' REGISTRATA SUL
 PROSSIMO ESTRATTO CONTO.

ACADEMIA DE LA BONA CREANSA C/O
 STUDIO STROBE
 PIAZZA DELLE ERBE, 6
 36100 VICENZA VI

Contabile non sottoscritta allo sportello dal richiedente in quanto operazione per corrispondenza.

CORDIALI SALUTI
 BANCA POPOLARE DI VICENZA

FIRMA DEL RICHIEDENTE
 ACADEMIA DE LA BONA CREANSA C/O

CODICE FISCALE

[Grid for tax code]

Pagina n.

[Grid for page number]

ALLEGATI

[Blank area for attachments]

SOTTOSCRIZIONE

DATA: [] CODICE FISCALE: STRIDNC62P194551F
FIRMA: [Signature]

DELEGA

Il sottoscritto: STROBE DOHENICO GIAMFRANCO
nato a: NOVENTA VIC. il giorno 12/12/1966
a presentare in sua vece il presente modello
DATA: [] FIRMA: [Signature]

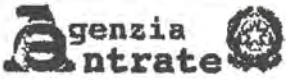
IMPEGNO ALLA
PRESENTAZIONE
TELEMATICA

Codice fiscale dell'intermediario: [] N. iscrizione all'Albo dei CAF: []

RISERVA
ALL'INTERMEDIARIO

Impegno a presentare per via telematica il modello predisposto dal contribuente
Impegno a presentare per via telematica il modello predisposto dal soggetto che lo trasmette

Data dell'impegno: [] giorno [] mese [] anno [] FIRMA DELL'INTERMEDIARIO: []



CERTIFICATO DI ATTRIBUZIONE DEL CODICE FISCALE

CODICE FISCALE 95122780240	NATURA GIURIDICA 12 - ASSOCIAZIONI NON RICONOSCIUTE E COMITATI
-------------------------------	---

DENOMINAZIONE ACADEMIA DE LA BONA CREANSA
--

TIPO ATTIVITA' 949920 - ATTIVITA' DI ORGANIZZAZIONI CON FINI CULTURALI E RICREATIVI
--

DOMICILIO FISCALE INDIRIZZO PIAZZA ERBE 6
--

C.A.P. 36100	COMUNE VICENZA	PROV. VI
-----------------	-------------------	-------------

DATI RELATIVI AL RAPPRESENTANTE

CODICE FISCALE STRDNC62P19L551F	CODICE CARICA 1
------------------------------------	--------------------

COGNOME E NOME OVVERO DENOMINAZIONE STROBE DOMENICO GIANFRANCO

DATA 01/08/2014

IL FUNZIONARIO

(*) Firma su di:



UFFICIO AGENZIA DELLE ENTRATE UT VICENZA 1
--

Academia de la Bona Creansa

ATTO COSTITUTIVO

L'anno 2014 il giorno 09 del mese di luglio sono presenti a Vicenza in Piazza delle Erbe n. 6 i signori soci fondatori:

- 1). DOMENICO GIANFRANCO STROBE, nato a Valdagno (VI) il 19/09/1962 e residente a Vicenza in Viale Verona n. 32 codice fiscale STRDNC62P19L551F;
- 2). ALESSANDRO MOCELLIN, nato a Marostica (VI) il 30/01/1988 e residente a Cassola (VI) in Via Lughì n. 51, codice fiscale MCLLSN88A30E970V;
- 3). GIULIANO FACCHIN nato a Verona (VR) il 09/07/1953 ivi residente in Via Umbria n. 22 codice fiscale FCCGLN53H09L781D;
- 4). GIULIANO BELLIN, nato a Noventa Vicentina (VI) il 07/12/1966 ivi residente in Via Fermi n. 49 codice fiscale BLLGLN66T07F964;
- 5). GIANFRANCO BARCO, nato a Malo (VI) il 20/05/1960 e residente a Marostica (VI) in via A. Moro n. 15/C codice fiscale BRCGFR60E20E864T;
- 6). BATTISTEL ALESSANDRO, nato a Marostica (VI) il 29/09/1989, residente a Romano di Ezzelino (VI) Via Raffaello Sanzio, 19 codice fiscale BTTLN89P29E970A

Tra detti signori comparenti viene costituita l'Associazione denominata:

"ACADEMIA DE LA BONA CREANSA"

con sede legale presso il domicilio del Presidente *pro tempore* a Vicenza (VI) in Piazza delle Erbe n° 6.

L'associazione ha struttura democratica e non ha scopo di lucro, è apartitica e non confessionale. Persegue come scopo sociale l'organizzazione di gruppi di studio, convegni, corsi, seminari di studio e conferenze di promozione della cultura, della lingua e dell'identità venete.

L'associazione ha durata illimitata nel tempo ed è dotata di completa autonomia sotto il profilo gestionale, patrimoniale, contabile, organizzativo.

Gli organi sociali dell'Associazione sono l'Assemblea dei Soci, il Consiglio Direttivo, il Presidente.

I comparenti stabiliscono che, per il primo mandato che avrà durata triennale, il Consiglio Direttivo è composto da cinque membri e nominano a farne parte i signori ai quali contestualmente attribuiscono le cariche:

STROBE DOMENICO GIANFRANCO - Presidente

MOCELLIN ALESSANDRO - Vice Presidente

BELLIN GIULIANO - Tesoriere

FACCHIN GIULIANO - Segretario

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Vertical handwritten notes on the right margin, including names and dates]

Academia de la Bona Creansa

BARCO GIANFRANCO - Consigliere

I suddetti signori attestano la mancanza di cause di incompatibilità e accettano le cariche.

Per tutto quanto non previsto in tale atto costitutivo e nell'allegato Statuto valgono le norme in materia del Codice Civile.

Firme

Handwritten signatures of Gianfranco Barco, Renardulli, and others on lined paper.

SI RICHIEDE L'APPOSIZIONE DEL TIMBRO POSTALE PER LA DATA CERTA. DOCUMENTO COMPOSTO DA 2 PAGINE/RACCLATA OGGI 01/08/2014.



Verbale di riunione del Comitato per l'erezione dell'Associazione da nominarsi "Accademia de la Bona Creansa"

Su stimolo dell'avv. Domenico Strobe, che si è fatto promotore, dopo diverse precedenti riunioni informali, si riuniscono in Padova il venerdì 15 marzo 2013 i sigg. Domenico Strobe, Gianfranco Barco, Gianfranco Cavallin e Alessandro Mocellin, membri del Comitato Promotore per l'erezione dell'Associazione "Accademia de la Bona Creansa", presso lo studio legale dell'avvocato Mauro Zebele, in Piazza De Gasperi 33. L'incontro ha inizio alle ore 15.00.

Reg. CLT / CIH / ITH
Le 05 MAI 2017

Redige il verbale dell'incontro il sig. Alessandro Mocellin in funzione di segretario pro tempore
N° 0302

1. L'avv. Strobe illustra primariamente gli intesi scopi della istituenda associazione: una associazione culturale di alto spessore, totalmente estranea da meccanismi partitici, votata al recupero del patrimonio culturale veneto, e specialmente della lingua.
2. A tal proposito, il sig. Cavallin, autore del noto dizionario di lingua veneta, spiega di essere parte di una commissione regionale per la definizione della grafia, la quale commissione risulta però aver interrotto i lavori da svariati mesi, senza che vi sia all'orizzonte una ripresa degli stessi.
3. In merito alla questione grafia, discutono il sig. Cavallin ed il sig. Mocellin, autore di una pubblicazione sulla lingua veneta e la sua grafia, trovandosi in sommario accordo, salvi alcuni punti da discutersi assieme. Strobe e Barco ritengono di lasciare la questione linguistica a Cavallin e Mocellin, dovendosi comunque intendere delle direttrici di "vision" dell'istituenda entità culturale.
4. Il sig. Barco solleva la questione della riconoscibilità esterna dell'associazione. Concordato tutti di puntare su modernità ed eleganza, lo stesso si impegna ad elaborare delle proposte di logo in tal senso.
5. Vengono dunque subito dopo valutate le possibilità per dare un nome all'associazione. Scartato "istituto" per non dare idea di staticità, e dichiaratisi tutti, per diversi motivi, contrari all'uso esplicito del sintagma "Lingua Veneta", in quanto concetto non ancora digerito dai media e dalla società civile, si decide per un nome più ampio e laterale. Il creativo Barco si riserva di fare delle proposte in tal senso. Dopo alcuni istanti di riflessione, il Barco propone il nome "Accademia della Buona Creanza". Si concorda di darvi un nome veneto, che Cavallin e Mocellin individuano dunque in "Accademia de la Bona Creansa". Mocellin plaude al fatto che l'acronimo sia "ABC", e dunque indichi un porre le basi, i fondamenti, l'abbicci. Il Barco sottolinea che utilizzerà questo materiale linguistico e concettuale del nome per elaborare il logo di cui sopra. Alla prossima riunione sottoporrà il rendering del logo e del nome ai presenti.
6. L'avv. Strobe richiede di ragionare sulle attività che concretamente questa nuova entità dovrebbe condurre per lo scopo di revitalizzazione linguistica e lato sensu culturale. Propone forme di contaminazione tra tratto linguistico e tratto artistico-figurativo.

Cavallin ricorda che sulla strada del recupero linguistico c'è sempre una grande opera dizionaristica, che reperta la lingua e la struttura. Strobe conferma e aggiunge che si debba trattare anzitutto di un dizionario monolingue e conferma di aver già richiesto e ricevuto in data 31/01/2013 dalla pubblica Biblioteca Bertoliana di Vicenza un estratto digitale di una antica pubblicazione a stampa denominata "Saggio del dialetto vicentino, uno dei veneti", proveniente da un manoscritto del Conte Da Porto.

Mocellin aggiunge che ha in preparazione delle traduzioni venete di classici della letteratura mondiale, e che anche queste fanno parte del tipico modo di dare un corpus alla lingua. Strobe e Cavallin esprimono soddisfazione. Frattanto, Barco propone di concretizzare l'idea iniziale di Strobe tramite l'elaborazione di forme di lettering artistico. Si concorda che la prospettiva moderna della lingua veneta debba servirsi anche dei mezzi informatici più avanzati. Barco propone una App per la tastiera veneta.

L'avv. Strobe richiede che si valorizzi anche la parte letteraria, a partire dai primi elementi di scrittura e letteratura veneta, ma anche tramite un concorso letterario veneto.

Emerge da Gianfranco Barco la proposta di elaborare una elegante brochure di presentazione di tutti questi progetti. L'avv. Strobe richiede che i testi di tale brochure di presentazione siano bilingui veneto-inglese, in vista della vocazione internazionalistica dell'associazione e della visione culturale e plurilingue dell'istituenda associazione.

7. L'incontro termina alle ore 17.45. Si rinvia alla prossima riunione del 22 marzo 2013, negli stessi luoghi e allo stesso orario, per ogni successiva determina in prosecuzione dei lavori odierni.

Padova, venerdì 15 marzo 2013

Il promotore
avv. Domenico Strobe

Il segretario pro tempore
sig. Alessandro Mocellin

2013-2017-ACADEMIA PRESENTATION OF ACTIVITIES n. 1 of 2

Accademia de la Bona Creansa

[last update: March 2017]

Accademia is a non-profit private cultural institution, operating mainly in the Veneto Region and occasionally abroad.

Born in 2013, it cares the study, research, spreading, progress and rehabilitation of the Venetian cultural heritage, primarily in the linguistic sector, through its internal linguistic Department, named Accademia de la Lengua Veneta®. The Accademia de la Lengua Veneta has created the format for Venetian Language Courses (Corsi de Veneto) and has held 30 of these Courses throughout all the Veneto Region, conferring more than 500 diplomas in 3 academic years. People of virtually every age, profession, aspiration and schooling have attended these classes and gained a diploma.

The Accademia has decided not to receive public money and lives upon free donations by common people and sponsors.

INITIATIVES FOR DIFFUSION	INITIATIVES FOR TEACHING IN SCHOOLS	INITIATIVES FOR RESEARCH	PUBLICATIONS	IN THE MEDIA
<p>Corso de Veneto (level A) – AY 2014/2015: 151 diplomas – AY 2015/2016: 171 diplomas – AY 2016/2017: 149 diplomas</p> <p>Corso de Veneto (level B) – AY 2015/2016: 41 diplomas</p> <p>Corso ProMotori Culturali – AY 2016/2017: 62 diplomas</p> <p>Partnership with the International "Festival dell'Istroveneto", IT-SLO-HR (with patronage by the Veneto Region and the Italian Ministry of Foreign Affairs), June 2016 and (agreed) June 2017.</p> <p>Software Suite: LibreOffice® translated in Venetian language and officially presented at the University of Brno (CZ), september 2016</p> <p>La Gazeta de l'Accademia periodic journal in Venetian</p> <p>La Contravension Fellowship of young Venetian translators and authors, representing all linguistic</p>	<p>Elementary Schools (6-11yrs) - 4h of linguistic laboratory in Elementary Schools in Buje and Umag (Croatia, June 2016) - linguistic assistance to teacher and students in translating and performing a theatrical piéce in Venetian language, in Montecchio Maggiore (Vicenza, Italy, December 2016)</p> <p>Middle Schools (11-14yrs) - teaching project for Venetian language in schools in the Vicenza area (Vicenza, Italy), currently evaluation pending</p> <p>High School (14-19yrs) - 6h of linguistic laboratory on Venetian language at "Newton High School" with 70 students in 3 classes in Camposampiero (Padua, Italy, March 2016) - 2h of linguistic laboratory on Venetian language with 120 students and their teachers in Noventa Vicentina (Vicenza, Italy, February 2017)</p>	<p>1st Seminar of Venetian Comparative Linguistics (November 2014)</p> <p>1st Graduation Dissertation on the modern orthographic codification of Venetian language, with linguistic contribution by the Accademia (Università di Verona, Faculty of Languages; March 2016)</p> <p>Graduation Dissertation on the Venetian Language in sociolinguistic perspective, with an insight on the activities of the Accademia (University of Umeå, Sweden; May 2016)</p> <p>1st University Handbook completely written in Venetian language (Univ. of Frankfurt, DEU), August 2016</p> <p>University - training of new teachers: – publication of the 1st University Handbook in Venetian Language, a scientific publication about Venetian language in comparative</p>	<p>A scientific-linguistic collaboration between Accademia and the University of Frankfurt (DEU): Mocellin, Klein, Stegmann, <i>EuroComRam: I Sete Tamizi – La chiave par capir tute le lengue romanse</i>, Aachen, August 2016, pp. 265.</p> <p>In collaboration with the famous publishing house Panini (children books): <i>Ea PIMPA® ta va a Venesia</i> (A playful guide to Venice for children, integrally written in Venetian language), Modena-Padua, October 2016, pp. 36</p> <p>Self Publications: <i>Dispensa de'l Corso de Veneto – Liv. A, 3rd edition</i> <i>Dispensa de'l Corso de Veneto – Liv. B, 1st edition</i> <i>The Poetry of Venetian Language in Art</i> (Venetian Alphabet illustrated by the artist Gabriele Scotolati, linked to 33 pieces of Venetian lite-</p>	<p>Newspapers: L'Arena Il Gazzettino Il Giornale di Vicenza Il Mattino di Padova La Nuova di Venezia e Mestre La Tribuna di Treviso La Voce di Rovigo</p> <p>Radio: Radio Vicenza Radio Veneto Uno Radio Koper-Capodistria</p> <p>TV Broadcasting: Antenna 3 (live) Rai 3 (TGR) Rete Veneta (live) Telecittà (live) Telenuovo (live, TG) TV7 TVA Vicenza (TG) TV Koper-Capodistria (TG)</p> <p>Social: Facebook (page) Youtube (channel) Telegram (channel)</p>

2013-2017 - ACADEMICAL PRESENTATION OF ACTIVITIES 2 of 2

varieties of Venetian language	-180 students and their teachers participating at the First International Conference on Venetian Language in Camposampiero (Padua, Italy, 18 th February 2017).	perspective with other romance languages (August 2016) -- (perspective) preparation of learning and teaching materials to be published and used in teachers training courses, issuing certificates of linguistic proficiency and teaching capability, in collaboration with Universities	rature through time and space) <u>Veneti, chi siete?</u> A journey through Venetian culture <u>La Divina Comedia de Dante in Lengua Veneta</u> From an 1875 Venetian translation of Dante's Divina Commedia, in parallel texts, with linguistic comments (perspective) Gramàtega de'l Multistandard Veneto Comprehensive Grammar of the Venetian Language and its varieties	INSTITUTIONAL PATRONAGES Patronage received for single events by some 40 Municipal Authorities and two Provinces. Dialogue with institutional high representatives of the Veneto Region NOTABLE COLLABORATIONS Rotary Clubs Lions Clubs ARCI Clubs Foundations (Villa Emo) Several Cultural Associations
Online Courses: Venetian ABC: 1 st Online Course of Venetian Language for English-speaking students. Currently developing: Vénitien ABC (for French-speaking students) Vêneto ABC (for Portuguese-speaking students) Telegram DECA Instant Messaging App "Telegram" translated in Venetian Language	Summer School UNÏVE - Università Internazionale de l'Ìstà Veneta e de l'Ezenpon (Grizinjana, HR; 5-6-7 August 2016) (perspective) UNÏVE, Second Edition, Summer 2017	(perspective) <i>Speech about Venetian Language, in China, at the 15th International Conference of the International Academy of Linguistic Law, Hangzhou (CHI), May 2017</i>		

Highlights: 1^o International Conference on the Venetian Language – #1CILVE – Camposampiero (Padua, IT), Saturday 18th February 2017 –
 - in collaboration with **Rotary Club** and **Rotaract** of Camposampiero (Padua, IT), and with the patronage of the **Rotary Club Distretto Triveneto** (2060)
 - speakers: **prof. Moseley** (leading UNESCO linguist, University College in London, UK – England), **dott.ssa Matta Gonzales** (UNESCO researcher, Ministry of Education, Peru), **dott. Alessandro Mocellin** (Vicepresident at Accademia de la Bona Creansa & Director of Accademia de la Lengua Veneta)
prof. Stegmann (Goethe-Universität Frankfurt, D), **prof. Ferguson** (University of Saint Andrews, UK - Scotland),
prof. Balboni (Università di Venezia – Cà Foscari, IT), **prof. Serragiotto** (Università di Venezia – Cà Foscari, IT),
prof. Gobbo (Universiteit van Amsterdam, NL), **prof. Tamburelli** (Bangor University, UK – Wales),
prof. Bertolissi (Università degli Studi di Padova, IT), **prof.ssa Suzana Todorović** (Univerza na Primorskem, Koper-Capodistria, SLO)

Highlights: (work in progress) 1^o Dizionario Atomistico della Lingua Veneta (Monolingual Dictionary of the Venetian Language)
 compiled with reference to tens of Dictionaries of Venetian variants in the different communities

Highlights: (work in progress) Informatic, Technologic and Social Venetian
 Satellite Navigation, Spell Checker, Automatic Translator in Venetian Language

Highlights: (work in progress) Operation 451: the Classics of World Literature translated in Venetian Language
 - looking for sponsoring:
 - The Art of War, by Sun Tsu (chi, eng, vec);
 - Il Principe, by Niccolò Machiavelli (ita, vec)
 - Le Petit Prince, by Antoine de Saint-Exupéry (fra, vec)
 - Le mythe de Sisyphe. Essai sur l'absurde, by Albert Camus (fra, vec)
 - De Brevitate Vitae, by Lucius Annaeus Seneca (lat, vec)
 - Animal Farm, by George Orwell (eng, vec)



Festival dell'Istroveneto, si cresce ancora

- [Stampa](#)

Dettagli

Categoria: Cultura e spettacoli

Creato: Mercoledì, 04 Giugno 2014 15:00

Scritto da Daniele Kovačić

JUNE 2014 p. 1 of 2
ACADEMIA IN CROATIA,
SPEAKING AT THE ROUND TABLE
ON VENETIAN LANGUAGE.










La più grande

manifestazione volta a valorizzare la "lingua madre" degli istriani, l'istroveneto, è giunta quest'anno alla terza edizione. In merito alle novità di quest'anno la responsabile del Settore Cultura dell'Unione Italiana, Marianna Jelichich Buić, si ritiene soddisfatta, a partire dalla durata dell'evento. "Se il primo anno si trattava di una 'due giorni', e l'anno scorso eravamo passati a tre, quest'anno il Festival dell'Istroveneto si svolgerà in quattro giornate. Questa crescita significa che il pubblico e i partecipanti hanno sentito molto l'idea e continuano a seguirla e supportarla". Quest'anno il Festival è organizzato dall'Unione Italiana, in collaborazione con la Città di Buie, la Regione Istriana, l'Università Popolare di Trieste e patrocinato dalla Regione Veneto.

Oggi Buie ospita il Dramma Italiano per una tappa de "I botoni de la montura", tratto dalle "Maldobrie" di Carpinteri e Faraguna, per la regia di Giorgio Amodeo. Particolare la scelta di allestire lo spettacolo che farà da "prologo" al Festival in piazza San Servolo, all'aperto.

Domani ci sarà l'apertura ufficiale della kermesse alle ore 18 in piazza Tito. Non mancheranno gli alunni della Scuola elementare italiana "Edmondo De Amicis", e neppure la banda musicale della Comunità degli Italiani di Buie. Ad accompagnare l'alzabandiera, nella mini sfilata, ci sarà anche una delegazione del gruppo di carnevale della CI, con gli abiti d'epoca veneziana.

Su e so pel palco: "Una volta stilato l'elenco dei gruppi filodrammatici delle nostre CI, partecipanti alla rassegna teatrale, ci siamo resi conto che sei ore di programma andavano divise in due giornate", così la Jelichich Buić ha spiegato che giovedì alle 18.30 andrà in scena la prima parte della gara, che si concluderà venerdì a partire dalle 18 presso il teatro cittadino.

Le novità dell'appuntamento 2014

La grande novità è "Un falco inciodà partera", un recital del buiese Valter Turčinović, che ha scritto un poema molto

esteso e interessante sulla sua città e sulla sua gente, il tutto ovviamente in dialetto istroveneto, con le musiche originali di Boško Mileta. Al recital verranno aperte le porte del Cimitero storico monumentale di San Martino, che renderà lo spettacolo ancora più suggestivo.

Sabato mattina, alle ore 10, prenderà il via la tavola rotonda "Sto parlar che dura". Quest'anno è sottotitolata "Dal Veneto all'Istria: le radici culturali comuni". Oltre a Marianna Jelicich Buić, intervengono Alberto Montagner, presidente dell'Associazione "Veneto Nostro - Raixe Venete" e Davide Guiotto, della stessa associazione. Saranno presenti anche Alessandro Mocellin, autore, traduttore, membro fondatore della "Accademia de la Bona Creansa" e Andea Lunardon, traduttore e membro dell'Istituto Lingua Veneta. Al tavolo pure Ettore Beggiato, che racconterà com'è nata la Legge Regionale 15/94 (che sostiene gli interventi per il recupero, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale di origine veneta nell'Istria e nella Dalmazia), conosciuta appunto come "Legge Beggiato". A rappresentare la Regione Veneto ci sarà Roberto Ciambetti, assessore al Bilancio e agli Enti Locali della Regione Veneto, mentre per affrontare i temi legati agli scambi tra studenti e docenti e di formazione congiunta tra docenti tra varie regioni, ci sarà Norma Zani, titolare del Settore Educazione e Istruzione della Giunta esecutiva dell'Unione Italiana. Alle ore 16 dello stesso giorno, alla Comunità degli Italiani, verranno consegnati i premi e riconoscimenti ai vincitori dei concorsi letterario e video.

Gran finale con «Dimela cantando»

Il gran finale sarà riservato alla seconda edizione del "festival nel festival", definito l'anno scorso anche il "Sanremo buiese". "Dimela Cantando" esce dal teatro e approda in piazza Tito, per abbracciare un pubblico molto più vasto e proporre anche quest'anno brani inediti in istroveneto. Una musica, quella che si vuole promuovere con "Dimela Cantando", che si discosta dall'idea che "in istroveneto si possono scrivere solo brani di tradizione popolare, che si riducono ai temi rurali", ha spiegato la Jelicich Buić. Infatti pop, rock, blues e jazz hanno dimostrato già lo scorso anno di essere dei generi che si prestano benissimo a testi in istroveneto, con i temi più disparati: dall'amore alla vacanza, passando per la protesta civile e arrivando a simpatici animaletti.

"Nomi noti della scena musicale istriana porteranno sul palco brani che, se avverrà come l'anno scorso, saranno apprezzati da un pubblico molto ampio, anche grazie a Internet", aggiunge l'organizzatrice. Abbiamo scoperto, infatti, che le canzoni della scorsa edizione contenute nel cd e poi rese pubbliche e scaricabili anche dal sito www.istroveneto.com, hanno riscosso un numero impressionante di clic; segno che una musica nuova, ma scritta in quella che è la lingua madre per molti istriani e non solo, mancava. Il cast è formato da Martina Sanković, Plero Pocecco, dal duo Gianni Signorelli e Valmer Cusma, da Matteo Tromba, Marko Radolović, Irena Giorgi, Roberto Tomè, Marino Floris, Sergio Pavat e Orchestra Istriana, Davor Hačić, Biba e Vlado Benussi, Alba Nacinovich, Ivan Bottezar e Stefano Hering. Dal 2 all'8 giugno è possibile – tra l'altro – assaporare il "Gusto dell'Istroveneto", con i piatti tipici ad un prezzo speciale nei ristoranti locali.



0 commenti



Aggiungi un commento...

JUNE 2014 p. 2 of 2.

ACADEMIA IN CROATIA

SPEAKING AT THE ROUND TABLE
ON VENETIAN LANGUAGE

Ordina per Meno recenti

MARCH 2016 n. 1 of 1.

ACADEMIA in GENT, BELGIUM
(Art Exhibition)



Shona McAlpine

31 marzo 2014 ·

Some of the people involved in the organisation of the Symposium and some Scottish hangers on 😊
— presso [Gent, Flanders](#).

[Mi piace](#) [Commenta](#) [Condividi](#)



Gillian Coyle Great pics girls. Looks like you had a ball 🍷

1 aprile 2014 alle ore 0:55 · [Mi piace](#)



Scrivi un commento...

[Richieste di amicizia](#)

[Mostra tutte](#)

Peter Von Freiheit

2 amici in comune

[Conferma amico](#)

NOVEMBER 2013 n. 1 of 4.
PUBLIC PRESENTATION
OF ACADEMIA AND ITS PROJECTS



Anna Arqué Solsona
@anna_arque

Segui

Conferència amb plataforma 'Il Veneto Decida' i sopar amb fundadors 'Academia de la Bona Creansa' @jmximenis



RETWEET
2

MI PIACE
2



05:24 - 25 nov 2013



2

2



JANUARY 2013 n. 4 g. 1.
 PROMOTER AND FUTURE PRESIDENT
 OF ACCADEMIA RESEARCHING
 DOCUMENTATION ON VENETIAN
 LANGUAGE AND BEING ANSWERED
 BY THE PUBLIC LIBRARY IN VICENZA

Alessandro Mocellin <moxvindictaerit@gmail.com>

I: riproduzioni da Biblioteca Bertoliana

1 messaggio

domenico.strobe@libero.it <domenico.strobe@libero.it>
 Rispondi a: "domenico.strobe@libero.it" <domenico.strobe@libero.it>
 A: moxvindictaerit@gmail.com

21 aprile 2017 22:34

—Messaggio originale—

Da: "incaricato del servizio digitalizzazione" <servizioidigitalizzazione@bibliotecabertoliana.it>

Data: 31-gen-2013 16.43

A: <domenico.strobe@libero.it>

Ogg: riproduzioni da Biblioteca Bertoliana

alla cortese attenzione di Domenico Strobe
 le invio le riproduzioni richieste

cordiali saluti


Stefano Beni

incaricato delle riproduzioni digitali

Biblioteca Civica Bertoliana - Istituzione pubblica culturale

Contrà Riale 5 - 36100 Vicenza

tel. 0444-578239

 **Saggio del dialetto vicentino, uno dei veneti.pdf**
 3936K

AUGUST 2016. ACADEMIA IN PRADES (FRANCE)

SECTION 8.C.

n. 4 of 4. SPEECH ON VENETIAN LANGUAGE
AT THE UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU.



Alessandro MOCELLINI
Vice President of the
ACADEMIA DE LA BONA CREANSA